

Capítulo 1

Introducción

La presente investigación titulada “La historieta como mediación pedagógica para la construcción de cultura de paz, el perdón y la reconciliación en el postconflicto, con adultos y jóvenes de la nocturna en el Colegio Salesiano de León XXIII, se inserta en la línea “Pedagogías para la paz en el post conflicto” y en la línea de investigación Lasallista: “Cultura fe y formación en valores”, pretende determinar de qué forma la historieta, como mediación pedagógica, contribuye a la construcción de cultura de paz y el perdón, en las obras educativas.

Motivados por el entorno social colombiano que ha sido permeado desde hace más de 60 años por todo tipo de violencia y conflicto armado, el cual se encuentra en un proceso histórico de firma de acuerdos y de diálogo por la paz con los grupos armados FARC, ELN y uniéndonos a las necesidades de la educación que busca espacios para mejorar sus problemas de violencia escolar; el proyecto pretende buscar elementos para contribuir en la formación de una cultura de paz y desde la formación de los sujetos, ofrecer una herramienta pedagógica que permita fomentar la importancia de la cultura de paz en el ámbito escolar y por tanto en la sociedad.

En concordancia con lo anterior, nuestra investigación se llevó a cabo en el Colegio Salesiano de León XIII, en la sección nocturna (Bachillerato formal para jóvenes y adultos por ciclos), ubicado en la carrera 5 No 8-36 de Bogotá, barrio la Candelaria, casa madre de la obra salesiana en Colombia; institución católica privada que tiene una novedosa propuesta educativa llamada “El sistema preventivo Salesiano”, columna vertebral de la pedagogía de Don San Juan Bosco,

santo fundador que inspirado en la figura evangélica del Buen Pastor propone la razón, la religión y la caridad en la acción educativa. En este ambiente preventivo se ha constatado por medio de los docentes, personal administrativo, estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa, que el porcentaje más elevado de dificultades en convivencia se encuentran en el ciclo seis (Grados 10 y 11), en el que las edades de los estudiantes oscilan entre 20-55 años. Los docentes han realizado una serie de actividades de concientización para incentivar la sana convivencia; sin embargo, se evidencia la necesidad de mediaciones pedagógicas pertinentes para los docentes, que permitan generar cambios. Es por esta razón que surge el interés de proponer una mediación pedagógica como la historieta, en aras de aproximarse al estudiante de forma creativa y percibir lo que sucede en el contexto del conflicto.

Los destinatarios de nuestra investigación son los docentes de la institución quienes se ven enfrentados a situaciones de convivencia y encuentran pocas mediaciones pedagógicas para prevenir y solucionar las tensiones que se generan en el ambiente educativo especialmente dentro del aula de clase. Sin olvidar, claro está, que este es un trabajo interdisciplinario que implica el esfuerzo mancomunado de todos los agentes que intervienen en el proceso educativo. Es con el esfuerzo de todos y la ayuda de las mediaciones pedagógicas que es posible promover acciones que contribuyan a conseguir la paz no solo en el entorno escolar, sino en los diferentes escenarios en los cuales se ven inmersos a diario los estudiantes.

El grupo de investigadores que desarrolla este proyecto tienen una amplia trayectoria en el campo educativo: Luisa Marina Reyes Forero licenciada en Educación Especial quien se desempeña como docente en básica primaria en el Colegio Benjamín Herrera I. E.D, John

Hernando Moreno Delgado licenciado en filosofía y teología, coordinador de convivencia y pastoral Colegio Salesiano de León XIII e Ingrid Moreno Sánchez, Psicóloga de aula especializada en el Colegio Gustavo Restrepo I.E.D. sede C.

El trabajo de investigación está guiado por la pregunta problema: ¿De qué manera la historieta se constituye en mediación pedagógica para la construcción de la cultura de paz y el perdón en el postconflicto? para dar respuesta a la anterior pregunta se planteó un objetivo general que buscó presentar la historieta como mediación pedagógica para construir paz y perdón en el marco de la convivencia escolar, en el colegio salesiano de león XIII, en la sección nocturna (Bachillerato formal para jóvenes y adultos por ciclos), el cual fue acompañado por cuatro objetivos específicos el primero pretendía reconocer el significado de los conceptos de cultura de paz, postconflicto, perdón y reconciliación, el segundo pretendía identificar las mediaciones pedagógicas que se utilizan en el Colegio Salesiano de León XIII, para la formación de valores, el tercero pretendía proponer la historieta como una mediación pedagógica pertinente para la formación de sujetos en la cultura de la paz y el perdón en la convivencia escolar. Por último, el objetivo cuatro pretendía diseñar un instrumento que evidencie la pertinencia de la historieta como mediación pedagógica para la construcción de la cultura de paz y el perdón en el postconflicto.

La estructura del proyecto es la siguiente: el primer capítulo es el Marco general en el cual abordaremos los antecedentes investigativos, el marco legal y la definición del problema; el segundo capítulo es el Marco Conceptual (Perdón, Reconciliación, Mediaciones Pedagógicas, Conflicto, Postconflicto, Historieta); el tercer capítulo es el Diseño metodológico (técnicas e

instrumentos de recolección de la información y aplicación de la teoría fundamentada); el cuarto capítulo consiste en el análisis e interpretación de la información (según lo obtenido en el método de análisis de la información “teoría fundamentada”). En el quinto capítulo se plantea la propuesta de intervención pedagógica, en donde se presenta la mediación realizada y su aplicación en contexto por último se encuentra el capítulo seis en donde están las conclusiones y prospectivas, resultado del proceso de investigación.

Por otro lado, es importante mencionar que durante el desarrollo de la investigación se encontraron algunos limitantes referentes a los antecedentes; considerando que algunas de las categorías que conformaban el cuerpo del trabajo investigativo, no habían sido ampliamente estudiadas; adicionalmente, en la implementación de la herramienta (manual educativo) se pudo evidenciar que a pesar de la disposición de los docentes y estudiantes era indiscutible la necesidad de ahondar aún más frente a las problemáticas convivenciales que se presentaban en la institución educativa, y que por cuestión de tiempo no era posible abordar; sin embargo, lo anterior da bases para que a partir de allí se proyecten nuevas investigaciones.

1. Marco General

1.1 Justificación

Actualmente la sociedad colombiana atraviesa un fuerte y tenso ambiente de violencia que afecta tanto física, como psicológicamente a quienes se han visto involucrados de manera directa o indirecta en éste. La anterior situación, crea la necesidad de proponer y difundir estrategias que motiven la tolerancia, el perdón y el respeto, con el fin de construir una cultura de paz que sea extensiva a todos los territorios del país. Es claro que la cultura de paz ha sido convertida en

un lugar común dentro del discurso nacional, de manera que personas de diferente clase social, orientación sexual y credo, la usan como parte del discurso cotidiano. La mayor parte de estas personas habla de la paz, bien sea en el marco de la opinión, el debate, la crítica o como parte de un comentario esperanzador acerca del anhelo que guarda de verla como una realidad consolidada en la vida de los pueblos y de la sociedad en general. No obstante, desconocen los principios fundamentales de ésta, y de manera particular las herramientas o mediaciones posibles en la construcción de una verdadera cultura de paz.

La escuela no se sustrae de dicha realidad, y busca contribuir en la formación de un ciudadano honesto y comprometido con las problemáticas de la sociedad que habita. Bajo esta perspectiva, la presente investigación *“La historieta como mediación pedagógica para la construcción de cultura de paz, el perdón y la reconciliación en el postconflicto, con adultos y jóvenes de la nocturna en el Colegio Salesiano de León XIII”*, se vincula al programa nacional de Cátedra de la paz, con el ánimo de responder a las expectativas de mediación y construcción de paz. De igual manera, rescata el uso de mediaciones pedagógicas para el fortalecimiento de relaciones convivenciales democráticas, que no se nutran únicamente de sistemas normativos y políticos, sino que ante todo contribuyan en la formación de sujetos que logren afrontar la vida cotidiana. De esta manera se concentra en rescatar el encuentro con el otro desde el respeto, la solidaridad, la pluralidad y la espontaneidad como formas inherentes y constitutivas del ser humano.

Gracias a la anterior postura surge la pregunta orientadora de la presente investigación: *¿De qué manera la historieta se constituye en mediación pedagógica para la construcción de la cultura de paz y el perdón en el postconflicto?* Por tanto, se realiza el trabajo investigativo con

los educadores del ciclo seis del Colegio Salesiano de León XIII, (bachillerato formal para jóvenes y adultos por ciclos), quienes afrontan serios problemas de convivencia. Se constata que el grupo docente y directivas requieren la construcción de una herramienta que les permita apaciguar esta situación, y que al mismo tiempo sea atractiva y motivadora para los estudiantes. No solo en aras de mejorar las circunstancias perjudiciales del momento sino con la intención de constituir la como herramienta Institucional para la prevención y solución de dichas problemáticas.

De esta manera, se construye una propuesta pedagógica haciendo uso de “la historieta” como mediación pedagógica lúdico-práctica que se posicione en el grupo de estudiantes de forma agradable, amistosa y motivadora, al tiempo que se convierta en instrumento útil y productivo para el docente en el abordaje de las temáticas de la paz, el perdón, la reconciliación y el postconflicto, como parte de una apuesta transversal de formación institucional, teniendo en cuenta los siguientes objetivos: Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la Cátedra de la paz dentro de la institución educativa y la facilidad para poder abordarla, además de brindar una mediación pedagógica que le permita al docente contar con una herramienta para poder generar espacios de reflexión y cambios de estructuras mentales, culturales y sociales.

1.2. Antecedentes investigativos

Las investigaciones, a propósito de las mediaciones para la paz, así como del concepto mismo de paz, han venido desarrollándose en el escenario mundial desde hace varias décadas, y han atrapado el interés por la recuperación histórica y conceptual del asunto. Del mismo modo, han permitido la reflexión académica y profesional, tanto en las instituciones como por parte de

los maestros directamente implicados en dichas mediaciones. En este contexto, es necesario dirigirse hacia las perspectivas desde las cuales ha sido abordado, así como al estado actual de las investigaciones al respecto. De igual forma, es importante ubicarlos de manera sintética desde el punto de vista histórico, que permita ubicar los antecedentes principales. Para ello se presentarán los autores más relevantes, así como las repercusiones de sus postulados, ubicándolos en el marco del escenario internacional, nacional y local.

1.2.1 En el ámbito internacional

Puede mencionarse la tesis “La educación para la paz desde la filosofía para hacer las paces: El enfoque Rem (Reconstructivo- Empoderador)”. Realizada por Herrero (2012), donde se presenta la reflexión de una eventual educación para la paz desde el enfoque REM, perspectiva que se viene trabajando en la cátedra de UNESCO de la filosofía para la paz de la Universidad Jaume I. La autora llega a la conclusión que el ser humano vive en un mundo del cual es responsable y del cual se ha de preocupar, aunque los problemas sean lejanos a él. Puede notarse cómo se fomenta la idea de que la paz es responsabilidad de todos y todas, no podemos ser personas pasivas ante la violencia y el sufrimiento de los demás, aunque diste de nosotros.

El tema de la paz y por supuesto el postconflicto, que desde la presente investigación se trabaja en el escenario escolar, incluye el perdón según lo plantea la tesis “Perdón y reconciliación medio para reducir la violencia, exclusión y promover el desarrollo humano”, realizada por Escobedo, J. (2010), la investigación cierra rescatando el valor de las experiencias de perdón y reconciliación por medio de actividades y mediaciones guiadas, en la reducción de la violencia y exclusión de quienes han sido víctimas, así como la manera en la que estas personas

resignifican las experiencias de violencia y exclusión mejorando su autoestima, las relaciones interpersonales y el sentido de trascendencia.

Respecto a la historieta, en tanto mediación pedagógica y herramienta para el docente, se encuentra la tesis “la historieta como medio para la enseñanza”, realizada por Baudet (2001), la investigación concluye que la historieta se perfila como un recurso de posibilidades educativas, aunque este medio no fue creado con fines educativos, sino recreativos, las ventajas de utilizar la historieta dentro del aula son muchas y variadas. Como ejemplo de algunas de las funciones que la historieta puede cumplir en el proceso académico son: motivar al estudiante con respecto al tema, introducir al estudiante en el lenguaje de la comunicación, propiciar la creación de historietas como medio de expresión y comunicación.

Por otra parte, encontramos en el libro “La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula” de Barranza (2006), en el que afirma que la historieta no sólo busca distraer, ser una mera entretenición, sino también puede ser vehículo para lograr una motivación en los estudiantes y lograr a través de ella un aprendizaje innovador en las aulas. No obstante, para ello, se requiere, según el autor romper con la indiferencia cultural que ha llevado a la historieta a ocupar un lugar irrelevante.

Con base en lo anterior y dándole curso a la pregunta problematizadora, se encuentra que la historieta es la estrategia didáctica indicada para captar el interés de los estudiantes frente a la temática de la paz. La historieta es una herramienta que reconoce el docente, que es interesante para el estudiante, pero que no ha sido utilizada para abordar el tema de la paz en el postconflicto colombiano. Sus características de texto narrativo mediante una sucesión de imágenes dibujadas

o pintadas sobre un soporte plano y estático, normalmente en papel, la integración o ausencia de textos en su seno sólo la visibilizan en tanto que es reproducida y difundida por medios mecánicos; y se constituye en un elemento llamativo, directo, refrescante y pertinente para establecer una conexión directa, concreta, entre el educador y el estudiante, lo que favorece la presente investigación.

A nivel internacional se evidencia una problemática generalizada con respecto a la violencia escolar y a la preocupación de los gobiernos e instituciones por solucionarla, esta se fundamenta en el seno de la familia, reflejándose en sujetos violentos, intolerantes y con dificultades para interactuar en comunidad; sin embargo, el perdón y la reconciliación son fundamentales en la reducción de la violencia. Por otra parte, aunque la historieta a nivel internacional se ha utilizado como mediación pedagógica en diferentes áreas y asignaturas; sin embargo, es la gran ausente en la Cátedra de la paz en Colombia.

1.2.2 En el ámbito nacional

En el ámbito Nacional se han realizado investigaciones sobre la convivencia escolar que aportan elementos de análisis al estudio de la cultura de paz y que a su vez contribuyen a la fundamentación de este proyecto de investigación.

Como ejemplo de lo dicho se encuentra la tesis “Caracterización de las prácticas de convivencia en la educación básica primaria de la institución educativa Fe y Alegría José María Vélez”, realizada por Cataño (2014), esta investigación tiene como punto central caracterizar el proceso de socialización del niño, en relación, con su edad, presentar la convivencia planteada

por el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos, la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, ley 1620 del 15 de marzo de 2013.

En las conclusiones, se destaca que las relaciones establecidas en la familia, las formas y estilos de vida que ocurren en cada hogar, influyen positiva o negativamente en la convivencia escolar. Ya que cuando en la familia no se construyen normas basadas en el respeto, la responsabilidad, el autocontrol y normas de urbanidad, el estudiante llega a la institución y sufre un choque entre los dos espacios en que se va a desempeñar alternamente, provocando comportamientos desfavorables para la sana convivencia y el adecuado ambiente para el aprendizaje. Esto hace necesario un trabajo de la escuela para orientar y capacitar a los padres o cuidadores, lo que implica proyectos articulados con profesionales de diferentes áreas humanas y de salud propuestos por el gobierno que lleguen a apoyar el trabajo con estudiantes familias y docentes.

Según Pérez (2014) en su investigación “Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para el postconflicto y la paz”, el Estado colombiano, a lo largo del conflicto, no ha logrado implementar la educación en emergencia para atenuar los flagelos de la guerra en niños y adolescentes, de manera que tiene el reto de educar para el postconflicto, la reconciliación y la paz. Esto evidencia que no se está educando para la prevención en la formación de sujetos, sino para la reparación.

En esta misma línea, Garrido (2008) en “El perdón en procesos de reconciliación: el mecanismo micro político del aprendizaje para la convivencia”, realiza un recorrido por las diferentes perspectivas que intentan definir el perdón y permite plantear las siguientes observaciones: en primera instancia, es preciso identificar lo que todas las perspectivas tienen en común; es decir, el elemento constitutivo del perdón que puede dilucidarse al interior de todas ellas. Como se observa, al menos en su inicio primigenio, las perspectivas identifican al perdón como un fenómeno moral positivo, esto es, que está enmarcado en lo que los códigos morales compartidos califican como una “buena acción”. De la misma forma, está directamente relacionado con la construcción o reconstrucción de relaciones y vínculos sociales, ya sea en el ámbito de una comunidad religiosa específica o dentro de las normas compartidas en una comunidad política.

En términos generales, las perspectivas analizadas consideran el perdón como un acontecimiento, es decir, un evento que sucede en un momento dado del tiempo. Esta concepción estaría en contraposición a una definición del perdón como proceso, esto es, como una sucesión de acontecimientos armonizados que ocurren en un determinado intervalo de tiempo. Únicamente el aspecto político-jurídico y en menor medida lo sociológico con génesis individual, plantean de forma explícita la dimensión pragmática del perdón, es decir, el perdón como un mecanismo para solucionar un problema. Esto implica que el conjunto de las otras definiciones están cargadas de un componente ético-moral muy alto y de esa forma, se mantienen en el ámbito de lo normativo.

Puede identificarse que cada perspectiva aporta un componente diferente de lo que podría ser el perdón. De esa forma, se integran elementos éticos-morales, religiosos, comunitarios, políticos, jurídicos, individuales y colectivos. No obstante, las falencias de cada faceta apuntan a la no consideración de elementos que podrían considerarse como relevantes; de manera que la observación de los aspectos podría sugerir la necesidad de formular una definición integrada de perdón. ¿Qué falta? Puede plantearse que una perspectiva analítica la cual explique cómo ocurre el perdón y si es posible, hasta qué punto ese perdón podría ser un fenómeno compartido que a la vez ocurre en la mente individual y que es instrumentalizado en el ámbito político jurídico (p.132).

1.2.3 En el ámbito local

De igual forma a nivel local se encuentran estudios realizados para Bogotá, por parte del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). El Instituto llevó a cabo el proyecto “Vida de Maestros” (1999), con el fin de identificar las experiencias diarias que han impactado la vida de la escuela y el entorno comunitario; en él, las historias de vida reflejan una realidad compleja de difícil manejo, en el que el tema de la violencia escolar tiene efectos negativos para su vida y su desempeño académico y convivencial.

Dentro de los referentes encontramos lo que podría ser el pilar de la presente investigación, la “Ley No.1732 del 1 de septiembre de 2015 "por la cual se establece la Cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país” que decreta que “con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas desde preescolar, básica y media como una asignatura independiente”.

El Gobierno nacional, junto con el Ministerio de Educación, firmaron el decreto 1038 art. 3, que normatiza la ley 1732, en donde establece la obligatoriedad de la Cátedra de la paz en todo plantel educativo colombiano. El objetivo principal de la Cátedra de la paz es "crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población".

Así mismo, se encuentra la tesis "Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia escolar". Realizada por Quintero y Rentería (2009), para optar al título de Magister en Educación (Bogotá, Colombia 2.009). La investigación corresponde al diseño de una estrategia fundamentada en una gestión interpersonal y administrativa que busca un liderazgo a través del diálogo y la comunicación. Una de las conclusiones destacadas de la investigación hace referencia a que el maestro debe constituirse en un mediador social en ese entramado cultural que se vive dentro de la institución. Es importante precisar de la anterior investigación la importancia del papel que deben asumir los docentes y los orientadores de las instituciones educativas no sólo en la intervención, sino en la prevención de la violencia y a su vez en la responsabilidad de crear mecanismos que permitan a los estudiantes fortalecer la convivencia dentro y fuera de la institución educativa.

Para finalizar puede decirse que pese al interés y el esfuerzo de las instituciones educativas, de la misma manera que por parte de los docentes en la reflexión y fomento sobre la cultura y la cátedra de la paz, en la comunidad educativa, no se ve reflejado el cambio en las expresiones y la

manera de actuar de los estudiantes. Dicho en otras palabras, existe un vacío evidente y profundo en términos de la utilización de la historieta como herramienta para la mediación de la cultura de paz, toda vez que ésta ha sido reducida en la mayoría de los casos a instrumento literario o de entretenimiento, sin considerarse seriamente como herramienta cultural válida en la mediación pedagógica de la construcción de paz dentro de los escenarios educativos.

1.3.Marco Legal

En el siguiente apartado se explora el corpus normativo relacionado con los principios, los mecanismos y recursos para la mediación y construcción de la paz en Colombia, en el marco del quehacer pedagógico. Para ello es abordada la normativa nacional vigente, como en el caso de la Ley 115 (Ley general de educación) así como el decreto 1038 donde se establece la Cátedra de la paz, del mismo modo, es tomada en cuenta la normativa del Colegio Salesiano de León XIII, en tanto directriz regulatoria de la convivencia escolar en la institución. Todo lo anterior, con el ánimo de configurar el escenario legal y normativo suficiente, que permita dar sustento a la mediación y construcción de la paz en Colombia.

En primer lugar, debe hacerse mención de la Ley 115 del 8 de febrero 1994, Ley general de educación, define que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Así mismo señala como fines de la educación, entre otros, los siguientes aspectos: el desarrollo de la personalidad. La formación en el respeto a la vida y a los demás. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones y el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país. De esta

manera, se crea el marco general educativo en el cual es posible y necesario la formación humana, ciudadana y de paz de las generaciones encargadas de transformar la cultura de guerra dominante en el país.

De igual manera, debe hacerse mención de los estándares básicos de competencias ciudadanas, de 2004, los cuales tienen como función principal “desarrollar habilidades específicas para el ejercicio de la ciudadanía” (p.5), y que ubican a la institución educativa como un escenario privilegiado desde el cual es posible aprender a vivir en comunidad con los demás, reconociendo al mismo tiempo las diferencias y particularidades de los otros. Este documento del Ministerio de Educación Nacional, pretende desligar la formación ciudadana de la idea común que la ubica como un acto cotidiano e irracional. Por el contrario, busca entender a éste como un “proceso que se puede diseñar, con base en principios claros, implementar, con persistencia y rigor, evaluar continuamente e involucrar en los planes de mejoramiento de cada institución” (p.5). De esta manera, los estándares básicos de competencias ciudadanas, son de esencial comprensión y conocimiento, dado que plantean la construcción de ciudadanías nuevas y sirven como referente puntual para el trabajo de formación desde las instituciones educativas.

En esa misma línea, la Ley 1098 de 2006, le apunta que los niños, niñas y Jóvenes tengan un desarrollo pleno y armonioso, en el que sea acentuado el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. De este modo, la ley “tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento”. De esta manera, se reitera la necesidad de generar nuevas dinámicas de

construcción de la paz que se dirijan a los más jóvenes y sean apoyadas en el escenario educativo.

Así mismo, la Ley 1620 del 2013, busca “contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación – Ley 115 de 1994–“. Esta ley crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, por medio de los cuales se promueve los derechos de formación y los derechos sexuales y reproductivos de los estudiantes. De esta manera se fortalece el aparato normativo y legal de la nación, en aras de la construcción de disposiciones favorables en la libre formación y expresión de los niños, niñas y jóvenes, en tanto creadores de paz.

De otro lado, se encuentra la Ley estatutaria 1618 de 2013, “por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad”. Puntualmente, en su artículo 11, en el cual se hace mención a la garantía del derecho a la educación, la ley vela porque las diferencias físicas y cognitivas no sean tomadas como excusa para la exclusión de los otros. Con ello la ley pretende garantizar el acceso, permanencia y calidad en la educación de todos particularmente de aquellos con necesidades educativas especiales.

De igual manera, debe hacerse mención del Decreto 1038 del 25 de mayo de 2015, por medio del cual se establece la creación de la Cátedra de la paz, la cual debe ser obligatoria en todos los

establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado. Esto con el fin de “fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios y derechos consagrados en la Constitución”. Es así como la Cátedra busca contribuir a la reflexión y al diálogo sobre la cultura de la paz, educación para la paz, y desarrollo sostenible.

Considerando que la paz es un derecho y un deber según se define en el artículo 22 de la Constitución Política de Colombia y en la Ley general de educación, es preciso que sea contemplada como parte de la enseñanza obligatoria en los establecimientos oficiales o privados de educación preescolar, básica y media. Tal como se contempla, la educación debe formar “para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos”. No obstante, se “reconoce la autonomía de las instituciones educativas para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley”. En este orden, es fundamental la implementación del presente decreto, considerando que promueve la cultura de paz a través de la formación en valores ciudadanos, derechos humanos, participación democrática, prevención de la violencia y la resolución de conflicto, a la vez que apalanca la construcción efectiva y duradera de una cultura de paz de desarme la violencia estructural colombiana, y soporte las condiciones de cara a futuros eventos de construcción de paz.

Siguiendo la misma línea, se encuentra el documento de secuencias didácticas de educación para la paz, de 2016, publicada por el Ministerio de Educación Nacional, con el cual se busca crear una serie de situaciones de clase dirigidas a la construcción de espacios de formación para la paz, que involucre a todos los grados de instrucción y se dirigida a todos los establecimientos educativos, como por ejemplo las escuelas normales, organizaciones no gubernamentales y secretarías de educación, entre otros, con el fin de considerar orientaciones generales acerca de la educación para la paz en las instituciones educativas, y al mismo tiempo sugerir y reflexionar sobre otros lenguajes y otras posibilidades de desarrollo de dichas temáticas. De igual manera, los temas propuestos están pensados para ser implementados en cualquiera de los espacios académicos, de modo que la educación para la paz se construya como fenómeno constante y presente de inicio a fin en los momentos formativos de las comunidades educativas.

Adicionalmente deben ubicarse los documentos normativos institucionales del Colegio Salesiano de León XIII, ellos son el referente micro de la expresión de la mediación y creación de la cultura de paz dentro del contexto escolar y el Proyecto Educativo Institucional, que tiene como bases centrales los principios filosóficos y religiosos del pensamiento de Juan Bosco, para quien formar buenos cristianos significaba a la vez formar buenos ciudadanos. El capítulo tercero del PEI (Componente Pedagógico) resalta entre otros elementos promover las capacidades y energías productivas de los estudiantes, lo cual nace del amor, que desde una concepción cristiana significa procurar el bienestar de los otros incluso sacrificando el propio. Es así como la educación salesiana promueve la capacidad y el desarrollo personal en función de la comunidad y el servicio a los otros; de modo que la educación humana de los estudiantes ocupa un lugar prevalente dentro del proceso formativo.

Puntualizando, el conjunto de normas mencionadas se dirigen de una u otra manera hacia el punto fundamental de crear condiciones, herramientas y mecanismos que favorezcan la evolución de la cultura de guerra enraizada en las prácticas cotidianas del país, y la lleven a constituirse en una nueva y transformadora cultura de paz, en la que los niños, niñas y jóvenes sean los protagonistas, haciendo uso de los aprendizajes operados desde el espacio escolar.

1.4. Definición del problema

Dentro de la normativa de la educación colombiana es planteada una figura coherente con el contexto actual de nuestro país, denominada “Cátedra de la paz” en la que con el fin de “garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas de preescolar, básica y media” (Ley No.1732 del 1 sep. 2014) a nivel nacional.

Para Fisas (1998). El tema de la paz no es nuevo, ni ajeno a la realidad. Por el contrario, es un asunto del cual la mayoría de las personas se ocupa, bien sea para opinar, debatir, criticar o simplemente guardar la esperanza de que algún día se consolide entre los pueblos y la sociedad, de igual forma es un concepto que presenta diversas concepciones donde se sitúa una, quizás la más común, pero equivocada al referirse a la paz como un “estado de tranquilidad o ausencia de guerra” (p.76).

El tema ha sido trabajado durante largo tiempo en relación con los diferentes ámbitos de la vida social, especialmente en el ámbito educativo, donde se inserta el término “educación para la

paz”. Comprendiendo que este escenario es el espacio propicio para afianzar conceptos y promover prácticas que contribuyan a la consolidación de la paz, Delors (1996), “indica que es lo relevante en los procesos de vulnerabilidad social, (...) la función esencial de la educación en el desarrollo continuo de la persona y las sociedades, no como un remedio milagroso (...) sino como una vía, ciertamente entre otras pero más que otras, al servicio de un desarrollo humano, más armonioso, más genuino, para hacer retroceder la pobreza, la exclusión, las incomprensiones, las opresiones, las guerras, etc” (p.13).

Es evidente que la comunidad educativa genera constante interacción lo que supone encontrarse a diario con acuerdos y desacuerdos que pueden originar desavenencias entre los integrantes, es allí cuando es posible develar las herramientas con las que cuenta el colegio para solucionar los conflictos que se presentan, así como las estrategias preventivas que buscan fortalecer la comunicación y de esta manera promover acciones que contribuyan a conseguir la paz no solo en el entorno escolar, sino en los diferentes escenarios en los que se ven enfrentados a diario los/las estudiantes. Por esta razón es importante elegir una mediación pedagógica atractiva para los jóvenes que genere curiosidad, interés y motivación de trabajar en el tema, en esta búsqueda de estrategias efectivas y apropiadas para lograr los objetivos planteados, se encuentra que la historieta que brinda las herramientas necesarias para lograr despejar y responder las dudas que la pregunta problematizadora genera.

De acuerdo con lo anterior se elige a la Institución educativa Colegio Salesiano de León XIII para verificar la viabilidad de la historieta como mediación pedagógica en la construcción de la cultura para la paz y el perdón en el postconflicto, ya que su misión es “ser una comunidad

educativo-pastoral que inspirada en la pedagogía de Jesús y en el sistema preventivo de San Juan Bosco, formar Buenos cristianos, discípulos misioneros de Jesucristo y ciudadanos íntegros, comprometidos en la búsqueda del bien común y en la construcción de un país justo y solidario” (Manual de convivencia Institución Educativa Colegio salesiano de León XIII).

Para tal fin se tiene en cuenta el Proyecto Educativo Institucional y el Manual de Convivencia, puesto que ambos documentos resaltan a la escuela y el proceso educativo como un espacio para la convivencia y permiten la implementación de estrategias relacionadas con la convivencia escolar no solo en el aula de clase, sino, en los diferentes escenarios educativos. En este sentido surge la pregunta que guía la presente investigación:

¿De qué manera la historieta se constituye en mediación pedagógica para la construcción de la cultura de paz y el perdón en el postconflicto?

Este proyecto gira en torno a la posibilidad de construir relaciones de convivencia democrática, las cuales no solo se nutren por sistemas normativos y políticos sino ante todo de la vida cotidiana de las personas que las lleva a relacionarse con los otros en el respeto, la solidaridad, la pluralidad y la espontaneidad como formas inherentes y constitutivas del ser humano.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General.

Presentar la historieta como mediación pedagógica para construir paz y perdón en el marco de la convivencia escolar, en el Colegio Salesiano de León XIII, en la sección nocturna (Bachillerato formal para jóvenes y adultos por ciclos).

1.5.2 Objetivos Específicos.

1. Reconocer el significado de los conceptos de cultura de paz, postconflicto, perdón y reconciliación.
 2. Identificar las mediaciones pedagógicas que se utilizan en el Colegio Salesiano de León XIII, para la formación de valores.
 3. Proponer la historieta como una mediación pedagógica pertinente para la formación de sujetos en la cultura de la paz y el perdón en la convivencia escolar.
-
1. Diseñar un instrumento que evidencie la pertinencia de la historieta como mediación pedagógica para la construcción de la cultura de paz y el perdón en el postconflicto.

Capítulo 2

2. Marco Conceptual

En el siguiente esquema se señala la ruta establecida por el grupo investigador para abordar los fundamentos teóricos bajo los cuales se ha desarrollado el proyecto de investigación y resalta conceptos relevantes en relación con los cinco ejes principales que la guiaron: la historieta, mediación pedagógica, cultura de paz, perdón y reconciliación y postconflicto.

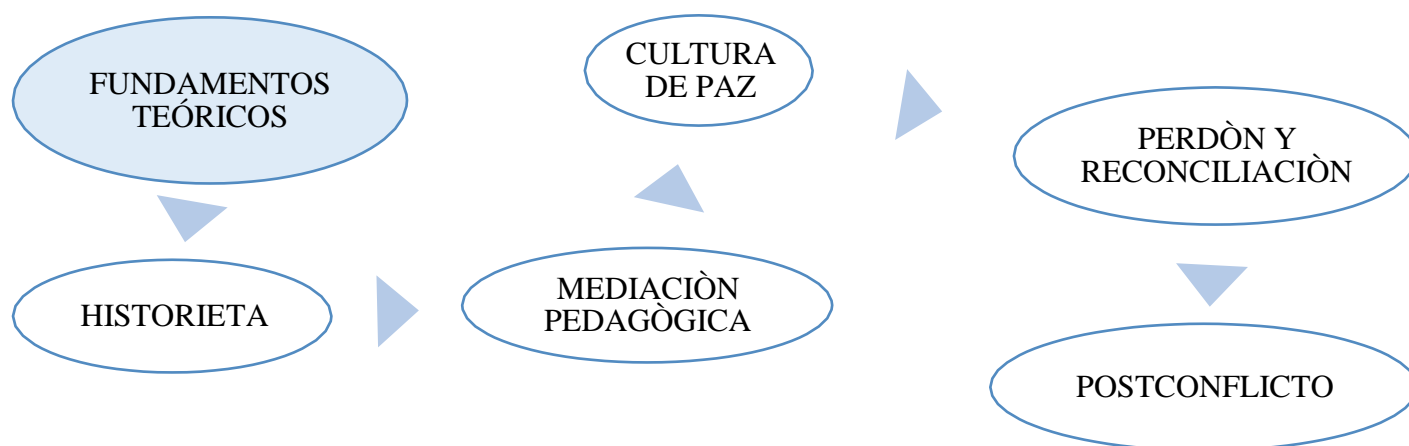


Figura 1. *Esquema de Fundamentos Teóricos*

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

2.1 Historieta

A continuación se encontrará el esquema conceptual de historieta en donde se establecieron las categorías y subcategorías más relevantes para el grupo investigador. Se inicia definiendo la historieta, según varios autores y posturas que le dan contexto y cuerpo a la investigación.

Adicionalmente, cabe resaltar la diferencia entre historieta y comic, que en ocasiones resulta similar; sin embargo, se establece que la historieta es más corta o trata los mismos personajes, pero en historias separadas. Sin importar el orden en que se lea se entiende el mensaje. Por el contrario, los comics son como novelas que presentan imágenes con una secuencialidad que van una continua a la otra, en donde se deben leer en un orden específico.

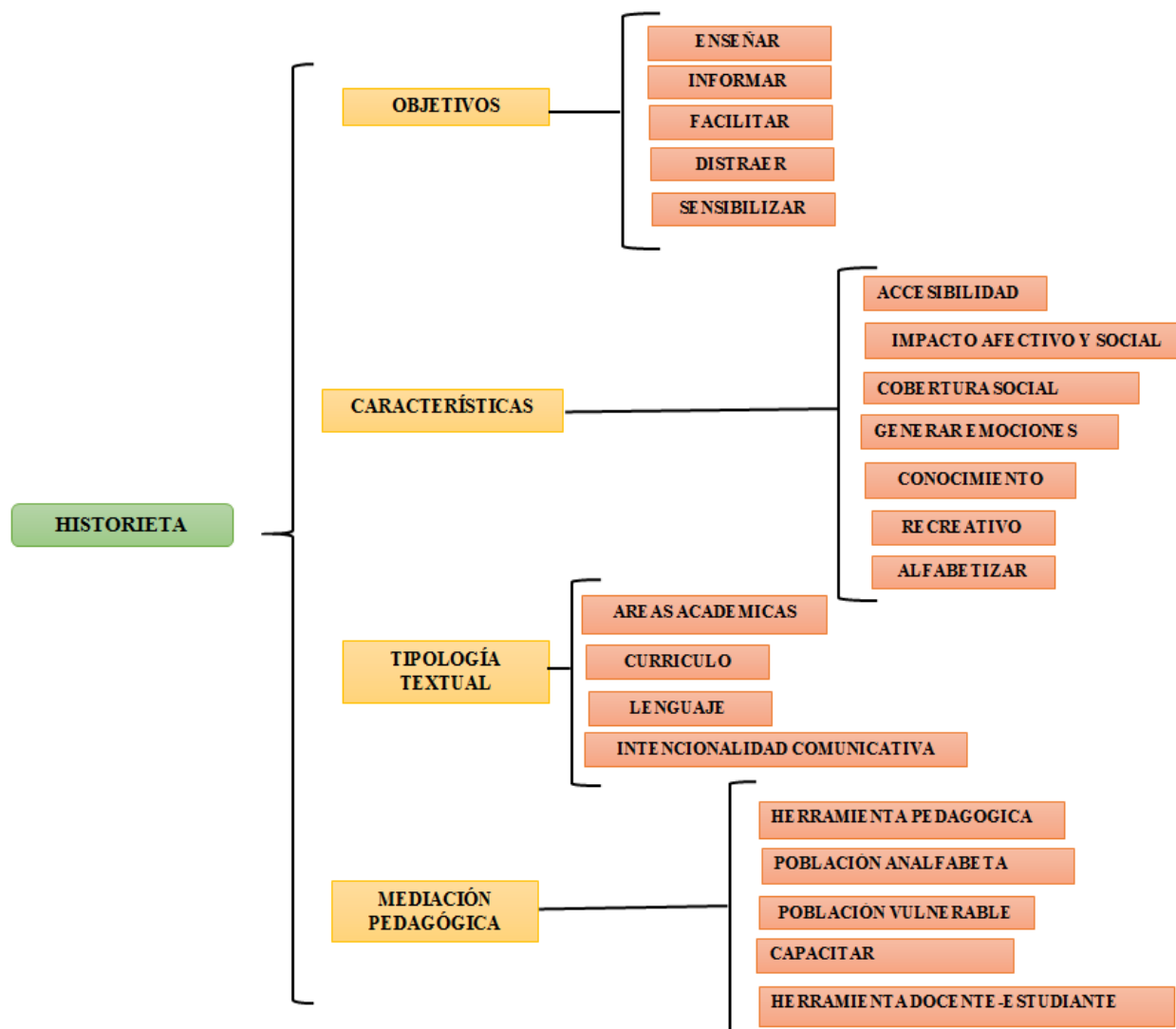


Figura 2. Esquema conceptual de Historieta

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

En su libro “Historia y análisis de los personajes en el comic”, Casas (2015) definió la historieta “como una serie de dibujos para construir un relato. Este puede tener motivaciones diversas: desde el interés puramente estético hasta el nivel sociológico pasando por la descripción de situación o sentimientos” (p.25). Mientras que para Angoloti (1990) “la historieta, se muestra como un proceso de ayuda a la lectoescritura, es un medio simple. En el que mediante dibujos –con apoyo a veces de textos- se transmite una historia, o en el caso moderno, más actualizado, se describen situaciones o sentimientos” (p.30).

Rodríguez (1988), luego de analizar la postura de algunos de los principales estudiosos sobre la historieta en el mundo, vio que coinciden en tres rasgos fundamentales: “la historieta como mensaje narrativo, elemento verbo-icónico y el uso de códigos específicos (onomatopeyas, etc.)”. La revisión de la bibliografía sobre historietas llevó a plantear a este autor lo siguiente: “El tebeo es un mensaje predominantemente narrativo. Decir que el comic es una estructura narrativa implica reconocer la existencia diacrónica entre sus elementos, la presencia de una línea temporal marcada por un antes y un después” (p.25).

Eco (1995) por su parte, la definió como:

un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato (...), así, las historietas, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funciona como un refuerzo de los mitos y valores vigentes (p.87).

Ubicándonos en el origen, Casas (2011) afirmó que:

El significado de historieta proviene del latín. Hacia los años setenta comenzó a imponerse el término de origen anglosajón cómic procedente a su vez del griego, en España se le llamaba tebeo. Se dice que el origen de la historieta pudiera remontarse a los orígenes del hombre de las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira como una historieta dado que allí encontramos en sus paredes una serie de imágenes que nos transmiten una historia. Un grupo de expertos se reunieron en el salón de Lucca (Italia) y determinaron como fecha del nacimiento del Cómic el 16 de febrero de 1896, día de la publicación de la tira cómica *The Yellow kid and his new phonograph* de Richard Fenton Oulcault en el *New York Journal*. Traducido en español como: el amarillo hijo y su nuevo fonógrafo de Richard Fenton Oultcault en el diario Nueva York. Esta tira cómica fue la primera en tener la particularidad de presentar imágenes en el diálogo de los personajes (p. 113).

Según Angoloti (1990) “el elemento central de la historieta es el “pictograma”, que es la forma más primitiva de escritura icónica formada por una serie de unidades mínimas significativas que el mismo Gubern lo denomina “iconemas” (p. 27). Para el autor, Gubern (1988) “el lenguaje de la historieta podría definirse desde un punto de vista estético, como “estructura narrativa formada por las secuencias progresivas de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética” (p. 28).

Gubern (1988) analizó en qué consiste el lenguaje de la historieta, presentando los elementos que sirven para transmitir la historia, tales como: la viñeta, los gestos, onomatopeyas, signos

cinéticos, globos, estructuras espaciales y temporales de montaje. Cada uno de estos elementos tiene unas funciones específicas.

“Las viñetas: Existen entre los autores de comics, concepciones diversas de lo que es la viñeta. Se podría decir que es la unidad mínima espaciotemporal en la estructura de montaje. (p.29).

Los gestos: otras de las invenciones del comic que forma su lenguaje es el de los gestos de la cara. Por medios de leves cambios de líneas faciales se representan un serie de sentimientos y situaciones que están universalizados. (p.36).

Onomatopeyas: Las onomatopeyas son aquellas palabras que imitan el sonido de lo que significan. (p.36).

Sonidos cinéticos: son aquellos sonidos –principalmente líneas- que usa el dibujante para dar a sus dibujos estáticos la sensación de movimiento. Son líneas paralelas a las figuras que se mueven, en determinadas partes de las mismas, u otras que semejan regueros que la figura deja tras de sí como una estela. Otras veces, especialmente en los dibujos a color, esta estela es blanca, queda sin dibujar, como si el paso rápido de la figura dejara en aire vacío. A veces también se acompañan de nubecitas o unas gotas. (p.39).

Estructura de montaje: La estructura narrativa del comic tiene bastante que ver con la del lenguaje cinematográfico. Puede darse una estructura de tipo lineal, en la que la narración fluya con un orden temporal sin vueltas atrás y en una sola dirección. Y también puede optarse por un tipo de estructura en paralelo en la que dos o más narraciones confluyen o tienen en sus puntos en común, dando así una visión general que es la que conforma la historia. Habrá casos en los que una de las historias se muestre como la línea principal y las otras como ramas laterales que ayudan a comprender

determinados aspectos, y habrá, en otras ocasiones, en que dos narraciones paralelas confluyan al final para darnos el resultado de la historia” (p.42).

Mérida y Alvarado (2002) plantearon que la historieta es una estructura narrativa que cumple el propósito de contarnos un relato que al finalizar puede o no quedar en suspenso. A cada espacio delimitado por líneas de demarcación se le conoce como pictograma o viñeta. La historieta se expresa iconográficamente, combinando imágenes, textos, sonidos y símbolos narra secuencialmente una historia en donde la acción se cuide en los discursos de viñetas o dibujos combinando estos elementos, que constituyen el específico lenguaje del medio de comunicación masiva que fascina a sus lectores. Mérida y Alvarado (2002) mencionaron que:

La literatura icónica combina dos elementos, el textual y el plástico, el primero se refiere a la escritura y el segundo al dibujo que irrumpe como gran suceso a partir del periodismo industrial del siglo XIX, marco en el que aparece la tira cómica, pilar de la futura producción historietista (p.16).

Adicionalmente, Derrick (2008) presentó otras dos características importantes de las historietas. La primera es que no sólo proveen a los estudiantes de materiales de lectura contextualizados y sencillos de entender, sino que también son llamativas, motivantes y pueden incentivarlos a explorar otros materiales de lectura tales como novelas gráficas, revistas, periódicos y libros (p.25).

Según Martin (1978) en su libro la historia del comic español retoma a La bande dessinée peutetre educative, quien enumera las seis características que en su inicio, definen a la historieta:

- a) “La historieta es, en primer lugar, algo impreso y difundido”
- b) “es un relato cuyos fines, esencialmente, son los de distraer”.
- c) “Es una secuencia de imágenes”
- d) “Es un relato rítmico”
- e) “La historieta incluye un texto en sus imágenes” (p.34)

Mérida y Alvarado (2002) plantearon que “la historieta tiene un mensaje predominante narrativo, en donde se presupone un soporte temporal, un "antes" y un "después" de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente” (p. 24). Es decir que, “el tebeo o historieta es una estructura narrativa implica reconocer la existencia de diacronía entre sus elementos, la presencia de una línea temporal marcado por un "antes" y un "después”” (p.27).

Goyes (2013), en su libro “Apuntes de clase: comprensión y producción de textos. Procesos y estrategias de la lectura y escritura”, hace referencia a la historieta como:

Parte de la tipología textual narrativa, en donde se narran acciones de agentes humanos o no humanos que provocan emoción, interés o sorpresa, en un espacio y tiempo determinados. En la historieta prevalece la información de hechos, situaciones y acontecimientos concretos. Su estructura se organiza en: anuncio, anticipación de la historia para motivar al lector; historia, trama de todos los episodios; evaluación, toma de posición, generalmente del narrador, frente a los sucesos, y epílogo, cierre que por lo general constituye una fórmula fija (p. 36).

Pero sin duda alguna el aspecto que más interesa es la historieta como mediación pedagógica. Para abordar este tema se retoma a Eisner (2002) quien afirmó que es importante reconocer que la lectura de cómics o historietas permite que quienes los leen perfeccionen el proceso lecto-escritor que favorece:

Adquisición de nuevo vocabulario: se ve favorecido porque mediante la lectura y la asociación de palabras complejas ayuda a que se amplíe su vocabulario a la vez que desarrolla su capacidad de memorización.

Mejoramiento de la ortografía: debido a que cuando se realiza la lectura de cómics se fortalece su capacidad de análisis, de esta forma retiene, comprende e interioriza el uso correcto de las palabras.

Capacidad crítica y de argumentación: es una herramienta que permite captar el interés y la atención del estudiante a través de la lectura secuenciada de imágenes que sirven como vehículo a la formación de personas íntegras con actitud crítica frente al mundo que los rodea.

Ampliación de conocimientos: el uso del cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria implica aspectos importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Uno de los más importantes es el de fomentar la lectoescritura, creando en los estudiantes bases sólidas que permitan analizar y comprender diferentes medios de comunicación e información de los que nos vemos bombardeados por la sociedad actual (p.11).

Por último encontramos a Durán (1994), en su obra *El proyecto educativo institucional una alternativa para el desarrollo pedagógico-cultural*, quien establece algunos criterios que resumen lo anteriormente expuesto sobre la historieta.

La Historieta es un texto (singular, cerrado en sí, dotado de significado y de una función íntegra y no descomponible) secuencial icónico (imprescindible) verbal (prescindible). Conformado por viñetas en orden secuencial sobre una estructura de composición de página (estática y bidimensional) determinada. Su superestructura textual puede ser narrativa, expositiva-instructiva, argumentativa, descriptiva, Posee signos específicos propios. La historieta, es producto comunicacional especializado y de evolución constante que se difunde generalmente a través de los medios de comunicación de masas. La historieta como texto puede ser difundida por diversos medios de comunicación y algunos medios de comunicación masiva (p. 98).

2.2.Mediación Pedagógica

La mediación pedagógica se fundamenta en tres categorías: definiciones, objetivos y actores. En las definiciones los autores Gutiérrez y Prieto (1999) establecieron tres fases que enriquecen la mediación, En cuanto a los objetivos, para Gutiérrez y Prieto (1993) resaltaron el impacto en el aula y el horizonte educativo conllevando al cumplimiento de criterios planteados. Finalmente, se destacan tres actores esenciales que intervienen en el proceso: el asesor pedagógico, el alumno y los contenidos, cada uno con sus características particulares (pp. 20-24).

En este sentido, la historieta es un elemento dinamizador de las relaciones al interior de una sociedad, su fácil comprensión hace posible estimular el análisis, la criticidad y la comunicación; de ahí su pertinencia para el propósito que nos anima, su utilización como herramienta pedagógica para construir una cultura de paz y perdón al interior del colegio salesiano de León XIII.

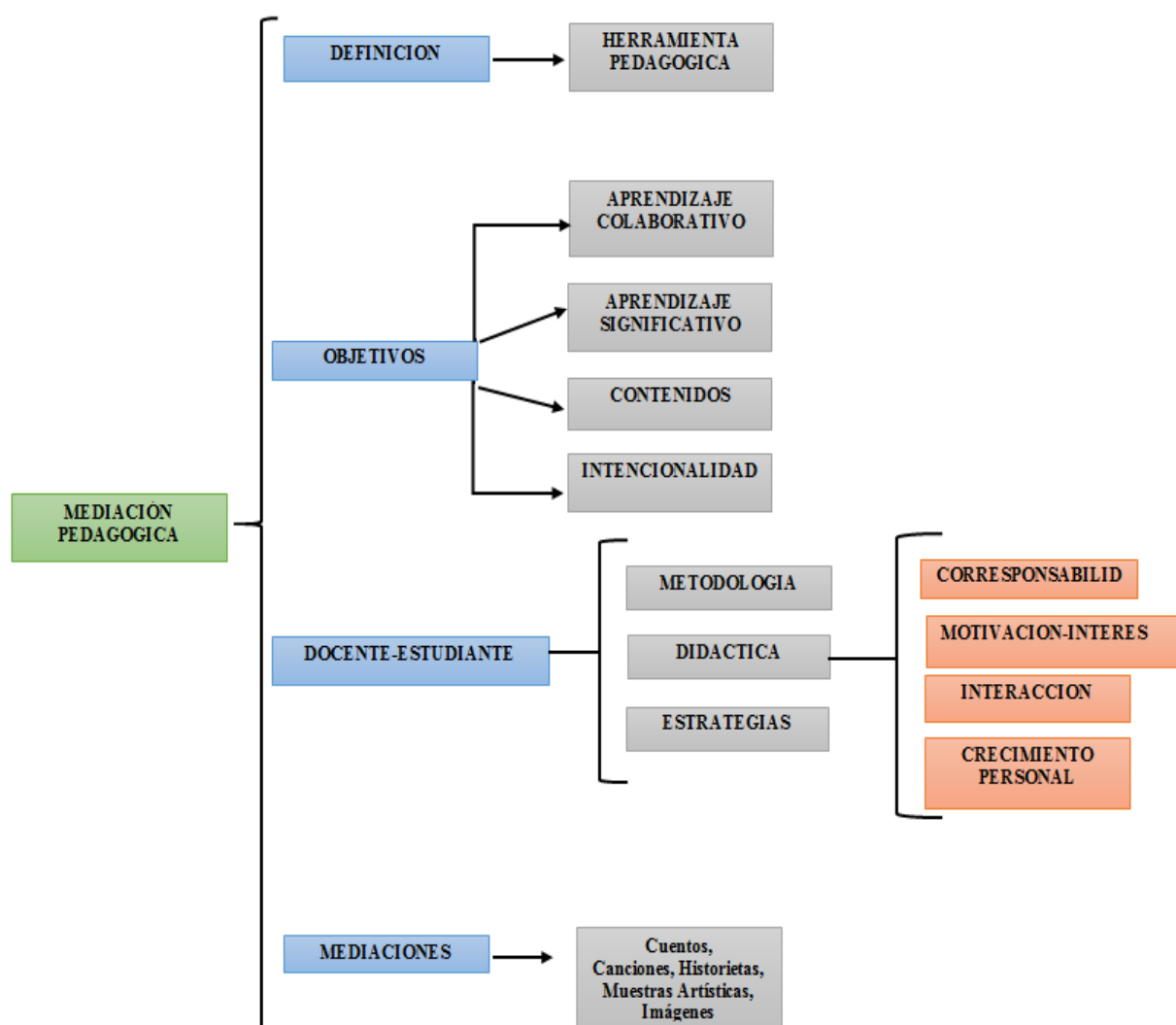


Figura 3. Esquema conceptual de Mediación Pedagógica

Fuente: Elaboración Investigadores.

2.2.1. Definiciones

Gutiérrez y Prieto (1999) definen “la mediación pedagógica como el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas para facilitar el acto educativo” (p.9). Además, “hacen claridad en que la mediación pedagógica comienza desde el contenido, de modo que los recursos pedagógicos se aplican para producir una información accesible y clara, organizándola en función del autoaprendizaje” (pp.7-9). Para estos autores, la mediación pedagógica se trata en tres fases, la primera es “el tratamiento desde el tema comprende cinco aspectos: Ubicación temática, tratamiento del contenido, estrategias del lenguaje, conceptos básicos y recomendaciones generales” (pp.7-9). Para estos autores, la mediación pedagógica se trata en tres fases, la primera es “el tratamiento desde el tema comprende cinco aspectos: Ubicación temática, tratamiento del contenido, estrategias del lenguaje, conceptos básicos y recomendaciones generales” (pp.7-9). En la segunda fase plantean que:

el tratamiento desde el aprendizaje, los ejercicios que se proponen intentan conseguir un enriquecimiento del texto, teniendo en cuenta la experiencia y el contexto del educando, con el apoyo de una interlocución permanente ofrecida por la institución y una orientación clara hacia el autoaprendizaje, el interaprendizaje (textos compartidos, creación de redes y prácticas conjuntas), la evaluación y la autoevaluación y la construcción del texto por parte del alumno (p. 10).

Finalmente presentan:

el tratamiento desde la forma hace referencia a los recursos expresivos utilizados, a la función educativa de la forma y al goce estético y la intensificación del significado que ésta puede suscitar en el educando. Los autores critican las concepciones formales

rígidas, la pobreza expresiva, la descoordinación entre ilustradores, diseñadores y diagramadores y el mero “contenidismo”, entendido como estilo en el que la ilustración es, como mucho, un adorno del texto. Por el contrario, defienden la posibilidad de que la forma enriquezca los contenidos y facilite el proceso de aprendizaje, haciendo más comprensibles los textos. Para ello intentará establecer un ritmo, introducir sorpresas y rupturas y lograr variedad en la unidad (p. 11).

Para los autores, “la mediación pedagógica del acto educativo implica concebir a los sujetos de la enseñanza y del aprendizaje como interlocutores activos en la búsqueda y construcción del sentido, en otras palabras, la mediación puede surgir del trabajo en el aula y depende casi siempre de la capacidad y la pasión del docente” (p. 10).

Según el artículo publicado por Olaya (2009) “la mediación pedagógica refiere a la forma en que el profesor o maestro, desarrolla su práctica docente, poniendo énfasis en su metodología de aprendizaje tercero neutral- mediador que no decide por ellas buscan llegar a un acuerdo, también decimos que es una negociación ayudada por un tercero” (p. 1).

Olaya (2009) afirmó que, “Llamamos pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos” (p. 1). Este autor también se refiere a que “podemos considerar que se utiliza a la comunicación como mediación pedagógica y educativa. Toda práctica educativa puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica, es preciso, una revisión... a su formación integral y a una educación de calidad” (p. 1).

Martín (1992), Gutiérrez (1999) y Prieto (1999) coinciden en destacar la importancia de la mediación pedagógica orientada a hacer del proceso de enseñanza- aprendizaje un conjunto de acciones, donde la comunicación entre docente- estudiante fomenta espacios de reflexión que facilitan la práctica docente. Otra noción que cabe anotar como mediación pedagógica es para, Martín (1992), “ese lugar desde donde es posible comprender la interacción entre el espacio de la producción y el de la recepción” (p.16). Esto constituye una relación entre la afectividad y lo cognitivo a partir de una intencionalidad pedagógica, comprendida como el escenario donde redundan las prácticas de autoevaluación y ritmos de aprendizaje, que hacen del conocimiento algo accesible y claro. Es decir que el enriquecimiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje se basan en la apropiación y la construcción del entorno y de la individualidad.

2.2.2 Objetivos de la Mediación Pedagógica

Siguiendo los conceptos de Gutiérrez y Prieto (1999) “la mediación pedagógica es posible dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad” (p. 9). Desde su punto de vista la pedagogía media el acto educativo dotándolo de sentido para acercarlo a una modalidad “caracterizada por el aprendizaje, por la participación y la construcción de conocimientos” (p. 11).

Además Olaya (2009) propone que:

La mediación es un procedimiento de resolución de conflictos en el que las partes, ayudadas por un tercero neutral- mediador- que no decide por ellas buscan llegar a un acuerdo, también decimos que es una negociación ayudada por un tercero. Forma parte de un grupo

más amplio de herramientas para enfrentar los conflictos, junto con la negociación, la conciliación y el arbitraje, entre otros (p. 1).

2.2.3. Actores

Gutiérrez y Prieto (1999) destacan tres actores que intervienen en la mediación pedagógica: el asesor pedagógico, el alumno y los contenidos.

El asesor pedagógico

Para los autores, “el educador es concebido como asesor pedagógico, como mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y placentera” (p. 17). El asesor pedagógico es el responsable de establecer los recursos educativos expresivos, lúdicos y recreativos, estableciendo estrategias de enseñanza-aprendizaje, siendo el puente entre el conocimiento y el estudiante. Se vale del juego pedagógico, para crear situaciones auténticas en el contexto.

El alumno

Se considera también interlocutor, adquiere la habilidad para resolver problemas de su contexto, permite el auto-aprendizaje a partir de preguntas y cuestionamientos, admite el inter-aprendizaje a través de la relación con el otro, logrando la auto-evaluación para la comprensión de los procesos y la adquisición del conocimiento.

Los contenidos

Para Gutiérrez y Prieto (1999) “la mediación pedagógica comienza desde el contenido, de modo que los recursos pedagógicos se aplican para producir una información accesible y clara, organizándola en función del autoaprendizaje característico de la educación a distancia” (p.7). El contenido es el dato de la realidad y, por lo tanto, será algo vivo, rico en sugerencias y en caminos de interpretación y profundización. Facilita la construcción de conocimientos (p. 8).

2.3 Cultura de Paz

El concepto de cultura de paz del Colegio Salesiano de León XIII, está consignado en el PEI, y el sistema preventivo salesiano en donde se establece la Cátedra de paz apoyados en su postura religiosa. Sin embargo en la jornada nocturna, se establecen dinámicas diferentes a las demás jornadas debido a las características de sus estudiantes los cuales son heterogéneos en todos los niveles ya sea generacional, social, económico entre otros, que a pesar de aceptar los postulados contemplados en el PEI, no conciben los espacios académicos de la misma forma que el promedio de los estudiantes, esto sumado a que no gozan de espacios en donde puedan exponer sus sentimientos y miedos para interactuar con su grupo ya que están influenciados por el cansancio propio de quienes laboran y por elementos de su propia historia de vida, lo que no solo origina roces y pésima comunicación, sino también apatía para trabajar en equipo; de ahí la importancia de la historieta como elemento que contribuya en su formación de una cultura de paz. En el siguiente esquema, se encontrará una guía a seguir de los conceptos más importantes sobre cultura de paz que a ojos de los investigadores son de vital importancia en el momento de orientar una Cátedra para la paz o el fomentar una cultura de paz en el ámbito escolar.

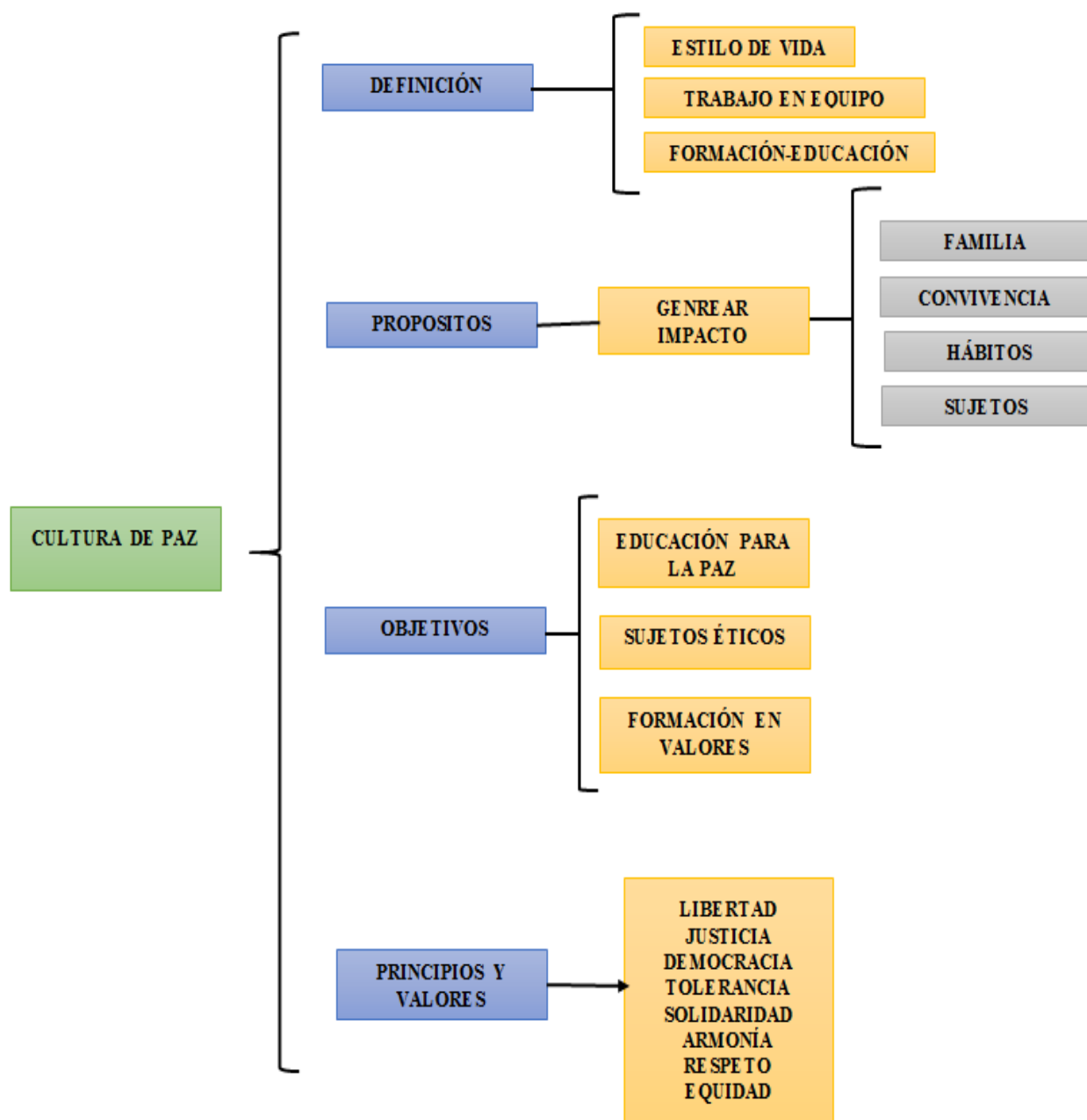


Figura 4. Esquema conceptual de Cultura de Paz

Fuente: Elaboración Investigadores.

La idea de cultura de paz nació en el mensaje emitido por el Congreso Internacional sobre la Paz en la Mente de los Hombres, organizado por la UNESCO (1989), donde se recomendó contribuir al desarrollo de una cultura de paz, fundada en los valores universales del respeto a la vida, la libertad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, los derechos humanos y la igualdad entre hombres y mujeres. El concepto de Cultura de Paz se puede estructurar a partir de propósitos y principios que suponen necesariamente el desarrollo de la educación para la paz.

2.3.1. Propósitos

Los principales propósitos de la cultura de paz, son establecer una armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con el planeta, pero también requiere de ciertas medidas que posibiliten tales estilos de vida en cada persona. Según Tuvilla (2004), “debe considerarse la paz como un fenómeno interno y externo al ser humano; el primero, no solamente en la mente de las personas, sino en la cultura, en las estructuras organizativas, en la economía, en la dimensión política y en lo social; el segundo, en su dimensión ecológica”(p.10).

Fisas (1994) estableció ciertas bases para una cultura de paz, que tienen que ver con la “satisfacción de las necesidades humanas básicas, la educación para el cambio, la desmitificación de las amenazas, la feminización de la cultura, la desobediencia como virtud y el respeto a la identidad cultural” (p.123). Recuerda, además, que la obtención de una cultura de paz no sólo está en los asuntos económicos, sino que tiene que ver con educación, tolerancia y respeto por el otro, pues como él mismo afirma “hay sectores que tienen la paz fuera del cuerpo, normalmente en el bolsillo o en la cartera” (p. 123).

2.3.2. Armonizar relaciones

Retomando a Tuvilla (2004) la cultura de paz es un “concepto síntesis que encuentra en los derechos humanos su esencia básica y que se define como el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que inspiran una forma constructiva y creativa de relacionarnos para alcanzar la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza” (p. 11).

En palabras de Pérez (2016) la paz debe ser entendida como “la relación social centrada en el ejercicio de los derechos humanos, la oferta de condiciones que hagan posible a todas las personas el despliegue de sus capacidades para satisfacer las necesidades, y el diálogo como método para atender las diferencias” (p. 1). También afirma que cualquier proceso de cambio cultural tiene que ver con “desplegar capacidades humanas desde la perspectiva de la transformación de creencias patriarcales generadoras de convivencia conflictiva, a otras fundadoras de nuevas actitudes propicias para la convivencia armónica y el desarrollo con bienestar” (p. 13).

De acuerdo con la UNESCO (1999), la cultura de paz está basada, entre otros, en los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente de las generaciones presentes y futuras. En este sentido, la cultura de paz posibilita la actuación de las personas como constructores de sus propias realidades, pues Fissas (1998) afirmó que “el proyecto de cultura de paz, en definitiva, sólo alcanza sentido en la medida que sea un instrumento útil para movilizar a la gente, para su propia transformación y la de su entorno” (p. 385). El programa de acción sobre una cultura de paz definido por la UNESCO (1999),

presenta la consolidación de ciertas medidas para construir una cultura de paz, tanto en lo nacional, como en lo regional e internacional.

Dichas medidas pretenden promover la cultura de paz a través de la educación, promover el desarrollo económico social sostenible, promover el respeto de todos los derechos humanos, garantizar la igualdad entre hombres y mujeres, promover la participación democrática, promover la comprensión, la tolerancia y la solidaridad, apoyar la comunicación participativa y la libre circulación de información y conocimientos, promover la paz y la seguridad internacionales UNESCO (1999).

2.3.3. Principios

La cultura de paz supone entender que la guerra y la violencia no son inherentes al ser humano, pues de acuerdo con Fisas (1998) éstas son fenómenos culturales que se aprenden y se desaprenden. Además, concordó en que,

tanto la guerra como la paz son frutos culturales, son resultados de decisiones humanas y de empeños sociales; la paz, a fin de cuentas, no es otra cosa que la síntesis de la libertad, la justicia y la armonía, que son tres elementos vivos y dinámicos que no dependen de la biología (p. 353).

Ahora bien, Tuvilla (2004) hizo referencia específicamente a la construcción de una cultura de paz como:

Una cultura de la convivencia y de la participación, fundada en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad; una cultura que rechaza la violencia, se

dedica a prevenir los conflictos en sus causas y a resolver los problemas por el camino del diálogo y de la negociación; y una cultura que asegura a todos los seres humanos el pleno ejercicio de sus derechos y los medios necesarios para participar plenamente en el desarrollo endógeno de su sociedad (p. 397).

2.3.4. Valores

Libertad

Es innegable que uno de los valores más trascendentales del ser humano es la libertad; esta la define Martínez (1998) como “el estado de la persona que no es esclava y por tanto tiene la facultad de realizar algo por sí misma, por iniciativa propia” (p.339). De acuerdo a la conceptualización de Aristóteles (citado por Martínez) expresa que “la libertad se basa en la noción de finalidad o tendencia natural del hombre que conduce a la felicidad de una manera absoluta y simple, hay que decir que se hace libre y voluntariamente lo que obramos cuando estamos ajenos a toda coacción” (p.339).

Justicia

La justicia social define el contenido sustantivo y procedimental de las normas que deben regular la interacción social: la distribución de los recursos y bienes económicos, políticos y culturales, así como la posición, el reconocimiento y la participación de los individuos y grupos en la estructura social. Históricamente, aparecen dos tipos o ámbitos distintos de la justicia como igualdad, anticipados en la cita inicial de Aristóteles, en primer lugar la solidaridad respecto a las ‘necesidades’ individuales o grupales; en segundo lugar la proporcionalidad de las recompensas (incentivos y reconocimientos) en relación con las ‘contribuciones’ o los ‘méritos’.

Democracia

La democracia necesita de la educación porque es una práctica que se construye a través de un aprendizaje social. En este sentido las instituciones educativas deben ser los lugares para que se dé una construcción en valores, de conocimientos al servicio de la sociedad, del compromiso y la capacidad para actuar, a través de la participación de todos sus miembros y en donde sus acciones estén desarrolladas dentro de un clima organizativo democrático basado en el consenso y en la participación plural, hacia la construcción social.

Tolerancia

Para Camps (1994):

Educar para la paz es educar en la internacionalización, la tolerancia y el reconocimiento en la diversidad. Conviene, por tanto, evitar a toda costa que los nacionalismos, hoy en auge, se conviertan en causa de enfrentamientos sin fin. Sólo es lícito el concepto de nación capaz de articularse coherentemente con la actitud de apertura y respeto a los otros. Las identidades culturales sólo son válidas y positivas si constituyen una fuente de seguridad que no se base en la exclusión sistemática de otras culturas (p.54).

Fallas (2012) propuso que educar para la tolerancia y la diversidad contempla lo siguiente:

Conocimiento: aprender a conocer y valorar correctamente qué es la paz. Aptitudes: atender a la capacidad de dialogar, de reconocer las diferencias en la diversidad, de trabajar en equipo, de la exaltación de responsabilidades; en una palabra, de ponerse en lugar del otro. Actitudes: fomentar la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la cooperación,

la apertura hacia los demás. Procedimientos: uso de técnicas, planteamiento de estrategias y recursos (p.23).

Solidaridad

El concepto de solidaridad es un valor y por lo tanto un deber ser, una obligación moral: el deber de la solidaridad nos ayuda a vivir mejor unos con otros, en un encuentro necesario y libre, en el que cada una de las personas, ofrece lo mejor de sí para el bien de la comunidad. Dos elementos básicos constituyen la cultura de la solidaridad: la solidaridad con los más pobres y la solidaridad internacional.

Según la comisión de los derechos humanos (1948) “la solidaridad envuelve un criterio de fuerza ética y moral haciendo que la conciencia humana resista de un modo inimaginable ante los desafíos que enfrenta una sociedad en el día a día”. La persona solidaria, es aquella que manifiesta o expresa un interés y un espíritu de ayuda por los demás. Esta persona, trasciende las barreras del mero interés, y supera los límites de las buenas intenciones. Su espíritu desinteresado hace que este en un constante esmero en servir al otro intentando siempre ser efectivo, aunque las dificultades sean una limitación en su camino. Sin embargo estas dificultades, no son un límite para su espíritu de emprendedor y de ayuda.

La solidaridad como principio, valor, norma y derecho, hace del hombre solidario, un ser que esté inspirado en el deseo e intensión de ser siempre útil a la sociedad en que esté. Sus acciones desinteresadas, solo buscan hacer el bien, no buscan recompensa alguna; su mayor recompensa

se concreta cuando sus acciones tienen frutos, y aquellos a los que les ha servido manifiestan condiciones de mejoría social y familiar.

2.3.5. Educación para la paz

A través de la historia, han existido distintos esfuerzos por superar la concepción de paz negativa entendiéndola como ausencia de guerra, ausencia de conflictos armados a nivel internacional configurando lo que hoy en día se conoce como educación para la paz. Para dar claridad a este concepto se escoge a Jares (1991), quien hizo un recuento histórico de cuatro olas o momentos claves de la educación para la paz en el siglo XX, que a saber son: “el surgimiento de la Escuela Nueva, la aparición de la UNESCO, el legado de la no violencia y la investigación para la paz” (p.122).

Al respecto, Fisas (1998) consideró que “la paz va más allá de la ausencia de guerra, dejando de lado todo tipo de violencias y recurriendo a la transformación de los conflictos, viendo éstos como oportunidades creativas, de encuentro, comunicación, cambio y adaptación” (p.348). Es conveniente recordar que educar para la paz no es simplemente privilegio de algunos, como bien lo dijo Jares, (1991) educar para la paz es, “una necesidad, un derecho y deber del educador”. Manifiesta, además, que “la institucionalización de la violencia, la degradación de las relaciones humanas, la crisis ecológica y la vulneración de los derechos humanos, entre otros, invalidan cualquier posición de indiferencia, huida, resignación o sumisión” (p.6).

Jares (1991) muestra que aspectos como la militarización de la sociedad y el peligro nuclear, entre otros, hacen que la Escuela deba plantearse una nueva respuesta educativa. Y es en este

espacio donde surgen los diferentes grupos y personas que trabajan por la educación para la paz como colectivos pacifistas, movimientos de renovación pedagógica, organizaciones no gubernamentales, centros de documentación e investigación para la paz, organizaciones internacionales, asociaciones ciudadanas de defensa de los derechos humanos, entre otros (p.121).

Finalmente, Jares (1991) clasificó algunas características de la educación para la paz como lo son:

La educación en valores, la consideración de la educación como actividad política, la orientación sistémica con el que se relacionan los problemas de la paz, la relación orgánica que se propone entre investigación, educación y acción para la paz, la necesaria orientación de la educación para la paz hacia la acción, que sea realista y posible e interdisciplinar, además debe ser integrada en su medio y en el currículo como uno de los ejes vertebrales de una práctica educativa crítica y emancipadora, también debe asentarse en el juego y la risa en lugar de la conquista y la seriedad (p.122).

2.3.6. Objetivos de cultura de paz

Tuvilla (2004) aclaró que:

la paz está no sólo relacionada con el fin de las hostilidades bélicas sino con otros fenómenos estrechamente vinculados con la violencia: la pobreza, las carencias democráticas, el desarrollo de las capacidades humanas, las desigualdades estructurales, el deterioro del medio ambiente, las tensiones y los conflictos étnicos, el respeto a los derechos humanos (p. 391).

E identifica cuatro objetivos fundamentales: “La preparación para la no violencia, responsabilidad de los ciudadanos del mundo, igualdad de actitudes e investigación crítica de alternativas”. Al mismo tiempo, cultura de paz y educación mantienen así una interacción constante, porque “si la primera es la que nutre, orienta, guía, marca metas y horizontes educativos, la segunda es la que posibilita –desde su perspectiva ética– la construcción de modelos y significados culturales nuevos” (p.406).

2.3.7. Educación para los derechos humanos

Se enfatiza el estudio de la Declaración Universal de 1948 y a otras declaraciones internacionales, pero también se presta importancia a los derechos de nueva generación como el derecho a la paz, al desarrollo, al respeto del patrimonio común de la humanidad y al medio ambiente. Además, se otorga igual valor tanto a los derechos sociales y económicos como a los civiles y políticos. A esta concepción se añade la toma de conciencia de las violaciones de los derechos humanos tanto en el entorno inmediato escolar como en la comunidad local e internacional, tanto en un plano sociopolítico como socioeconómico, tanto en un plano individual como grupal y/o nacional.

2.3.8. Educación Mundialista y Multicultural

Tuvilla (2004) planteó que la educación mundialista parte de la unidad del ser humano para favorecer la formación de una conciencia mundial, que integre las peculiaridades lingüísticas, étnicas y culturales de cada pueblo. La educación multicultural, por el contrario, nace al reflexionar sobre lo que sucede en una realidad concreta en la que conviven etnias y culturas

diferentes, desembocando en la necesidad de formar una mentalidad universal que respete la identidad cultural de cada pueblo.

El objetivo genérico de la educación mundialista y multicultural es la formación en los alumnos de una conciencia mundial que integre los valores sintéticos planetarios, al mismo tiempo que los hace conscientes de la interdependencia humana; de sus culturas y de la unidad de la raza humana.

2.3.9. Educación para el desarme

La educación para el desarme es el componente fundamental, el objetivo prioritario de la educación para la paz debido a la coyuntura mundial que vive la humanidad. Con el objetivo de sensibilización acerca de las siguientes cuestiones o contenidos: concepto de desarme, tratados e iniciativas, implicaciones socioeconómicas, el Estado-nación y el sistema de guerra, la carrera armamentista en su vertiente de las armas y de sus efectos para la humanidad y el medio ambiente, el miedo y la seguridad y las alternativas no violentas de defensa, entre otros. En definitiva, de acuerdo con la UNESCO (1980), la educación debe centrarse en la solución de problemas con objeto de desarrollar la capacidad analítica y crítica para examinar y evaluar las medidas prácticas encaminadas a reducirlos armamentos y eliminar la guerra como práctica internacional aceptable.

2.3.10. Educación para el desarrollo

Desde un plano socioeducativo, se considera que es a través de las reflexiones y práctica educativa de Freire (1967), en América Latina, en su trabajo de alfabetización de adultos, las que

van a sentar las bases de este enfoque educativo. La educación para el desarrollo se definió como un tipo de educación orientada al problema de los derechos humanos, de la dignidad, de la autoafirmación, de la autodeterminación y de la justicia que interesa tanto a los países desarrollados como aquellos en desarrollo. La educación para el desarrollo debe facilitar a los alumnos un cambio de actitudes y comportamientos en relación con el problema de los desequilibrios económicos, sociales y culturales entre los pueblos y sus graves consecuencias (p.115).

2.3.11. Educación para el conflicto y la desobediencia

Jares (1999) se refirió a la educación para el conflicto como un componente de la educación para la paz, pero otorgándole un carácter preferencial, en tanto que “especificidad” principal de la misma. Desde esta perspectiva no sólo interesa el análisis y conocimiento de las técnicas de resolución de conflictos que nos permitan intervenir en la resolución de los mismos, sino que, al mismo tiempo, se trata de suscitar una actitud y una sensibilización ante los conflictos en general (p.124).

2.3.12. Nociones de paz

Fisas (1998) definió la paz como:

Algo más que la ausencia de guerra, de la misma forma que en una guerra no puede haber nunca paz. No es una situación donde todo debe estar en armonía, sino por el contrario, se señala una referencia de paz muy ambiciosa que está en el horizonte de la humanidad, y que supone una transformación absoluta de cuanto hacemos en el mundo (p.121).

Por otro parte Jares (1999) planteó que:

El concepto de paz en relación al concepto de justicia social y desarrollo, sin desligarlo de los derechos humanos y la democracia. Es decir, cada término depende del otro. Portanto, se contrapone la paz a la violencia y resignifica los conflictos puesto que juegan un papel fundamental en el desarrollo de la vida (p. 293).

Según Mockus et al., (1999) encontraron que,

Una pedagogía para la paz se inscribe en el contexto colombiano y latinoamericano para lo cual requiere organizarse en perspectiva de: formación de hombre, formación social y construcción de sociedad, desarrollo de educación alternativa, construcción de conocimientos, desarrollo humano, y principios pedagógicos y metodológicos que lo sustentan (p.35).

De acuerdo con la perspectiva de formación de hombre,

una pedagogía para la paz se orienta a formar personas capaces de comportarse cada vez más como seres humanos, se dirige a que cada uno sea sí mismo, se orienta a que se esté en condiciones de reconocer a las otras personas como distintas; formas seres humanos como pertenecientes a un grupo a un colectivo capaces de relacionarse e interaccionar con los demás” (p.7).

Las anteriores definiciones presentan la importancia de la postura que deben asumir los directivos docentes y los docentes de las instituciones educativas no solo en la idea, sino en la realización de una propuesta al momento de pensar en un proyecto de educación para la paz.

A continuación se encuentra el esquema conceptual de perdón y reconciliación en donde se identifican las categorías y los aspectos más relevantes que el grupo investigador calificó como los más importantes a tratar para nutrir la investigación.

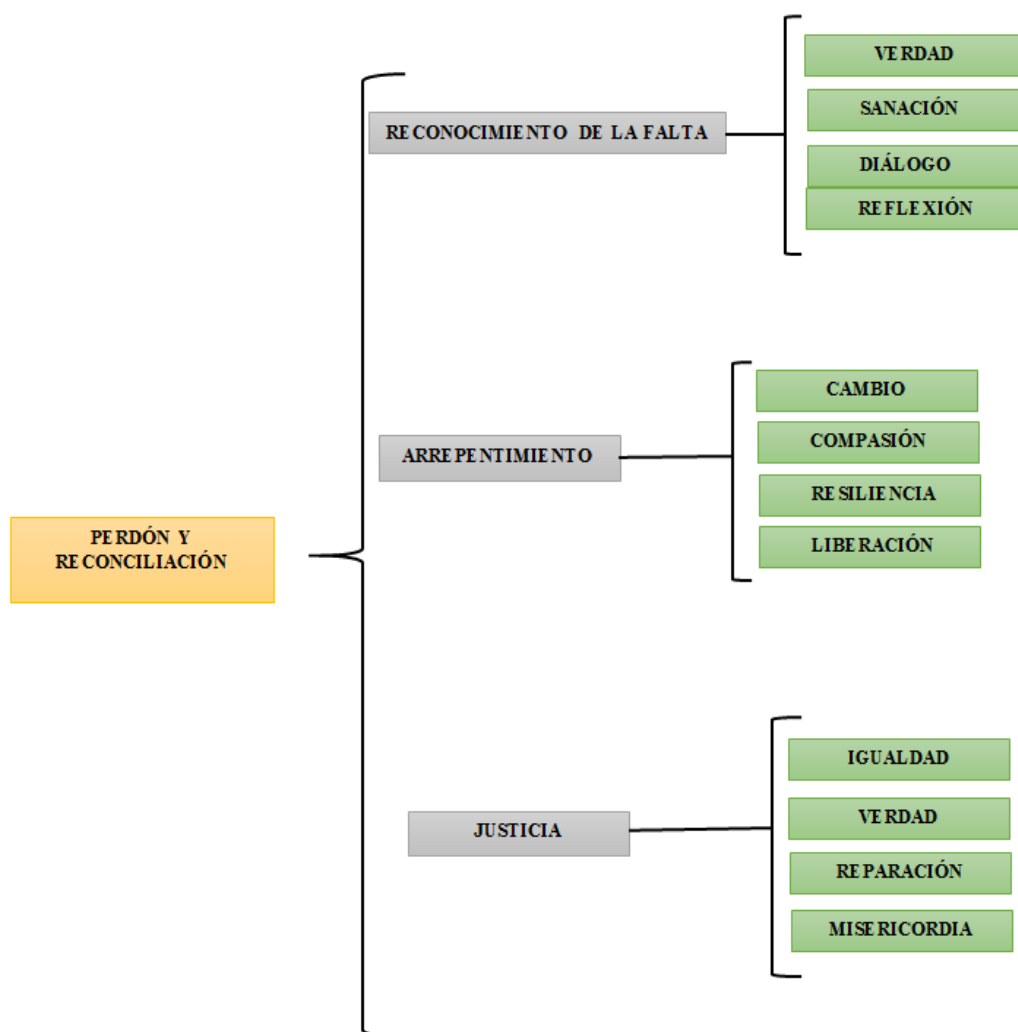


Figura 5. Esquema conceptual de Perdón y Reconciliación

Fuente: Elaboración Investigadores.

2.4. El Perdón

El perdón es una virtud importante en la reconciliación y la paz, debe estar precedido por el reconocimiento del daño causado y del dolor del otro, ya que ésta es la forma de demostrar un cambio de actitud en relación a los hechos y a las personas victimizadas. Para ello, se considera necesaria la creación de espacios donde se pueda expresar el sufrimiento propio y el daño causado. De igual modo, el perdón ha aparecido como un elemento de sanación de los perpetradores, ya que incluye el reconocimiento y el arrepentimiento por el daño causado.

Derrida (2003), (Citado por Chaparro, 2007) aseveró que el perdón es, “un concepto ambiguo, compuesto tradicionalmente por dos dimensiones (...) un polo es el perdón puro, sin condiciones; el otro, es el perdón con condiciones. El perdón sin condiciones es para Derrida, el más importante”. Por otra parte Derrida amplió diciendo, “hay una oscilación entre estos dos conceptos de perdón: condicional e incondicional (...) la amnistía como una herramienta válida de las transiciones políticas para establecer la paz y promover la reconciliación” (pp. 52 - 53)

Otros autores, han despertado su interés por el tema, entre ello esta Hampton (Citado por Chaparro, 2007), quien planteó que:

En el proceso de perdonar también hay un aspecto volitivo. El perdón no es algo instintivo o espontáneo, sino que implica un acto voluntario de la víctima respecto a su agresor. Este segundo aspecto del perdón es importante para considerarlo como virtud, pues si no fuese un acto voluntario de la víctima difícilmente podríamos hablar de virtud (...) Existe un aparente problema y es que si el resentimiento es una virtud, entonces para qué

sobreponerse al resentimiento, que es justamente lo que sucede en el perdón y por lo cual se considera una virtud (p. 155).

2.5. Reconciliación

La reconciliación es un proceso social basado en la construcción de la convivencia que debe desarrollar una sociedad, que ha padecido o padece un conflicto violento o no violento, incluyendo un reconocimiento del sufrimiento, de las personas victimizadas y el respeto a los Derechos Humanos. Es necesario el reconocimiento de la falta y el reconocer el sufrimiento de una manera amplia para desarrollar un proceso de reconciliación.

Al respecto Lederach (citado por Martínez y Neira, 2003) aclaró "...la reconciliación, luego de un conflicto social violento, el proceso de construir relaciones intercomunitarias es largo, amplio y profundo, también incluye como componentes constructivos la justicia, la verdad, la sanación y la reparación- reconciliación como lugar de encuentro" (p. 27).

Además Lederach (2007) afirmó que:

La verdad es el deseo de que se reconozca el mal sufrido y la validación de las experiencias y pérdidas dolorosas, pero va acompañada de la misericordia, que expresa la necesidad de aceptación, de dejar estar y comenzar de nuevo. La justicia representa la búsqueda de los derechos individuales y colectivos, de la reestructuración social y de la restitución, pero está ligada a la paz, que destaca la necesidad de la interdependencia, el bienestar y la seguridad (...) La reconciliación consiste en crear la posibilidad y el espacio social donde la verdad y el perdón estén válidos y unidos, en vez de un marco en

donde el uno deba descalificar al otro, o donde se conciban como piezas separadas y fragmentadas (pp.62 - 64)

Por otra parte para Boomfield (2006) refirió al respecto que la reconciliación es el proceso gradualmente de (re)construir amplias relaciones sociales entre comunidades afectadas por una violencia sostenida y ampliamente extendida, de tal forma que puedan con el tiempo llegar a negociar las condiciones y compromisos que implica una realidad política compartida (p. 12).

Un factor importante sobre la construcción de la convivencia es la necesidad de llevar a cabo un proceso de reconstrucción del tejido social que requiere de transformaciones en el ámbito personal y social, estas transformaciones están determinadas por el desarrollo de actitudes de aceptación, tolerancia, compromiso y respeto con la diversidad y la diferencia, haciendo posible vivir con dignidad bajo una sociedad humanizada.

De acuerdo con Martínez y Neira (2010),

la reconciliación es un proceso que va más allá del perdón. Se logra cuando las personas que han estado en conflicto llegan a una relación positiva. Por eso, la reconciliación no es un episodio, sino que también se transforma en un valor y en un estilo de vida que pasa de una generación a la siguiente (pp.21 - 25).

La reparación a las personas victimizadas ha aparecido como un proceso que debe seguir diferentes fases, desde lo penal, lo social, lo político y lo educativo, y un proceso en el que las personas victimizadas y la sociedad tendrán diferentes ritmos. Reconocer el sufrimiento de una

manera amplia es una condición necesaria para desarrollar un proceso de reconciliación y convivencia, dado que detrás del sufrimiento existen diferentes relatos y vivencias.

2.6. Conflicto

Bermúdez (1995) expreso que cada ser humano es único en el mundo, por tanto diferente de los demás, es un ser histórico y socialmente diferenciado. Esa diferencia se expresa no solo a través de los rasgos físicos y psicológicos, sino en las diversas maneras de pensar y de vivir, que adquieren en los distintos periodos de la historia humana características que conforman las mentalidades y culturas que los distinguen. Las diferencias que no son producto de los privilegios o de las injusticias sociales son fuente de progreso y de riqueza en las relaciones entre las personas y entre las sociedades.

La diferencia como realidad estructural de los seres humanos es también fuente de conflicto. El conflicto es característico de la vida humana, así como de las relaciones sociales; hombres, mujeres y sociedades nos debatimos entre dos extremos por un lado la necesidad de estabilidad y por el otro las aspiraciones de cambio. El conflicto ha sido un importante factor en los procesos de transformación personal y social.

Granados (2001) planteó que:

La experiencia de trabajo con grupos de estudiantes y adultos, evidencia cómo las lecturas que tengamos sobre el conflicto en general, influyen en los sentimientos que surgen cuando enfrentamos situaciones conflictivas, y en la posibilidad de construir salidas más o menos constructivas y suscitadoras de procesos de desarrollo. Es así como

lecturas negativas del conflicto tales como “enfrentamiento, confrontación, lucha, pugna” (p.19).

Conlleven sentimientos de tensión, resentimiento, angustia, impotencia y se suelen traducir en salidas competitivas, impuestas, en las que son usuales la agresión, la invalidación del otro, la ruptura de la comunicación y la violencia. Solo una visión constructiva del conflicto, asumiéndolo como parte de un proceso de desarrollo, que evidencia dificultades de potenciales procesos de dinamización mutuos, favorece sentimientos estimulantes, de reto, apertura, flexibilidad, receptividad, acogida, respeto y genera salidas creativas asumidas desde el esfuerzo conjunto por dar respuesta a objetivos comunes: la transformación constructiva de un conflicto puntual.

Hay algunos elementos que nos pueden facilitar, además, respuestas creativas al conflicto, algunos de ellos son: ser conscientes de que el conflicto es inherente a las relaciones humanas y de que, por lo tanto, donde haya vida y seres humanos estará presente como parte de un proceso de desarrollo que, más que estancamiento suele evidenciar movilidad, dinámicas de cambio-transición hacia mayor madurez.

Granados (2001) afirmó que:

Es fundamental ser conscientes de que los conflictos no tienen una solución. La apertura a opciones diferentes de la que nos fluye como obvia y que suele implicar que el otro ceda en beneficio de nuestros intereses, posibilita creatividad en la búsqueda de opciones y mayor desarrollo personal y social, así como del hecho de que existe una estrecha

relación entre la manera como definimos el conflicto y la manera como lo vamos a resolver y de que a mayor claridad, comprensión, comunicación en la definición y comprensión de los motivos; mayores posibilidades de construir soluciones constructivas transformadoras para todos los implicados (pp. 22-24).

2.7. Postconflicto

Esta investigación se apoya en la definición de postconflicto expresada por Infante (2013) la cual dice, “el postconflicto es el período de tiempo en el cual las hostilidades del pasado se han reducido al nivel necesario para que las actividades de reintegración y actividades de rehabilitación se puedan iniciar” (p. 228). Toda etapa de postconflicto implica una transformación social que apunte hacia una cultura de paz propiciada desde la reconstrucción de las condiciones institucionales para hacerla sostenible y viable a largo plazo.

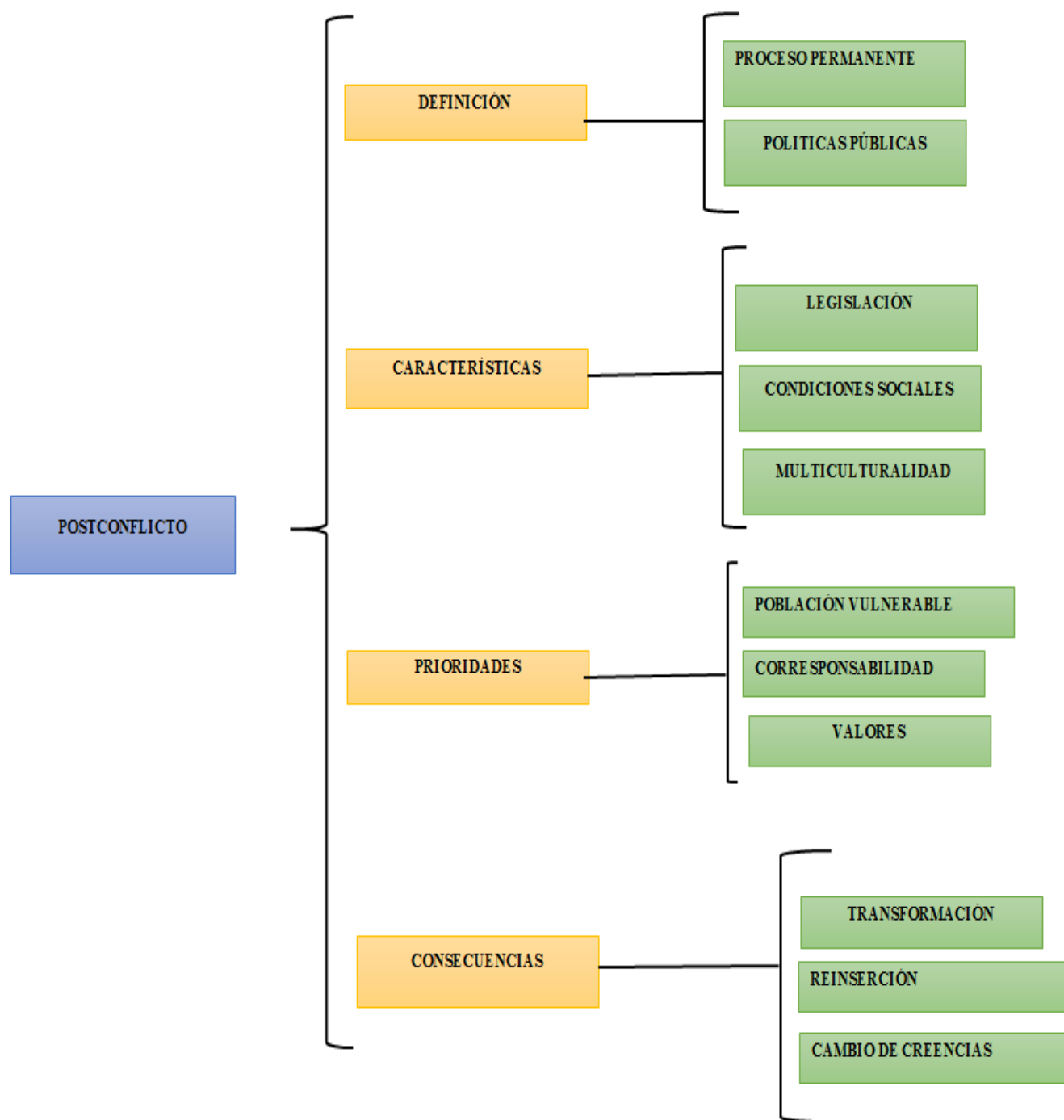


Figura 6. Esquema conceptual de Postconflicto

Fuente: Elaboración Investigadores.

Algunas de las etapas del postconflicto son:

2.7.1. Políticas

De acuerdo con Infante (2013) en el postconflicto “el Estado recupera la capacidad de cubrir sus funciones principales y reasumir sus responsabilidades y obligaciones frente a la sociedad” (p. 231). Sin lugar a dudas, una de las políticas fundamentales del postconflicto es el fortalecimiento de la democracia que permita la participación de la ciudadanía en su propio proceso de reconstrucción social. Uno de los retos en la etapa del postconflicto es el fortalecimiento de las instituciones del Estado. Según Infante (2013) “un país en postconflicto se caracteriza por poseer un sistema democrático eficaz y un bajo nivel de corrupción” (p. 231). Garantizar o buscar la confianza nuevamente en las instituciones del Estado posibilita la credibilidad del mismo por parte del conjunto de la sociedad lo cual se traduce en el cumplimiento de los asuntos pactados.

Dentro de un proceso de postconflicto es deber del Estado enfatizar en el crecimiento económico con el fin de brindar oportunidades de desarrollo y de garantizar un buen manejo de los recursos. Como plantea Infante (2013) “...los países que se encuentren en una situación de postconflicto deben concentrarse en la construcción de instituciones políticas, sociales y económicas que permitan una buena gestión gubernamental...” (p. 236).

2.7.2. Consecuencias

Para Guerra y Plata (2005), “el diálogo es el medio por el cual una sociedad puede solucionar sus diferencias encaminadas a la transformación de una cultura de violencia por una cultura de paz.

Así mismo, la cultura de paz incluye esfuerzos en educación y desarrollo humano y social” (p.56). La segunda consecuencia es “la reconstrucción de las condiciones institucionales sin la cual no es posible una verdadera transformación social debido a que éstas implican valores sociales, ideologías, normas y organizaciones que defienden y protejan la naturaleza, los derechos y bienes de los ciudadanos y la vida humana” (p.57).

2.7.3. Prioridades

La primera prioridad en el postconflicto es la reconstrucción y la reforma de la educación, tal y como lo afirma Infante (2013) “...la reconstrucción y la reforma de la educación se pueden percibir como elementos críticos de la estrategia para disminuir el riesgo de un conflicto o evitar volver a caer en él” (p. 232).

La segunda prioridad explícita se refiere a la igualdad para las mujeres con el fin de brindarles oportunidades laborales, culturales y educativas. Así como lo plantea Infante (2013) “en cuanto a la cuestión de género (mujeres), las acciones tomadas en la situación postconflicto pueden ayudar a eliminar las situación de desigualdad en que se encuentra la mujer en relación con el hombre” (p. 232).

En el tercer lugar encontramos la transformación social puesto que durante el conflicto se ven seriamente afectados todo el sistema de valores y comportamiento ciudadano causando una cultura de violencia y degradación social, visible en los sistemas comunitarios. Como lo afirma Morales (2015) “daños en la estructura axiológica (sistema de valores) de la entera sociedad y en el comportamiento ético y moral de todos los individuos que la integran” (p. 16).

La cuarta prioridad es la reducción de la pobreza como un factor fundamental en la etapa del postconflicto, ya que las desigualdades socioeconómicas pueden generar confrontación. Como lo anota Infante (2013), “los miembros más pobres de la sociedad tienen más probabilidades de caer en la trampa del conflicto” (p. 237).

Capítulo 3

3.Diseño metodológico

La presente investigación aborda la problemática social en el ámbito educativo, la cual tiene como objeto brindar a los docentes de la sección nocturna del Colegio Salesiano de León XIII una mediación pedagógica basada en la historieta que les permita abordar de forma asertiva y eficaz la temática de la cultura de paz, el perdón y la reconciliación, establecidos en la Cátedra de la paz. Para esto se utilizará la investigación científica con enfoque cualitativo, con tipo de estudio descriptivo-exploratorio y el método de investigación cualitativa de la teoría fundamentada.

3.1. Enfoque de Investigación Cualitativa

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “el método de investigación es un Conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. Los métodos de investigación se dividen según los autores en tres enfoques: Cuantitativo, Cualitativo, Mixto”. Estos autores definen el enfoque cualitativo “como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales) e

interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen)” (p.17). Este enfoque, por sus principios, fundamentos y características, es el que mejor responde a los intereses de la presente investigación.

La investigación con enfoque cualitativo debe contribuir a mejorar las condiciones de vida en la población en donde se esté aplicando o a la que valla dirigida. Teniendo en cuenta esto la pregunta problema de la investigación ***¿De qué manera la historieta se constituye en mediación pedagógica para la construcción de la cultura de paz y el perdón en el postconflicto?***, concuerda con la intencionalidad del enfoque cualitativo el cual se centra en entender el comportamiento humano frente a situaciones o circunstancias definidas, con el propósito de explorar las relaciones y reacciones de los sujetos en la interacción con su entorno.

Vasilachis (2007) resalto que,

la investigación cualitativa es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva, que emplea métodos de análisis y de explicación flexible y que es sensible al contexto social en el que se producen los datos, se centra en la práctica real y se basa en un proceso interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes (p. 28).

Corbin y Strauss (2002) se refirieron a la investigación cualitativa como,

la forma de adquirir conocimientos sobre el mundo social. Para dichos autores el análisis cualitativo ofrece un conjunto de procedimientos muy útiles que son derroteros, técnicas sugeridas, no mandamientos, y que se deben emplear metodologías que ofrezcan una manera de pensar la realidad social y de estudiarla (p.20).

Para lograr llevar a cabo la investigación cualitativa se debe tener en cuenta las características de la población a la cual va dirigida, que en este caso son los docentes de la la nocturna del Colegio Salesiano de León XIII, en donde se evidencia por parte de docentes, directivos, estudiantes y familiares, dificultades entre la convivencia de los jóvenes y adultos integrantes del ciclo seis correspondientes a los grados de decimo y once respectivamente. Al plantear la dinámica de la Cátedra para la paz en las actividades académicas los docentes expresaron la dificultad de no tener o conocer mediaciones pedagógicas pertinentes para la población, con la que ellos trabajan, que respondan a sus edades y procesos, lo que llevo a l grupo investigador a plantearles la historieta como mediación pedagógica para la construcción de la cultura de paz, el perdón y la reconciliación en el postconflicto. La población y su problemática responden a las características que debe tener un fenómeno social para aplicar la investigación cualitativa.

En primer lugar se encuentra la necesidad de interpretar una situación o un estado de cosas desde el punto de vista de las personas involucradas, en segundo lugar la comprensión de un grupo social o de una estructura social, contando para ello con las vivencias, en tercer lugar la transformación de una situación y en cuarto y último lugar la generación de teoría o análisis de esta junto a una situación a partir del fenómeno propuesto.

3.2 Estudio descriptivo-exploratorio

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006) “hay cuatro tipos de investigación, que son investigación exploratoria, descriptiva, correlacional y explicativa” (p. 38). Dentro del presente trabajo de investigación se utiliza el estudio descriptivo y exploratorio, los cuales dan respuesta de forma adecuada a los objetivos uno y dos planteados en la investigación los cuales se refieren

a reconocer el significado de los conceptos de cultura de paz, postconflicto, perdón y reconciliación e identificar las mediaciones pedagógicas que se utilizan en el Colegio Salesiano de León XIII, para la formación de valores.

Estudio Descriptivo:

También conocido como la investigación estadística, describe los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Responde a las preguntas: ¿quién, qué, dónde, por qué, cuándo y cómo? Aunque la descripción de datos es real, precisa y sistemática, la investigación no puede describir lo que provocó una situación. Por lo tanto, la investigación descriptiva no puede utilizarse para crear una relación causal, en caso de que una variable afecta a otra. En otras palabras, la investigación descriptiva se puede decir que tiene un bajo requisito de validez interna.

Arias (2012) estableció que la investigación descriptiva se clasifica en:

estudios de medición de variables independientes, que permiten observar y cuantificar la modificación de una o más características en un grupo, sin establecer relaciones entre éstas. Es decir, cada característica o variable se analiza de forma autónoma o independiente. Por consiguiente, en este tipo de estudio no se formulan hipótesis, sin embargo, es obvia la presencia de variables. “Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de investigación” (p.25).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 80). Los estudios descriptivos buscan aclarar las características de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, describir es medir, en donde se selecciona una serie de factores en donde se miden independientemente, para así describir lo que se encuentre en la investigación. El proceso de la descripción no es exclusivamente la obtención de datos, esta corresponde a las condiciones e interacciones de las personas o grupos teniendo en cuenta sus, puntos de vista, actitudes y opiniones.

Estudio Exploratorio:

Refiere a todas las investigaciones que pretenden dar una visión general y sólo aproximada de los objetos de estudio. Se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado. Cuando no hay suficientes estudios previos y cuando aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. También puede suceder cuando aparece un nuevo fenómeno que, precisamente por su novedad no admite todavía una descripción sistemática, o cuando los recursos con los que dispone el investigador resultan insuficientes como para emprender un trabajo más profundo

Según Selltiz, Wrightsman y Cook (citados en Arias 2012), la investigación exploratoria:

(...) sirve para familiarizar al investigador con un objeto que hasta el momento le era totalmente desconocido, se utiliza como base para la posterior realización de una investigación descriptiva, lo que puede despertar en otros investigadores el interés por el

estudio de un nuevo tema o problema”; además de poder ayudar a precisar un problema o concluir con la formulación de una hipótesis (p.23).

Los estudios exploratorios nos sirven para conocer más y familiarizarnos con el fenómeno a investigar, contribuye a indagar, recolectar y obtener información que sostiene el desarrollo de la investigación. Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) los estudios exploratorios:

(...) se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (p. 79).

De igual forma afirmaron que, el estudio de tipo exploratorio permite indagar sobre la importancia de investigar problemas que aparecen en el ámbito educativo a los cuales no se presta mayor atención por no existir mayor documentación al respecto. Este tipo de estudio ofrece la posibilidad de llevar a cabo una investigación más profunda en relación con un contexto particular, indagar acerca de nuevos problemas, identificar conceptos con un porvenir viable, crear prioridades para investigaciones futuras, o proponer afirmaciones (p. 79).

3.3 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos son diferentes procedimientos o actividades que se realizan con el fin de recolectar información para el logro de los objetivos de

la investigación, para esto se hace uso de la observación la encuesta, revisión documental y la entrevista, por medio de estas se recolectan datos que se relacionan con la pregunta problema, las categorías y las variables. En este apartado centra la atención en tres técnicas que utilizadas en la presente investigación. Ellas son: la encuesta diagnóstica, la entrevista semi-estructurada, y la revisión documental.

3.3.1 La Encuesta Diagnostica

Cerda (1991), define la encuesta diagnóstica como “la recolección sistemática de datos en una población o en una muestra de la población, mediante el uso de entrevistas personales u otros instrumentos para obtener datos” (p.277), para este autor las encuestas se dividen en dos grupos, el primero las encuestas abiertas o cerradas, y en un segundo grupo las encuestas descriptivas, explicativas y seccionales:

Las encuestas descriptivas son las más comunes entre las encuestas, y al igual que las investigaciones descriptivas su propósito es caracterizar un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más peculiares y diferenciadores, pero a nivel masivo o en un colectivo determinado.

Una estrategia utilizada fue el cuestionario. Hernández, Fernández y Baptista (2010) identificaron al cuestionario, como “el instrumento más utilizado para la recolección de datos, definiéndolo (...) como un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p.217). (Ver Anexo1)

3.3.2 La entrevista semiestructurada

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) la entrevista semiestructurada se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). Con Hernández, Fernández y Baptista (2010), existe un tercer tipo de entrevista “las entrevistas semiestructuradas”, estas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (p.418). Para esta investigación, se utiliza la entrevista semiestructurada, la cual, al igual que la entrevista estructurada cuenta con un guion, pero permite tener más versatilidad y poder cambiar la forma de las preguntas, aunque de antemano ya se lleven preestablecidos los temas que se van a tratar. (Ver Anexo 2)

3.3.3 Revisión Documental

Según Namakforoosh (2007), “la revisión documental es la manipulación de los hechos para lograr ciertas informaciones en una técnica que ayudara al administrador a tomar una decisión apropiada” (p.13).

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) esta técnica “es el análisis de datos cualitativos, donde la recolección y el análisis de los datos, ocurre prácticamente en paralelo, aquí cada uno de los estudios requiere un esquema propio de análisis; estos autores recuerdan que en la recolección de datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros le damos estructura” (p. 439). Dicha estructura que mencionada anteriormente

para el grupo investigador se denomina matriz de vaciado la cual contribuye a depurar los datos, (Ver Anexo 3).

En conclusión la revisión documental es el rastreo bibliográfico y documental de los diferentes factores, categorías y conceptos que constituyen la investigación dándole sustento al marco teórico, permite precisar el objeto de estudio y así evitar incurrir en investigaciones ya realizadas y establecer la importancia e impacto que la investigación pueda llegar a tener.

3.4. Método de análisis e interpretación de la información.

Para la presente investigación se ha definido utilizar como método de análisis e interpretación de los datos la teoría fundamentada de Corbin y Strauss (2002) se refiere a “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí” (p.21). La recolección de datos, el análisis y la teoría están en constante interacción y relación durante el proceso de análisis e interpretación. En esta metodología el investigador comienza con un área de estudio y permite que la teoría emerja a partir de los datos obtenidos. Es por esto que la teoría obtenida o derivada de los datos, como lo estipula esta metodología tenga más parecido con la realidad que una teoría que se deriva de unir conceptos basados en experiencias o en la literatura. El objetivo de esta metodología es el de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico.

Según los autores existen tres procesos para llevar a cabo la teoría fundamentada, por medio de la descripción, el ordenamiento conceptual y la teorización. La descripción responde al uso de palabras para expresar acontecimientos, es la base de interpretaciones de los datos más abstractos. La ordenación conceptual hace referencia a la organización de los datos en categorías según sus propiedades y dimensiones y luego al uso de la descripción para dilucidar estas categorías. Para desarrollar la teoría es necesario tener la definición de los conceptos de acuerdo con sus propiedades y dimensiones específicas. Por ultimo encontramos “la organización de la Teoría se refiere a un conjunto de categorías bien construidas e interrelacionadas por medio de oraciones que indican relaciones para formar un marco teórico que explica algún fenómeno social. Teorizar es el acto de construir, a partir de datos, un esquema explicativo que integre varios conceptos por medio de oraciones que indiquen las relaciones” (pp. 32-33). Para analizar la información, se recogieron datos a través de una encuesta diagnóstica, entrevista semiestructurada, revisión documental, a todos estos documentos se les aplicaron los pasos planteados a continuación por Corbin y Strauss (2002):

3.4.1. Análisis Microscópico de los datos:

Siguiendo la técnica de análisis temático y buscando núcleos de sentido en los diferentes datos, a través de la codificación de los segmentos clave; el análisis comparativo el cual incluye los datos de la investigación y las comparaciones teóricas, comparar un incidente con otro. Exige examinar e interpretar los datos obtenidos a través de las entrevistas, las encuestas, la revisión de documentos institucionales de manera cuidadosa y minuciosa. Se separaron los datos y se trabajó con los cuadros, palabras, frases, oraciones, párrafos y otros segmentos del material. Se construyó siguiendo la técnica de análisis temático y buscando puntos convergentes en los

diferentes datos, a través de la codificación de los mismos; el análisis comparativo el cual incluye los datos de la investigación y las comparaciones teóricas (Glaser y Strauss, 1967, p.34).

3.4.2. Operaciones básicas: (formular preguntas y hacer comparaciones)

La primera operación básica que se realizó fue formular preguntas ya que es el mecanismo analítico para iniciar la indagación y dirigir la obtención de los datos. La segunda operación básica fue la de hacer comparaciones que es una herramienta analítica empleada para estimular el pensamiento acerca de las propiedades y dimensiones de las categorías, con el fin de clasificar, también se comparan categorías para buscar conceptos similares y diferentes. En la construcción de este paso se hizo análisis de las respuestas de cada uno de los docentes y expertos entrevistados, teniendo en cuenta diferencias y similitudes en las respectivas respuestas para hacer observaciones objetivas.

3.4.3 Herramientas analíticas:

Herramientas analíticas son mecanismos o técnicas utilizadas como ayuda para hacer comparaciones y formular preguntas. Este mecanismo se utilizó para hacer comparaciones entre las respuestas obtenidas, analizar frases u oraciones y buscar incidencia. Al mismo tiempo se fue identificando palabras significativas para posibles categorías emergentes y subcategorías.

3.4.4 Codificación abierta:

Proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos (fenómeno al que se le ha puesto una etiqueta) y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones. En este estudio la codificación abierta consistió en separar frase por frase en el texto de las entrevistas con el fin

de codificar segmentos del texto referidos a un mismo tema, lo que permite generar una clasificación de similitudes, diferencias y contradicciones. A medida que se va realizando la codificación se observan algunas categorías preliminares, este proceso analítico logra identificar conceptos y descubrir palabras relevantes, de las que surgen categorías, subcategorías y categorías emergentes que nutren la investigación.

3.4.5. Codificación axial:

Se reagruparon los datos que se fracturaron en la codificación abierta. Aquí las categorías se relacionan con las subcategorías para formar explicaciones más precisas. Los fragmentos de las entrevistas obtenidos en la codificación abierta fueron asociados según sus características y propiedades a unas categorías y una subcategoría en particular.

3.4.6 Codificación selectiva:

Según Corbin y Strauss (2002) “La codificación selectiva es el proceso de integrar y refinar las categorías” (p. 157). Este proceso se denomina codificación selectiva. Ya que se comparan las similitudes y diferencias entre los instrumentos de recolección de información, en el cual se tuvo en cuenta la saturación teórica para construir categorías generales relacionadas con el campo de estudio y los objetivos del proyecto de investigación. En la codificación selectiva se sintetizaron las categorías y subcategorías que en la codificación axial salieron de forma discriminada, en este paso se inicia la integración para ir determinando categorías centrales, las cuales tienen la capacidad de reunir las categorías para formar un todo explicativo.

3.4.7. Integración de la información

Se determinaron las categorías centrales en cada componente al comparar la información obtenida en los distintos instrumentos de recolección integrándolo con el marco teórico para formar un todo explicativo. Se procedió a realizar la integración de las categorías principales que resultaron del análisis de los datos que emergieron gracias a los distintos instrumentos de recolección de la información con el marco teórico buscando semejanzas y diferencias entre estas.

3.4.8 Construcción de la teoría:

Al igual que en las anteriores fases del análisis, se toman las ideas centrales y las categorías principales y se relacionan por medio de ideas que las explican y le dan sentido a la teoría. Para lograr este último paso de la Teoría Fundamentada se emplea la técnica de escribir el argumento. Esta surge de la estrecha relación de la información obtenida.

Capítulo 4

4 Análisis e interpretación de la información

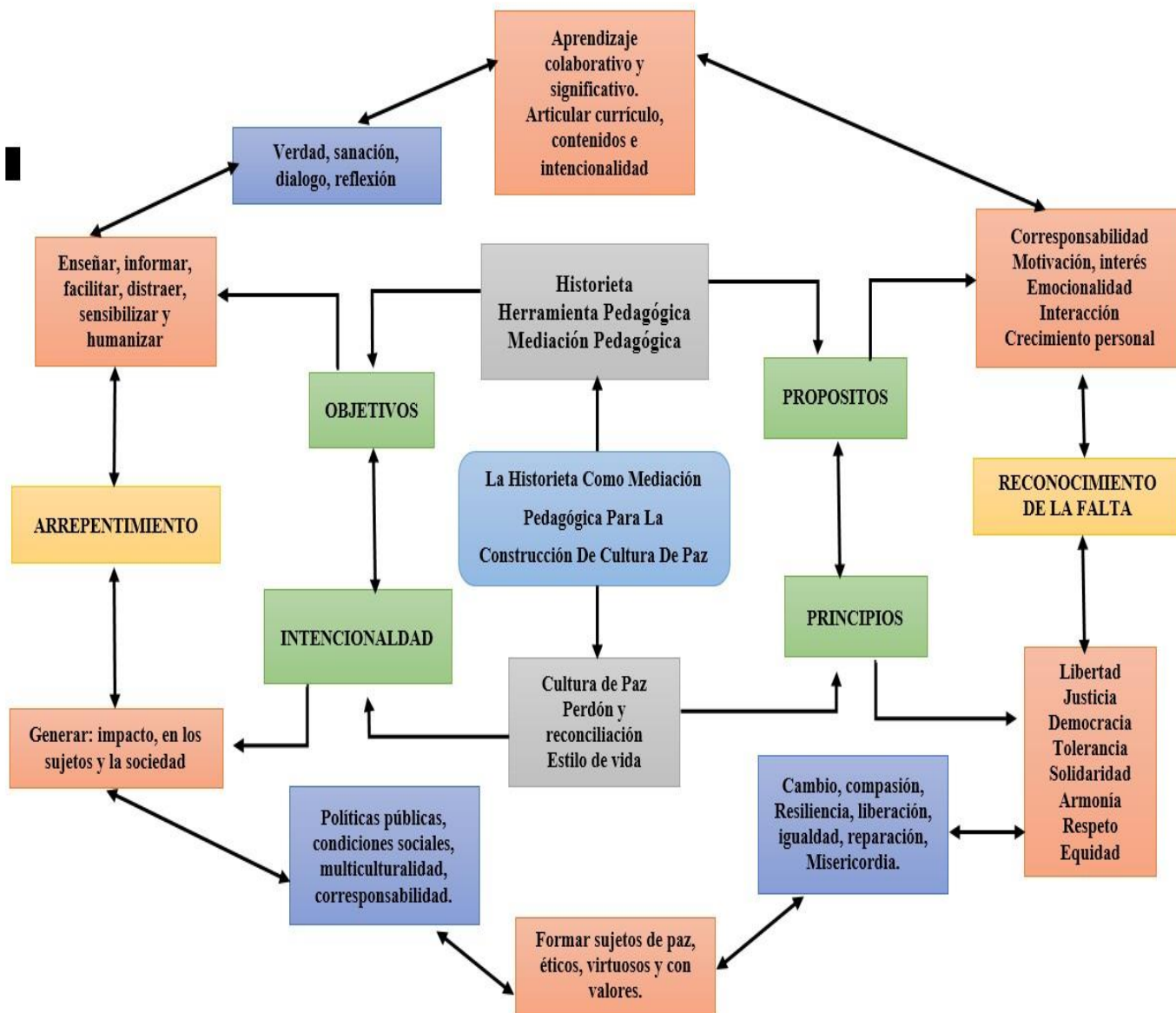


Figura 7. Red de Esquemas

Fuente: Elaboración Investigadores.

En el presente capítulo se realizará el análisis e interpretación de la información reuniendo Cruzando y analizando la teoría, (cultura de paz, mediación pedagógica, historieta, perdón y reconciliación y postconflicto), las voces recolectadas (encuesta diagnóstica, entrevista semiestructurada y revisión documental) y las voces de los investigadores que darán cuenta de todo el recorrido realizado para alcanzar dar respuesta a los logros planteados en la investigación por medio del objetivo general el cual se planteó el “Presentar la historieta como mediación pedagógica para construir paz y perdón en el marco de la convivencia escolar, en el Colegio Salesiano de León XIII, en la sección nocturna (Bachillerato formal para jóvenes y adultos por ciclos).

El análisis e interpretación de la información, de la presente investigación está basada en la teoría fundamentada de Corbin y Strauss (2002) quienes la definieron como “una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí” (p.21). Las voces que a continuación serán analizadas se identificarán de la siguiente forma; expertos (E), profesores (P), revisión documental (RD), encuestas (EC). En este análisis e interpretación de la información encontraremos las categorías generales y subcategorías que surgieron del proceso de la recolección de los datos y que le dan cuerpo, razón y teoría a la investigación.

4.1 Mediación pedagógica e historieta.

En el presente apartado encontraremos desarrolladas dos de los conceptos principales que conformaron la investigación, Mediación pedagógica e Historieta. Esto debido a que ambos conceptos se deben trabajar juntos para darle sentido y norte al análisis e interpretación.

En todos los escenarios educativos subyacen acciones organizadas de interacción pedagógica con la finalidad de promover y facilitar procesos de enseñanza y de aprendizaje en los educandos; a esto los docentes lo definen, como “mediación o herramienta pedagógica”. Estas mediaciones deben relacionarse estrechamente, con el contexto y así evidenciar una articulación curricular y la transformación en las dinámicas educativas actuales, las cuales deben pensarse y rehacerse de forma permanente, estableciendo vínculos y aprendizajes basados en la realidad cotidiana y el contexto escolar Colombiano. Este contexto escolar siempre debe fortalecer y fomentar la formación y construcción de una cultura de paz en las aulas, de tal forma que se contribuya a construir un país donde el estilo de vida esté permeado por la educación para la paz, por la formación de sujetos en valores, éticos y virtuosos. Donde la escuela se constituye en el núcleo de una transformación social y cultural para quienes interactúan en ella.

Para lograr dicha transformación en las aulas es de vital importancia recurrir a mediaciones pedagógicas tendientes a fomentar la construcción de una cultura de paz y reconciliación en el postconflicto, a las que Gutiérrez y Prieto (1993) definieron como,

el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas y cuya función mediadora de la pedagogía tiende un puente entre el educando y el conocimiento,

entre lo que sabe y no sabe, entre sus experiencias y los conceptos, dotando de sentido al acto educativo (p. 10).

Los docentes entrevistados, en el momento de hablar sobre la mediación pedagógica y todo lo que ella implica, no la identifican como tal, sino que es reconocida, como herramienta pedagógica, argumentando que las mediaciones o herramientas pedagógicas son diseñadas y aplicadas para apoyar la labor de los profesores en el proceso de enseñanza, facilitando el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas en los estudiantes.

En el diálogo de voces entre investigadores, docentes y los documentos, se encuentra que las herramientas pedagógicas poseen características importantes que le permiten al docente asegurar su efectividad y asertividad en el momento de utilizar la mediación para orientar un aprendizaje; algunas de ellas son: facilidad de uso, capacidad de motivación, relevancia curricular, versatilidad, orientación, evaluación, el rol del docente en el uso de las herramientas o mediaciones pedagógicas. Dentro de esas herramientas o mediaciones pedagógicas encontramos la historieta, la cual no solo hace parte de los currículos escolares, sino que pertenece a una dinámica cultural en diferentes sociedades y que permite un acceso directo a todo tipo de información, académica, cultural, social, emocional etc.

Lo planteado concuerda con lo expuesto por los docentes expertos entrevistados, quienes conciben la “historieta como una herramienta pertinente y adecuada”, afirma E.1. Que la historieta *“es una herramienta que históricamente se ha utilizado por todas las culturas y sociedades para aprender, informar y distraer”*, a esto se suma que *“la historieta genera una*

igualdad en el acceso a la información, genera vínculos emocionales y establece conexiones entre los contenidos y la actividad”.

Dentro del diálogo pedagógico sostenido con los docentes se establece como fórmula del éxito de cualquier mediación o estrategia pedagógica, el que está, logre en los estudiantes crear vínculos afectivos, motivacionales y genere identidad, lo cual se respalda con lo que afirmaron Smirnov (1960). solamente aquellos fines hacia los cuales el sujeto tiene una actitud emocional positiva pueden motivar una actividad creadora” (p. 356).

Si el docente logra incorporar a la dinámica educativa la historieta como mediación pedagógica establecerá un puente que ubica al maestro como un facilitador del aprendizaje, donde la relación maestro- estudiante se vuelve fundamental para el proceso de enseñanza- aprendizaje. Tal como lo dice, P.5. Quien plantea que *“el cuento, la pintura, la poesía, la canción, la historieta, el teatro, etc. pueden ser mediaciones efectivas, sin embargo, lo importante es el mensaje que se quiera brindar con cada mediación y la puesta en escena del maestro, para lograr transmitir la intensión principal”*. Esto en concordancia con la definición de Olaya (2009), quien ve “la mediación pedagógica como la forma en que el profesor o maestro, desarrolla su práctica docente, poniendo énfasis en su metodología de aprendizaje.” También afirma que “la mediación es un procedimiento de resolución de conflictos en el que las partes, ayudadas por un tercero neutral- mediador- que no decide por ellas buscan llegar a un acuerdo”. (p. 1).

Si se propone la historieta como mediación pedagógica, según E.1 *“se permite que se genere igualdad y acceso directo a toda la población”*, en donde *“Las imágenes pueden llegar a ser la herramienta para los casos de analfabetismo”*. De igual forma E.2 ve la *“historieta facilitador en el acercamiento del lector hacia la información”*, es una mediación pedagógica *“adecuada y pertinente, facilitadora del proceso de aprendizaje”*. E.3 aclara *“la historieta logra impactar en la motivación despierta emociones e identificaciones, o rechazos profundos, desde el punto de vista emocional en los lectores, porque creo que si la historieta mueve emocionalmente y llega a los sujetos”*. Según Humberto Maturana R., Premio Nacional de Ciencias, (1990 y 1992),” las emociones son mucho más que sólo un aspecto a considerar para explicar las acciones humanas”, (...) *“no hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto. (...) no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción”* (pp. 20-21).

Acogiéndonos a lo anteriormente planteado la mediación pedagógica debe generar cambios, transformaciones, reflexión, debe trabajar con el sujeto de adentro hacia afuera. En la recolección de datos los docentes entrevistados identifican la mediación pedagógica como la herramienta que le facilita al docente interactuar con el estudiante y la temática que se quiera abordar, tal como, E.2. afirma que *“de la mediación pedagógica y su desarrollo depende que se dé o no el aprendizaje con conciencia, lo cual hace que la mediación como tal no garantice dichos aprendizajes, ya que está sujeta a la influencia de muchos factores internos y externos del ambiente escolar.”* En esta afirmación encontramos que para el docente no solamente es importante la mediación como tal, sino también la intención, la aplicación y el desarrollo que esta tenga en el momento de su puesta en escena, aclara que por sí sola la mediación no puede garantizar el éxito de la propuesta, esta se debe reforzar con diferentes factores institucionales,

académicos, sociales, culturales y emocionales, para visualizar una efectividad. Lo anterior se ve respaldado con la afirmación de P.2. quien establece que *“pueden haber herramientas educativas, que corresponden a las necesidades de cada zona, de cada institución y no hay una fija efectivamente definida”*. Concuerta con Rodríguez (1988),

Quien habló de la historieta como un instrumento polarizado hacia el entretenimiento y diversión, con una función distractora casi exclusiva. Pero las necesidades sociales por una parte, y de otra necesidad de prestigio social, obligan a una derivación progresiva hacia el campo instructivo. Así pretenden conseguir aquella tradicional máxima didáctica del instruir deleitando (p.44).

4.1.1 Intencionalidad y contenidos

Dentro de las experiencias socializadas por los docentes, se hace referencia a la importancia de la intencionalidad con la que se diseñen y aplican los contenidos académicos por medio de las diferentes mediaciones. La intencionalidad y desarrollo de los contenidos deben responder a preguntas como; ¿A quién está dirigido?, ¿Cuál es el propósito central?, ¿El aprendizaje que promueve incluye conceptos, habilidades, actitudes? ¿Qué necesitará aprender para que obtenga dichas capacidades?, ¿Habrà alguna relación entre lo que ya conoce y los nuevos aprendizajes?, ¿Cómo aplicará estos nuevos conocimientos?, estas preguntas le dan sentido a la acción pedagógica, brindan una estructura y camino a seguir. Con respecto a la intencionalidad y contenido, los docentes responden de forma puntual, así E.2. E.3. aclaran que *“la intencionalidad con la que se diseñen y apliquen las mediaciones pedagógicas, permite que haya un aprendizaje, una transformación en la interacción entre unos sujetos, entre la mediación y el conocimiento, porque que en las mediaciones pedagógicas aprende tanto la persona que está*

enseñando, como la persona que está aprendiendo”. El “*Los contenidos se deben estructurar y guiar de manera que respondan a las necesidades específicas del contexto, en las aulas nunca se evidencian los mismos tipos de sujetos ni de situaciones, esto hace que no todo contenido o mediación sirva y sea pertinente y efectiva*”. Esta respuesta respalda, la definición que Gutiérrez y Prieto (1999), en donde se considera que, “el educador es concebido como un asesor pedagógico, como mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y placentera”(p. 17).

La intencionalidad pedagógica o educativa de la historieta y su puesta en escena permite que los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar un aprendizaje significativo, aplicable dentro de un contexto determinado. Es necesario que la intencionalidad del contenido esté diseñado para las tres dimensiones del conocimiento, el saber, saber hacer y el saber ser. P.7. Afirma que “*No es tan importante la mediación pedagógica sino la temática que se abordará con ella y la intención que se tenga. Lo que se quiera lograr con la temática trabajada*”. En la orientación de la mediación y su intencionalidad se aclara que se debe tener en cuenta una estructura lógica y secuenciada, de los conceptos, actividades y formas de evaluar, todo debe estar en concordancia. Esto es algo en lo que enfatiza P.7. “*lo importante de la mediación con una intencionalidad clara es la estructura, la construcción y apropiación del conocimiento como el fin principal de cada mediación*”.

El objetivo de toda mediación, y en este caso de la historieta, debe ser generar en los estudiantes un aprendizaje significativo el cual es un término que se emplea de forma constante

por parte de los docentes desde hace años, todo lo que se enseña debe tener una intención de aprendizaje significativo, cada aprendizaje debe tener en cuenta el contexto y ambiente del estudiante. Así como lo expresa E.3. *“lo importante es generar en los estudiantes una práctica, un aprendizaje, que se relaciona con sus actuaciones diarias, deben estar contextualizadas, en su cultura y convivencia”*. Todo ser humano tiene la disposición de aprender por naturaleza; sin embargo, se facilita más el aprendizaje cuando el estudiante le encuentra lógica y sentido, deja de ser mecánico y memorístico. Vygotsky (1995) argumenta que,

el origen de la concepción del mundo está en las primeras experiencias de aprendizaje que se dan con personas más diestras que nosotros, y que nos ayudan a encontrar el sentido y significado de los objetos y eventos de la realidad. El significado no está en las cosas del mundo que nos rodea. Está dado por las percepciones que de ellas tenemos y éstas son, a su vez, resultado de procesos de aprendizaje en los que otros han mediado entre nosotros y esa realidad, o bien, en que nos hemos “confrontado” con ellos sin la ayuda, al menos intencionada, de otros (p.57).

Desde esta perspectiva la historieta contiene todos los componentes a nivel de intencionalidad y significancia, para abordar la temática que se requiera, que en este caso es la cultura de paz en la escuela, es así, como lo hace ver E.2 quien reitera la, *“pertinencia y asertividad de la historieta para abordar el tema de cultura de paz”*. También E.2 afirma que la historieta *“genera mayor motivación en diferentes áreas académicas en la dinámica de aula, por medio de la imagen, la secuencialidad ayudan a que se refuercen mucho más el mensaje”* E2. Afirma que la *“historieta siendo una tipología textual requisito en el estudio básico permite alfabetizar a*

todas las poblaciones vulnerables y se encuentra en la educación para adultos, la educación rural, para abordar diferentes temáticas”. Durán (1994) aclara que:

la historieta como una superestructura textual que puede ser narrativa, expositiva-instructiva, argumentativa, descriptiva, Posee signos específicos propios, es producto comunicacional especializado y de evolución constante que se difunde generalmente a través de los medios de comunicación de masas. La historieta como texto es pasible de ser difundida por diversos medios de comunicación y algunos medios de comunicación masiva (p.97).

Para los docentes es común el hablar y pensar en el aprendizaje significativo el cual se ve como el proceso a través del cual una nueva información, concepto, tema o contenido se relaciona con la estructura cognitiva de la persona que aprende, esto implica que se genere una relación directa entre la educación y el contexto, el sujeto es lo que lo rodea, a esto le da importancia, valor y prevalencia, por eso el aprendizaje se debe ubicar en los mismos términos y así establecer vínculos fortalecidos. Para Ausubel (1963),

el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. O sea, la relación no es con cualquier aspecto de la estructura cognitiva sino con conocimientos específicamente relevantes. Nuevas ideas, conceptos, proposiciones, pueden aprenderse significativamente (y retenerse) en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones, específicamente relevantes e inclusivos estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros (p.41).

Ausubel también afirma que,

la esencia del proceso de aprendizaje significativo está, por lo tanto, en la relación no arbitraria y sustantiva de ideas simbólicamente expresadas con algún aspecto relevante de la estructura de conocimiento del sujeto, esto es, con algún concepto o proposición que ya le es significativo y adecuado para interactuar con la nueva información (p.42).

Dentro de este análisis encontramos que E.3 quien aclara que *“las historietas tienen que ver con la dinámica sociocultural de una comunidad por lo cual se requiere que para abordar esta temática se tengan en cuenta principios, las creencias, los valores, y las conductas que buscamos generar en una cultura de paz”*.

4.1.2. Mediación pedagógica

Los docentes entrevistados hablaron sobre la definición de mediación pedagógica la cual se presenta como una “acción que contribuye a la resolución de conflictos de cualquier naturaleza”. La mediación hace referencia al proceso de mediar de generar un puente intencionadamente con un conjunto de información que se trabajara con uno o varios participantes con el propósito de motivar y potencializar diferentes procesos de aprendizaje. Para lograr este propósito es necesario que el docente se valga de diferentes mediaciones tal como lo dice, E.1 *“se puede trabajar con variadas mediaciones como, cuentos, canciones, historietas, muestras artísticas, creo que todos los mecanismos pedagógicos, bien enfocados y aplicados funcionarían”*. E.1. *“De la mediación pedagógica y su buena y efectiva aplicación y utilización depende que los estudiantes logren una formación integral”*. Toda mediación bien planeada, diseñada y

organizada, contribuirá como facilitador del vínculo y desarrollo de los diferentes aprendizajes y procesos.

Olaya (2009) aclaró que,

el enfoque de la enseñanza parta de la realidad local y nacional para llegar al contexto global que hoy en día nos condiciona, interviene y transforma, cuidando de no excluir el carácter transversal, ético y de valores, que acompaña siempre a los procesos educativos (p. 1).

Se evidencia que los docentes coinciden con respecto a que las mediaciones son un conjunto de acciones que deben ser diseñadas, estructuradas y organizadas con una finalidad específica y así poder ser el facilitador del aprendizaje propuesto. Para esto se deben tener en cuenta aspectos primordiales como: Los contextos, la organización, la interacción y la teoría o contenidos. Para Gutiérrez y Prieto (1999) “la mediación pedagógica comienza desde el contenido, del modo en que los recursos pedagógicos se aplican para producir una información accesible y clara, organizándola en función del autoaprendizaje característico de la educación a distancia” (p. 17). Lo anterior lo respaldan diciendo, “el contenido es el dato de la realidad y, por lo tanto, será algo vivo, rico en sugerencias y en caminos de interpretación y profundización. Facilita la construcción de conocimientos” (p. 8).

En otro escenario encontramos los docentes de aula como P1. P2. P.4 P.5. P.7. los cuales opinan que la historieta es una *“excelente herramienta que puede llegar a la comunidad educativa de todas las edades, con un buen manejo de la historieta se puede formar cultura de*

paz. Se evidencian casos válidos y probados que permiten entender que en sí, es una herramienta pertinente para abordar esta y muchas otras temáticas”. P3. “La historieta juega con la capacidad de despertar emociones e identificaciones, o rechazos profundos, desde el punto de vista emocional en los lectores, la historieta no pretende enseñar conceptualmente, la historieta pretende mover emociones para identificarse con los personajes o situaciones presentadas, lo que genera cierto tipo de reflexión lo que se puede transformar en aprendizaje”.

P3. P6 *“muy poco hay, casi nada que hacer con los docentes para que cambien de actitud y esa es la clave, para mí esa es la clave”.* El P.2. Nos expresa una experiencia mexicana con la historieta, *“los agachados, era una historieta de publicación mensual que calaba mucho entre la gente, entre el público común y corriente y trataba temas pues como de interés social y de interés común y hay una cercanía por la cultura y por los personajes de los jóvenes en edad estudiantil hacia el estudiante porque la parte gráfica atrae mucho”.* De igual forma P.5, P.7 nos hablan sobre *“la historieta como una herramienta de gran poder, para motivar y enseñar, su aporte permite sensibilizar y concientizar en diferentes aspectos y temáticas del diario vivir. Esta debe estar acompañada de variados recursos y discursos según la población a la que llegue y el mensaje que quiera transmitir”.*

Para E.1. La mediación pedagógica *“es un paso para poder generar la conciencia y el aprendizaje”.* En donde el maestro se convierte sólo en el puente entre los conceptos y el estudiante, este aprendizaje se logra cuando se apropia el concepto como parte del sujeto. Tal y como lo afirmó Córlica (2012),

en la mediación pedagógica el docente es un facilitador en la medida en que realiza acciones intencionadas que promueven el aprendizaje y media para que el estudiante

construya significados de su realidad. Esta mediación reúne elementos de mediación simbólica, de significación del aprendizaje y de contexto, en el ámbito de la escuela y sus interacciones (p. 60).

Los docentes establecen que es necesario generar ambientes pedagógicos y de aprendizaje que motiven al estudiante a interactuar y participar con la temática propuesta, esta dinámica se debe establecer bajo unas normas y reglas claras para que tanto el estudiante como el docente sepan cómo desenvolverse dentro de las actividades. Este espacio debe contar con condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Para E.3 dentro de los ambientes de aprendizajes, *“se deben hacer unos acuerdos de interacción en la clase”*.

Córica (2012) planteó que,

las acciones, recursos y materiales didácticos empleados en el proceso educativo para facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Promueve que el estudiante sea partícipe en su proceso de aprendizaje al interactuar entre la información y otros estudiantes, con la organización y con los medios técnicos (p.60).

Los docentes P1. P4. también enfatizan en que *“la historieta es una herramienta adecuada y pertinente para los casos de analfabetismo, para lograr la comprensión de una temática como la cultura de la paz, generando consciencia, reflexión y cambio”*.

4.1.3 La historieta

Dentro de las dinámicas académicas y curriculares de las instituciones educativas encontramos la historieta como una de las actividades propuestas en el área de humanidades; sin embargo, esta se maneja en muchas áreas por su versatilidad y accesibilidad que tiene frente a los estudiantes, ya que es una herramienta pedagógica que motiva el trabajo de la dinámica que en ella se propone ya sea en diseño, análisis o reflexión.

Para Goyes (2013),

la historieta hace parte de la tipología textual narrativa, en donde se narran acciones de agentes humanos o no humanos que provocan emoción, interés o sorpresa, en un espacio y tiempo determinados. En la historieta prevalece la información de hechos, situaciones y acontecimientos concretos. Su estructura se organiza en: anuncio, anticipación de la historia para motivar al lector; historia, trama de todos los episodios; evaluación, toma de posición, generalmente del narrador, frente a los sucesos, y epílogo, cierre que por lo general constituye una fórmula fija (p. 36).

Según los profesores entrevistados, se identifican diferentes formas de percibir la historieta y su uso dentro de la dinámica educativa. Así es que, para, P3 *“los contenidos diversos de las historietas tienen que ver con los principios, con las creencias, los valores, y con las conductas que buscamos generar en una cultura de paz”*. P2, afirma, *“es que la imagen, la secuencialidad ayudan a que se refuerce mucho más el mensaje”*. Por medio de la historieta se logra según, P5. *“Generar conciencia acompañada de variados recursos y discursos según la población a la que llegue”*. Comenta, P6. *“Lo importante es crear espacios, enseñar su lenguaje y las diversas miradas que tiene”*. También P7, establece que *“el propósito claro y definido de la historieta es*

educar, formar y transformar la conciencia y el pensamiento del ser humano, en beneficio individual y colectivo, con miras a un verdadero crecimiento y desarrollo de las comunidades”.

Esto lo respalda la concepción de Eco (1999) quien define la historieta como,

un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato (...), así, las historietas, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funciona como un refuerzo de los mitos y valores vigentes (p.38).

Por otra parte se encontró que con base a las respuestas obtenidas en la encuesta realizada a los docentes y directivos docentes se puede interpretar que la participación de los estudiantes en la creación de la historieta para la cátedra de la paz, puede contribuir a una cultura de paz, de perdón y reconciliación y vista como una mediación pedagógica se pueden evidenciar resultados positivos en la comunidad educativa, que pueden ayudar a evitar así los problemas de convivencia.

Dentro del rastreo realizado en la revisión documental no se aborda la temática de la historieta como una herramienta o mediación pedagógica para orientar la formación de cultura de paz; sin embargo, se encuentra establecida dentro del plan curricular del área de lengua castellana como una tipología textual.

Para, E.1 *“el aprendizaje es un todo en donde no se pueden desmembrar los aspectos que generan un aprendizaje, este se debe ver como un todo, una sola unidad”*. En el proceso de enseñanza-aprendizaje encontramos que el ambiente de aprendizaje es el conjunto de todos los

factores que participan en dicho proceso. Para que el aprendizaje se dé de forma efectiva dentro de los diferentes ambientes, los participantes deben desarrollar actividades que permitan asimilar y crear nuevo conocimiento con unos objetivos y propósitos claros, los cuales serán el punto de partida para evaluar lo desarrollado. Este proceso lo organiza Gutiérrez y Prieto (1999), en dos fases, la primera es “el tratamiento desde el tema comprende cinco aspectos: Ubicación temática, tratamiento del contenido, estrategias del lenguaje, conceptos básicos y recomendaciones generales” (p. 17). La segunda fase, “el tratamiento desde el aprendizaje, los ejercicios que se proponen intentan conseguir ...a orientación clara hacia el autoaprendizaje, el interaprendizaje (textos compartidos, creación de redes y prácticas conjuntas), la evaluación y la autoevaluación y la construcción del texto por parte del alumno” (p. 19). Y concluyen haciendo la siguiente aclaración el “tratamiento desde la forma hace referencia a los recursos expresivos utilizados, a la función educativa de la forma y al goce estético y la intensificación. De que la forma enriquezca los contenidos y facilite el proceso de aprendizaje, haciendo más comprensibles los textos. Para ello intentará establecer un ritmo, introducir sorpresas y rupturas y lograr variedad en la unidad” (p. 19).

Gutiérrez y Prieto (1999) “establecen que para facilitar el acto educativo dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad” (p.9). “Desde su punto de vista la pedagogía media el acto educativo dotándolo de sentido para acercarlo a una modalidad “caracterizada por el aprendizaje, por la participación y la construcción de conocimientos” (p. 11). En concordancia P.2, afirma que, “*el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la formación de sujetos críticos hacen parte fundamental del ambiente en el que se desarrolle el aprendizaje del sujeto*”.

Gubern (1974) definió la historieta como: “una estructura narrativa formada por una secuencia progresiva de pictogramas, en los que pueden incluirse elementos de escritura fonética” (p.23). Al ser el aprendizaje una interacción permanente entre el docente y el estudiante, entre ellos debe generarse una relación de empatía, tal como lo afirma, P2.P5.P6. Aclara que *“debe existir una corresponsabilidad entre el docente y el estudiante para ser asertiva cada actividad”*. Tal vez la mayor culpa del fracaso académico sea este motivo la falta de establecer una buena relación docente-estudiante. Estas afirmaciones las respalda Olaya (2009) quien planteó que “el sujeto, que es el creador de los signos, es, a la vez creado por ellos”. Para este autor, “lo que nos hace personas, no es nuestra particular constitución biológica, sino nuestra interacción con otras personas” (p.2).

Olaya (2009) de esta manera,

construimos o aprendemos formas de entender, explicar y enfrentar el mundo en términos de nuestra vida cotidiana, no en términos abstractos e inaprensibles. Irremediablemente, es de estas interacciones de donde emerge la consciencia. Es a partir de ella que construimos nuestro entendimiento de las cosas (p.3).

A su vez describe que en la mediación pedagógica,

Es necesario que el docente se comprometa a cambiar la manera de mediar el conocimiento y el modo de entregarlo a los estudiantes, reflexionar sobre la función social del saber que se obtiene y se desarrolla a través de la Mediación Pedagógica, en donde necesariamente entran en escena el maestro, el estudiante, el conocimiento (p.3).

4.1.4 Vínculos

Dentro de las preocupaciones de los docentes frente a las mediaciones pedagógicas, es que sean superficiales, que no logren generar vínculos y sensibilidades entre el maestro, el conocimiento y el educando. El establecer conexiones emocionales entre todo aquello que rodea el acto educativo más allá de un conocimiento es de hecho lo que más le interesa a los docentes en una mediación pedagógica.

Para lograr que el desarrollo de la clase fluya de forma efectiva, y el aprendizaje se dé significativamente el docente debe establecer vínculos de afecto, admiración, empatía etc. Y así lograr atraer al estudiante dentro del proceso de aprendizaje. Siendo esto así, P.3. Establece en su dinámica de aula *“se esfuerza por generar un ambiente de clase también con humor, agradable para que no sea una relación tan formal, ceremoniosa, sino de un grupo de compañeros que estamos aprendiendo, y pues yo tengo unos conocimientos que ellos no tienen”*. Esto hace que se generen procesos de mayor significación y entendimiento.

Dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje es fundamental promover la motivación, ya que los seres humanos se movilizan por medio de esta, así lo afirma, P.1, P.3, P.4. *“el docente debe generar motivación en los estudiantes frente a la actividad”*. Añaden, que se ha comprobado el éxito de las actividades propuestas en el aula cuando se logra establecer vínculos y motivaciones fuertes. Eisner (1994), afirma que, el fin central de toda mediación pedagógica es facilitar la interacción entre el estudiante y los orientadores, para favorecer una aproximación comprensiva de las ideas dentro del horizonte de una educación participativa, creativa, dotada de expresividad y racionalidad (p. 61).

De la mano de lo anteriormente mencionado, encontramos que los docentes ven de gran importancia el escoger y aplicar la metodología. P.1. nos dice que *“generar debate en los estudiantes es una de las metodologías que promueven la reflexión y el autoconocimiento. Trataría de generar negociaciones y acuerdos: trabajar la tolerancia, la negociación, el voto entre otras”*. Es importante establecer desde un principio los acuerdos y reglas a seguir en el proceso de aula, al igual que caracterizar la población y así saber que dinámicas son las más adecuadas para aplicar. Tal como P.1 aclara que para *“el éxito de la mediación está en la forma de implementar las actividades”*. Lo anterior concuerda con la postura de Feurestein (1980), en donde establece que, el maestro, al mediar, debe cumplir con ciertos requisitos, algunos de los más importantes, son:

“La reciprocidad: Es decir, una relación actividad-comunicación mutua, en la que ambos, mediador y alumno, participan activamente.

Intencionalidad: Los alumnos descubren las intenciones del profesor y, al mismo tiempo, los alumnos asumen su protagonismo, siendo el docente el mediador pedagógico. Es importante tener muy claro qué quieren lograr y cómo ha de lograrse, tanto en el maestro mediador, como en el alumno que hace suya esa intención dada la reciprocidad que se alcanza.

Significado: Crear la necesidad básica del por qué. Búsqueda del sentido de lo que se hace. Creación de metas. Que el alumno le encuentre sentido a la tarea.

Trascendencia: Ir más allá de la necesidad inmediata. Aquí la mediatez se explica por contraposición a la inmediatez. Esto permite crear condiciones para la generalización y aplicación a todos los ámbitos de la realidad. Implica aceptar otros puntos de vista. Ir más

allá del aquí y el ahora, y crear un nuevo sistema de necesidades que movilicen acciones posteriores.

El sentimiento de capacidad o autoestima, o lo que es lo mismo, despertar en los alumnos el sentimiento de que son capaces” (p. 21).

En concordancia con lo anterior los docentes plantean que la historieta como mediación pedagógica propende por establecer vínculos afectivos, sociales y culturales, generando una conexión entre la imagen, el texto, el mensaje a transmitir y el lector u observador. Este tipo de vínculo es requisito para establecer un aprendizaje significativo y consciente, el cual llevara en este caso a una transformación en la estructura mental de los sujetos y en la forma como se relacionan.

4.2. Cultura de paz, perdón y reconciliación.

Articular la cultura de paz, el perdón y la reconciliación dentro de este análisis tiene como fin evidenciar tres categorías (cultura de paz, estilo de vida y perdón y reconciliación) que interactúan entre sí, hablar de cultura de paz en el ámbito escolar o en cualquier ámbito establece la necesidad de saber y alcanzar el perdón, el lograr reflexionar y transformar, las creencias y costumbres de odio y rencor en perdón y reconciliación. Los docentes entrevistados coinciden al establecer la cultura de paz, el perdón y la reconciliación como un estilo de vida que debe ser guiado por la formación en valores y virtudes. En donde las instituciones educativas juegan un papel primordial para lograr la transformación de la sociedad, basada en una cultura de paz libre de revanchismos y venganzas.

4.2.1 Cultura de paz

Según Tuvilla (2004) “la cultura de paz se define como un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que inspiran una forma constructiva y creativa de relacionarnos para alcanzar una visión holística e imperfecta de la paz la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza” (p. 1).

Dentro de las dinámicas educativas y sus diferentes escenarios se maneja la formación en una cultura de paz, ya que uno de los objetivos de las instituciones educativas es la formación de sujetos en valores, el mejorar la convivencia y el enseñar a interactuar con el contexto de una forma respetuosa y solidaria. Los docentes definen cultura de paz basados en sus experiencias de la siguiente forma, para, P.3, P.6, P.7, *“la cultura de paz es cuando se habla de y se actúa sobre los deberes y derechos sociales es todo aquello que facilita a los ciudadanos o habitantes la forma de desarrollarse con autonomía, igualdad, libertad y justicia necesarios para una vida digna”*. Para E.1, E.2. *“la base de la cultura de paz se encuentra en la familia, en donde se forjan los hábitos, costumbres y creencias de los sujetos dentro de los parámetros de una cultura de paz”*.

Fisas (1994) propone ciertas bases para una cultura de paz, que tienen que ver con la “satisfacción de las necesidades humanas básicas, la educación para el cambio, la desmitificación de las amenazas, la feminización de la cultura, la desobediencia como virtud y el respeto a la identidad cultural” (p.122). Recuerda, además, que la obtención de una cultura de paz no sólo está en los asuntos económicos, sino que tiene que ver con educación, tolerancia y respeto por el

otro, pues como él mismo afirma “hay sectores que tienen la paz fuera del cuerpo, normalmente en el bolsillo o en la cartera” (p. 123).

En concordancia con lo expuesto por Fisas (1994) los docentes, P.2, P.4, P.5, plantean *“que el manejo de una conciencia o ética activa como aquella voz interior que obliga a actuar de una forma y también nos dice si son correctas o no nuestras acciones. Se debe potenciar la capacidad de juzgar no solo nuestras acciones, sino también las de los demás, como buenas o malas”*. Los docentes establecen que el humanizar la educación garantizaría el fortalecimiento y permanencia de una cultura de paz, que se va a ver reflejada en el cambio de comportamientos y reacciones de los sujetos dentro de las diferentes interacciones, modificando las estructuras mentales, culturales y sociales. Para E.2. *“la formación en cultura de paz debe estar incluida en el PEI de cada institución”*.

Los docentes al expresar el cómo se debería abordar la catedra para la paz en las instituciones educativas establecen que los derechos y deberes se deben garantizar dentro de una sana convivencia, estableciendo parámetros y normas claras en donde se beneficien todos los ciudadanos. Para, P.4, P.7. *“establecen que para vivir en una real cultura de paz entre los ciudadanos deben establecerse una armonía social en donde se logre convivir en igualdad de derechos y condiciones”*. Por otra parte E.1, E.2. afirman que *“toda institución educativa debe ser formadora de sujetos en la cultura de paz”*. E.1, E.2 Y E.3. aclaran que *“la cultura de paz es un estilo de vida, basado en un sistema de valores, creencias y actitudes, que se fundamenta en el respeto al otro y a la diferencia”*. Los docentes E.1, E.3. *“manifestaron el haber conocido y participado en experiencias donde se educa y forma en la cultura de paz por medio proyectos e*

iniciativas, por medio de valores, principios, de la convivencia y el trabajo en equipo, de la armonía y la equidad”.

Se evidencia un vacío por parte de los docentes para manejar el término cultura de paz, Cátedra para la paz, educación para la paz, no identifican lo que se debe hacer o cómo abordar dicha temática dentro de las aulas; es interesante, cómo dentro de sus diálogos y experiencias tienen la idea de los términos pero no logran cualificar el concepto como tal. Sin embargo tienen claro que para formar en cultura de paz sea de la forma que sea tener en cuenta aspectos como lo mencionado por, E.1. en donde *“la cultura de paz es la formación de sujetos que implica educar en la resolución pacífica de conflictos”*. para E.3. *“la cultura de paz es el reconocimiento de los otros como sujetos”*. Los docentes y expertos concuerdan en que el educar en una cultura de paz no garantiza el cumplimiento de los derechos humanos, ni el potenciar una conciencia activa, que se evidencie en la sociedad.

4.2.2 Estilo de vida

Los expertos y docentes perciben la cultura de paz como un estilo de vida que se fundamenta en el aprendizaje de una serie de patrones morales, éticos, culturales, sociales, etc. Que le permite a los sujetos interactuar de una forma armónica y respetuosa dentro de la sociedad las voces de los expertos confirman lo siguiente así, para E2, *“La cultura de paz es un estilo de vida que debe construirse... en la familia. Desde allí los sujetos son educados de forma armoniosa. En la familia, la rutina, los hábitos, los principios y los valores van formando en cada ser humano su personalidad y estos tienen que ver mucho en la resolución de conflictos y problemáticas.”*

Ahora bien, Tuvilla (2004) nos guía en la construcción de una cultura de paz como, como estilo de vida aclarando la forma en que se debe vivir y actuar:

una cultura de la convivencia y de la participación, fundada en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad; una cultura que rechaza la violencia, se dedica a prevenir los conflictos en sus causas y a resolver los problemas por el camino del diálogo y de la negociación; y una cultura que asegura a todos los seres humanos el pleno ejercicio de sus derechos y los medios necesarios para participar plenamente en el desarrollo endógeno de su sociedad (p. 397).

Lo anterior expone que para lograr un estilo de vida en la cultura de paz se deben potenciar valores y virtudes, como la libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad lo que en palabras de los expertos, *“tienen que ver con un sistema de creencias, de valores, de actitudes, de prácticas, de maneras de vivir, de maneras de relacionarnos en la cotidianidad que se caracterizan primero, porque se reconocen las diferencias de los otros”* E.3. para, E.2 *“los valores y virtudes solo se pueden salvaguardar cuando los sujetos toman conciencia de sus actos y establecen en su estilo de vida lo que está bien y lo que está mal”*.

Cuando se respetan los valores humanos se avanza hacia una sociedad más armónica que genera mayor equidad entre los hombres, tal y como lo dice E.3, *“la cultura de paz es esencialmente eso, garantizar ejercicio de los derechos humanos, el cumplimiento de deberes sociales, y avanzar hacia una sociedad más armónica y generar mayor equidad entre la población”*.

4.2.3. Perdón y reconciliación

En la construcción de una cultura para la paz es indispensable abordar como proceso de transformación social el perdón y la reconciliación. Lederach (citado por Martinez y Neira, 2003) aclaró que,

(...) la reconciliación, luego de un conflicto social violento, el proceso de construir relaciones intercomunitarias es largo, amplio y profundo, también incluye como componentes constructivos la justicia, la verdad, la sanación y la reparación-reconciliación como lugar de encuentro (p. 27).

Además, afirmó que:

La verdad es el deseo de que se reconozca el mal sufrido y la validación de las experiencias y pérdidas dolorosas, pero va acompañada de la misericordia, que expresa la necesidad de aceptación, de dejar estar y comenzar de nuevo. La justicia representa la búsqueda de los derechos individuales y colectivos, de la reestructuración social y de la restitución, pero está ligada a la paz, que destaca la necesidad de la interdependencia, el bienestar y la seguridad (...) La reconciliación consiste en crear la posibilidad y el espacio social donde la verdad y el perdón estén válidos y unidos, en vez de un marco en donde el uno deba descalificar al otro, o donde se conciban como piezas separadas y fragmentadas (pp.62 - 64).

La reconciliación es el paso a seguir luego del perdón y el arrepentimiento, es el estado en el que los sujetos se reconocen como seres con virtudes y defectos, que fluctúan entre emociones y

reacciones, mediante las reflexiones de las acciones realizadas, junto con sus causas y efectos. Para lograr reconciliarse con el otro y consigo mismo, se debe hacer un reconocimiento de la falta. En cuanto al reconocimiento de la falta, constatamos que se ve como un proceso interno que parte del diálogo y genera procesos de reflexión que desemboca en el discernimiento entre lo bueno y lo malo. Para E.1, *“el reconocimiento de la falta como tal implica un proceso individual interno que le permite al sujeto establecer lo que ha hecho bien y lo que ha hecho mal, estableciendo los motivos de cada reacción, las causas y las consecuencias de las mismas”*. En esta reflexión, E.1, explica que, *“se analizan todos los aspectos y factores que contribuyeron al daño obtenido, se dialogan las razones y motivos entre las partes implicadas en el conflicto.”*

Esto sin olvidar que frente a la falta existente hay un arrepentimiento y mortificación para dar el paso sanación interior y la liberación, los profesores P.2, P.5 y P.7 concuerdan en que, *“es el reconocimiento de la falta y todo lo que ella implica, el establecer un sentido de arrepentimiento y mortificación por los actos cometidos que afectaron al otro”* y es importante para generar un cambio de actitud así lo manifiesta el uno de los entrevistados, agrega P.3, P.6, que *“el Reconocimiento de la falta es primordial para generar el cambio de actitud, y poder generar el perdón efectivamente el perdón surge del reconocimiento, aceptación de la falta y los motivos de la misma, para así generar una actitud positiva sincera y estructurada de perdón no solo para el que lo ofrece sino para el que lo recibe.”* E.1.

El perdón y la reconciliación requieren de los sujetos una necesidad de cambio un estado de transformación personal, vista esta como un sinónimo de cambio personal como lo afirma E.1, en donde ve la transformación personal como: *“un cambio personal basado en una reflexión que*

se inicia cuando las personas con las cuales se ha generado el conflicto reconocen la falta cometida el uno hacia el otro”. También E.2 la ve la transformación personal como *“el reconocimiento de la falta que es primordial para poder generar el perdón”*

En este proceso de cambio personal, la educación juega un rol de gran importancia, desde la escuela se generan nuevas prácticas como la equidad y la participación, claramente lo expresa E.3 y E.1, *“la educación... contribuye a transformar la sociedad que tenemos... a cambiar las prácticas personales para generar mayor equidad y mayor participación”*.

Un valor esencial para llegar al perdón y la reconciliación, desde la perspectiva cristiana, es la misericordia, sinónimo de compasión. Esto implica un ponernos en los zapatos del otro y experimentar su sufrimiento como lo dice E.3, *“No es posible que tengamos perdón o perdonemos, si no aplicamos la misericordia o la compasión; para establecer una relación tenemos que colocarnos en el lugar del otro”*. Cuando uno se coloca en la situación del otro logra entenderlo y entendiéndolo se accede a la misericordia y se aprende a convivir, concuerda con esta postura el E.3. *“cuando uno entiende desde donde actuó el otro, porqué lo hizo, uno ya puede estar en condición de moverse un poco diferente, porque se puede poner en el lugar del otro, es decir lograr la reconciliación, el perdón y cambiar la manera de convivir”*

4.3. Postconflicto

Según Infante (2013) “el postconflicto es el período de tiempo en el cual las hostilidades del pasado se han reducido al nivel necesario para que las actividades de reintegración y actividades de rehabilitación se puedan iniciar” (p. 228). Esta es una de las definiciones que existen sobre

postconflicto, pero es necesario aclarar que este no solo está ligado a la guerra o al conflicto armado, como se suele relacionar, el postconflicto es el tiempo y espacio que existe entre el momento del conflicto y la solución del mismo, sin importar la magnitud, la dimensión y el lugar en donde se presenten las dificultades.

Los expertos entrevistados, aclaran que el término postconflicto comúnmente no se utiliza en las instituciones educativas, luego de resolver las problemáticas de convivencia escolar, sin embargo E.1, aclara que *“la educación está ligada al conflicto y al postconflicto, en donde el postconflicto se concibe como un proceso permanente, el cual se da después de la firma de un acuerdo, o la realización de un compromiso de buena voluntad, en donde las partes involucradas muestran voluntad de cambio”*. Por otra parte se encuentra con la preocupación de los docentes sobre la reinserción de los grupos armados a la sociedad, lo que implica que las instituciones educativas, capaciten y formen a sujetos de guerra para ser hombres de paz. Tal y como dice E.2 y E.1. *“el postconflicto abre la puerta de la transformación personal, el cambio, la modificación de estructuras mentales, creencias y costumbres que aportan al cambio positivo de una sociedad en donde se generen condiciones de igualdad, justicia, respeto, tolerancia y valores”*.

Capítulo 5

5. Propuesta de intervención pedagógica

La propuesta de intervención pedagógica se fundamentó en el diseño del Manual *La historieta en mi planeta promueve la cultura de paz*. Para contribuir en el ámbito educativo, proponiendo la historieta como una mediación pedagógica pertinente y adecuada para la formación de sujetos en

la cultura de paz, el perdón y la reconciliación en el postconflicto y así dar respuesta a las nuevas dinámicas culturales y sociales en las que se encuentra Colombia. Dicha mediación va dirigida a los docentes para que cuenten con una herramienta que les permita, generar dinámicas y actividades que motiven a los estudiantes a la transformación en sus estructuras mentales y así lograr hábitos, costumbres y creencias basados en una cultura de paz. (Ver Anexo Digital).

5.1 Justificación de la propuesta

En los últimos años el país ha venido atravesando por una etapa trascendental para la historia del mundo, historia que no es ajena a ninguna de nuestras realidades. Conscientes de la responsabilidad que como docentes hemos adquirido en la formación integral de jóvenes responsables, libres, críticos y éticos, es necesario que nuestros estudiantes tomen un rol activo en el cambio de la historia de Colombia. Como maestros debemos preocuparnos porque nuestros estudiantes sean cada día mejores personas, fomentando una búsqueda del bienestar tanto individual como colectivo; por esta razón, el grupo de investigación ha considerado pertinente contar con una mediación pedagógica que permita desde la educación contribuir con cada una de las pretensiones formuladas en el proceso de paz.

En este manual, los docentes encontrarán una serie de elementos que les permitirá promover la cultura de paz, utilizando la historieta como mediación pedagógica. Para este fin, se han compilado una serie de historietas donde se plantea el tema de la paz, para que a partir de ellas se realicen las actividades propuestas. Este proyecto se ha diseñado con el fin de trabajarlo con jóvenes y adultos de las diferentes instituciones educativas.

Los problemas de convivencia, interacción y respeto dentro de las Instituciones Educativas son comunes en las dinámicas escolares, esta problemática afecta a la sociedad y en general a la comunidad, teniendo en cuenta que Colombia es un país que ha educado generación en generación en un ámbito social basado en la violencia y el conflicto. Desde que se empezaron los diálogos de paz con los diferentes grupos armados del país, se empezó a generar un cambio de mentalidad, estableciendo una cultura basada en el cambio de creencias y hábitos frente a los diferentes comportamientos de los sujetos dentro de la sociedad y sus dinámicas.

Para lograr cambiar la mentalidad y la cultura de una sociedad el papel principal lo juega la educación, es esta, el núcleo principal en donde los sujetos pueden replantear sus formas de reaccionar en situaciones de conflicto o dificultad, en donde se llegan a reflexiones de cambio, a formación de hábitos y nuevas estructuras mentales, enfocadas a la paz, el perdón y la reconciliación.

Para establecer este tipo de cambios y garantizar su ejecución en las Instituciones Educativas el Estado generó la Ley 1732 y el decreto 1038 el cual reglamenta dicha ley. En donde se acuerda y considera que la Cátedra de la paz es la iniciativa para generar ambientes más pacíficos desde las aulas de Colombia. En la Ley 1732 se establece la Cátedra de la paz como de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país. Y según el decreto 1038, por el cual reglamenta la Ley 1732 de esta Cátedra, “todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de la paz antes del 31 de diciembre de 2015”.

El objetivo principal de la Cátedra de la paz según el Decreto 1038, “la Cátedra de la paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución”.

El implementar la Cátedra de la paz se deja a libre disposición de las instituciones educativas, las cuales deben garantizar aprendizajes en los siguientes componentes según dicho decreto:

a) Cultura de la paz: se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.

b) Educación para la paz: se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario.

c) Desarrollo sostenible: se entiende como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades, de acuerdo con el artículo 3 de la Ley 99 de 1993.

Se debe aclarar que la Cátedra de la paz se debe incluir en todas las dinámicas académicas, culturales y recreo-deportivas de las instituciones educativas, sin embargo el decreto plantea que

la Cátedra de la paz deberá estar articulada con alguna de las siguientes áreas fundamentales del conocimiento impartido en las aulas:

- I) Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- II) Ciencias naturales y educación ambiental
- III) Educación ética y en valores humanos.

5.2 Propósitos

En este manual, los docentes encontrarán una serie de elementos que les permitirá promover la cultura de paz, utilizando la historieta como mediación pedagógica. Para este fin, se han compilado una serie de historietas donde se plantea el tema de la paz, para que a partir de ellas se realicen las actividades propuestas. Este proyecto se ha diseñado con el fin de trabajarlo con jóvenes y adultos de las diferentes instituciones educativas.

El objetivo general de la propuesta consiste en proponer la historieta como una mediación pedagógica pertinente para la formación de sujetos en la cultura de la paz y el perdón en la convivencia escolar del Colegio Salesiano de León XIII, en la sección nocturna (Bachillerato formal para jóvenes y adultos por ciclos). Esto con el fin de establecer una guía para que los docentes puedan orientar a los estudiantes frente a la construcción de una cultura de paz, a través de actividades llamativas, donde la protagonista de la mediación será la historieta.

Para alcanzar el objetivo general se establecen dos objetivos específicos, el primero se enfoca en sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la Cátedra de la paz dentro de la institución educativa y la facilidad para poder abordarla y el segundo se encarga de brindar una mediación

pedagógica que le permita al docente contar con una herramienta para poder generar espacios de reflexión y cambios de estructuras mentales, culturales y sociales.

5.3 Consideraciones metodológicas

5.3.1 Metodología:

En el presente manual encontraremos un grupo de ocho actividades diseñadas para que los docentes logren crear un ambiente de aprendizaje propicio para la reflexión, el autoconocimiento y la confianza, utilizando diferentes historietas que motivan a estas. La metodología del manual educativo se encuentra estructurada por medio de un plan de trabajo, donde se le presenta al docente la forma en que deberá desarrollar las ocho actividades contenidas en la propuesta, a partir de tres momentos: El primero presentación de objetivo, el segundo desarrollo de la actividad con los materiales que requiere y tiempo estimado para la realización de la actividad; por último, la evaluación.

La metodología del presente manual se basa en el trabajo cooperativo en donde los estudiantes deben trabajar unos con otros para construir su aprendizaje. De acuerdo con Jonhson y Jonhson (1987), el aprendizaje cooperativo es un “Conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en pequeños grupos, de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes miembros del grupo” (p.55).

De igual forma Jonhson y Jonhson (1999) “afirman que un equipo cooperativo es algo más que un conjunto de individuos que realizan algo juntos. Un grupo de alumnos formarán un equipo cooperativo en la medida que se den las condiciones siguientes:

Si están unidos fuertemente (el pertenecer a un mismo equipo, el objetivo que persiguen...).

Si hay una relación de igualdad entre ellos, si nadie se siente superior a los demás, si todos son valorados, y se sienten valorados por sus compañeros.

Si hay interdependencia entre ellos, si lo que afecta a un miembro del equipo importa a todos los demás.

Si no hay una relación de competencia entre ellos, sino de cooperación, y de exigencia mutua; si ayudar a un compañero repercute favorablemente en uno mismo y en todo el equipo (pp.54-64).

El aprendizaje cooperativo es la dinámica precisa para promover valores indispensables para la vida en sociedad como; aptitudes, creencias y culturas. En este sentido encontramos que el aprendizaje cooperativo favorece la sana convivencia desde la aceptación y el reconocimiento del otro, convirtiéndose en una metodología que trata de garantizar un aprendizaje de calidad.

Dentro de la metodología del trabajo cooperativo existe una forma de evaluación en donde se entiende está como “un proceso sistemático y continuo, que diseña, obtiene y proporciona información válida, confiable y útil para la toma de decisiones, constituye un elemento indispensable para garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje”, Jonhson y Jonhson (1987) (p.57). En una metodología cooperativa la evaluación es constante en donde se evidencien los

cambios de los sujetos, su interacción y cambios frente a el aprendizaje, es importante la asignación de roles y su papel en este proceso, incluyendo la autoevaluación y coevaluación como técnicas de nuestro proceso evaluador.

Esta metodología es la indicada para la puesta en escena del presente manual puesto que contribuye a que los participantes logren establecer vínculos, a través de la motivación, la emocionalidad y la reflexión. Cada una de las actividades fundamentadas en la historieta están diseñadas para que el sujeto trabaje en equipo, respetando las diferencias, las problemáticas y aportando a los miembros del mismo.

5.3.2. Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico de este manual se fundamenta en el documento de Acodesi (2003) “hacia una educación para la paz”, en su capítulo III, “Enfoque pedagógicos para la paz”, en donde encontramos que: “hablar de enfoques pedagógicos es hablar de formas y modos de concebir los procesos de construcción de conocimiento pero también de formas y modos de construcción de sujeto. La pedagogía ha sido por mucho tiempo un arte y un saber que tiene que ver principalmente con lo que en la modernidad se ha determinado como educación, pero que hoy día se entiende en sentido más amplio como el conjunto de dispositivos que una sociedad pone a funcionar para configurar determinadas maneras de ser sujeto y determinadas maneras de entender las utopías sociales” (p.57). Dentro del documento, luego de analizar y estudiar varias propuestas se clasifican los criterios establecidos en cuatro enfoques pedagógicos:

Enfoque culturalista.

Enfoque curricular.

Enfoque Liberacionista.

Enfoque Pragmático.

Según lo planteado en Acodesi (2003) el enfoque pedagógico para la educación para la paz que más se ajusta al presente manual es el enfoque curricular. Quien contempla en su temática y logros elementos fundamentales para el desarrollo integral del ser humano. “Este enfoque es escolar y centra su atención en niveles que incluyen lo afectivo, lo cognitivo y lo actitudinal, es un enfoque pedagógico de trabajo desde la institución educativa cuyo eje lo constituye el planeamiento curricular” (p.70).

Los elementos que propician el conocimiento según este enfoque son: “Análisis y técnicas de resolución de conflictos. Procesos cognitivos sobre: conflicto, paz, justicia, poder (desigualdad-equidad), género, raza, medio ambiente, desarrollo. Derechos humanos, futuros probables y preferibles. Los logros según este enfoque son: Reflexión crítica. Cooperación. Comprensión-empatía de otros y otras culturas. Comunicación asertiva. Solución de conflictos. Alfabetización política. Reconocimiento de la diversidad cultural. Conciencia mundial” (p. 86).

Este enfoque pedagógico para la paz centra su acción en la escuela, el trabajo en el aula, el planeamiento curricular y el desarrollo de diferentes áreas, lo afectivo, cognitivo y actitudinal. Se detiene en las posibilidades y acciones a desarrollar desde la educación formal, alternativa para un cambio y la consecuente construcción de la paz.

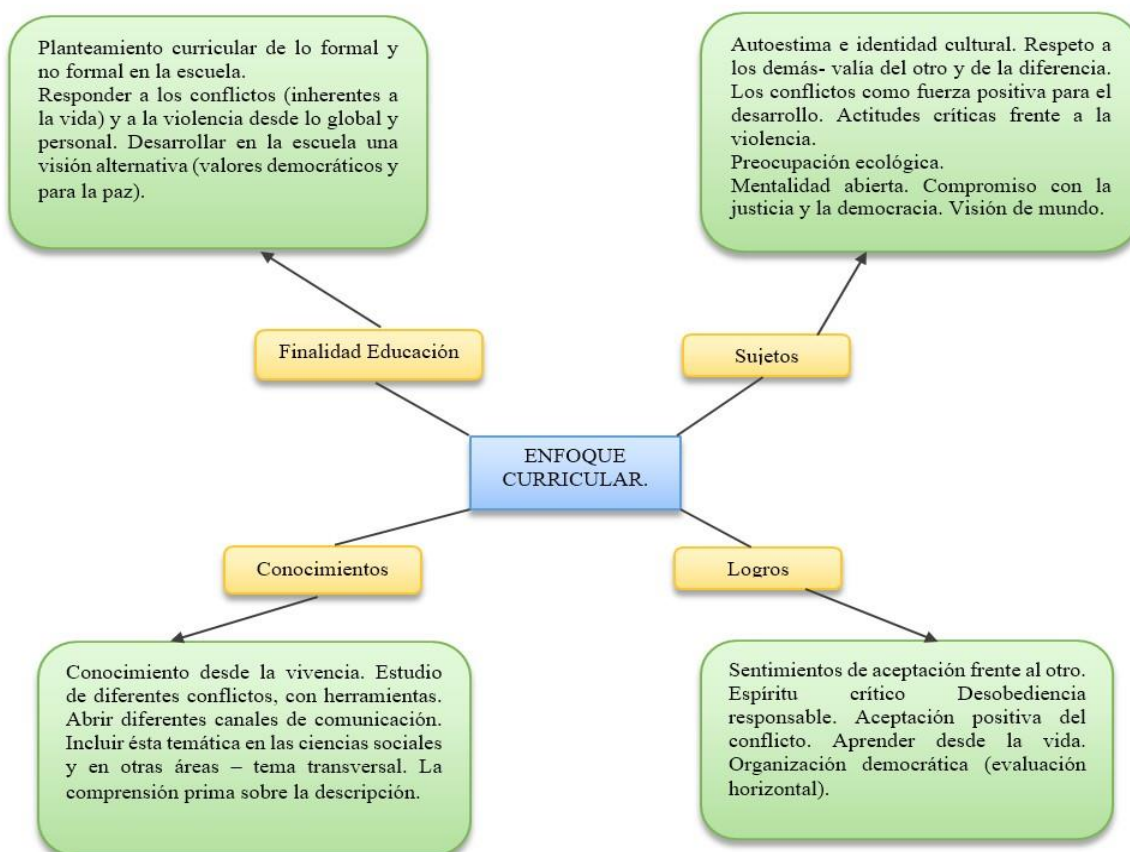


Figura 8. Esquema de enfoque curricular, para la paz

Fuente: Elaboración Investigadores.

5.4. Puesta en escena y hallazgos

Durante la puesta en escena de la mediación pedagógica diseñada por el grupo de investigación en el Colegio Salesiano de León XIII, en la sección nocturna de bachillerato por ciclos conformado por un grupo de 30 estudiantes, de los cuales 17 eran hombres y 13 mujeres con edades entre los 20 a 55 años aproximadamente. Se dio inicio a la sesión con la presentación de la mediación pedagógica, la cual corresponde a el manual educativo, titulado *La historieta en mi planeta promueve la cultura de paz*, en la que se encuentran plasmados 8 talleres que le permitirán al docente trabajar, a partir de la historieta como mediación pedagógica, el tema de la cultura de paz.

Para la validación de la herramienta pedagógica se eligió el taller número 5: titulado *describiendo mi contexto soy un experto*. En este taller se presenta una historieta en la que se muestra una de las formas de discriminación. A partir de la lectura de la historieta se realizaron algunas preguntas orientadoras que dieron paso a la participación de los estudiantes, quienes respondían de forma natural y espontánea, era como si se hubiera generado un ambiente de confianza junto al tema apropiado que invitaba a despojarse de los prejuicios, temores y señalamientos.

Durante el desarrollo de la actividad se vivieron momentos de tensión, pero a la vez momentos de tranquilidad y liberación, surgieron respuestas inesperadas, algunos no eran conscientes de que discriminaban a otros por sus preferencias sexuales, actitudes o maneras de hablar; en tanto que otros fueron víctimas de agresiones sexuales o habían sufrido discriminación laboral y social por haber sido condenados injustamente.

Una de las preguntas giró en torno a si alguna vez habían discriminado de forma consciente o inconsciente a alguien o se habían sentido discriminados. No pasó mucho tiempo para que una

de las participantes pidiera la palabra y con voz firme y a la vez develando un sentimiento de tristeza y dolor se atreviera a confesar. “Yo odio a los negros porque uno de ellos me violó cuando tenía 14 años”. Lo que permite evidenciar que la discriminación no solo es cuestión de superioridad o desconocimiento, sino que va mucho más allá donde las razones y la lógica desconocen políticas, culturas, y clases sociales. Luego de un corto, pero necesario silencio, continuaron las interpelaciones donde Cristina una de las estudiantes expuso con voz tenue que... “no sé por qué, pero cuando veo que de frente vienen personas con identidad sexual diferente a la heterosexual automáticamente cambio de Acera o dirección. No lo había pensado antes, pero ahora que lo analizo es así”, no cabe duda que el ejercicio de reflexión contribuyó para que Cristina pudiera exteriorizar un sentimiento de rechazo que no había sido aceptado anteriormente. Otras de las intervenciones fue la de Laura quien replicó “Yo no me había sentido tan discriminada como lo siento por parte de los mismos profesores” por su parte, Camilo expresa “Yo sufrí la discriminación en carne propia, sin haber cometido nada que lo justificara.

Pasé mucho tiempo tratando de conseguir trabajo sin resultado, porque me rechazaban. La razón, mi padre estuvo preso durante mucho tiempo. Luego de mi persistencia, logré que un señor sin prejuicios me diera la oportunidad. A pesar de que en ese momento era menor de edad y sin mucha experiencia aun así me pagó lo justo y me ha enseñado a tener fe y confiar que no todas las personas son interesadas”. Lo mismo le paso a Deina quien estuvo presa por varios años asintiendo que: “a pesar de mi inocencia tuve que pagar varios años en la cárcel y como si fuera poco el soportar las humillaciones y vejaciones que implica dicha tortura tuve que salir a soportar el rechazo, el ser juzgada, las constantes negativas para acceder a un empleo, y no me afectaba solamente a mí sino a mi hijo también, pues era blanco de burlas y discriminación.

Pues las personas en lugar de pensar y ponerse en los zapatos del otro, disfrutan del mal ajeno. Qué triste” termina susurrando Deina”.

Por otra parte, se indaga acerca de otras formas de discriminación que se evidencian en la cotidianidad, donde emergieron distintas respuestas relacionadas con discriminación por la religión, la forma de vestir, la música que se escucha, ideología política, clase social, identidad de género, discapacidad, entre otros. Es claro que en cada una de las formas de discriminación se entretajan ciertos imaginarios que dan lugar a diversas concepciones como lo planteaban algunos estudiantes: “pensé que las personas discapacitadas no trabajaban”, dice Oscar y con gesto de aprobación afirma Melisa, “sí, siempre que se sube alguno al bus o Transmilenio lo primero que se viene a mi cabeza es que van a pedir dinero”, estas interpelaciones permitieron indagar a uno de los investigadores acerca de cómo percibía el mundo desde su discapacidad en una sociedad llena de prejuicios y obstáculos, lo cual resultó muy enriquecedor para los participantes incluidos investigadores y docente .

Por ejemplo, Marco comenta que: “de mí se burlan todo el tiempo porque soy testigo de Jehová y siempre hacen la relación con testículo de Jehová, a mi parecer son irrespetuosos porque cada quien es libre de elegir su religión. Lo que para ellos es cuestión de risa para mí es algo sagrado”. Así mismo se lanza la pregunta de ¿cuáles serían las razones que llevan a las personas a discriminar? De inmediato responden que es cuestión de posición social, ignorancia, falta de educación y por la misma dinámica social; es decir, es aquello que hemos aprendido durante siglos. Otro de los ítems que comprendía el taller era que los estudiantes debían redactar una carta dirigida a alguna persona que hubiesen discriminado o por el contrario

hubiesen sentido que los había discriminado a ellos. Una de las cartas redactadas es la que se presenta a continuación:

Bogotá D, C 3 de abril de 2017

Señores

COMUNIDAD LGBTI

Ciudad

Me dirijo a ustedes, con todo respeto para pedirles de corazón mis más sinceras disculpas. Pues sin darme cuenta durante mucho tiempo los había ignorado y trataba de evitarlos cada vez que aparecían en mi camino.

Hoy luego de realizar una breve reflexión me doy cuenta que no hay motivo para tal discriminación; por lo cual, me comprometo en primera instancia a saludar cada vez que me encuentre con alguno de ustedes y reconocer que son seres humanos con derechos igual que yo.

Atentamente

Cristina Aristizabal

Se invitó a los estudiantes, a compartir sus cartas. Lizeth leyó la carta que está dirigida a Mónica, según ella la tonta del grupo. “Yo escribí la carta a Mónica porque luego de la reflexión me siento mal porque siempre que ella va a hablar me río de sus intervenciones, es que habla puras bobadas. Ahora me doy cuenta que está mal lo que hago pues aliento al grupo a que también se rían de ella, por esto le pido disculpas”. Mónica responde: “no te preocupes yo estoy acostumbrada siempre soy la payasa hasta en mi familia”.

Para ir realizando el cierre de la actividad se invita a los estudiantes a exponer sus ideas frente a lo sucedido en el desarrollo de la sesión. De inmediato se observan varios estudiantes con disposición de participar, las expresiones fueron: “me parece una actividad muy interesante puesto que nos permitió exponer nuestros puntos de vista sin sentirnos censurados”. “Deberían realizar frecuentemente estas actividades, ya que permiten cambiar la rutina de las clases”. “Les damos gracias por habernos brindado el espacio para que pudiéramos exponer nuestros sentimientos”. “Esperamos que vuelvan pronto”. “Nunca había compartido mi historia con personas ajenas a mi familia o amigos”, y por ultimo concluye el docente titular diciendo: “de verdad que los felicito en realidad no pensé que una historieta pudiera dar para tanto, y lo que yo mismo le digo a los muchachos deben continuar luchando por alcanzar sus sueños. A pesar de los inconvenientes y obstáculos que se presenten día a día”. Se escuchan aplausos y los agradecimientos por parte del grupo investigador.



MANUAL PARA DOCENTES DE LA SECCIÓN NOCTURNA DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII



LA HISTORIETA EN MI PLANETA PROMUEVE LA CULTURA DE PAZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DOCENCIA IV SEMESTRE
Luisa Marina Reyes Forero, John Moreno Delgado e Ingrid Moreno Sánchez
Bogotá, D.C. julio de 2017

PRESENTACIÓN

Apreciados docentes, en los últimos años el país ha venido atravesando por una etapa trascendental para la historia del mundo, historia que no es ajena a ninguna de nuestras realidades. Conscientes de la responsabilidad que como docentes hemos adquirido en la formación integral de jóvenes responsables, libres, críticos y éticos, es necesario que nuestros estudiantes tomen un rol activo en el cambio de la historia de Colombia. Como maestros debemos preocuparnos por que nuestros estudiantes sean cada día mejores personas, fomentando una búsqueda del bienestar tanto individual como colectivo; Por esta razón, el grupo de investigación ha considerado pertinente contar con una mediación pedagógica que permita desde la educación contribuir con cada una de las pretensiones formuladas en el proceso de paz.

En este manual, los docentes encontrarán una serie de elementos que les permitirá promover la cultura de paz, utilizando la historieta como mediación pedagógica. Para este fin, se han compilado una serie de historietas donde se plantea el tema de la paz, para que a partir de ellas se realicen las actividades propuestas. Este proyecto se ha diseñado con el fin de trabajarlo con jóvenes y adultos de las diferentes instituciones



INTRODUCCIÓN

Los problemas de convivencia, interacción y respeto dentro de las Instituciones Educativas son comunes en las dinámicas escolares, esta problemática afecta a la sociedad y en general a la comunidad, teniendo en cuenta que Colombia es un país que ha educado generación en generación en un ámbito social basado en la violencia y el conflicto. Desde que se empezaron los diálogos de paz con los diferentes grupos armados del país, se empezó a generar un cambio de mentalidad, estableciendo una cultura basada en el cambio de creencias y hábitos frente a los diferentes comportamientos de los sujetos dentro de la sociedad y sus dinámicas.

Para lograr cambiar la mentalidad y la cultura de una sociedad el papel principal lo juega la educación, es esta, el núcleo principal en donde los sujetos pueden replantear sus formas de reaccionar en situaciones de conflicto o dificultad, en donde se llegan a reflexiones de cambio, a formación de hábitos y nuevas estructuras mentales, enfocadas a la paz, el perdón y la reconciliación.

Para establecer este tipo de cambios y garantizar su ejecución en las Instituciones Educativas el Estado generó la ley 1732 y el decreto 1038 el cual reglamenta dicha ley. En donde se acuerda y considera que la Cátedra de la Paz es la iniciativa para generar ambientes más pacíficos desde las aulas de Colombia. En la ley 1732 se establece la Cátedra de la Paz como de obligatorio cumplimiento en todas las instituciones educativas del país. Y según el decreto 1038, por el cual reglamenta la ley 1732 de esta cátedra, "todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de Cátedra de La Paz antes del 31 de diciembre de 2015".

El objetivo principal de la Cátedra de la paz según el Decreto 1038, "la Cátedra de la Paz deberá fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución".

El implementar la Cátedra de la paz se deja a libre disposición de las instituciones educativas, las cuales deben garantizar aprendizajes en los siguientes componentes según dicho decreto:

- a) **Cultura de la paz:** se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos.
- b) **Educación para la paz:** se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario.
- c) **Desarrollo sostenible:** se entiende como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades, de acuerdo con el artículo 3 de la Ley 99 de 1993.

Se debe aclarar que la Cátedra de la paz se debe incluir en todas las dinámicas académicas, culturales y recreo-deportivas de las instituciones educativas, sin embargo el decreto plantea que la Cátedra de la Paz deberá estar articulada con alguna de las siguientes áreas fundamentales del conocimiento impartido en las aulas:

- I) Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- II) Ciencias naturales y educación ambiental
- III) Educación ética y en valores humanos.



OBJETIVOS

Objetivo General:

Proponer la historieta como una mediación pedagógica pertinente para la formación de sujetos en la cultura de la paz y el perdón en la convivencia escolar del Colegio Salesiano De León XIII, en la sección nocturna (Bachillerato formal para jóvenes y adultos por ciclos).

Objetivos Específicos:

- 1) Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la Cátedra de la paz dentro de la institución educativa y la facilidad para poder abordarla.
- 2) Brindar una mediación pedagógica que le permita al docente contar con una herramienta para poder generar espacios de reflexión y cambios de estructuras mentales, culturales y sociales.



CONCEPTOS CLAVE

Mediación Pedagógica.

"La mediación pedagógica es un tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalita, haciendo que la mediación le otorgue sentido a los contenidos, alejándolos de la concepción de reproducción de información que ha sido transmitida". Gutiérrez y Prieto (1999). (p.10). El papel que juega la mediación pedagógica, es el de servir como puente entre el educando y el conocimiento; de igual forma, es importante tener en cuenta que el papel del docente es el de servir como asesor pedagógico que facilite la construcción de conocimientos, contribuyendo a que el ejercicio se experimente desde actividades lúdicas, creativas y placenteras.

Cultura de Paz:

Los principales propósitos de la cultura de paz, son establecer una armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con el planeta, pero también requiere de ciertas medidas que posibiliten tales estilos de vida en cada persona. Según Tuvilla (2004), "debe considerarse la paz como un fenómeno interno y externo al ser humano; el primero, no solamente en la mente de las personas, sino en la cultura, en las estructuras organizativas, en la economía, en la dimensión política y en lo social; el segundo, en su dimensión ecológica"(p.10).

Según la UNESCO (1999) cultura de paz es un "Conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos

PLAN DE TRABAJO

atacando a sus raíces a través del dialogo y la negociación entre los individuos, los grupos y los estados".

Historieta:

"La historieta es una estructura narrativa que cumple el propósito de contarnos un relato que al finalizar puede o no quedar en suspenso. A cada espacio delimitado por líneas de demarcación se le conoce como pictograma o viñeta. La historieta se expresa iconográficamente, combinando imágenes, textos, sonidos y símbolos narra secuencialmente una historia en donde la acción se cuide en los discursos de viñetas o dibujos combinando estos elementos, que constituyen el específico lenguaje del medio de comunicación masiva que fascina a sus lectores". Introducción al discurso y contenido de los comics o historietas. (2002). (p.18)



Metodología:

En el presente manual encontraremos un grupo de 8 actividades diseñadas para que los docentes logren crear un ambiente de aprendizaje propicio para la reflexión, el autoconocimiento y la confianza, utilizando diferentes historietas que motivan a estas. La metodología del manual educativo se encuentra estructurada por medio de un plan de trabajo, donde se le presenta al docente la forma en que deberá desarrollar las ocho actividades contenidas en la propuesta, a partir de tres momentos: El primero presentación de objetivo, el segundo desarrollo de la actividad con los materiales que requiere y tiempo estimado para la realización de la actividad; por último, la evaluación.

La metodología del presente manual se basa en el trabajo cooperativo en donde los estudiantes deben trabajar unos con otros para construir su aprendizaje. De acuerdo con Jonhson y Jonhson (1987), el aprendizaje cooperativo es un "Conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en pequeños grupos, de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes miembros del grupo" (p.55).

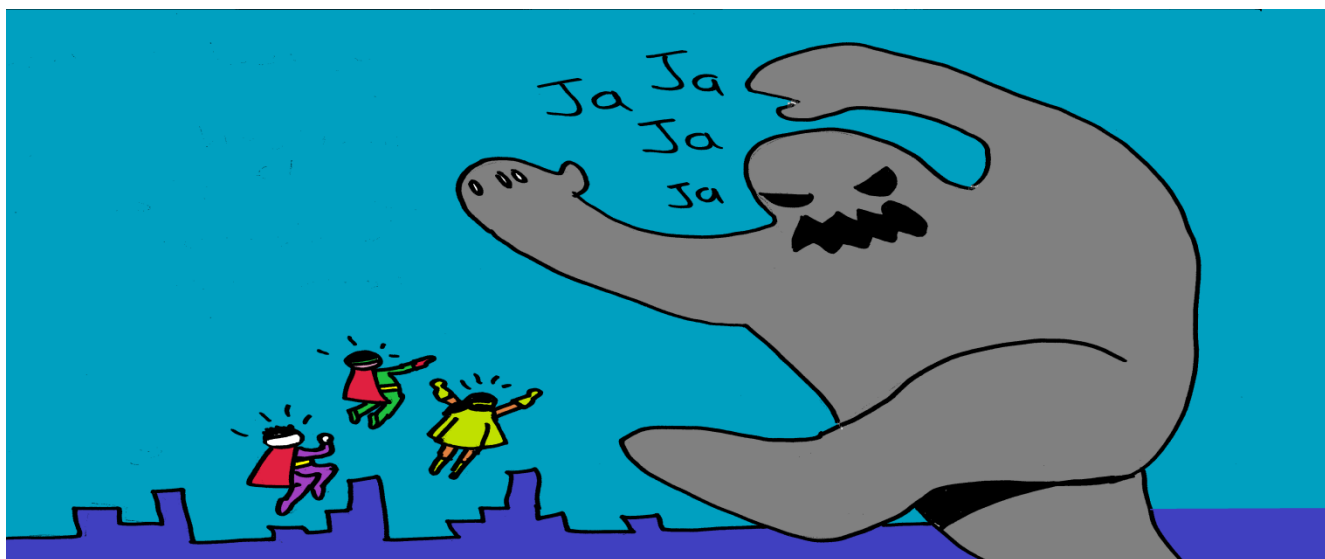
De igual forma Jonhson y Jonhson (1999), "afirman que un equipo cooperativo es algo más que un conjunto de individuos que realizan algo juntos. Un grupo de alumnos formarán un equipo cooperativo en la medida que se den las condiciones siguientes:

- Si están unidos fuertemente (el pertenecer a un mismo equipo, el objetivo que persiguen...).
- Si hay una relación de igualdad entre ellos, si nadie se siente superior a los demás, si todos son valorados, y se sienten valorados por sus compañeros.
- Si hay interdependencia entre ellos, si lo que afecta a un miembro del equipo importa a todos los demás.

- Si no hay una relación de competencia entre ellos, sino de cooperación, y de exigencia mutua; si ayudar a un compañero repercute favorablemente en uno mismo y en todo el equipo" (pp.54-64).

El aprendizaje cooperativo es la dinámica precisa para promover valores indispensables para la vida en sociedad como; aptitudes, creencias y culturas. En este sentido encontramos que el aprendizaje cooperativo favorece la sana convivencia desde la aceptación y el reconocimiento del otro, convirtiéndose en una metodología que trata de garantizar un aprendizaje de calidad.

Dentro de la metodología del trabajo cooperativo existe una forma de evaluación en donde se entiende está como "un proceso sistemático y continuo, que diseña, obtiene y proporciona información válida, confiable y útil para la toma de decisiones, constituye un elemento indispensable para garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje", Jonhson y Jonhson (1987) (p.57), En una metodología cooperativa la evaluación es constante en donde se evidencien los cambios de los sujetos, su interacción y cambios frente a el aprendizaje, es importante la asignación de roles y su papel en este proceso, incluyendo la autoevaluación y coevaluación como técnicas de nuestro proceso evaluador.



Esta metodología es la indicada para la puesta en escena del presente manual puesto que contribuye a que los participantes logren establecer vínculos, a través de la motivación, la emocionalidad y la reflexión. Cada una de las actividades fundamentadas en la historieta están diseñadas para que el sujeto trabaje en equipo, respetando las diferencias, las problemáticas y aportando a los miembros del mismo.

Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico de este manual se fundamenta en el documento de ACODESI (2003), "hacia una educación para la paz", en su capítulo III, "Enfoque pedagógicos para la paz", en donde encontramos que: "hablar de enfoques pedagógicos es hablar de formas y modos de concebir los procesos de construcción de conocimiento pero también de formas y modos de construcción de sujeto. La pedagogía ha sido por mucho tiempo un arte y un saber que tiene que ver principalmente con lo que en la modernidad se ha determinado como educación, pero que hoy día se entiende en sentido más amplio como el conjunto de dispositivos que una sociedad pone a funcionar para configurar determinadas maneras de ser sujeto y determinadas maneras de entender las utopías sociales" (p.57). Dentro del documento, luego de analizar y estudiar varias propuestas se clasifican los criterios establecidos en cuatro enfoques pedagógicos:

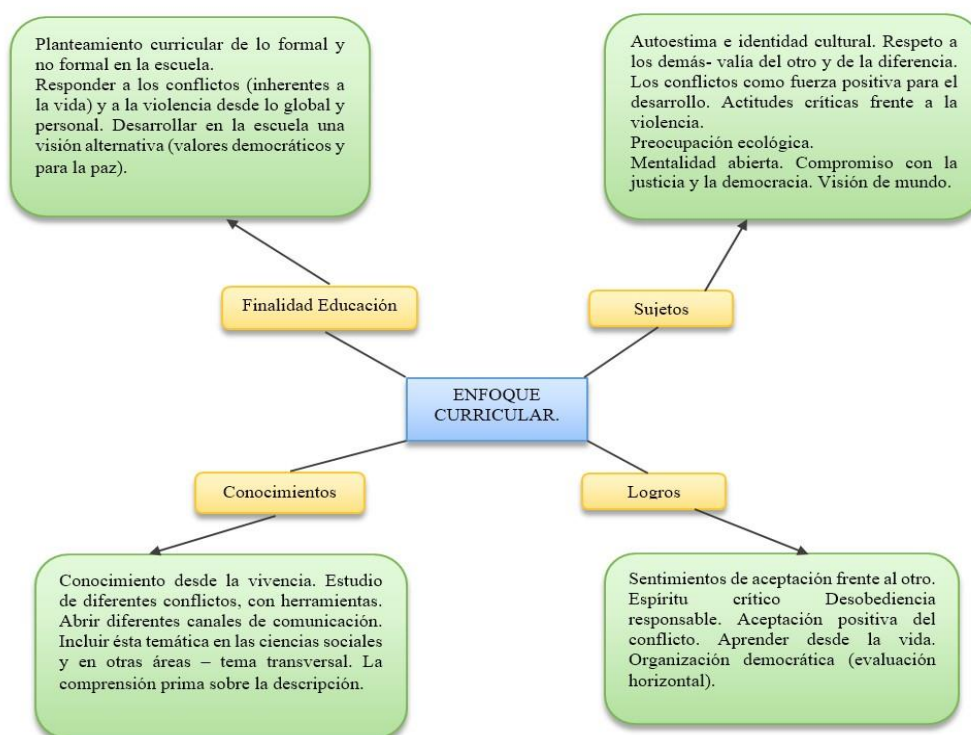
- Enfoque culturalista.
- Enfoque curricular.
- Enfoque Liberacionista.
- Enfoque Pragmático.

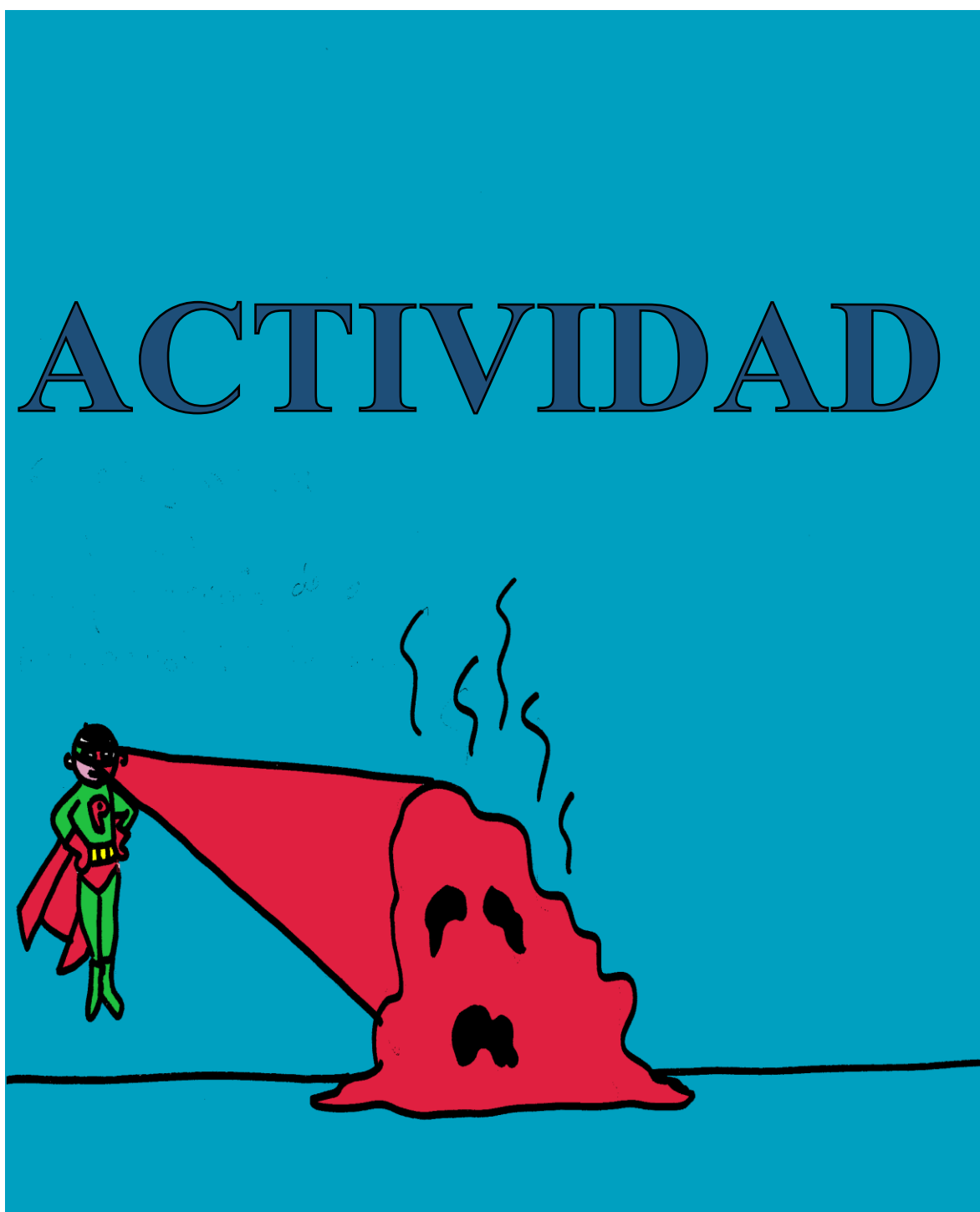
Según lo planteado en ACODESI (2003), el enfoque pedagógico para la educación para la paz que más se ajusta al presente manual es el enfoque curricular. Quien contempla en su temática y logros elementos fundamentales para el desarrollo integral del ser

humano. "Este enfoque es escolar y centra su atención en niveles que incluyen lo afectivo, lo cognitivo y lo actitudinal, es un enfoque pedagógico de trabajo desde la institución educativa cuyo eje lo constituye el planeamiento curricular" (p.70).

Los elementos que propician el conocimiento según este enfoque son: "Análisis y técnicas de resolución de conflictos. Procesos cognitivos sobre: conflicto, paz, justicia, poder (desigualdad-equidad), género, raza, medio ambiente, desarrollo. Derechos humanos, futuros probables y preferibles. Los logros según este enfoque son: Reflexión crítica. Cooperación. Comprensión-empatía de otros y otras culturas. Comunicación asertiva. Solución de conflictos. Alfabetización política. Reconocimiento de la diversidad cultural. Conciencia mundial" (p. 86).

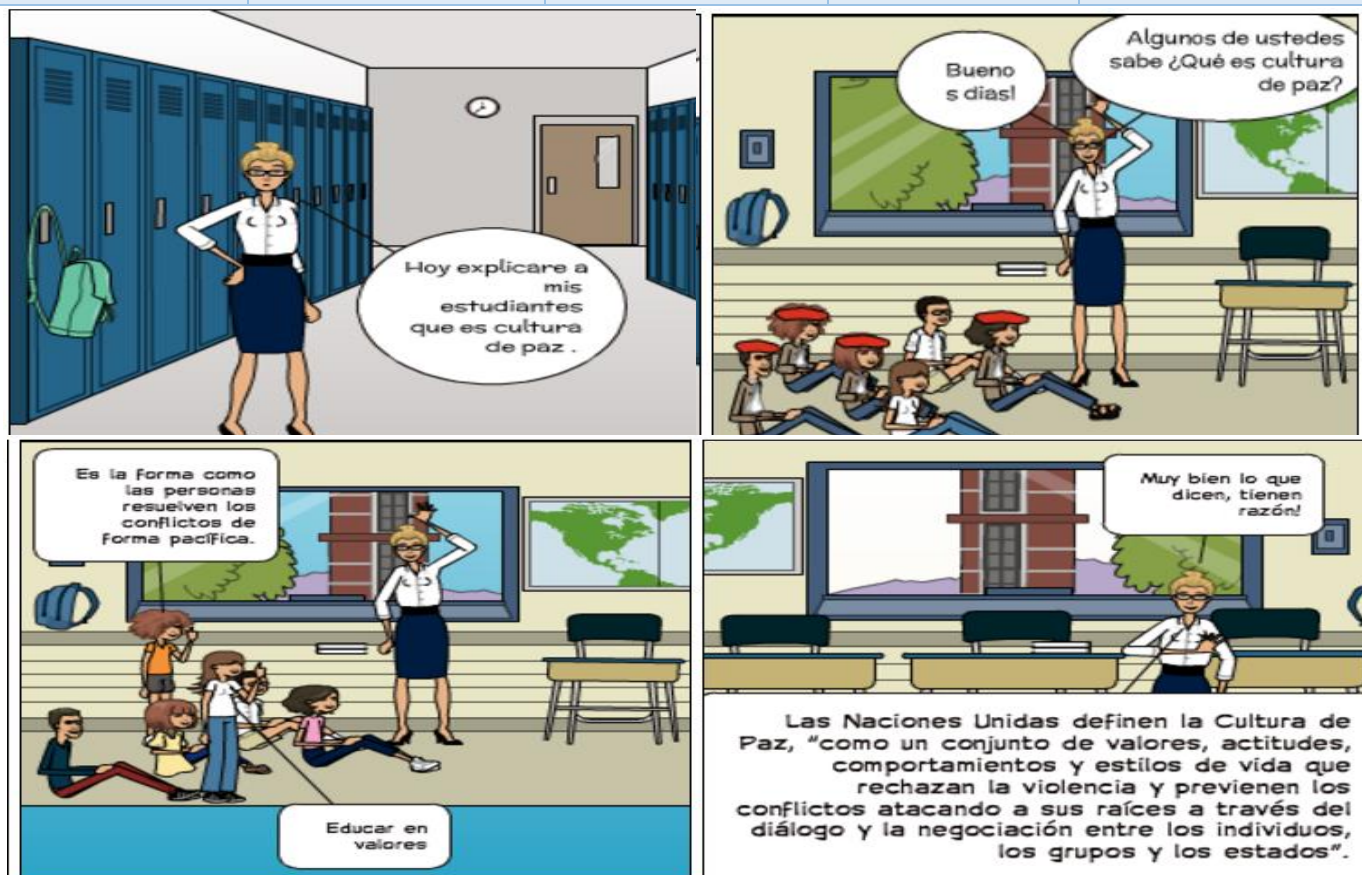
Este enfoque pedagógico para la paz centra su acción en la escuela, el trabajo en el aula, el planeamiento curricular y el desarrollo de diferentes áreas, lo afectivo, cognitivo y actitudinal. Se detiene en las posibilidades y acciones ha desarrollar desde la educación formal, alternativa para un cambio y la consecuente construcción de la paz.





ACTIVIDAD No 1, OPINANDO VOY CREANDO

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Indagar sobre las concepciones que tienen los estudiantes respecto a "cultura de paz".	La actividad se desarrolla en tres momentos: 1. presentación del objetivo y actividad. 2. Desarrollo de la actividad. 3. Evaluación	• Primer Momento: 10 minutos • Segundo Momento: 40 minutos • Tercer Momento: 15 minutos	Tablero, marcadores, cartulinas, colores, lápices y regla.	Los estudiantes crean un poster que les permite apropiarse el concepto de cultura de paz.

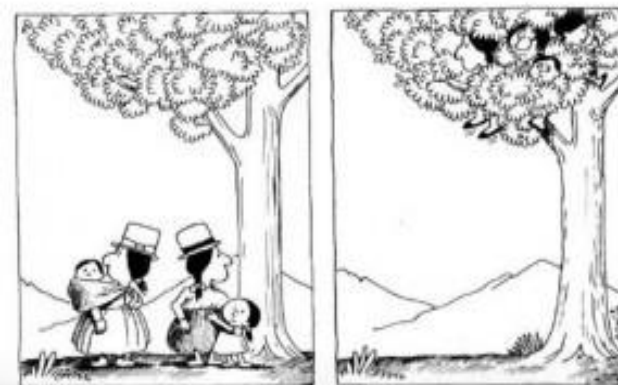


DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El/la docente, indagará a través de una lluvia de ideas con sus estudiantes que entienden por "cultura de paz".
- Se unificarán los criterios y se planteará un concepto de cultura de paz, el cual posteriormente será confrontado con la definición expuesta por el/la docente, teniendo en cuenta los diversos referentes teóricos.
- Por último, la docente contextualizará la cultura de paz presentando los diferentes aspectos que la componen.

ACTIVIDAD No 3, OPINANDO VOY CREANDO

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Comprender que vivimos en un país multicultural, por tanto, debemos respetar las diferencias	La actividad se desarrolla en tres momentos: 1. presentación de objetivo y actividad. 2. Desarrollo de la actividad. 3. Evaluación	• Primer Momento: 10 minutos • Segundo Momento: 40 minutos • Tercer Momento: 15 minutos	Copias de las historietas, hojas, esfero	Los estudiantes deben realizar un eslogan, donde se evidencie la importancia de respetar y ser respetado.

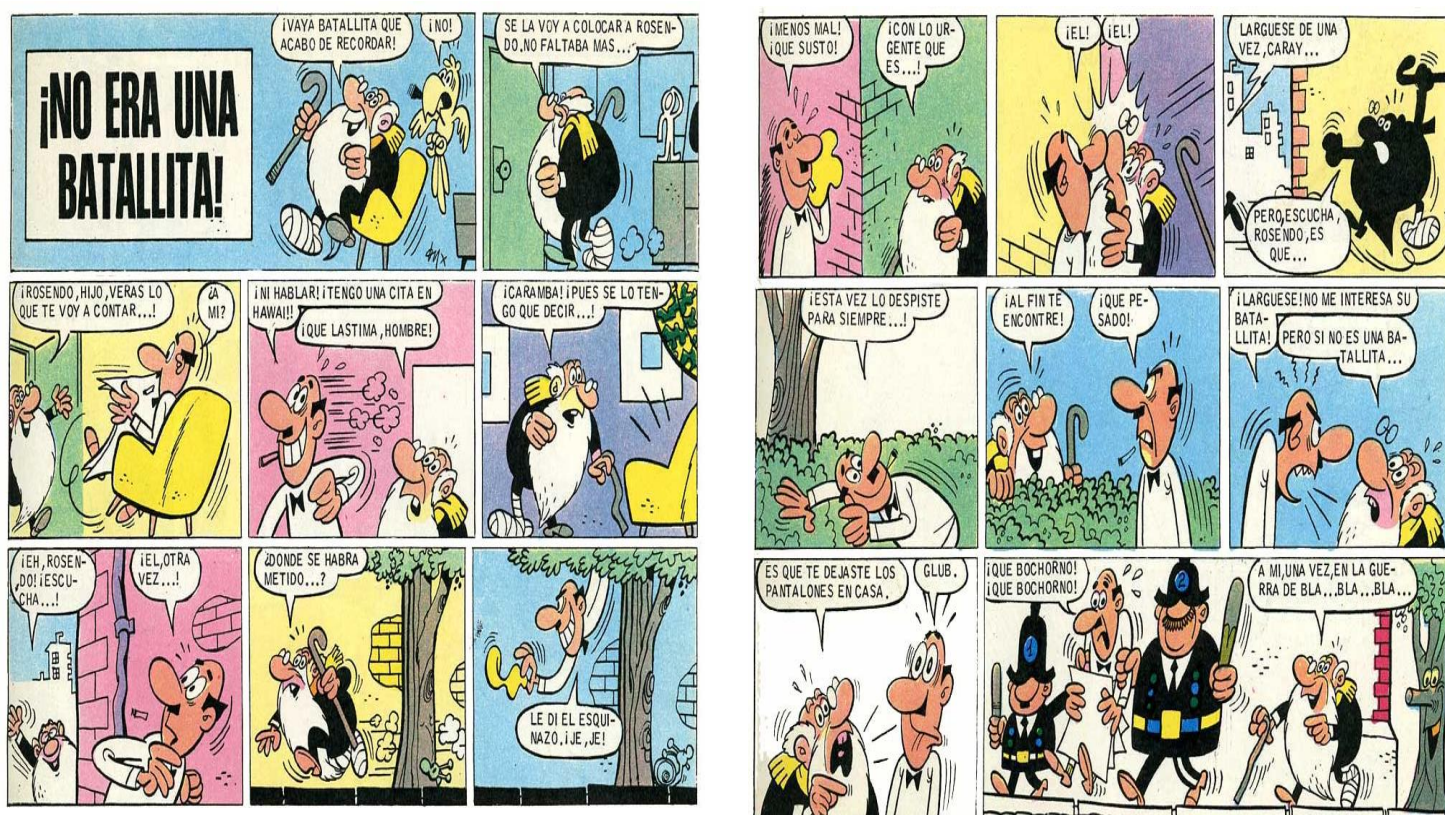


DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- ▶ Los estudiantes deberán identificar las semejanzas y diferencias que se presentan en cada una de las historietas.
- ▶ A partir de las semejanzas y diferencias encontradas, la docente pedirá a los estudiantes realizar un crucigrama en grupos.
- ▶ Posteriormente, cada grupo intercambia su crucigrama con el del grupo más cercano, con el fin de que éste sea resuelto.
- ▶ Para finalizar, los grupos eligen a un representante que socialice el crucigrama resuelto y explique al mismo tiempo las razones por las cuales las palabras encontradas se vinculan con el tema tratado en la sesión.

ACTIVIDAD No 4, ESCUCHO, COMPRENDO Y APRENDO

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Reconocer la importancia de escuchar y ser escuchado.	La actividad se desarrolla en tres momentos: 1. presentación de objetivo y actividad. 2. Desarrollo de la actividad. 3. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Primer Momento: 10 minutos Segundo Momento: 40 minutos Tercer Momento: 15 minutos 	Copias de la historita, hojas, esfero.	El docente solicita a algunos estudiantes que resalten dos aspectos positivos y dos negativos frente a la actividad.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- ▶ A partir de la historieta presentada, los estudiantes deben mencionar de forma escrita e individualmente, las actitudes negativas que evidencian en ella.
- ▶ A continuación, los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ▶ ¿Cuántas veces has asumido la actitud de Rosendo?
 - ▶ ¿Qué dificultades te ha traído asumir esta actitud?
 - ▶ ¿Por qué en ocasiones nos empeñamos en creer que tenemos la razón y no aceptamos sugerencias?
- ▶ En seguida, los estudiantes conforman grupos de trabajo con el fin de contar algunas de las situaciones en la que no han escuchado, del mismo modo que las situaciones en las que no han sido escuchados.
- ▶ Finalmente, se socializan las situaciones de la siguiente manera: uno de los participantes narra la situación mientras que los demás participantes (elegidos al azar de cualquiera de los grupos) van representándola de forma improvisada.

ACTIVIDAD No 5, DESCRIBIENDO MI CONTEXTO SOY UN EXPERTO

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Identificar las formas de discriminación que se presentan en los diferentes contextos.	La actividad se desarrolla en tres momentos: 1. presentación de objetivo y actividad. 2. Desarrollo de la actividad. 3. Evaluación	• Primer Momento: 10 minutos • Segundo Momento: 40 minutos • Tercer Momento: 15 minutos	Historieta en tamaño grande, hojas, esfero, caja	Los estudiantes deben expresar como se sintieron, durante el desarrollo de la actividad

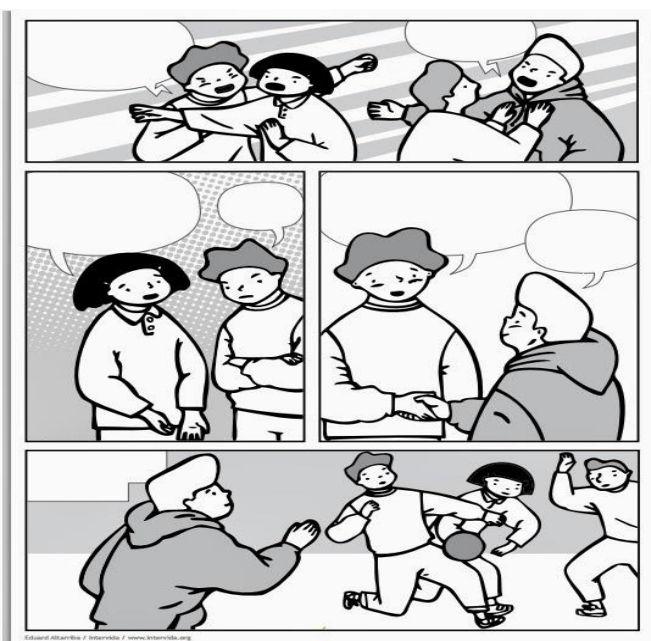


DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- ▶ El/la docente pedirá a sus estudiantes que analicen la historieta, y a partir de ella: Describan si esta situación se ha presentado en los diferentes contextos de su vida cotidiana. ¿Cómo se ha manejado? Y si han estado de acuerdo con el manejo que se le ha dado. Explicar la respuesta.
- ▶ El/la docente indagará acerca de otras formas de discriminación que los estudiantes conocen. De acuerdo a su criterio, exprese las razones por las cuales se discrimina a las personas.
- ▶ Cada estudiante reflexiona acerca de las situaciones en las que ha sido discriminado por alguno de sus compañeros, o por el contrario ha discriminado a alguno de ellos. ¿Qué sentimientos experimentó de acuerdo a la posición que asumió?
- ▶ Enseguida. Los/las estudiantes escriben una carta dirigida a esta persona. Posteriormente se acercan a ella con el fin de entregársela y dialogar acerca de la situación de discriminación surgida entre ambos.
- ▶ Los/las estudiantes escriben los acuerdos a los que han llegado luego del diálogo. A continuación, son

ACTIVIDAD No 6, LA HISTORIETA EN MI CABEZA

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Reconocer cuales acciones promueven la "cultura de paz".	La actividad se desarrolla en tres momentos: 1. presentación de objetivo y actividad. 2. Desarrollo de la actividad. 3. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Primer Momento: 10 minutos • Segundo Momento: 40 minutos • Tercer Momento: 15 minutos 	Copias de la historieta, hojas, esfero.	La docente pide a los estudiantes que asigne una valoración a los grupos de sus compañeros.

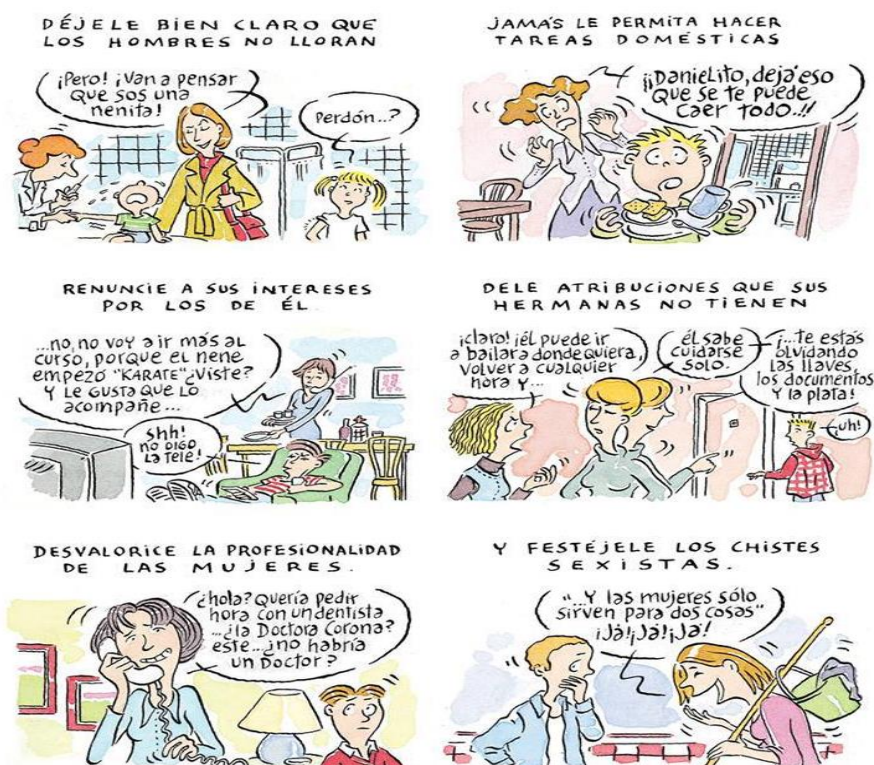


DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- ▶ El/la docente invita a Los estudiantes a completar el dialogo de la historieta siguiendo la secuencia.
- ▶ El/la docente guiara una plenaria en torno a los siguientes cuestionamientos.
- ▶ ¿Hasta qué punto habría llegado la situación si no es detenida a tiempo?
- ▶ ¿De qué forma actuaría usted, estando en el lugar del joven que fue golpeado?
- ▶ ¿Qué acciones considera que promueven cultura de paz y las que van en contravía?
- ▶ ¿Cuáles de estas acciones aplica en su vida diaria?
- ▶ Se forman grupos de trabajo. Cada grupo debe inventar un juego que contenga como mínimo tres reglas básicas. Enseguida, debe hacer jugar a los demás grupos y orientar la actividad.
- ▶ Se cierra la sesión con la socialización de los/las estudiantes acerca de cómo se constituyeron en constructores de paz a través de sus juegos, al tiempo que se hace énfasis en la necesidad de comprometerse activamente en el mejoramiento de la convivencia escolar.

ACTIVIDAD No 7, ¿EL MACHISMO ES UN ESPEJISMO?

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Identificar los aspectos que refuerzan el concepto y las practicas del machismo	La actividad se desarrolla en tres momentos: 1. presentación de objetivo y actividad. 2. Desarrollo de la actividad. 3. Evaluación	• Primer Momento: 10 minutos • Segundo Momento: 40 minutos • Tercer Momento: 15 minutos	Copias de la historieta, hojas, esfero, fichas bibliográficas, marcadores, cinta	El/la docente pide a sus estudiantes que en una hoja blanca escriban 5 formas que consideren contribuyen para eliminar el machismo.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- ▶ Los estudiantes analizan la historieta y describen la situación que observan en ella.
- ▶ Se les pregunta a los/las estudiantes acerca de las situaciones de machismo que han evidenciado en los diferentes contextos de su vida diaria.
- ▶ El/la docente organiza subgrupos. Los/las estudiantes deben tomar una de las tarjetas que se encuentran pegadas al tablero y representar la situación de machismo contenida en ella. El resto de compañeros adivinará cuál de las situaciones está siendo representada (Familia, amigos, trabajo, escuela, religión, política).

ACTIVIDAD No 8, MURALEANDO LA PAZ

OBJETIVO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES	EVALUACIÓN
Plasmar lo aprendido, a partir de las herramientas brindadas durante el desarrollo de las diferentes actividades	La actividad se desarrolla en tres momentos: 1. presentación de objetivo y actividad. 2. Desarrollo de la actividad. 3. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Primer Momento: 10 minutos • Segundo Momento: 40 minutos • Tercer Momento: 15 minutos 	Pinturas, brochas, hojas, lápices.	El/la docente indaga con sus estudiantes la percepción que tiene cada uno frente a la actividad, se asignan una valoración. Bajo los criterios de compromiso, responsabilidad y participación.



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- La docente solicitará al grupo crear una historieta, en la que el tema principal sea "la cultura de paz", para luego ser plasmada en uno de los muros del colegio.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ACODESI (2003). Hacia una educación para la paz, estado del arte, Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres Ltda.

Gutiérrez, F. & Prieto, D. (1999). La Mediación Pedagógica. La Crujía, Buenos Aires Argentina: Editorial Ciccus.

Johnson, D. Johnson, R. Y Holubec, E. (1994). Cooperative learning in the Classroom

Mérida, M. & Alvarado, A. (2002). Introducción al discurso y contenido de los comics o historietas. (Fascículo V). México, D.F: Colegio de bachilleres.

Ministerio de Educación Nacional. (25 De mayo De 2015). Decreto 1038. Cátedra de la Paz. Recuperado de:

[Http://Wp.Presidencia.Gov.Co/Sitios/Normativa/Decretos/2015/Decretos2015/Decreto%201038%20del%2025%20de%20mayo%20de%202015.Pdf](http://Wp.Presidencia.Gov.Co/Sitios/Normativa/Decretos/2015/Decretos2015/Decreto%201038%20del%2025%20de%20mayo%20de%202015.Pdf).

Slavin, R. (1995). Cooperative Learning: Theory, Research, and Practice

Unesco (1999). Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. Asamblea General.

WEBGRAFIA

Alfonso. (2011). [Ilustración]. Recuperado de

<http://unamiajilladeto.blogspot.com.co/2011/03/cosas-de-familia-la-familia-cebolleta-8.html>

Bennington, L. Illustrations - Ann Bostwick [Ilustración].

Cabrera, M. (2011). [Ilustración]. Recuperado de https://www.google.com.co/search?q=historietas+relacionadas+con+la+paz&espv=2&site=webhp&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiF04_Q6vfSAhVR6GMKHWWmBrsQ_AUIBigB&biw=1242&bih=602&dpr=1.1#tbm=isch&q=historietas+sobre+discriminacion+mafalda&*&imgsrc=SdRATZwwOglGoM:

Cesar. (2015). Hacia una Convivencia escolar sana y pacífica en la secundaria p/t N° 69 Héroes Navales Mexicanos [Ilustración]. Recuperado de <http://secundaria69heroesnavalesmexicanos.blogspot.com.co/>

Las simones, revista de política, cultura y mujeres. (2015). [Ilustración]. Recuperado de <https://lassimones.org/2015/07/08/comic-la-historia-de-malala-yousafzai/>

Pérez, P. (2015). Historietas Sobre La Violencia Política En El Perú [Ilustración]. Recuperado de https://www.google.com.co/search?q=HISTORIETAS+DE+CULTURAS&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiYpJ6j9vfSAhWKv1QKHWy1DW0Q_AUIBigB&biw=1242&bih=602#tbm=isch&q=HISTORIETA+DESPLAZAMIENTO&*&imgsrc=HeTwDcXUGWQwWM:

Red GeFloVa. historieta1 Convertir a su hijo en machista [Ilustración]. Recuperado de https://www.google.com.co/search?q=HISTORIETAS+DE+CULTURAS&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiYpJ6j9vfSAhWKv1QKHWy1DW0Q_AUIBigB&biw=1242&bih=602#tbm=isch&q=HISTORIETA+SOBRE+MACHISMO&*&imgsrc=RiseKvtLgSEjaM

UNESCO. Oficina de la Unesco en Quito. Quito. Derechos humanos y cultura de paz. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/quito/education/human-rights-and-culture-of-peace/>

Capítulo 6

6. Conclusiones y prospectiva

6.1. Conclusiones

En este capítulo se encuentran plasmadas las conclusiones luego de realizar un estudio exhaustivo que respondiera a la pregunta y objetivos de la investigación, a saber: ¿De qué manera la historieta se constituye en mediación pedagógica para la construcción de la cultura de paz y el perdón en el postconflicto? Adicionalmente, se establecen ciertas prospectivas para dar continuidad con la presente investigación.

En cuanto al primer objetivo, reconocer el significado de los conceptos de cultura de paz, postconflicto, perdón y reconciliación se logró establecer que:

1. Acerca de los conceptos relacionados con el objeto de estudio que corresponden a: cultura de paz, postconflicto, perdón y reconciliación a través de la revisión documental, fue posible reconocer distintas posturas de los autores que han trabajado las diferentes temáticas abordadas que forman parte del cuerpo teórico. Esto permitió el desarrollo de la investigación, corroborando que algunos conceptos como conflicto y postconflicto se relacionaban de forma equivocada por parte de algunos docentes en ciertos escenarios, teniendo en cuenta que ellos consideran que dichas nociones se encuentran ligadas como situaciones ajenas al contexto educativo, situándolas específicamente en zonas rurales; por tanto, como lo planteó Granados (2001) “se trata de lograr una transformación cultural y de aprovechar el entorno educativo para, en lugar de perpetuar, empoderar en la transformación de nuestra historia. Se trata de volver a creer, más que en los otros y en su responsabilidad ante nuestra Colombia actual, en nuestro propio poder para hacer la diferencia” (p.19), y es allí donde se

ubica específicamente el rol de docente como orientador en las lecturas que se deben tener sobre estos temas.

2. Un porcentaje elevado de educadores desconoce los documentos legales sobre la Cátedra de la paz en su Decreto 1038 del 25 de mayo de 2015; igualmente se desconocen los proyectos transversales desarrollados en la institución para la formación de una cultura de paz, por tanto es evidente que se presenta poco trabajo como equipo colegiado de educadores. Esta evidencia es de suma importancia pues el desarrollo del proyecto Cátedra para la paz requiere la participación interdisciplinaria del equipo de profesionales que laboran en la institución.
3. Algunos de los jóvenes son objeto de maltrato en su entorno familiar y social, por lo que se ven afectados, dado que, consciente o inconscientemente, las personas que se encuentran alrededor tienen comportamientos segregadores que acentúan la etiqueta impuesta a un joven maltratado, con lo que aumenta la discriminación. Estas prácticas se trasladan al ámbito educativo en el que los jóvenes las expresan a través de conductas agresivas. Fisas (1994) estableció ciertas bases para una cultura de paz, que tienen que ver con la “satisfacción de las necesidades humanas básicas, la educación para el cambio, la desmitificación de las amenazas, la feminización de la cultura, la desobediencia como virtud y el respeto a la identidad cultural” (p.123). Este marco de maltrato, generado a partir de la violencia estructural del país se presenta al docente como escenario problemático de desarrollo de su labor formadora y pedagógica, por lo que éste debe acudir a todos los recursos de orden conceptual y práctico que posee, en aras de resolver las fracturas provocadas por la violencia.
4. Cada uno de los actores involucrados en la comunidad educativa, pretende vivir en un país en el cual la cultura de paz sea posible, teniendo en cuenta que consideran a este estilo de vida como el estado ideal para cada ser humano; por tanto, la mayoría de los

docentes concuerdan en asumir una postura a favor del postconflicto. Según Infante (2013) “un país en postconflicto se caracteriza por poseer un sistema democrático eficaz y un bajo nivel de corrupción” (p. 231). Para este efecto la formación educativa juega un papel preponderante en la consolidación de condiciones óptimas que permitan el florecimiento de nuevas prácticas de convivencia y de expresiones de paz.

En cuanto al segundo objetivo, identificar las mediaciones pedagógicas que se utilizan en el Colegio Salesiano de León XIII, para la formación de valores, se logró establecer que:

1. La formación en valores es uno de los pilares más importantes para la institución, considerando que es un establecimiento de orden religioso, con una pedagogía particular llamada sistema preventivo que enfatiza en la cercanía y la confianza con el joven educando. No obstante, hemos visto que la formación en valores se fortalece en asignaturas como ética y religión, lo que llevó a concluir que en la institución se utiliza el cuento, la música, el teatro, la poesía y las artes plásticas como mediación pedagógica, y no la historieta. De acuerdo con lo anterior Gutiérrez y Prieto (1999) plantearon que “el educador es concebido como asesor pedagógico, como mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y placentera” (p. 17). En este sentido se reconoce el interés de la institución educativa por brindarle a los estudiantes alternativas que les permitan reconocerse a través de las diferentes formas de aprendizaje.
2. El equipo de educadores valora la importancia de la utilización de mediaciones pedagógicas en el trabajo de aula; sin embargo, son poco utilizadas en las situaciones de convivencia escolar. Una vez hecha la revisión de los antecedentes investigativos sobre la temática de la investigación se ha evidenciado que existe bastante literatura sobre la

convivencia escolar a nivel internacional, nacional y local; a pesar de ello, no cabe duda de que existe un vacío en cuanto a la utilización de ciertas mediaciones pedagógicas entre ellas la historieta para tratar las dificultades de convivencia, por esta razón se debe considerar lo propuesto por Olaya (2009), quien expresó que “la mediación es un procedimiento de resolución de conflictos en el que las partes, ayudadas por un tercero neutral- mediador- que no decide por ellas buscan llegar a un acuerdo” (p. 1). Esto no significa la pérdida de autonomía y de independencia de los maestros, por el contrario, se sugiere la confraternización entre distintos actores que puedan generar los mejores escenarios desde los cuales permita hacer uso de dichas herramientas de mediación pedagógica.

3. Algunos docentes no son conscientes de la responsabilidad que poseen en su rol profesional y moral, teniendo en cuenta que son ellos los encargados de la detección de los problemas de convivencia, dado que interactúan constantemente con los jóvenes. Ese compromiso asumido de manera responsable puede contribuir a tomar acciones oportunas, contribuyendo en la transformación de diferentes fenómenos que afectan la integridad y el sano desarrollo del joven.

Ganados (2001) expresó que “se trata de empoderarnos en nuestro entorno, en nuestros conflictos, en nuestras relaciones, en nuestros errores y en nuestro papel en la formación de nuevas generaciones... como padres, como docentes, como hermanos, como amigos” (p.18). En este sentido cabe resaltar que desde su rol profesional algunos se preocupan por empoderar a los jóvenes en el conocimiento de sus derechos, logrando que identifiquen y aprendan a utilizar las herramientas necesarias en la defensa de su integridad. Esta situación denota el interés que presentan los docentes de la institución, puesto que al momento de recibir alguna queja por parte de los jóvenes optan por creer en la voz del estudiante cuando manifiesta signos o alarmas de violencia, reconociéndolo

como un sujeto activo, resaltando a la vez el valor que tiene la palabra en la formación

integral de los jóvenes y desmantelando la falta de apoyo de su familia o de una figura que los respalde.

4. Los docentes son conscientes de la importancia que tiene la buena utilización y aplicación de la mediación pedagógica, teniendo en cuenta que de ella depende que los estudiantes logren una formación integral y a su vez sirva como una herramienta pertinente para abordar las diferentes temáticas presentadas en el aula. Lo que concuerda con la afirmación de Gutiérrez y Prieto (1999) “la mediación pedagógica como el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas para facilitar el acto educativo” (p.9). con esto los docentes no solo desarrollan temáticas específicas de sus áreas de conocimiento, sino que además enriquecen el espacio formativo, brindando a sus estudiantes la posibilidad de aproximarse a nuevos lenguajes desde los cuales comprenden el conocimiento abordado.

En cuanto al tercer objetivo, proponer la historieta como una mediación pedagógica pertinente para la formación de sujetos en la cultura de la paz y el perdón en la convivencia escolar. Se logró establecer que:

1. La mediación pedagógica es una herramienta pertinente para promover la cultura de paz y el perdón, considerando que les permite a los docentes orientar a los jóvenes a través de dinámicas innovadoras que los llevan a reflexionar en torno a su ambiente escolar, tal como lo expresaron Gutiérrez y Prieto (1999) al afirmar que “el educador es concebido como asesor pedagógico, como mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una actividad lúdica, creativa y

- placentera” (p. 17). En este mismo sentido, debe mencionarse que el docente no solo juega el papel de mediador, sino que a la vez es un conocedor, que posee el criterio y el dominio suficiente para seleccionar y desarrollar contenidos usando como recurso una serie de herramientas de mediación en la consecución de sus objetivos educativos.
2. Resulta necesario retomar asignaturas, que en determinado momento tuvieron relevancia en la formación de ciudadanos éticos y participes del control social. Se evidencia por tanto que a partir de la historieta como mediación pedagógica es posible formar en valores y principios desde temprana edad, los cuales correspondan a una cultura o sociedad en la que prime la integridad. En concordancia con lo anterior Jares (1991) afirmó que la educación en valores y la necesaria orientación de la educación para la paz hacia la acción, debe ser realista y posible e interdisciplinar, además de ser integrada en su medio y en el currículo como uno de los ejes vertebrales de una práctica educativa crítica y emancipadora, también debe asentarse en el juego y la risa en lugar de la conquista y la seriedad.
 3. La historieta como mediación pedagógica, si se sabe aprovechar todo su potencial informativo iconográfico, permite generar espacios de reflexión, testimonio, argumento y debate, mejorando así la convivencia en los diferentes contextos sociales, Sotelo (2009) expresó que “la historieta es un medio de comunicación, un medio por el cual se puede expresar un discurso (narrativo, argumentativo, expositivo), y esa es la condición básica de una historieta. La historieta nació como medio de comunicación de masa (históricamente hablando) pero ha evolucionado: se adapta, progresa y ha trascendido” (pp.78-79). En este marco la historieta se constituye en una forma comunicativa de llegar

a un alto porcentaje de personas, debido a que utiliza un lenguaje de uso común accesible a diferentes grupos sociales.

4. La historieta presenta diversas utilidades no solamente a nivel estrictamente académico, sino con relación a la contribución frente al abordaje de situaciones referentes a la convivencia escolar, donde se evidenció que a través de esta mediación se logró motivar a los estudiantes a expresar diversos sentimientos que en ocasiones resulta difícil manifestarlos debido al temor por sentirse juzgados, en este sentido Angoloti (1990) mencionó que “la historieta, se muestra como un proceso de ayuda a la lectoescritura, es un medio simple. En el que mediante dibujos –con apoyo a veces de textos- se transmite una historia, o en el caso moderno, más actualizado, se describen situaciones o sentimientos” (p.30), permitiéndoles a los estudiantes asumir una postura crítica frente a situaciones que generan conflicto y desacuerdos, que afectan claramente la convivencia escolar.

En cuanto al cuarto objetivo, diseñar un instrumento que evidencie la pertinencia de la historieta como mediación pedagógica para la construcción de la cultura de paz y el perdón en el postconflicto. Se logró establecer que:

1. Al realizar el diseño del manual educativo *la historieta en mi planeta promueve la cultura de paz* en el que se plasman diferentes talleres que, a través de la lectura de historietas, le permiten al docente promover una cultura de paz y perdón en el escenario escolar. Se evidencia la necesidad de crear espacios que faciliten a los docentes orientar actividades que promuevan la cultura de paz, además, como proyecto transversal, la creación de una cultura de paz debe ser desarrollada en todas las asignaturas pues la

formación en valores no es algo exclusivo a la ética, la religión y las ciencias sociales.

Para Gutiérrez y Prieto (1999) “la mediación pedagógica del acto educativo implica concebir a los sujetos de la enseñanza y del aprendizaje como interlocutores activos en la búsqueda y construcción del sentido, en otras palabras, la mediación puede surgir del trabajo en el aula y depende casi siempre de la capacidad y la pasión del docente” (p. 10), por esta razón los docentes deben ser formados en la utilización de mediaciones pedagógicas especialmente en el tratamiento de situaciones de convivencia. El manual educativo debe estar a disposición de todos los educadores, pero antes se hace imperativa la formación en el buen manejo y el aprovechamiento del mismo.

2. El manual educativo permitió tanto a docentes como a estudiantes despertar fibras, manifestando emociones al presentar la historieta como mediación pedagógica, debido a que los traslado en el tiempo ubicándolos en un espacio de su infancia, permitiéndoles recordar momentos de alegría y diversión a través de la tipología textual, así mismo Goyes (2013) “parte de la tipología textual narrativa, en donde se narran acciones de agentes humanos o no humanos que provocan emoción, interés o sorpresa, en un espacio y tiempo determinados. En la historieta prevalece la información de hechos, situaciones y acontecimientos concretos” (p. 36).
3. El instrumento diseñado permite incentivar a los estudiantes entorno a la lectura y la reflexión crítica de situaciones cotidianas, participando de forma activa en el desarrollo de las actividades propuestas en el aula de clase, potenciando así cada una de las dimensiones del ser humano (Memoria, atención, sensopercepción, habituación y motivación), Olaya (2009) afirmó que, “llamamos Pedagógica a toda mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en

los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos” (p. 1).

De esta forma, el instrumento potencializaba al educando, pero también al docente en la medida en que se trata de un ejercicio multidireccional que involucra a todos los miembros de la comunidad educativa y los ubica en el plano del diálogo permanente de saberes.

4. Al realizar la puesta en escena del manual educativo es evidente que existe la necesidad de crear espacios que les permita a los estudiantes interactuar de forma libre y crítica, permitiéndoles exponer cada una de las realidades que se viven a diario y que en la mayoría de los casos por el tiempo que se destina especialmente en la jornada nocturna no da lugar a experiencias distintas a las propuestas por el currículo. En este sentido la importancia de que el docente cuente con herramientas que le permitan crear un vínculo, para facilitar el acto educativo a través de la realidad misma de los estudiantes, tal y como lo expresó Córlica (2012) “en la mediación pedagógica el docente es un facilitador en la medida en que realiza acciones intencionadas que promueven el aprendizaje y media para que el estudiante construya significados de su realidad” (p. 60).

6.2. Prospectiva

Resulta importante que a partir del presente proyecto surjan en los diferentes planteles educativos semilleros de investigación que permitan profundizar en diferentes mediaciones pedagógicas llamativas para los educandos, que busquen promover una cultura de paz que permita el mejoramiento de la convivencia escolar. Por tanto, surge la necesidad de formar a los estudiantes para que se conviertan en multiplicadores de paz, a partir de proyectos relacionados con la temática de la presente investigación; teniendo en cuenta, que el aprendizaje entre pares es significativo, permitiendo la participación activa y el desarrollo de las diferentes dimensiones del

ser humano. De igual manera se hace necesario brindar espacios que permitan a los educadores compartir experiencias pedagógicas para enriquecer y fortalecer la calidad educativa y la convivencia en las instituciones.

Así mismo, es necesario capacitar a los docentes en torno al tema de cultura de paz y postconflicto para que de esta manera puedan orientar en los diferentes contextos de su vida cotidiana, principalmente en la escuela, como lugar en el que convergen personalidades de distinto orden y por ende es posible implementar estrategias que faciliten la interacción de unos con otros. Esto a la vez permite lograr una identidad que facilite el trabajo cooperativo y a su vez suministra las bases para que uno se preocupe por el otro. Al mismo tiempo la escuela es un espacio de formación para todos, por lo que el conocimiento de la cultura de paz no debe ser dirigido solo a una de las partes de la comunidad educativa, sino por el contrario debe ser reconocido el colectivo a fin de trabajar en equipo y obtener con esto una sana convivencia. Pero esta formación en la cultura de paz y el postconflicto debe extenderse a toda la comunidad educativa para que lo que la institución educativa ofrece tenga resonancia en las familias y en la sociedad.

Al aplicarse la mediación pedagógica hemos constatado que ésta ha dado excelentes resultados entre los estudiantes. Es indispensable que se siga estudiando este tipo de mediaciones pues la imagen despierta sentimientos, rompe barreras y acerca al mundo del otro. Es importante que la institución establezca con sus estudiantes, gracias a las mediaciones pedagógicas, canales de comunicación efectivos para que los jóvenes en un ambiente de armonía

y respeto puedan compartir sus experiencias, sus sentimientos, y así lleguen a valorar, apoyar y aceptar al otro en su diferencia y manera de pensar.

En relación con futuras investigaciones es importante caracterizar a fondo la población y la institución objeto de estudio, como también se deben ampliar las fuentes de información entrevistando a fondo a representantes de otros estamentos de la comunidad educativa no solo el grupo de educadores, sino que es necesario escuchar otras voces que también pueden aportar elementos de información para entender lo que se está viviendo en las instituciones y hacer más objetiva la propuesta.

Finalmente, debe decirse que es de vital importancia para los docentes conocer la normatividad vigente relacionada con el tema de cultura de paz y perdón en el postconflicto, toda vez que de esta manera puede, al mismo tiempo, empoderarse de ella y hacer uso de las diferentes herramientas tanto de mediación pedagógica como de reconocimiento formal de la estructura del conflicto y la violencia armada en los territorios, y ponerla a su disposición en la búsqueda permanente del bienestar de jóvenes participes de una sociedad, que busca ser valorada y reconocida.

Referencias bibliográficas

- Acodesi (2003). Hacia una educación para la paz, estado del arte, Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres Ltda.
- Adams, D. (2014). Cultura de Paz: Una Utopía Posible. México, D.F: Editorial Herder.
- Angoloti, C. (1990). Comics, Títeres y Teatro de Sombras- Tres Formas Plásticas de Contar Historias. Madrid, España: Ediciones la Torre.
- Arias, F. (2012). El Proyecto de investigación. Introducción a la Metodología Científica. Caracas, República Bolivariana De Venezuela: Episteme.
- Aristóteles. Retórica. Libro II. Capítulo 20. Recuperado de [Http://Filosofiapuntos.Blogspot.Com.Co/2016/01/Aristoteles-La-Retorica-Libro-Ii.Html](http://Filosofiapuntos.Blogspot.Com.Co/2016/01/Aristoteles-La-Retorica-Libro-Ii.Html)
- Arizpe, E. Styles, Morag. (2003). Lectura de Imágenes. Los niños interpretan textos visuales. México. Fondo de Cultura Económica, 2003. 43 – 76 P.P.
- Ausubel, D. (1963), Psicología del aprendizaje significativo verbal. New York: Grune & Stratton.
- Barranza, E. (2006). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3333/333328828005.pdf>
- Barrio, Fernández, García, Mora, Pita, & Virseda. (1999). Leer y Escribir con Sentido. Una experiencia constructivista en educación infantil y primaria. España: Editorial Aprendizaje Visor, 21 P.
- Baudet J. (2010). La historieta como medio para la enseñanza. (Tesis de maestría). Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello. Recuperada de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf> septiembre 2015.
- Bermúdez, S. (1995). Culturas para la paz. Colombia: Tercer mundo editores.
- Bloomfield, D. (2006). On good terms: ClaryFing Reconciliation. Recuperado de <http://www.berghof-foundation.org/fileadmin/redaktion/Publications/Papers/Reports/br14e.pdf>

Bourdieu, P. (1972.). *La Reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza.*

Barcelona, España: Barcelona: Laia.

Cajiao, F. (1995). *Proyecto Atlántida. Estudio Sobre el Adolescente Escolar en Colombia.* Bogotá, Colombia: Colombia: Fundación Fes, Tomos I-Vi.

Camps, V. (1994). *Los valores de la Educación: Editorial Anaya.* Madrid..

Carriego, C. (2000). *Mediación Pedagógica.* Buenos Aires: Fundec.

Casas, N. (2015). *Historia y Análisis de los personajes en el cómic.* Madrid, España: Editorial Bubok

Castillejo, J. (1994). *Teoría de la educación.* Granada, España: Taurus Ediciones.

Cataño, M. (2014). *Caracterización de las prácticas de convivencia en la educación básica primaria de la institución educativa Fe y Alegría José María Vélaz.* (Tesis de maestría). Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperada de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1971/Tesis%20biblioteca%20Cludia%20Cata%20C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y> septiembre 2015

Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos.* Bogotá: Colombia: El Búho.

Chaparro, A. (2007). *Cultura, política y perdón.* Centro editorial Universidad del Rosario. Bogotá.

Chaparro, A. (Ed.). (2007). *Cultura, Política y Perdón. Memorias del V Diálogo Mayor.* Escuela de Ciencias Humanas. Recuperado de: https://www.Academia.Edu/635780/Cultura_Pol%C3%Adtica_Y_Perd%C3%B3n

Chaux, E. et al. (2016). *secuencias didácticas de educación para la paz.* Colombia: Santillana.

Recuperado de <http://santillanaplus.com.co/pdf/secuencias.pdf>

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa.* Buenos Aires: Argentina: Noveduc.

- Cisterna, F. (2005). Categorización y Triangulación como Procesos de Validación del Conocimiento en Investigación Cualitativa. *Theoria. Ciencia, Arte Y Humanidades*, 14(1), 61-71.
Recuperado de: [Http://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=29900107](http://Www.Redalyc.Org/Articulo.Oa?Id=29900107)
- Comisión de los Derechos Humanos (1948). United Nations. Recuperada de
<http://derechoshumanosuniversalesdefensa.blogspot.com.co/2013/02/la-solidaridad-como-obligacion-deber-y.html>
- Comité Permanente por la defensa de los Derechos Humanos – Cpdh. (2015). Escuelas de Paz. Bogotá. Recuperado de [Http://Www.Comitepermanente.Org/Index.Php/Escuela-De-Ddhh/Cartillas](http://Www.Comitepermanente.Org/Index.Php/Escuela-De-Ddhh/Cartillas)
- Congreso de la República de Colombia (15 de marzo de 2013). Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, Ley 1620 de 2013. Recuperado de:
[Http://Wsp.Presidencia.Gov.Co/Normativa/Leyes/Documents/2013/Ley%201620%20del%2015%20de%20marzo%20de%202013.Pdf](http://Wsp.Presidencia.Gov.Co/Normativa/Leyes/Documents/2013/Ley%201620%20del%2015%20de%20marzo%20de%202013.Pdf). Agosto 23 De 2015
- Congreso General de la Republica de Colombia. (1994). Ley General de Educación, Ley 115 febrero 8 de 1994. Bogotá: Edición 2004. Editorial Unión Ltda.
- Corbin, J. & Strauss, A. (2002). Bases de la Investigación Cualitativa. Técnicas y Procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Córica, J. L. (2012). Comunicación y Nuevas Tecnologías: Su Incidencia en las Organizaciones Educativas. Pachuca, México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de
[Http://Www.Uaeh.Edu.Mx/Docencia/Vi_Lectura/Maestria/Documentos/Lect46.Pdf](http://Www.Uaeh.Edu.Mx/Docencia/Vi_Lectura/Maestria/Documentos/Lect46.Pdf).
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro (Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI). Paris, Francia: Ediciones Unesco

- Derrick, J. (2008). El uso de los tebeos con ESL / EFL estudiantes. Recuperado de <http://iteslj.org/Techniques/Derrick-UsingComics.html>
- Derrida, J. (2003). El Siglo y el Perdón. Entrevista con Michel Wieviorka. Buenos Aires, Argentina: Ediciones De La Flor.
- Durán, J. (1994). El proyecto educativo institucional una alternativa para el desarrollo pedagógico-Cultural. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Eco, U. (1999). Apocalípticos e Integrados. Barcelona, España: Editorial Lumen.
- Eisner, W. (2002). El cómic y el arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo. Barcelona, España: Norma Editorial.
- Escobedo, J. (2010). Perdón y reconciliación medio para reducir la violencia, exclusión y promover el desarrollo humano. (Tesis de maestría). México: Universidad Iberoamericana. Recuperada de <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/015297/015297.pdf> agosto 2015.
- Fallas, L. (2012) Educación para la Paz. San José: EUNED.
- Fernández, A. & Giraldo, C. (2006). Estado del arte sobre el registro e información existente sobre violencia intrafamiliar y abuso sexual en Bogotá D.C. Proyecto de ampliación del observatorio de violencia y delincuencia” subdirección de convivencia y seguridad ciudadana. Alcaldía mayor de Bogotá. Secretaria distrital de Gobierno.
- Feuerstein, R. y Reimer, M. (1980). Instrumental Enrichment: Theoretical Basis, Goals, and Instruments. The Educational Forum, No. 44, No. 4, Pp. 401-423.
- Fisas, V. (1994). Alternativas de Defensa y Cultura de Paz. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- Fisas, V. (1998). Cultura de Paz y gestión de conflictos. Barcelona, España: Icaria.
- Flórez, R. (2005). Pedagogía del conocimiento. Bogotá, Colombia: Editorial Mc Graw Hill.
- Freire, P. (1969). Pedagogía del Oprimido. Montevideo, Buenos Aires: Siglo

- Galtung, J. (1967). *Theories Of Peace: A Synthetic Approach to Peace Thinking*. Oslo, Noruega: International Peace Research Institute.
- García, L. (2002). *Lectoescritura Práctica*. Manizales, Colombia.
- Garrido, R. (2008). El perdón en procesos de reconciliación: el mecanismo micro político del aprendizaje para la convivencia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/papel/v13n1/v13n1a05.pdf>
- Godoy, A. (2008). *Historia de la Comunicación: De la crónica a la disciplina científica*. Netbiblio.
- Goyes, A. (2013). *Apuntes de Clase: Comprensión y producción de textos, Procesos y estrategias de la lectura y escritura*. Universidad de la Salle.
- Grabner, A. (1975). *Vocabulario Practico de la Biblia*, Barcelona, España: Editorial Herder.
- Gran Enciclopedia Educativa. (1997). *Psicología. Educación. Ciencia. Urbanismo*. Bogotá, Colombia. Pev-Iatros Ediciones Ltda. 579 P.
- Granados, M. (2001). *Conflicto: ¿Problema o Invitación?* Pontificia Universidad Javeriana, Colombia: Centro Editorial Javeriano Ceja.
- Gubern, R & Gasca, L. (1994). *El Discurso del Comic*. Madrid, España: Ediciones Cátedra. Fuente: Pacarina Del Sur
- Gubern, R. (1974). *El Lenguaje de los Comics*. Barcelona, España: Ediciones Península.
- Gubern, R. (2002). *Historietas Comics y Tebeos Españoles*. Ed. Presse Universitaire Du Marail (Pag 28)
- Guerra, M. & Plata, J. (2005). *Estado de la Investigación sobre Conflicto, Posconflicto, Reconciliación y papel de la Sociedad Civil en Colombia*. Bogotá, Colombia: Revista de Estudios Sociales Uniandes, No. 21, Pp. 81-92.

- Gutierrez, F. & Prieto, D. (1999). *La Mediación Pedagógica*. La Crujía, Buenos Aires Argentina: Editorial Ciccus.
- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, P. (2006). *Metodología en Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología en Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herrero, S. (2012). *La educación para la paz desde la filosofía para hacer las paces: El enfoque Rem (Reconstructivo- Empoderador)*. (Tesis doctoral). España: Universitat Jaume I. Recuperada de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/119538/sherrero.pdf;jsessionid=6684AA8B26B0D146E87007A16325B703?sequence=1> agosto 2015.
- IDEP, I. P. (1999). *Vida De Maestros*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresos.
- Infante, A. (2013) *El Papel de la educación en situaciones de posconflicto: estrategias y Recomendaciones*, Bogotá, Colombia. Revista Hallazgos, No. 21 Universidad Santo Tomás. Año 11. No. 21, Pp. 223-245.
- Instituto de Estudios para el desarrollo y la Paz. Indepaz. (2015). *Campaña Territorios de Paz*. Departamento del Meta.
- Jares, X. (1999). *Educación para la Paz. Su Teoría y su Práctica*. Madrid, España: Editorial Popular S.A.
- Johnson, D. Johnson, R. Y Holubec, E. (1994). *Cooperative learning in the Classroom*.
- Juventud: Estados del Arte para Bogotá (1999-2000). Universidad Central. Departamento Administrativo de Bienestar Social y Departamento Administrativo de Acción Comunal. Bogotá 2002. 187 P.

- Lederach, J. (2007). Construyendo la Paz. Reconciliación Sostenible en Sociedades Divididas. Bilbao, España: Gernika Gogoratuz.
- Ley General de Educación. (Ley 115 De 1994). Bogotá, Colombia: Unión Ltda.
- Martin, A. (1978). Historia del Comic Español. Barcelona, España: Gustavo Gili
- Martin, J. (1996). Heredando El Futuro. Pensar La Educación Desde La Comunicación. Bogotá, Colombia: Universidad Central.
- Martinez, E. (1998). Diccionario de Filosofía Ilustrado. Bogotá, Colombia: Editorial Panamericana, LTDA.
- Martínez, J. & Neira, F. (2003). Miradas Reconciliación: Reflexiones y Experiencias. Universidad de la Salle. Bogotá.
- Maturana, H. (1990). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Santiago. Dolmen.
- Maturana, H. (1992). El Sentido de lo Humano. Santiago. Hachette.
- Méndez, M. (2011). Revisión de la Literatura Especializada en Reconciliación. Giz, Bogotá, Colombia. Fescol. Recuperado de: [Http://Library.Fes.De/Pdf-Files/Bueros/Kolumbien/08551.Pdf](http://Library.Fes.De/Pdf-Files/Bueros/Kolumbien/08551.Pdf)
- Mérida, M. & Alvarado, A. (2002). Introducción al discurso y contenido de los comics o historietas. (Fascículo V). México, D.F: Colegio de bachilleres
- Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares básicos de competencias ciudadanas. Colombia. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (25 De mayo De 2015). Decreto 1038. Cátedra de la Paz. Recuperado de:

[Http://Wp.Presidencia.Gov.Co/Sitios/Normativa/Decretos/2015/Decretos2015/Decreto%201038%20del%2025%20de%20mayo%20de%202015.Pdf](http://Wp.Presidencia.Gov.Co/Sitios/Normativa/Decretos/2015/Decretos2015/Decreto%201038%20del%2025%20de%20mayo%20de%202015.Pdf)

Mockus, A. (1999). Educación para la Paz una Pedagogía para Consolidar la Democracia Social y Participativa. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Morales, J. (2015). ¿Qué es el Postconflicto?, Colombia después de la Guerra. Edi. Géminis Lida (Pág. 15-19)

Muñoz, C. & Esguerra, L. (2002). Algarabías de Paz y Guerra. Bogotá, Colombia: Prisma Asociados Ltda.

Namakforoosh, M. (2007). Metodología de la Investigación, Editores Limusa Noruega. (P.523)

Neira, F. & Martinez, J. (2010). Miradas y Reconciliación: Reflexiones y Experiencias. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.

Oficina Regional de Educación en América Latina y el Caribe Santiago. (2000). Cultura de Paz en la Escuela. Mejores Prácticas en la Prevención y Tratamiento de la Violencia Escolar. Santiago de Chile, Chile: Unesco. Recuperado de:

[Http://Www.Comisionunesco.Mec.Gub.Uy/Innovaportal/File/29930/1/Cultura-De-Paz-En-La-Escuela-Mejores-Practicas.Pdf](http://Www.Comisionunesco.Mec.Gub.Uy/Innovaportal/File/29930/1/Cultura-De-Paz-En-La-Escuela-Mejores-Practicas.Pdf)

Olaya, M. (2009). Significado y Sentido de la Mediación Pedagógica. Recuperado de: [Http://Miambitoeducativo.Blogspot.Mx/2009/07/Significado-Y-Sentido-De-La-Mediacion.Html](http://Miambitoeducativo.Blogspot.Mx/2009/07/Significado-Y-Sentido-De-La-Mediacion.Html).

Organización de las Naciones Unidas. (1999). Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. Recuperado de: [Http://Www.Un.Org/Es/Ga/63/Plenary/B_Peace_Culture.Shtml](http://Www.Un.Org/Es/Ga/63/Plenary/B_Peace_Culture.Shtml)

Oro, Tapia, L. (2003). ¿Qué Es La Política? Santiago de Chile, Chile: Ril Editores.

- PEI – Proyecto educativo institucional salesiano de León XIII, Manual de convivencia social para vivir en paz y fraternidad salesiana: Editorial Centro Don Bosco, 246 p.
- Pérez, T. (2014). Colombia: de la educación en emergencia hacia una educación para el postconflicto y la paz.
- Pérez, T. (2016). Aprender a convivir en la diferencia, la clave para construir cultura de paz. Recuperado de https://issuu.com/soniajulianaperezperez/docs/aprender_a_convivir_en_la_diferenci
- Quintero, N. & Rentería, L. (2009). Diseño de una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia escolar. (Tesis de maestría). Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperada de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis30.pdf> septiembre 2015
- Rettberg, A. (2002). Preparar el Futuro: Conflicto y Postconflicto en Colombia: Editorial Alfa Omega, Colombiana S.A.
- Rodríguez, J. (1988). El Cómic y su Utilización Didáctica – Los Tebeos en la Enseñanza. España: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Rodríguez, J. (1990). La asistencia Salesiana: sabiduría de corazón. Bogotá: Editorial Centro Don, 306 p.
- Salesianos de Don Bosco. (1986). Constituciones y reglamentos, Madrid: Editorial CCS, 285 p.
- Sed. Secretaría Distrital De Educación. (2012). Bases para el Plan Sectorial de Educación.
- Slavin, R. (1995). Cooperative Learning: Theory, Research, and Practice.
- Smirnov, L. (1960). Psicología. México: Grijalbo.
- Sotelo, M (2009). Taxonomía de las historietas limeñas: propuesta para una clasificación de las historietas producidas y publicadas en la provincia de Lima Metropolitana entre los años

1990 a 2005. (Tesis de maestría). Lima: Universidad Nacional Mayor de San

Marcos. Recuperada de

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/1281/1/Sotelo_mm.pdf

Sub-Secretaria de Asuntos para la Convivencia y Seguridad Ciudadana observatorio de Convivencia y Seguridad Ciudadana. Convivencia y Seguridad en Ámbitos Escolares de Bogotá.

Secretaria de Gobierno Distrital; Secretaría de Educación Distrital; Oficina de Jóvenes sin Indiferencia; Departamento Administrativo Nacional de Estadística-Dane; Proyecto Educación Compromiso de Todos. 2006 P. 5

Tamayo, M. (1996). El Proceso de la Investigación Científica. México: Editorial Limusa S.A.

Termes, P. (1963). Enciclopedia de la Biblia, Ediciones Garriga, S.A. Barcelona.

Tuvilla, J. (2004). Cultura de Paz y Educación: Manual de Paz y Conflictos. Granada: Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada.

Tuvilla, J. (2004). Cultura de Paz. Fundamentos y Claves Educativas. España: Editorial Desclée de Brouwer S.A

Unesco (1999). Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. Asamblea General.

Uriarte, J. (2013). La Reconciliación. Santander, España: Sal Terrae Ediciones.

Vallejo, C. (1991). Escuela y Violencia: Una Reflexión desde la Cotidianidad Escolar. en: Educación y Cultura. No. 24. Bogotá. Octubre. P. 32-38.

Valles, M. (1999). Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional. Madrid, España: Editorial Síntesis.

Vanegas, G. (1998). Cali Tras el Rostro Oculto de las Violencias: Estudios Etnográficos sobre la Cotidianidad, los Conflictos. Cali: Feriva, 228 P.

Vasilachis, I. (2007). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Gedisa.

Anexos

Anexo 1

Encuesta diagnostica

GUION ENCUESTA DIAGNOSTICA

La presente encuesta es de carácter exploratoria y diagnóstica. Su propósito es indagar acerca del conocimiento que tiene los docentes y directivos docentes sobre la aplicación y uso de la historieta como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz en el postconflicto como parte del macroproyecto *pedagogías para la paz y la reconciliación*, en la línea de investigación, *cultura, fe y formación en valores* del programa de la Maestría en Docencia de la universidad de la Salle-Bogotá.

La información consignada será utilizada únicamente con fines investigativos.

Fecha: _____

Institución: _____

Asignatura a su cargo: _____

Nivel de educación: Normalista: ____ Pregrado: ____ Especialización: ____ Maestría: ____ otro: _____

Califique las siguientes preguntas según sus prácticas educativas. Marque con una X una sola de las opciones.

S	Siempre	CS	Casi Siempre	AV	Algunas Veces	N	Nunca
----------	----------------	-----------	---------------------	-----------	----------------------	----------	--------------

	ITEMS	SI	NO
1	¿Conoce el decreto 1038 del 25 de Mayo de 2015 sobre la cátedra para la paz? Que elementos destaca de este decreto:		
2	¿Conoce si la institución tiene un plan de estudios para la formación de una cultura de paz? En caso afirmativo indique cual:		
3	¿Conoce las estrategias de educación del plan de desarrollo del gobierno colombiano para una posible etapa del posconflicto? Cuales destaca:		

	ITEMS	S	CS	AV	N
4	¿Para facilitar el acto educativo, se deben tener en cuenta diferentes formas de expresión de los contenidos?				
5	¿A partir de la intencionalidad pedagógica del docente, el estudiante genera una relación afectiva cognitiva que le permite mejorar los niveles de aprendizaje?				
6	¿Las actividades pedagógicas, contenidos y estrategias contribuyen a potenciar en los estudiantes, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la formación de sujetos críticos?				
7	¿La intencionalidad de las actividades, recursos y contenidos aportan a los procesos de enseñanza aprendizaje para un conocimiento accesible y claro?				
8	¿La educación en valores y principios, puede ser considerada un estilo de vida?				
9	¿Las creencias y estilos de vida de los sujetos se pueden modificar a través de la educación para la paz?				
10	¿Una sociedad que ponga en práctica los valores humanos y creencias de los pueblos garantiza el cumplimiento de la paz y la igualdad?				
11	¿Las Instituciones educativas deben apuntar a la formación de sujetos integrales por medio de la generación de hábitos que establezcan la cultura de paz?				
12	¿El perdón es un compromiso social que implica una transformación personal?				
13	¿La reconstrucción de las relaciones fracturadas es posible a través de la reconciliación como proceso de reparación?				
14	¿La iniciativa que promueve el perdón está basada en el reconocimiento de la falta?				
15	¿Para llegar al proceso de reconciliación es necesario basarse en los principios de paz, justicia, misericordia y verdad?				
16	¿El postconflicto debe incluir una reforma al sistema educativo?				
17	¿La reducción de la pobreza debe ser una prioridad en el proceso de postconflicto?				
18	¿Una forma de realizar cambios profundos en la sociedad puede ser a través del postconflicto?				
19	¿Utilizar la historieta como mediación pedagógica para la educación en la cultura de paz, el perdón y la reconciliación, evidencia resultados positivos en la comunidad educativa?				
20	¿Ha utilizado usted la historieta como mediación pedagógica para el aprendizaje?				
21	¿Ha utilizado la historieta como mediación pedagógica para educar en la cultura de paz, la reconciliación y el perdón en el postconflicto?				
22	¿La historieta como mediación pedagógica es viable para educar en la cultura de paz y evitar así los problemas de convivencia?				
23	¿Al participar los estudiantes en la creación de historietas para la cátedra de la paz, esto contribuirá en la construcción de una cultura de paz?				

ANÁLISIS ENCUESTA DIAGNOSTICA

CULTURA DE PAZ

- 1- ¿ Conoce el decreto 1038 del 25 de mayo de 2015 sobre la catedra para la paz?
- 2- ¿ Conoce si la institucion tiene un plan de estudios para la formacion de una cultura de paz?
- 9- ¿ Las creencias y estilos de vida de los sujetos se pueden modificar a traves de la educacion para la paz?
- 10- ¿ Una sociedad que ponga en practica los valores humanos y creencias de los pueblos garantiza el cumplimiento de la paz y la igualdad?
- 11- ¿ Las instituciones educativas deben apuntar a la formacion de sujetos integrales por medio de la generacion de habitos que establezcan la cultura de paz?

Es evidente que los docentes conocen el decreto 1038 del 25 de mayo de 2015 sobre la cátedra de la paz; sin embargo, las opiniones acerca de la implementación en la escuela de un plan de estudios para la formación de una cultura de la paz están divididas, aseguran que las Instituciones educativas deben apuntar a la formación de sujetos integrales por medio de la generación de hábitos que establezcan la cultura de paz. Además, opinan que las creencias y estilos de

vida de los sujetos se pueden modificar a través de la educación para la paz y están de acuerdo en que la sociedad que ponga en práctica los valores humanos y creencias de los pueblos garantiza el cumplimiento de la paz y la igualdad.

POSTCONFLICTO

- 3- ¿Conoce las estrategias de educación del plan de desarrollo del gobierno colombiano para una posible etapa del postconflicto?
- 16- ¿El postconflicto debe incluir una reforma al sistema educativo?
- 17- ¿La reducción de la pobreza debe ser una prioridad en el proceso de postconflicto?
- 18- ¿Una forma de realizar cambios profundos en la sociedad puede ser a través del postconflicto?

Según los docentes el postconflicto debe incluir una reforma al sistema educativo, manifiestan conocer las estrategias de educación del plan de desarrollo del gobierno colombiano para una posible etapa de post conflicto, consideran que la reducción de la pobreza debe ser siempre una prioridad en el proceso de postconflicto y que a través del mismo se pueden realizar cambios profundos en la sociedad

PERDON Y RECONCILIACIÓN

- 12- ¿El perdón es un compromiso social que implica una transformación personal?
- 13- ¿La reconstrucción de las relaciones fracturadas es posible a través de la reconciliación como proceso de reparación?
- 14- ¿La iniciativa que promueve el perdón está basada en el reconocimiento de la falta?
- 15- ¿Para llegar al proceso de reconciliación es necesario basarse en los principios de paz, justicia, misericordia y verdad?

Los docentes aseguran que el perdón es un compromiso social que implica una transformación personal y la iniciativa que lo promueve está basada en el reconocimiento de la falta. Además, que la reconstrucción de las relaciones fracturadas es posible a través de la reconciliación como proceso de reparación y que, para llegar a este, es necesario basarse en los principios de paz, justicia, misericordia y verdad.

MEDIACION PEDAGOGICA

- 4- ¿Para facilitar el acto educativo, se deben tener en cuenta diferentes formas de expresión de los contenidos?
- 5- ¿A partir de la intencionalidad pedagógica del docente, el estudiante genera una relación afectiva cognitiva que le permite mejorar los niveles de aprendizaje?
- 6- ¿Las actividades pedagógicas, contenidos y estrategias contribuyen a potenciar en los estudiantes, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la formación de sujetos críticos?
- 7- ¿La intencionalidad de las actividades, recursos y contenidos aportan a los procesos de enseñanza y aprendizaje para un conocimiento accesible y claro?

8- ¿La educación en valores y principios, puede ser considerada un estilo de vida?

Los docentes aseguran que la educación en valores y principios, puede ser considerado un estilo de vida. la intencionalidad de las actividades, recursos y contenidos aportan a los procesos de enseñanza-aprendizaje para un conocimiento accesible y claro, que genera una reacción afectiva cognitiva que le permite mejorar los niveles de aprendizaje al estudiante, además que para facilitar el acto educativo se deben tener en cuenta diferentes formas de expresión de contenidos, por otro lado opinan que las actividades pedagógicas y estrategias contribuyen a potenciar en los estudiantes, el trabajo en equipo.

HISTORIETA

19- ¿Utilizar la historieta como mediación pedagógica para la educación en la cultura de paz, el perdón y la reconciliación, evidencia resultados positivos en la comunidad educativa?

20- ¿Ha utilizado la historieta como mediación pedagógica para educar en la cultura de paz, la reconciliación y el perdón en el postconflicto?

21- ¿La historieta como mediación pedagógica es viable para educar en la cultura de paz y evitar así los problemas de convivencia?

22- ¿Al participar los estudiantes en la creación de historietas para la cátedra de la paz, esto contribuirá en la construcción de una cultura de paz?

Con base a las respuestas obtenidas en la encuesta realizada a los docentes y directivos docentes se puede interpretar que la participación de los estudiantes en la creación de la historieta para la cátedra de la paz, puede contribuir a una cultura de paz, de perdón y reconciliación y vista como una mediación pedagógica se pueden evidenciar resultados positivos en la comunidad educativa, que pueden ayudar a evitar así los problemas de convivencia.

Anexo 2

Entrevista semiestructurada

GUION ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

La presente entrevista tiene como objetivo indagar acerca del conocimiento la aplicación y uso de la historieta como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz en el postconflicto como parte del macroproyecto *pedagogías para la paz y la reconciliación*, en la línea de investigación, *cultura, fe y formación en valores* del programa de la Maestría en Docencia de la universidad de la Salle-Bogotá.

INTRODUCCION:

Bueno, antes que nada muchísimas gracias por estar aquí, y acceder a este encuentro. Sé que es un gran esfuerzo el dejar sus actividades para poder acompañarnos en esta sesión. Hoy _____ de _____ de 2016. Nos encontramos reunidos con _____ quien es _____.

Esta entrevista tiene como objeto conocer los aspectos relacionados con el uso de la historieta como mediación pedagógica para la construcción de una cultura de paz en el postconflicto. A continuación se formularán una serie de preguntas que darán cuenta de algunas nociones sobre lo que usted cree, opina o sabe.

1. Para usted: ¿Cultura de paz es un estilo de vida?
2. Para usted: ¿La Cultura de paz se establece por medio de la educación para la paz?
3. Usted cree que: ¿una sociedad que ponga en práctica la cultura de paz puede garantizar el cumplimiento de los derechos humanos, la paz y la igualdad?
4. Usted cree que: ¿Las Instituciones educativas deben apuntar a la formación de sujetos integrales por medio de la generación de hábitos que establezcan la cultura de paz?
5. Cree usted: ¿Que el perdón es un compromiso social que implica una transformación personal?
6. Para usted: ¿La reconciliación es un proceso de reparación en donde se reconstruyen las relaciones fracturadas?
7. Está de acuerdo: ¿En qué, la iniciativa que promueve el perdón está basada en el reconocimiento de la falta?
8. Cree usted: ¿Qué para llegar al proceso de la reconciliación es necesario basarse en los principios de la paz, la justicia, la misericordia y la verdad?
9. ¿Usted considera que el postconflicto debe incluir una reforma al sistema educativo?
10. ¿Usted considera que la reducción de la pobreza debe ser una prioridad del postconflicto?
11. ¿Usted cree que el postconflicto implica cambios profundos en la sociedad?
12. ¿Usted cree que el postconflicto debe incluir la reforma de las instituciones?
13. ¿Cree usted que al utilizar la historieta como mediación pedagógica para la educación en la cultura de paz, el perdón y la reconciliación, se evidenciarán resultados positivos en la comunidad educativa?
14. ¿Alguna vez ha utilizado usted la historieta como mediación pedagógica para el aprendizaje?
15. ¿Ha utilizado la historieta como mediación pedagógica para educar en la cultura de paz, la reconciliación y el perdón en el postconflicto?
16. ¿Cree usted que la historieta como mediación pedagógica es viable para educar en la cultura de paz y evitar así los problemas de convivencia?
17. ¿Cree usted que si los estudiantes participan en la creación de historietas, para la catedra de la paz, esto contribuirá en la construcción de una cultura de paz?
18. ¿Usted qué opina de la educación en ambientes escolares ligados al postconflicto?
19. ¿Usted cree que el postconflicto es un proceso permanente?

20. ¿Usted qué estrategia educativa propondría para abordar el postconflicto en las IE?
21. ¿Usted cree que el postconflicto debe incluir la reforma de las Instituciones?
22. ¿El postconflicto es una construcción social o una circunstancia política?
23. ¿Considera usted que la historieta es la herramienta pedagógica que está al alcance de toda la comunidad?
24. ¿Cree usted que la historieta logra llegar a personas de zonas rurales, desplazados con analfabetismo generando en ellos conciencia?
25. ¿Qué opina sobre el uso de la historieta como herramienta de mediación pedagógica para alfabetizar a los estudiantes sobre temas como cultura de paz, perdón, reconciliación y postconflicto?
26. ¿Considera usted, que a partir de la mediación pedagógica el estudiante genera una relación afectiva cognitiva que le permite mejorar los niveles de aprendizaje?..
27. ¿Considera usted, que la mediación pedagógica contribuye a potenciar en los estudiantes, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y en la formación de sujetos críticos?
28. ¿Considera usted, que la intencionalidad de la mediación pedagógica consiste en enriquecer los procesos de enseñanza aprendizaje que hacen del conocimiento algo accesible y claro?

Matriz entrevista profesores.

CULTURA DE PAZ	PREGUNTA/ RESPUESTA ENTREVISTADO	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	FRASES CON SENTIDO		Categorías emergentes
	<p>1. Para usted: ¿cultura de paz es un estilo de vida?</p> <p>ESTILO DE VIDA</p>	<p>Si, se debe estar presente en el actuar diario. Un verdadero o cambio comienza con una buena educación.</p> <p>• Si porque ya que si todos adaptamos esta cultura para nuestra vida y la ponemos en práctica en nuestra sociedad se acabarían tantos conflictos sin sentidos que en este momento vivimos.</p>	<p>Es un estilo de vida que se debe construir desde la primera infancia en el seno de los hogares, debe estar sujeta a las creencias y las costumbres.</p> <p>• Si considero que es un estilo de vida, porque está determinado por hábitos o conductas que construyen una cultura, en este caso la cultura de paz.</p>	<p>Por supuesto. La cultura de paz desde mi percepción, tiene que ver con un sistema de creencias, de valores, de actitudes, de prácticas, de maneras de vivir, de maneras de relacionarnos en la cotidianidad que se caracterizan primero, porque se reconoce la diferencias de los otros, porque se hacen acuerdos acerca de cómo se convive, porque no se echa mano de la violencia para resolver las diferencias, y porque asumimos con responsabilidad la garantía de los derechos humanos y en el cumplimiento de deberes para que la sociedad pueda avanzar de una manera más armónica.</p>	<p>Si, porque se evidencia en lo cotidiano, en la forma en la cual nos relacionamos día a día con los demás.</p> <p>Si, tal educación parte de la familia como célula de la sociedad y se multiplica en los contextos en los cuales se mueven las personas</p> <p>• Considero que la cultura de paz si es un estilo, desde el punto de vista espiritual porque el punto de llegada del ser humano es este, el de poder convivir con respeto y dignidad entre todos.</p>		<p>Definitivamente lograr que la paz sea una cultura es ya un reto para los ciudadanos colombianos, sumergidos históricamente en una cultura de la guerra y la violencia, de la eliminación del “otro”, del diferente, del opuesto.</p> <p>• Si, es un estilo de vida todo depende del concepto que se tenga de lo que es paz.</p>	<p>Para mi es una invitación a la tranquilidad, a vivir de acuerdo a principios pacíficos, a buscar la solución de conflictos mediante el diálogo y el respeto hacia la diferencia.</p> <p>• No es un estilo de vida, porque dentro de la vida cotidiana el principio es vivir en paz, todos debemos tener ese derecho nadie se los debe inculcar, debe ser algo innato.</p>	<p>Sí. Siempre y cuando se eduque al individuo y a la sociedad en la adquisición de valores y actitudes, que rechacen el conflicto, la violencia, los actos de intolerancia, y sean reemplazados por la reflexión, el diálogo y el respeto, como única arma para combatir las consecuencias del proceder erróneo y negativo del ser humano.</p> <p>• No, porque el estilo de vida no lo decide uno si no la sociedad que saco yo siendo pacifico si los demás viven en guerra.</p>	<p>P.1 Si, se debe estar presente en el actuar diario</p> <p>P.2 Es un estilo de vida que se debe construir desde la primera infancia</p> <p>P.3 Si, tiene que ver con un sistema de creencias, de valores, de actitudes, de prácticas, de maneras de vivir, de maneras de relacionarnos en la cotidianidad</p> <p>P.4 Si, porque se evidencia en lo cotidiano, en la forma en la cual nos relacionamos</p> <p>P.6 a vivir de acuerdo a principios pacíficos, a buscar la</p>	<p>P.1, P.2, P.3, P.4, P.6, P.7, afirman que si es un estilo de vida. ya que esta determinada por hábitos, costumbres y creencias que establecen una forma de desempeñarse en la cotidianidad. está basado en encontrar la forma de vivir con dignidad y respeto entre todos.</p> <p>P.2, P.3 Y P.7, coinciden en que la cultura de paz se debe construir desde la familia en la primera infancia, donde se generan todas</p>

				<ul style="list-style-type: none"> Debe ser un estilo de vida, un compromiso con nosotros mismos, con nuestros estudiantes y por supuesto con la sociedad. Se debe difundir esta postura en cada espacio sea académico o social, no podemos estar a la deriva, es necesario insistir en que hay un proyecto social por construir y un proyecto particular por sostener. 					<p>solución de conflictos mediante el diálogo y el respeto hacia la diferencia</p> <p>P.7 Sí. Siempre y cuando se eduque al individuo y a la sociedad en la adquisición de valores y actitudes.</p>	<p>aquellas conductas, principios, hábitos y creencias que establezcan la forma de solucionar los conflictos de una manera pacífica.</p> <p>P.3, P.4 Y P.6, establecen que la cultura de paz está basada en el educar y practicar una serie de principios como son los valores, las creencias, los hábitos, las conductas que los sujetos utilizan para desempeñarse y actuar en la cotidianidad</p>	
2. ¿C onoce usted alguna niciativa o experiencia donde se haya mplementado	No, personal mente no conozco ninguna experiencia.	Sé que las IE, deben implementar la catedra de la paz, pero no conozco una	-claro, conozco varias. Conozco por ejemplo, instituciones educativas, colegios en donde el	No, conozco ni he participado en ninguna experiencia.	No, pero Pienso que los esfuerzos para establecer una cultura de paz deben	Sé que por decreto deben ser implementada la catedra de la paz en todas las IE del país,	No. Se que ahora es obligatorio pero no conozco ninguna experiencia.	<p>P.1, No, personalmente no conozco.</p> <p>P.2, Sé que las IE, deben</p>	<p>P.1, P.4, P.5, P.7. no conocen ninguna experiencia donde se halla</p>	<p>PRACTICA EDUCATIVA</p> <p>CATEDRA DE</p>	

a cultura de la paz?	PRAXIS	experiencia en concreto.	proyecto educativo institucional platea el construir relaciones de convivencia como cultura de paz y que lo implementan efectivamente, porque además todas las instituciones que tienen uno paimar maravillosos pero sus prácticas son distintas, pero con estas instituciones tiene efectivamente hacen esa construcción, y que se caracteriza porque el clima escolar, y el clima de aula genera una relación en donde los estudiantes aprenden en la vivencia el respeto, aprenden en la vivencia el trabajo en equipo, aprenden en la vivencia la corresponsabilidad, aprenden en la vivencia a cuidar, aprenden en la vivencia los	ser de diversos frentes, la política, la economía, la educación, la religión, la familia, puesto que no es posible si se pretende que por medio de la educación formal y la institucionalización de un concepto se llegue a este fin; no puede haber cultura de la paz si la política es corrupta, si la justicia es ciega, si el hambre acecha, si la familia abandona, si la educación de calidad es un privilegio de pocos.	pero no tengo cercana ninguna experiencia.	implementar la catedra de la paz	P.3, instituciones educativas, colegios en donde el proyecto educativo institucional platea el construir relaciones de convivencia como cultura de paz y que lo implementan	P.4 No, conozco ni he participado en ninguna experiencia.	P.5 No, pero Pienso que los esfuerzos para establecer una cultura de paz deben ser de diversos frentes, la política, la economía, la educación, la religión, la familia,	P.6 por decreto deben ser implementad a la catedra	implementado la cultura de paz.	P.1, P.2, P.3, P.4, P.5, P.6, Y P.7, coinciden en que la catedra de cultura de paz se DEBE establecer como decreto para que en toda IE sea implementada de forma obligatoria.	P.1, P.2, Y P.3 concluyen que las IE deben tener en sus currículos, PEI y manuales de convivencia a la catedra de la paz para ser trabajada y abordada en todos los aspectos de la dinámica educativa.	CULTURA DE PAZ DOCUMENTOS INSTITUCIONALES
----------------------	--------	--------------------------	---	--	--	----------------------------------	---	---	--	--	---------------------------------	---	--	--

				otros valores que hemos hablado, y no como un asunto teórico que se ve en la clase de sociales o filosofía.					de la paz en todas las IE		
	<p>3. Cree usted: ¿Qué las Instituciones Educativas deben apuntar a la formación de sujetos integrales por medio de la generación de hábitos que establezcan la cultura de paz?</p> <p>FORMACION DE SUJETOS</p>	Sí, es importante la creación de hábitos que formen sujetos integrales .	Si claro, pero esto debe ser de forma estructurada y organizada no por cumplir una directriz del MEN, debe estar basada en el conocimiento o de la cultura de paz como tal.	yo creo que la cultura de paz está asociada a unas creencias básicas como principios y a unos valores. Las creencias básicas tienen que ver primero, con considerar que como principio la vida de las personas es para el desarrollo como seres humanos, y no como el principio que tenemos actualmente que es para conseguir plata y adquirir poder. Como segundo principio tenemos el reconocernos como personas conectadas, e interdependientes, que tenemos que ver los unos con los otros y no como la creencia que tenemos actualmente que es que cada quién por su	Claro que si, estoy absolutamente convencida de ello, empezando por los y las docentes, desafortunadamente en estos ambientes se observan sentimientos bastantes incoherentes, en donde prevalecen actitudes negativas, chismes, pobre empatía, bajo compromiso.	Creo que los hábitos pueden ser trabajados en la escuela pero cuando se enfrentan a diario a su familia, a la sociedad, a las noticias, a la injusticia; no sé qué tan distorsionado o crezca un sujeto en construcción	Lo importante es no olvidar que la paz es interna, es un estado de equilibrio mental y emocional, “yo soy la paz”.	La escuela contribuye a generar y a construir colectivamente ambientes de paz, pero reitero que la paz es interna, es un compromiso con uno mismo y se trabaja desde casa. Sí. Es urgente y necesario, que se establezcan reglas claras que guíen hacia el mismo norte, que contribuyan a la toma de conciencia, sobre la necesidad de vivir en una sociedad solidaria, respetuosa, tolerante con cada individuo y demás seres de la	<p>P.1 Sí, es importante la creación de hábitos que formen sujetos integrales</p> <p>P.2 Si claro, pero esto debe ser de forma estructurada y organizada no por cumplir una directriz del MEN</p> <p>P.3 yo creo que la cultura de paz está asociada a unas creencias básicas como principios y a unos valores</p> <p>P.4 Claro que si, estoy absolutamente convencida de ello, empezando</p>	<p>P.1, P.2, P.3, P.5 Y P.7, coinciden que las instituciones es deben apuntar para que la formación de sujetos integrales contribuya a la construcción de la cultura de paz por medio de unos hábitos, principios, valores, creencias, mejorando así la convivencia a no solo en la escuela sino en la sociedad y en la familia.</p> <p>P.2, P.4, P.6 Y P.7, dentro de la formación de sujetos</p>	<p>FORMACION DE SUJETOS</p> <p>SUJETO ETICO</p> <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p>

				<p>lado y que yo no tengo que ver con los otros. Otro principio fundamental que debemos trabajar en la cultura de la paz es la creencia de que las personas debemos conversar para resolver los conflictos y las diferencias que tenemos y hacer acuerdos frente a ellos, en lugar de la creencia que tenemos de que hoy de que a mí nadie me la monta y que el que me la hace me la paga, y eso se materializa también en los valores que nacen de esos principios. Entonces, el primer valor obviamente es el respeto, el segundo valor fundamental es el cuidado, si no cuidamos no podemos construir una relación de solidaridad con los demás, el tercer valor clave es entender la corresponsabilidad que tenemos en la</p>				<p>naturaleza. Porque no podemos pretender hablar de paz, cuando se permite el atropello y abuso hacia los animales, los recursos de la naturaleza, hacia los más débiles, indefensos y desvalidos.</p>	<p>por los y las docentes</p> <p>P.5 Creo que los hábitos pueden ser trabajados en la escuela</p> <p>P.6 Lo importante es no olvidar que la paz es interna, es un estado de equilibrio mental y emocional, “yo soy la paz”.</p> <p>P.7 La escuela contribuye a generar y a construir colectivamente ambientes de paz</p>	<p>en la escuela se debe priorizar el formar en normas, reglas, comportamientos y actitudes éticas,</p> <p>P.2, P.6 Y P.7, establecen que la formación de sujetos integrales desde la escuela deben apuntar a estructurar en los estudiantes diferentes principios y valores que fundamenten su interactuar dentro de la sociedad, evitando y previniendo los conflictos que se puedan presentar, tales principios deben ser principios éticos básicos, el respeto por las</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

				construcción de ésta sociedad que tiene que ver con asumir, que yo tengo que ver con los otros valores, creo que estos tres valores con el tema de la equidad ya empiezan a jugar con el cuidado, si yo cuido pues hay equidad obviamente, yo creo que ahí están los centrales.						personas, la beneficencia, la no maleficencia y la justicia. Y los valores que guían el comportamiento que regulan la conducta de un individuo.	
	<p>4. ¿Usted cree que una sociedad que ponga en práctica la cultura de paz puede garantizar el cumplimiento de los derechos humanos, la paz y la igualdad?</p> <p>DEBERES Y DERECHOS SOCIALES</p>	Totalmente no, siempre va a existir la diferencia.	El poner en práctica la cultura de paz, es fundamental para la sociedad, pero esto no garantiza el cumplimiento de los derechos humanos, ni la paz y la justicia. Esto se debe a nuestra naturaleza animal e instintiva.	- por supuesto, la cultura de paz es esencialmente eso, garantizar ejercicio de los derechos humanos, el cumplimiento de deberes sociales, y avanzar hacia una sociedad más armónica y generar mayor equidad entre la población.	Por supuesto, porque se desmotivaría la exclusión, y por el contrario se propician valores fundamentales como el respeto, la solidaridad, la asertividad en las comunicaciones y en fin el conjunto de habilidades sociales que hacen que una sociedad perciba armonía	Pienso que los discursos de la paz socavan el escenario de la práctica. En mi concepto si continuamos en una sociedad de impunidad, de falta de norma, de irrespeto a la autoridad, de violación de leyes, y de no tener consecuencias por los actos, es complicado hablar de paz y más complejo aun vivirla.	Creo que tanto como garantizarlo no, pero si establece otras perspectivas de relacionarse y convivir.	Sí. No obstante se debe tener en cuenta que éste es un proceso largo, dispendioso, que requiere muchísimo esfuerzo, porque cambiar modelos de pensamiento arraigados a través de la cultura, las creencias y la educación, no es tarea fácil. Estos mecanismos se van adoptando poco a poco, hasta que logren un cambio en	<p>P.1 Totalmente no</p> <p>P.2 esto no garantiza el cumplimiento de los derechos</p> <p>P.3 por supuesto, la cultura de paz es esencialmente eso, garantizar ejercicio de los derechos humanos</p> <p>P.4 Por supuesto, porque se desmotivaría la exclusión, y por el contrario se propician</p>	<p>P.3, P.4, P.5, P.6, P.7, cuando se habla de Deberes y derechos sociales es todo aquello que facilita a los ciudadanos o habitantes para desarrollarse con autonomía, igualdad, libertad y justicia necesarios para una vida digna.</p> <p>P.3, P.4, P.5, P.6, conciben</p>	<p>ETICA</p> <p>CONVIVENCIA</p> <p>ARMONIA</p>

								<p>las concepciones y la forma de ver la vida y la paz que todo ser humano y sociedad requieren para vivir en armonía.</p>	<p>valores fundamentales</p> <p>P.5 Pienso que los discursos de la paz socavan el escenario de la práctica</p> <p>P.6 Creo que tanto como garantizarlo no, pero si establece otras perspectivas de relacionarse y convivir</p> <p>P.7 a través de la cultura, las creencias y la educación, no es tarea fácil.</p>	<p>en que el manejo de una conciencia o ética activa como aquella voz interior que obliga a actuar de una forma y también nos dice si son correctas o no nuestras acciones. Se debe potenciar la capacidad de juzgar no solo nuestras acciones, sino también las de los demás, como buenas o malas.</p> <p>P.1,P.2, P.3, P.5,P.7 piensan que los derechos y deberes se garantizan dentro de una sana convivencia, estableciendo parámetros y normas claras en</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

										<p>donde se beneficien todos los ciudadanos .</p> <p>P.2, P.4, P.6, P.7 Establecen que para vivir en una real cultura de paz entre los ciudadanos deben establecerse una armonía social en donde se logre convivir en igualdad de derechos y condiciones.</p>	
PERDON Y RECONCILIACION	<p>5. Cree usted: ¿Qué el perdón es un compromiso social, que implica una transformación personal?</p> <p>COMPROMISO SOCIAL</p>	Considero que si debe ser una transformación personal, cambiar la manera de pensar y de actuar.	Considero que es un primer paso que puede llevar a la reconstrucción de las relaciones que se afectaron.	Bueno, voy a exponer aquí una opinión muy personal, y una opinión social. Personalmente creo que el perdón nunca se requiere por una cenilla razón, porque cuando yo me asumo como víctima, es por unos juicios que he hecho sobre los demás, y son juicios que me	Claro que sí, mientras sigan los odios, los resentimientos , el dolor sigue vivo buscando el momento de “venganza” se podría decir.	Pienso que es necesario absolutamente para mirar al frente y continuar la vida pero también creo que es fácil hablar de él cuando no he sido yo la víctima, el agredido, el desplazado, el violado, el asesinado, el olvidado.	El perdón es un compromiso personal, de aceptación y reconciliación con la vida que conduce a una mejor sociedad.	<p>Sí. Perdonar no es nada fácil, debería serlo. Porque los principios del Cristianismo que profesamos, así nos lo enseñan. En consecuencia debemos aferrarnos a los postulados de nuestra fe, para iniciar</p>	<p>P.1. Considero que si debe ser una transformación personal</p> <p>P.2. Considero que es un primer paso que puede llevar a la reconstrucción</p> <p>P.3. perdón socialmente es muy</p>	<p>P.1, P.2, P.3. el perdón es un compromiso social que parte de la actitud o intención que tengan las dos partes, tanto el que pide perdón como el que perdona.</p>	<p>ACTITUD</p> <p>REFLEXION</p> <p>TRANSFORMACION</p> <p>COMPROMISO</p>

				<p>corresponden, y cuando yo cambio de juicios no necesito de otra persona para que yo pueda cambiar de juicios, porque realmente el juicio que yo hago, por ejemplo yo considero que usted me hizo un daño y me resiento eso es un asunto mío, porque yo independientemente puedo quitarme eso de encima, y no tengo problema, pero como la gente no piensa así, y tendemos a echar culpas afuera, entonces el perdón socialmente es muy necesario, para que la gente pueda sentirse tranquila de que el victimario, entonces pidió perdón, entonces yo lo perdono, como un premio de consolación exactamente, entonces es fundamental en este marco que vivimos que se pida perdón, y que se otorgue</p>				<p>todo ese proceso de transformación interior que permita, ese cambio de actitud, que nos aleje del odio, del rencor y nos lleve a buscar mecanismos de perdón, para aceptar al otro y sus errores, en pos de un vivir armónico para todos y consecuente con nuestra espiritualidad.</p>	<p>necesario, para que la gente pueda sentirse tranquila de que el victimario</p> <p>P.4. Claro que sí,</p> <p>P.5. Pienso que es necesario absolutamente para mirar al frente y continuar la vida</p> <p>P.6. es un compromiso personal, de aceptación y reconciliación</p> <p>P.7. proceso de transformación interior que permita, ese cambio de actitud, que nos aleje del odio, del rencor y nos lleve a buscar mecanismos de perdón, para aceptar al otro y sus errores</p>	<p>P.3, P.5, P.7. Para lograr el perdón y la reconciliación los sujetos deben realizar una reflexión personal de sus actos en donde logren identificar sus faltas y generar el arrepentimiento para poder perdonar.</p> <p>P.1, P.2, , P.4, P.5, P.3 el perdón y la reconciliación implica por parte de los seres humanos un cambio, que logra transformar la forma de actuar, pensar, vivir, permitiendo o no caer en los mismos errores. La transformación de los sujetos logra evitar</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

				perdón, pero yo creo que lo esencial es que uno lo perdoné, porque cuando uno perdona se está liberando de resentimientos, y está quitándole ataduras al pasado, entre más perdona, aunque el otro me pida perdón, si no lo perdono, sigo estando atado a esta persona de por vida, es decir, es un asunto que tiene que ver es conmigo, pero, como se está pidiendo que la guerrilla pida perdón, deben pedir perdón para que la sociedad se sienta más tranquila.						la injusticia, las desigualdades y las ofensas. P.1, P.2, P.3, P.4, P.5, P.6, P.7. Concuerdan que el perdón y la reconciliación están sujetos a un compromiso social y personal de cambio, de transformación, de reconocimiento de la falta de forma sincera y honesta.	
	6. Qué opina sobre, que la reconciliación es un proceso de reparación en donde se reconstruyen las relaciones fracturadas. REPARACIÓN	Si, totalmente si no se reconoce y se reflexiona sobre la falta difícilmente se va a lograr llegar a la iniciativa del perdón.	Si, totalmente si no se reconoce y se reflexiona sobre la falta difícilmente se va a lograr llegar a la iniciativa del perdón y sin esta base nunca se lograra llegar a la	-Por supuesto, no es posible que tengamos perdón, o que perdonemos, si no aplicamos desde el punto de vista cristiano, digamos la misericordia, si no estamos dispuestos a establecer una relación con el otro, yo lo	Si, es algo bastante difícil, porque como dije antes, parte del verdadero perdón hacia sí mismo y hacia los demás	Pienso que si, pero muy complicado cuando existe en la mente la idea de que no existe justicia y se habla del malos y buenos, pero en esta guerra todos delinquieron, todos	Si, lo importante es que la reconciliación se dé, desde el amor y la aceptación de los hechos.	Sí. Esa reparación debe ser sincera, auténtica, orientada, por la necesidad de corregir el o los errores en los cuales se ha incurrido, con miras a la construcción de relaciones	P.1 Si, totalmente P.2 Si, totalmente si no se reconoce y se reflexiona sobre la falta P.3-Por supuesto, no es posible que tengamos perdón, o	P.4, P.5, P.6, P.7, P.8, P.9 Y P.10. ESTAN DE ACUERDO CON QUE LA RECONCILIACION ESTA BASADA EN UN PROCESO DE	REPARACIÓN REFLEXIÓN DIALOGO MISERICORDIA PERDON

			reconciliación.	llamaría más si no tiene compasión, porque también cuando perdóname nos ponemos en el lugar del otro. Usualmente, quienes han ofendido, lo han hecho con una intención positiva. Han cometido atrocidades, pero siempre ha habido una intención positiva que es la de tumbar un gobierno, la de buscar un cambio de sociedad, incluso hacerse ricos tiene una intención positiva porque su intención no era hacer el daño, no era generar todo ese caos, que lo terminan generando, eso es otro asunto, pero siempre tienen una intención positiva, y cuando uno entiende desde donde actuó el otro, porque lo hizo, etc... Entonces uno ya puede estar en condición, puede moverse	cometieron crímenes, los que callaron, los que agredieron, los que cerraron sus ojos		en las cuales se transforme la violencia, por la comprensión, el amor, el respeto y la tolerancia.	que perdonemos, si no aplicamos desde el punto de vista cristiano, digamos la misericordia, P.4 Si, es algo bastante difícil, porque como dije antes, parte del verdadero perdón hacia sí mismo y hacia los demás P.5, pero en esta guerra todos delinquieron, todos cometieron crímenes, los que callaron, los que agredieron, los que cerraron sus ojos P.6 que la reconciliación se dé, desde el amor y la aceptación de los hechos. P.7 en los cuales se ha incurrido, con miras a	REPARACIÓN DE LA FALTA, EL RECONOCIMIENTO DEL ERROR Y HACIENDO HONOR A LA JUSTICIA. E.2, E.5, E.6, E.7 ESTABLECEN QUE LA RECONCILIACIÓN SE DA POR MEDIO DEL DIALOGO SINCERO Y HONESTO ENTRE AMBAS PARTES TANTO EL DE LA VICTIMA COMO EL DEL VICTIMARIO, EL RECONOCER LA FALTA, ADMITIR LOS ERRORES Y GENERAR UNA INTENCIÓN DE	TRANSFORMACIÓN
--	--	--	-----------------	---	--	--	--	--	--	----------------

				un poco diferente, porque se puede poner en el lugar del otro, es decir, lograr tener una reconciliación, un perdón y cambiar la manera de convivir implica ponerse en el lugar del otro, porque siempre, cuando se empiezan a ver versiones todos tienen razones de peso, y uno no sabe qué haría si estuviera					la construcción de relaciones en las cuales se transforme la violencia, por la comprensión, el amor, el respeto y la tolerancia.	<p>CAMBIO Y TRANSFORMACION.</p> <p>E.6, COINCIDE EN QUE LA RECONCILIACION SE FUNDAMENTA EN EL SENTIDO DE MISERICORDIA QUE TENGA CADA SUJETO, ES AQUELLA DISPOSICION A compadecerse DE LAS SIRCUNSTANCIAS Y CONDICIONES EN EL QUE SUCEDEN LAS COSAS.</p> <p>E.3.E.5, INDICAN QUE LA RECONCILIACION DEBE ESTRUCTURARSE</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

										URARSE DESDE EL PERDON PARA LOGRAR EL PERDON LA persona que lo solicita debe estar arrepentida , mientras que el perjudicado o por la falta tiene que estar dispuesto a dejar el problema atrás.	
<p>7. Pienso que: ¿La iniciativa, que promueve el perdón, está basada en el reconocimiento de la falta?</p> <p>PERDON</p>	<p>El perdón debe estar sustentado o en el reconocimiento de la falta de cada sujeto, sin este acto reflexivo el perdón no llegara.</p>	<p>-Yo creo que la condición fundamental para que se produzca el perdón por parte del que se considera víctima es tener paz interior.</p> <p>-para pedir perdón uno debe tener también presente que si la otra persona no tiene esa condición de otorgar el perdón se pierde todo ese proceso.</p>	<p>-creo que se conecta con lo que acabamos de comentar. El perdón tienen dos dimensiones, el perdonar, y el pedir perdón, que no tienen que estar conectados, yo puedo perdonar sin que nadie me pida perdón, puedo pedir perdón sin que me perdonen. Los fines del perdón en el sentido de perdonar, esencialmente es aceptar el</p>	<p>En parte, es decir, la gran dificultad pienso, es aceptar que nosotros también tenemos responsabilidades, el ejercicio de la metacognición es necesario y posterior un momento de avance y construcción (no quedarse echándose culpas, disculpabilizar)</p>	<p>Totalmente. Sin embargo se requiere del reconocimiento honesto y real del que la comete.</p>	<p>Por supuesto que sí, es importante reconocer la falta, no invisibilizarla o restarle importancia.</p>	<p>Sí. Porque para lograr el perdón de la otra persona o personas afectadas, es necesario el reconocimiento de las faltas en las cuales se ha incurrido. Es ver lo negativo y funesto de lo que ha originado el conflicto, para corregir, cambiar, promover situaciones y actuaciones</p>	<p>P.1 El perdón debe estar sustentado en el reconocimiento de la falta</p> <p>P.2 Yo creo que la condición fundamental para que se produzca el perdón por parte del que se considera víctima es tener paz interior.</p>	<p>PERDON</p> <p>RECONOCIMIENTO DE LA FALTA</p> <p>CAMBIO DE ACTITUD.</p>		

			<p>-Es quitarse la rabia, para perdonar la clave es quitarse la rabia, el resentimiento, y para pedir perdón, creo que la clave es sentir vergüenza, y sentir culpa, es decir, es un asunto emocional, no racional.</p> <p>-Y también es cultural, porque a uno no lo educaron para eso.</p>	<p>reconocimiento de que alguien me ofendió pero me libero de esa carga, y por lo tanto yo perdono para no seguir atado. El objetivo de ofrecer perdón, es el reconocer que yo te hice un daño, que me avergüenzo de ello, y que te pido que consideres que me equivoqué y que por lo tanto no guardes resentimientos conmigo, además doy una compensación por ese daño que causé, y el fin último es que podamos convivir de manera tranquila, ya sea que establezcamos relación o no, y que podamos seguir nuestra vida tranquilamente, sin deuda moral, allí acumulada.</p>				<p>de respeto y tolerancia, desde la óptica del arrepentimiento sincero y la necesidad de un cambio óptimo y acorde con la nueva situaciones que se pretende establecer.</p>	<p>P.3 El perdón tienen dos dimensiones, el perdonar, y el pedir perdón, que no tienen que estar conectados</p> <p>P.4 es aceptar que nosotros también tenemos responsabilidad, el ejercicio de la metacognición es necesario</p> <p>P.5 Totalmente. Sin embargo se requiere del reconocimiento honesto y real del que la comete.</p> <p>P.6 Por supuesto que sí, es importante reconocer la falta, no invisibilizarla o restarle importancia.</p> <p>P.7 es necesario el reconocimiento de las faltas en las</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

									cuales se ha incurrido.		
	<p>8. Cuáles cree usted que sean los principios necesarios para llegar a un proceso de reconciliación.</p> <p>PRINCIPIOS</p>	<p>La reconciliación debe tener como principios:</p> <p>La honestidad, la sinceridad, la justicia, la realidad, la reflexión, la autonomía y la igualdad.</p>	<p>La igualdad, la justicia y la paz.</p>	<p>la reconciliación es lo que ocurre cuando dos personas han tenido un conflicto, se han ofendido, han tenido separación, han tomado distancia, y luego, mediante actos de perdón, ya sea porque se pide perdón, o porque se perdonaron, o las dos, vuelven a establecer una relación tranquila, y pueden seguir un camino juntos.</p>	<p>El reconocimiento de la falta, la reparación, El cambio de actitud y de creencias.</p>	<p>Todas las actitudes que contribuyan a generar una convivencia sana y armoniosa.</p>	<p>El educar en casa en valores y buenas costumbres.</p>	<p>Los principios para la reconciliación son: el reconocimiento, la reparación y el perdón</p>	<p>P.1 La honestidad, la sinceridad, la justicia, la realidad, la reflexión, la autonomía y la igualdad.</p> <p>P.2 La igualdad, la justicia y la paz.</p> <p>P.3 mediante actos de perdón, ya sea porque se pide perdón, o porque se perdonaron, o las dos, vuelven a establecer una relación tranquila</p> <p>P.4 El reconocimiento de la falta, la reparación, El cambio de actitud y de creencias.</p> <p>P.5 Todas las actitudes que contribuyan a generar una convivencia sana y armoniosa.</p>	<p>PRINCIPIOS</p>	<p>Honestidad Justicia Igualdad Reconocimiento Reparación. reconocimiento, perdón, reparación, sinceridad, autonomía igualdad</p>

									<p>P.6 El educar en casa en valores y buenas costumbres.</p> <p>P.7 Los principios para la reconciliación son: el reconocimiento, la reparación y el perdón</p>		
POSTCONFLICTO	<p>9. Usted qué opina de la educación en ambientes escolares ligados al postconflicto</p> <p>AMBIENTES ESCOLARES</p>	<p>La educación debe intervenir en la generación de cultura de paz, perdón y reconciliación, el pueblo colombiano no tiene muchas heridas abiertas y es necesario intervenir en ellas para lograr la paz y la reconciliación. La escuela es el espacio que puede formar una generació</p>	<p>-Pues, yo opino que es un reto grande. Todo el país ha estado en conflicto y esa responsabilidad que le corresponde al posconflicto, es no sólo de las escuelas de zonas que han estado vinculadas directamente al conflicto, sino en general a todo el país porque el conflicto armado se ha extendido, aunque se ven zonas más directamente afectadas por ello.</p>	<p>pues yo asumo que la educación tiene una corresponsabilidad de gran calado en el postconflicto desde el punto de vista de contribuir en la construcción de cultura de paz, y de transformar la corresponsabilidad social que tenemos quienes accedemos a la universidad y a niveles altos educativos para que los espacios empresariales, organizacionales en donde estemos como profesionales o como directivos, tengamos cambios de prácticas para generar mayor equidad, para generar mayor</p>	<p>Que en un proceso histórico como el actual en Colombia son obligatorios, se debe aprender a convivir y esto empieza en la escuela.</p>	<p>No estoy al tanto del asunto.</p>	<p>Es una manera de abrir un espacio ante la posibilidad de crear mundos posibles y reales...pero entre todos!</p>	<p>La educación debe preparar a las futuras generaciones , a los niños, niñas y jóvenes, para vivir la realidad social del país, del postconflicto y de otras realidades del País y del mundo contemporáneo. Esa búsqueda constante de la paz, de la reconciliación, del crecimiento espiritual, social, individual y colectivo, así como del pleno desarrollo cultural y económico</p>	<p>P.1 La escuela es el espacio que puede formar una generación nueva de paz.</p> <p>P.2 Todo el país ha estado en conflicto y esa responsabilidad que le corresponde al posconflicto,</p> <p>P.3 postconflicto desde el punto de vista de contribuir en la construcción de cultura de paz, y de transformar la corresponsabilidad</p>	<p>AMBIENTES ESCOLARES</p> <p>LEGISLACION</p> <p>CORRESPONSABILIDAD</p>	

		n nueva de paz.	-osea, según usted no es solamente la zona ligada al conflicto, sino es un compromiso de todos.	participación y darle salida a la construcción de cultura de paz a través de la gerencia de las organizaciones.				que la sociedad Colombiana requiere, no se debe limitar únicamente al postconflicto , debe estar siempre acorde con los parámetros, los lineamientos y las necesidades que se originan a través de la globalización y la modernidad, como dinámica de los constantes cambios que se producen en el mundo actual.	<p>P.4 se debe aprender a convivir y esto empieza en la escuela.</p> <p>P.5</p> <p>P.6 Es una manera de abrir un espacio ante la posibilidad de crear mundos posibles y reales...pero entre todos!</p> <p>P.7 requiere, no se debe limitar únicamente al postconflicto , debe estar siempre acorde con los parámetros, los lineamientos y las necesidades que se originan a través de la globalización y la modernidad, como dinámica de los constantes cambios que se producen en el mundo actual.</p>		
--	--	-----------------	---	---	--	--	--	--	---	--	--

<p>10. Usted cree ¿Qué el postconflicto es un proceso permanente?</p> <p>POSTCONFLICTO</p>	<p>Considero que será un periodo de tiempo temporal mientras se sanan por completo las heridas y se vive en armonía. Es necesario no olvidar el conflicto, antecedentes y todo lo ocurrido pero recordarlo para no volver a caer en el conflicto.</p>	<p>-sí, es un proceso permanente pero que va a tener su tiempo. Es decir, así como el estado de conflicto armado fue un estado que se prolongó durante más de 50 años en el país, pues el posconflicto no va a ser de un día para otro, eso va a tener también un tiempo y una época que implicará un duelo, una formación y una cultura que a la larga será lo que va a perdurar, ¿no?, una cultura del posconflicto.</p>	<p>Bueno, yo asumo que el postconflicto es una etapa de mediano plazo que se inicia con la firma del acuerdo, o en el caso colombiano, la firma se va a hacer antes de la votación del plebiscito, y en nuestro caso empezaría, no con la firma, sino con el plebiscito, porque ahí legitimaría si en ese caso gana el sí, ya el acuerdo, y que tiene que ver con la dejación de armas, pero fundamentalmente con la reinserción de la guerrilla a la sociedad, con el cambio de actitud de la sociedad frente a la guerrilla y con el cambio de manera de relacionarlos, como sociedad para aprender a convivir en paz.</p>	<p>Si. Ya que así como la sociedad es una construcción permanente entre diferentes sujetos, creencias, costumbres, culturas etc., el postconflicto debe ser un constructo de todos y para todos.</p>	<p>Si, así como la guerra.</p>	<p>Pues en Colombia no es nuevo y esperamos que tenga un final de verdadera reconciliación. ..aunque es difícil para las víctimas!</p>	<p>La paz es un derecho que nos pertenece como individuos y como sociedad, el cual debe ser permanente, constante. Originarse en el propósito claro de transformar, de crear opciones para un verdadero desarrollo y crecimiento del país, donde la justicia y las oportunidades es para todos sus componentes, no puede limitarse a un periodo de tiempo ya una circunstancia. Debe repercutir y continuar a lo largo del tiempo y de</p>	<p>P.1 Es necesario no olvidar el conflicto, antecedentes y todo lo ocurrido pero recordarlo para no volver a caer en el conflicto.</p> <p>P.2-sí, es un proceso permanente pero que va a tener su tiempo. Es decir, así como el estado de conflicto armado fue un estado que se prolongó durante más de 50 años en el país, pues el posconflicto no va a ser de un día para otro,</p> <p>P.3</p> <p>P.4</p> <p>P.5</p>		<p>ESPACIO DE TIEMPO</p> <p>PROCESO PERMANENTE.</p>	

								los cambios que se den producto de la dinámica global.	P.6 P.7		
	<p>11. Usted cree: ¿Qué el postconflicto debe incluir una reforma de las IE?</p> <p>REFORMA EDUCATIVA</p>	<p>La institución debería incluir dentro de su plan de estudios un espacio de reflexión y consolidación de la cultura de la paz y el periodo postconflicto.</p> <p>Si, un cambio comienza en una buena educación y esta hace parte de una reforma educativa con más garantías.</p>	<p>Si hablamos de posconflicto, ¿debe haber una reforma a nivel de la educación, de las instituciones?</p> <p>-Esa reforma no tiene que hacerse necesariamente por el posconflicto, sino porque es una necesidad del país, formar más para la igualdad, más para la inclusión, más para la diferencia. Ese proceso ya se viene haciendo, tal vez. Con miras en el posconflicto, se debe pensar más en el campo después de la escuela, que el sistema educativo, por ejemplo, hay muchos chicos que</p>	<p>el postconflicto no necesariamente implica cambios profundos, sino lo que implica cambios profundos es construir una cultura de paz. Podemos tener un posconflicto, sin construir una cultura de paz, o un postconflicto construyendo cultura de paz. El postconflicto es una oportunidad para cambiar nuestra sociedad, pero no necesariamente va a cambiar, depende de lo que hagamos en el postconflicto, me explico, hay países que han logrado hacer un acuerdo de paz con sus guerrillas, pero su postconflicto, no logró transformar y hoy están peor de lo que estaban antes, entonces, el postconflicto</p>	<p>Totalmente, se debe establecer nuevos parámetros de convivencia escolar, establecer la catedra de la paz de forma mas activa, reconstruir una sociedad basada en las buenas relaciones.</p>	<p>Mi propuesta estaría encaminada al conocimiento de la historia, el debate y a la construcción de un discurso nuevo y propio por medio de la instauración del modelo ONU.</p>	<p>El posconflicto va unido a una transformación de sociedad, por ende una reforma a las instituciones y a la corrupción.</p>	<p>Educación con la verdad. Creando ambientes donde impere el respeto por sí mismo y por los demás seres de la naturaleza con los cuales se interactúa constantemente, para que haya un verdadero cambio de actitud en el pensamiento y la acción. Retomando las enseñanzas de nuestra fe y religiosidad que nos guían hacia la búsqueda del amor, la reconciliación y la aceptación de los demás.</p>	<p>Si (5) No (2) PEI Reflexión Consolidación Cultura de paz Reforma a la educación Igualdad Inclusión Transformación. (4) Manual de convivencia. Reconstruir la sociedad.(3) Formación en valores. Fe y espiritualidad Enseñanza-aprendizaje</p>		

			no están vinculados al sistema educativo porque han sido desplazados, porque están metidos en la guerrilla, etc. Pues pensar, el sistema educativo cómo los va a incluir a ellos. Qué se va a hacer con ellos.	por excelencia no significa que se hagan cambios profundos. Dependerá de cómo se hagan esos cambios profundos en un postconflicto para generar una sociedad distinta, más equitativa, más pacífica, o si no se hace lo que corresponde en el posconflicto no avanzamos.							
	12. ¿Qué cambios considera usted necesarios en la sociedad para el postconflicto? SOCIEDAD	La prioridad en el postconflicto debe ser la educación, así se reduce la pobreza. Una mejor organización, aceptando las diferencias y haciéndolas más incluyentes.	Sí, de hecho es lo que se está viendo hoy en día. Los desplazados, salen de zonas donde hay un conflicto armado, pero llegan y tienen influencias en zonas donde no hay directamente un conflicto armado y es responsabilidad que todos nos formemos para atender tanto a que se haya visto afectado por en conflicto, como al que no se ha	yo creo que el postconflicto tiene como prioridades, primero, el asegurar que la población que ha dejado las armas, tenga una reinserción, efectiva para que no se vean compelidos a retomarlas, ya sea como insurgencia, o como delincuencia común, y eso implica cumplir con lo que se les prometió, y que se generen condiciones para que ellos efectivamente se reinseren socialmente a través de empleo, a través	Debemos cambiar la forma de tratarnos, ser tolerantes, respetuosos, cálidos, volver a confiar los unos de los otros, creer en lo bueno de las cosas.	Si, evidentemente pero alejándonos de una moda denominada posconflicto. Es necesario comprender a fondo ese concepto en los actuales Estados de Derecho, no sea que por reducir pobreza se creen clases parasitas, que unos pocos debamos mantener. Pienso que lo que se deben, es aumentar las oportunidades	Si, cambios en la mirada hacia el otro, en crear puentes de comunicación y solidaridad y en respetar el dolor de un compatriota, por eso es importante conocer la historia.	Sí. Siempre y cuando el conflicto armado cese y todos los actores del mismo entren en un proceso de transformación y cambio, que implique la consecución de la paz, la construcción de una sociedad justa y con iguales oportunidades para todos sus componentes, no para una minoría.	Educación Pobreza Inclusión Desplazados Conflicto Postconflicto o Reinserción Cumplir promesas Reinserción social Transformación Generar cambios en nuestras prácticas sociales. Confiar Reconstruir la sociedad. Cambio de mirada Generar oportunidades.		TRANSFORMACION CONDICIONES SOCIALES VALORES REINSECCION. CAMBIO DE CREENCIAS

			<p>visto afectado por el conflicto.</p> <p>de oportunidades educativas, y a través de que la sociedad no los estigmatice constantemente, pero otra tarea fundamental, es que efectivamente se transformen en elementos estructurales de la sociedad que son generadores de violencia y que se conectan con la inequidad profunda que hay. Otra tarea fundamental, es que desde también los diferentes agentes sociales, trabajemos para construir cultura de paz, es decir que cambiemos lenguajes, que cambiemos maneras de ver al otro, que cambiemos nuestra disposición para ser tan agresivos, que cambiemos nuestra idiosincrasia violenta, y que generemos prácticas distintas en diversos espacios de intervención.</p>	<p>deportivas, culturales y educativas. Donde por medio de mérito y esfuerzo se puedan alcanzar grandes sueños que construyan sociedad.</p>						
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

	<p>13. ¿El postconflicto es una construcción social o una circunstancia política?</p> <p>SOCIEDAD</p>	<p>Para mí es una circunstancia política que requiere de la construcción social para llegar a vivir en la paz, sanar las heridas y llegar a una verdadera democracia</p>	<p>Es ambas cosas. Es una circunstancia política porque, claro, todo el proceso de movilización y de ver qué se hace con los grupos armados protagonistas de ese conflicto se da en una esfera política, ¿no?, porque eso se está haciendo en los diálogos, con el gobierno y todo eso. Pero también va a implicar una construcción social porque la gente tiene que hacerse a la idea de empezar como a sanar cosas; a sanar heridas y empezar a crear una cultura del posconflicto que no va a ser tampoco definitiva, porque el único actor</p>	<p>Bueno, yo creo que en el postconflicto colombiano en los acuerdos de la habana están consignadas unas directrices, una serie de reformas, una serie de decisiones políticas, económicas, legislativas, administrativas, que se deben seguir en cuanto a la redefinición de políticas públicas, en cuanto a recursos etc, y creo que lo que las instituciones deberían empezar a implementar, son esos acuerdos, porque ellos no están conectados solamente con el gobierno, sino también con todos los estamentos de la sociedad.</p>	<p>Puede ser ambas cosas. Según con los intereses que se mire. Para mí podría ser más una circunstancia política.</p>	<p>Es social, política, económica, cultural..... De todo un poco o mucho.</p>	<p>Es un poco de todo, añadiría que también es un sistema de creencias. Pues en Colombia no es nuevo y esperamos que tenga un final de verdadera reconciliación. ..aunque es difícil para las víctimas!</p>	<p>El posconflicto debe ser una construcción social, producto de unas políticas gubernamentales, que conlleven al fortalecimiento de las instituciones, a la transformación social de la población, al crecimiento económico y al desarrollo social, con miras al logro de escenarios de paz constantes, duraderos. Siempre y cuando el Estado logre vincular en este proceso a todos los protagonistas del conflicto. Labor dispendiosa y nada fácil.</p>	<p>Democracia Política (3) Construcción social (2) Ambas (2) Proceso Construcción social. Estamentos de la sociedad. Intereses Perspectivas De todo un poco (2) Difícil.</p>		

			del posconflicto no es la guerrilla, por ejemplo el ELN está pendiente, hay grupos y bandas emergentes, que con ellos, ese será otro síntoma que se va a tener que atender a lo largo del tiempo, ¿no?, pero por lo menos quitar el estigma del conflicto armado, durante más de 50 años, ya es algo que se va a tener que construir socialmente.								
MEDIACION PEDAGOGICA	14. ¿Qué mediación pedagógica propondría para abordar el postconflicto en las IE? MEDIACIONES	Propondría un tema que genere debate y proporcione la división del grupo según los pensamientos de	Bueno, primero, partiendo de lo que entiende usted como estrategia educativa. -esa estrategia educativa tiene que ser	yo empiezo mis cursos con una aclaración del sentido formativo que va a tener la clase, y haciendo unos acuerdos de interacción en la clase, y entre esos acuerdos	Varias estrategias lúdico creativas	Podría ser el cuento, la pintura, la poesía, la canción, el teatro, etc. No es el centro de la discusión, lo realmente importante	Trabajar la historia de Colombia, conocerla, identificarnos con ella, sentir dolor de patria y transformar miradas hacia lo que queremos a futuro,	No es tan importante la mediación pedagógica sino la temática que se abordara con ella.	P1 tema que genere debate. Por ultimo trataría de generar negociaciones y acuerdos: trabajar la tolerancia, la		MEDIACIONES ESTRATEGIAS INTENCION PEDAGOGICA EXPERIENCIAS APRENDIZAJE

		<p>los estudiantes, después realizaría el simul con el conflicto y la diferencia de ideas presente en él. Por último trataría de generar negociaciones y acuerdos: trabajar la tolerancia, la negociación, el voto entre otras.</p>	<p>consecuencia de la educación actual, no algo como que llegue en paracaídas a las instituciones; sino algo para lo que se ha ido formando ya a los jóvenes. Que conozcan cuál ha sido la historia. Que conozcan qué va a pasar ahora y que con ellos se ayude a crear una cultura en el posconflicto. -Entonces a partir de lo que dice, no hay una estrategia pedagógica educativa fija. -Pueden haber herramientas educativas, pero digamos eso corresponde mucho a las necesidades de cada zona, de cada institución y no hay una fija</p>	<p>está el cumplimiento de unas reglas básicas, que tienen que escuchar, que tienen que ver con cumplir horarios, que tienen que ver con pedir la palabra, que tienen que ver con respetar la palabra, que tienen que ver con no asumirlo que se dice en esos espacios de manera personal, y ello lo aplicamos constantemente y creo que va generando en los estudiantes una práctica, un aprendizaje, que se relaciona con cultura de paz, es una convivencia lo que se quiere decir, pero además, utilizo otra cosa, y es que en espacios laborales no descalifico, evito enojarme, y para ello es que no asumo personal la situación que se genera. Si un estudiante no leyó, no lo asumo personal, y no me enojo, simplemente no</p>	<p>es el mensaje.</p>	<p>creando conciencia desde una construcción individual que nos lleva a lo colectivo y que se construye en el presente.</p>	<p>negociación, el voto entre otras.</p> <p>P2-Pueden haber herramientas educativas, pero digamos eso corresponde mucho a las necesidades de cada zona, de cada institución y no hay una fija efectivamente,</p> <p>P3. trato además de poner un ambiente de clase también con humor, agradable para que no sea una relación tan formal, ceremoniosa, sino de un grupo de compañeros que estamos aprendiendo, y pues yo tengo unos conocimientos que ellos no tienen.</p> <p>P.4 Varias estrategias lúdico creativas</p>	<p>SIGNIFICATIVO.</p>
--	--	---	---	--	-----------------------	---	--	-----------------------

			efectivamente, pero lo que se debe tener presente es que se está preparando un escenario del posconflicto que no se debe dejar a un lado.	leyó, y es su asunto, y cuando ocasionalmente, siento que algo que dije, un estudiante se ha molestado sin que hubiera sido mi intención, no tengo ningún problema en reconocer en que él tiene legitimidad en haberse ofendido, y me excuso con él, tranquilamente, y trato además de poner un ambiente de clase también con humor, agradable para que no sea una relación tan formal, ceremoniosa, sino de un grupo de compañeros que estamos aprendiendo, y pues yo tengo unos conocimientos que ellos no tienen.					P.5 el cuento, la pintura, la poesía, la canción, el teatro, LO IMPORTANTE ES EL MENSAJE QUE SE QUIERA BRINDAR CON CADA MEDIACIÓN..		
									P6. historia de Colombia, conocerla,.		
									P7 No es tan importante la mediación pedagógica sino la temática que se abordara con ella.		
	15. Considere usted: ¿Qué la mediación pedagógica contribuye a potenciar en los estudiantes, el trabajo en equipo, la resolución de	Si, el todo está en la forma en que se implementa la actividad, el objetivo planteado y la	No, creo que lo que contribuye a potenciar en los estudiantes, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y	Asumo que las mediaciones pedagógicas son elementos didácticos de personas o escenarios que permiten que haya un aprendizaje, una transformación	Claro, dependiendo eso sí de la metodología implementada	Si. Todo según el objetivo y la intencionalidad.	No. En todos los casos.	Si. Todas las herramientas y los medios pedagógicos, capaces de promover y fortalecer los procesos de aprendizaje en los estudiantes,	P.1 EL ÉXITO DE LA MEDIACIÓN ESTA EN LA FORMA DE IMPLEMENTAR LAS ACTIVIDADES.		TRABAJO EN EQUIPO FORTALECER, PROCESOS HABILIDADES CAPACIDADES POTENCIAR

	<p>problemas y la formación de sujetos críticos?</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p>	<p>motivación del grupo.</p>	<p>la formación de sujetos críticos, es la didáctica que el maestro utilice y la forma de presentar la actividad a realizar.</p>	<p>en la interacción entre unos sujetos, porque asumo que en las mediaciones pedagógicas aprende tanto la persona que está enseñando, como la persona que está aprendiendo, porque ahí todos son aprendices y todos son enseñantes.</p>				<p>deben permitir a los niños, niñas y jóvenes, la apropiación del conocimiento, el encuentro y la potencialización de sus habilidades y capacidades como seres humanos, para lograr una transformación individual y de la sociedad que les rodea, y de la cual son parte activa y fundamental en el crecimiento social, tecnológico y económico, del país a futuro.</p>	<p>P.2 trabajo en equipo, la resolución de problemas y la formación de sujetos críticos.</p> <p>P.3 elementos didácticos de personas o escenarios que permiten que haya un aprendizaje, una transformación en la interacción entre unos sujetos</p> <p>P.5 INTENCIONALIDAD.</p>		<p>DIDACTICA METODOLOGIA</p>
16.	<p>¿Considera usted, que a partir de la mediación pedagógica el estudiante genera una relación afectiva-cognitiva que le permite mejorar los</p>	<p>Sí, pero está sujeto a la presentación que el docente realice de la actividad, logrando la motivación del</p>	<p>No necesariamente, ya que la relación afectivo-cognitivo está sujeta a los intereses que tengan el estudiante y el maestro.</p>	<p>a través de talleres. Yo los llamo talleres reflexivos, que les permite cambiar sus maneras de ver la función que desempeñan como docentes, y que les permiten asumir corresponsabili</p>	<p>Si claro porque se involucra integralmente a la persona en todas sus dimensiones.</p>	<p>No necesariamente.</p>	<p>Es relativo, ya que todos no son iguales ni manejan los mismos intereses y ritmos de trabajo.</p>	<p>Todas las estrategias que se diseñen con el propósito de promover y fortalecer el proceso de aprendizaje en los estudiantes, deben tener como fin</p>	<p>P.1, 3,4. EL DOCENTE DEBE GENERAR MOTIVACION EN LOS ESTUDIANTES FRENTE A LA ACTIVIDAD.</p>		<p>APRENDIZAJE MOTIVACION INTERESES CORRESPONSABILIDAD CRECIMIENTO PERSONAL</p>

	niveles de aprendizaje? APRENDIZAJE	estudiante.		dad, de darse cuenta, y hacerse cargo, mejor dicho de lo que agencian en los espacios, y que con apoyo, con conversaciones frecuentes, con acuerdo que se hagan, con control social en la institución vayan transformando la manera, cómo agencian los espacios de aula y los espacios escolares.				primordial la construcción y la apropiación del conocimiento o en todas sus dimensiones, creando los espacios de interacción que faciliten el conocimiento o individual y la comunicación asertiva, con la comunidad educativa en la cual se encuentra inmerso, contribuyendo a un verdadero crecimiento personal y colectivo, entre otros.	P2. 5. 6. DEBE EXISTIR UNA CORRESPONSABILIDAD ENTRE DOCENTE Y ESTUDIANTE PARA SER ASERTIVA CADA ACTIVIDAD. P.7 CONSTRUCCION Y APROPIACION DEL CONOCIMIENTO ES EL FIN PRINCIPAL DE CADA MEDIACION		
HISTORIETA	17. ¿Considera usted que la historieta es una herramienta pedagógica que está al alcance de toda la comunidad? HERRAMIENTA PEDAGOGICA	La historieta es una excelente herramienta que puede llegar a la comunidad educativa de todas las edades, con un buen	Definitivamente sí, porque yo conozco experiencia donde ha ayudado mucho esa mediación y digamos que por ser también didáctica ayuda a que mucha gente se acerque	- las herramientas están por doquier, y hay herramientas de todo tipo, porque todo lo que se produce es para que hagan ellos con los estudiantes, pero muy poco hay, casi nada que hacer con los docentes para que	Sí, es de fácil acceso, todo el mundo sabe que es y cómo está estructurada, es pertinente su uso para abordar esta temática.	Si. Es de fácil acceso y comprensión.	Los maestros somos los que hacemos la invitación y conquistamos a los niños y jóvenes o la ignoramos y no abrimos un espacio en el aula.	Sí. Es fundamental e importante saberla hacer y saberla utilizar. Permitir que ésta sea accesible a los niños, que sus mensajes aborden claramente el propósito,	P1.P7 excelente herramienta que puede llegar a la comunidad educativa de todas las edades, con un buen manejo de la historieta se puede formar cultura de paz.		HERRAMIENTA PEDAGOGICA FORMACION

		<p>manejo de la historieta se puede formar cultura de paz.</p>	<p>más a eso, ¿no?, ósea, por dictar unos ejemplos. DC comic sacó alguna vez un comic de Superman y otro de Batman para ayudar a que los niños entendieran la problemática de las minas terrestres, por ejemplo, entonces esos íconos posicionados hacen que los niños entiendan un poco más esas situaciones y ayudaba a prevenirlas que también aquí se ha trabajado sobre los derechos de los niños a través de historietas, osea, hay como muchos casos válidos y probados que permiten entender que en si es una herramienta válida para esto.</p>	<p>cambien de actitud y esa es la clave, para mí esa es la clave.</p>				<p>de enseñar y transmitir el conocimiento y la pedagogía que el aprendizaje requiere.</p>	<p>P2. historietas, osea, hay como muchos casos válidos y probados que permiten entender que en si es una herramienta válida para esto.</p> <p>P3. P6 muy poco hay, casi nada que hacer con los docentes para que cambien de actitud y esa es la clave, para mí esa es la clave.</p> <p>P4, 5. es pertinente su uso para abordar esta temática.</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--	--	---	--	--

<p>18. ¿Qué opina sobre el uso de la historieta como herramienta de mediación pedagógica para alfabetizar a los estudiantes sobre temas como: cultura de paz, perdón, reconciliación, etc.?</p>	<p>Es una buena herramienta, desde que el manejo que se dé no salga de la realidad y se llegue a convertir en fantasía</p>	<p>-Bueno, hay un caso particular que en México, que lo hizo Eduardo Del Rio, que se llama “Rius” él en los años 60 o 70 sacaba una historieta que se llamaba “los agachados” era una historieta de publicación mensual creo, y calaba mucho entre la gente, entre el público común y corriente y trataba temas pues como de interés social y de interés común y hay una cercanía por la cultura y por los personajes de los jóvenes en edad estudiantil hacia el estudiante porque la parte gráfica atrae mucho, ¿no?, y todavía se</p>	<p>Bueno, yo no diría que es la herramienta adecuada, diría que es una de las herramientas pedagógicas adecuadas, porque me parece que es muy adecuado, y las historietas tienen una conexión con las fábulas, en las historietas los personajes son humanos, no son animales, y creo que la historieta lo que se juega para que logre impactar es la capacidad de despertar emociones e identificaciones, o rechazos profundos, desde el punto de vista emocional en los lectores, porque creo que si la historieta mueve emocionalmente y no genera un aprendizaje, porque la historieta no pretende enseñar conceptualmente, la historieta pretende mover emociones para identificarse con los personajes</p>	<p>Si puede ser una buena herramienta</p>	<p>Creo que está al alcance; sin embargo que genere conciencia es complejo pues debe estar acompañada de variados recursos y discursos según la población a la que llegue.</p>	<p>Me parece una excelente alternativa para atraer la atención del niño o joven, pues habla su lenguaje.</p>	<p>La historieta es una herramienta de gran poder, para motivar y enseñar, su aporte permite sensibilizar y concientizar en diferentes aspectos y temáticas del diario vivir.</p>	<p>P1 P6. Es una buena herramienta, desde que el manejo que se dé no salga de la realidad.</p> <p>P2. “los agachados” era una historieta de publicación mensual creo, y calaba mucho entre la gente, entre el público común y corriente y trataba temas pues como de interés social y de interés común y hay una cercanía por la cultura y por los personajes de los jóvenes en edad estudiantil hacia el estudiante porque la parte gráfica atrae mucho,</p> <p>P3. la historieta lo que se juega para que logre impactar es</p>		<p>MEDIACIÓN PEDAGÓGICA ALFABETIZACIÓN POBLACION VULNERABLE</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--	---

			siguen implementando experiencias así aunque no son muy extendidas pero hay que pensar que tiene que ser una herramienta muy sencilla y muy comprensible, pero creo que es muy válido, ¿no?, de hecho uno va a los orígenes de la historieta y una de las primeras experiencias que da la historieta era para eso, no con fines de entretenimiento, sino con fines de educación.	pues para generar rechazo hacia los personajes.					la capacidad de despertar emociones e identificaciones, o rechazos profundos, desde el punto de vista emocional en los lectores, porque creo que si la historieta mueve emocionalmente no genera un aprendizaje, porque la historieta no pretende enseñar conceptualmente, la historieta pretende mover emociones para identificarse con los personajes pues para generar rechazo hacia los personajes.		
									P5. que genere conciencia es complejo pues debe estar acompañada de variados recursos y		

									discursos según la población a la que llegue.		
									P.7 La historieta es una herramienta de gran poder, para motivar y enseñar, su aporte permite sensibilizar y concientizar en diferentes aspectos y temáticas del diario vivir.		
	<p>19. ¿Cree usted que la historieta logra llegar a las personas de las zonas rurales, desplazados, analfabetos, generando en ellos la conciencia esperada frente al tema?</p> <p>COVERTURA SOCIAL</p>	<p>Las imágenes pueden llegar a ser la herramienta para los casos de analfabetismo, para lograr la comprensión de la cultura de la paz, sin embargo la paz será 100 por ciento efectiva cuando</p>	<p>-sí, pero hay que pensar que tienen que ser herramientas muy sencilla, ¿no?, pero sí, es que la imagen, la secuencialidad ayudan a que se refuercen mucho más el mensaje, ¿no? En una época funcionó. Se hizo bastante, por lo menos</p>	<p>-que los contenidos que diversos de las historietas tengan que ver con los principios, con las creencias, los valores, y con las conductas que buscamos generar en una cultura de paz.</p>	<p>Si claro, porque hace énfasis en lo visual</p>	<p>Creo que está al alcance; sin embargo que genere conciencia es complejo pues debe estar acompañada de variados recursos y discursos según la población a la que llegue.</p>	<p>Si, lo importante es crear espacios, enseñar su lenguaje y las diversas miradas que tiene.</p> <p>Me parece una excelente alternativa para atraer la atención del niño o joven, pues habla su lenguaje..</p>	<p>Por supuesto, gracias a la magia del internet, todo es posible. Lo que se requiere por parte del gobierno es el diseño de programas educativos y la capacitación de personal idóneo que llegue hasta estos lugares, con el propósito</p>	<p>P1. P4. herramienta para los casos de analfabetismo, para lograr la comprensión de la cultura de la paz</p> <p>P2 es que la imagen, la secuencialidad ayudan a que se refuercen mucho más el mensaje.</p> <p>P3. contenidos</p>		<p>COVERTURA SOCIAL CONTENIDOS CAPACITACION ANALFABETISMO</p>

		ese índice de analfabetismo sea mínimo.	aquí en Colombia la cosa cuando se trabajaba lo de la educación para adultos, la educación rural, mucha de las herramientas que se usaba era de ese tipo.					claro y definido de educar, formar y transformar la conciencia y el pensamiento del ser humano, en beneficio individual y colectivo, con miras a un verdadero crecimiento y desarrollo de las comunidades rurales, para que en un futuro, su aporte al crecimiento económico y tecnológico del país sea de gran impacto.	que diversos de las historietas tengan que ver con los principios, con las creencias, los valores, y con las conductas que buscamos generar en una cultura de paz P5. que genere conciencia es complejo pues debe estar acompañada de variados recursos y discursos según la población a la que llegue. P6. lo importante es crear espacios, enseñar su lenguaje y las diversas miradas que tiene. P7. el propósito claro y definido de educar, formar y transformar la conciencia y el		
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

									pensamiento del ser humano, en beneficio individual y colectivo, con miras a un verdadero crecimiento y desarrollo de las comunidades		
	<p>20. ¿Cree usted que si los estudiantes participan en la creación de historietas, para la catedra de la paz, esto contribuirá en la construcción de una cultura de paz?</p> <p>CONOCIMIENTO</p>	Si. En el área de español es un tema obligatorio o como tipología textual.	Se realiza el trabajo con historieta para generar mayor motivación en diferentes áreas académicas en la dinámica de aula.	Sinceramente como tal no.	No.	Sí muchas veces, divierte y gusta mucho a los niños.	Inicio este semestre una secuencia didáctica para abordarlo en clase.	Sí. Aunque ha sido en forma esporádica.	<p>P1. En el área de español es un tema obligatorio como tipología textual.</p> <p>P2. P5. P6. realiza el trabajo con historieta para generar mayor motivación en diferentes áreas académicas en la dinámica de aula</p>		<p>TIPOLOGIA TEXTUAL CURRICULO LENGUAJE CONOCIMIENTO</p>

Matriz Entrevista Expertos

	PREGUNTA/RESPUESTA ENTREVISTADO	R.E # 1	R.E # 2	R.E # 3	FRASES CON SENTIDO		Categorías emergentes
CULTURA DE PAZ	1. Para usted: ¿cultura de paz es un estilo de vida?	La cultura de paz es un estilo de vida que debe construirse en las bases de la sociedad, se entiende por esto en las familias. Desde allí los sujetos deben ser educados en una cultura de paz que les permita desempeñarse de forma armoniosa, sana, tranquila. La rutina y los hábitos de esta forma de vivir la vida se convertirá en un estilo de vida y estos lo transmitirán y duplicarán en cada uno de los espacios en que se desempeñen.	La cultura de paz si es un estilo de vida, el cual debe estructurarse con bases firmes, visto desde este punto si es un estilo de vida deben los diferentes momentos de la historia y de la vida amoldarse a este estilo lo cual contribuirá a que nunca se deje de lado o se pierda.	Por supuesto. La cultura de paz desde mi percepción, tiene que ver con un sistema de creencias, de valores, de actitudes, de prácticas, de maneras de vivir, de maneras de relacionarnos en la cotidianidad que se caracterizan primero, porque se reconoce la diferencias de los otros, porque se hacen acuerdos acerca de cómo se convive, porque no se echa mano de la violencia para resolver las diferencias, y porque asumimos con responsabilidad la garantía de los derechos humanos y en el cumplimiento de deberes para que la sociedad pueda avanzar de una manera más armónica.	E.1. es un estilo E.1. las familias deben educar en la cultura de paz. E.1. La rutina y los hábitos de esta forma de vivir. E.2. es un estilo E.2. los diferentes momentos de la historia y de la vida amoldarse a este estilo. E.3. es un estilo de vida. E.3. sistema de creencias, de valores, de actitudes, de prácticas, de maneras de vivir, de maneras de relacionarnos en la cotidianidad. E.3. se reconoce la diferencias de los otros. E.3. porque no se echa mano de la violencia para resolver las diferencias E.3. garantía de los derechos humanos y en el cumplimiento de deberes para que la sociedad	E.1, E.2 Y E.3. es un estilo de vida. E.1, E.2. la base de la cultura de paz se encuentra en la familia. E.1. Los hábitos forman en la cultura de paz. E.3 sistema de valores, creencias y actitudes. E.3. Respeto al otro y a la diferencia.	ESTILO DE VIDA FAMILIA HABITOS ETICA RESPECTO
	ESTILO DE VIDA	Sí, Yo considero que la cultura paz es un estilo de vida porque esto viene arraigado a los principios y a los valores que se enseñan desde pequeños en casa a los niños y a cada uno de nosotros, el ejemplo que recibimos de los padres y de la familia todo esto va formando en cada ser humano carácter y personalidad.	Si, lo importante es implementarla en la vida o sea se puede ver la cultura de paz como un estilo de vida pero toca trabajar en eso para que las personas se familiaricen y lo puedan hacer de forma natural y pueda ser pasado de generación en generación, y así fortalecer dicha cultura.	Si, ya que si todos entendemos que la paz va en uno mismo y la hacemos parte de nuestra vida cotidiana sería la vida deseada por todos, y así no nos preocuparíamos por tantos conflictos en nuestra sociedad sin sentido.			

		<p>también tiene que ver mucho la resolución de conflictos y problemáticas que suceden en cada uno de sus hogares, la forma en cada familia enseña a sus hijos a solucionar los problemas. esto depende demasiado del contexto en que cada uno crece, por ejemplo si es un niño que cree en un contexto vulnerable estrato socioeconómico bajo donde sus padres tiene unos hábitos a lo mejor que no son los más adecuado, de consumir licor, de peleas, de familias disfuncionales. Donde no hay atención a lo menos posiblemente no haya una cultura de paz y por lo tanto crecerán con vacíos frente a este aspecto, pero por el contrario si es un niño que crece en un hogar funcional, donde papa y mama le enseñan que lo conflictos se solucionan dialogando, hablando, escuchando los unos a los otros respetando nuestras opiniones esto va generando en el carácter y di esta</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		forma va generar en él y en su familia una cultura de paz y va a crecer así con esta formación y la idea es que cada una de estas personas se conviertan en multiplicadores de esta cultura de paz.					
	<p>2. ¿Conoce usted alguna iniciativa o experiencia donde se haya implementado la cultura de la paz?</p> <p>PRAXIS</p>	<p>En Colombia están constituidas muchas ONG y organizaciones que convocan, establecen, educan y realizan actividades que contribuyen a generar una cultura de paz en nuestro país. Pero en las Instituciones Educativas son muy pocas los proyectos o iniciativas que nos hablen de cultura de paz la promueva y se preocupan por ella.</p>	<p>En este momento histórico de Colombia se establece la moda del acuerdo de paz, el postconflicto y la cultura de paz. Lo que hace que se generen actividades, proyectos e iniciativas que por oleadas llegan y se realizan. Lo importante de esto no son las experiencias y sino la permanencia y el resultado que estas logren generar en los sujetos a los cuales se dirigen.</p> <p>Toda experiencia e iniciativa debe perdurar y promover en el tiempo todos los valores y principios que requiere el sujeto para lograr formarse y moverse en una cultura de paz.</p>	<p>-claro, conozco varias. Conozco por ejemplo, instituciones educativas, colegios en donde el proyecto educativo institucional platea el construir relaciones de convivencia como cultura de paz y que lo implementan efectivamente, porque además todas las instituciones que tienen uno PEI maravillosos pero sus prácticas son distintas, pero con estas instituciones tiene efectivamente hacen esa construcción, y que se caracteriza porque el clima escolar, y el clima de aula genera una relación en donde los estudiantes aprenden en la vivencia el respeto, aprenden en la vivencia el trabajo en equipo, aprenden en la vivencia la corresponsabilidad, aprenden en la vivencia a cuidar, aprenden en la vivencia los otros valores que hemos hablado, y no como un</p>	<p>E.1. ONG y organizaciones que convocan, establecen, educan en cultura de paz.</p> <p>E.1. generar una cultura de paz en nuestro país.</p> <p>E.1. Instituciones Educativas son muy pocas los proyectos o iniciativas.</p> <p>E.2 actividades, proyectos e iniciativas</p> <p>E.2 promover en el tiempo todos los valores y principios</p> <p>E.2 formarse y moverse en una cultura de paz.</p> <p>E.3 proyecto educativo institucional platea el construir relaciones de convivencia como cultura de paz.</p> <p>E.3. construcción, y que se caracteriza porque el clima escolar, y el clima de aula genera una relación en donde los estudiantes aprenden en la vivencia el respeto, aprenden en la vivencia el trabajo en equipo</p>	<p>E.1, E.2, E.3, coinciden en conocer experiencias de cultura de paz.</p> <p>E.1, E.3. experiencias en donde se educa en la cultura de paz por medio proyectos e iniciativas.</p> <p>E.2 experiencias en donde se educa en la cultura de paz POR MEDIO DE VALORES Y PRINCIPIOS.</p> <p>E.3 experiencias en donde se educa en la cultura de paz POR MEDIO DE LA CONVIVENCIA Y EL TRABAJO EN EQUIPO.</p>	<p>EDUCACION</p> <p>ETICA</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p>

				asunto teórico que se ve en la clase de sociales o filosofía.			
	<p>3. Cree usted: ¿Qué las Instituciones Educativas deben apuntar a la formación de sujetos integrales por medio de la generación de hábitos que establezcan la cultura de paz?</p> <p>FORMACION DE SUJETOS</p>	<p>No debería ser una opción, debería ser uno de los principios fundamentales de toda Institución Educativa, cuando de habla de cultura de paz y la formación en ella, se establece que todos y cada uno de los sujetos participantes o pertenecientes a una Institución deberán resolver conflictos pacíficamente, su actitud y reacciones frente a las cosas estarán motivadas por la paz y armonía especial, todas y cada una de sus actitudes estarán movidas por el buen trato y la pacificidad del sujeto. Todo lo anterior está sujeta a las creencias que cada persona tenga y como defina cultura de paz en su vida..</p>	<p>La cultura de paz se ha venido trabajando de forma implícita en cada una de las áreas y actividades de las Instituciones educativas. Pero en la actualidad y por este hecho histórico se debe establecer de forma más rigurosa en los planes de aula, en el PEI y en el currículo.</p> <p>Las IE deben formalizar la forma en que enseñan y educan en cultura de paz, estructurando la cátedra de manera legal y curricular.</p>	<p>yo creo que la cultura de paz está asociada a unas creencias básicas como principios y a unos valores. Las creencias básicas tienen que ver primero, con considerar que como principio la vida de las personas es para el desarrollo como seres humanos, y no como el principio que tenemos actualmente que es para conseguir plata y adquirir poder. Como segundo principio tenemos el reconocernos como personas conectadas, e interdependientes, que tenemos que ver los unos con los otros y no como la creencia que tenemos actualmente que es que cada quién por su lado y que yo no tengo que ver con los otros. Otro principio fundamental que debemos trabajar en la cultura de la paz es la creencia de que las personas debemos conversar para resolver los conflictos y las diferencias que tenemos y hacer acuerdos frente a ellos, en lugar de la creencia que tenemos de que hoy de que a mí nadie me la monta y que el que me la hace me la paga, y eso se</p>	<p>E.1. principios fundamentales de toda Institución Educativa.</p> <p>E.1. resolver conflictos pacíficamente, su actitud y reacciones frente a las cosas estarán motivadas por la paz y armonía.</p> <p>E.1. creencias que cada persona tenga y como defina cultura de paz en su vida.</p> <p>E.2. trabajando de forma implícita en cada una de las áreas y actividades de las Instituciones.</p> <p>E.2. establecer de forma más rigurosa en los planes de aula, en el PEI y en el currículo</p> <p>E.2 formalizar la forma en que enseñan y educan en cultura de paz,</p> <p>E.3. creencias básicas como principios y a unos valores.</p> <p>E.3. la vida de las personas es para el desarrollo como seres humanos,</p> <p>E.3. reconocernos como personas conectadas, e interdependientes</p> <p>E.3. creencia de que las personas debemos conversar para resolver los conflictos y las diferencias</p>	<p>E.1, E.2.toda institución educativa debe ser formadora de sujetos en la cultura de paz.</p> <p>E.1. la formación de sujetos implica educar en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>E,2, E.3. Formar sujetos en principios y valores.</p> <p>E.2. la formación en cultura de paz debe estar incluida en el PEI.</p> <p>E.3 reconocimiento de los sujetos.</p>	<p>SUJETO ETICO</p> <p>PRINCIPIOS Y VALORES</p>

				materializa también en los valores que nacen de esos principios. Entonces, el primer valor obviamente es el respeto, el segundo valor fundamental es el cuidado, si no cuidamos no podemos construir una relación de solidaridad con los demás, el tercer valor clave es entender la corresponsabilidad que tenemos en la construcción de ésta sociedad que tiene que ver con asumir, que yo tengo que ver con los otros valores, creo que estos tres valores con el tema de la equidad ya empiezan a jugar con el cuidado, si yo cuido pues hay equidad obviamente, yo creo que ahí están los centrales.	que tenemos y hacer acuerdos frente a ellos		
	<p>4. ¿Usted cree que una sociedad que ponga en práctica la cultura de paz puede garantizar el cumplimiento de los derechos humanos, la paz y la igualdad?</p> <p>DEBERES Y DERECHOS SOCIALES</p>	Garantizar el cumplimiento de los derechos humanos no es posible así como no es posible nada que tenga que ver con sujetos ya que somos impredecibles, pero lo que si se podría decir es que se garantizarían en mayor forma el cumplimiento de los derechos humanos de los sujetos si ELLOS se amoldaran a los principios. V valores que establece la cultura	La cultura de paz es una herramienta que los sujetos utilizan para poder vivir en paz y armonía, pero ella como tal no logra garantizar el cumplimiento de los derechos humanos, estos solo se pueden salvaguardar cuando los sujetos toman conciencia de sus actos y establecen en su estilo de vida lo que está bien y lo que esta mal.	- por supuesto, la cultura de paz es esencialmente eso, garantizar ejercicio de los derechos humanos, el cumplimiento de deberes sociales, y avanzar hacia una sociedad más armónica y generar mayor equidad entre la población.	<p>E.1. NO garantiza de los derechos humanos.</p> <p>E.1 amoldaran a los principios. V valores</p> <p>E.2. no logra garantizar el cumplimiento de los derechos humanos</p> <p>E.2. los sujetos toman conciencia de sus actos y establecen en su estilo de vida lo que está bien y lo que está mal</p> <p>E.3 garantizar ejercicio de los derechos humanos, el cumplimiento de deberes sociales, y avanzar hacia una sociedad más</p>	<p>E.1, E.2. E.3 CONCUERDAN EN QUE EDUCAR EN CULTURA DE PAZ NO GARANTIZA EL CUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS HUMANOS</p> <p>E.2 los sujetos deben tomar conciencia de sus actos.</p> <p>E.3 Mejorar La Convivencia, Por Medio De La Armonía Y La Equidad</p>	<p>CONCIENCIA</p> <p>CONVIVENCIA ETICA</p> <p>ARMONIA</p> <p>EQUIDAD</p>

		de paz, generando mayor conciencia y creencia en la forma de actuar de cada sujeto.			armónica y generar mayor equidad entre la población.		
PERDON Y RECONCILIACION	<p>5. Cree usted: ¿Qué el perdón es un compromiso social, que implica una transformación personal?</p> <p>COMPROMISO SOCIAL</p>	<p>El perdón es una actitud social que SE ha desvalorizado la importancia del mismo, se establece a nivel religioso para no encontrar un castigo, sin embargo el perdón tiene una connotación espiritual no religiosa, es un cambio personal basado en una reflexión que le permite al sujeto ver lo malo y lo bueno y el daño que se ha realizado.</p> <p>Para ser más puntual creo que primero se debe dar la transformación personal y luego adquirir el compromiso social, ya que si se hace al revés se pierde nuevamente el sentido al perdón.</p>	<p>El perdón definitivamente exige de cada sujeto una transformación personal que reestablezca en el sujeto mismo las estructuras de armonía y tranquilidad, lo cual se verá reflejado en el reaccionar que cada uno debe tener dentro de las sociedades. Si este proceso de perdón no es de forma sincera y honesta no existirá la transformación personal y mucho menos un compromiso social de cambio.</p>	<p>Bueno, voy a exponer aquí una opinión muy personal, y una opinión social. Personalmente creo que el perdón nunca se requiere por una cenilla razón, porque cuando yo me asumo como víctima, es por unos juicios que he hecho sobre los demás, y son juicios que me corresponden, y cuando yo cambio de juicios no necesito de otra persona para que yo pueda cambiar de juicios, porque realmente el juicio que yo hago, por ejemplo yo considero que usted me hizo un daño y me resiento eso es un asunto mío, porque yo independientemente puedo quitarme eso de encima, y no tengo problema, pero como la gente no piensa así, y tendemos a echar culpas afuera, entonces el perdón socialmente es muy necesario, para que la gente pueda sentirse tranquila de que el victimario, entonces pidió perdón, entonces yo lo perdono, como un premio de consolación exactamente, entonces</p>	<p>E.1 El perdón es una actitud social</p> <p>E.1. es un cambio personal basado en una reflexión</p> <p>E.1. debe dar la transformación personal y luego adquirir el compromiso social.</p> <p>E.2. exige de cada sujeto una transformación personal</p> <p>E.2 proceso de perdón no es de forma sincera y honesta no existirá la transformación</p> <p>E.3 el perdón socialmente es muy necesario, para que la gente pueda sentirse tranquila</p> <p>E.3 pedir perdón para que la sociedad se sienta más tranquila</p>	<p>E.1 actitud social.</p> <p>E.1 CAMBIO PERSONAL, REFLEXION.</p> <p>E.1, E.2 TRANSFORMACION SOCIAL Y COMPROMISO SOCIAL</p>	<p>ACTITUD</p> <p>REFLEXION</p> <p>TRANSFORMACION</p> <p>COMPROMISO</p>

				es fundamental en este marco que vivimos que se pida perdón, y que se otorgue perdón, pero yo creo que lo esencial es que uno lo perdoné, porque cuando uno perdona se está liberando de resentimientos, y está quitándole ataduras al pasado, entre más perdona, aunque el otro me pida perdón, si no lo perdono, sigo estando atado a esta persona de por vida, es decir, es un asunto que tiene que ver es conmigo, pero, como se está pidiendo que la guerrilla pida perdón, deben pedir perdón para que la sociedad se sienta más tranquila.			
	<p>6. Qué opina sobre, que la reconciliación es un proceso de reparación en donde se reconstruyen las relaciones fracturadas. PROCESO DE REPARACION</p>	<p>La reconciliación es un acto de reflexión personal en donde se analizan todos los aspectos y factores que contribuyeron al daño obtenido, se dialogan las razones y motivos entre las partes implicadas en el conflicto.</p> <p>La reconciliación debe estar fundada en el perdón para poder reconstruir las relaciones fracturadas y llegar a una reconciliación verdadera.</p>	<p>La reconciliación es un proceso de sanación personal en donde se reflexiona sobre lo acontecido o los hechos que establecieron el motivo de la disputa o conflicto y se establecen unos pros y contras que influyen en la forma de ver y manejar lo sufrido. Esto hace que la víctima o afectado reconstruya la relación fracturada y establezca una nueva relación o proceso, Sin embargo la reconciliación tiene</p>	<p>-Por supuesto, no es posible que tengamos perdón, o que perdonemos, si no aplicamos desde el punto de vista cristiano, digamos la misericordia, si no estamos dispuestos a establecer una relación con el otro, yo lo llamaría más si no tiene compasión, porque también cuando perdónamos nos ponemos en el lugar del otro. Usualmente, quienes han ofendido, lo han hecho con una intención positiva. Han cometido atrocidades, pero siempre ha habido una</p>	<p>E.1 acto de reflexión personal</p> <p>E.1, se dialogan las razones y motivos entre las partes implicadas</p> <p>E.1. reconstruir las relaciones fracturadas y llegar a una reconciliación verdadera.</p> <p>E.2 proceso de sanación personal</p> <p>E.2 establecen unos pros y contras que influyen en la forma de ver y manejar lo sufrido</p> <p>E.2. reconciliación tiene un toque personal de la visión de vida que tenga cada sujeto</p>	<p>E.1, E.2. REFLEXION,</p> <p>E.1 DIALOGO</p> <p>E.1 RECONSTRUCCION DE REALACIONES</p> <p>E.3. MISERICORDIA Y PERDON</p> <p>E.3 TRANSFORMACION</p>	<p>REFLEXION</p> <p>DIALOGO</p> <p>MISERICORDIA</p> <p>PERDON</p> <p>TRANSFORMACION</p>

			un toque personal de la visión de vida que tenga cada sujeto.	intención positiva que es la de tumbar un gobierno, la de buscar un cambio de sociedad, incluso hacerse ricos tiene una intención positiva porque su intención no era hacer el daño, no era generar todo ese caos, que lo terminan generando, eso es otro asunto, pero siempre tienen una intención positiva, y cuando uno entiende desde donde actuó el otro, porque lo hizo, etc... Entonces uno ya puede estar en condición, puede moverse un poco diferente, porque se puede poner en el lugar del otro, es decir, lograr tener una reconciliación, un perdón y cambiar la manera de convivir implica ponerse en el lugar del otro, porque siempre, cuando se empiezan a ver versiones todos tienen razones de peso, y uno no sabe qué haría si estuviera	E.3 aplicar la misericordia, el perdón, E.3. Usualmente, quienes han ofendido, lo han hecho con una intención positiva E.3. una reconciliación, un perdón y cambiar la manera de convivir implica ponerse en el lugar del otro		
	<p>7. Piensa que: ¿La iniciativa, que promueve el perdón, está basada en el reconocimiento de la falta?</p> <p>PERDON</p>	El reconocimiento de la falta como tal implica un proceso individual interno que le permite al sujeto establecer lo que ha hecho bien y lo que ha hecho mal, estableciendo los motivos de cada reacción, las causas y las consecuencias de las mismas.	El requisito más importante para promover el perdón es el reconocimiento de la falta y todo lo que ella implica, el establecer un sentido de arrepentimiento y mortificación por los actos cometidos que afectaron al otro.	-creo que se conecta con lo que acabamos de comentar. El perdón tienen dos dimensiones, el perdonar, y el pedir perdón, que no tienen que estar conectados, yo puedo perdonar sin que nadie me pida perdón, puedo pedir perdón sin que me perdonen. Los fines del perdón en el	E.1 El reconocimiento de la falta E.1. estableciendo los motivos de cada reacción, las causas y las consecuencias de las mismas. E.1. perdón sale de reconocer y aceptar la falta y los motivos de la misma.	E.1, E.2, E.3 RECONOCIMIENTO DE LA FALTA E.2, E.3, CAMBIO DE ACTITUD E.3 PERDONAR	RECONOCIMIENTO DE LA FALTA CAMBIO DE ACTITUD. MISERICORDIA

		<p>Pero sin duda el perdón sale de reconocer y aceptar la falta y los motivos de la misma, para así generar una actitud positiva sincera y estructurada de perdón no solo para el que lo ofrece sino para el que lo recibe.</p>	<p>El perdón se debe generar basado en la reflexión, el análisis y la autonomía. Debe ser un acto sincero, honesto y claro, en donde el reconocimiento de la falta es primordial para generar el cambio de actitud, y poder generar el perdón.</p> <p>-Y también es cultural, porque a uno no lo educaron para eso.</p>	<p>sentido de perdonar, esencialmente es aceptar el reconocimiento de que alguien me ofendió pero me libero de esa carga, y por lo tanto yo perdono para no seguir atado. El objetivo de ofrecer perdón, es el reconocer que yo te hice un daño, que me avergüenzo de ello, y que te pido que consideres que me equivoqué y que por lo tanto no guardes resentimientos conmigo, además doy una compensación por ese daño que causé, y el fin último es que podamos convivir de manera tranquila, ya sea que establezcamos relación o no, y que podamos seguir nuestra vida tranquilamente, sin deuda moral, allí acumulada.</p>	<p>E.2 el reconocimiento de la falta y todo lo que ella implica</p> <p>E.2. generar el cambio de actitud, y poder generar el perdón.</p> <p>E.2. es cultural, porque a uno no lo educaron para eso.</p> <p>E.3 El perdón tienen dos dimensiones, el perdonar, y el pedir perdón</p> <p>E.3 es aceptar el reconocimiento de que alguien me ofendió pero me libero de esa carga, y por lo tanto yo perdono para no seguir atado.</p>		
	<p>8. Cuáles cree usted que sean los principios necesarios para llegar a un proceso de reconciliación.</p> <p>PRICIPIOS DE LA RECONCILIACION</p>	<p>La reconciliación debe tener como principios: la intención, el reconocimiento, el perdón, la reparación, la honestidad, la sinceridad, la justicia, la realidad, la reflexión, la autonomía y la igualdad.</p>	<p>Los principios necesarios para llegar a un proceso de reconciliación son todos aquellos valores que establecen el desempeño de un sujeto en la sociedad tales como:</p> <p>Honestidad Justicia Igualdad Cambio de actitud Valores Costumbres Creencias Reconocimiento Reparación.</p>	<p>La reconciliación es lo que ocurre cuando dos personas han tenido un conflicto, se han ofendido, han tenido separación, han tomado distancia, y luego, mediante actos de perdón, ya sea porque se pide perdón, o porque se perdonaron, o las dos, vuelven a establecer una relación tranquila, y pueden seguir un camino junto.</p>	<p>E.1 principios: la intención, el reconocimiento, el perdón, la reparación, la honestidad, la sinceridad, la justicia, la realidad, la reflexión, la autonomía y la igualdad.</p> <p>E.2. son todos aquellos valores que establecen el desempeño de un sujeto en la sociedad tales como:</p> <p>Honestidad Justicia Igualdad Cambio de actitud Valores Costumbres</p>	<p>E.1. E.2 LA INTENCION, EL RECONOCIMIENTO, EL PERDON, LA REPARACION, LA HONESTIDAD,</p>	<p>Honestidad Justicia Igualdad Reconocimiento Reparación. reconocimiento, perdón, reparación, sinceridad, autonomía igualdad</p>

			Reflexión Ya que estos valores o actitudes de los sujetos son primordiales para que los sujetos generen una reconciliación y vuelvan a integrar la sociedad de forma más adecuada.		Creencias Reconocimiento Reparación. Reflexión		
POSTCONFLICTO	<p>9. Usted qué opina de la educación en ambientes escolares ligados al postconflicto</p> <p>AMBIENTES ECOLARES</p>	<p>En un país como Colombia la educación está directamente ligada al conflicto y por ende al postconflicto. Los ambientes escolares de nuestro país evidencian la problemática social y cultural en la que nos encontramos ya que en ella se atienden (en la educación pública sobre todo) niños, niñas y jóvenes, desplazados, vulnerados, violentados, física y psicológicamente afectados, las familias en su mayoría son disfuncionales entre otras tantas cosas.</p> <p>Por esto la escuela ha estado ligada al postconflicto de forma permanente, tal vez lo que se debería hacer ES organizar y legislar sobre la educación en el postconflicto.</p>	<p>-en mi opinión los ambientes ligados al postconflicto solo se encuentran en las zonas donde se encuentra la presencia de los grupos armados. Son aquellas escuelas que han tenido que lidiar con enfrentamientos armados, minas quiebra patas, desplazamientos etc. Sin embargo esta población no cuenta con una legislación o normatividad que le permita contar con herramientas y apoyos no solo pedagógicos sino psicológicos que les contribuyan a la transición.</p>	<p>pues yo asumo que la educación tiene una corresponsabilidad de gran calado en el postconflicto desde el punto de vista de contribuir en la construcción de cultura de paz, y de transformar la corresponsabilidad social que tenemos quienes accedemos a la universidad y a niveles altos educativos para que los espacios empresariales, organizacionales en donde estemos como profesionales o como directivos, tengamos cambios de prácticas para generar mayor equidad, para generar mayor participación y darle salida a la construcción de cultura de paz a través de la gerencia de las organizaciones.</p>	<p>E.1. educación está directamente ligada al conflicto y por ende al postconflicto.</p> <p>E.1 educación está directamente ligada al conflicto y por ende al postconflicto</p> <p>E.2 solo se encuentran en las zonas donde se encuentra la presencia de los grupos armados.</p> <p>E.2 no cuenta con una legislación o normatividad que le permita contar con herramientas y apoyo</p> <p>E.3 una corresponsabilidad de gran calado en el postconflicto</p> <p>E.3 una corresponsabilidad de gran calado en el postconflicto</p>	E.1 LA EDUCACION ESTA LIGADA AL CONFLICTO Y AL POSTCONFLICTO	LEGISLACION CORRESPONSABILIDAD

<p>10. Usted cree ¿Qué el postconflicto es un proceso permanente?</p> <p>POSTCONFLICTO</p>	<p>El postconflicto es el estado o espacio de tiempo en el que no hay conflicto, viéndolo de esta forma si es un proceso continuo y permanente.</p>	<p>Si es un proceso permanente pero no es progresivo, tiende a estancarse en el tiempo y a volver al inicio, es necesario tener en cuenta que siempre se contarán con conflictos de diferente índole, que establecerán un postconflicto.</p>	<p>Bueno, yo asumo que el postconflicto es una etapa de mediano plazo que se inicia con la firma del acuerdo, o en el caso colombiano, la firma se va a hacer antes de la votación del plebiscito, y en nuestro caso empezaría, no con la firma, sino con el plebiscito, porque ahí legitimaría si en ese caso gana el sí, ya el acuerdo, y que tiene que ver con la dejación de armas, pero fundamentalmente con la reinserción de la guerrilla a la sociedad, con el cambio de actitud de la sociedad frente la guerrilla y con el cambio de manera de relacionarlos, como sociedad para aprender a convivir en paz.</p>	<p>E.1. El postconflicto es el estado o espacio de tiempo en el que no hay conflicto.</p> <p>E.2. es un proceso permanente pero no es progresivo, tiende a estancarse en el tiempo y a volver al inicio</p> <p>E.3 el postconflicto es una etapa de mediano plazo que se inicia con la firma del acuerdo</p>	<p>E.1, E.2. ESPACIO DE TIEMPO</p> <p>E.2 PROCESO PERMANENTE</p>	<p>ESPACIO DE TIEMPO</p> <p>PROCESO PERMANENTE.</p>
<p>11. Usted cree: ¿Qué el postconflicto debe incluir una reforma de las IE?</p> <p>REFORMA EDUCATIVA</p>	<p>Todo estado o proceso en el que se encuentre un gobierno, implica que su educación está inmersa en él, por tal razón no es necesario que para cada circunstancia especial de un país se establezca una reforma o normativa especial en las IE o en cualquier otra entidad del gobierno.</p>	<p>A mi parecer no sería necesario realizar una reforma en las IE ya que las políticas educativas de este país hablan de la inclusión la multiculturalidad y la igualdad, lo que si es necesario es capacitar a todos los docentes frente al postconflicto y el manejo que se les debe dar a las poblaciones vulneradas identificadas dentro de las IE.</p>	<p>El postconflicto no necesariamente implica cambios profundos, sino lo que implica cambios profundos es construir una cultura de paz. Podemos tener un posconflicto, sin construir una cultura de paz, o un postconflicto construyendo cultura de paz. El postconflicto es una oportunidad para cambiar nuestra sociedad, pero no necesariamente va a cambiar, depende de</p>	<p>E.1 el postconflicto es una etapa de mediano plazo que se inicia con la firma del acuerdo.</p> <p>E.2 es necesario es capacitar a todos los docentes frente al postconflicto y el manejo que se les debe dar a las poblaciones vulneradas identificadas dentro de las IE.</p> <p>E.3 Dependerá de cómo se hagan esos cambios profundos en un postconflicto para generar una sociedad distinta, más equitativa, más pacífica,</p>	<p>E.1 SE INICIA CON LA FIRMA DE UN ACUERDO</p> <p>E.2, E.3, CAPACITACION A DOCENTES</p> <p>E.3 GENERAR CAMBIOS</p>	

				lo que hagamos en el postconflicto, me explico, hay países que han logrado hacer un acuerdo de paz con sus guerrillas, pero su postconflicto, no logró transformar y hoy están peor de lo que estaban antes, entonces, el postconflicto por excelencia no significa que se hagan cambios profundos. Dependerá de cómo se hagan esos cambios profundos en un postconflicto para generar una sociedad distinta, más equitativa, más pacífica, o si no se hace lo que corresponde en el posconflicto no avanzamos.			
	<p>12. ¿Qué cambios considera usted necesarios en la sociedad para el postconflicto?</p> <p>SOCIEDAD</p>	Los cambios en la sociedad a término personal no se deben hacer en un colectivo es una transformación personal de cada sujeto, se debe modificar su forma de pensar, de ver las cosas, el cómo se resuelven los conflictos etc.	La sociedad debe generar transformaciones pero para esto se requiere que las condiciones de vida sean estables y seguras, hablo de disminuir la pobreza, la delincuencia, la sobrepoblación etc. Y para esto el gobierno no solo se debe encargar de hacer cambios de forma sino de fondo, estas condiciones sociales generan igualdad, justicia, respeto y tolerancia, valores sin los cuales no se puede	yo creo que el postconflicto tiene como prioridades, primero, el asegurar que la población que ha dejado las armas, tenga una reinserción, efectiva para que no se vean compelidos a retomarlas, ya sea como insurgencia, o como delincuencia común, y eso implica cumplir con lo que se les prometió, y que se generen condiciones para que ellos efectivamente se reinserten socialmente a través de empleo, a través de oportunidades educativas, y a través	<p>E.1. no se deben hacer en un colectivo es una transformación personal de cada sujeto, se debe modificar su forma de pensar, de ver las cosas, el cómo se resuelven los conflictos etc</p> <p>E.2 La sociedad debe generar transformaciones</p> <p>E.2 cambios de forma sino de fondo, estas condiciones sociales generan igualdad, justicia, respeto y tolerancia, valores</p> <p>E.3 asegurar que la población que ha dejado las armas, tenga una reinserción, efectiva para</p>	<p>E.1. E.2, E.3. TRANSFORMACION PERSONAL, MODIFICAR SU FORMA DE PENSAR QUE LE APORTA AL CAMBIO DE LA SOCIEDAD</p> <p>E.2.CAMBIOS DE CONDICIONES EN LA SOCIEDAD, QUE GENEREN igualdad, justicia, respeto y tolerancia. Se debe formar a un sujeto con valores fuertes y creencias arraigadas que le permitan discernir y escoger entre lo que esta bien y esta mal.</p> <p>E.3 REINSENCION</p>	<p>TRANSFORMACION</p> <p>CONDICIONES SOCIALES</p> <p>VALORES</p> <p>REINSENCION.</p> <p>CAMBIO DE CREENCIAS</p>

			permanecer en el postconflicto como condición o proceso social.	de que la sociedad no los estigmatice constantemente, pero otra tarea fundamental, es que efectivamente se transformen en elementos estructurales de la sociedad que son generadores de violencia y que se conectan con la inequidad profunda que hay. Otra tarea fundamental, es que desde también los diferentes agentes sociales, trabajemos para construir cultura de paz, es decir que cambiemos lenguajes, que cambiemos maneras de ver al otro, que cambiemos nuestra disposición para ser tan agresivos, que cambiemos nuestra idiosincrasia violenta, y que generemos prácticas distintas en diversos espacios de intervención.	que no se vean compelidos a retomarlas E.3. efectivamente se transformen en elementos estructurales de la sociedad que son generadores de violencia y que se conectan con la inequidad profunda que haY E.3 cambiemos lenguajes, que cambiemos maneras de ver al otro, que cambiemos nuestra disposición para ser tan agresivos, que cambiemos nuestra idiosincrasia violenta, y que generemos prácticas distintas	
	<p>13. ¿El postconflicto es una construcción social o una circunstancia política?</p> <p>SOCIEDAD</p>	A mi forma de ver es una circunstancia política, en nuestro país en la actualidad es un momento histórico que amerita ciertas condiciones para lograr unas metas propuestas de paz.	No considero que el postconflicto sea una construcción social ya que el postconflicto es una condición generada por un conflicto, me parece que es más un proceso político una circunstancia política, sujeta a condiciones específicas para que se de y funcione.	Bueno, yo creo que en el postconflicto colombiano en los acuerdos de la habana están consignadas unas directrices, una serie de reformas, una serie de decisiones políticas, económicas, legislativas, administrativas, que se deben seguir en cuanto a la redefinición de políticas públicas, en cuanto a recursos etc,	<p>E.1. es una circunstancia política,</p> <p>E.1. amerita ciertas condiciones para lograr unas metas propuestas de paz</p> <p>E.2 No considero que el postconflicto sea una construcción social</p> <p>E.2 es más un proceso político una circunstancia política, sujeta a</p>	

				y creo que lo que las instituciones deberían empezar a implementar, son esos acuerdos, porque ellos no están conectados solamente con el gobierno, sino también con todos los estamentos de la sociedad.	condiciones específicas para que se dé y funcione. E.3.		
MEDIACION PEDAGOGICA	<p>14. ¿Qué mediación pedagógica propondría para abordar el postconflicto en las IE?</p> <p>MEDIACIONES</p>	Las mediaciones pedagógicas pueden ser variadas como, cuentos, canciones, historietas, muestras artísticas, creo que todos los mecanismos pedagógicos, bien enfocados y aplicados funcionarían como mediación pedagógica para abordar el postconflicto en las IE.	La mediación pedagógica creo yo más acertada y pertinente es toda aquella que maneje muchas imágenes claras ya que por medio de las imágenes se llega más rápidamente a todos los sujetos sin distinción alguna.	yo empiezo mis cursos con una aclaración del sentido formativo que va a tener la clase, y haciendo unos acuerdos de interacción en la clase, y entre esos acuerdos está el cumplimiento de unas reglas básicas, que tienen que escuchar, que tienen que ver con cumplir horarios, que tienen que ver con pedir la palabra, que tienen que ver con respetar la palabra, que tienen que ver con no asumir lo que se dice en esos espacios de manera personal, y ello lo aplicamos constantemente y creo que va generando en los estudiantes una práctica, un aprendizaje, que se relaciona con cultura de paz, es una convivencia lo que se quiere decir, pero además, utilizo otra cosa, y es que en espacios laborales no descalifico, evito enojarme, y para ello es que no asumo personal la situación	<p>E.1 variadas como, cuentos, canciones, historietas, muestras artísticas, creo que todos los mecanismos pedagógicos, bien enfocados y aplicados funcionarían</p> <p>E.2 acertada y pertinente es toda aquella que maneje muchas imágenes claras ya que por medio de las imágenes se llega más rápidamente a todos los sujetos sin distinción alguna</p> <p>E.3 haciendo unos acuerdos de interacción en la clase,</p> <p>E.3. generando en los estudiantes una práctica, un aprendizaje, que se relaciona con cultura de paz, es una convivencia</p>	E.1 cuentos, canciones, historietas, muestras artísticas, muchas imágenes claras	<p>cuentos, canciones, historietas, muestras artísticas, imágenes</p> <p>ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p> <p>CULTURA DE PAZ</p> <p>INTERACCION</p>

				que se genera. Si un estudiante no leyó, no lo asumo personal, y no me enoja, simplemente no leyó, y es su asunto, y cuando ocasionalmente, siento que algo que dije, un estudiante se ha molestado sin que hubiera sido mi intención, no tengo ningún problema en reconocer en que él tiene legitimidad en haberse ofendido, y me excuso con él, tranquilamente, y trato además de poner un ambiente de clase también con humor, agradable para que no sea una relación tan formal, ceremoniosa, sino de un grupo de compañeros que estamos aprendiendo, y pues yo tengo unos conocimientos que ellos no tienen.			
	15. Considera usted: ¿Qué la mediación pedagógica contribuye a potenciar en los estudiantes, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la formación de sujetos críticos? TRABAJO EN EQUIPO	Indudablemente que sí. De la mediación pedagógica y su buena y efectiva aplicación y utilización depende que los estudiantes logren una formación integral lo que implica el trabajo en equipo, la resolución de problemas y otras tantas cosas.	La mediación no es el fin es el medio el fin es la intencionalidad con la que se diseñen y apliquen las mediaciones pedagógicas.	Asumo que las mediaciones pedagógicas son elementos didácticos de personas o escenarios que permiten que haya un aprendizaje, una transformación en la interacción entre unos sujetos, porque asumo que en las mediaciones pedagógicas aprende tanto la persona que está enseñando, como la persona que está aprendiendo, porque	E.1. sí. De la mediación pedagógica y su buena y efectiva aplicación y utilización depende que los estudiantes logren una formación integral E.2. la intencionalidad con la que se diseñen y apliquen las mediaciones pedagógicas. E.3. permiten que haya un aprendizaje, una transformación en la interacción entre unos sujetos, porque asumo que en las mediaciones	INTENCIONALIDAD INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO APRENDIZAJE COLABORATIVO	

				ahí todos son aprendices y todos son enseñantes.	pedagógicas aprende tanto la persona que está enseñando, como la persona que está aprendiendo		
	<p>16. ¿Considera usted, que a partir de la mediación pedagógica el estudiante genera una relación afectiva-cognitiva que le permite mejorar los niveles de aprendizaje?</p> <p>APRENDIZAJE</p>	La mediación pedagógica es un paso para poder generar la conciencia y el aprendizaje, el aprendizaje es un todo en donde no se pueden desmembrar los aspectos que generan un aprendizaje, este se debe ver como un todo, una sola unidad, de la cual la mediación pedagógica hace parte importantes.	No. La mediación pedagógica no garantiza el aprendizaje con conciencia.	a través de talleres. Yo los llamo talleres reflexivos, que les permite cambiar sus maneras de ver la función que desempeñan como docentes, y que les permiten asumir corresponsabilidad, de darse cuenta, y hacerse cargo, mejor dicho de lo que agencian en los espacios, y que con apoyo, con conversaciones frecuentes, con acuerdo que se hagan, con control social en la institución vayan transformando la manera, cómo agencian los espacios de aula y los espacios escolares.	<p>E.1. es un paso para poder generar la conciencia y el aprendizaje</p> <p>E.1 aprendizaje es un todo en donde no se pueden desmembrar los aspectos que generan un aprendizaje, este se debe ver como un todo, una sola unidad,</p> <p>E.2 No. La mediación pedagógica no garantiza el aprendizaje con conciencia.</p> <p>E.3. Yo los llamo talleres reflexivos, que les permite cambiar sus maneras de ver</p>	<p>CONCIENCIA</p> <p>REFLEXION</p> <p>TALLER</p>	
HISTORIETA	<p>17. ¿Considera usted que la historieta es una herramienta pedagógica que</p>	La historieta es una herramienta que históricamente se ha utilizado por todas	Los términos en que se plantea la historieta facilitan el acercamiento del	- las herramientas están por doquier, y hay herramientas de todo tipo, porque todo	E.1 es una herramienta que históricamente se ha utilizado por todas las culturas y sociedades para	<p>APRENDER</p> <p>INFORMAR</p>	

	<p>está al alcance de toda la comunidad?</p> <p>HERRAMIENTA PEDAGOGICA</p>	<p>las culturas y sociedades para aprender, informar y distraer.</p> <p>La historieta genera una igualdad en el acceso a la información.</p>	<p>lector hacia la información que Esla contiene, por tal razón si me parece adecuada y pertinente como mediación pedagógica y facilitadora de proceso e aprendizajes.</p>	<p>lo que se produce es para que hagan ellos con los estudiantes, pero muy poco hay, casi nada que hacer con los docentes para que cambien de actitud y esa es la clave, para mí esa es la clave.</p>	<p>aprender, informar y distraer</p> <p>E.1 La historieta genera una igualdad en el acceso a la información</p> <p>E.2 la historieta facilitan el acercamiento del lector hacia la información</p> <p>E.2me parece adecuada y pertinente como mediación pedagógica y facilitadora de proceso e aprendizaje</p> <p>E.3 hacer con los docentes para que cambien de actitud y esa es la clave, para mí esa es la clave</p>	<p>DISTRAER</p> <p>FACILITAR</p>	
	<p>18. ¿Qué opina sobre el uso de la historieta como herramienta de mediación pedagógica para alfabetizar a los estudiantes sobre temas como: cultura de paz, perdón, reconciliación, etc.?</p>	<p>Es una herramienta cercana a todos los sujetos sin importar edad, género y educación, lo que permite que con ella se genere igualdad y acceso directo a toda la población. Si. En el área de español es un tema obligatorio como tipología textual.</p>	<p>Si. Me parece pertinente y adecuada para alfabetizar en todos los temas mencionados. Se realiza el trabajo con historieta para generar mayor motivación en diferentes áreas académicas en la dinámica de aula.</p>	<p>Bueno, yo no diría que es la herramienta adecuada, diría que es una de las herramientas pedagógicas adecuadas, porque me parece que es muy adecuado, y las historietas tienen una conexión con las fábulas, en las historietas los personajes son humanos, no son animales, y creo que la historieta lo que se juega para que logre impactar es la capacidad de despertar emociones e identificaciones, o rechazos profundos, desde el punto de vista emocional en los lectores, porque creo que si la historieta mueve emocionalmente no</p>	<p>E.1 que permite que con ella se genere igualdad y acceso directo a toda la población</p> <p>E.2 En el área de español es un tema obligatorio como tipología textual</p> <p>E2. Si. Me parece pertinente y adecuada para alfabetizar en todos los temas mencionados.</p> <p>E.2 generar mayor motivación en diferentes áreas académicas en la dinámica de aula</p> <p>E.3 que la historieta lo que se juega para que logre impactar es la capacidad de despertar emociones e identificaciones, o rechazos profundos, desde el punto de vista emocional en los lectores, porque creo que si la historieta mueve emocionalmente</p>	<p>AREAS ACADEMICAS</p> <p>ACCECIBILIDAD</p> <p>IMPACTO</p> <p>EMOCIONES</p> <p>ALFABETIZAR</p>	

				genera un aprendizaje, porque la historieta no pretende enseñar conceptualmente, la historieta pretende mover emociones para identificarse con los personajes pues para generar rechazo hacia los personajes.	E.3. historieta no pretende enseñar conceptualmente, la historieta pretende mover emociones para identificarse con los personajes		
	<p>19. ¿Cree usted que la historieta logra llegar a las personas de las zonas rurales, desplazados, analfabetos, generando en ellos la conciencia esperada frente al tema?</p> <p>COVERTURA SOCIAL</p>	Las imágenes pueden llegar a ser la herramienta para los casos de analfabetismo, para lograr la comprensión de la cultura de la paz, sin embargo la paz será 100 por ciento efectiva cuando ese índice de analfabetismo sea mínimo.	-sí, pero hay que pensar que tienen que ser herramientas muy sencilla, ¿no?, pero sí, es que la imagen, la secuencialidad ayudan a que se refuercen mucho más el mensaje, En una época funcionó. Se hizo bastante, por lo menos aquí en Colombia la cosa cuando se trabajaba lo de la educación para adultos, la educación rural, mucha de las herramientas que se usaba era de ese tipo.	-que los contenidos que diversos de las historietas tengan que ver con los principios, con las creencias, los valores, y con las conductas que buscamos generar en una cultura de paz.	<p>E.1 Las imágenes pueden llegar a ser la herramienta para los casos de analfabetismo</p> <p>E.2 que la imagen, la secuencialidad ayudan a que se refuercen mucho más el mensaje</p> <p>E.2 la educación para adultos, la educación rural, mucha de las herramientas que se usaba era de ese tipo.</p> <p>E.3 historietas tengan que ver con los principios, con las creencias, los valores, y con las conductas que buscamos generar en una cultura de paz</p>		
	<p>20. ¿Cree usted que si los estudiantes participan en la creación de historietas, para la catedra de la paz, esto contribuirá en la construcción de una cultura de paz?</p> <p>CONOCIMIENTO</p>	Si, ya que es una herramienta pedagógica que le gusta a toda la población, culturalmente está establecida como algo que presenta temas tranquilos de diversión, información y cultura. Cuando el producto de una clase esta a cargo de los estudiantes su valor en	Es una buena opción si el mensaje que constituyan a estas historietas estén diseñadas, basadas en la realidad y no tergiversen el significado de lo que se busca.Me parece un buen elemento, sí, sería un buen elemento para lo trabajaran, inclusive, sería chévere, no sólo que ellos lo vieran, sino	Todas las mediaciones son viables lo importante es el contenido y el mensaje que estás lleven Puede ser una buena estrategia didáctica.		<p>CONOCIMIENTO:</p> <p>SOCIAL</p> <p>ACADEMICO</p> <p>AFECTIVO</p> <p>RECREATIVO</p>	

		significación e importancia es mucho mayor lo que hace que se le de mayor importancia a sus contenidos.	que fueran constructores de esa herramienta, de esos elementos.				
--	--	---	---	--	--	--	--

Anexo 3

Revisión Documental- Matrices de Vaciado

Historieta

CATEGORIA\AUTOR	RODRIGUEZ DIÉGUEZ, José Luis. El cómic y su utilización didáctica – Los tebeos en la enseñanza. España. Editorial Gustavo Gili, S.A., 1988. p. 24	EISNER, Will. El cómic y el arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo. Barcelona, España. Norma Editorial, 2002”.	DURÁN ACOSTA, José Antonio. El proyecto educativo institucional una alternativa para el desarrollo pedagógico- cultural. Bogotá, Colombia. Editorial magisterio, 1994. p. 97	ECO, Umberto (1999). <i>Apocalípti cos e integrados</i> . Barce lona, España: Editorial Lumen.	GUBERN, Román (1974). <i>El Lenguaje de los comics</i> . Barcelona, España: Ediciones Península. GUBERN, Román y GASCA, Luís (1994). <i>El discurso del comic</i> . Madrid,	Goyes Moran, A. (2013). <i>Apuntes de clase: comprensión y producción de textos. Procesos y estrategias de la lectura y escritura</i> .	“La Introducción al discurso y contenido de los comics o historietas. (2002)”
DEFINICION	José Luis Rodríguez Diéguez (1988), luego de mostrarnos y analizar la postura de algunos de los principales estudiosos sobre la historieta en el mundo hasta 1988, ve que coinciden en tres rasgos fundamentales: la historieta como mensaje narrativo, elemento verbo-icónico y el uso de códigos específicos (onomatopeyas, etc.). La revisión de la bibliografía sobre historietas llevó a plantear a este autor lo siguiente: “El tebeo es un mensaje predominantemente narrativo. Decir que el comic es una estructura narrativa implica reconocer la existencia diacrónica entre sus elementos, la presencia de una línea temporal marcada por			Umberto Eco, por su parte, la define como “un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato (...), así, las historietas, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funciona como un refuerzo de los mitos y valores vigentes” (Eco, 1995).	La historieta se define como: “una estructura narrativa formada por una secuencia progresiva de pictogramas, en los que pueden incluirse elementos de escritura fonética” (Gubern, 1972).	“Hace parte de la tipología textual narrativa, en donde se narran acciones de agentes humanos o no humanos que provocan emoción, interés o sorpresa, en un espacio y tiempo determinados. En la historieta prevalece la información de hechos, situaciones y acontecimientos concretos. Su estructura se organiza en: anuncio, anticipación de la historia para motivar al lector; historia, trama de todos los episodios; evaluación, toma de posición, generalmente del narrador, frente a los sucesos, y epílogo, cierre que por lo general constituye una fórmula fija. (pag. 36)”.	

	un <i>antes</i> y un <i>después</i> ”. Fuente: Pacarina del Sur - http://www.pacarinadel-sur.com/home/pielago-de-imagenes/830-la-historieta-como-objeto-de-estudio - Prohibida su reproducción sin citar el origen.						
OBJETIVO							El objetivo de la historieta es “contar un relato” que según el objetivo se fundamenta en La intencionalidad comunicativa la cual se ve reflejada en ser un medio de comunicación masiva que fascina a sus lectores, motivándolos e invitándolos a realizar su lectura. (Fascículo V, pág. 17).
CARACTERÍSTICAS	<p><u>Mensaje predominantemente narrativo:</u></p> <p>El tebeo historieta presupone un soporte temporal, un “antes” y un “después” de la viñeta que se lee, que generalmente se refiere a un presente. p. 24</p> <p>„Decir que el tebeo o historieta es una estructura narrativa implica reconocer la existencia de diacronía entre sus elementos, la presencia de una línea temporal marcado por un “antes” y un “después” p. 27</p> <p><u>Integra elementos verbales e icónicos</u></p>		<ul style="list-style-type: none"> • La Historieta es un texto (singular, cerrado en sí, dotado de significado y de una función íntegra y no descomponible) secuencial icónico o (imprescindible) verbal (prescindible). • conformado por viñetas en orden secuencial sobre una estructura de composición de página (estática y bidimensional) determinada. • Su superestructura textual puede ser narrativa, expositiva-instructiva, argumentativa, descriptiva. • Posee signos específicos propios. • Es producto comunicacional especializado y de evolución constante que se difunde generalmente a través de los medios de comunicación de masas. 				<p>“Si tomamos como referencia el contenido ideológico de las historietas en relación al público al que van dirigidas y su impacto en la cultura podemos encontrar tres niveles de proyección:</p> <p>La historieta informativa o reflexiva: Narra una Historia para dar a conocer algo en concreto. La historieta de carácter popular de entretenimiento: Narra una Historia de origen ficticio</p> <p>La historieta underground o contra cultural: Narra una Historia de forma crítica o irónica. (pág. 46)”.</p> <p>La literatura icónica combina dos elementos, el</p>

<p>La integración puramente externa se realiza bien en el cartucho, superficie acotada por ejemplo en un texto de relevo, o en el globo. En este último se presentan los textos de carácter dialogal, los que emiten los personajes del cómic. P. 36.</p> <p>—Palabras como Bang, Boom, Plash, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal, pero que se expresa por medio de una verbalización de dicho ruido mediante una especie de transcripción fonética del mismo. Aparecen</p> <p>Indicadas en la superficie de la viñeta, sin encontrarse determinada a un tipo concreto de presentación. P.35</p> <p><u>UTILIZA UNOS CÓDIGOS DEFINIDOS:</u></p> <p>Indicar que el cómic utiliza unos códigos definidos quiere decir, por tanto, que cuenta con un conjunto de elementos peculiares de entre los cuales escoger unidades para elaborarlos.</p> <p>Respecto a ese conjunto de códigos, a continuación presentaremos los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La historieta como texto es pasible de ser difundida por diversos medios de comunicación y algunos medios de comunicación masiva • . La historieta no es un medio de 	<p>textual y el libro plástico, el primero se refiere a la escritura y el segundo al dibujo que irrumpe como gran suceso a partir del periodismo industrial del siglo XIX, marco en el que aparece la tira cómica, pilar de la futura producción historietística.</p> <p>Por otra parte Martin, (1875-1939). Enumera las seis características que a su inicio, definen a la historieta:</p> <p>”La historieta es, en primer lugar, algo impreso y difundido”</p> <p>”Es un relato cuyos fines, esencialmente, son los de distraer”.</p> <p>” Es una secuencia de imágenes”</p> <p>“Es un relato rítmico”</p> <p>“La historieta incluye un texto en sus imágenes”</p> <p>”La historieta es históricamente un fenómeno estadounidense destinado de preferencia a los adultos”.</p>
--	---	--

<p>principales que caracterizan a un cómic:</p> <p>a). La viñeta como primer elemento.</p> <p>b). El globo y sus elementos analíticos: el globo en sí, el delta direccional, el contenido (verbal o no verbal), etc.</p> <p>c). Las indicaciones de movimiento.</p> <p>d). La expresión gestual de los personajes, los modos de poner en evidencia la situación anímica de los mismos: alegría, enfado, astucia...</p> <p>e). Cabe diferenciar igualmente en el tebeo una línea que iría desde el máximo realismo del personaje o personajes hasta la abstracción que supone la caricatura. P.p. 37-38</p> <p><u>MEDIO ORIENTADO A UNA DIFUSIÓN MASIVA</u></p> <p>Parece también clara la exigencia sociológica de un potencial público necesitado de información y predispuesto al consumo de mensajes de una cierta simplicidad expresiva inicial. Esta situación, la existencia de posibilidades técnicas y la demanda – al menos</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>difusa — de información, coincide en la sociedad norteamericana de finales de siglo pasado. Este contexto hace nacer el cómic. P.42</p> <p><u>FINALIDAD DISTRACTIVA</u> El cómic surge así como instrumento polarizado hacia el entretenimiento y diversión, con una función distractora casi exclusiva. Pero las necesidades sociales por una parte, y de otra necesidad de prestigio social, obligan a una</p> <p>Derivación progresiva hacia el campo instructivo. Así pretenden conseguir aquella tradicional máxima didáctica del —instruir deleitando. P.44</p>						
MEDIACION PEDAGOGICA		<p>Afirma que: —En los últimos cien años, el tema de la lectura se ha vinculado exclusivamente a la capacidad de leer y escribir [...] Aprender a leer [...] ha venido a significar aprender a leer palabras [...] Ahora bien [...] poco a poco la lectura ha sido de reconsideración. Las últimas investigaciones han demostrado que la lectura de palabras</p>	<p>—La importancia de la herramienta pedagógica no puede quedar reducida a la utilización de algo semejante a fórmulas que se aplican indistintamente a toda situación o tarea. Tal utilización debe verse articulada con las concepciones, los principios metodológicos y los desarrollos procesuales inherentes a la relación pedagógica, si de lo que se trata es de la construcción significativa de conocimientos y de la estructuración de pensamientos en lo lingüístico, lo matemático y lo estético. P. 97</p> <p>—Los métodos pedagógicos indican cuál es el —caminol y las —herramientasl con los cuales el</p>				

		<p>no es sino parte de una actividad humana mucho más amplia, que incluye el desciframiento de símbolos, la integración y organización de la información [...] En efecto, la lectura –en su sentido más amplio– puede considerarse una forma de actividad de percepción. La lectura de palabras es tan sólo una manifestación de esa actividad, pero hay muchas otras: la lectura de dibujos, mapas, diagramas, notas musicales... p.9</p> <p>Por otra parte, es importante reconocer que la lectura de cómics permite que quienes los leen perfeccionen el proceso lectoescritor que favorece: la adquisición de nuevo vocabulario, ayuda a mejorar la ortografía, la capacidad crítica y de argumentación, a la vez que amplía sus conocimientos.</p> <p>Adquisición de nuevo vocabulario: se ve favorecido porque mediante la lectura y la asociación de palabras complejas ayuda a que se</p>	<p>maestro comunica a los alumnos el saber a través del proceso de enseñanza. La metodología educativa supone definir previamente cuáles son los contenidos que se transmitirán, cuáles los fines a alcanzar y cierto conocimiento sobre los alumnos. P. 98</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

		<p>amplíe su vocabulario a la vez que desarrolla su capacidad de memorización.</p> <p>Mejoramiento de la ortografía: debido a que cuando se realiza la lectura de cómics se fortalece su capacidad de análisis, de esta forma retiene, comprende e interioriza el uso correcto de las palabras.</p> <p>Capacidad crítica y de argumentación: es una herramienta que permite captar el interés y la atención del estudiante a través de la lectura secuenciada de imágenes que sirven como vehículo a la formación de personas íntegras con actitud crítica frente al mundo que los rodea.</p> <p>Ampliación de conocimientos: el uso del cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria implica aspectos importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Uno de los más importantes es el de fomentar la lectoescritura,</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		creando en los estudiantes bases sólidas que permitan analizar y comprender diferentes medios de comunicación e información de los que nos vemos bombardeados por la sociedad actual.					
--	--	---	--	--	--	--	--

Matriz de Documentos Institucionales

	Cultura de paz	Post-conflicto	Perdón y reconciliación	Mediación pedagógica	Historieta
SEI – Sistema institucional de Evaluación salesiano de León XIII, Manual de convivencia social para vivir en paz y fraternidad salesiana	<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia significa el acto de respetar a las personas, las cosas y el medio con el cual nos relacionamos, enmarcado en la vivencia de los valores cristianos, sociales y culturales que fomentan el espíritu de familia. P. 4 • Fomentar la práctica de principios de comportamiento social, respeto mutuo, sana convivencia, cuidado de la naturaleza, respeto hacia los bienes comunes y ajenos. P.5 • Fomentar la disciplina, la responsabilidad y la autonomía. 10 • la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, la construcción y formación de los valores éticos, estéticos, morales, sociales y religiosos dentro del espíritu confesional. P. 18 				

	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante tiene derecho a ser respetado en su integridad y dignidad personal. p. 19 				
Colegio salesiano de León XIII PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI “FORMAR BUENOS CRISTIANOS Y HONESTOS CIUDADANOS”	<ul style="list-style-type: none"> • La educación propone unos mecanismos que pueden ayudar: la comprensión de palabras, sentidos, visión del mundo del otro, apartarse de tanto ruido, conocer del otro: sus ritos, etnias, cortesía...respetar sus libertades y aún algo y lo más importante es la comprensión del otro desde una estructura mental a otra. P. 19 • De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: <ol style="list-style-type: none"> 1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación. 4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia 		<ul style="list-style-type: none"> • El PEI también se ve dinamizado por las paradojas que muestra una educación en pleno cambio como lo es la masificación progresiva de la educación, la exclusión, la reducción del factor económico, desempleo, la exigencia de la calidad de la educación desde del estado pero a la vez su ausencia, las tecnologías de punta, entre otras. Sumado a lo anterior aparecen también los fundamentos de una nueva visión universal de la educación en el siglo XXI y los escenarios posibles para América latina como son los del mercado, y los alternativos, como la producción de conocimiento, por último aparecen los escenarios de Colombia en el año 2020, donde se espera un país en el que reine la paz, la justicia, la equidad, la solidaridad, el bienestar y la no violencia que permitan un desarrollo intelectual, económico, social para un país sostenible, humano y próspero. P. 13 • Ahora bien, todas estas implicaciones dentro de la educación deben estar dirigidas a la solución efectiva de problemas del país como la violencia, la pobreza, la injusticia la intolerancia y la discriminación. P. 14 		

	<p>colombiana y a los símbolos patrios.</p> <p>5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.</p> <p>El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.</p> <p>El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.</p> <p>La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.</p> <p>El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.</p> <p>La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.</p> <p>La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y</p> <p>La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. P. 45</p>				
<p>Santillana, Guía para la implementación de la cátedra de la paz</p>	<ul style="list-style-type: none"> Consiste en un conjunto de valores, actitudes y conductas, que plasman y suscitan a la vez interacciones e intercambios sociales basados en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad; que rechazan la violencia y procuran prevenir los conflictos tratando de prevenir sus causas; que solucionan sus problemas mediante el dialogo y la negociación... <p>Las acciones de cultura de paz pueden clasificarse como parte del conflicto más que del mantenimiento de la paz... el objetivo de la cultura de la paz consiste en lograr que los valores de la paz sean los que rijan las soluciones de los conflictos inherentes en las relaciones humanas. Una cultura de la paz implica el aprendizaje de nuevas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ante los desafíos del postconflicto, es un imperativo para la educación hacer un aporte sustancial a tan importante tránsito hacia la paz, que permita construir la sociedad colombiana... la educación juega un papel preponderante en la construcción de escenarios de discusión, donde se parta del respeto al otro como un par necesario para la construcción de la cultura de la paz. P. 7 	<ul style="list-style-type: none"> Se trata de impulsar la democracia posibilitando la construcción de espacios de convivencia que eviten la perpetuación de la discriminación buscando concientizar los ciudadanos y los futuros ciudadanos sobre el hecho de conocer la historia reflexionar sobre ella y proponer alternativas concretas para la paz, la reconciliación y el perdón. p. 7 	<ul style="list-style-type: none"> El reto de la educación para la paz requiere de nuevas y modernas mediación pedagógicas que renueven la considerada pedagogía tradicional y permitan a los estudiantes adquirir mayor compromiso y trabajo con su propia formación. P. 6 	

	<p>técnicas de solución pacífica de conflictos.</p> <p>Puede afirmarse entonces que cuando se habla de cultura de paz se busca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asegurar que los conflictos inherentes en las relaciones humanas se resuelvan sin la violencia 2. Asumir que la paz y los derechos humanos son indivisibles 3. Emprender una tarea multidimensional que requiere la participación de las personas en todos los niveles. 4. Contribuir al fortalecimiento de los procesos democráticos 5. Garantizar que se desarrolle dentro de un proyecto de movilización completa 6. Aprender a usar nuevas técnicas para la gestión pacífica y solución de conflictos 7. Cooperar con el desarrollo sostenible, el desarrollo endógeno, humano equitativo; no puede ser impuesta desde el exterior. P. 5 <ul style="list-style-type: none"> • También puede entenderse la cultura de la paz como un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que están contenidos en la declaración y programa acción por la cultura de la paz; entre otros contenidos pueden distinguirse el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el dialogo y la cooperación. Se 				
--	--	--	--	--	--

	busca entonces la promoción de la comprensión, la tolerancia y la solidaridad entre las civilizaciones, los pueblos y las culturas, incluso hacia las minorías étnicas, religiosas y lingüísticas. P. 6				
Salesianos de Don Bosco, Constituciones y reglamentos, Madrid, Editorial CCS.			<ul style="list-style-type: none"> • El salesiano es abierto, cordial, y está dispuesto a dar el primer paso y a acoger siempre con bondad, respeto y paciencia. P. 27 • Trabajamos en ambientes populares y a favor de los jóvenes pobres. Participamos desde nuestra condición de religiosos, en el testimonio y el compromiso de la iglesia por la justicia y la paz. Manteniéndonos independientes de toda idolología política de partido, rechazamos cuanto favorece la miseria, la injusticia y a violencia y cooperamos con quienes construyen una sociedad más digna del hombre. P. 43 		
Ley 1732 1 septiembre de 2014 por la cual se esta	Art 1. Con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas.				
Rodríguez, J. (2008) Asistencia salesiana sabiduría del corazón	Para Jesús la plena liberación de toda forma de opresión, el establecimiento de la justicia y la defensa de los derechos de los más débiles, y como fruto, la consolidación de la fraternidad, a paz y la alegría. P. 27				

Matriz Cultura de paz

CATEGORIA	JOSE TUVILLA RAYO, CULTURA DE PAZ, DERECHOS HUMANOS Y	HACIA UNA EDUCACION PARA LA PAZ.	CULTURA DE PAZ, UNESCO (ONU)	POSICION DEL GRUPO INVESTIGADOR
-----------	---	----------------------------------	------------------------------	---------------------------------

	EDUCACION PARA LA CIUDADANIA DEMOCRATICA.	ACODESI		
DEFINICION	La cultura de paz se define como un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida que inspiran una forma constructiva y creativa de relacionarnos para alcanzar una visión holística e imperfecta de la paz la armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza. (P. 1)	Esta evolución en el pensamiento sobre la paz, tiene resonancia en lo que podría significar entonces una cultura de paz o de la no violencia: No violencia: ...estilo de vida, forma de resolver los conflictos y como estrategia política de transformación de la realidad. Como estilo de vida la no violencia busca la armonía de la persona, basada en valores de cooperación, respeto a la diferencia, igualdad, ecología, justicia, etc. (P. 49)	Según la definición de las Naciones Unidas (1998, Resolución A/52/13), la cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones. (pp. 1-3).	
PROPOSITOS	ARMONIZAR RELACIONES: <u>Consigo mismo:</u> “el conjunto de creencias básicas, habilidades y conocimientos de una persona, que le permiten entablar una relación armoniosa consigo mismo, con los demás y con el entorno” (p. 13). <u>Con el otro:</u> “la convivencia pacífica y en armonía no consiste en que se logre que todos seamos iguales, sino en que aprendamos a asumir las diferencias como parte de la vida, a no sentir al diferente como una amenaza para nuestra existencia, y a hacer acuerdos que integren o concilien las miradas, posiciones e intereses de las partes involucradas, de manera que la coexistencia en la pluralidad sea el patrón de convivencia” (p. 7). <u>Con el medio ambiente:</u> “apropiar la ética del cuidado para aprender a establecer una relación amorosa con el mundo y con cada ser de la naturaleza. Para entender que los seres vivos y el entorno natural tienen un valor intrínseco que va más allá de la utilidad que podamos encontrarle para nuestro bienestar, y que deben ser respetados y protegidos. Para aprender a implicarse con las personas y los seres de la naturaleza, brindarles atención y preocuparnos por su presente y su futuro” (p. 24).	EDUCAR PARA LA PAZ La Educación para la Paz se concibe como una educación en el conflicto y para el conflicto, esto es, una educación que hace de los conflictos de la vida cotidiana, la posibilidad de buscar salidas no violentas y buscar mecanismos de gestión de los mismos al interior de las comunidades. Se trata entonces, de potenciar el conflicto de un modo tal que de él se pueda aprender posibles formas de cooperación entre los sujetos que a la vez, los alfabeticen políticamente. (p.44) Cuatro enfoques pedagógicos: Hablar de enfoques pedagógicos es hablar de formas y modos de concebir los procesos de construcción de conocimiento pero también de formas y modos de construcción de sujeto. Así, al hablar de enfoques pedagógicos de la educación para la paz, estamos ante dos grandes conjuntos de propuestas, unas centradas en la escuela y en general en el sistema educativo y otras, que sin desconocer el papel protagónico de la educación, como sistema, amplía sus horizontes al campo de la cultura. Estos dos campos de propuestas no se desconocen entre sí pero enfatizan, cada una, en el lugar privilegiado de acción y de	MEDIDAS PARA CONSTRUIR UNA CULTURA DE PAZ La Declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz (1999, Resolución A/53/243) identifican ocho ámbitos de acción para los actores al nivel local, nacional e internacional que proponen: 1. Promover una cultura de paz por medio de la educación. 2. Promover el desarrollo económico y social sostenible 3. Promover el respeto de todos los derechos humanos 4. Garantizar la igualdad entre mujeres y hombres 5. Promover la participación democrática 6. Promover la comprensión, la tolerancia y la solidaridad 7. Apoyar la comunicación participativa y la libre circulación de información y conocimientos Promover la paz y la seguridad internacionales. (pp. 5-7).	

		<p>comprensión del trabajo pedagógico. (p. 57)</p> <p>CULTURALISTA: Este enfoque es el más amplio de todos. Asume la cultura como el campo central de trabajo. (p.64)</p> <p>ENFOQUE LIBERACIONISTA: La educación para la paz es una educación del afecto para aprender a resolver conflictos, para aprender a promoverlos, para la desobediencia, para moverse en la realidad injusta y por ello mismo necesita de conflictos. El enfoque liberacionista no delimita su acción al aula de clase, más bien, abre la escuela a la realidad y hace de ella un espacio de formación de sentimientos a partir de la vivencia social concreta.</p> <p>ENFOQUE PRAGMATICO: reúne las propuestas más prácticas, que se centran en acciones concretas en favor de una Educación para la Paz. Son, en general, campañas, proyectos o documentos muy ejecutivos caracterizados por tener como propósito central la educación para el manejo de los conflictos. (p.66)</p> <p>ENFOQUE CURRICULAR: Este enfoque es escolar y centra su atención en niveles que incluyen lo afectivo, lo cognitivo y lo actitudinal, es un enfoque pedagógico de trabajo desde la institución educativa cuyo eje lo constituye el planeamiento curricular.</p> <p>Centra su acción en la escuela, el trabajo en el aula, el planeamiento curricular y el desarrollo de diferentes áreas, lo afectivo, cognitivo y actitudinal. Se detiene en las posibilidades y acciones ha desarrollar desde la educación formal, alternativa para un cambio y la consecuente construcción de la paz. (P. 70)</p>		
--	--	--	--	--

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Convicción de los principios de la cultura de paz en las instituciones educativas, así como en la acción social. • Convicción de la importancia de la responsabilidad individual y colectiva. • Reconocimiento del principio de desarrollo humano sostenible. (Pág. 5) • Respetar la vida • Rechazar la violencia • Compartir con los demás • Escuchar para entender • Conservar el planeta • Redescubrir la solidaridad. (Pág. 5) 			
PRINCIPIOS	<p>La cultura de paz supone ciertos principios fundamentales que enmarcan la construcción de una cultura no violenta, que permite el diálogo y la convivencia pacífica entre todos. Concretamente, Tuvilla (2004) se refiere a la construcción de una cultura de paz como:</p> <p>Una cultura fundada en los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia y solidaridad; una cultura que rechaza la violencia, se dedica a prevenir los conflictos en sus causas y a resolver los problemas por el camino del diálogo y de la negociación; y una cultura que asegura a todos los seres humanos el pleno ejercicio de sus derechos y los medios necesarios para participar plenamente en el desarrollo endógeno de su sociedad (p. 397).</p> <p>Libertad: De forma general, puede considerarse que el ejercicio de la libertad trae consigo cierto poder, basado en la razón y la voluntad, que le permite al ser humano elegir y tomar decisiones.</p> <p>Justicia: el criterio de lo justo no puede limitarse al ámbito legal; justo no es sólo lo mandado, sino, sobre todo lo “debido”, por tanto la fuerza del derecho emana de</p>			

	<p>la justicia (Blásquez, Devesa & Cano, 2002). (p.</p> <p>Democracia: de Giner (1974), la democracia es “el sistema más racional de gobierno, en el que la apatía política queda reducida al mínimo y los ciudadanos poseen un grado de responsabilidad, inteligencia y voluntad políticas poco comunes” (p. 164).</p> <p>Tolerancia: Desde la UNESCO (1995), se considera que “la tolerancia consiste en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos” (p. 1)</p> <p>Solidaridad: que “la solidaridad trasciende el reducto de lo privado, el ámbito del individualismo y hace tomar conciencia de que el yo es una realidad relacional y, por ello, porque la vida del otro no nos es indiferente, debemos sentirnos responsables de su situación” (Blásquez, Devesa & Cano, 2002, p. 512).</p>			
--	---	--	--	--

Matriz Postconflicto

ATEGORIA	Infante M, A (2013). El PAPEL DE LA EDUCACIÓN EN SITUACIONES POSTCONFLICTO: ESTRATEGIAS Y RECOMENDACIONES.	AYALA, G. Y HURTADO, G. (2007). CONFLICTO, POST CONFLICTO Y PERIODISMO EN COLOMBIA: REALIDADES Y APROXIMACIONES .	ARÉVALO J., LUNA J., QUEVEDO Y. (2016). MEDIDAS DE PROTECCIÓN QUE SE DEBEN IMPLEMENTAR PARA LOS ALCALDES EN POST CONFLICTO. UGARRIZA, J. (2013). LA DIMENSIÓN POLÍTICA DEL POSTCONFLICTO : DISCUSIONES CONCEPTUALES Y AVANCES EMPÍRICOS	MORALES, NIETO J. (2015) ¿QUÉ ES EL POSTCONFLICTO ? COLOMBIA DESPUÉS DE LA GUERRA.	RETTBERG (2002)	GÓMEZ, C. (2013). EL POSCONFLICTO EN COLOMBIA: DESAFÍO PARA LA PSIQUIATRÍA.	GUERRA, M., PLATA, J. (2005). <i>ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE CONFLICTO, POSCONFLICTO , RECONCILIACIÓN Y PAPEL DE LA SOCIEDAD CIVIL EN COLOMBIA</i>	POSICION DEL GRUPO INVESTIGADOR
DEFINICION	Según Infante (2013) “el postconflicto es el período de tiempo en el cual las hostilidades del pasado se han reducido al nivel necesario para que las actividades de reintegración y actividades de rehabilitación se puedan iniciar” (p. 228).			Morales (2015) habla del “postconflicto como proceso de transformación social donde es igualmente importante la creación de una cultura de paz y convivencia humana como la reconstrucción de las condiciones institucionales y materiales para hacerla viable y sostenible en el largo plazo” (p. 17).	Rettberg (2002) “mientras el postconflicto es aquel período de tiempo que se inicia con el cese de hostilidades entre las partes previamente enfrentadas, la construcción de paz prepara el terreno desde mucho antes” (p. 19). Además, señala en este sentido que “...una vasta experiencia	De acuerdo con Gómez (2003) citado en Castillo (2016), “el posconflicto es conocido como el proceso que llega con la firma del acuerdo paz, el cual “(...) en algún sentido es deseable construir durante el conflicto, y que supone una recomposición de la sociedad que incluya asuntos como la desmovilización de los actores armados, la seguridad ciudadana, la	el período de tiempo en el cual las hostilidades del pasado se han reducido proceso de transformación social reconstrucción de las condiciones institucionales y materiales período de tiempo que se inicia con el cese de hostilidades post-conflicto presiona y precipita el fin del conflicto y sienta las bases para una paz duradera”	

					internacional enseña que anticipar los temas de los que una sociedad tendrá que ocuparse en el post-conflicto presiona y precipita el fin del conflicto y sienta las bases para una paz duradera” (p. 18)	reinserción y el desarrollo de los acuerdos de paz.” (p.1)	proceso que llega con la firma del acuerdo paz recomposición de la sociedad que incluya asuntos como la desmovilización de los actores armados	
CARACTERÍSTICAS	Infante (2013) afirma que el postconflicto es “el inicio de un proceso de integración y emprendimiento de la recuperación social, política y económica de una sociedad” (p.231).			Morales (2015) asegura que el postconflicto incluye la “negación radical y la absoluta legitimización que la sociedad por temor, desentendimiento o condescendencia le ha otorgado a las instituciones ilegítimas” (p.147).	Rettberg (2002) el postconflicto que va directamente ligado a la construcción de paz y debe iniciarse en pleno conflicto “permite evitar un deterioro mayor, contribuye a la transformación del conflicto, atrae la atención del apoyo internacional, genera los lazos institucionales y sociales necesarios para apoyar esfuerzos posteriores de reconstrucción ” (p. 17).	Castillo (2016) sostiene que el postconflicto “es una etapa donde se llevan a cabo procesos de transformación social en donde se construye la paz y las condiciones institucionales que tendrán lugar a largo plazo”. Una vez conseguido el cese de hostilidades se encuentra “el hecho de superar las secuelas dejadas por el conflicto, las reformas sociales y políticas que den paso a los cambios pertinentes para que el proceso tenga un buen desarrollo”.(p.1)	integración y emprendimiento de la recuperación social, política y económica de una sociedad evitar un deterioro mayor, genera los lazos institucionales y sociales necesarios para apoyar esfuerzos posteriores de reconstrucción transformación social en donde se construye la paz reformas sociales y políticas que den paso a los cambios pertinentes para que el proceso tenga un buen desarrollo”	

PRIORIDADES	<p>Afirma Infante (2013) “la educación no se debe entender como una actividad de ayuda o de socorro; es más bien un aspecto fundamental del desarrollo humano y de una nación, y como tal debe ser conceptualizada como una actividad del proceso de desarrollo. (p. 235).</p> <p>Según Infante (2013) “...la reconstrucción y la reforma de la educación se pueden percibir como elementos críticos de la estrategia para disminuir el riesgo de un conflicto o evitar volver a caer en él” (p. 23)</p> <p>Para Infante (2015)” la educación contribuye a la protección cognitiva de las personas afectadas por un conflicto o momento de crisis, al tratar las condiciones de vida específicas que surgen del conflicto, con lo cual se fortalecen las capacidades analíticas de los niños y de los adultos, por cuanto se dan las herramientas necesarias para desarrollar habilidades para la vida en situaciones posconflicto”. (p 226).</p> <p>Reducción de la pobreza:</p> <p>Reducción de la Pobreza como un factor fundamental en la etapa del postconflicto, ya que las desigualdades socioeconómicas pueden generar confrontación. Como lo anota Infante</p>	<p><u>El fortalecimiento e incluso, la refundación del Estado</u> y por ese camino, el logro de una legitimidad amplia y plural que reemplace el imaginario negativo que de este tienen amplios sectores de la nación.” (p. 37).</p> <p>según Ayala y Hurtado (2007) “(...), el fortalecimiento e incluso, la refundación del Estado y por ese camino, el logro de una legitimidad amplia y plural que reemplace el imaginario negativo que de este tienen amplios sectores de la nación.” (p. 37).</p>	<p>Para Arévalo (2014) citado por Ugarriza (2013) habla que el postconflicto “no solamente implica un proceso de desarme, desmovilización y reintegración de excombatientes; sino que ha de generar cambios en la construcción de la memoria, la paz, la reconciliación, la atención a la población vulnerable, la prevención de la violencia y el crimen, y la reforma de las fuerzas armadas y de policía”. (p.39).</p> <p>OFPLA CENPO (2015) “se requiere la actualización permanente de técnicas de mediación, conciliación y resolución negociada de conflictos. Es fundamental fortalecer el acompañamiento y diseñar programas de protección que prioricen negritudes, mujeres, comunidades indígenas, LGBTI, personas con discapacidad y víctimas del conflicto”. (p.16)</p>	<p>Transformación social: la transformación social, especialmente en el sistema de valores y comportamiento ciudadano, “daños en la estructura axiológica (sistema de valores) de la entera sociedad y en el comportamiento ético y moral de todos los individuos que la integran” Morales (2015)</p> <p>Morales (2015) “daños en la estructura axiológica (sistema de valores) de la entera sociedad y en el comportamiento ético y moral de todos los individuos que la integran” (p. 16).</p> <p>La inclusión social de quienes estuvieron en el conflicto armado exige un proceso de resocialización y a su vez ser también parte restauradora según Filipov (2008) en infante (2013, p237) una importante parte de la consolidación del sistema de educación es la inclusión de los combatientes en la recuperación del país. (p. 21).</p>			<p>desarrollo humano y de una nación, y como tal reconstrucción y la reforma de la educación se</p>	
-------------	--	---	--	--	--	--	---	--

	<p>(2013) “Los miembros más pobres de la sociedad tienen más probabilidades de caer en la trampa del conflicto” (pg. 237).</p> <p>Igualdad para las mujeres: Infante (2013), “En cuanto a la cuestión de género (mujeres), las acciones tomadas en la situación postconflicto pueden ayudar a eliminar la situación de desigualdad en que se encuentra la mujer en relación con el hombre” (pg. 232).</p>							
CONSECUENCIAS	<p>Según Infante (2013) “<i>Una de las características más aniquiladoras de los conflictos es el daño que le causan al sistema educativo: a los niños, a los profesores, a los estudiantes y, en general, a la comunidad de un país</i>” (p, 229).</p>			<p>“El postconflicto trae consigo la reconstrucción de las condiciones institucionales, sin la cual, no es posible una verdadera transformación social debido a que éstas implican valores sociales, ideologías, normas y organizaciones que defienden y protejan la naturaleza, los derechos y bienes de los ciudadanos y la vida humana” Morales (2015)</p>			<p>Dentro de las consecuencias generadas en el postconflicto, sobresale la creación de una cultura de paz mediante el dialogo, la cual permite el proceso de transformación social. Guerra y Plata (2005)</p> <p>la cultura de paz incluye esfuerzos en educación, desarrollo humano y social”. Guerra y Plata (2005)</p>	
POLITICAS	<p>Permiten implementar estrategias que desarrollen el restablecimiento del orden social y la transformación de la misma hacia una cultura</p>							

	<p>de paz o por lo menos evitar futuros conflictos.</p> <p>Política de Fortalecimiento de las instituciones: El estado recupera la capacidad de cubrir sus funciones principales y reasumir sus responsabilidades y obligaciones frente a la sociedad.”</p> <p>Política de Fortalecimiento de la democracia: la democracia es el ejercicio de la participación ciudadana en la consolidación de una convivencia social en la que los miembros son libres e iguales y las relaciones sociales se establecen de acuerdo a mecanismos de mutua concordancia.</p> <p>Política Económica: El crecimiento económico en una sociedad en reconstrucción ayuda a la confianza y el restablecimiento de la misma</p> <p>Política de Reintegración social: Este mecanismo ayuda a la recepción e integración social y hace posible una sana convivencia.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Matriz Mediación Pedagógica

CATEGORIA/AUTOR	Gutiérrez y Prieto (1993);	Vygotsky (1995);	Olaya (2009);	Carriego (2000)	Córica (2012).	EISNER	FEURESTEIN	Frases con sentido	POSICION DEL GRUPO INVESTIGADOR
DEFINICION	<p>“la mediación pedagógica como el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas.” (p.9).</p> <p>la mediación pedagógica comienza desde el contenido, de modo que los recursos pedagógicos se aplican para producir una información accesible y clara, organizándola en función del autoaprendizaje (p.179)</p>	<p>Argumenta que el origen de la concepción del mundo está en las primeras experiencias de aprendizaje que se dan con personas más diestras que nosotros, y que nos ayudan a encontrar el sentido y significado de los objetos y eventos de la realidad. El significado no está en las cosas del mundo que nos rodea. Está dado por las percepciones que de ellas tenemos y éstas son, a su vez, resultado de procesos de aprendizaje en</p>	<p>“La mediación pedagógica refiere a la forma en que el profesor o maestro, desarrolla su práctica docente, poniendo énfasis en su metodología de aprendizaje.”</p> <p>También afirma que “La mediación es un procedimiento de resolución de conflictos en el que las partes, ayudadas por un tercero neutral- mediador- que no decide por ellas buscan llegar a un acuerdo” . A su vez describe “Es necesario que el docente se comprometa a cambiar la manera de mediar el conocimiento y el modo de entregarlo a los estudiantes, reflexionar sobre la función social del</p>		<p>Acciones, recursos y materiales didácticos empleados en el proceso educativo para facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Promueve que el estudiante sea partícipe en su proceso de aprendizaje al interactuar entre la información y otros estudiantes, con la organización y con los medios técnicos.(p.60)</p>			<p>Tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas.</p> <p>producir una información accesible y clara, organizándola en función del autoaprendizaje</p> <p>Personas más diestras que nosotros, y que nos ayudan a encontrar el sentido y significado de los objetos y eventos de la realidad.</p> <p>Forma en que el profesor o maestro, desarrolla su práctica docente, poniendo énfasis en su metodología de aprendizaje.”</p>	

		los que otros han mediado entre nosotros y esa realidad, o bien, en que nos hemos “confrontado” con ellos sin la ayuda, al menos intencionada, de otros (p. 57)	saber que se obtiene y se desarrolla a través de la Mediación Pedagógica, en donde necesariamente entran en escena el maestro, el estudiante, el conocimiento” (p. 1)					La mediación es un procedimiento de resolución de conflictos en el que las partes, ayudadas por un tercero neutral- mediador- que no decide por ellas buscan llegar a un acuerdo en donde necesariamente entran en escena el maestro, el estudiante, el conocimiento” Promueve que el estudiante sea partícipe en su proceso de aprendizaje al interactuar entre la información y otros estudiantes, con la organización y con los medios técnicos.(
FASES	la primera es “ <u>el tratamiento desde el tema</u> ” comprende cinco aspectos: Ubicación temática, tratamiento del contenido, estrategias del lenguaje, conceptos básicos y recomendaciones generales” (p. 179). la segunda fase, “ <u>el tratamiento desde el aprendizaje</u> ”, los							la primera es “ <u>el tratamiento desde el tema</u> ” comprende cinco aspectos: Ubicación temática, tratamiento del contenido, estrategias del lenguaje, conceptos básicos y recomendaciones generales la segunda fase, “ <u>el tratamiento desde el aprendizaje</u> ”, orientación clara hacia el	

	<p>ejercicios que se proponen intentan conseguir ...a orientación clara hacia el autoaprendizaje, el interaprendizaje (textos compartidos, creación de redes y prácticas conjuntas), la evaluación y la autoevaluación y la construcción del texto por parte del alumno”(p. 179).</p> <p><u>El “tratamiento desde la forma</u> hace referencia a los recursos expresivos utilizados, a la función educativa de la forma y al goce estético y la intensificación. De que la forma enriquezca los contenidos y facilite el proceso de aprendizaje, haciendo más comprensibles los textos. Para ello intentará establecer un ritmo, introducir sorpresas y rupturas y lograr variedad en la unidad” (p. 179).</p>							<p>autoaprendizaje, el interaprendizaje</p> <p><u>El “tratamiento desde la forma recursos expresivos utilizados, a la función educativa de la forma y al goce estético y la intensificación.</u></p>	
OBJETIVOS	Se establece para facilitar el acto educativo dentro del horizonte de una educación concebida como participación,			el objetivo de la mediación pedagógica es la transformación, la reestructuración de la		El fin central de toda mediación pedagógica es facilitar la interacción entre el		establece para facilitar el acto educativo participación, creatividad,	

	<p>creatividad, expresividad y relacionalidad”, (p. 9).</p> <p>Desde su punto de vista la pedagogía media el acto educativo dotándolo de sentido para acercarlo a una modalidad “caracterizada por el aprendizaje, por la participación y la construcción de conocimientos” (p. 11).</p>			<p>personalidad en los sujetos, individuales o colectivos. (p. 60)</p>		<p>estudiante y los orientadores, para favorecer una aproximación comprensiva de las ideas dentro del horizonte de una educación participativa, creativa, dotada de expresividad y racionalidad. (p. 61)</p>		<p>expresividad y relacionalidad</p> <p>media el acto educativo dotándolo de sentido para acercarlo a una modalidad</p> <p>aprendizaje, por la participación y la construcción de conocimientos</p> <p>transformación, la reestructuración de la personalidad en los sujetos, individuales o colectivos.</p> <p>es facilitar la interacción entre el estudiante y los orientadores</p> <p>favorecer una aproximación comprensiva de las ideas</p>	
ACTOR DOCENTE	<p>Gutiérrez y Prieto (1999) consideran que, “El educador es concebido como un <i>asesor pedagógico</i>, como mediador que debe facilitar el autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa y la participación del educando, contribuyendo a que la educación se experimente como una</p>		<p>“El profesor debe mediar entre sus estudiantes el cómo puedan captar, codificar y comprender los contenidos, sin perder la visión pedagógica sistemática constructivista en el logro de los aprendizajes integrales y significativos, junto con contextualizar las actividades necesarias de enseñanza que</p>	<p>El desafío para los docentes lo constituye mediar entre los contenidos a enseñar, el estudiante y las acciones para lograr el aprendizaje de esos contenidos. Enseñar plantea resolver problemas que se relacionan con las características de los estudiantes, las transformaciones</p>	<p>En la mediación pedagógica el docente es un facilitador en la medida en que realiza acciones intencionadas que promueven el aprendizaje y media para que el estudiante construya significados de su realidad. Esta</p>		<p>el maestro, al mediar, debe cumplir con ciertos requisitos, los más importantes, entre otros, son :</p> <p>1. La reciprocidad: Es decir, una relación actividad-comunicación mutua, en la que ambos, mediador y alumno, participan activamente.</p>	<p>un <i>asesor pedagógico</i>, como mediador que debe facilitar autoaprendizaje, la construcción de conocimientos, la actitud investigativa</p> <p>El profesor debe mediar entre sus estudiantes el cómo puedan captar, codificar y comprender los contenidos, sin perder la visión pedagógica</p>	

	actividad lúdica, creativa y placentera”. (p. 177).		requiere este propósito” además refiere que “el enfoque de la enseñanza parta de la realidad local y nacional para llegar al contexto global que hoy en día nos condiciona, interviene y transforma, cuidando de no excluir el carácter transversal, ético y de valores, que acompaña siempre a los procesos educativos.” (p. 1)	de los contenidos y su aplicación en el contexto social y cultural	mediación reúne elementos de mediación simbólica, de significación del aprendizaje y de contexto, en el ámbito de la escuela y sus interacciones (p. 60).		<p>2. Intencionalidad: Los alumnos descubren las intenciones del profesor y, al mismo tiempo, los alumnos asumen su protagonismo, siendo el docente el mediador pedagógico. Es importante tener muy claro qué quieren lograr y cómo ha de lograrse, tanto en el maestro mediador, como en el alumno que hace suya esa intención dada la reciprocidad que se alcanza.</p> <p>3. Significado: Crear la necesidad básica del por qué. Búsqueda del sentido de lo que se hace. Creación de metas. Que el alumno le encuentre sentido a la tarea.</p> <p>4. Trascendencia: Ir más allá de la necesidad inmediata. Aquí la mediatez se explica por contraposición a la inmediatez. Esto permite crear condiciones para la generalización y aplicación a todos los ámbitos</p>	<p>cuidando de no excluir el carácter transversal, ético y de valores, que acompaña siempre a los procesos educativos</p> <p>mediar entre los contenidos a enseñar, el estudiante y las acciones para lograr el aprendizaje de esos contenidos.</p> <p>transformaciones de los contenidos y su aplicación en el contexto social y cultural</p> <p>el docente es un facilitador en la medida en que realiza acciones intencionadas que promueven el aprendizaje y media para que el estudiante construya significados de su realidad</p> <p>REQUISITOS La reciprocidad Intencionalidad El significado La trascendencia La motivación</p>	
--	---	--	--	--	---	--	---	---	--

							de la realidad. Implica aceptar otros puntos de vista. Ir más allá del aquí y el ahora, y crear un nuevo sistema de necesidades que movilicen acciones posteriores. 5. El sentimiento de capacidad o autoestima, o lo que es lo mismo, despertar en los alumnos el sentimiento de que son capaces. (p. 21)		
ACTOR ESTUDIANTE	Se considera también interlocutor, adquiere la habilidad para resolver problemas de su contexto, permite el auto-aprendizaje a partir de preguntas y cuestionamientos, admite el inter-aprendizaje a través de la relación con el otro, logrando la auto-evaluación para la comprensión de los procesos y la adquisición del conocimiento. Gutiérrez y Prieto (1999).		“El sujeto, que es el creador de los signos, es, a la vez creado por ellos” . Para esta autora, “ lo que nos hace personas, no es nuestra particular constitución biológica, sino nuestra interacción con otras personas.” De esta manera, “ construimos o aprendemos formas de entender, explicar y enfrentar el mundo en términos de nuestra vida cotidiana, no en términos abstractos e inaprensibles. Irremediamente, es de estas interacciones de donde emerge la consciencia. Es a partir de ella que					resolver problemas de su contexto, permite el auto-aprendizaje inter-aprendizaje a través de la relación con el otro, logrando la auto-evaluación para la comprensión de los procesos y la adquisición del conocimiento. “ lo que nos hace personas, no es nuestra particular constitución biológica, sino nuestra interacción con otras personas. Irremediamente, es de estas interacciones de donde emerge la consciencia. Es a partir de ella que construimos nuestro	

			construimos nuestro entendimiento de las cosas “. (p.376).					entendimiento de las cosas	
ACTOR CONTENIDO	<p>Para Gutiérrez y Prieto (1999), la mediación pedagógica comienza desde el contenido, de modo que los recursos pedagógicos se aplican para producir una información accesible y clara, organizándola en función del autoaprendizaje característico de la educación a distancia. (p, 179)</p> <p>El contenido es el dato de la realidad y, por lo tanto, será algo vivo, rico en sugerencias y en caminos de interpretación y profundización. Facilita la construcción de conocimientos. (Gutiérrez y Prieto (1993 p, 8)</p>							<p>El contenido es el dato de la realidad y, por lo tanto, será algo vivo, rico en sugerencias y en caminos de interpretación y profundización. Facilita la construcción de conocimientos.</p> <p>los recursos pedagógicos se aplican para producir una información accesible y clara</p>	