

1-1-1987

La Vorágine. Esquema de análisis literario para estudiantes de educación media

Francisco Javier Ruidaz Moreno
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras

Citación recomendada

Ruidaz Moreno, F. J. (1987). La Vorágine. Esquema de análisis literario para estudiantes de educación media. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras/525

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Filosofía y Humanidades at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Filosofía y Letras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

L A V O R A G I N E

ESQUEMA DE ANALISIS LITERARIO

PARA ESTUDIANTES DE EDUCACION MEDIA

Trabajo de grado presentado
para optar al título de Filó-
sofo.

FRANCISCO JAVIER RUIDIAZ MORENO

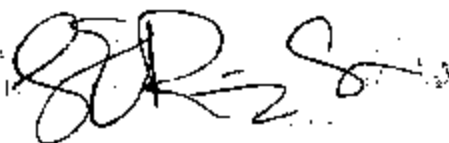
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE FILOSOFIA

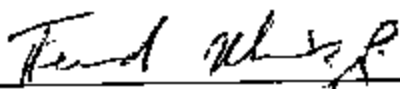
BOGOTA 1987



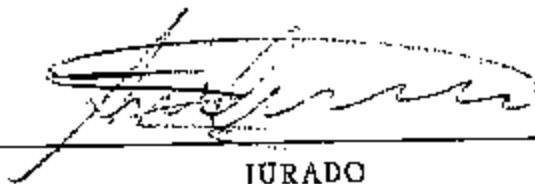
JURADO CALIFICADOR



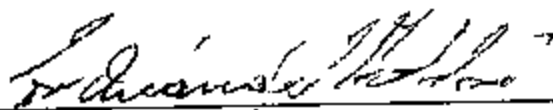
DECANO



DIRECTOR



JURADO



JURADO



Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Dr. Andrés Bello

Jurado

[Signature]

Bogotá, D.E. _____

DEDICATORIA:

A mi madre Délfida, quien con su apoyo y sacrificio, vió culminada mi carrera y a la memoria de mi padre, Eusebio, y con especial cariño a todos mis hermanos que con su colaboración y aliento pusieron un granito de arena para que hoy se vea coronado mi esfuerzo.

DIRECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD

DR. JUAN VARGAS MUÑOZ F. S. C.

RECTOR

DR. AGUSTIN NIETO CORTES F.D.C.

VICERRECTOR ACADEMICO

DR. ORLANDO ORTIZ

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

DR. HENRY VALBUENA F.S.C.

VICERRECTOR PROMOCION Y

DESARROLLO HUMANO

DR. LUIS ENRIQUE RUIZ LOPEZ

DECANO FACULTAD DE FILOSOFIA

REGLAMENTO ESTUDIANTIL:

ARTICULO 96

"Los trabajos de grado no deben contener ideas que sean contrarias a la doctrina de la iglesia Católica en asuntos de dogma y de moral".

ARTICULO 97

"Ni la Universidad, ni el asesor, ni el jurado calificador son responsables de las ideas expuestas por el graduando".

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos:

Al Dr. Fernando Muñoz Pérez, Profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad d de La Salle y Director del trabajo.

A la Unīversidad de La Salle

A los Directivos y Profesores de la Facultad de Filosofía de la Universidad de La Salle.

A todas aquellas personas que en una u otra forma colaboraron para la realización del presente trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
JUSTIFICACION	
OBJETIVO GENERAL	
OBJETIVO ESPECIFICO	
1. LA NOVELA COMO GENERO LITERARIO	
1.1 MOTIVACION.....	1
1.2 PRETEST.....	2
1.3 IMPORTANCIA DE LA NOVELA.....	3
1.4 CUALIDADES DE LA NOVELA.....	6
1.5 GENEROS DE LA NOVELA.....	7
1.6 ANTECEDENTES DEL GENERO NOVELISTICO.....	9
1.7 EVALUACION.....	12
1.8 LECTURAS RECOMENDADAS.....	12
2. MARCO HISTORICO Y GEOGRAFICO.....	14
2.1 MOTIVACION.....	14

2.2	OBJETIVOS.....	15
2.3	PRETEST.....	15
2.4	EL AUTOR.....	16
2.5	EL CAUCHO Y SU EXPLOTACION	19
2.6	EXPLOTACION DE LOS CAUCHEROS.....	21
2.7	EVALUACION.....	22
2.8	LECTURAS RECOMENDADAS.....	23
3.	ESTRUCTURA DE LA NOVELA.....	24
3.1	MOTIVACION.....	24
3.2	OBJETIVOS.....	25
3.3.	PRETEST.....	26
3.4	TEMA.....	26
3.5	ARGUMENTO.....	27
3.6	TIEMPO.....	28
3.7	ESPACIO.....	28
3.8	PERSONAJES.....	29
3.9	ASPECTOS LITERARIOS.....	31
3.10	DESARROLLO DE LA NARRACION.....	37
3.11	EL HOMBRE Y LA SELVA EN LA VORAGINE.....	38
3.12	JUICIOS SOBRE LA VORAGINE.....	39
3.13	EVALUACION	40
3.14	LECTURAS RECOMENDADAS.....	41

4.	FUENTES LITERARIAS DE LA VORAGINE.....	42
4.1	MOTIVACION.....	42
4.2	OBJETIVOS.....	43
4.3	PRETEST.....	43
4.4	EL IMPRESIONISMO.....	44
4.5	EL ROMANTICISMO.....	46
4.6	EL ROMANTICISMO EN COLOMBIA.....	51
4.7	TEORIA DE HIPOLITO TAINÉ.....	52
4.8	EVALUACION.....	55
4.9	LECTURAS RECOMENDADAS.....	56

5. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

JUSTIFICACION

No hay duda de que *La Vorágine* es, junto con *María*, de Jorge Isaacs, la novela clásica de la literatura colombiana hasta la segunda mitad del siglo XX. Prueba de esto son los numerosos estudios que sobre ella se han hecho, considerándola básicamente como la epopeya de la selva tropical.

A pesar de todos esos estudios sobre *La Vorágine*, he considerado útil presentar a los estudiantes de Educación Media un esquema de análisis literario de esta obra, con el fin de que adquirieran habilidades en el análisis literario en general y aprendan a apreciar los valores permanentes de nuestra literatura nacional.

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer un modelo de análisis literario del género novelístico a los estudiantes de Educación Media.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Presentar a los estudiantes los valores de La Vorágine como una de las obras más importantes de la literatura colombiana.
2. Analizar los problemas psicológicos y sociales que aparecen en la novela de José Eustasio Rivera.

INDICACIONES PARA EL EMPLEO DE ESTE ESQUEMA

Este esquema se presenta como un instrumento auxiliar para el análisis de una obra literaria en los colegios de Educación Media. De ninguna manera reemplaza la lectura de la obra que se estudia. Al contrario, el esquema supone una lectura previa de la obra. Además conviene hacer leer en clase algunas páginas escogidas para enseñar a los alumnos a gustar el arte literario en sus fuentes y analizar en común textos característicos de la obra.

Otra estrategia sería leer parte de la obra después de cada capítulo del esquema.

CAPITULO 1

LA NOVELA COMO GENERO LITERARIO

1.1. MOTIVACION

La importancia de la novela consiste en que ella nos muestra con belleza literaria las infinitas modalidades de la actividad humana. Los sentimientos, las pasiones, las esperanzas, las frustraciones, las ilusiones, tanto de los pueblos como de los individuos, pueden ser tema de una novela sin ninguna limitación. Por eso, aunque no se hable de novelas en las literaturas antiguas, pues la literatura estaba enmarcada dentro del género heróico (epopeyas), podemos decir que esas obras fueron las precursoras de este género literario que llegó a ser en los tiempos modernos el más importante.

Una novela debe ser leída procurando situarnos en el tiempo y en el espacio que la enmarcan para poder entender su mensaje. Así aprenderemos a conocer mejor no solo los

tiempos pasados, sino nuestra propia realidad actual que en todo caso tiene relaciones directas con los tiempos anteriores a nosotros.

En esta segunda mitad del siglo XX el continente hispanoamericano está en primera fila en la literatura universal, a tal punto que se habla del "Boom literario latinoamericano". La culminación de este despertar literario se tuvo en el premio Nobel concedido a Gabriel García Márquez en 1982.

1.2. OBJETIVOS

Con base en la lectura de la obra y en las orientaciones del presente esquema, al terminar este capítulo, usted estará en capacidad de:

- 1.2.1. Establecer las relaciones entre la epopeya y la novela.
- 1.2.2. Explicar la importancia de la novela dentro de los géneros literarios.
- 1.2.3. Analizar el mensaje central de una novela conocida.
- 1.2.4. Describir el tema de tres novelas representativas de la literatura latinoamericana actual.

1.2. PRETEST

- 1.2.1. Qué es un género literario ?
- 1.2.2. Narre dos episodios conocidos de La Ilíada y dos de La Odisea.
- 1.2.3. Diga el título de 10 novelas que haya leído mencionar.
- 1.2.4. Explique la relación que existe entre una novela y la vida real.
- 1.2.5. Cite 10 novelistas hispanoamericanos de nuestros días.
- 1.2.6. Mencione 5 novelistas colombianos y una obra de cada uno.

1.2a. ACTIVIDADES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS

1. Guiados por el profesor, hacer en el aula una mesa redonda sobre las relaciones entre las obras épicas de la antigüedad y las novelas de nuestros días.
2. Trabajo en grupo. En grupos de a cinco, analizar y discutir el tema de una novela colombiana conocida por todos.
3. Hacer un concurso por escrito para enumerar el mayor número de novelas conocidas por cada alumno.

1.3 IMPORTANCIA DE LA NOVELA

El cuento y la novela son los géneros literarios por excelencia. Narrar es contar algo que sucede teniendo en cuenta los participantes de la acción con todas sus circunstancias de tiempo y lugar. Naturalmente la narración incluye frecuentemente la descripción de personajes, ambientes y lugares.

Generalmente el narrador no es el mismo autor, a no ser que el autor hable en primera persona, como también sucede a veces. Las más de las veces el narrador es un elemento de la obra literaria.

Tradicionalmente las novelas estaban escritas usando el tiempo pasado de los verbos, pero hoy libremente se mezcla el pasado y el presente, según el asunto de que se trate y de acuerdo con el gusto artístico de cada autor.

Con el uso del tiempo está relacionado la situación espacial que toma el narrador. Si usa el tiempo pasado, tendrá una visión general de los sucesos y de las personas. En el tiempo presente, en cambio, la visión del narrador limita el espacio, el tiempo y a los personajes que tiene bajo la pluma en el instante de escribir.

Más importante que lo anterior es la ideología del narrador. Si la obra pretende tener alguna consistencia en su desarrollo, como debe tenerlo, es necesario que el narrador tenga idea clara y coherente sobre el asunto que está tratando. Así, en una novela de denuncia social, el narrador tenga ideas claras y definidas de sus juicios de valor sobre la situación de injusticia social que quiere denunciar. Sin embargo, si se trata de una obra de contenido polémico, el narrador puede mostrar en sus personajes la contradicción, sin que él tome parte por ninguno.

"La importancia del espacio reside no en la situación geográfica del lugar o en su identificación, cuanto en la utilización que de él se haga para efectos de la ambientación o de la caracterización de los personajes y de las situaciones. En "María" y La "Vorágine", las dos novelas del siglo diecinueve, cobra inusitada importancia el espacio, pues a partir de él se esclarece la manera como los personajes lo enfrentan o como el narrador lo describe, cómo se crean situaciones y se delimitan caracteres. En la de José Eustasio Rivera el paisaje, la selva, no sirve ya para definir estados de ánimo o para calificar situaciones solamente, sino que la manera de enfrentarlo, de vencerlo, de caer derrotado por él, establece los parámetros para el planteamiento ideológico de la obra." (1).

(1) Alvarez Gardeazábal Gustavo, Manual de crítica Literaria, Plaza y Janés, Bogotá, 1978.

Nota: Hay un error en Gardeazábal al mencionar La Vorágine como novela del s. XIX.

La novela puede considerarse hoy día como el género literario más importante. En ella se hace una exposición, imaginaria o real, de los conflictos y luchas, internos o externos de la vida humana en general. No hay tema, situación, problema, lucha, acontecimiento de la vida humana que no pueda convertirse en el tema de una novela. Allí caben todos los temperamentos humanos, todas las intrigas; lo cómico y lo serio, lo lírico, lo trágico, el amor y el odio. Caben también las descripciones, lo mismo de personas que de lugares y cosas. El ingenio del escritor de una novela no tiene más límites que los del buen gusto literario. Esto hace que en las grandes novelas de la humanidad se encuentren todos los temas que produce la vida humana, con todas sus vicisitudes y problemas.

La novela puede tener toda la extensión que se quiera. La misma poesía no es incompatible con este género. No es extraño encontrar descripciones poéticas del paisaje o de situaciones humanas de alto valor poético en una novela. Un ejemplo de esto es la invocación a la selva que se halla en *La Vorágine*. El autor de *Tierra de Promisión* se deja impresionar por la majestad misteriosa de la selva y escribe una página poética en su obra.

En la novela no hay límites de espacio ni tiempo: la imaginación del escritor tiene un campo infinito dentro del

cual caben todos incidentes de la vida humana. Por eso puede tener la novela una inmensa variedad y riqueza. Además puede el autor proponerse diversos fines, según el mensaje que la novela trae consigo. Puede destacar los valores morales de una persona o de una comunidad, reprender los vicios, burlarse de costumbres ridículas, enaltecer la patria o la religión, denunciar las injusticias, predecir el futuro.

1.4. CUALIDADES DE LA NOVELA

La forma natural de la novela es la narración, pero ella no excluye la descripción de paisajes, ~~car~~acteres, lugares, etc.

Desde el punto de vista literario, la novela debe tener interés y unidad; por lo demás, es el género literario que más se adapta a los gustos del lector.

Los personajes creados por el escritor llegan a lo íntimo del lector que se identifica con los que considera buenos y rechaza espontáneamente a los que considera malos. El lector, casi sin darse cuenta, asimila las ideas, gustos y valores de los personajes que admira. Su influencia psicológica y social es pues mucho más grande de lo que generalmente se cree.

La imaginación y el buen gusto son las cualidades básicas del novelista. No solo la imaginación creadora, sino también la imaginación reproductora, necesaria para recrear los hechos históricos y los sucesos que sirven de base al argumento de la obra. El novelista debe tener además un gran espíritu de observación para captar características de personajes que luego tipificará en su obra, lo mismo que detalles de un ambiente o de una situación que luego debe describir artísticamente. Necesita finalmente un gran riqueza de vocabulario, gran dominio del idioma y la técnica específica de la novela, desarrollada hoy profusamente por los teóricos literarios.

1.5. GENEROS DE LA NOVELA

Similar a la novela es el cuento, que ^{sin} embargo tiene características especiales. La novela corta es un intermedio entre novela y cuento. Entre ellas hay pocas de gran valor literario, como "El coronel no tiene quien le escriba", de Gabriel García Márquez, y "Pedro Páramo", de Juan Rulfo.

Hay novelas filosóficas, sociales, psicológicas, educativas, fantásticas. Las [filosófico] sociales requieren del autor suficientes conocimientos en las ciencias sociales; gran comprensión del corazón humano y de la realidad

de la sociedad. De hecho en este género de obras, como en las novelas educativas, el autor debe tender un puente entre el ser y el deber ser de la sociedad.

En la novela psicológica se requiere una especial perspicacia para observar y luego describir las diversas características de los personajes, con toda su riqueza espiritual. La novela psicológica puede ser erótica, sentimental, religiosa, etc.

La novela fantástica recurre más que otros géneros a la imaginación; tiene sus antecedentes en los cuentos orientales. Como ciencia ficción ha tenido auge últimamente, debido al desarrollo de la ciencia y la técnica. Este género de novelas tiene notables antecedentes en las novelas de Julio Verne, conocidas mundialmente.

La novela costumbrista describe las costumbres de cada pueblo, lo que supone un gran conocimiento de la psicología social y de la sociología del grupo de personajes que intervienen en ella.

Las novelas históricas han tenido éxito en todas las épocas, quizá porque de entrada tiene una base interesante para todos y porque los autores tienen de antemano un argumento que sólo deben tratar con arte, imaginación e ingenio.

El autor debe conocer bien la historia y tratar de comprender sus personajes; no debe faltar a la verdad fundamental, pero tiene que idealizar las personas y embellecer sus acciones buenas y reprochar las malas. No debe caer en anacronismos que desvirtúen el argumento. Tiene que comprender la historia, tratando de hacerse personaje actuante de la época en que se desarrolla la trama de la obra. Aquí vale la pena notar la facilidad con que muchos autores tratan la historia y sus protagonistas, deformándolos, inclusive calumniándolos y cambiando los hechos, mezclando la realidad con la fantasía sin ningún cuidado. El novelista no debe escribir nada que no sea verosímil de acuerdo con la época y los personajes que está tratando, no debe deformarlos con el pretexto de idealizarlos.

1.6. ANTECEDENTES DEL GENERO NOVELISTICO

Se ha considerado la novela como una degeneración de la epopeya. Algunos elementos de la novela los encontramos no solo en las epopeyas clásicas, sino en algunas obras de Platón. Pero la obra griega que más se acerca a la novela es la Ciropedia de Jenofonte que en el más puro lenguaje ático describe la vida de Ciro y forma una "novela" histórica, pedagógica y política. En general podemos decir que la literatura occidental en todos sus géneros tiene una fuente parente de inspiración en la literatura griega y en la Biblia.

En Roma podemos citar como precursores de la novela el Satiricón de Petronio, que describe la depravación de la Roma Imperial, y las Metamorfosis, de Apuleyo, obra más conocida con el título de El asno de Oro.

En España aparecieron en la Edad Media los libros de caballería, que más tarde serán ridiculizados por Cervantes en el Quijote. Al mismo tiempo apareció otro género de novelas que podría calificarse de erótico sentimental, cuyo tema principal es el amor en sus múltiples manifestaciones. En estas obras se advierte la influencia de Boccaccio. Pueden citarse a este respecto "El Siervo libre de amor", de Juan Rodríguez de Padrón, "La Cárcel de amor", de Diego de San Pedro y "Cuestión de amor", anónimo.

Poco antes había aparecido "La Celestina", poema dramático que tiene semejanzas con la novela actual. Pero la novela propiamente dicha tiene sus primeras manifestaciones en la picaresca, donde encontramos una pintura viva de la sociedad de aquella época y un perspicaz análisis psicológico del pueblo español. Merece mencionarse aquí "El Lazarillo de Tormes", anónimo, "Guzmán de Alfarache" de Mateo Alemán; en 1605 aparece la primera parte del Quijote, seguido de "Novelas Ejemplares" y los "Trabajos de Persiles y Sigismundo" de Miguel de Cervantes, el más grande novelista de la lengua española.

Lope de Vega escribió también varias novelas, no tan conocidas como el resto de su obra; entre ellas "Las fortunas de Diana", "Guzmán el Bravo", "El celoso hasta morir", "El peregrino en su patria" y la "Arcadia". Quevedo es conocido como novelista por "El gran tacaño" y principalmente por la "Vida del Buscón". Entre muchos otros merecen mención: Luis Vélez de Guevara (el *Diablo cojuelo*), José Francisco de Isla (Fray Gerundio de Campazas), Manuel Fernández y González (El Cocinero de su Majestad), Fernán Caballero (La Gaviota).

La novela Pepita Jiménez, de Juan Valera (1876) tiene gran importancia pues a raíz de ella se le empezó a dar importancia en Europa. Poco después aparecen novelas notables de Pereda: Bocetos al Temple, El sabor de la tierra y Sotileza, la más conocida es *Ellas*. Por estos mismos años merecen mención: *Marianela*, de Pérez Galdós, *La madre naturaleza*, de Emilia Pardo Bazán, *Pequeñeces*, del padre Coloma. Ya en nuestro siglo aparecen nombres de novelistas famosos en el mundo hispánico, como Ramón del Valle-Inclán, Pío Baroja, Ricardo de León, entre muchos otros.

En Hispanoamérica la novela nace propiamente a partir de la independencia. Aparecieron en cada país varias obras que en general no alcanzaron resonancia internacional, con algunas excepciones. Pero en la segunda mitad del siglo veinte aparece el llamado "Boom Literario Latinoamericano"

que coloca al continente en el primer plano de la literatura mundial, llegando a su culminación con el Premio Nobel concedido a Gabriel García Márquez.

1.7. EVALUACION

- 1.7.1 Establezca una comparación entre la epopeya y la novela.
- 1.7.2 Analice la importancia de la novela dentro de los géneros literarios.
- 1.7.3 Cómo se manifiesta la ideología del autor en el desarrollo de una novela?
- 1.7.4 Explique la importancia del tiempo y el espacio en la novela.
- 1.7.5 Cuáles son las cualidades básicas de la novela?
- 1.7.6 Analice el género de una novela que haya leído.
- 1.7.7 Mencione dos obras de la literatura Romana que puedan considerarse precursoras de la novela
- 1.7.8 Cite tres obras de la Edad Media Española que puedan considerarse novelas?
- 1.7.9 Mencione 5 novelas Españolas del siglo Pasado.
- 1.7.10 Qué es "Boom Literario Latinoamericano"?

1.8. LECTURAS RECOMENDADAS

- 1.8.1 Enciclopedia Universal Ilustrada Europea Americana,
Tomo XXXVIII, Página 1303-1323, Espasa Calpe, Madrid.
- 1.8.2 Alvarez Gandeazábal, Gustavo, Páginas 15-62, o. c.
- 1.8.3. Curcio Altamar Antonio, Evolución de la novela en Co-
lombia, Biblioteca Básica Colombiana, Bogotá, 1975.

CAPITULO 2

MARCO HISTORICO Y GEOGRAFICO

2.1. MOTIVACION.

Los buenos escritores no solo son artistas de la palabra, sino que frecuentemente cumplen una gran labor de carácter social, dando a conocer problemas ignorados por la mayoría y mostrando aspectos de la realidad humana, que de otra manera quedarían desconocidos.

Muchas veces diversos aspectos de la sociedad, inclusive de la geografía y la historia, los entendemos mejor por una obra literaria que por la descripción a secas que hacen los libros especializados.

En *La Vorágine* se describe de manera realista y artística las condiciones lamentables de injusticia social, explotación y miseria de muchos compatriotas nuestros en la primera mitad de nuestro siglo. La situación actual ha

cambiado en muchos aspectos; sin embargo el abandono por parte del gobierno, el desequilibrio social, la postración económica de los indígenas de esas regiones aún continúan.

El marco histórico y geográfico de *La Vorágine* nos describe esa realidad poco conocida de nuestra patria.

2.2. OBJETIVOS

Al terminar el estudio de este capítulo, usted estará en capacidad de:

- 2.2.1 Explicar los datos biográficos de José Eustasio Rivera, importantes para el análisis de su obra.
- 2.2.2 Analizar las circunstancias de la vida de Rivera que influyeron de manera especial en su obra.
- 2.2.3 Identificar los problemas de injusticia social y el trato inhumano que recibían los caucheros y los indígenas por parte de empresarios y capataces.

2.3. PRETEST

- 2.3.1 Si has oído hablar de *La Vorágine*:
 - a. De qué trata?
 - b. Por qué es importante en la literatura Colombiana?

- c. Cuál es la ubicación geográfica de los sitios donde se realizaron los hechos?
- d. Qué otros novelistas colombianos conoces?

2.4. EL AUTOR

Nacido en Neiva, el 11 de Febrero de 1889, en el hogar de José Eustasio Rivera y Catalina Salas. José Eustasio Rivera, cantor de la selva, tuvo oportunidad desde los dos años de edad de empaparse del amor a la naturaleza, pues a esa edad lo llevaron sus padres a la zona montañosa de Aguacaliente.

Allí trascurrió su niñez, alimentada por la soledad silenciosa del campo, lo que marcó su vida de una especial cosmovisión terrígena, que se manifestaría de manera clara tanto en su obra poética como en *La Vorágine*.

Inició sus estudios en 1.900, en el Colegio de Santa Lihrada de Neiva; pero el niño, de carácter difícil, debe ser retirado del establecimiento y pasado al Colegio San Luis de Gonzaga, de donde también es retirado. Finalmente en 1.906 es enviado a la Escuela Normal de Instructores de Bogotá, donde empieza a manifestar sus dotes de poeta.

En 1907 tiene oportunidad de conocer al famoso crítico literario Antonio Gómez Restrepo quien elogia sus versos; en agradecimiento más tarde le dedicará *La Vorágine*.

No faltan en este tiempo sus pequeños éxitos literarios, representados en premios en diversos concursos y publicaciones de sus poemas en pequeños periódicos.

José Eustagio aparece de nuevo en Bogotá en 1.911 y al año siguiente ingresó en la facultad de derecho de la Universidad Nacional, pero nunca deja de producir artículos y poesías.

En 1.917 recibe el título de abogado con su tesis "Liquidación de las Herencias". Por poco tiempo se dedica a la rutina profesional en Bogotá. Es así como en 1.918 cae en sus manos un negocio jurídico en Casanare. Allí aparece el ganadero Ramón Oropeza, que en La Vorágine figura como Zubieta, y la hacienda "Mata de Palma" que en la novela es "Hato Grande". Tuvo así Rivera la ocasión de viajar a Casanare y empezar a conocer su ambiente.

A partir de 1.921 ejerció como abogado oficial del gobierno. Fue en esta época cuando formó parte de una comisión oficial encargada de estudiar la demarcación de una parte de la frontera entre Colombia y Venezuela.

En 1.923 Rivera llega a ser miembro de la Cámara de Representantes, lo que le dió oportunidad de viajar de nuevo a los llanos. "Su experiencia en la selva fue definitiva para la

estructuración de (La Vorágine). Los datos directos, recogidos con minuciosidad, el ataque de la fiebre maligna, la crisis emocional y su hastío en medio de una geografía monstruosa y espectral, le dieron la carga emocional suficiente para elevar su obra a la más alta manifestación de la tragedia americana de lucha titánica, émula de los legendarios hombre de la conquista, en medio de la aplastante agresividad del trópico. Este mismo año (1.923) fue también para Rivera un año de sin sabores y desilusiones políticas, en sus sinceras intervenciones en la Cámara". (1). Sin descuidar sus ocupaciones burocráticas, va confeccionando su obra cumbre, La Vorágine, cuya primera edición aparece en 1.924, después de haberla empezado en Sogamoso años atrás.

En 1.927 anuncia el proyecto de la novela " La Mancha de Aceite", que busca denunciar a los explotadores extranjeros del petróleo colombiano; pero nadie la conoció. Otras obras que él mismo anunció, pero nunca aparecieron son: " Los escarabajos", " Las Arrepentidas" y "El Virrey".

En 1.928 viajó a La Habana como delegado a la Conferencia Internacional de Emigración e Inmigración, viaje que aprovechó para llegar hasta Nueva York con el fin de publicar su novela en inglés. Pero su salud ya estaba minada por las fiebres palúdicas, fruto de sus arriesgados viajes por las selvas colombianas.

(1) Velasco Jorge, Literatura No. 9, pág, 15, Librería Atenas, Cali.

El primero de Diciembre de 1.928 falleció a la edad de 29 años, en el Polyclinic Hospital de esa ciudad. Su cadáver fué trasladado a Bogotá. "La misma selva que sirvió de marco a la inspiración de su novela consagratoria, mató a

Al contrario, apoyaba las empresas peruanas explotadoras del caucho, sin que le interesara las condiciones de trabajo de sus obreros colombianos.

De hecho la Casa Arana y la Peruvian Amazon Company se apoderaron de la región cauchera del Putumayo posesión { de hecho incluía el asesinato de indios y la exterminación de colonos colombianos. "Rivera se vale de todo un engranaje novelesco para narrarnos la bárbara realidad vital de los caucheros, colocados entre la ambición diabólica de los explotadores de la goma y la soledad fabricitante de la naturaleza virgen y sádica".(3).

En este sentido La Vorágine es un documento acusatorio contra ese vergonzoso capítulo de nuestra historia en el sur del país. La ambición de riquezas creó esta nueva e inicua explotación humana que incluía la tortura, el mercado de trabajadores, la trata de blancas, con un refinamiento apenas conocido.

Al tanto llegaba la iniquidad de los explotadores, que los hijos tenían que pagar las deudas de sus padres asesinados, así no tuvieran medios para hacerlo. La madre y las hijas quedaban a disposición inmediata de la felonía y la vesania de los acreedores.

(3) Curcio Altamar; Antonio, Evolución de la novela en Colombia, Biblioteca Básica Colombiana, Btá.1975, página 179.

2.6. EXPLOTACION DE LOS CAUCHEROS

Los indios y peones, seres estos últimos fugados de la ciudad en busca de la supervivencia, se van convirtiendo en hombres desalmados y sin conciencia, contagiados por los atopellos de sus inhumanos patronos.

El duro trabajo de las caucherías iba convirtiendo a los peones en un elemento más de la selva. El peón sufre y trabaja con el deseo de ser empresario que pueda salir un día a las capitales a derrochar el dinero de la goma que lleva, a disfrutar de mujeres blancas y a emborracharse meses enteros, sostenido por la evidencia de que en los montes hay mil esclavos que dan sus vidas por procurarles a ellos placeres, como él hizo para su amo anteriormente. Pero la realidad anda más despacio que la ambición.

La explotación esclavista a los peones se extendía a sus hijas y esposas. Los azotaban hasta ensangrentarlos y muchas veces los ~~remataban~~ con sus revólveres; con decir que habían muerto de fiebre, todo quedaba arreglado. La selva les quitaba todos sus derechos, incluido el derecho a la vida.

"El dulce paisaje de los llanos de la primera parte de la novela se transforma al entrar el lector en contacto con la selva. El cauchero es un individuo que no puede anclar su vida, hallar un punto fijo; siempre va buscando algo que no encuentra; la sed de "oro blanco" lo ha contagiado".(1)

Fue Luis Francisco Zapata quien dio a Rivera los detalles trágicos de la selva. En sus relatos personales se basó el autor para describir los horrores de la manigua y las características de los personajes que incorporó a la obra. Aunque tampoco hay que olvidar las experiencias personales de Rivera en su visita a esas regiones, como empleado público.

"José Eustasio Rivera analiza las más profundas realidades interiores. La nostruésidad del hombre convertido en lobo para, el hombre, de la naturaleza hostil hasta convertirse en eterno suplicio para miles de generaciones campesinas condenadas a trabajar forzados sin esperanza de redención".(2).

- (1) Benso Silvia. 1975, Páginas 48: Separata de "Thesaurus", Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Tomo XXX No 2, 1975. La Vorágine una novela de relato. Página: 124.
- (2) Herrera Molina Luis Carlos. 1972: Rivera Lírico y Pintor. Bogotá, D.E. Ministerio de Educación Nacional. Instituto colombiano de Cultura 1972. Biblioteca Colombiana de cultura. Tomo II, colección de autores nacionales. Página 91.

2.7. EVALUACION

- 2.7.1 Ubique en el mapa de Colombia los lugares geográficos de La Vorágine.
- 2.7.2 Describa brevemente la biografía de José Eustasio Rivera.
- 2.7.3 Exponga la situación general de los caucheros en la época de La Vorágine.
- 2.7.4 Qué objetivos cree usted que tuvo Rivera, aparte de los literarios, para escribir su novela?

2.8. LECTURAS RECOMENDADAS

- 2.8.1 Loveluck Juan, Prológo de La Vorágine en la edición de la Biblioteca Ayacucho. Revistas universidad Surcolombiana, No. 10. Julio-Agosto 1987, Publicaciones Universidad Surcolombiana.
- 2.8.2 Instituto Caro y Cuervo, separata de "Thesaurus", tomo XXX, No. 2. 1975, Bogotá.
- 2.8.3 Arango Ferrer Javier, Historia extensa de Colombia, Tomo XIX. Academia Colombiana de Historia. Ed: Lerner, Bogotá, 1965.

ACTIVIDADES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS

1. Exposición individual. Un alumno, previamente designado, hará una exposición sobre la situación de los colonos e indígenas dedicados a la explotación del caucho en tiempo de Rivera.

2. En un mapa de Colombia, señalar los sitios geográficos que se mencionan en La Vorágine.

CAPITULO 3

ESTRUCTURA DE LA OBRA

3.1. MOTIVACION

Colombia no solo es un país extenso, sino ante todo formado por muy diversos climas y muy diferentes grupos humanos. Tradicionalmente los llamados territorios nacionales han sido desconocidos y olvidados por los habitantes del centro del país. Ello se debe a lo poco poblado de aquellas regiones, a la falta de vías de comunicación y a lo inhóspito del clima.

La Vorágine tiene, desde el punto de vista social, el mérito de haber denunciado el inhumano trato que recibían los caucheros en la selva y haber puesto a los colombianos a pensar sobre los problemas de aquellas apartadas regiones. Pero desde el punto de vista artístico, La Vorágine es una obra literaria maestra por su estructura, su lenguaje, sus descripciones magníficas y su secuencia de los hechos y sus apartes poéticos.

Los personajes están acertadamente caracterizados a lo largo de la obra. Cada uno muestra las particularidades de los diversos tipos de gente que habitaban en esas regiones o viajaban allá como aventureros ó colonos.

En La Vorágine aparece una nueva visión de la selva y sus elementos, lo que hace que la miremos no como algo estático, sino como una realidad viva, llena de elementos dinámicos que por momentos parecen seres humanos. Todo eso se encuentra descrito en un selecto estilo lírico que eleva el valor literario de la obra.

3.2. OBJETIVOS

Al terminar el estudio de este capítulo usted estará en capacidad de:

- 3.2.1 Exponer brevemente el tema de La Vorágine.
- 3.2.2 Hacer un breve resumen del argumento de la obra
- 3.2.3 Explicar los objetivos del autor de La Vorágine.
- 3.2.4 Describir los principales personajes de la obra y su papel en ella.
- 3.2.5 Analizar la estructura literaria de La Vorágine.
- 3.2.6 Demostrar los valores literarios de la obra.
- 3.2.7 Identificar la relación entre la selva y el ser humano en La Vorágine.



3.3. PRETEST

- 3.3.1 ¿Conoce el tema general de La Vorágine ?
- 3.3.2 Explique el tema de tres novelas que conozca .
- 3.3.3 ¿En qué consiste el argumento de una novela ?
- 3.3.4 ¿Por qué es importante el marco histórico en una novela ?
- 3.3.5 Explique brevemente los conceptos de espacio, tiempo, acción, situaciones y conflictos de una novela.

3.4. TEMA

El tema básico de La Vorágine es la lucha del hombre con la selva . Los protagonistas, Clemente Silva, Arturo Gova, Alicia, Griselda, Franco, Zoraida, El Cayeno, El Váquiro, Funes , los caucheros, los indígenas, los colonos, se enfrentan a la naturaleza fiera del trópico, representada en el llano , la selva, los ríos, las fieras, los reptiles, las arañas, las hormigas y toda clase de bichos de la región. A esto se añaden las enfermedades como la peste, el beri-beri, la fiebre, la tisis , la anemia y sobre todo la conciencia de estar alejado por completo de toda civilización. Ante tan graves fuerzas adversas el hombre lo lleva todo perdido. Esta fatalidad está claramente expresada en La Vorágine con la última frase de la obra: " Los devoró la selva."

3.5. ARGUMENTO

Todo empieza con la fuga de una pareja de enamorados, Arturo Cova y Alicia. De Bogotá se dirigen por Villavicencio a Casanare, donde encuentran otra pareja de aventureros, Fidel Franco, desertor del ejército y su amante Griselda. Los dos hombres, dejando a sus mujeres en un lugar seguro, y acompañados por don Rafo, mercader y ganadero, continúan su aventura hasta el Vichada, atraídos por la fama de la prosperidad de esa región. Al regresar sin éxito, se enteran de que las dos mujeres se han ido con Barrera, un desalmado traficante de indios y colonos.

Llenos de rabia y de impotencia juran vengarse. Un indio les informa que las dos mujeres van con Barrera hacia el Brasil. Aparece Cayetano, bandido que siembra el terror en la selva, y la turca Zoraida Ayram, llamada la "Madona", vulgar mujer, seductora y explotadora de hombres.

Se une entonces a Arturo y Fidel el indio Clemente Silva que busca a su hijo, víctima de la Madona, Arturo se hace amante de la turca: Después de largo tiempo, Fidel encuentra a Griselda y por ella se entera de que Alicia vive prisionera de Barrera, aunque espera un hijo de Arturo. Cova sale en busca de Alicia, hasta que encuentra a Barrera. En lucha brutal, Barrera cae gravemente herido al río, donde los peces lo

devoran al instante. El hijo de Arturo y Alicia nace prematuro. Con él a cuestas, se internan en la selva, huyendo una vez más de la justicia, acompañados de Eldel, Griselda y otros amigos.

Buscados por las autoridades, reciben finalmente un telegrama del Cónsul de Colombia en el Brasil: "Hace cinco meses búscolos en vano Clemente Silva. Ni rastros de ellos. Los devoró la selva". Son estas las últimas palabras de la novela.

3.6. TIEMPO

Solo siete meses pasan desde que Arturo Cova y Alicia huyen de Bogotá hasta que se internan para siempre en la manigua. La acción puede fijarse hacia 1.923, año que Rivera pasó en la selva como miembro de la Comisión Demarcadora de límites entre Colombia y Venezuela. La novela fue escrita entre ese año y el siguiente. Por entonces la explotación del caucho en el extremo oriente y en el sur del país atraía a no pocos aventureros del interior del país.

3.7. ESPACIO

Rivera, como empleado oficial, viajó hasta las fronteras de Colombia con Brasil y Venezuela. Recorrió los ríos Orinoco, Vichada, Meta, Guainía, Inírida, Guaviare y llegó

hasta las zonas amazónicas. Todo esto le sirvió para ambientar su novela.

Un espacio tan amplio tiene en *La Vorágine* gran importancia. Se puede afirmar que en la obra, "El espacio casi que es un personaje y su intervención sobre el carácter de los actantes y de las situaciones es tan extremada, que acaso mucho del desenvolvimiento de ellas recae sobre el manejo que se hace del espacio", (1). Queda claro, que el uso del espacio en *La Vorágine*, como elemento desconcertante y apabullante de los personajes sirve para hacer constar la lucha desigual entre el hombre y la naturaleza.

3.8. PERSONAJES

Arturo Cova: Personaje Principal. Joven impulsivo, soñador y aventurero. Al verse abandonado en plena selva por Alicia, su amada, se interna aun más en la selva hasta encontrarla para ser tragados ambos por ella.

Alicia; Inexperta joven de ciudad. La selva la transforma, sus sentimientos sufren altibajos; la selva, antes de devorarla físicamente, ya la había devorado psicológicamente.

(1) Alvarez, Gardeazábal Gustavo, o.c Página 50.

Barrera: Traficante de caucho y de indios, sujeto sin escrúpulos, sónico y violento, pero galante y cortés, conquistador de mujeres.

Fidel Franco: Esposo de Griselda, desertor del ejército, compañero de Cova en las aventuras de la selva, hasta su trágico final.

Griselda: Ambiciosa y calculadora, compañera de Fidel hasta que se marcha con Barrera junto con Alicia.

Zoraida Ayraç: La Madona, "Devoradora de Hombres". Audaz, ambiciosa, de temple varonil, viciosa y embrutecida, aunque no carente de impulsos sentimentales, que procuraba ocultar.

Clemente Silva: Se enterró en la selva en busca de su hijo. Encuentra sus huesos y los lleva a todas partes en un cofre. Fiel servidor de Arturo en sus andanzas, aunque al final no logra salvarlos.

El Cayeno; así llamado. Su nombre es Cayetano, expresidiario prófugo, se hace capataz desalmado.

Don Rafa: Ganadero y comerciante trashumante, su oportunismo lo lleva a vivir en paz con todos.

Funes; Símbolo del traficante cauchero deshumanizado. Hombre fatídico, envidioso y sin moral alguna.

General Váquiro: Intendente de San Fernando, inepto, borracho, vive en un lugar dominado por el bandido Cayetano.

3.9. ASPECTOS LITERARIOS

La Vorágine tiene evidentemente una finalidad social; denunciar los atropellos que cometen los traficantes del caucho contra los indios y los colonos en los Llanos Orientales. Pero esta finalidad, no le quita su gran mérito literario que ubicó su obra en el primer plano de la literatura colombiana.

Los críticos encontraron dificultad en encasillar La Vorágine dentro de un determinado género literario; novela autobiográfica, novela terrígena, epopeya de la selva, novela romántica, etc.

Más bien es una clara "Novela de la Tierra", específicamente Americana. En cuanto al estilo, puede catalogarse como obra modernista.

La obra está estructurada como el diario de Arturo Cova: fuga con Alicia a los Llanos, penetración a la selva, epílogo trágico.

"Un estudio de la estructura de La Vorágine debe tener en cuenta a los varios narradores que encontramos, y las acciones de los personajes en relación al modo narrativo en su totalidad. De tal manera que en La Vorágine encontramos narradores dramatizados, que se dividen en observadores y narradores agentes; es decir, los que ejercen un efecto sobre la obra. También encontramos narradores disfrazados, que se emplean para informar al lector de todo lo necesario al desarrollo de la comprensión"(1).

Aparecen en la novela tres narradores: Arturo Cova, al principio y al final de la obra. En la segunda parte aparece Helí Mesa y Clemente Silva, que básicamente describen la vida brutal de la selva. El último narrador, Ramiro Estávez, cuenta las matanzas del fatídico Coronel Funes.

Hay que destacar al principio de la segunda parte que empieza con la conocida "Oda a la Selva", página de estilo repujado típico del modernismo ("Sacrificar un mundo para pulir un verso"). La selva se personifica: es esposa, madre, cárcel verde, catedral de pesadumbre. El vegetal es un ser sensible de psicología desconocida.

(1) Benso, Silvia, 1975: La Vorágine una novela de relatos. Separata de "Thesaurus". Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Tomo XXX No. 2. 1975. Bogotá D.E.

"La visión que Cova tiene de los Llanos y más tarde de la selva es casi humana; recordemos los verbos que por lo general se atribuyen a seres humanos, atribuidos en este caso a vegetales o cosas. En la segunda parte de la novela, la selva se presenta casi humana; es una selva que sufre el martirio que el hombre le impone; es como una familia que jamás se traiciona, en contraposición con los hombres que en ella se mueven, seres que viven para robar, matar y explotar".

"Ba. Vorágine trajo al territorio novelístico una modalidad descriptiva de lo telúrico que no era sentimental, pero siendo lírica revelaba una fuerza y un patetismo y una brutalidad antes desconocidos. Ello produjo en la literatura hispanoamericana una nueva visión de los seres de la selva e hizo que la Vorágine adquiriera un prestigio que honra la literatura Colombiana. Rivera, además, atrajo, con su obra, una mayor atención de gobiernos sobre las lacras sociales, de las caucherías. No fue el primer denunciante, pero sí el más conspicuo". (2).

Rivera se cuidó de no hacer una novela costumbrista. Ante el paisaje y sus moradores adopta una actitud lírica,

(2) Ramos, Oscar Gerardo: De Manuela a Macondo. Biblioteca Colombiana de cultura. Colección de autores nacionales. primera Edición, Agosto de 1972.

de intercambio, compenetración y comunión. Utiliza repetidas veces términos auténticamente vernáculos, como barbacoa (aparador de guadua), conga (hormiga venenosa), curiara (canoa), picure (prófugo), váquiro (verde del monte), etc.

"La Vorágine figura entre las diez novelas hispanoamericanas, mundialmente alabadas por su fuerza, su tensión y su profundidad humana. Rivera se introduce con La Vorágine en el centro de la naturaleza".(3).

Aparecen finalmente en la novela dos planos claramente diferenciados. En el primero hay una defensa de la soberanía y los trabajadores colombianos, atropellados por extranjeros y explotadores de caucho. Frecuentes digresiones costumbristas, moralistas y políticas, hacen que la narración pierda fuerza. En el segundo plano hay características más personales y psicológicas. Entra allí la caracterización de los diferentes personajes con todos sus complejos problemas, determinados por la influencia del medio del individuo.

"Un soplo de vigoroso lirismo anima todos los capítulos, en los que alterna la descripción de la naturaleza tropical con la narración de escenas de horrible crueldad. El lector atrapado por la extraña belleza de La Vorágine, concluye la lectura compenetrado con la suerte del modesto cauchero".(4).

(3) A. Gracia, Sanz. 1972, obra citada, pag. 89

(4) Enciclopedia de Colombia. 1978, obra citada, pag. 273.

La narración introspectiva aparece en pasajes como este: "Ambicionaba el don divino del amor ideal, que me encendiera espiritualmente para que un alma destellara sobre mí como la llama sobre el leño que la alimenta. Alicia pensaría lo mismo, y de esta suerte, al par que me servía de remordimiento, era el lenitivo de mi congoja, la compañera de mi pesar; porque ella iba también como la semilla en el viejo, sin saber a dónde y miedosa de la tierra que la esperaba. Me han pasado los días y se va marchitando mi juventud sin que mi ilusión reconozca su derrotero; y viviendo entre mujeres sencillas, no he encontrado la sencillez, ni entre las enamoradas del amor, ni la fé entre los creyentes. Mi corazón que es como una roca cubierta de musgo, pero allí nunca falta una lágrima"(5).

Aparece pues con *La Vorágine* una modalidad descriptiva de lo telúrico, no sentimental, sino lírica con fuerza y patetismo, y una nueva visión de los seres de la selva. Rivera evita así el costumbrismo que fácilmente habría podido incluir en su obra.

No hay en *La Vorágine* abuso del epíteto; el autor prefiere darle fuerza al sustantivo vernáculo; por eso el gran número de palabras que denotan objetos de la región que describe y no se conocen fuera de allí: curiara, caney, talca, conga, catire, picure, siringo y muchos otros.

(5) Jorge Velasco: *Literatura* No. 9 Página 14. Librería Atenas, Cali.

La belleza de *La Vorágine* depende esencialmente de su contenido pasional, dramático, trágico. La pasión del autor está diseñado hasta sus últimas consecuencias, con la fuga de Alicia, con los celos y la desesperación de Cova, su amante y con el sorpresivo encuentro de los mismos, después de incontables pesadumbres.

Cada narrador hace un aporte personal a la visión de la selva. Cova tiene una visión de los Llanos y la selva casi humana. "Es una selva que sufre el martirio que el hombre le impone, es como una familia que jamás se traiciona, en contraposición con los hombres que en ella se mueven, seres que viven para robar, matar y explotar".(6). Según Oscar Gerardo Ramos(7), en la primera parte de la novela hay tres estratos estilísticos: la descripción realista, la narración lírica del paisaje y la reflexión^{de} Cova salpicada de metáforas telúricas. La narración lírica aparece claramente, por ejemplo, en este pasaje: "Y la aurora surgió ante nosotros; sin que advirtiéramos el momento preciso, empezó a flotar sobre los pajonales un vapor sonrosado que ondulaba a la atmósfera como una muselina ligera. Las estrellas se adormecieron, y en la lontananza de ópalo, al nivel de la tierra, apareció un celaje de incendio, una pincelada violenta,

(6) Benso Silvia: *La Vorágine* una novela de relatos. Separata de "Thesaurus" Boletín del Instituto Caro y Cuervo tomo XXX No. 2 Bogotá, D.E 1975

(7) Ramos Oscar Gerardo: *De Manuela a Macondo*. Biblioteca colombiana de Cultura. Colección de autores nacionales. Primera edición, Agosto de 1972.

un coágulo de rubí. Bajo la gloria de alba recién nacida hendieron en el aire los patos chillones, las garzas morosas como copos flotantes, los loros esmeraldinos de tembloroso volar, las guacamayas multicolores. Y de todas partes del pajonal y del espacio, del estero y de la plamera, fluía un hálito jubiloso que era vida, era acento, claridad y palpitación".

3.10. DESARROLLO DE LA NARRACION

La *Vorágine* aparece como el diario de Arturo Cova, distribuido en tres partes: la fuga de Cova con Alicia al Llano; la entrada del mismo a la selva, que empieza con la conocida Oda a la selva; finalmente el lamento del cauchero, los relatos de Ramiro Estévez y Helí Mesa hasta terminar con el relato de Clemente Silva y el final dramático.

En la novela aparecen varios narradores. Primero el autor, narrador no dramatizado, que introduce la historia. Poco después aparece Arturo Cova como narrador dramatizado.

En la segunda parte, el relato está a cargo de Helí Mesa. Más adelante es Clemente Silva el que lleva el hilo de la historia. Silva sigue hablando en la tercera parte de la obra, pero por boca de Cova. Por último se presenta de nuevo Ramiro Estévez.

La pasión de la lujuria se halla desatada brutalmente por el medio geográfico y por el ambiente amoral de los habitantes del Llano y de la selva, que todo lo domina: el entretenimiento de los caucheros a las horas del descanso, el hábito extralimitado de los capataces a cuya supremacía caprichos y dinero se rinden todas las "beldades" prostituyéndose, la postración del sentido moral que embrutece al hombre convirtiéndolo en una fiera indómita.

3.11. EL HOMBRE Y LA SELVA EN LA VORAGINE

Con frecuencia se dice que en la novela de Rivera la selva devora al hombre. Pero esto no es exacto. La confusión se debe al hecho de que Cova, el protagonista termina tragado por la selva. Pero el héroe auténtico de la obra es Clemente Silva. Cova no es sino un recién llegado a la manigua, sin experiencia, sin defensas ante una realidad desconocida. Pero Clemente Silva es el verdadero héroe de la obra. El apellido Silva equivale a selva, como si para dominar la selva hubiera necesitado volverse selva; pero es una selva Clemente, como su nombre lo indica. Más que una selva Clemente, se podría decir que es una selva domable, por el hombre, a pesar de su fiereza. Era natural que un inexperto como Cova y sus compañeros terminaran devorados por

la selva. No sucede lo mismo con Silva, que no solo aparece siempre como dominador del h6stil ambiente, sino que en el fondo es el personaje m6s importante en la obra. Sin recursos, asediado permanentemente por la muerte, rodeado de bichos venenosos, sin alimentos normales, sobrevivi6 en la selva comiendo tallos, c6scaras, hongos, mirando qu6 comían los micos para imitarlos, logr6 sin embargo sobreponerse a tantas adversidades y mantener su vida. Nada pudo la naturaleza contra 6l, sino verlo triunfante sobre ella. La selva que a algunos se trag6, inclusive a Cova, el protagonista, deshumaniz6ndolos, convirti6ndolos en fieras, m6s que en hombres; a otros los devor6 literalmente y en ella quedaron sepultados para siempre; pero con Clemente Silva no pudo. El persiste en medio de ella a lo largo de toda la narraci6n, hasta la 6ltima frase que aparece as6 como una afirmaci6n del triunfo de Silva sobre la naturaleza ind6mita: "Hace cinco meses b6scalos... en vano Clemente Silva. Ni rastro de ellos, los devor6 la selva".

3.12. JUICIOS SOBRE LA VORAGINE

Los elogios a la novela de Rivera llegaron desde autores muy diversos. Ve6mos algunos: "No conozco en la literatura Contempor6nea una obra en que el horror animal palpite y se exprese con mayor fuerza que en esta novela"

(Wild Ospina) (1). Rivera narra y describe con poderosa fuerza de creación, su realismo es de una extraordinaria capacidad evocadora. Pero la maestría del novelista se reconoce en la creación de ese clima de fuerza telúrica, realidad y presencia de la selva. En aquel palpita y se estremece un terror biológico e impera una crueldad salvaje, incontrastable e inflexible como la dura ley del triunfo del más fuerte (2). "La Vorágine ha conquistado por propia e indestructible gravitación un puesto de primera fila en la narrativa de habla hispánica". (A. Gracia Sanz) (3).

El alemán H. Keyserling, en su conocida obra *Meditaciones Suramericanas*, dice: "Cualquiera que sea el contenido estético, constituye La Vorágine la más grandiosa epopeya que de la selva virgen homicida se ha escrito hasta ahora"(4).

3.13. EVALUACION DEL CAPITULO

- 3.13.1 Exponga brevemente el tema de La Vorágine
- 3.13.2 Haga un breve resumen del argumento de La Vorágine
- 3.13.3 Cite cinco personajes de la novela y exponga el papel que desempeña.

(1) A. Gracia Sanz, *Diccionario Sopena de Literatura*, Ed. Ramón Sopena, Barcelona, 1972, Tomo I, pag. 124

(2) Obra anterior, pag. 125.

(3) Obra anterior, pag. 125.

(4) Citado en *Revista Universidad Surcolombiana*, ya mencionada.

- 3.13.4 Explique la estructura literaria de la obra
- 3.13.5 En qué sentido se puede considerar La Vorágine como una obra de denuncia social?
- 3.13.6 En qué género novelístico puede clasificarse La Vorágine?
- 3.13.7 Analice los valores poéticos de la llamada Oda a la selva.
- 3.13.8 Compare los dos planos diferentes que hay en La Vorágine.
- 3.13.9 Exponga tres juicios de crítica literaria sobre La Vorágine.

3.14. LECTURAS RECOMENDADAS

- 3.14.1 Curiel Fernando, La Vorágine, Introducción y Selección. Universidad Autónoma. México D.F 1972.
- 3.14.2 Loveluck Juan, La Voragine, Prólogo y Cronología. Ed. Arte, Caracas, 1976.
- 3.14.3 Porras Collante Ernesto, Hacia una interpretación estructural de La Vorágine, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1968.

ACTIVIDADES PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS

1. En un grupo de 11 alumnos, cada uno explicará el papel de uno de los personajes más importantes de La Vorágine.
2. Coordinados por un alumno, realizar una mesa redonda sobre la estructura literaria de La Vorágine.
3. Organizar una discusión sobre las denuncias de injusticia que hace Rivera en su novela.

CAPITULO 4

FUENTES LITERARIAS DE LA VORAGINE

4.1. MOTIVACION

Es claro que toda obra de arte tiene sus antecedentes en artistas anteriores que contribuyen con sus teorías y sus obras a un nuevo estilo y nuevas técnicas en la expresión de la belleza.

Naturalmente lo mismo sucede en las obras literarias. Todo autor tiene sus preferencias en la literatura. Sus lecturas necesariamente influyen en su técnica y en su estilo, consciente o inconscientemente.

Es necesario por tanto examinar ahora cuáles fueron las fuentes de la obra artística de Rivera en *La Vorágine*; pues una obra maestra no se produce por generación espontánea, sino que tiene fuentes en movimientos literarios y artísticos en general.

En *La Vorágine* hay claros elementos del impresionismo, del romanticismo y de la teoría del determinismo geográfico de Hipólito Taine. Conviene, para comprender mejor la obra de Rivera, analizar estas diversas escuelas cuyos elementos fundamentales influyeron en *La Vorágine*.

4.2. OBJETIVOS

Al terminar el estudio de este capítulo usted estará en capacidad de:

- 4.2.1 Identificar el influjo de diversas escuelas literarias en *La Vorágine*.
- 4.2.2 Analizar los elementos impresionistas de la novela.
- 4.2.3 Explicar el influjo del romanticismo en *La Vorágine*.
- 4.2.4 Identificar el influjo de la teoría de Taine en la novela de Rivera.

4.3. PRETEST

- 4.3.1 Explicar el concepto de escuela literaria.
- 4.3.2 Exponga una frase o pasaje de *La Vorágine* que le haya impresionado de manera especial.
- 4.3.3 Cuál es el personaje de la novela que más le ha llamado la atención?
- 4.3.4 Compare los elementos narrativos en los elementos poéticos en *La Vorágine*.

4.4. EL IMPRESIONISMO

Esta escuela apareció al principio en la pintura en la obra de Eduardo Manet cuya técnica se basaba en los efectos de la descomposición del color.

Podemos resumir las características del impresionismo en la siguiente forma:

- a. Regreso a la naturaleza y contacto permanente con ella.
- b. Desinterés por lo académico.
- c. Manifestación de las sensaciones subjetivas del artista.

Esta escuela llega a la literatura hacia el año 1.920 con autores como Paul Morand, Jean Giraudoux y Jean Cocteau. La explicación de Giraudoux sobre el impresionismo lo caracteriza suficientemente. "Para mí la superficie del mundo tiene suficiente espesor... Cada ser y cada cosa se apoyan más frecuentemente en su color que en su esqueleto".(1)

Estas características del impresionismo aparecen claramente en *La Vorágine*: El colorido que da a la descripción

(1) Universidad de la Salle: Facultad de Filosofía y Letras. Tesis: El contenido Estético y Social en la *Vorágine*. Trabajo hecho por: Fernández Avila Victor Manuel, pag. 35.

de la naturaleza feroz de los llanos y la selva, el influjo de la naturaleza y el destino en la vida del hombre, el brillante lenguaje poético muestra el influjo del impresionismo en la obra de Rivera. " Hay un momento en que la naturaleza le habla más hondamente de su vida y de sus ideales: el atardecer. En el ocaso, el sol muere, las cosas brillan por última vez dejando en este brillo fugaz, una estela de tristeza y un sentimiento de muerte y desamparo. Sólo queda una esperanza: la misteriosa luz de las estrellas". (1).

En la pintura impresionista la luz es elemento fundamental. De la obra de Rivera puede decirse lo mismo: su inspiración está saturada de luz. Según él, la luz tiene su fuente en los cuerpos celestes, en los cuerpos animados y en el fuego. " Los cuerpos animados, al moverse, nos muestran su vitalidad. Una característica parecida hemos observado en el movimiento de la luz: vitalidad, dinamicidad"(2).

Según el impresionismo, la pintura es expresión de lo fugaz de la naturaleza. En Rivera lo momentáneo es una de las inquietudes, en contraste con el misterio de la eterni

(1). Herrera, Molina Luis Carlos: Rivera Lírico y Pintor, página 35.

(2). Herrera Molina, Luis Carlos: Rivera Lírico y Pintor. Bogotá, D.E. Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Cultura, 1.972 Tomo II pág, 61.

dad y los enigmas de la vida y de la muerte. La fugacidad de todo es pues característica del impresionismo del autor, como dice, con gran acierto psicológico, Herrera Molina:
 "La fugacidad de las cosas con que Rivera se identifica, es el símbolo y reflejo de su propia fugacidad. Es la tragedia de lo fugaz que corta para siempre la esperanza y que hace que cada tarde el poeta también atardezca y apague los crepúsculos dentro del corazón". (3).

Rivera, como vimos al principio, aprendió en su vida de campo durante su niñez, a amar la naturaleza y el paisaje. Por eso en su viaje a los Llanos y la selva describe con lirismo y emoción lo que sus ojos contemplan. Pero tiene suficiente riqueza literaria para narrar y describir los más variados cuadros que en sus recorridos se van presentando: lo mismo las fieras de la jungla que los animales mansos, los hombres pacíficos como los pendencieros, la inmensidad misteriosa de la selva, como la belleza del atardecer.

4.5. EL ROMANTICISMO

Dada la importancia que tiene para la técnica narrativa de Rivera, el romanticismo, es importante hacer algunas anotaciones generales acerca de éste movimiento.

(3). Herrera Molina, Luis Carlos: Rivera Lírico y Pintor. Bogotá, D.E; Ministerio de Educación Nacional. Instituto Colombiano de Cultura, 1.972. Biblioteca Colombiana de Cultura Tomo II. Colección de Autores Nacionales.

El romanticismo surge en Francia a mediados del siglo XIX. Los románticos trataban el tema religioso como un sentimiento. Hacen uso de las figuras patéticas porque denotan los sentimientos de algo.

El romanticismo es una revolución. La última de las revoluciones de la edad moderna.

El romanticismo fue una revolución artística. Quizá la más radical de todas. Tal vez la prepararon las demás revoluciones. Fue una revolución repentina, estridente. Como todas las revoluciones, iba contra un régimen establecido: contra el neoclasicismo, representado por lo rígido, lo frío, lo reglado, de lo antinacional, de lo cerebral de la estética pagana, de la incredulidad religiosa, de la preponderancia del objetivo sobre lo subjetivo, de la impersonalidad artística del criticismo, del énfasis declamatorio. De qué armas o medios se valió el romanticismo para atacar y vencer? Precisamente desde las desdeñadas por los neoclásicos. De la contemplación de la naturaleza. De las delicias íntimas de la vida natural. Del regusto de la Edad Media cristiana y caballeresca. Del fervoroso culto al yo. De la sugestión emotiva. El romanticismo, rápido y corrosivo, atacó un mundo de prejuicios y de premisas al grito de lo propio contra lo extraño. A lo extranjero opuso lo nacional; a lo pagano y mitológico, lo cristiano y lo histórico; a lo

heróico inverosímil, lo caballeresco e ideal; a lo épico objetivo, lo subjetivo lírico; a la imitación de los textos antiguos, la copia de la realidad circundante; a la ley retórica, la inspiración anárquica; a la razón fría, la fantasía calenturienta a más de 40°; a lo prosopopéyico e rudito, lo lego curioso y suspicaz; a la ironía amascarada la emoción desnuda.

El romanticismo victorioso, en un principio, se excedió de sí, fue más allá de sus posibilidades y de sus intenciones.

Cometió demasías. Por ir contra la frase pulida y redicha, pecó de desaliño y hasta de desnudez. Por ir contra el expresionismo alambicado, cae en un impresionismo como beodo. Por atacar a ciegas la objetividad olímpica que no reconocía fronteras, cae en el más desaforado individualismo, menos que nacional, casi local.

El romanticismo tiene las siguientes características fundamentales:

1. Unción natural
2. Paladeo
3. Sensualismo

4. Perfección formal
5. Selección formal en el léxico
6. Rechazo total a las normas clásicas y los modelos tradicionales
7. Ecuación entre el arte y la vida. Aquel es una biografía íntima del escritor
8. Aspiración al infinito por la visión suprasensible del universo
9. Conjugación en el presente del pasado con el recuerdo que se resuelve en melancolía nostálgica, y el futuro como esperanza que se resuelve en la presencia de la muerte y el ansia de eternidad.
10. El pasado, el presente y el futuro se entrelazan por el amor, la patria y la religión de los antepasados y hace del amor el tema central de su inspiración.
11. Valoración del propio yo que se manifiesta en un subjetivismo, signo casi egoísta.
12. Predominio de la imaginación y el sentimiento sobre la fría razón
13. Hermandad universal con todos los seres de la naturaleza, casi al estilo de San Francisco de Asís.
14. Personalidad e individualidad en el arte sin recurrir a préstamos ni a imitaciones, como el neoclasicismo
15. Soledad y soliloquio interior que llevan al romanticismo, como medio preferido de expresión, a las formas de la lírica y la redacción de diarios íntimos.

Con sus características busca un ahínco el paisaje "como proyección espiritual del poeta", y en sus afanes evasivos de lo normal cotidiano se decide a dar una importancia decisiva en sus poemas al elemento sobrenatural o maravilloso. Del choque también diario, entre lo real-tan hondamente vivido y saboreado- y lo ideal-lo ardientemente soñado-surgen la decepción, la melancolía, la desesperación y el suicidio. Aún cuando el romanticismo fue un movimiento genuinamente literario, influyó decisivamente y durante mucho tiempo sobre la pintura, la música, las costumbres y la política.

El romanticismo, además de un impulso artístico "fenomenal" fue un modo de vivir. Para el romanticismo, lo menos importante del drama fue el interés dramático, y lo trascendental que fuera una exaltación, mística, simbolista o fatalista. El romanticismo hizo completamente arbitraria la novela, transformándola en un pretexto para digresiones. Lucubraciones, y episodios deshilvanados. El escritor romántico se preocupó mucho más en sus escritos de los detalles que del conjunto. El romanticismo fue una reacción violenta de enemistad eterna, contra el neoclasicismo, rápidamente los románticos quisieron distinguirse de los clásicos no solo en las obras, sino hasta en el aspecto: Cara y atuendo-(1).

(1) Estas notas sobre el Romanticismo fueron tomadas en las clases de literatura de la Facultad de Filosofía, Universidad de la Salle.

4.6. EL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

La escuela romántica, que rápidamente se extendió por Europa, principalmente en Francia, Inglaterra y Alemania, llegó también a Colombia sin demora.

En España puede considerarse como representante del romanticismo José Manuel Quintana, poeta patriótico de obras altisonantes. Su seguidor más representativo en Colombia fue José Joaquín Ortiz y otros poetas de estilo veintejuliero. "Al llegar a la encrucijada finisecular el estilo romántico cambia de pellejo con varias pintas; lo romántico tradicional con Pombo, lo romántico parnasiano con Fallon; lo romántico simbolista con Isaacs; lo romántico becqueriano con González Camargo y su grupo; todo esto a partir de 1.881" (1).

Lo romántico se identifica al principio con lo salvaje y lo autóctono. Víctor Hugo, máximo romántico francés, es exótico y extravagante. Allí mismo aparecen José Maistre, Alfonso Lamartine, Madame de Stael y Chateaubriand. En España sus máximos representantes son Gustavo Adolfo Bécquer y José Espronceda.

(1) Arango, Ferrer Javier. Historia Extensa de Colombia. Volúmen XIX. Ediciones Lerner; Bogotá, 1965

En Colombia tenemos la máxima expresión del romanticismo en "María" de Jorge Isaacs. Pero el romanticismo de Isaacs representa una naturaleza idílica; el de Rivera muestra una naturaleza hermosa, pero violenta.

4.2. TEORIA DE HIPOLITO TAINE

Es muy conocida la teoría del francés Taine que formula la influencia determinística del medio físico en el individuo. Taine nació en París en 1.821 y murió allí mismo en 1.893. Para él los elementos del conocimiento son los signos, las imágenes y las sensaciones. La imagen es una sensación que espontáneamente renace de ordinario con menor energía y precisión que la sensación propiamente dicha. La sensación es el primer fenómeno interno, acompañado de imágenes asociadas, provocado en nosotros por el contacto con los objetos externos. La sensación y sus elementos son los únicos hechos reales de la naturaleza.

Taine formuló además los principios de la crítica sociológica. Hay tres factores que determinan fatalmente la producción individual; la raza, el medio y el momento. La raza es determinada a su vez por causas físicas, fisiológicas y psíquicas. El medio, integrado por las circunstancias

en que vive el sujeto. Y finalmente el momento. La naturaleza siembra hombres en todas partes; pero para que se desarrollen ciertos talentos es necesario un determinado ambiente moral. Igualmente importante es el momento histórico. La situación general desarrolla en los hombres necesidades colectivas, correlativas y aptitudes y sentimientos distintos.

"El hombre, dice Taine, es un teorema que anda, una civilización, un pueblo. Profesa el principio de que hay en nosotros una facultad superior o dominadora cuya acción uniforme se comunica distintamente a las varias ruedas e imprime a nuestra máquina un sistema necesario de movimientos previos. El vicio y la virtud, llega a decir, son productos naturales, como el azúcar y vitriolo. El hombre puede ser considerado como un animal de especie superior que produce filosofía y poemas: casi de la misma manera que el gusano de seda hace sus ovillos y las abejas sus colmenas. Si exceptuamos algunos minutos singulares de su vida, sus nervios, su sangre, sus instintos son los que realmente le guían. La rutina interviene desde luego. La necesidad le espolea y la bestia avanza. Su teoría de los factores colectivos tiene el grave inconveniente de equiparar la producción de la obra humana al fatalismo de los hechos naturales. En ella no hay lugar para el libre albedrío. Precisamente es la voluntad la que hace al hombre dueño de sí mismo y sus actos, y la que imprime su sello a la obra artística-

ca, científica o técnica. Hallamos en Taine, lo mismo que en Rivera, un lenguaje netamente metafórico, que pretende asimilar lo moral a lo físico, el espíritu a la materia. Taine, al igual que Rivera, tiene un método que se limita a la descripción y al análisis, descripción científicamente documentada, análisis amplio y minucioso. Ambos prodigan los ejemplos y las analogías y emplean un estilo terso y preciso. Podríamos decir que ambos tienen el vértigo de las alturas".(1).

En los escritos de Taine se hallaban frecuentes alusiones a sus teorías sobre la influencia de las condiciones telúricas y climatológicas en la raza.

Los sentidos hacen que la naturaleza y el hombre se penetren misteriosamente. Esto lleva a descubrir en la naturaleza la existencia de un elemento humano y a plasmarlo en su obra de arte. Por tanto la obra literaria nos muestra la sintonía establecida entre el cosmos y el microcosmos, entre el mundo objetivo y el sujeto.

"Según Rivera, la sensación es la impresión que los estímulos externos producen en el alma por medio de los sentidos. Es un fenómeno causado por la relación del hombre con los seres exteriores, y de él nacen el conocimiento y el sen-

(1) Enciclopedia Universal Ilustrada. Europea Americana. Espasa Calpe S.A Madrid, Barcelona, 1927 Tomo LVIII.

timiento . La sensación es una forma de experiencia, y la experiencia es una forma de conocimiento. En este conocimiento, conocer se convierte en otra cosa, en cuanto lo conocido es otra cosa, es el fundamento y origen de la intuición poética.

En efecto, los sentidos, agentes de la sensación, transforman las vibraciones de los seres en sonidos o en colores .

Mediante las sensaciones , como por un lenguaje simbólico, nos ponen en contacto, nos hacen entrar en comunicación con el mundo exterior para conocerlo "(2).

4.8. EVALUACION

- 4.8.1 ¿Por qué puede decirse que no hay ninguna obra del todo original?
- 4.8.2 ¿Cuáles son las principales corrientes literarias que influyen en La Vorágine ?
- 4.8.3 Analice brevemente las características del impresionismo
- 4.8.4 Explique cinco características del Romanticismo.
- 4.8.5 Explique la teoría determinística de Hipólito Taine y un influjo en Rivera.

(2) Herrera Molina Luis Carlos. Rivera Lírico y pintor,

4.9. LECTURAS RECOMENDADAS

- 4.9.1 Herrera Molina Luis Carlos. Rivera. lírico y pintor, Biblioteca Colombiana de Cultura, Bogotá, 1972, Tomo II.
- 4.9.2 Arango Ferrer Javier. Historia extensa de Colombia, Ediciones Janés, Tomo XIX, Bogotá 1965.
- 4.9.3 Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana, Espasa Calpe, Madrid 1927, Tomo LVIII.

4. 10. EJERCICIO COMPLEMENTARIO

Organizar una mesa redonda sobre el determinismo geográfico de Hipólito Taine que dice que el medio físico tiene gran influencia en la producción literaria.

5. CONCLUSIONES

- 5.1. Los objetivos específicos de este trabajo eran presentar a los alumnos de Bachillerato un modelo de análisis literario de una novela y hacerles ver sus valores literarios. Al mismo tiempo hacerlos conscientes de los problemas psicológicos y sociales que se describen en *La Vorágine*.
- 5.2. El lenguaje utilizado en este trabajo ha sido sencillo, de modo que cumpliera los requisitos básicos de la pedagogía.
- 5.3. Considero adaptado al alcance de los alumnos de Bachillerato el esquema de análisis literario que les he presentado en este trabajo.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ GARDEAZABAL, Gustavo. Manual de Crítica Literaria, Plaza y Janés, Bogotá, 1.978.

ARANGO FERRER, Javier. Historia Extensa de Colombia. Tomo XIX. Academia Colombiana de Historia. Ediciones Lerner. Bogotá, 1.965.

BENSO, Silvia. La Vorágine una novela de relatos. Bogotá D.E. Instituto Caro y Cuervo, Tomo XXX, 1.975.

CURIEL, Fernando. La Vorágine Introducción y Selección. México, D.F. Universidad Nacional Autónoma, Dirección general de publicaciones, 1.972.

CURCIO ALTAMAR, Antonio, Evolución de la Novela en Colombia Biblioteca Básica Colombiana, Bogotá, 1.975.

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Europeo Americana. Espasa-Calpe S.A. Madrid, 1.927. Barcelona, Tomo LVIII.

HERRERA MOLINA, Luis Carlos. Rivera Lírico y Pintor. Biblioteca Colombiana de Cultura, Bogotá, 1.972, Tomo II.

INSTITUTO CARO Y CUERVO. Separata de "Thesaurus". Boletín, Tomo XXX No. 2, 1.975.

INSTITU CARO Y CUERVO. Separata de "Thesaurus". Tomo XVII, Bogotá, 1.962.

LOVELUXK, Juan. La Vorágine prólogo y cronología. Editorial Arte. Caracas, 1.976.

PORRAS COLLANTES, Ernesto. Hacia una interpretación estructural de "La Vorágine". Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, 1.968.

SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. Ensayo de un Diccionario de la Literatura. Tomo I. Editorial Aguilar. Madrid, 1972.

VELASCO, Jorge. Literatura No. 9, Librería Atenas, Cali.

ZEA DE URIBE, Gloria. Manual de Historia de Colombia. Instituto Colombiano de Cultura. 1982. Tomo II segunda Edición. Procultura S.A.