

**ANEXOS**

**DIGITALES**

**Anexo 1**

4.1.2 Etapa 2: cuadro de criterios y términos recurrentes

En esta etapa se establecieron los criterios para abordar los temas y subtemas de la presente investigación, a esta etapa corresponden los términos más recurrentes, es decir los más repetidos por los maestros relacionándolo con los criterios propuestos y haciendo el conteo para establecer las frecuencias.

CUADRO DE CRITERIOS						
<p><b>PREGUNTA</b></p> <p>¿Cuáles son las concepciones y prácticas de enseñanza sobre la producción textual de autobiografía de los docentes de Educación Media del colegio Pablo Tarso de Bogotá?</p>						
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Caracterizar las concepciones y prácticas de enseñanza de la producción textual de autobiografía para promover la escritura de textos narrativos en Educación Media del colegio Pablo Tarso de Bogotá.</p>						
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TEMAS	SUBTEMAS	CRITERIOS	SUBCRITERIOS	TERMINOS RECURRENTES	FRECUENCIA
Identificar las concepciones y prácticas de enseñanza de la producción textual de autobiografía en Educación Media.	CONCEPCIONES	Producción textual	Definiciones		Es , ser (se)	8
		Escritura	Definiciones		Es	10

	PRACTICAS DE ENSEÑANZA	Producción textos narrativos	Planeación	Tema	Yo (oriento, utilizo)	3	
					Ellos (el, estudiante, les)	3	
			Planeación	Intereses  Conocimiento previo	Si se (trabajan, realizan, hacen)	3	
					No se (trabaja, realiza)	2	
					Con	3	
					Para	3	
					Se	2	
					como	1	
						Les	10
						Lo	7
						Los	15
						Yo	1
						Trato,	1
						tengo	2
		PRODUCCION DE AUTOBIOGRAFIA	Planeación	Tema y evoación	Yo	5	
					Les	1	
					Se	2	
			Actividades	Inicio y desarrollo	La	14	
					Lo	2	
					El	2	
					Las	1	
			Evaluación	Criterios	El	13	
					La	16	
					Las	5	
					Le	1	
					Lo	3	
Los	10						



## Anexo 2

<b>Tema:</b>	<b>Concepciones</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Escritura,</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Definición</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>Es</b>

### **P: 1 . ¿Qué concepto tiene respecto a la escritura?**

**E1:** Primero que todo considero que la escritura no **es** solo un proceso sino que corresponde a la manera **como** las personas se manifiestan a través de escritos en los cuales plasman sus ideas o pensamientos, **es** una manera de comunicación, si, aunque hay otras

**E2:** Considero que **es** el arte de expresar lo que se siente, lo que se sabe y lo que se quiere, ese **es** el concepto que tengo respecto a ella.

**E3:** **Es** la manera como el ser humano se ha manifestado mediante de trazos, símbolos y signos a través del tiempo.

**E4:** Bueno para mí la escritura **es** una forma de expresión, de el pensamiento del sentir, de cómo se ve el mundo. **Es** una forma especialmente no se, buena para... pensar y poder dejar como ideas claras o también las dudas muy latentes y pertinentes. **es** una forma **¡maravillosa!** de expresar las ideas a otros y dejar evidencia de ellas

**E5:** Bueno, primero el concepto sobre escritura eh lo he considerado **como** un proceso complejo, un proceso cognitivo umm, un proceso social, un proceso que requiere y que implica necesariamente la lectura para q pueda llegar a tener un fundamento. Eh un proceso que se va trabajando eh y mejorando a lo largo de la vida creo que nunca se podría llegar a ser el mejor escritor ni a tener la escritura perfecta. umm eso depende de lo que menciono dependiendo que tanto se lee dependiendo eh incluso la parte académica, los intereses los gustos um esto pues a mí **parecer** podría aportar a lo que sería ese proceso de escritura. Además vista desde lo social y de lo cultural en la medida en que todo este contexto pues permea y pues influencia la escritura que cualquier persona vaya a producir.

La escritura también pues **es** un proceso que implica la orientación de en el caso nuestro pues como docentes implica la orientación del docente con los estudiantes mas reconociendo las deficiencias que en muchas ocasiones presenta eh y porque si como docente lo considero un proceso complejo pues muchas veces para los estudiantes pues lo **es** mas, entonces eh requiere necesariamente la orientación de dicho proceso partiendo de intereses, partiendo de motivaciones, bueno mas motivaciones no. Partiendo de intereses y gustos personales y siempre pensando en un destinatario o sea que ese producto final que esa escritura que ellos van a tener no solamente sea para ellos o para presentar al docente sino qué tenga pies, finalmente un destinatario un lector y por lo tanto el texto tendrá una intención y tendrá un estilo específico de acuerdo a lo que se quiere transmitir a lo que se quiere comunicar.

**E6:** La escritura **es** una tecnología que permite que los seres humanos se puedan comunicar sus percepciones, ideas, imaginarios del mundo que lo rodea, de manera simbólica, se puede decir también que **es** una especie de símbolos como notas musicales que en conjunto pueden formar una melodía maravillosa, que en el caso de la escritura **es** un texto entendible.

<b>Tema:</b>	<b>Concepciones</b>
--------------	---------------------

<b>Subtema:</b>	<b>Producción textual</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Definición</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>forma, manera, crear,</b>
<b>reflejar, formas, plasmar, dar, intenciones.</b>	

P: 2. *¿Qué significa producir textos?*

E1: Como dije anteriormente y tiene mucha relación con esta pregunta, significa la **forma** o la **manera** como se pueden expresar las personas, o dar un conocimiento, o transmitir un mensaje.

E2: **Crear** con una función específica por parte del escritor y una necesidad que puede ser personal o colectiva.

E3: Es escribir de manera coherente frente a algún tema, el que sea, utilizando ortografía, signos de puntuación y dependiendo del tema que sean creativos, muy creativos.

E4: Mmm Que significa producir textos? Para mi es eso **reflejar** como en el papel el pensar el sentir la forma de ver el mundo y pues en este caso pues producir textos, pues pueden ser muchos no. Tanto pues se me olvidaban un poco los textos que pueden ser como las imagines, las pinturas los comics otras **formas** de dejar evidencia, del pensar, del sentir de la forma como se ve el mundo.

E5: Bueno podría decir no se producción textual la misma el mismo **plasmar** ideas **plasmar** pensamientos desde una misma emoción desde un mismo sentir eh se puede empezar una producción textual. De ahí en adelante pues va en parte el interés que tenga el escritor para producir un texto determinado de acuerdo a sus características y pues implica también las **intenciones** comunicativas que se desee como porque razón se está produciendo ese texto. Teniendo en cuenta también el contexto que lo determina no las circunstancias mismas del entorno en el cual se va producir el texto y para qué tipo de lector va a ser creado.

E6: Producir textos para mi es **dar** rienda suelta a la imaginación para escribir un texto con alguna intención comunicativa de tal manera que lo que exprese sea lo suficientemente, coherente y cohesivo para que quien lo lea lo pueda entender e interpretar.

<b>Tema:</b>	<b>Prácticas de enseñanza</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Producción textual</b>
<b>Criterio:</b>	<b>ejecución</b>
<b>Sub criterio:</b>	<b>Propósito</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>diferentes, reflexiono, a</b>
<b>partir, mostrarles, darles, utilizo, trabajo, empleo, profundizo</b>	

P3: *¿Cómo orienta la producción de textos narrativos?*

E1: Bueno, los oriento de **diferentes** formas dependiendo el tema, el interés que les vea a mis estudiantes, el gusto, las temáticas, en fin son tantos elementos o condiciones que puedo implementar; además que se les dan pautas para el proceso de producción en el tipo de texto que sea.

E2: Hay **diferentes** maneras pero yo utilizo o tengo en cuenta la presentación de ejemplos de los mismos, su estructura, solución de preguntas que puedan generar los estudiantes para tener claro y poder comenzar con la producción. A medida que avanzan se les aporta ideas y/o sugerencias para que vayan modificando y, así mejorar su trabajo.

E3: Siempre **reflexiono** frente a los gustos, intereses, el entorno en el que se desenvuelven mis estudiantes, sus propias situaciones y todo esto me hace pensar que se hace necesario un **cambio** en la manera de abordar los temas en clase.

E4: Como ya lo había mencionado es **a partir** de que ellos puedan hablar de sus propias experiencias sus sueños o las expectativas que tienen

E5: Bueno ya en cuanto a orientar la producción de textos narrativos ya había mencionado algo con respecto **a partir** de del que el estudiante conozca este tipo de texto. Dependiendo lo que se quiera producir que los conozca que los lea que los analice que noten ellos cuales son los elementos que lo conforman cual es su estructura cual es la estructura que lo va a diferenciar precisamente o

de pronto de un texto narrativo de un texto informativo de un instructivo, entonces eh **mostrarle** específicamente cuáles son esos elementos propios de un texto narrativo para poder llegar a generar su producción. en **darles** a entender que existen diferentes tipos eh de textos narrativos que no solamente pueden ser cuentos sino como mencionaba los mitos las leyendas una fábula eh una novela una crónica pueden llegar a ser pues también parte de la narración.

**P8: ¿Qué tipos textuales son los que más usa en el aula?**

**E1:** Para mí y porque veo que les gusta y se les facilita a los estudiantes los más usados son cuento, biografía, historieta, esos los **utilizo** mucho.

**E2:** Casi siempre **trabajo** texto expositivo, argumentativo y narrativo

**E3:** Los que más **utilizo** son el ensayo, cuento, fábula y me gusta mucho la historieta porque ellos se inspiran mucho en las imágenes y les favorece al escribir.

**E4:** El tipo de textos que más **utilizo** en el aula, es el texto argumentativo y los textos analíticos, Y en el texto argumentativo pues también con base en las ideas del autor pues podemos aumentar las propias o podemos relacionarlas con otros tipos de texto con otro tipo de interpretaciones pues para sacar lo mejor de cada uno de ellos. Pues en la filosofía es fundamental tener como esas dos potencialidades esas dos fortalezas textuales.

**E5:** Los tipos textuales que más **trabajo** en el aula pues si están los narrativos también dependiendo el grado en el que lo esté orientando en este caso si se trata de educación media pues el tipo de texto que más **empleo** pues es el argumentativo pero pues eso no quiere decir que no aborde otros. Como pues en el narrativo incluso trabajando a partir de la crónica, la autobiografía no **profundizo** en ella pero se aborda. cuento, algo que se puede ver desde sexto hasta grado once, entonces pues creo que casi todo tipo de texto, el mismo instructivo el expositivo de formas no tan profundas no tan detalladas pero si por lo menos con la intención de que sepan diferenciar las características de cada uno o sea lo que va a marcar la diferencia entre uno y otro.

**E6:** La narración porque en ciencias sociales los acontecimientos históricos se deben relatar y relacionar con los acontecimientos de la situación mundial actual.

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Intención comunicativa</b>
<b>Criterio:</b>	<b>objetivo</b>
<b>Término Recurrente:</b> <b>hacer, puede ser, puedan , poder, para que, dependiendo, con el fin, puede llegar, puede generar, tiene por fin.</b>	<b>que hagan, puedan</b>

**P4: ¿Escriben autobiografía en los grados de Educación Media?, ¿cómo lo hacen y con qué fin?**

**E1:** **Si**, claro que si lo hacen en diferentes clases, teniendo en cuenta los temas, la secuencia, las indicaciones o explicaciones dadas con el fin de **que hagan** una reflexión propia, también para que escriban un poco sobre ellos, para permitirles el recuerdo o evoquen momentos y para que también  **puedan hacer** la diferencia o comparación entre biografía o autobiografía, en fin **puede ser** tomada desde diferentes espacios.

**E2:** Con la presentación de ejemplos de los mismos, su estructura, solución de preguntas que  **puedan** generar los estudiantes para tener claro y **poder** comenzar con la producción. A medida que avanzan se les aporta ideas y/o sugerencias **para que** vayan modificando y, así mejorar su trabajo.

**E3:** Los estudiantes **si** escriben cuando corresponde ver el tema en específico de lo contrario no se trabaja de manera permanente. **Dependiendo** el grupo se utilizan diferentes estrategias como recordar momentos muy especiales y relevantes en la vida de ellos **con el fin** empezar escribir de manera cronológica, organizada y con coherencia

E5: Si he trabajado la autobiografía en educación media y como lo digo parto de enseñándoles mi propia autobiografía y la intención realmente es el hecho de que el chico se interese por narrar por contar por relatar algo y pues para ellos es mucho más fácil partir de sus propias vivencias experiencias eh remembranzas entonces esto puede llegar a facilitar que vean que la escritura no es, aunque es un proceso complejo, pues puede llegar. A parte si se parte de sus propias vivencias pues puede llegar a facilitar ese momento de producción. y con este insumo de autobiografía puede llegar a ser más adelante parte incluso de una novela, puede llegar a ser parte de un cuento. Entonces eh pues en los momentos que la he trabajado ha sido básicamente con eso, no enfocándome en la autobiografía como una tipología que sea la principal sino que hace parte de otras tipologías y que obviamente se diferencia de cada una de ellas por una estructura y unos elementos determinados.

...q ellos pueden generar, yo diría que hasta algo de catarsis porque en medio de toda la evocación de los recuerdos eh pues hay implicado un mundo de sentimientos y de emociones que ellos mismos expresan en ese texto entonces después de que cada uno lo escribe y quien lo quiere leer ha habido momentos en que los mismos chicos manifiestan tristeza o manifiestan mucha alegría nostalgia y es algo que lo llegan a transmitir a sus compañeros entonces esto pues da cuenta de que el texto realmente fue bien elaborado y sobre todo con una intención bastante marcada.

E6: La verdad en el colegio donde yo estoy no se realiza mucho autobiografía pero si le puedo decir que la autobiografía desde el campo psicológico tiene por fin el reconocimiento y la valoración del ser humano, llevándolo al mejoramiento de sus autoestima y aceptación de su vida y todas las personas que de una u otra manera hacen de esa persona un ser único, hermoso e inigualable.

<b>Tema:</b> autobiografía	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>usos</b>
<b>Término Recurrente:</b> incentivo, tantas, hacer, me intereso, me enfoco, empleo, tengan, realicen, trato	<b>muchas, a través,</b>

##### 5: ¿Qué estrategias de escritura enseña a sus estudiantes?

E1: Bueno, trato de hacerlo de muchas maneras, a través de imágenes, lecturas hechas para una construcción de algún texto propio, les enseño la coherencia y su importancia, ortografía, les incentivo una posición o una visión crítica frente al mundo, en fin tantas maneras.

E2: Lo primero que hacen mis estudiantes es una lluvia de ideas acordes al tema a desarrollar, luego hacen una jerarquización con esas ideas donde escogen de mayor a menor importancia para ellos, para plasmarlas en un primer borrador donde ellos utilizar palabras de conexión usando la tabla que les proporciono o entre ellos mismos y finalmente mi punto de vista. Los siguientes pasos van unidos a los borradores que se crean necesarios para lograr una buena producción escrita.

E3: Me intereso porque ellos redacten siempre en cada actividad que hacemos, desarrollando talleres, guías, cuentos y como mi área se presta para todo, pues hago que traigan documentos sobre el tema, luego se analizan y al final se construye un texto, el que se revisa y se ajusta para mejorar la escritura en ellos.

E4: Bueno para que estrategias de escritura enseño?. Pues yo me enfoco especialmente en los textos argumentativos, en los cuales el estudiante pues primero debe tener claro que es lo que se le está preguntando, si es con referencia al texto o si es su opinión, saber diferenciar como la pregunta que se le hace frente a los textos que leen y para poder argumentar su respuesta debe de escribir de forma clara, concreta y con palabras que el conozca no pues buscando palabras que de pronto no, no conoce no comprende pero que suenan rimbombantes, o que de pronto son sacadas exclusivamente del texto, las suplanta las coloca allí pero no tienen ni idea que significan y pues de qué forma pueden ser útil para la argumentación. Eso de pronto son algunos errores que comenten los estudiantes, que creen que utilizando palabras, las que están en el texto eh para la argumentación están haciendo de forma coherente y clara el texto que tienen.

E5: Bueno de estrategias de escritura yo empleo con los chicos pues son estrategias tanto de lectura como de escritura los mapas conceptuales los mente factos resúmenes reseñas comentarios ehh crónicas cada una de ellas partiendo de la enseñanza de un proceso que puede ir incluso desde la misma oración la composición de los párrafos eh que vayan dando pues la estructura al texto de acuerdo a la intención a las características y elementos estructura que lo caracteriza.



E6: Les enseño a que **tengan** claro objetivo de escritura y que **realicen** un mapa de ideas sobre lo que van a escribir, luego que lo organicen según criterios de secuencialidad, luego deben conectar esta información, mediante la redacción, para terminar leyendo el escrito y volviéndolo a redactar.

P6: *¿Qué estrategias implementa para que los estudiantes produzcan textos narrativos?*

E1: Casi siempre les **doy** parámetros muy claros y precisos frente a lo que van a construir, eso si teniendo en cuenta los temas a trabajar que pueden ser de cualquier área pues se debe transversalizar todo. verdad?, **trato** de buscar el mayor interés en ellos pues a veces son reacios a todo, la verdad a los muchachos les cuesta trabajo o les da pereza si no es un escrito en sus símbolos

E2: **Tengo** muy en cuenta que se debe realizar una planeación de la estructura como personajes, tiempo, espacio y eventos que quieren incorporar en la narración, también el

Tiempo para que los niños escriban teniendo en cuenta las repuestas, luego **realizo** lectura de algunas producciones para verificar posibles errores y por último

**Revisión** continúa de los escritos para perfeccionarlos.

E3: En general **trato** de exaltar lo positivo de cada uno en cuanto a lo que escriben, haciendo una correlación entre temas de actualidad, de interés, gustos propios de ellos y los temas propuestos en el plan de estudios, luego **doy** unas pautas de acuerdo a la temática que se trabaja, ellos saben que en todo momento, o que siempre **corrijo** cada documento o trabajo que presenten, para mí es muy importante porque fortalece el proceso de aprendizaje en ellos cuando se dan cuenta de sus errores en el momento de la coherencia al redactar. **Considero** que es muy pero muy importante todo esto para que produzcan textos narrativos.

E4: Eh, pues en especial con estudiantes de educación media lo que se hace es que **trato** de hablar de su vida, De sus propias experiencias o de los proyectos que tienen. De esa forma pues se **trata** como de estimular a que ellos escriban pues de forma narrativa.

E5: Para que los estudiantes produzcan textos narrativos pues yo siempre **trato** de familiarizarlos con ellos entonces de acuerdo al texto narrativo que quiero que escriban pues leemos con respecto a él. si es un mito pues entonces leeríamos mitos si se trata de pronto de un cuento analizando cada uno de sus elementos si se trata de una crónica si se trata de un capítulo de una novela dependiendo del texto narrativo entonces lo primero es pues familiarizarlos con ellos que lean sobre ese texto narrativo eh dándoles a conocer cuáles son las características la estructura su forma autores eh que los pueda pues ir **orientando** al momento de la producción.

E6: En el área de sociales les **coloco** a hacer relatos de sus vivencias en situaciones culturales específicas, y para llevar a cabo esta tarea pues el trabajo se desarrollaría la siguiente manera, primero les **establezco** que tengan claro cuál es el objetivo del escrito, luego lo estudiantes me deben ir entregando clase a clase un párrafo para que se valla corrigiendo, a lo estudiante le queda la tarea de entregar el párrafo con las correcciones y el párrafo correspondiente a la clase siguiente.

<b>Tema:</b>	<b>Producción de</b>
<b>autobiografía</b>	
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>planeación</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>tendría, llevaría, creo,</b>
<b>pido, partiría, tengo, trato , se desarrollaría .</b>	

P7: *¿Si tuviera que orientar la producción de autobiografía en Educación Media cómo lo haría?*

E1: Como dije anteriormente: **tendría** en cuenta indicaciones, contenido, redacción, **llevaría** algunos apartes de autobiografías de personas reconocidas o les pediría que **llevaran** alguna de un artista o personaje preferido, **creo** que de esta manera lo haría

E2: **Pido** que lleven a clases biografías de personajes famosos o de su interés, luego se hace lectura de algunos de ellos en clase para observar las características que lo definen, de ahí la Construcción de un texto corto a partir de la experiencia de algún

compañero o si estuviéramos personificando algún personaje. Y a través de ello los estudiantes pueden empezar a construir sus autobiografías.

**E3:** Tendría muy en cuenta las características particulares del grupo para pedir el material a utilizar con el que construirían o producirían su autobiografía, por ejemplo: fotos, objetos que les recuerden momentos específicos, relatos de sus padres, tíos o abuelos, de esta manera partiría para iniciar el proceso de producción en autobiografía

**E4:** Pues yo tengo una actividad en la cual, no es tanto la autobiografía pero si una actividad que se llama mi vida soñada en la cual los estudiantes tratan de proyectarse a 10 o 15 años después de haberse graduado así, estén en decimo o estén en once y como quieren realizar o como quieren desarrollar su proyecto de vida, como se ven en 10 o 15 años y pues son textos que realmente pues muchos de ellos se nota una fluidez se nota apropiación de lenguaje pero en otros pues todavía falta como muchísimos elementos.

**E5:** Para que los estudiantes produzcan textos narrativos pues yo siempre trato de familiarizarlos con ellos entonces de acuerdo al texto narrativo que quiero q escriban pues leemos con respecto a él. si es un mito pues entonces leeríamos mitos si se trata de pronto de un cuento analizando cada uno de sus elementos si se trata de una crónica si se trata de un capítulo de una novela dependiendo del texto narrativo entonces lo primero es pues familiarizarlos con ellos que lean sobre ese texto narrativo eh dándoles a conocer cuáles son las características la estructura su forma autores eh que los pueda pues ir orientando al momento de la producción.

**E6:** Se desarrollaría en torno a preguntas que el estudiante debe ir resolviendo mediante la indagación, a sus padres, revistas, fotos, artículos que evidencien algún relato que puedan dar mayor significación al estudiante de su vida.

Pasos:

1. Resolver las siguientes preguntas?

De donde viene los apellido que poseo

Quienes son mis abuelos y de dónde vienen?

Quienes son mis padres y de donde son?

Donde cuando y como ocurrió mi nacimiento?

Reconozco o poseo algunos artículos que puedan dar razón de mis comportamientos de 1 a los 4 años

En que colegio ingrese a estudiar?

Al resolver estas preguntas el estudiante posee elementos textuales importantes y útiles en la producción de su autobiografía.

En el área de sociales se pueden realizar actividades de socialización que le pueden servir al estudiante para apropiarse más de su historia de vida o a aceptar las dificultades vividas.

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>ejecución</b>
<b>Término Recurrente:</b> <b>incide.</b>	<b>ayuda, permite ,implica,</b>

**P9:** ¿De qué modo incide la escritura de autobiografía en la producción narrativa?

**E1:** Claro que si incide pues como la pregunta lo dice es una narración lo que ayuda y permite en ellos que haya producción

**E2:** Pienso que Ayuda a perfeccionar la secuencia lineal que se tiene en una autobiografía y la que se debe llevar en un texto.

Aprovechar el uso de los adjetivos para realizar descripción de detalles de personas y lugares. Uso lógico de conectores y/o enlaces lógicos

**E3:** Tiene **incidencia** en cuánto a la manera como se escribe y como se estructura lo que se produce en cualquier narración pues considero que siempre debe haber conexión entre lo que se quiere plasmar con lo que el lector comprende, también la coherencia es muy importante y las secuencias que se deben tener en los párrafos.

**E4:** Pues ya dije anteriormente que sobre autobiografía no se trabaja pero si les hago el proyecto de vida, que tocaría en cierta forma la temática

**E5:** Pues la autobiografía incide en la producción de textos narrativos porque precisamente la autobiografía narra relata acontecimientos vivencias anécdotas eh propias de quien la escribe entonces el hacer uso de este recurso pues obviamente va **implicar** la narración va implicar el relato de vivencias de experiencias entonces pues está completamente o hace parte de la producción narrativa.

**E6:** La escritura es importante en cualquier tipo de texto incluyendo la autobiografía ya que **permite** generar procesos de autorreflexión en la persona que la escribe, así como la autorregulación y la meta cognición tanto en su propio proceso de lectura como en otros aspectos propios de las vivencias plasmadas en el escrito autobiográfico

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>evaluación</b>
<b>Término Recurrente:</b> <b>muy en cuenta, tendría en cuenta, lo hago entonces, primero, pido, tantas maneras,</b>	<b>Tengo en cuenta, tengo</b>

**P10:** *¿Qué criterios tiene en cuenta para evaluar la producción narrativa?*

**E1:** Bueno, siempre **tengo en cuenta, que sea** una narración coherente, con buena ortografía, que se entienda o comprenda el sentido de lo que se quiere decir o expresar, **tengo muy en cuenta** la creatividad o imaginación según la temática, eso es importante y por su puesto cada escrito le hago la revisión correspondiente para las correcciones necesarias,

**E2:** **Tengo muy en cuenta** la estructura, imaginación y puesta del escrito de manera lógica y coherente

**E3:** **Tengo en cuenta** el desempeño de cada uno, el entusiasmo, el desarrollo de la producción narrativa que se realice, la ortografía, muchas cosas que estructuran como tal los textos narrativos.

**E4:** Escriben más las proyecciones que ellos tienen, o los proyectos de vida que ellos puedan tener. A veces las realidades personales o las vidas que ellos estén llevando en su momento o las situaciones en las que se encuentran a veces noo no son tan fáciles para que ellos la reflejen de forma escrita, no es tan fácil que ellos hablen de ellas a veces las experiencias suelen ser un poco duras, es más fácil que ellos hablen de sus sueños de sus proyectos y de las cosas que pretenden alcanzar. Por eso en mi materia lo hacen con esta parte del trabajo de mi vida soñada del proyecto de vida, en el cual pues ellos pueden como reflejar esas expectativas. Y lo hacen con el fin o yo **lo hago** con el fin de que tengamos sueños, ya están en decimo y en once y puedan proyectarse hacia un futuro. Tengan la posibilidad de soñar, soñar en grande y alcanzar esas metas cuando ellos se gradúen del colegio. También como para aterrizar esos sueños para que entre todos podamos escuchar esas historias esos proyectos, tomar lo mejor de ellos y además de eso ponerlos a trabajar que se hagan realidad ese es como el objetivo del trabajo.

**E5:** Como criterios **tendría en cuenta** hacer correcciones el reelaborarlo a partir de las sugerencias o las orientaciones que se le den. Que comprenda que la escritura sea de texto narrativo sea de argumentativo sea del tipo de texto que sea, implica un proceso de reelaboración de borradores del mismo pulir el texto para que finalmente otra persona, otro lector, pueda entender la intención comunicativa que va pues impregnada en el. **Entonces** son como criterios básicos pues aparte de la responsabilidad y del mismo interés. Siempre uno de mis criterios es el manifestar interés por lo que se esta haciendo. **Entonces** puede que al final haga un mayor esfuerzo puede que su resultado final no sea el más destacado pero si desde que manifieste interés pues es importante además porque es un interés por su propio aprendizaje no es solamente para cumplir con una tarea específica para la asignatura sino es para su mismo desarrollo de pensamiento.

**E6:** Primero el cumplimiento en la entrega de los párrafos que pido, luego la claridad de las ideas expresadas en sus borradores, y luego la coherencia y cohesión de escrito, pero teniendo en cuenta los avances en las correcciones del escrito, lo cual se puede hacer a través de una carpeta de avances de la misma narrativa

#### **P11: ¿Qué criterios tendría en cuenta para evaluar la producción de autobiografía**

**E1:** Hay un factor fundamental que se debe tener en cuenta y es que es la producción de su propia vida, por lo tanto debe ser de manera cronológica, con un toque especial por decirlo así, pues cada uno lo puede expresar de manera diferente.

**E2:** Tendría en cuenta varios criterios como el manejo del tiempo y descripción en la consecución de eventos o acciones en la autobiografía, para mí es importante cuando se escribe sobre ella.

**E3:** Tendría muy en cuenta la secuencia en el tiempo, los relatos de los momentos a los que hacen relación, tendría muy en cuenta la coherencia al escribir, además la manera de expresarlo y hacerlo sentir. Bueno tantas maneras como se puede evaluar no solo la producción de ella sino de otras temáticas.

**E4:** cuando tenemos una lectura tal, como base, en la cual pues podemos sacarle las ideas principales podemos tomar los temas base los temas más fuertes y entender y comprender cuales son las ideas del autor

**E5:** Bueno tengo en cuenta criterios y los tendría en cuenta para los textos narrativos, el hecho de que en la producción textual pues empleen las características la estructura y los elementos que priorizan o que dan forma a ese tipo de texto en particular, o sea ya como lo he mencionado anteriormente cada uno tiene esos elementos que los van a diferenciar de los demás entonces que haga uso de ellos, que los evidencie que tenga en cuenta que el otro criterio es que ese escritor va a ser leído por otra persona, por lo tanto el saber hacer una primera escritura

**E6:** Los criterios que tendría en cuenta son los siguientes Establece el origen de su procedencia, En el escrito se identifican las etapas de crecimiento con acontecimientos que marcaron su manera de ser, El escrito evidencia tanto fortalezas como dificultades en su vida, logros y fracasos, En el escrito se evidencia la reflexión constante de lo vivido trayéndolo a su vida actual, La coherencia y cohesión de las ideas le dan armonía al texto, Su escrito se apoya en algunas evidencias de tipo material. Al final del escrito se plantean preguntas de su vida o enigmas que dejan la historia inconclusa de su vida dejando al lector en incertidumbre.

#### **4.1.4 ETAPA CUATRO: RECORTES**

*En esta etapa se seleccionaron los relatos pertinentes que realmente están relacionados con el motivo de la investigación.*

<b>Tema:</b>	<b>Concepciones</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Escritura,</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Definición</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>Es</b>

#### **P: 1 . ¿Qué concepto tiene respecto a la escritura?**

**E1R1:** ...no es solo un proceso sino que corresponde a la manera como las personas se manifiestan a través de escritos en los cuales plasman sus ideas o pensamientos, es una manera de comunicación, si, aunque hay otras

**E2R1:** Considero que es el arte de expresar lo que se siente, lo que se sabe y lo que se quiere, ese es el concepto que tengo respecto a ella.

**E3R1:** E3: Es la manera como el ser humano se ha manifestado mediante de trazos, símbolos y signos a través del tiempo

E4R1: ...**es** una forma de expresión, de el pensamiento del sentir, de cómo se ve el mundo. . **Es** una forma especialmente no se, buena para... pensar y poder dejar como ideas claras o también las dudas muy latentes y pertinentes. **es** una forma **¡maravillosa!** de expresar las ideas a otros y dejar evidencia de ellas.

E5R1: ... **como** un proceso complejo, un proceso cognitivo umm, un proceso social, un proceso que requiere y que implica necesariamente la lectura para q pueda llegar a tener un fundamento. Eh un proceso que se va trabajando eh y mejorando a lo largo de la vida creo que nunca se podría llegar a ser el mejor escritor ni a tener la escritura perfecta. umm eso depende de lo que menciono dependiendo que tanto se lee dependiendo eh incluso la parte académica, los intereses los gustos um...

E6R1: ... **es** un proceso que implica la orientación de en el caso nuestro pues como docentes implica la orientación del docente con los estudiantes mas reconociendo las deficiencias que en muchas ocasiones presenta eh y porque si como docente lo considero un proceso complejo...

<b>Tema:</b>	<b>Concepciones</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Producción textual</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Definición</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>forma, manera, crear,</b>
<b>reflejar, formas, plasmar, dar, intenciones.</b>	

P: 2. *¿Qué significa producir textos?*

E1: ... significa la **forma** o la **manera** como se pueden expresar las personas, o dar un conocimiento, o transmitir un mensaje.

E2: **Crear** con una función específica por parte del escritor y una necesidad que puede ser personal o colectiva.

E3: **Es** escribir de manera coherente frente a algún tema, el que sea, utilizando ortografía, signos de puntuación y dependiendo del tema que sean creativos, muy creativos.

E4:... Para mi es eso **reflejar** como en el papel el pensar el sentir la forma de ver el mundo y pues en este caso pues producir textos, pues pueden ser muchos no. Tanto pues se me olvidaban un poco los textos que pueden ser como las imagines, las pinturas los comics otras **formas** de dejar evidencia, del pensar, del sentir de la forma como se ve el mundo.

E5: ... el mismo **plasmar** ideas **plasmar** pensamientos desde una misma emoción desde un mismo sentir eh se puede empezar una producción textual. De ahí en adelante pues va en parte el interés que tenga el escritor para producir un texto determinado de acuerdo a sus características y pues implica también las **intenciones** comunicativas que se desee como porque razón se está produciendo ese texto. Teniendo en cuenta también el contexto que lo determina no las circunstancias mismas del entorno en el cual se va producir el texto y para qué tipo de lector va a ser creado.

E6: Producir textos para mi es **dar** rienda suelta a la imaginación para escribir un texto con alguna intención comunicativa de tal manera que lo que exprese sea lo suficientemente, coherente y cohesivo para que quien lo lea lo pueda entender e interpretar.

<b>Tema:</b>	<b>Prácticas de enseñanza</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Producción textual, rol</b>
<b>del docente</b>	
<b>Criterio:</b>	<b>Planeación, ejecución,</b>
<b>evaluación</b>	
<b>Sub criterio:</b>	<b>Propósito, momentos,</b>
<b>formas</b>	
<b>Término Recurrente:</b>	<b>diferentes, reflexiono, a</b>
<b>partir, mostrarles, darles</b>	

P3: *¿Cómo orienta la producción de textos narrativos?*

E1: Bueno, los oriento de diferentes formas dependiendo el tema, el interés que les vea a mis estudiantes, el gusto, las temáticas, en fin son tantos elementos o condiciones que puedo implementar; además que se les dan pautas para el proceso de producción en el tipo de texto que sea.

E2: Hay diferentes maneras pero yo utilizo o tengo en cuenta la presentación de ejemplos de los mismos, su estructura, solución de preguntas que puedan generar los estudiantes para tener claro y poder comenzar con la producción. A medida que avanzan se les aporta ideas y/o sugerencias para que vayan modificando y, así mejorar su trabajo.

E3: Siempre reflexiono frente a los gustos, intereses, el entorno en el que se desenvuelven mis estudiantes, sus propias situaciones y todo esto me hace pensar que se hace necesario un cambio en la manera de abordar los temas en clase.

E4: Como ya lo había mencionado es a partir de que ellos puedan hablar de sus propias experiencias sus sueños o las expectativas que tienen

E5: ... a partir de del que el estudiante conozca este tipo de texto. Dependiendo lo que se quiera producir que los conozca que los lea que los analice que noten ellos cuales son los elementos que lo conforman cual es su estructura cual es la estructura que lo va a diferenciar precisamente o de pronto de un texto narrativo de un texto informativo de un instructivo, entonces eh mostrarle específicamente cuáles son esos elementos propios de un texto narrativo para poder llegar a generar su producción. en darles a entender que existen diferentes tipos eh de textos narrativos que no solamente pueden ser cuentos sino como mencionaba los mitos las leyendas una fábula eh una novela una crónica pueden llegar a ser pues también parte de la narración.

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Intención comunicativa</b>
<b>Criterio:</b>	<b>objetivo</b>
<b>Término Recurrente:</b> <b>hacer, puede ser, puedan , poder, para que, dependiendo, con el fin, puede llegar, puede generar, tiene por fin.</b>	<b>que hagan, puedan</b>

P4: *¿Escriben autobiografía en los grados de Educación Media?, ¿cómo lo hacen y con qué fin?*

E1: Si, claro que si lo hacen en diferentes clases, teniendo en cuenta los temas, la secuencia, las indicaciones o explicaciones dadas con el fin de que hagan una reflexión propia, también para que escriban un poco sobre ellos, para permitirles el recuerdo o evoquen momentos y para que también puedan hacer la diferencia o comparación entre biografía o autobiografía, en fin puede ser tomada desde diferentes espacios.

E2: Con la presentación de ejemplos de los mismos, su estructura, solución de preguntas que puedan generar los estudiantes para tener claro y poder comenzar con la producción. A medida que avanzan se les aporta ideas y/o sugerencias para que vayan modificando y, así mejorar su trabajo.

E3: Los estudiantes si escriben cuando corresponde ver el tema en específico de lo contrario no se trabaja de manera permanente. Dependiendo el grupo se utilizan diferentes estrategias como recordar momentos muy especiales y relevantes en la vida de ellos con el fin empezar escribir de manera cronológica, organizada y con coherencia

E5: Si he trabajado la autobiografía en educación media y como lo digo parto de enseñándoles mi propia autobiografía y la intención realmente es el hecho de que el chico se interese por narrar por contar por relatar algo y pues para ellos es mucho más fácil partir de sus propias vivencias experiencias eh remembranzas entonces esto puede llegar a facilitar que vean que la escritura no es, aunque es un proceso complejo, pues puede llegar. A parte si se parte de sus propias vivencias pues puede llegar a facilitar ese momento de producción. y con este insumo de autobiografía puede llegar a ser más adelante parte incluso de una novela, puede llegar a ser parte de un cuento. Entonces eh pues en los momentos que la he trabajado ha sido básicamente con eso, no enfocándome en la autobiografía como una tipología que sea la principal sino que hace parte de otras tipologías y que obviamente se diferencia de cada una de ellas por una estructura y unos elementos determinados.

...q ellos **pueden generar**, yo diría que hasta algo de catarsis porque en medio de toda la evocación de los recuerdos eh pues hay implicado un mundo de sentimientos y de emociones que ellos mismos expresan en ese texto entonces después de que cada uno lo escribe y quien lo quiere leer ha habido momentos en que los mismos chicos manifiestan tristeza o manifiestan mucha alegría nostalgia y es algo que lo llegan a transmitir a sus compañeros entonces esto pues da cuenta de que el texto realmente fue bien elaborado y sobre todo con una intención bastante marcada.

E6: La verdad en el colegio donde yo estoy **no** se realiza mucho autobiografía pero si le puedo decir que la autobiografía desde el campo psicológico **tiene por fin** el reconocimiento y la valoración del ser humano, llevándolo al mejoramiento de sus autoestima y aceptación de su vida y todas las personas que de una u otra manera hacen de esa persona un ser único, hermoso e inigualable.

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>usos</b>
<b>Término Recurrente:</b> <b>incentivo, tantas, hacer, me intereso, me enfoco, empleo, tengan, realicen</b>	<b>muchas, a través,</b>

##### 5: *¿Qué estrategias de escritura enseña a sus estudiantes?*

E1: Bueno, trato de hacerlo de **muchas** maneras, **a través** de imágenes, lecturas hechas para una construcción de algún texto propio, les enseño la coherencia y su importancia, ortografía, les **incentivo** una posición o una visión crítica frente al mundo, en fin **tantas** maneras.

E2: Lo primero que **hacen** mis estudiantes es una lluvia de ideas acordes al tema a desarrollar, luego **hacen** una jerarquización con esas ideas donde escogen de mayor a menor importancia para ellos, para plasmarlas en un primer borrador donde ellos utilizar palabras de conexión usando la tabla que les proporciono o entre ellos mismos y finalmente mi punto de vista. Los siguientes pasos van unidos a los borradores que se crean necesarios para lograr una buena producción escrita.

E3: **Me intereso** porque ellos redacten siempre en cada actividad que hacemos, desarrollando talleres, guías, cuentos y como mi área se presta para todo, pues **hago** que traigan documentos sobre el tema, luego se analizan y al final se construye un texto, el que se revisa y se ajusta para mejorar la escritura en ellos.

E4: ... Pues yo **me enfoco** especialmente en los textos argumentativos, en los cuales el estudiante pues primero debe tener claro que es lo que se le está preguntando, si es con referencia al texto o si es su opinión, saber diferenciar como la pregunta que se le hace frente a los textos que leen y para poder argumentar su respuesta debe de escribir de forma clara, concreta y con palabras que el conozca no pues buscando palabras que de pronto no, no conoce no comprende pero que suenan rimbombantes, o que de pronto son sacadas exclusivamente del texto, las suplanta las coloca allí pero no tienen ni idea que significan y pues de qué forma pueden ser útil para la argumentación. Eso de pronto son algunos errores que comenten los estudiantes, que creen que utilizando palabras, las que están en el texto eh para la argumentación están haciendo de forma coherente y clara el texto que tienen.

E5: Bueno de estrategias de escritura yo **empleo** con los chicos pues son estrategias tanto de lectura como de escritura los mapas conceptuales los mente factos resúmenes reseñas comentarios ehh crónicas cada una de ellas partiendo de la enseñanza de un proceso que puede ir incluso desde la misma oración la composición de los párrafos eh que vayan dando pues la estructura al texto de acuerdo a la intención a las características y elementos estructura que lo caracteriza.

E6: Les enseño a que **tengan** claro objetivo de escritura y que **realicen** un mapa de ideas sobre lo que van a escribir, luego que lo organicen según criterios de secuencialidad, luego deben conectar esta información, mediante la redacción, para terminar leyendo el escrito y volviéndolo a redactar.

##### P6: *¿Qué estrategias implementa para que los estudiantes produzcan textos narrativos?*

**E1:** Casi siempre les **doy** parámetros muy claros y precisos frente a lo que van a construir, eso si teniendo en cuenta los temas a trabajar que pueden ser de cualquier área pues se debe transversalizar todo. verdad?, **trato** de buscar el mayor interés en ellos pues a veces son reacios a todo, la verdad a los muchachos les cuesta trabajo o les da pereza si no es un escrito en sus símbolos

**E2:** **Tengo** muy en cuenta que se debe realizar una planeación de la estructura como personajes, tiempo, espacio y eventos que quieren incorporar en la narración, también el

Tiempo para que los niños escriban teniendo en cuenta las repuestas, luego **realizo** lectura de algunas producciones para verificar posibles errores y por último

**Revisión** continúa de los escritos para perfeccionarlos.

**E3:** En general **trato** de exaltar lo positivo de cada uno en cuanto a lo que escriben, haciendo una correlación entre temas de actualidad, de interés, gustos propios de ellos y los temas propuestos en el plan de estudios, luego **dox** unas pautas de acuerdo a la temática que se trabaja, ellos saben que en todo momento, o que siempre **corrijo** cada documento o trabajo que presenten, para mí es muy importante porque fortalece el proceso de aprendizaje en ellos cuando se dan cuenta de sus errores en el momento de la coherencia al redactar. **Considero** que es muy pero muy importante todo esto para que produzcan textos narrativos.

**E4:** Eh, pues en especial con estudiantes de educación media lo que se hace es que **traten** de hablar de su vida, De sus propias experiencias o de los proyectos que tienen. De esa forma pues se **trata** como de estimular a que ellos escriban pues de forma narrativa.

**E5:** ... siempre **trato** de familiarizarlos con ellos entonces de acuerdo al texto narrativo que quiero q escriban pues leemos con respecto a él. si es un mito pues entonces leeríamos mitos si se trata d pronto de un cuento analizando cada uno de sus elementos si se trata de una crónica si se trata de un capítulo de una novela dependiendo del texto narrativo entonces lo primero es pues familiarizarlos con ellos que lean sobre ese texto narrativo eh dándoles a conocer cuáles son las características la estructura su forma autores eh que los pueda pues ir **orientando** al momento de la producción.

**E6:** En el área de sociales les **coloco** a hacer relatos de sus vivencias en situaciones culturales específicas, y para llevar a cabo esta tarea pues el trabajo se desarrolladle la siguiente manera, primero les **establezco** que tengan claro cuál es el objetivo del escrito, luego lo estudiantes me deben ir entregando clase a clase un párrafo para que se valla corrigiendo, a lo estudiante le queda la tarea de entregar el párrafo con las correcciones y el párrafo correspondiente a la clase siguiente.

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>planeación</b>
<b>Término Recurrente:</b> <b>pediría, creo, pido, partiría, tengo, trato , se desarrollaría .</b>	<b>tendría, llevaría,</b>

**P7: ¿Si tuviera que orientar la producción de autobiografía en Educación Media cómo lo haría?**

**E1:** ... **tendría** en cuenta indicaciones, contenido, redacción, **llevaría** algunos apartes de autobiografías de personas reconocidas o les pediría que **llevaran** alguna de un artista o personaje preferido, **creo** que de esta manera lo haría

**E2:** **Pido** que lleven a clases biografías de personajes famosos o de su interés, luego se hace lectura de algunos de ellos en clase para observar las características que lo definen, de ahí la Construcción de un texto corto a partir de la experiencia de algún compañero o si estuviéramos personificando algún personaje. Y **a través** de ello los estudiantes pueden empezar a construir sus autobiografías.

**E3:** **Tendría** muy en cuenta las características particulares del grupo para pedir el material a utilizar con el que construirían o producirían su autobiografía, por ejemplo: fotos, objetos que les recuerden momentos específicos, relatos de sus padres, tíos o abuelos, de esta manera **partiría** para iniciar el proceso de producción en autobiografía

**E4:** Pues yo **tengo** una actividad en la cual, no es tanto la autobiografía pero si una actividad que se llama mi vida soñada en la cual los estudiantes tratan de proyectarse a 10 o 15 años después de haberse graduado así, estén en decimo o estén en once y como quieren realizar o como quieren desarrollar su proyecto de vida,...



**E5:** ... siempre **trato** de familiarizarlos con ellos entonces de acuerdo al texto narrativo que quiero q escriban pues leemos con respecto a él. si es un mito pues entonces leeríamos mitos si se trata d pronto de un cuento analizando cada uno de sus elementos si se trata de una crónica si se trata de un capítulo de una novela dependiendo del texto narrativo entonces lo primero es pues familiarizarlos con ellos que lean sobre ese texto narrativo eh dándoles a conocer cuáles son las características la estructura su forma autores eh que los pueda pues ir orientando al momento de la producción.

**E6:** Se **desarrollaría** en torno a preguntas que el estudiante debe ir resolviendo mediante la indagación, a sus padres, revistas, fotos, artículos que evidencien algún relato que puedan dar mayor significación al estudiante de su vida.

Pasos:

1. Resolver las siguientes preguntas?

De donde viene los apellido que poseo

Quienes son mis abuelos y de dónde vienen?

Quienes son mis padres y de donde son?

Donde cuando y como ocurrió mi nacimiento?

Reconozco o poseo algunos artículos que puedan dar razón de mis comportamientos de 1 a los 4 años

En que colegio ingrese a estudiar?

Al resolver estas preguntas el estudiante posee elementos textuales importantes y útiles en la producción de su autobiografía.

En el área de sociales se pueden realizar actividades de socialización que le pueden servir al estudiante para apropiarse más de su historia de vida o a aceptar las dificultades vividas.

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>ejecución</b>
<b>Término Recurrente:</b> <b>incide.</b>	<b>ayuda, permite ,implica,</b>

**P9: ¿De qué modo incide la escritura de autobiografía en la producción narrativa?**

**E1:** Claro que si incide pues como la pregunta lo dice es una narración lo que **ayuda** y **permite** en ellos que haya producción

**E2:** Pienso que **Ayuda** a perfeccionar la secuencia lineal que se tiene en una autobiografía y la que se debe llevar en un texto.

Aprovechar el uso de los adjetivos para realizar descripción de detalles de personas y lugares. Uso lógico de conectores y/o enlaces lógicos

**E5:** Pues la autobiografía incide en la producción de textos narrativos porque precisamente la autobiografía narra relata acontecimientos vivencias anécdotas eh propias de quien la escribe entonces el hacer uso de este recurso pues obviamente va **implicar** la narración va implicar el relato de vivencias de experiencias entonces pues está completamente o hace parte de la producción narrativa.

**E6:** La escritura es importante en cualquier tipo de texto incluyendo la autobiografía ya que **permite** generar procesos de autorreflexión en la persona que la escribe, así como la autorregulación y la meta cognición tanto en su propio proceso de lectura como en otros aspectos propios de las vivencias plasmadas en el escrito autobiográfico

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>evaluación</b>
<b>Término Recurrente:</b> <b>muy en cuenta, tendría en cuenta, lo hago entonces, primero, pido, tantas maneras,</b>	<b>Tengo en cuenta, tengo</b>

**P10: ¿Qué criterios tiene en cuenta para evaluar la producción narrativa?**

**E1:** Bueno, siempre **tengo en cuenta, que sea** una narración coherente, con buena ortografía, que se entienda o comprenda el sentido de lo que se quiere decir o expresar, tengo muy en **cuenta** la creatividad o imaginación según la temática, eso es importante y por su puesto cada escrito le hago la revisión correspondiente para las correcciones necesarias,

**E2:** **Tengo muy en cuenta** la estructura, imaginación y puesta del escrito de manera lógica y coherente

**E3:** **Tengo en cuenta** el desempeño de cada uno, el entusiasmo, el desarrollo de la producción narrativa que se realice, la ortografía, muchas cosas que estructuran como tal los textos narrativos.

**E4:** ... yo **lo hago** con el fin de que tengamos sueños, ya están en decimo y en once y puedan proyectarse hacia un futuro. Tengan la posibilidad de soñar, soñar en grande y alcanzar esas metas cuando ellos se gradúen del colegio. También como para aterrizar esos sueños para que entre todos podamos escuchar esas historias esos proyectos, tomar lo mejor de ellos y además de eso ponerlos a trabajar que se hagan realidad ese es como el objetivo del trabajo.

**E5:** Como criterios **tendría en cuenta** hacer correcciones el reelaborarlo a partir de las sugerencias o las orientaciones que se le den. Que comprenda que la escritura sea de texto narrativo sea de argumentativo sea del tipo de texto que sea, implica un proceso de reelaboración de borradores del mismo pulir el texto para que finalmente otra persona, otro lector, **pueda** entender la intención comunicativa que va pues impregnada en el. **Entonces** son como criterios básicos pues aparte de la responsabilidad y del mismo interés. Siempre uno de mis criterios es el manifestar interés por lo que se esta haciendo. **Entonces** puede que al final haga un mayor esfuerzo puede que su resultado final no sea el más destacado pero si desde que manifeste interés pues es importante además porque es un interés por su propio aprendizaje no es solamente para cumplir con una tarea específica para la asignatura sino es para su mismo desarrollo de pensamiento.

**E6:** **Primero** el cumplimiento en la entrega de los párrafos que **pido**, luego la claridad de las ideas expresadas en sus borradores, y luego la coherencia y cohesión de escrito, pero teniendo en cuenta los avances en las correcciones del escrito, lo cual se puede hacer a través de una carpeta de avances de la misma narrativa

**P11: ¿Qué criterios tendría en cuenta para evaluar la producción de autobiografía**

**E1:** Hay un factor fundamental que se debe **tener en cuenta** y es que es la producción de su propia vida, por lo tanto **debe ser** de manera cronológica, con un toque especial por decirlo así, pues cada uno lo puede expresar de manera diferente.

**E2:** **Tendría en cuenta** varios criterios como el manejo del tiempo y descripción en la consecución de eventos o acciones en la autobiografía, **para mí** es importante cuando se escribe sobre ella.

**E3:** **Tendría muy en cuenta** la secuencia en el tiempo, los relatos de los momentos a los que hacen relación, tendría muy en cuenta la coherencia al escribir, además la manera de expresarlo y hacerlo sentir. Bueno **tantas maneras** como se puede evaluar no solo la producción de ella sino de otras temáticas.

**E4:** cuando tenemos una lectura tal, como base, en la cual pues podemos sacarle las ideas principales podemos tomar los temas base los temas más fuertes y entender y comprender cuales son las ideas del autor

**E5:** Bueno **tengo en cuenta** criterios y los tendría en cuenta para los textos narrativos, el hecho de que en la producción textual pues empleen las características la estructura y los elementos que priorizan o que dan forma a ese tipo de texto en particular, o sea ya como lo he mencionado anteriormente cada uno tiene esos elementos que los van a diferenciar de los demás entonces **que haga**

uso de ellos, que los evidencie que tenga en cuenta que el otro criterio es que ese escritor va a ser leído por otra persona, por lo tanto el saber hacer una primera escritura

**E6:** Los criterios que **tendría en cuenta** son los siguientes Establece el origen de su procedencia, En el escrito se identifican las etapas de crecimiento con acontecimientos que marcaron su manera de ser, El escrito evidencia tanto fortalezas como dificultades en su vida, logros y fracasos, En el escrito se evidencia la reflexión constante de lo vivido trayéndolo a su vida actual, La coherencia y cohesión de las ideas le dan armonía al texto, Su escrito se apoya en algunas evidencias de tipo material.

Al final del escrito se plantean preguntas de su vida o enigmas que dejan la historia inconclusa de su vida dejando al lector en incertidumbre

#### 4.1.5 ETAPA CINCO: CUADRO DE DESCRIPTORES O PREDICADOS

Se le asigna a cada termino una frase corta que indique lo que quiere decir, procurando conservar los términos más fieles al relato.

##### Anexo 6.3 Predicados

<b>Tema:</b>	<b>Concepciones</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Escritura,</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Definición</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>Es</b>

#### P: 1 . ¿Qué concepto tiene respecto a la escritura?

**E1R1:** ...no **es** solo un proceso [**la escritura no es solo un proceso**] sino que corresponde a la manera **como** las personas se manifiestan a través de escritos en los cuales plasman sus ideas o pensamientos, [**la escritura es la manifestación de ideas y pensamientos**] **es** una manera de comunicación, si, aunque hay otras [**la escritura es una manera de comunicación, entre otras**]

**E2R1:** Considero que **es** el arte de expresar lo que se siente, lo que se sabe y lo que se quiere, ese es el concepto que tengo respecto a ella. [**La escritura es el arte de expresar los sentimientos, conocimientos**]

**E3R1:** E3: **Es** la manera como el ser humano se ha manifestado mediante de trazos, símbolos y signos a través del tiempo. [**La escritura es la manifestación de trazos, símbolos y signos a través del tiempo**]

**E4R1:** ...**es** una forma de expresión, del pensamiento, del sentir, de cómo se ve el mundo. [**La escritura es la forma de expresión del pensamiento, del sentir y ver el mundo**]. **Es** una forma especialmente no sé, buena para... pensar y poder dejar como ideas claras o también las dudas muy latentes y pertinentes. [**La escritura es la forma para pensar, dejar ideas claras y dudas**]

**es** una forma ¡maravillosa! de expresar las ideas a otros y dejar evidencia de ellas. [**La escritura es una forma maravillosa para expresar ideas y dejar evidencias**]

**E5R1:** ... **como** un proceso complejo, un proceso cognitivo umm, un proceso social, [**la escritura es un proceso complejo, cognitivo y social**] un proceso que requiere y que implica necesariamente la lectura para que pueda llegar a tener un fundamento. [**La escritura es un proceso que requiere la lectura**] Eh un proceso que se va trabajando eh y mejorando a lo largo de la vida creo que nunca se podría llegar a ser el mejor escritor ni a tener la escritura perfecta [**La escritura es un proceso que se va trabajando y mejorando a lo largo de la vida**]umm eso depende de lo que menciono dependiendo qué tanto se lee dependiendo eh incluso la parte académica, los intereses los gustos um...

**E6R1:** ... **es** un proceso que implica la orientación de en el caso nuestro pues como docentes implica la orientación del docente con los estudiantes más reconociendo las deficiencias que en muchas ocasiones presenta eh [**La escritura es un proceso que implica orientación del docente**] y porque si como docente lo considero un proceso complejo... [**La escritura es un proceso complejo**]

<b>Tema: Concepciones</b>
<b>Subtema: Producción textual</b>
<b>Criterio: Definición</b>
<b>Término Recurrente: Es (ser, formas, se)</b>

P: 2. *¿Qué significa producir textos?*

E1R2: ... significa la forma o la manera como se pueden expresar las personas, o dar un conocimiento, o transmitir un mensaje. [La producción textual es la forma de expresar, conocer y transmitir un mensaje]

E2R2: Es crear con una función específica por parte del escritor y una necesidad que puede ser personal o colectiva. [La producción textual es crear con una función específica] [La producción textual es una necesidad personal o colectiva]

E3R2: Es escribir de manera coherente frente a algún tema, el que sea, utilizando ortografía, signos de puntuación [la producción textual es escribir de manera coherente un tema con ortografía y signos de puntuación] y dependiendo del tema que sean creativos, muy creativos. [La producción textual debe ser creativa]

E4R2: ... Para mí es reflejar como en el papel el pensar, el sentir, la forma de ver el mundo [La producción textual es reflejar en un papel el pensar, sentir y ver el mundo] y pues en este caso pues producir textos, pues pueden ser muchos no. Tanto pues se me olvidaban un poco los textos que pueden ser como las imágenes, las pinturas, los comics otras formas de dejar evidencia, del pensar, del sentir de la forma como se ve el mundo. [La producción textual son las imágenes, pinturas, comics y otra forma de dejar evidencia]

E5R2: ... es el mismo plasmar ideas, plasmar pensamientos desde una misma emoción desde un mismo sentir eh se puede empezar una producción textual. [la producción textual es plasmar ideas y pensamientos desde una misma emoción y sentir], el sentir De ahí en adelante pues va en parte el interés que tenga el escritor para producir un texto determinado de acuerdo a sus características y pues implica también las intenciones comunicativas que se desee como por qué razón se está produciendo ese texto. [la producción textual está determinada por el interés, las características e intenciones comunicativas del escritor] Teniendo en cuenta también el contexto que lo determina no las circunstancias mismas del entorno en el cual se va producir el texto y para qué tipo de lector va a ser creado. [La producción textual está determinada por el contexto y el tipo del lector]

E6R2: Producir textos para mí es dar rienda suelta a la imaginación para escribir un texto con alguna intención comunicativa [La producción textual es dar rienda suelta a la imaginación con alguna intención comunicativa] tal manera que lo que exprese sea lo suficientemente, coherente y cohesivo para que quien lo lea lo pueda entender e interpretar. [La producción textual debe ser lo suficientemente coherente y cohesiva para entenderse e interpretarse]

<b>Tema:</b>	<b>Prácticas de enseñanza</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Producción textual</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Planeación</b>
<b>Sub criterio:</b>	<b>Rol</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>Yo (oriento, utilizo) Ellos (él, estudiante, les)</b>

P3: *¿Cómo orienta la producción de textos narrativos?*

E1R3: Bueno, los oriento de diferentes formas dependiendo el tema, el interés que les vea a mis estudiantes, el gusto, las temáticas, [La producción textual se orienta de diferentes formas dependiendo del tema y gusto de los estudiantes] [la orientación de producción textual depende de los intereses y gustos de los estudiantes] en fin son tantos elementos o condiciones que puedo implementar; además que se les dan pautas para el proceso de producción en el tipo de texto que sea.

E2R3: Hay diferentes maneras pero yo utilizo o tengo en cuenta la presentación de ejemplos de los mismos, [se orienta la producción textual a partir de ejemplos] su estructura, solución de preguntas que puedan generar los estudiantes para tener claro y poder comenzar con la producción. [Se orienta la producción a partir de la estructura y preguntas generadas por estudiantes] A medida que avanzan se les aporta ideas y/o sugerencias para que vayan modificando y, así mejorar su trabajo.

E3R3: Siempre reflexiono frente a los gustos, intereses, el entorno en el que se desenvuelven mis estudiantes, [la producción de texto narrativa se orienta a partir de una reflexión frente a gustos, intereses], entorno sus propias situaciones y todo esto me hace pensar que se hace necesario un cambio en la manera de abordar los temas en clase. [Se orienta desde la necesidad de cambiar la manera de abordar los temas]

**E4R3:** Como ya lo había mencionado es a partir de que ellos puedan hablar de sus propias experiencias sus sueños o las expectativas que tienen. [Se orienta a partir de sus propias experiencias]

**E5R3:** ... a partir de del que el estudiante conozca este tipo de texto.[ la producción textual se orienta a partir del conocimiento del tipo de texto por parte del estudiante] Dependiendo lo que se quiera producir que los conozca que los lea que los analice que noten ellos cuáles son los elementos que lo conforman cuál es su estructura, cuál es la estructura que lo va a diferenciar precisamente o de pronto de un texto narrativo de un texto informativo de un instructivo, entonces eh mostrarle específicamente cuáles son esos elementos propios de un texto narrativo para poder llegar a generar su producción.[ se orienta la producción textual mostrando específicamente elementos propios del texto narrativo] en darles a entender que existen diferentes tipos eh de textos narrativos que no solamente pueden ser cuentos sino como mencionaba los mitos las leyendas una fábula eh una novela una crónica pueden llegar a ser pues también parte de la narración.[darles a entender que hay diferentes tipos de texto narrativo]

<b>Tema: Producción de autobiografía</b>	
<b>Subtema:</b> <b>comunicativa</b>	<b>Intención</b>
<b>Criterio:</b>	<b>objetivo</b>
<b>Término Recurrente:</b> <b>realiza, hacen...</b>	<b>Si se (trabaja,</b>
<b>No se (trabaja, realiza...),con, para, se. Como,</b>	

**P4:** ¿Escriben autobiografía en los grados de Educación Media?, ¿Cómo escriben autobiografía en Educación Media y con qué fin?

*¿Con qué fin escriben autobiografía en Educación Media?*

**E1R4:** Si, claro que si lo hacen en diferentes clases,[se escribe autobiografía en diferentes clases teniendo en cuenta los temas, la secuencia, las indicaciones o explicaciones dadas con el fin de que hagan una reflexión propia, también para que escriban un poco sobre ellos,[ se escribe autobiografía con el fin de que haya reflexión para escribir sobre ellos] para permitirles el recuerdo o evoquen momentos [la autobiografía permite evocar momentos y recuerdos] y para que también puedan hacer la diferencia o comparación entre biografía o autobiografía,[para se pueda hacer diferencia entre biografía y autobiografía] en fin puede ser tomada desde diferentes espacios.[la autobiografía se puede tomar desde diferentes espacios]

**E2R4:** Con la presentación de ejemplos de los mismos, su estructura, solución de preguntas que puedan generar los estudiantes[con ejemplos de autobiografía los estudiantes generan preguntas y las contestan]para tener claro y poder comenzar con la producción.[con las preguntas resueltas se puede comenzar la producción] A medida que avanzan se les aporta ideas y/o sugerencias para que vayan modificando y, así mejorar su trabajo.[ aporte de ideas para que se modifique y mejore el trabajo de producción]

**E3R4:** Los estudiantes si escriben cuando corresponde ver el tema en específico [si se escribe autobiografía si es el tema específico] de lo contrario no se trabaja de manera permanente.[La autobiografía no se trabaja permanentemente]Dependiendo el grupo se utilizan diferentes estrategias como recordar momentos muy especiales y relevantes en la vida de ellos [dependiendo el grupo se usa diferentes estrategias como recuerdos de momentos especiales y relevantes]con el fin empezar escribir de manera cronológica, organizada y con coherencia. [La autobiografía se utiliza con el fin de empezar a escribir cronológicamente, organizada y con coherencia]

**E5R4:** Si he trabajado la autobiografía en educación media [si trabajo autobiografía en educación media] como lo digo parto de enseñándoles mi propia autobiografía [se enseña autobiografía partiendo de la autobiografía del profesor] y la intención realmente es el hecho de que el chico se interese por narrar por contar por relatar algo[ hay interés en que el estudiante cuente, relate, narre] y pues para ellos es mucho más fácil partir de sus propias vivencias experiencias eh remembranzas entonces esto puede llegar a facilitar que vean que la escritura no es, aunque es un proceso complejo, pues puede llegar.[ contar vivencias propias facilita la escritura] A parte si se parte de sus propias vivencias pues puede llegar a facilitar ese momento de producción. y con este insumo de autobiografía puede llegar a ser más adelante parte incluso de una novela, puede llegar a ser parte de un cuento. Entonces eh pues en los momentos que la he trabajado ha sido básicamente con eso, no enfocándome en la autobiografía como una tipología que sea la principal sino que hace parte de otras tipologías y que obviamente se diferencia de cada una de ellas por una estructura y unos elementos determinados.[La autobiografía no se trabaja como tipología principal, sino como parte de otras tipologías]

...q ellos pueden generar , yo diría que hasta algo de catarsis porque en medio de toda la evocación de los recuerdos eh pues hay implicado un mundo de sentimientos y de emociones que ellos mismos expresan en ese texto entonces después de que cada uno lo escribe y quien lo quiere leer ha habido momentos en que los mismos chicos manifiestan tristeza o manifiestan mucha alegría nostalgia y es algo que lo llegan a transmitir a sus compañeros entonces esto pues da cuenta de que el texto realmente fue bien elaborado y sobre todo con una intención bastante marcada.[la escritura de sus vivencias produce catarsis por la evocación de recuerdos, implicando los sentimientos]

E6R4: La verdad en el colegio donde yo estoy no se realiza mucho autobiografía[ no se trabaja mucho la autobiografía] pero si le puedo decir que la autobiografía desde el campo psicológico tiene por fin el reconocimiento y la valoración del ser humano, llevándolo al mejoramiento de sus autoestima y aceptación de su vida y todas las personas que de una u otra manera hacen de esa persona un ser único, hermoso e inigualable.[ trabajar autobiografía desde lo psicológico tiene por fin el reconocimiento y valoración del ser humano]

<b>Tema:</b> autobiografía	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>usos</b>
<b>Término Recurrente: Les, lo, los, me, yo, (trato, tengo)</b>	

##### 5: ¿Qué estrategias de escritura enseña a sus estudiantes?

E1R5: Bueno, trate de hacerlo de muchas maneras, a través de imágenes, lecturas hechas para una construcción de algún texto propio,[se tratan de utilizar muchas estrategias de escritura como las imágenes y lecturas de texto propio]les enseño la coherencia y su importancia, ortografía, [se les enseña coherencia, la importancia de la misma y ortografía] les incentivo una posición o una visión crítica frente al mundo, en fin tantas maneras. [tantas maneras de enseñar, donde se les incentive una posición crítica frente al mundo]

E2R5: Lo primero que hacen mis estudiantes es una lluvia de ideas acordes al tema a desarrollar,luego hacen una jerarquización con esas ideas donde escogen de mayor a menor importancia para ellos, para plasmarlas en un primer borrador [lo primero se hace una lluvia de ideas de acuerdo al tema a desarrollar y después una jerarquización de ideas para hacer borrador del escrito] donde ellos utilizar palabras de conexión usando la tabla que les proporcione o entre ellos mismos y finalmente mi punto de vista. Los siguientes pasos van unidos a los borradores que se crean necesarios para lograr una buena producción escrita. [Los pasos van ligados a borradores para lograr buena producción escrita]

E4R5: ... Pues yo me enfoco especialmente en los textos argumentativos, [ enfoque en textos argumentativos ] en los cuales el estudiante pues primero debe E3: Me intereso porque ellos redacten siempre en cada actividad que hacemos,desarrollando talleres, guías, cuentos y como mi área se presta para todo,[ hay interés en la redacción en todas las actividades que se hacen] pues hago que traigan documentos sobre el tema, luego se analizan y al final se construye un texto, el que se revisa y se ajusta para mejorar la escritura en ellos.

tener claro que es lo que se le está preguntando, si es con referencia al texto o si es su opinión, saber diferenciar como la pregunta que se le hace frente a los textos que leen [Tener claridad respecto a lo que se pregunta con relación a lo que leen] y para poder argumentar su respuesta debe de escribir de forma clara, concreta y con palabras que el conozca no pues buscando palabras que de pronto no, no conoce no comprende pero que suenan rimbombantes, o que de pronto son sacadas exclusivamente del texto, las suplanta las coloca allí pero no tienen ni idea que significan y pues de qué forma pueden ser útil para la argumentación. Eso de pronto son algunos errores que comenten los estudiantes, que creen que utilizando palabras, las que están en el texto eh para la argumentación están haciendo de forma coherente y clara el texto que tienen. [Los estudiantes se equivocan al colocar palabras sin saber que significan creyendo argumentar claramente lo que escriben]

E5R5: Bueno de estrategias de escritura que yo empleo con los chicos pues son estrategias tanto de lectura como de escritura los mapas conceptuales, los mente factos, resúmenes, reseñas, comentarios,ehh crónicas, cada una de ellas partiendo de la enseñanza de un proceso que puede ir incluso desde la misma oración la composición de los párrafos eh que vayan dando pues la estructura al texto de acuerdo a la intención a las características y elementos estructura que lo caracteriza. [se emplea estrategias de lectura y escritura, utilizando varios esquemas, teniendo en cuenta los elementos que los caracteriza]

E6R5: Les enseño a que tengan claro objetivo de escritura [ se enseña a tener claro el objetivo de la escritura ]y que realicen un mapa de ideas sobre lo que van a escribir, luego que lo organicen según criterios de secuencialidad, luego deben conectar esta

información, mediante la redacción, para terminar leyendo el escrito y volviéndolo a redactar. [ Realización de mapas de ideas, organización de criterios, para luego redactar]

P6: *¿Qué estrategias implementa para que los estudiantes produzcan textos narrativos?*

**E1R6:** Casi siempre les doy parámetros muy claros y precisos frente a lo que van a construir, [se dan parámetros claros frente a lo que se va escribir] eso si teniendo en cuenta los temas a trabajar que pueden ser de cualquier área pues se debe transversalizar todo. verdad?, [los temas se deben transversalizar en todas las áreas] trato de buscar el mayor interés en ellos pues a veces son reacios a todo, la verdad a los muchachos les cuesta trabajo o les da pereza si no es un escrito en sus símbolo. [ se trata de buscar el interés del estudiantes]

**E2R6:** Tengo muy en cuenta que se debe realizar una planeación de la estructura como personajes, tiempo, espacio y eventos que quieren incorporar en la narración,[se tiene en cuenta la planeación de la estructura] también el

Tiempo para que los niños escriban teniendo en cuanto las repuestas, luego realizo lectura de algunas producciones para verificar posibles errores y por último Revisión continúa de los escritos para perfeccionarlos. [ se realizan lecturas para ver posibles errores y corregirlos]

**E3R6:** En general trato de exaltar lo positivo de cada uno en cuánto a lo que escriben,[ exaltación de lo positivo en la escritura] haciendo una correlación entre temas de actualidad, de interés, gustos propios de ellos y los temas propuestos en el plan de estudios, luego doy unas pautas de acuerdo a la temática que se trabaja[se relacionan temáticas y se dan pautas para trabajar]ellos saben que en todo momento, o que siempre corrijo cada documento o trabajo que presenten, para mí es muy importante porque fortalece el proceso de aprendizaje en ellos cuando se dan cuenta de sus errores en el momento de la coherencia al redactar. Considero que es muy pero muy importante todo esto para que produzcan textos narrativos.[se considera muy importante la corrección por que fortalece producción textual]

**E4R6:** Eh, pues en especial con estudiantes de educación media lo que se hace es que traten de hablar de su vida, [ se trata que hablen de su vida ] De sus propias experiencias o de los proyectos que tienen. De esa forma pues se trata como de estimular a que ellos escriban pues de forma narrativa. [hablando de sus vidas se trata de estimular a que ellos escriban ]

**E5R6:** ... siempre trato de familiarizarlos con ellos entonces de acuerdo al texto narrativo que quiero q escriban pues leemos con respecto a él. [ siempre se trata de familiarizarlos con el texto narrativo que se quiere escribir ] si es un mito pues entonces leeríamos mitos si se trata d pronto de un cuento analizando cada uno de sus elementos si se trata de una crónica si se trata de un capítulo de una novela dependiendo del texto narrativo entonces lo primero es pues familiarizarlos con ellos que lean sobre ese texto narrativo eh dándoles a conocer cuáles son las características la estructura su forma autores eh que los pueda pues ir orientando al momento de la producción. [se orienta en todo momento la producción ]

**E6R6:** En el área de sociales les coloco a hacer relatos de sus vivencias en situaciones culturales específicas, [se colocan hacer relatos de situaciones culturales específicas] y para llevar a cabo esta tarea pues el trabajo se desarrolla de la siguiente manera, primero les establezco que tengan claro cuál es el objetivo del escrito, [se establecen objetivos del escrito ] luego los estudiantes me deben ir entregando clase a clase un párrafo para que se valla corrigiendo, a los estudiante les queda la tarea de entregar el párrafo con las correcciones y el párrafo correspondiente a la clase siguiente. [se entregan párrafos para corregir en cada clase como tarea]

<b>Tema:</b>	<b>Producción de</b>
<b>autobiografía</b>	
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>planeación</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>yo (tendría, tengo),yo</b>
<b>(pediría, pido), yo (partiría, , trato , desarrollaría ). se</b>	

P7: *¿Si tuviera que orientar la producción de autobiografía en Educación Media cómo lo haría?*

**E1R7:** ... tendría en cuenta indicaciones, contenido, redacción, [ se tiene en cuenta indicaciones, contenido y redacción ] llevaría algunos apartes de autobiografías de personas reconocidas [ se pide que lleven ejemplos de autobiografía de personas



reconocidos] o les pediría que llevaran alguna de un artista o personaje preferido, creo que de esta manera lo haría [se pide que lleven autobiografía de artista favorito ]

**E2R7:** Pido que lleven a clases biografías de personajes famosos o de su interés, [ se pide llevar a clase ejemplos de autobiografías de personajes de su interés] luego se hace lectura de algunos de ellos en clase para observar las características que lo definen, [ se hace lectura de los textos llevados a clase] de ahí la Construcción de un texto corto a partir de la experiencia de algún compañero o si estuviéramos personificando algún personaje. Y a través de ello los estudiantes pueden empezar a construir sus autobiografías.

**E3R7:** Tendría muy en cuenta las características particulares del grupo para pedir el material a utilizar con el que construirían o producirían su autobiografía, por ejemplo: fotos, objetos que les recuerden momentos específicos, [se tiene en cuenta las características del grupo para pedir material ] relatos de sus padres, tíos o abuelos, de esta manera partiría para iniciar el proceso de producción en autobiografía [ se inicia producción autobiografía a partir de relatos de familia ]

**E4R7:** Pues yo tengo una actividad en la cual, no es tanto la autobiografía pero si una actividad que se llama mi vida soñada [se tiene la actividad mi vida soñada que no es precisamente autobiografía sino es una proyección ] en la cual los estudiantes tratan de proyectarse a 10 o 15 años después de haberse graduado así, estén en decimo o estén en once y como quieren realizar o como quieren desarrollar su proyecto de vida,...

**E5R7:** ... siempre trato de familiarizarlos con ellos entonces de acuerdo al texto narrativo que quiero q escriban [ se trata de familiarizar los estudiantes con el texto narrativo leyéndolos] pues leemos con respecto a él. si es un mito pues entonces leeríamos mitos si se trata de pronto de un cuento analizando cada uno de sus elementos si se trata de una crónica si se trata de un capítulo de una novela dependiendo del texto narrativo entonces lo primero es pues familiarizarlos con ellos que lean sobre ese texto narrativo eh dándoles a conocer cuáles son las características la estructura su forma autores eh que los pueda pues ir orientando al momento de la producción.

**E6R7:** Se desarrollaría en torno a preguntas que el estudiante debe ir resolviendo mediante la indagación, a sus padres, revistas, fotos, artículos que evidencien algún relato que puedan dar mayor significación al estudiante de su vida. [se desarrolla en torno a las respuestas de preguntas que han indagado con sus padres ]

Pasos:

1. Resolver las siguientes preguntas?

De donde viene los apellido que poseo

Quienes son mis abuelos y de dónde vienen?

Quienes son mis padres y de donde son?

Donde cuando y como ocurrió mi nacimiento?

Reconozco o poseo algunos artículos que puedan dar razón de mis comportamientos de 1 a los 4 años

En que colegio ingrese a estudiar?

Al resolver estas preguntas el estudiante posee elementos textuales importantes y útiles en la producción de su autobiografía.

En el área de sociales se pueden realizar actividades de socialización que le pueden servir al estudiante para apropiarse más de su historia de vida o a aceptar las dificultades vividas.

Tema:	Producción de autobiografía
Subtema:	estrategias
Criterio:	ejecución
Término Recurrente:	la, lo, el, las

**P9:** ¿De qué modo incide la escritura de autobiografía en la producción narrativa?

**E1R9:** Claro que si incide pues como la pregunta lo dice es una narración lo que ayuda y permite en ellos que haya producción [la autobiografía ayuda y permite que haya producción ]



**E2R9:** Pienso que ayuda a perfeccionar la secuencia lineal que se tiene en una autobiografía y la que se debe llevar en un texto. [la autobiografía ayuda a perfeccionar secuencia lineal en textos] Aprovechar el uso de los adjetivos para realizar descripción de detalles de personas y lugares. Uso lógico de conectores y/o enlaces lógicos

**E5R9:** Pues la autobiografía incide en la producción de textos narrativos [incidencia de la autobiografía en la producción texto narrativo] porque precisamente la autobiografía narra relata acontecimientos vivencias anécdotas eh propias de quien la escribe entonces el hacer uso de este recurso pues obviamente va implicar la narración va implicar el relato de vivencias de experiencias entonces pues está completamente o hace parte de la producción narrativa. [hacer uso de la autobiografía implica hacer uso del relato de vivencias como narraciones]

**E6R9:** La escritura es importante en cualquier tipo de texto incluyendo la autobiografía ya que permite generar procesos de autorreflexión en la persona que la escribe, así como la autorregulación y la meta cognición tanto en su propio proceso de lectura como en otros aspectos propios de las vivencias plasmadas en el escrito autobiográfico. [la autobiografía genera procesos de reflexión]

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>evaluación</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>el, la, las, le, lo, los.</b>

**P10: ¿Qué criterios tiene en cuenta para evaluar la producción narrativa?**

**E1R10:** Bueno, siempre tengo en cuenta, que sea una narración coherente, con buena ortografía, [en la evaluación se tiene en cuenta que la narración sea coherente] que se entienda o comprenda el sentido de lo que se quiere decir o expresar, [en la evaluación se tiene en cuenta que la narración se entienda el sentido de lo que se expresa] tengo muy en cuenta la creatividad o imaginación [en la evaluación se tiene en cuenta el sentido y la creatividad en la producción narrativa según la temática] según la temática, eso es importante y por su puesto cada escrito le hago la revisión correspondiente para las correcciones necesarias, [en la evaluación se hace revisión para correcciones necesarias]

**E2R10:** Tengo muy en cuenta la estructura, imaginación y puesta del escrito de manera lógica y coherente [en la evaluación se tiene en cuenta la estructura del texto, coherencia]

**E3R10:** Tengo en cuenta el desempeño de cada uno, el entusiasmo, el desarrollo de la producción narrativa que se realice, la ortografía, muchas cosas que estructuran como tal los textos narrativos. [se tiene en cuenta el desempeño entusiasmo, desarrollo de la narración, la ortografía]

**E5R10:** Como criterios tendría en cuenta hacer correcciones el reelaborarlo a partir de las sugerencias o las orientaciones que se le den. [en la evaluación se tendría en cuenta las correcciones, el reelaborarlo a partir de sugerencias dadas] Que comprenda que la escritura sea de texto narrativo sea de argumentativo sea del tipo de texto que sea, implica un proceso de reelaboración de borradores del mismo pulir el texto para que finalmente otra persona, otro lector, pueda entender la intención comunicativa que va pues impregnada en el. [en la evaluación se tiene en cuenta la intención comunicativa] Entonces son como criterios básicos pues aparte de la responsabilidad y del mismo interés. Siempre uno de mis criterios es el manifestar interés por lo que se esta haciendo. [se evalúa el interés por lo que se hace] Entonces puede que al final haga un mayor esfuerzo puede que su resultado final no sea el más destacado pero si desde que manifieste interés pues es importante además porque es un interés por su propio aprendizaje no es solamente para cumplir con una tarea específica para la asignatura sino es para su mismo desarrollo de pensamiento.

**E6R10:** Primero el cumplimiento en la entrega de los párrafos que pido, [se evalúa primero el cumplimiento] luego la claridad de las ideas expresadas en sus borradores, y luego la coherencia y cohesión de escrito, pero teniendo en cuenta los avances en las correcciones del escrito, lo cual se puede hacer a través de una carpeta de avances de la misma narrativa [se evalúan los avances de correcciones hechas teniendo en cuenta la coherencia y cohesión]

**P11: ¿Qué criterios tendría en cuenta para evaluar la producción de autobiografía**

**E1R11:** Hay un factor fundamental que se debe tener en cuenta y es que es **la** producción de su propia vida, por **lo** tanto debe ser de manera cronológica, con un toque especial por decirlo así, pues cada uno **lo** puede expresar de manera diferente. **[la evaluación debe ser de manera cronológica, con toque especial, expresado de manera diferente]**

**E2R11:** Tendría en cuenta varios criterios como **el** manejo del tiempo y descripción **[se tiene en cuenta el manejo del tiempo y la descripción]** en **la** consecución de eventos o acciones en la autobiografía, para mí es importante cuando se escribe sobre ella. **[es importante escribir sobre autobiografía]**

**E3R11:** Tendría muy en cuenta **la** secuencia en **el** tiempo, **[se tiene en cuenta la secuencia del tiempo]** los relatos de los momentos a los que hacen relación, tendría muy en cuenta la coherencia al escribir, además la manera de expresarlo y hacerlo sentir. **[se tiene muy en cuenta la coherencia]** Bueno tantas maneras como se puede evaluar no solo **la** producción de ella sino de otras temáticas. **[hay tantas maneras de evaluar la producción autobiográfica y otras temáticas]**

**E4R11:** cuando tenemos una lectura tal, como base, en **la** cual pues podemos sacarle **las** ideas principales podemos tomar **los** temas base los temas más fuertes y entender y comprender cuáles son las ideas del autor. **[Se pueden sacar ideas principales para comprender cuáles son las del autor]**

**E5R11:** Bueno tengo en cuenta criterios y **los** tendría en cuenta para **los** textos narrativos, **[se tiene en cuenta criterios como la estructura y elementos del texto autobiográfico]** el hecho de que en **la** producción textual pues empleen **las** características **la** estructura y **los** elementos que priorizan o que dan forma a ese tipo de texto en particular, o sea ya como lo he mencionado anteriormente cada uno tiene esos elementos que **los** van a diferenciar de **los** demás entonces que haga uso de ellos, que **los** evidencie que tenga en cuenta que **el** otro criterio es que ese escritor va a ser leído por otra persona, por **lo** tanto **el** saber hacer una primera escritura. **[Otro criterio es que el texto será leído por otra persona]**

**E6R11:** **Los** criterios que tendría en cuenta son **los** siguientes: Establece **el** origen de su procedencia, En **el** escrito se identifican **las** etapas de crecimiento con acontecimientos que marcaron su manera de ser, **El** escrito evidencia tanto fortalezas como dificultades en su vida, logros y fracasos En **el** escrito se evidencia **la** reflexión constante de **lo** vivido trayéndolo a su vida actual, **[se evalúa origen, etapas, fortalezas, reflexión]** **La** coherencia y cohesión de **las** ideas le dan armonía al texto, Su escrito se apoya en algunas evidencias de tipo material. **[también se evalúa coherencia y cohesión]**

Al final del escrito se plantean preguntas de su vida o enigmas que dejan la historia inconclusa de su vida dejando al lector en incertidumbre.

#### 4.1.6 ETAPA 6: Listado y mezcla de descriptores

A partir de los relatos se escribe un descriptor de cada uno para englobar su significado, luego se hizo un listado de todos los descriptores como resultado de los recortes por cada criterio y finalmente se hace una mezcla por afinidad semántica de los mismos dando origen a unas primeras categorías. Anexo 6.4 Listado y mezcla de descriptores

<b>Tema:</b>	<b>Concepciones</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Escritura,</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Definición</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>Es</b>

#### P: 1. ¿Qué concepto tiene respecto a la escritura?

**E1R1:** **[la escritura es la manifestación de ideas y pensamientos]**

**E1R1:** **[la escritura es una manera de comunicación, entre otras]**

**E2R1:** **[La escritura es el arte de expresar los sentimientos, conocimientos]**

**E3R1:** **[La escritura es la manifestación de trazos, símbolos y signos a través del tiempo]**

**E4R1:** **[La escritura es la forma de expresión del pensamiento, del sentir y ver el mundo].**

**E1R1:** **[La escritura es una forma maravillosa para expresar ideas y dejar evidencias]**

**E1R1:** [la escritura no es solo un proceso]

**E1R1:** [La escritura es la forma para pensar, dejar ideas claras y dudas]

**E5R1:** [la escritura es un proceso complejo, cognitivo y social]

**E5R1:** [La escritura es un proceso que requiere la lectura]

**E5R1:** [La escritura es un proceso que se va trabajando y mejorando a lo largo de la vida]

**E6R1:** [La escritura es un proceso que implica orientación del docente].

**E6R1:** [La escritura es un proceso complejo]

<b>Tema: Concepciones</b>
<b>Subtema: Producción textual</b>
<b>Criterio: Definición</b>
<b>Término Recurrente: Es</b>

**P: 2.** *¿Qué significa producir textos?*

**E1R2:** [La producción textual es la forma de expresar, conocer y transmitir un mensaje]

**E2R2:** .[La producción textual es crear con una función específica] [La producción textual es una necesidad personal o colectiva]

**E3R2:**[la producción textual es escribir de manera coherente un tema con ortografía y signos de puntuación][dependiendo del tema la producción textual debe ser creativa]

**E4R2:** [La producción textual es reflejar en un papel el pensar, sentir y ver el mundo]

. [La producción textual son las imágenes, pinturas, comics y otra forma de dejar evidencia]

**E5R2:** [la producción textual es plasmar ideas y pensamientos desde una misma emoción y sentir]

[la producción textual está determinada por el interés, las características e intenciones comunicativas del escritor]

[La producción textual está determinada por el contexto y el tipo del lector]

**E6R2:** [La producción textual es dar rienda suelta a la imaginación con alguna intención comunicativa]

. [La producción textual debe ser lo suficientemente coherente y cohesiva para entenderse e interpretarse]

<b>Tema:</b>	<b>Prácticas de enseñanza</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Producción textual</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Planeación</b>
<b>Sub criterio:</b>	<b>Rol</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>Yo (oriento, utilizo) Ellos (él, estudiante, les)</b>

**P3:** *¿Cómo orienta la producción de textos narrativos?*

**E1R3:**[La producción textual se orienta de diferentes formas dependiendo del tema y gusto de los estudiantes]

[la orientación de producción textual depende de los intereses y gustos de los estudiantes]

**E2R3:** [se orienta la producción textual a partir de ejemplos]

. [Se orienta la producción a partir de la estructura y preguntas generadas por estudiantes].

**E3R3:**[la producción de texto narrativa se orienta a partir de una reflexión frente a gustos, intereses].

[Se orienta desde la necesidad de cambiar la manera de abordar los temas]

**E4R3:** [Se orienta a partir de sus propias experiencias]

**E5R3:**[la producción textual se orienta a partir del conocimiento del tipo de texto por parte del estudiante]

. [ se orienta la producción textual mostrando específicamente elementos propios del texto narrativo]

. [darles a entender que hay diferentes tipos de texto narrativo]

Tema: Producción de autobiografía	
Subtema: comunicativa	Intención
Criterio:	objetivo
<b>Término Recurrente:</b> realiza, hacen...) No se (trabaja, realiza...)	Si se (trabaja,

**P4:** *¿Escriben autobiografía en los grados de Educación Media?, ¿Cómo escriben autobiografía en Educación Media y con qué fin?*

*¿Con qué fin escriben autobiografía en Educación Media?*

E1R4: [se escribe autobiografía en diferentes clases teniendo en cuenta los temas, la secuencia, las indicaciones o explicaciones dadas]

, [ se escribe autobiografía con el fin de que haya reflexión para escribir sobre ellos]

[la autobiografía permite evocar momentos y recuerdos ]

, [parase pueda hacer diferencia entre biografía y autobiografía]

. [la autobiografía se puede tomar desde diferentes espacios]

E2R4: [con ejemplos de autobiografía los estudiantes generan preguntas y las contestan]

. [ con las preguntas resueltas se puede comenzar la producción]

[ aporte de ideas para que se modifique y mejore el trabajo de producción]

E3R4: [si se escribe autobiografía si es el tema específico]

[La autobiografía no se trabaja permanentemente]

[dependiendo el grupo se usa diferentes estrategias como recuerdos de momentos especiales y relevantes]

[La autobiografía se utiliza con el fin de empezar a escribir cronológicamente, organizada y con coherencia]

E5R4: [si trabajo autobiografía en educación media ]

[ se enseña autobiografía partiendo de la autobiografía del profesor]

[hay interés en que el estudiante cuente, relate, narre]

[ contar vivencias propias facilita la escritura]

[La autobiografía no se trabaja como tipología principal, sino como parte de otras tipologías]

[la escritura de sus vivencias produce catarsis por la evocación de recuerdos, implicando los sentimientos]

E6R4: [ no se trabaja mucho la autobiografía]

. [ trabajar autobiografía desde lo psicológico tiene por fin el reconocimiento y valoración del ser humano]

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>usos</b>
<b>Término Recurrente: Les, lo, los, me, yo, (trato, tengo)</b>	

5: *¿Qué estrategias de escritura enseña a sus estudiantes?*

E1R5: [se tratan de utilizar muchas estrategias de escritura como las imágenes y lecturas de texto propio]

[se les enseña coherencia, la importancia de la misma y ortografía]

[tantas maneras de enseñar, donde se les incentive una posición crítica frente al mundo]

E2R5: [lo primero se hace una lluvia de ideas de acuerdo al tema a desarrollar y después una jerarquización de ideas para hacer borrador del escrito]

. [Los pasos van ligados a borradores para lograr buena producción escrita]

E4R5: , [ enfoque especial en textos argumentativos ]

[ hay interés en la redacción en todas las actividades que se hacen]

[Tener claridad respecto a lo que se pregunta con relación a lo que leen]

. [Los estudiantes se equivocan al colocar palabras sin saber que significan creyendo argumentar claramente lo que escriben]

E5R5: . [se emplea estrategias de lectura y escritura, utilizando varios esquemas, teniendo en cuenta los elementos que los caracteriza]

E6R5: [se enseña a tener claro el objetivo de la escritura ]

[ Realización de mapas de ideas, organización de criterios, para luego redactar]

P6: *¿Qué estrategias implementa para que los estudiantes produzcan textos narrativos?*

**E1R6:** [se dan parámetros claros frente a lo que se va escribir]

[los temas se deben transversalizar en todas las áreas]

[ se trata de buscar el interés del estudiantes]

**E2R6:** ,[se tiene en cuenta la planeación de la estructura]

. [ se realizan lecturas para ver posibles errores y corregirlos]

**E3R6:**[ exaltación de lo positivo en la escritura]

[ se relacionan temáticas y se dan pautas para trabajar]

.[se considera muy importante la corrección por que fortalece producción textual]

**E4R6:** [se trata que hablen de su vida ]

[hablando de sus vidas se trata de estimular a que ellos escriban ]

**E5R6:** . [ siempre se trata de familiarizarlos con el texto narrativo que se quiere escribir ] . [se orienta en todo momento la producción ]

**E6R6:** [se colocan hacer relatos de situaciones culturales específicas]

[se establecen objetivos del escrito ] [se entregan párrafos para corregir en cada clase como tarea]

<b>Tema:</b> autobiografía	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>planeación</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>yo, se, les.</b>

**P7:** ¿Si tuviera que orientar la producción de autobiografía en Educación Media cómo lo haría?

**E1R7:** [se tiene en cuenta indicaciones, contenido y redacción ]

[ se pide que lleven ejemplos de autobiografía de personas reconocidos]

[se pide que lleven autobiografía de artista favorito ]

**E2R7:**[ se pide llevar a clase ejemplos de autobiografías de personajes de su interés]

[ se hace lectura de los textos llevados a clase]

**E3R7:**[se tiene en cuenta las características del grupo para pedir material ]

[ se inicia producción autobiografía a partir de relatos de familia ]

**E4R7:** [se tiene la actividad mi vida soñada que no es precisamente autobiografía sino es una proyección ]

**E5R7:** [se trata de familiarizar los estudiantes con el texto narrativo leyéndolos] .

**E6R7:**[se desarrolla en torno a las respuestas de preguntas que han indagado con sus padres ]

<b>Tema:</b> autobiografía	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>ejecución</b>
<b>Término Recurrente:</b> la, lo, el, las	

**P9: ¿De qué modo incide la escritura de autobiografía en la producción narrativa?**

**E1R9:** [la autobiografía ayuda y permite que haya producción ]

**E2R9:**[la autobiografía ayuda a perfeccionar secuencia lineal en textos ]

**E5R9:** [incidencia de la autobiografía en la producción texto narrativo ]

[hacer uso de la autobiografía implica hacer uso del relato de vivencias como narraciones ]

**E6R9:** [la autobiografía genera procesos de reflexión ]

<b>Tema:</b> autobiografía	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>evaluación</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>el, la, las, le, lo, los.</b>

**P10: ¿Qué criterios tiene en cuenta para evaluar la producción narrativa?**

**E1R10:** [en la evaluación se tiene en cuenta que la narración sea coherente ]

,[en la evaluación se tiene en cuenta que la narración se entienda el sentido de lo que se expresa]

[en la evaluación se tiene en cuenta el sentido y la creatividad en la producción narrativa según la temática ]

[en la evaluación se hace revisión para correcciones necesarias ]

**E2R10:** [en la evaluación se tiene en cuenta la estructura del texto, coherencia ]

**E3R10:** [se tiene en cuenta el desempeño entusiasmo, desarrollo de la narración , la ortografía ]

**E5I0:**[ en la evaluación se tendría en cuenta las correcciones, el reelaborarlo a partir de sugerencias dadas ]

[en la evaluación se tiene en cuenta la intención comunicativa ]

[se evalúa el interés por lo que se hace ]

**E6R10:** [se evalúa primero el cumplimiento ]

[se evalúan los avances de correcciones hechas teniendo en cuenta la coherencia y cohesión ]

**P11:¿Qué criterios tendría en cuenta para evaluar la producción de autobiografía**

**E1R11:** [la evaluación debe ser de manera cronológica, con toque especial, expresado de manera diferente ]

**E2R11:** [se tiene en cuenta el manejo del tiempo y la descripción ]. [es importante escribir sobre autobiografía]

**E3R11:**[se tiene en cuenta la secuencia del tiempo ]

[se tiene muy en cuenta la coherencia ]

[hay tantas maneras de evaluar la producción autobiográfica y otras temáticas ]

**E4R11:** [Se pueden sacar ideas principales para comprender cuales son las del autor]

**E5R11:**[se tiene en cuenta criterios como la estructura y elementos del texto autobiográfico]

. [Otro criterio es que el texto será leído por otra persona]

**E6R11:** [se evalúa origen , etapas, fortalezas, reflexión ]

. [también se evalúa coherencia y cohesión ]

Mezclas

<b>Tema:</b>	<b>Concepciones</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Escritura,</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Definición</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>Es</b>

**E1R1:** [la escritura no es solo un proceso]

**E5R1:** [la escritura es un proceso complejo, cognitivo y social]

[La escritura es un proceso que requiere la lectura]

[La escritura es un proceso que se va trabajando y mejorando a lo largo de la vida]

**E6R1:** [La escritura es un proceso que implica orientación del docente].

[La escritura es un proceso complejo]

**E1R1:** [la escritura es la manifestación de ideas y pensamientos]

**E4R1:** [La escritura es la forma de expresión del pensamiento, del sentir y ver el mundo].

**E4R1:** [La escritura es la forma para pensar, dejar ideas claras y dudas]

**E2R1:** [La escritura es el arte de expresar los sentimientos, conocimientos]

**E1R1:** [la escritura es una manera de comunicación, entre otras]

**E3R1:** [La escritura es la manifestación de trazos, símbolos y signos a través del tiempo]

**E4R1:** [La escritura es una forma maravillosa para expresar ideas y dejar evidencias]

<b>Tema: Concepciones</b>
---------------------------



<b>Subtema: Producción textual</b>
<b>Criterio: Definición</b>
<b>Término Recurrente: Es</b>

E1R2: [La producción textual es la forma de expresar, conocer y transmitir un mensaje]

E2R2: [La producción textual es crear con una función específica]

E2R2: [La producción textual es una necesidad personal o colectiva]

E3R2: [la producción textual es escribir de manera coherente un tema con ortografía y signos de puntuación]

E3R2: [dependiendo del tema la producción textual debe ser creativa]

E6R2 [La producción textual debe ser lo suficientemente coherente y cohesiva para entenderse e interpretarse]

E4R2: [La producción textual es reflejar en un papel el pensar, sentir y ver el mundo]

E4R2: [La producción textual son las imágenes, pinturas, comics y otra forma de dejar evidencia]

E5R2: [la producción textual es plasmar ideas y pensamientos desde una misma emoción y sentir]

E5R2: [la producción textual está determinada por el interés, las características e intenciones comunicativas del escritor]

E5R2: [La producción textual está determinada por el contexto y el tipo del lector]

E6R2: [La producción textual es dar rienda suelta a la imaginación con alguna intención comunicativa]

<b>Tema:</b>	<b>Prácticas de enseñanza</b>
<b>Subtema:</b>	<b>Producción textual</b>
<b>Criterio:</b>	<b>Planeación</b>
<b>Sub criterio:</b>	<b>Rol</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>Yo (oriento, utilizo) Ellos (él, estudiante, les)</b>

E1R3: [La producción textual se orienta de diferentes formas dependiendo del tema y gusto de los estudiantes]

E1R3: [la orientación de producción textual depende de los intereses y gustos de los estudiantes]

E3R3: [la producción de texto narrativa se orienta a partir de una reflexión frente a gustos, intereses].

E3R3: [Se orienta desde la necesidad de cambiar la manera de abordar los temas]

E2R3: [se orienta la producción textual a partir de ejemplos]

E4R3: [Se orienta a partir de sus propias experiencias]

E5R3: [la producción textual se orienta a partir del conocimiento del tipo de texto por parte del estudiante]

E5R3: [se orienta la producción textual mostrando específicamente elementos propios del texto narrativo]

E5R3: [darles a entender que hay diferentes tipos de texto narrativo]

Tema: Producción de autobiografía	
Subtema: comunicativa	Intención
Criterio:	objetivo
Término Recurrente: realiza, hacen...) No se (trabaja, realiza...)	Si se (trabaja,

E1R4: [se escribe autobiografía en diferentes clases teniendo en cuenta los temas, la secuencia, las indicaciones o explicaciones dadas]

E1R4: [se escribe autobiografía con el fin de que haya reflexión para escribir sobre ellos]

E5R4: [si trabajo autobiografía en educación media]

E5R4: [La autobiografía no se trabaja como tipología principal, sino como parte de otras tipologías]

E3R4: [si, se escribe autobiografía si es el tema específico]

E1R4: [la autobiografía permite evocar momentos y recuerdos]

E1R4: [para que se pueda hacer diferencia entre biografía y autobiografía]

E1R4: [la autobiografía se puede tomar desde diferentes espacios]

E2R4: [con ejemplos de autobiografía los estudiantes generan preguntas y las contestan]

E2R4: [con las preguntas resueltas se puede comenzar la producción]

E2R4: [aporte de ideas para que se modifique y mejore el trabajo de producción]

E3R4: [La autobiografía no se trabaja permanentemente]

E6R4: [no se trabaja mucho la autobiografía]

E3R4: [dependiendo el grupo se usa diferentes estrategias como recuerdos de momentos especiales y relevantes]

E3R4: [La autobiografía se utiliza con el fin de empezar a escribir cronológicamente, organizada y con coherencia]

E6R4: [trabajar autobiografía desde lo psicológico tiene por fin el reconocimiento y valoración del ser humano]

Tema: Producción de autobiografía	
Subtema:	estrategias
Criterio:	usos
Término Recurrente: Les, lo, los, me, yo, (trato, tengo)	

## Estrategias de escritura

E1R5: [se tratan de utilizar muchas estrategias de escritura como las imágenes y lecturas de texto propio]

E1R5: [se les enseña coherencia, la importancia de la misma y ortografía]

E1R5: [tantas maneras de enseñar, donde se les incentive una posición crítica frente al mundo]

E2R5: [lo primero se hace una lluvia de ideas de acuerdo al tema a desarrollar y después una jerarquización de ideas para hacer borrador del escrito]

E2R5: [Los pasos van ligados a borradores para lograr buena producción escrita]

E5R5: [se emplea estrategias de lectura y escritura, utilizando varios esquemas, teniendo en cuenta los elementos que los caracteriza]

E6R5: [se enseña a tener claro el objetivo de la escritura]

E6R5: [Realización de mapas de ideas, organización de criterios, para luego redactar]

E4R5: [enfoque especial en textos argumentativos]

E4R5: [hay interés en la redacción en todas las actividades que se hacen]

E4R5: [Tener claridad respecto a lo que se pregunta con relación a lo que leen]

E4R5: [Los estudiantes se equivocan al colocar palabras sin saber que significan creyendo argumentar claramente lo que escriben]

## Estrategias producción textos narrativos

**E2R6:** [se tiene en cuenta la planeación de la estructura]

**E2R6:** [se realizan lecturas para ver posibles errores y corregirlos]

**E3R6:** [exaltación de lo positivo en la escritura]

**E3R6:** [se relacionan temáticas y se dan pautas para trabajar]

**E3R6:** [se considera muy importante la corrección por que fortalece producción textual]

**E5R6:** [siempre se trata de familiarizarlos con el texto narrativo que se quiere escribir]

**E5R6:** [Se orienta en todo momento la producción]

**E6R6:** [se colocan hacer relatos de situaciones culturales específicas]

**E6R6:** [se establecen objetivos del escrito]

**E6R6:** [se entregan párrafos para corregir en cada clase como tarea]

**E1R6:** [se dan parámetros claros frente a lo que se va escribir]

**E1R6:** [los temas se deben transversalizar en todas las áreas]

**E1R6:** [se trata de buscar el interés de los estudiantes]

**E4R6:** [se trata que hablen de su vida]

**E4R6:** [hablando de sus vidas se trata de estimular a que ellos escriban]

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>planeación</b>
<b>Término Recurrente:</b> (pediría, pido), yo (partiría, , trato , desarrollaría ). se	yo (tendría, tengo),yo

*E1R7:* [se tiene en cuenta indicaciones, contenido y redacción]

*E1R7:* [se pide que lleven ejemplos de autobiografía de personas reconocidos]

*E1R7:* [se pide que lleven autobiografía de artista favorito]

*E2R7:* [se pide llevar a clase ejemplos de autobiografías de personajes de su interés]

*E2R7:* [se hace lectura de los textos llevados a clase]

*E3R7:* [se tiene en cuenta las características del grupo para pedir material]

*E3R7:* [se inicia producción autobiografía a partir de relatos de familia]

*E6R7:* [se desarrolla en torno a las respuestas de preguntas que han indagado con sus padres]

*E4R7:* [se tiene la actividad mi vida soñada que no es precisamente autobiografía sino es una proyección]

*E5R7:* [se trata de familiarizar los estudiantes con el texto narrativo leyéndolos]

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>ejecución</b>
<b>Término Recurrente:</b> la, lo, el, las	

*E1R9:* [la autobiografía ayuda y permite que haya producción]

*E5R9:* [incidencia de la autobiografía en la producción texto narrativo]

*E5R9:* [hacer uso de la autobiografía implica hacer uso del relato de vivencias como narraciones]

*E2R9:* [la autobiografía ayuda a perfeccionar secuencia lineal en textos]

*E6R9:* [la autobiografía genera procesos de reflexión]

ETAPA 6: Listado y mezcla de descriptores:

<b>Tema:</b> <b>autobiografía</b>	<b>Producción de</b>
<b>Subtema:</b>	<b>estrategias</b>
<b>Criterio:</b>	<b>evaluación</b>
<b>Término Recurrente:</b>	<b>el, la, las, le, lo, los.</b>

E1R10: [en la evaluación se tiene en cuenta que la narración sea coherente]

E1R10: [en la evaluación se tiene en cuenta que la narración se entienda el sentido de lo que se expresa]

E1R10: [en la evaluación se tiene en cuenta el sentido y la creatividad en la producción narrativa según la temática]

**E6R10:** [se evalúan los avances de correcciones hechas teniendo en cuenta la coherencia y cohesión]

**E2R10:** [en la evaluación se tiene en cuenta la estructura del texto, coherencia]

**E3R11:** [se tiene muy en cuenta la coherencia ]

**E3R10:** [se tiene en cuenta el desempeño entusiasmo, desarrollo de la narración, la ortografía]

**E510:** [en la evaluación se tendría en cuenta las correcciones, el reelaborarlo a partir de sugerencias dadas ]

E1R10: [en la evaluación se hace revisión para correcciones necesarias]

**E3R10:** [se tiene en cuenta el desempeño entusiasmo, desarrollo de la narración, la ortografía]

**E510:** [en la evaluación se tiene en cuenta la intención comunicativa ]

**E510:** [se evalúa el interés por lo que se hace ]

**E6R10:** [se evalúa primero el cumplimiento]

**E1R11:** [la evaluación debe ser de manera cronológica, con toque especial, expresado de manera diferente ]

**E2R11:** [se tiene en cuenta el manejo del tiempo y la descripción]

**E3R11:** [se tiene en cuenta la secuencia del tiempo ]

**E3R11:** [hay tantas maneras de evaluar la producción autobiográfica y otras temáticas ]

**E5R11:** [se tiene en cuenta criterios como la estructura y elementos del texto autobiográfico]

**E5R11:** [Otro criterio es que el texto será leído por otra persona]

**E6R11:** [se evalúa origen , etapas, fortalezas, reflexión ]

**E6R11:** [también se evalúa coherencia y cohesión]

*E2R11:* [es importante escribir sobre autobiografía]

ESCRITURA	CONCEPCIONES	ESCRITURA	<p>E1R1: [la escritura es la manifestación y la forma de expresar ideas y pensamientos]</p> <p>E4R1: [La escritura es la forma de expresión del pensamiento, del sentir y ver el mundo].</p> <p>E4R1: [La escritura es la forma para pensar, dejar ideas claras y dudas]</p> <p><b>E2R1:</b> [La escritura es el arte y forma de expresar los sentimientos, conocimientos]</p> <p>E4R1: [La escritura es una forma maravillosa para expresar ideas y dejar evidencias]</p> <p><b>E1R1:</b>[la escritura es la manifestación de ideas y pensamientos]</p> <p><b>E1R1:</b>[la escritura es una manera de comunicación, entre otras]</p> <p><b>E2R1:</b> .[La escritura es el arte de expresar los sentimientos, conocimientos]</p> <p><b>E3R1:</b> [La escritura es la manifestación de trazos, símbolos y signos a través del tiempo]</p> <p>E1R1: [la escritura es una manera de comunicación, entre otras]</p> <p>E1R2: [La escritura es la forma de expresar, conocer y transmitir un mensaje]</p>	FORMA DE EXPRESION
			<p>E5R2: [La escritura es plasmar ideas y pensamientos desde una misma emoción y sentir]</p> <p>E4R2: [La escritura es reflejar en un papel el pensar, sentir y ver el mundo]</p>	
			<p><b>E1R1:</b> [la escritura no es solo un proceso]</p> <p><b>E1R1:</b> [La escritura es la forma para pensar, dejar ideas claras y dudas]</p> <p>E5R1: [la escritura es un proceso complejo, cognitivo y social]</p> <p>E5R1: [La escritura es un proceso que requiere la lectura]</p> <p>E5R1: [La escritura es un proceso que se va trabajando y mejorando a lo largo de la vida]</p> <p>E6R1: [La escritura es un proceso que implica orientación del docente].</p> <p>E6R1: [La escritura es un proceso complejo]</p> <p>.E6R2 [La escritura debe ser lo suficientemente coherente y cohesiva para entenderse e interpretarse]</p> <p>E3R2: [ La escritura es escribir de manera coherente un tema con ortografía y signos de puntuación]</p>	PROCESO
			<p>E3R2: [dependiendo del tema La escritura debe ser creativa]</p> <p>E2R2: [La escritura es una necesidad personal o colectiva]</p> <p>E4R2: [La escritura son las imágenes, pinturas, comics y otra forma de dejar evidencia] del tiempo]</p>	

	<b>PRACTICAS DE ENSEÑANZA</b>	<b>PRODUCCIÓN TEXTOS NARRATIVOS</b>	<p><b>E1R3:</b>[La producción textual se orienta de diferentes formas dependiendo del tema y gusto de los estudiantes]  [la orientación de producción textual depende de los intereses y gustos de los estudiantes]  <b>E2R3:</b> [se orienta la producción textual a partir de ejemplos]  . [Se orienta la producción a partir de la estructura y preguntas generadas por estudiantes].  <b>E3R3:</b>[la producción de texto narrativa se orienta a partir de una reflexión frente a gustos, intereses].  E3R3[Se orienta desde la necesidad de cambiar la manera de abordar los temas]  <b>E4R3:</b> [Se orienta a partir de sus propias experiencias]  <b>E5R3:</b> [la producción textual se orienta a partir del conocimiento del tipo de texto por parte del estudiante  E5R3:[ Se orienta la producción textual mostrando específicamente elementos propios del texto narrativo]  E5R3: [darles a entender que hay diferentes tipos de texto narrativo]</p>	<b>PLANEACIÓN</b>
--	-------------------------------	-------------------------------------	--	-------------------



	PRACTICAS DE ENSEÑANZA	PRODUCCION DE AUTOBIOGRAFIA	OBJETIVO	<p>E1R4: [se escribe autobiografía en diferentes clases teniendo en cuenta los temas, la secuencia, las indicaciones o explicaciones dadas]</p> <p>E1R4: [se escribe autobiografía con el fin de que haya reflexión para escribir sobre ellos]</p> <p>E5R4: [si trabajo autobiografía en educación media]</p> <p>E5R4: [La autobiografía no se trabaja como tipología principal, sino como parte de otras tipologías]</p> <p>E3R4: [si, se escribe autobiografía si es el tema específico]</p> <p>E1R4: [la autobiografía permite evocar momentos y recuerdos]</p> <p>E1R4: [la autobiografía se puede tomar desde diferentes espacios]</p>	PLANEACIÓN
				<p>E1R4: [para que se pueda hacer diferencia entre biografía y autobiografía]</p> <p>E2R4: [con ejemplos de autobiografía los estudiantes generan preguntas y las contestan]</p> <p>E2R4:[ con las preguntas resueltas se pude comenzar la producción]</p> <p>E2R4: [aporte de ideas para que se modifique y mejore el trabajo de producción]</p> <p>E3R4: [dependiendo el grupo se usa diferentes estrategias como recuerdos de momentos especiales y relevantes]</p> <p>E3R4: [La autobiografía se utiliza con el fin de empezar a escribir cronológicamente, organizada y con coherencia]</p> <p>E6R4: [trabajar autobiografía desde lo psicológico tiene por fin el reconocimiento y valoración del ser humano]</p> <p>E3R4: [La autobiografía no se trabaja permanentemente]</p> <p>E6R4: [no se trabaja mucho la autobiografía]</p>	

			<b>ACTIVIDADES</b>	<p>E1R5: [se tratan de utilizar muchas estrategias de escritura como las imágenes y lecturas de texto propio]</p> <p>E1R5: [se les enseña coherencia, la importancia de la misma y ortografía]</p> <p>E1R5: [tantas maneras de enseñar, donde se les incentive una posición crítica frente al mundo]</p> <p>E2R5: [lo primero se hace una lluvia de ideas de acuerdo al tema a desarrollar y después una jerarquización de ideas para hacer borrador del escrito]</p> <p>E2R5: [Los pasos van ligados a borradores para lograr buena producción escrita]</p> <p>E5R5: [se emplea estrategias de lectura y escritura, utilizando varios esquemas, teniendo en cuenta los elementos que los caracteriza]</p> <p>E6R5: [se enseña a tener claro el objetivo de la escritura]</p> <p>E6R5: [Realización de mapas de ideas, organización de criterios, para luego redactar]</p> <p>E4R5: [enfoque especial en textos argumentativos]</p> <p>E4R5: [hay interés en la redacción en todas las actividades que se hacen]</p> <p>E4R5: [Tener claridad respecto a lo que se pregunta con relación a lo que leen]</p>	<b>EJECUCION</b>

				<p>E4R5: [Los estudiantes se equivocan al colocar palabras sin saber que significan creyendo argumentar claramente lo que escriben]</p> <p><i>E2R6:</i> [se tiene en cuenta la planeación de la estructura]</p> <p><i>E2R6:</i> [se realizan lecturas para ver posibles errores y corregirlos]</p> <p><i>E3R6:</i> [exaltación de lo positivo en la escritura]</p> <p><i>E3R6:</i> [se relacionan temáticas y se dan pautas para trabajar]</p> <p><i>E3R6:</i> [se considera muy importante la corrección por que fortalece producción textual]</p> <p><i>E5R6:</i> [siempre se trata de familiarizarlos con el texto narrativo que se quiere escribir]</p> <p><i>E5R6:</i> [Se orienta en todo momento la producción]</p> <p><i>E6R6:</i> [se colocan hacer relatos de situaciones culturales específicas]</p> <p><i>E6R6:</i> [se establecen objetivos del escrito]</p> <p><i>E6R6:</i>[se entregan párrafos para corregir en cada clase como tarea]</p> <p><i>E1R6:</i> [se dan parámetros claros frente a lo que se va escribir]</p> <p><i>E1R6:</i> [los temas se deben transversalizar en todas las áreas]</p> <p><i>E1R6:</i> [se trata de buscar el interés de los estudiantes]</p> <p><i>E4R6:</i> [se trata que hablen de su vida]</p> <p><i>E4R6:</i> [hablando de sus vidas se trata de estimular a que ellos escriban]</p>	
			<p><b>PLANEACION</b></p>	<p><i>E1R7:</i> [se tiene en cuenta indicaciones, contenido y redacción]</p> <p><i>E1R7:</i> [se pide que lleven ejemplos de autobiografía de personas reconocidos]</p> <p><i>E1R7:</i> [se pide que lleven autobiografía de artista favorito]</p> <p><i>E2R7:</i> [se pide llevar a clase ejemplos de autobiografías de personajes de su interés]</p> <p><i>E2R7:</i> [se hace lectura de los textos llevados a clase]</p> <p><i>E3R7:</i> [se tiene en cuenta las características del grupo para pedir material]</p> <p><i>E3R7:</i> [se inicia producción autobiografía a partir de relatos de familia]</p> <p><i>E6R7:</i> [se desarrolla en torno a las respuestas de preguntas que han indagado con sus padres]</p> <p><i>E4R7:</i> [se tiene la actividad mi vida soñada que no es precisamente autobiografía sino es una proyección]</p> <p><i>E5R7:</i> [se trata de familiarizar los estudiantes con el texto narrativo leyéndolos]</p>	

			<b>EJECUCION</b>	<p><i>E1R9:</i> [la autobiografía ayuda y permite que haya producción]</p> <p><i>E5R9:</i> [incidencia de la autobiografía en la producción texto narrativo]</p> <p><i>E5R9:</i> [hacer uso de la autobiografía implica hacer uso del relato de vivencias como narraciones]</p> <p><i>E2R9:</i> [la autobiografía ayuda a perfeccionar secuencia lineal en textos]</p> <p><i>E6R9:</i> [la autobiografía genera procesos de reflexión]</p>	
			<b>EVALUACION</b>	<p><i>E1R10:</i> [en la evaluación se tiene en cuenta que la narración sea coherente]</p> <p><i>E1R10:</i> [en la evaluación se tiene en cuenta que la narración se entienda el sentido de lo que se expresa]</p> <p><i>E1R10:</i> [en la evaluación se tiene en cuenta el sentido y la creatividad en la producción narrativa según la temática]</p> <p><i>E6R10:</i> [se evalúan los avances de correcciones hechas teniendo en cuenta la coherencia y cohesión]</p> <p><i>E2R10:</i> [en la evaluación se tiene en cuenta la estructura del texto, coherencia]</p> <p><i>E3R11:</i> [se tiene muy en cuenta la coherencia]</p> <p><i>E3R10:</i> [se tiene en cuenta el desempeño entusiasmo, desarrollo de la narración, la ortografía]</p> <p><i>E510:</i> [en la evaluación se tendría en cuenta las correcciones, el reelaborarlo a partir de sugerencias dadas]</p> <p><i>E1R10:</i> [en la evaluación se hace revisión para correcciones necesarias]</p> <p><i>E3R10:</i> [se tiene en cuenta el desempeño entusiasmo, desarrollo de la narración, la ortografía]</p> <p><i>E510:</i> [en la evaluación se tiene en cuenta la intención comunicativa]</p> <p><i>E510:</i> [se evalúa el interés por lo que se hace]</p> <p><i>E6R10:</i> [se evalúa primero el cumplimiento]</p> <p><i>E1R11:</i> [la evaluación debe ser de manera cronológica, con toque especial, expresado de manera diferente]</p> <p><i>E2R11:</i> [se tiene en cuenta el manejo del tiempo y la descripción]</p> <p><i>E3R11:</i> [se tiene en cuenta la secuencia del tiempo]</p>	<b>ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN</b>

				<p><i>E3R11:</i> [hay tantas maneras de evaluar la producción autobiográfica y otras temáticas ]</p> <p><i>E5R11:</i> [se tiene en cuenta criterios como la estructura y elementos del texto autobiográfico]</p> <p><i>E5R11:</i> [Otro criterio es que el texto será leído por otra persona]</p> <p><i>E6R11:</i> [se evalúa origen , etapas, fortalezas, reflexión ]</p> <p><i>E6R11:</i> [también se evalúa coherencia y cohesión]</p> <p><i>E2R11:</i> [es importante escribir sobre autobiografía]</p>	
--	--	--	--	---	--



#### 4.1.8 Etapa 8: Recuperar información base resultado del cuadro categorial

En esta etapa se da muestra de los recortes de acuerdo a las categorías de primer, segundo y tercer orden obtenidas del campo semántico.

##### Producción Textual: Concepciones de Escritura

###### Pensamientos y sentimientos

E1R1: [la escritura es la manifestación y la forma de expresar ideas y pensamientos]

E4R1: [La escritura es la forma de expresión del pensamiento, del sentir y ver el mundo].

E4R1: [La escritura es la forma para pensar, dejar ideas claras y dudas]

**E1R1:** [la escritura es la manifestación de ideas y pensamientos]

E5R2: [La escritura es plasmar ideas y pensamientos desde una misma emoción y sentir]

E4R1: [La escritura es una forma maravillosa para expresar ideas y dejar evidencias]

###### Cognitivo y creativo:

**E1R1:** [la escritura es una manera de comunicación, entre otras]

**E2R1:** [La escritura es el arte y forma de expresar los sentimientos, conocimientos]

E4R1: [La escritura es la forma para pensar, dejar ideas claras y dudas]

E4R1: [La escritura es una forma maravillosa para expresar ideas y dejar evidencias]

E1R2: [La escritura producción textual es la forma de expresar, conocer y transmitir un mensaje]

**E1R1:** [la escritura no es solo un proceso]

E5R1: [la escritura es un proceso complejo, cognitivo y social]

E5R1: [La escritura es un proceso que requiere la lectura]

E5R1: [La escritura es un proceso que se va trabajando y mejorando a lo largo de la vida]

E6R1: [La escritura es un proceso que implica orientación del docente].

E6R1: [La escritura es un proceso complejo]

E6R2: [La escritura debe ser lo suficientemente coherente y cohesiva para entenderse e interpretarse]

E3R2: [ La escritura es escribir de manera coherente un tema con ortografía y signos de puntuación]

E3R2: [dependiendo del tema La escritura debe ser creativa]

E2R2: [La escritura es una necesidad personal o colectiva]

E4R2: [La escritura son las imágenes, pinturas, comics y otra forma de dejar evidencia]

del tiempo]

Producción textual: Producción de textos narrativos

Tema

E.3.R.3:[Se orienta desde la necesidad de cambiar la manera de abordar los temas]

**E2R3:** [se orienta la producción textual a partir de ejemplos]

E5R3: [se orienta la producción textual mostrando específicamente elementos propios del texto narrativo]

Intereses

**E1R3:**[La producción textual se orienta de diferentes formas dependiendo del tema y gusto de los estudiantes]

[la orientación de producción textual depende de los intereses y gustos de los estudiantes]

**E3R3:**[la producción de texto narrativa se orienta a partir de una reflexión frente a gustos, intereses].

Conocimientos previos:

**E2R3:** [se orienta la producción textual a partir de ejemplos]

[Se orienta la producción a partir de la estructura y preguntas generadas por estudiantes].

**E4R3:** [Se orienta a partir de sus propias experiencias]

**E5R3:**[la producción textual se orienta a partir del conocimiento del tipo de texto por parte del estudiante]

[ se orienta la producción textual mostrando específicamente elementos propios del texto narrativo]

[darles a entender que hay diferentes tipos de texto narrativo]



## Producción de Autobiografía:

### Temas:

E1R4: [se escribe autobiografía en diferentes clases teniendo en cuenta los temas, la secuencia, las indicaciones o explicaciones dadas]

E1R4: [se escribe autobiografía con el fin de que haya reflexión para escribir sobre ellos]

E3R4: [si, se escribe autobiografía si es el tema específico]

E1R4: [la autobiografía se puede tomar desde diferentes espacios]

E1R4: [para que se pueda hacer diferencia entre biografía y autobiografía]

### Evocación:

E1R4: [la autobiografía permite evocar momentos y recuerdos]

E3R4: [dependiendo el grupo se usa diferentes estrategias como recuerdos de momentos especiales y relevantes]

### Actividades

E1R5: [se tratan de utilizar muchas estrategias de escritura como las imágenes y lecturas de texto propio]

E1R5: [tantas maneras de enseñar, donde se les incentive una posición crítica frente al mundo]

E5R5: [se emplea estrategias de lectura y escritura, utilizando varios esquemas, teniendo en cuenta los elementos que los caracteriza]

E6R5: [se enseña a tener claro el objetivo de la escritura]

E6R5: [Realización de mapas de ideas, organización de criterios, para luego redactar]

E4R5: [hay interés en la redacción en todas las actividades que se hacen]

**E4R6:** [hablando de sus vidas se trata de estimular a que ellos escriban]

**E1R7:** [se pide que lleven ejemplos de autobiografía de personas reconocidos]

**E1R7:** [se pide que lleven autobiografía de artista favorito]

**E2R7:** [se hace lectura de los textos llevados a clase]

### Desarrollo

E1R5: [se les enseña coherencia, la importancia de la misma y ortografía]

E2R5: [lo primero se hace una lluvia de ideas de acuerdo al tema a desarrollar y después una jerarquización de ideas para hacer borrador del escrito]

E2R5: [Los pasos van ligados a borradores para lograr buena producción escrita]

E4R5: [Tener claridad respecto a lo que se pregunta con relación a lo que leen]

**E2R6:** [se realizan lecturas para ver posibles errores y corregirlos]

**E3R6:** [se relacionan temáticas y se dan pautas para trabajar]

**E3R6:** [se considera muy importante la corrección por que fortalece producción textual]

**E5R6:** [siempre se trata de familiarizarlos con el texto narrativo que se quiere escribir]

**E1R7:** [se tiene en cuenta indicaciones, contenido y redacción]

**E1R9:** [la autobiografía ayuda y permite que haya producción]

### ***Evaluación: Criterios***

**E1R11:** [la evaluación debe ser de manera cronológica, con toque especial, expresado de manera diferente ]

**E2R11:** [se tiene en cuenta el manejo del tiempo y la descripción]

E5R11:[ se tiene en cuenta criterios como la estructura y elementos del texto autobiográfico]

**E6R11:** [Otro criterio es que el texto será leído por otra persona]

#### 4.1.9 Etapa 9: Momento de la interpretación