

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA
EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

ANEXOS

ANEXO 1: Grupo Focal

Grupo focal 19/02/2019

Directivos cinjudesco

24:31

-Los trabajadores sexuales digo sociales jajajajaja

--- ole eso no es verdad, respete.

----se da garra - jajaja perdón es molestando – y usted que robando fuentes –no, no, no esty haciendo es.... –robando fuentes ---ush, a mi que me digan ladrón --- fortalezas mmm --- tensiones 2013 mmm la niña Zareth torres – Torres Alfonso por favor – pues respecto al macroproyecto, por eso al relacionamiento. --- dejenos por favoor, jajaja no rompas en este momento por favor, llevo tres años esperando poder escribir algo – dejalas que hagan catarsis – sumerce no se acuerda de nada de esa época –no, no de eso no, no estaba en esa época – mmm tu entraste mas o menos como en el ... --17 – siiii, porque antes estaba la mamá de rene ---si. Mm pero de lo que sabias que hacían los practicantes, ni idea --- no, no tengo la capacidad – para decirlo --- no, no, no ¿Cómo le llaman a eso? –retroalimentar ---si, si ni ética para hablar frente a lo que no conocí, no trabaje – las amenazas vienen de afuera no ? – También pueden venir de adentro – porque a diferencia de ella si hablaría bien de zareth, --- si es que cuando a uno se lo enseñan, se lo enseñan como desde a internas y las externas, pero es como tensiones – si, como que barreras – jajajajaja – yo como que me voy –no, no hagale – yo digo que a diferencia de ustedes dos yo hablaría bien de Zareth, yo con Zareth nunca he tenido --- no, yo solo tuve ese acercamiento y me trato re mal y yo como uhh – no, ella ya trabajo como tal – si, por eso digo que no –es mas efimera – y se socializa ya mismo o ahorita – sii- a bueno porque o si no se me olvida –no igual ahorita por eso lo copian atrás –ah listo – pero ya me acabe la hoja jajajaaja, me regalan otra – por detrasitoo – y solo en dificultades y amenazas jjajaja – jajaja pues ustedes me están pidiendo testimonio, no – si, si, si – jajaja básicamente – problemas relacionales—no si no paso en ese momento – la van a devolver a cuarto – si, si la van a deolver – le van a quitar la tarjeta profesional – bueno como tal en ese periodo, ese semestre lo que se realizo desde la

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

universidad fue el planteamiento de lo que se iba hacer acá, acá lo que ese macroproyecto estaba buscando era articular el trabajo con niños, niñas y jóvenes que estaba enfocado en la organización y a su vez articularlo con procesos locales entonces – yo iba a decir que me acorde de lo que tu decías que ellos, los practicantes ingresaron solo como observadores de las clases, entonces de pronto si se acuerdan en ese momento, de que ellos solo tomaban apuntes o conversaban con ustedes, o que hacían aparte de observar las clases – pues yo – dilo, dilo – no pero ahorita se socializa – ayyyyyy – no pues yo en ese proceso estaba en la escuela y no vi lo que fueron observadores, incluso vi una participación muy buena, incluso creo que fue si no mal recuerdo, es que creo que fue el ultimo año que yo estuve en la escuela como tal como participante entonces quizás vi que el trabajo era... pues creo que ha sido como de los trabajos mas solido y entre las practicantes que habían fueron como las que más dejaron huella acá en el proceso – me recuerdas los nombres – no recuerdo pero .. – bueno igual ahorita yo las nombro era una como que era muy cristiana, era super noble—Sofia –Sofi –Sofi coronado – ella estuvo en el 2014 – amm entonces la cague jajaja – no es de ese proceso – Lina Maria también – chaparro Godoy – ajamm – zareth, - No – Mentiras, Lizeth Briyit – si, si también y Zareth si es muy difícil no recordarla – y eso esta bien pues lo que sigue es justamente 2014 y es donde están ellas y es precisamente los procesos de vinculación que hicieron a las escuelas porque ya estaban aplicando el macroproyecto entonces también quisiéramos saber que actividades ellas hicieron, si ustedes llegan a recordar alguna ¿Cuál fue la que para ustedes fue mas importante? Igualmente ahí – el trencito jajajaja – ah si – el trencito de los derechos – yo no me acerdo guevon – jajaja yo si –porque ese lo hiciste tu – no, nooo, lo hizo Lorena- en el 2014 en uno de los informes encontramos que el hito era la construcción del semiñero – ah y hay fue cuando se hizo la revisión –exacto – entonces son actividades que se van a tener en cuenta – creo que hay debería estar renesito - ¿el que? – Rene – No la idea es que estuviera pero pues como no salió –igual la idea es después hacer entrevistas – pero si –Bueno, cual era la pregunta – justamente eem en ese año 2014 donde justamente nace el grupo de investigación, donde hay un acompañamiento a las áreas ¿Cuáles son los refentente como mas importantes?—Además que en el 2014 tambien se empezó como la construcción de alianzas con la localidad (voz de fondo, con otras organizaciones) , con las organizaciones de la localidad a nivel juvenil, no ?—mmm y quien estaba? – En ese momento estaba René, René era el coordinador – pues lo que pasa es que la red

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

de organizaciones existía, lo que pasa es que en ese momento, queda en el documento de la universidad pero digamos ellos venían trabajando, que era lo que pasaba que participan en la plataforma juvenil y eee mm cuando yo entre todavía iba a veces fulano de dicen y algunos se retaban, lo que pasa es que la plataforma digamos que murió entonces por eso se deja de hablar de las alianzas – en que momento murió, tienes claridad de fechas, 2015 aproximadamente? – si yo creo, finales de 2015 -- ¿ es la misma plataforma de la juventud ? – siiii, que a lo último se reunían arriba en Diana Turbay pero si iban y pues todo el tiempo agarrados, agarrados nunca se trabajo en el plan de trabajo, yo no se que y se decidió que dejaran de asistir a ese espacio, a las ultimas que inclusiv fueron, este pelado que inclusive yo no era aun coordinadora, mm este, el de cabello largo, el único practicante hombre que ha existido – uuuuuuyyy – jjajajajaja pues hasta ese momento – Oscar Fernando – fercho – el rasta – algunos de ellos apoyaba, asistía pero como por no dejar morir el proceso pero era imposible, ahí muere – de echo en varios de los informes se menciona que también nunca se pudo concretar un poco un plan de acción porque habían muchos conflictos de intereses –a eso se refiere con ese ejercicio, porque ellos iban y noo – podemos hablar de Fercho ya ? –jjaja tan bonito – pero vamos en 2014 – entonces para que mezclan las cosas, yo no me acuerdo de las fechas -- joven, joven pero igual, del año 2014 estaban las mismas que nombre anteriormente- ah entonces creo que eso fue en el 2014 porque yo entre aquí en el 2014, ah no mentiras yo entre en el 2012 – bueno después de eso entra Karen Julieth Mora al proceso y también hace parte – de ahí, lo que se acuerden, actividades—2014, segundo semestre – con ellas mismas pero Karen Julieth – bueno aunque ya después en el segundo semestre de 2014 es ya cuando entra Oscar y entra Jennifer Maria Guanume- ah chinume, a la que le decíamos robocob – jajaja que llegaba en moto – siiii porque se ponía su... -- - tremenda armadura para la moto – ah si su oberon transparente, yo ya estaba acompañando pero aun no era la coordinadora – Si, en ese momento estaba Rene –De ellos no me acuerdo mucho de sus acciones pues si estábamos en la organización pero no éramos parte tan activa de la organización en ese momento, no se a ustedes pero a mi todavía tenía esa mirada, organización de Rene, Choper, Marcela, no se quien mas y eran los de que alguna forma liberaban, nosotros trabajabamos pero realmente veníamos y hacíamos cosas pero realmente no estábamos tan al frente, ¿sumerce se acuerda? – No – o esos practicantes te suenan ?—no, yo no me acuerdo, lo que pasa es que mi trabajo era en territorio, yo no tenia que estar acá tanto tiempo, yo solo venia

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

a reuniones, me la pasaba en Tunjuelito -yo voy haciendo con los que siento que trabaje, ¿tu estuviste en 2017? –si pues no podemos como incluirlo como parte del macroproyecto pero si nos sirve como recomendaciones – o sea 2017 si –podemos dar una retroalimentación pero no hace parte como el macroproyecto ya – Me recuerdas de que fecha estamos hablando – 2014 – nosotros ya habíamos salido, estábamos en clan pero esto es igual porque nuestra participación era activa pero no – En ese momento no de los fuertes que tuvimos nosotros desde la academia fue la parte investigativa, ahí fue donde se formuló justamente lo de la revista que Braco si debe tener noción de las dos revistas que se hicieron, una en 2014 y otra en 2015 – pero entonces era eso nosotros ahoritica estamos involucrados en proyectos, estamos en la casa y vemos quien viene, quien hace pero en ese momento la estructura de la organización, no invitaba como a participar en ese ejercicio, sin embargo, si los hitos que dices, actividades, que tu dices que se recuerdan, que por ejemplo la estructura del semiñero dijiste tu, de investigación, ah lo de la revista --¿Qué revista? – dos revistas que se hicieron en 2014 y 2015 que es memorias del getto y no me acuerdo de la otra pero son revista que nacen del acompañamiento de Trabajo Social y hacen procesos de historia – uyyyyy – vean para que vean que no solo se viene a molestar – eso contribuyo a procesos de vida – recolección de historias de vida – justamente se hicieron publicaciones de cada joven, un chico

48:31

M: a mí me parece importante que ustedes coloquen en algún lugar eso y eso hay que tomarlo hasta el día de hoy, porque lo que sucede y es

D: justamente eso lo vamos a retomar para

M: habla usted o hablo yo jejejejejejeje

Todos se ríen

D: cuente el chisme, mire le hacen daño a los muchachos jajajajajajaja

percibir el TS de otra manera

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

M: bueno si, yo no sé, pero si lo hemos hablado, pero no hemos llevado a cabo una reunión con gente seria como en este momento, y es que en serio eh pasa que los pelaos se vuelven a amigos de los practicantes vía

B: ¿pero, eso es malo?

M: no no

Braco: mientras no afecten las practicas

D: espere chito

C: es que, si hay un reglamento que a uno le dan como practicante antes de entrar, entonces tu no puedes establecer

D: ¿hay un reglamento?

C: si a mí por lo menos me lo dieron, a mí por ejemplo me prohibieron relaciones con profesores, con estudiantes, que no nos podían llevar eee en ninguno lado, que no saliéramos de las instituciones acompañado

M: no nosotros hemos hartado, canchas jejejejejejejeje ¿Qué no hemos hecho?

C: porque es que hubo un problema y es que, pues no se sabe, pero en un algún lugar de prácticas hubo una relación entre practicante y un organizativo y eso termino muy mal y la universidad se enteró por eso se advierte a los practicantes

M: bueno acá las tres que han sucedido, todo ha salido perfecto jajajajajajajaja

B: eso depende de la profesionalidad

M: nuestros genes nuestros pelaos de la loma garantizados jajajajajajajaja usted échele ojo a ver cuál quiere

CC: eso es como probar ñerito y ya

Todos se ríen

M: y uno no se arrepiente, se lo recomendamos

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Braco: por eso preguntaba porque hace parte mucho de la profesionalidad porque por ejemplo lo de Margino, Anderson y Sofia fue una vaina super secreta pero que se fue dando con el tiempo y ellos lo supieron manejar muy bien, ahorita es muy serio hasta donde sé, pero eso también alianza mucho el proceso de break dance también funciona mucho para eso

M: puede ser positivo y puede ser negativo, yo también conozco otros casos bien positivos, pero otros que no lo son tanto

Braco: así claro por eso digo un ejercicio de profesionalidad

M: por ejemplo, Karen, creo que Karen era una gordita yo no me acuerdo porque todavía no estaba, pero creo que Karen también creo que tuvo una, pero fue fuerte, creo que esa sí fue visible y afecto eee hay otras, pero digamos que esas no son tan importantes o pues tú qué opinas (moni preguntándole a Maicol)

Maicol: para nada

M: a bueno, no entonces

Braco: yo no tengo palabras, venga es que a mí no me ha pasado nada, no mentiras

M: no es que yo iba a decir algo era y que me lo han dicho yo no sé ustedes, porque yo ...

Braco: no mentiras era molestando

M: porque no se ha dejado cariño

Braco: uyyy

M: no pero no por nosotras sino por las practicantes

D: pero pues si quiere

M: aunque... no usted mire usted es casada

Todos hacen oooooo

M: no es que, vengan les cuento lo que les estoy que les cuento desde hace rato que es que no sé qué tan cuento es, y es que, generan esa relación y efectivamente los pelaos comienzan a seguirlos y hay cosas que no son tan

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

D: profesionales

M: si, entonces, por ejemplo

CC: es también la perspectiva que se están formando para profesionales y un profesional pues tiene que tener una mirada

D: un perfil profesional

D: un perfil profesional y también primero tiene que ser laico ósea la institución en la que no no profeta ni religión ni deporte ni nada por el estilo y tampoco amor jejeje entonces la vuelta es que esas relaciones sentimentales pues ahí uno empieza a juzgar su criterio profesional y es el hecho de que bueno a que viniste a aprender o a enamorarte, aunque esas cosas pasan no, pero jajajajaja

M: no, en cambio yo digo no esa vaina si efectivamente no, afecta, pero, pero pues es normal ósea es que yo no puedo decir que es que, porque no se enamore, esa vaina pasa

C: somos seres humanos

Braco: pero si sea profesional con eso, sepa moderar los espacios

M: hay que saber, eso se debe saber

Braco: puedo hacer acá una confesión, pero no al respecto de eso ahhh, sino que, por ejemplo, ya hablando en materia, hablaron de Leidy y como que se abrió paso a este tema y yo si

Todos ríen

M: no sabemos porque realmente

Braco: no lo digo por mi realmente no es una concepción personal, sino que lo veía en los chicos de rap, entonces género como una confusión entre que es ser trabajador social y no, porque recuerdo que para esos tiempos fue la fiesta de febs, entonces pues fuimos todos si, pues fue chévere porque fue un espacio

Del se ríe

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Braco: no porque fue un espacio de esparcimiento, si, pero entonces ella también pues la cuestión de genero la tenia como muy clara y se generaba mucho ese debate en la escuela, en la escuela y yo recuerdo mucho un comentario que todos quedaron como muy esto porque estábamos en la fiesta entonces pues todos los tratamos como practicantes aun en el ejercicio de recocha pero como que esto y ella dijo algo como no me trate como practicante yo aquí soy Leidy y fue una vaina así, entonces todos los chicos quedaron como

Alguien dice uuuu

Braco: todos quedaron como re... entonces sí, es que recuerdo mucho ese momento y eso me quedo como muy, porque los chicos aun hablan de eso, entonces quedo ahí como la vaina, ahí si me parecía que había como una ruptura curiosa, pero no creo que este mal ni nada

M: pero bueno uno piensa, que estuvo mal que ella hubiera ido... que ella hubiera ido y hubiera estado en un espacio diferente porque si somos sensatos efectivamente ahí no era una practicante ahí era la persona que quería compartir, entonces lo malo es que este en un espacio diferente o que tiene que ser siempre la profesional mientras esté en su servicio, tiene que seguir siendo la profesional porque eso eso es lo que no es tan complicado o por ejemplo si nosotras decimos pilas con el tema del consumo y no sé qué... yo no sé si Fernando consumía por ejemplo ¿tu te acuerdas? (le pregunta moni a braco)

Braco: pero en el espacio no, y nunca manifestó que consumiera incluso era rasta, entonces extraño. Era un rasta re diferente parece eso si

M: bueno, entonces por ejemplo decimos que, es el que dice no consumimos, pero en la foto sale consumiendo

Braco: si es más algo así

D: es mas ser coherente con los discursos, pero a la vez si ósea porque eso te va a quitar credibilidad y te va autoridad profesional

C: ¿por eso decías lo de redes?

M: si por eso decía lo de redes

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Braco: yo creo que fue más que no se supo manejar el lenguaje porque fue con la única persona con la que se presentó si, y con Karin hubo un acercamiento ósea una parceria también

M: es que Karin es un perfil de diana

Diana: como así

M: como el tuyo, el de parcero quihubo no sé qué tal, no no no es la doctora ni es la, es cercano, pero hay un tema que es que los chinos saben que no se meten, de respeto

Braco: cual era el grupo con Leidy

M: Karim estuvo, aleja y Leidy

Braco: cual aleja

M: aleja

D: y después entra Lorena

Braco: ha, Lorena si si

M: aleja forero, que a mí me parece a mí me marco arto porque la vieja fue muy comprometida igual que Karim, la que estuvo en artesanos, la que trabajo en artesanos

Braco: si si me acuerdo, también recuerdo mucho a Lorena también que mencionaba también mucho, no es echarla al agua sino que decía que por ejemplo que Leidy era mucho a imponer las actividades que se iban a hacer, entonces las cosas se hacen así y así, entonces ella a veces lo manifestaba y así no lo manifestase a veces se notaban en las actividades en grupo que como que ella era la que, como que Leidy muy pila porque era la que llevaba la batuta pero también era como imponiendo ósea no era como que a partir de esto

M: eran problemas que había como en el interior al interior del equipo, además de que estamos hablando de que el carácter Leidy

Braco: que se notaba

M: el carácter de Leidy entonces habla que no sé qué, entonces por ejemplo digamos un amigo dice vamos a dejar que los otros hablen y pum toca callarlo

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

C: pero igualmente eso va en el temperamento

M: no tu no, el de negro, el de negro que no nos está poniendo atención

Moni interrumpe un momento el grupo focal para despedirse de uno de los chicos “pipe”

Diana: si una cosa es generar confianza con la comunidad pues porque si se puede crear un lazo de confianza y de parceria y otra cosa es un lazo afectivo personal hasta otro limite lugar, pues obviamente también ustedes están ahí para también generar un trabajo de desarrollo personal y social y obviamente hay que involucrarse con sus partes personales mas no intimas jajajajajajja

Braco: si eso sí, sino que en ciertos momentos se convirtió en un doble discurso que fue como un no se sabe para que viene

Diana: yo de pronto definiendo la posición de moni y es el hecho de que, si se puede compartir en otros espacios porque uno también puede ser, pero si hay que tener una responsabilidad

Braco: hasta en el mismo espacio donde se este

Dian: en los espacios diferentes a los que son, porque finalmente así eres la persona que son, eres una persona diferente y hay un lugar de poder que está marcado ahí

C: si

Diana: y que no se puede perder, y uno puede ser el parcerio y puede ser el amigo, pero también es el profesional

C: si es cierto

M: y es lo que pasa en el ejercicio de práctica y es que ellos tienen que enfrentarse a eso cuando nunca lo han hecho, entonces a veces se estrellan y ahí ya aprenden, marica la cague porque les di confianza de alguna forma, pero de eso se trata la práctica, oh por ejemplo yo siempre les llego con el tema del trabajo en equipo entonces no pero es que esa pelea, cuando usted entra en un trabajo no le dicen con quien tiene que trabajar marica, le toco trabajar con este y con este apréndalo a manejar y otra cosa es el trabajo y otra cosa es... entonces por ejemplo eso se notaba por ejemplo con Leidy y y con Lorena y eso, porque Lorena es super es supremamente pasiva,

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

coger confianza le costo todo un semestre y demás y Leidy pues ya con cancha para hablar y demás jajajajajajaja pero es que diana se ríe

Diana: pues es que pobrecita a Lorena le costo bastante

M: claro y nosotros entendemos que bueno digamos que ella funciona con los niños, entonces el siguiente semestre ella esta en otro proceso y así y hace un proceso diferente. El trabajo de, de las dificultades al interior del grupo es notable ya lo apuntamos, que mas

D: hay una ... porque es falta de manejo de recursos

Diana. Porque creo que también

M: porque es un dificultad

Diana: porque lo que pasa es que si hay uno que tiene las capacidades como a nivel académicas que si de pronto las pueden practicar y hay otras que de pronto como que no saben dónde están paradas guevon y vienen acá es a improvisar entonces hacen el trencito de los valores y pues un montón de pendejadas

D: jajajajajajaja ues re propio

Diana: pues sí, ósea no hay actividades que no son realmente

D: como formativas

Diana: no, que se quedan en el hacer cositas, pero entonces y creo que el practicante más allá de hacer cositas debe hacer es un proyecto y de generar procesos

C: y de pronto socializar ese proyecto con los que están acá en la organización, por ejemplo, como ustedes que están acá

Diana: pues lo ideal, no, porque si es con nuestra comunidad, pero si es generar procesos más allá de hacer un ejercicio también un ejercicio de observación, caracterización y procesos pero

C: y de socialización de eso

Diana: claro

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

C: igualmente no sé si los practicantes cada vez que cerraban semestre eee les comentaban a ustedes como

M: idealmente si, algunas veces con todos algunas veces por tiempos simplemente se hacia

D: lo que se podía

M: con los que más se podía

D: una de las cosas que también queríamos preguntarles porque es un proceso que aun sucede es que, ósea en cada año cada semestre se fragmenta el proceso entre comillas porque entra nueva gente, el proceso siempre es dinámico, la gente es diferente, el ritmo de trabajo es diferente pasan mil cosas, la organización tiene proyectos no tiene entra gente hay poquitos, hay muchos eso para ustedes ósea que consideran que es una de las mayores dificultades frente a eso? De que venga mucha gente y que a su vez se tenga que fragmentar tanto el proceso

Braco: yo creo que una cosa es que de pronto todos llegan en cierta medida con una experiencia y una expectativa diferente entonces lo que se dice que hay como que un proceso y vuelve a reinventárselo entonces como que no se acaba con un proceso y llega y se comienza con otro y se deja mas o menos y así me hago entender entonces si creo que es clave que por ejemplo, el ejemplo de la revista si, que entonces no se acabo la revista por así decirlo, pues en el próximo retomar con eso, retomar con ese trabajo mas o menos y no como que cambiar las fichas del juego, aunque en un ocasión se intentó eee hacer pero ya con otras actividades encima ya es muy difícil porque no se le da la prioridad entonces creo que esa es una de las cosas y ya

Diana: yo creo que una de las dificultades grandes y que eso se ha evaluado como que con un equipo que esta ahorita es el hecho de que se convierta en una vuelta en beneficio para ustedes, si, ustedes vienen hacen esto, hacen el taller y pues es porque ven unas necesidades para la población pero se queda en la cuestión académica pero se quedó ahí, vuelvo y retomo la palabra por eso, entonces no pasa mas allá del taller o del acompañamiento, entonces consideramos que si es importante crear un proyecto donde haya un ejercicio de IAP realmente donde ustedes se involucren con la comunidad y pues estén pensando la vuelta formativa pero también intencional al ejercicio de trabajo social, si

C: ósea que no se queden en los talleres y actividades

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Diana: si claro, digamos

C: o que sea más allá

Diana: por ejemplo el año pasado con los chicos de practicas se pues, se había pensado en un proyecto desde lo audiovisual pero es un pretexto para poder llegar a esas temáticas que a ustedes les interesa, pero entonces se vuelve una cosa reciproca, y es que es el hecho de que el niño aprenda a hacer la cuestión audiovisual pero que también va soltando cosas de su contexto, pero también a la vez tienen un producto, si entonces de hecho tienen el pretexto de lo audiovisual pero la verdad es que estamos haciendo un ejercicio investigativo, reflexivo del contexto, si no es el taller de cuénteme y respóndame 5 preguntas, porque su papá le pega, no, si no pongámoslo en otro lenguaje, cuando se habla en otro lenguaje los chicos tienen la posibilidad de decir vainas que no le van a decir en el taller, entonces ahí es una labor de los practicantes y es también involucrarse en ese tipo de cosas porque nosotros no sabemos de fotos ni de videos, parece no necesita saber mucho, también ese es un trabajo investigativo de ustedes, de empezar a mirar como se hace el trabajo

C: todo el tema de autonomía

Diana: si claro, es decir bueno no necesitamos un producto, la gran cosa, pero es el hecho de como podemos hacer tal vaina si, ósea ser innovadores y no quedarse con lo básico

C: además que pues si es una organización artística entonces como combinar todos nuestros conocimientos con una parte artística

Pequeña pausa porque se despide un chico

Braco: bueno pues yo creo que acierto mucho con eso, porque a veces era hacer la actividad y ya, y en los procesos era como y no quedaba claro para que se hacía, es más un ejercicio de de generar ciertas empatías y comenzar a hacer un trabajo personal como que con cada chico y empezar a detectar las problemáticas reales que al formador se le escapan en muchas ocasiones y siento que el ejercicio cambiante de personas en vez de ser un problema ha sido algo super super bueno porque como son experiencias tan distintas se va aprendiendo y se retroalimenta constantemente, si, si fercho ha sido una persona muy distinta al proceso si, y entonces cuando llega los chicos lo ven y ya buscando los apodos para curtirlos y ya después se rompen esos

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

estigmas como tal, creo que una de las grandes cosas que ha habido, es que pues al principio se pensaba que eran de la Salle y entonces sí, y eso ha ido cambiando porque también hemos encontrado distintos perfiles, por ejemplo hecho de que antes de que llegara Sa gi poniéndolo de ejemplo creo que fue paula la que me dijo, va a venir un chico que también le gusta el rap que yo no sé qué, bueno una cosa, también tiene dreadlocks, no se una vaina re loca y cuando llego a la clase pues fue como muy fácil

D: entrar

Braco: si entrar, entonces creo que eso es un punto muy muy a favor

M: si yo ahora te complemento, un poco en eso y es que lo que yo había percibido antes de que acompañara el ejercicio de prácticas porque lo veía y si era un tema de que los practicantes venían sacaban el listado, entonces ellos llenaban el listado entonces se sentaban miraban, no se que y lo que hemos intentado romper en los últimos semestres, era por ejemplo con paula con Michel se vio y yo siento que por eso también se fortaleció tanto las áreas y es que Michel bailaba al tiempo que tenía que bailar y se sentaba con los niños y convocaba y paula igual allá parada de cabeza con break dance y con el compañero freestyleando todo el tiempo, entonces me parece que se rompió y se cambio el ejercicio de que llegaban a mirar a hacer finalmente unos participantes, entonces en este momento como están, pues Sa gi, Santi el semestre pasado apporto y era parte, a las dos semanas ya estaba cantando con los pelaos

Braco: además que es como se gana la empatía, entonces es mucho más fácil entrar a hacer el trabajo personal

M: que muy seguramente también tendrá su evaluación a futuro y decir venga no fue tan asertivo que encajo tanto que ahora me toca decirle venga usted es de los de aquí tiene que meterle

Braco: es su practica

M: claro, pero ya lo miraremos, pero eso fue cambiando y por ejemplo al día de hoy que ya es Ana maría esta entrado, el sábado te tienes que venir en ropa de trabajo que es, pues algo cómodo porque hay que entrar a bailar

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Diana: pero entonces ahí entra a evaluarse el tema de los perfiles y es el hecho de que si realmente este interesado en involucrarse con la comunidad o solo venir a hacer un ejercicio propio de el

C: y de pronto crees que seria necesario que dentro de, bueno a nosotros nos realizan unas entrevistas antes de entrar a las diferentes organizaciones, de pronto en esa parte de entrevista meter si les gusta el área artística, si se meterían en eso

Diana: yo creo que más allá, si obvio, primero que capacidades tendría para poder, ósea puede que no sepa bailar, pero acá aprende y se enamora, porque tampoco es cerrarle la oportunidad a la gente

C: si

Diana: que eso es lo que hacemos acá, abrir la posibilidad, pero la cuestión es si esta con la disposición de aprender otras cosas, si

M: aunque, si dale dale, termina y espérame un segundito que voy a hilar dos cosas

Diana: y con la disposición, y creo que también es necesario de pronto durante esas entrevistas o cuando se escoja, tener en cuenta la organización, a alguno de nosotros para mirar esos perfiles porque creo que si es pertinente

M: si eso se había hablado el semestre pasado

Diana: pues sería chévere porque finalmente uno ya percibe por ejemplo que tiene ese don de loma ahahaha, pero entonces también podríamos equivocarnos porque yo a Daniel nunca lo hubiera escogido hahahahahaha

C: exacto, yo creo que se sesgaría un poco la mirada

M se ríe

C: se sesgaría un poco la mirada con respecto a quien elegir y a quien no

M: pero si es un tema profesional porque independientemente del perfil que traía Daniel, a el le toco duro un poquito al principio por los pelaos demostrar que el efectivamente su perfil podía entrar

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

C: por los estigmas

Todos empiezan a hablar

M: yo puedo decir que con Daniel por ejemplo conmigo, en la relación con los pelaos una cosa y con nosotros o por lo menos conmigo fue una relación efectivamente laboral muy cercana y chévere y amigos, pero muy laboral, termina y firmamos y ya esta y la relación cambia inmediatamente entonces ya hay otro tipo de chistes y cercanía, entonces claro eso que responde pues a la capacidad profesional que ya tienen los practicantes en formación

Braco: yo creo que ahí hay algo importante

M: espérame un momento chiquitito ahí, pequeñito, y es que si esta relacionado con el perfil pero además en el gusto que decían de venir acá y es que de lo que yo he revisado he acompañado, a los que no les va bien y a los que terminan dándose palo es a los que querían estar en las comisarias de familia porque iban a salir con la hoja de vida diciendo que comisaria por ejemplo, o porque entonces yo puedo decir no es que este pelao no este pelao no realmente quiere es con la policía porque allá claro hacen y no se que y les pagan un sueldo y los mandan acá, entonces los pelaos llegan muy desmotivados y eso paso fuerte en el semestre de Camila, con Erika y con, porque ellas no querían acá, entonces claro llegan acá pero además con eso y una vez cuando yo las senté y les dije bueno no es que yo no quería estar acá, hay unos que nos enamoramos pero hay otros que dicen que no, pero hay otros que dicen no pero ósea de verdad yo no quería estar y eso definitivamente afecta el trabajo, entonces casi que es preferible no nos manden el practicante que no quiere y que definitivamente no quiere porque lo que hace es.

Diana: pero que tenga una afinidad con lo artístico, yo creo que es mas que eso, no es mas

M: o la capacidad que tenga la universidad un tiempo de, así como cuando entra a un trabajo y le dicen un mes de ja

D: como un tiempo de prueba

M: venga definitivamente vaya y haga algo en la universidad, dentro de la universidad pero

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

C: pues es que si se ha hablado por eso es de los cambios de los semestres, por eso es por lo que hay unos que terminan prácticas en otro lado

D: igual hay una problemática que se tiene en el ámbito administrativo académico y es básicamente el tiempo, que eso nosotros ahorita lo podemos hablar organizacionalmente y entiendo justamente porque estoy de acuerdo con ustedes en muchas cosas, pero también hay que tener en cuenta el otro contexto que viene siendo la universidad que exige unas cosas que por mas que uno no este de acuerdo uno tiene que adaptarse a esas condiciones

M: si se quiere graduar

D: exacto, básicamente tienen el sartén por el mango, entonces justamente hay que tener como esas capacidades de molestarse al contexto

M: sumerce que iba a decir

Braco: yo creo que es muy importante también la incertidumbre, la cuestión de los perfiles es un arma de doble filo sí, porque también logra en cierta medida estigmatizar y categorizar y creo que también es un error, de pronto si quizás un tiempo mas de prueba pero entonces si en la entrevista preguntas clave como mas o menos ya conocen los campos entonces usted interesado por la policía y a usted no le interesa nada más pues listo váyase allá, este es un proceso cultural si una organización cultural comunitaria tras toda la vuelta es esto, mas o menos siente la afinidad, más o menos, hágale vaya y esto, porque si dice no es que

M: por lo menos le gustan nuevos retos, listo, le gustan los retos bienvenido una vaina así

Braco: por ejemplo, si se dice no es que tiene por ejemplo rap, tiene break dance y que tal, y también hay unos estigmas frente a eso, uy no parece, no no espere si, entonces también es eso

M: y es muy bacano cuando se rompe el estigma, pero el que quiere probarlo

C: preguntarlo de manera indirecta porque es que cuando se pregunta como de manera directa pues crea lo que tú dices ósea como ese estigma y de una vez se rompe todo y además es que lo otro es que a nosotros nos hacen entrevistas grupales entonces nunca nos dicen como tú vas para allá tú vas para allá

Braco: de una es

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

D: exacto

C: es muy random

D: igualmente es bueno escuchar estas perspectivas justamente por esto, nos nutren nos permiten tener una visión, justamente ahorita hemos hablado mas que nada de dificultades y de tensiones que ha tenido, igualmente ósea es bueno tener lo claro porque igualmente nos permite redactar, nos permite ver acerca de lo que esta sucediendo y de lo que ha sucedido

C: y retroalimentar para las nuevas practicas

Braco: nuevas generaciones

D: si justamente es, a las nuevas generaciones de practicantes que ingresan poderles dejar este también, esta perspectiva de lo que ustedes han estado hablando que ellos puedan entrar a un semestre y decir uy si leamos esto, paso esto no vamos a repetir esto, pero también como organización y también hacerle la apuesta a los jóvenes y a los niños porque eso trae las cosas que no podemos dejar pasar por alto y abandonar básicamente el foco principal

Diana: también tener en cuenta el tema de la responsabilidad social que un proyecto comunitario es con la comunidad y que a la comunidad no se le deja tirada

D: pues queremos agradecer por el tiempo y es espacio, esto nos permitió empezar a ver y a entender el proceso desde la voz de la gente, de verdad muchas gracias por habernos permitido estar hoy acá.

ANEXO 2: Docente Wilson Mellizo

29 de Marzo de 2019

Hora y lugar: 3 pm Programa de Trabajo Social

Persona entrevistada: Wilson Mellizo

Cargo: Asesor de práctica

Entrevistador: Daniel Casas

D: En esta entrevista queremos retomar un poco de los elementos en el desarrollo de la sistematización pues primero que todo queríamos iniciar con un proceso de identificación que

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

justamente, ya nosotros lo hemos retomado como elemento claro pero queremos igualmente consignarlo de manera escrita con base a las respuestas de los entrevistados y pues comenzando las preguntas queremos saber, ¿en qué momento tú te vinculas al macroproyecto?

W: No hermano, si vamos a iniciar con fechas se me dificulta un poco.

D: Igualmente ustedes empiezan hacer contacto desde 2012 justamente cuando inició la práctica en el 2013, el año en el que se hace la vinculación con la universidad. Pero entonces queremos saber cómo fue justamente esa vinculación y en qué momento entraste tú a trabajar con la organización.

W: La verdad es que no me acuerdo mucho, o sea, hacia cuando, como y con quien no recuerdo. Yo recuerdo que nosotros habíamos trabajado con CINJUDESCO antes, en otro proceso, en otra organización donde yo estaba y digamos que ahí nos habíamos conocido y bueno, habíamos trabajado juntos en un programa que la OIM montó aquí en Bogotá para trabajar con jóvenes desplazados y asentados en Bogotá, y eso había sido como unos años atrás, y luego, digamos que habíamos mantenido contacto y en algún momento debimos de haber estado conversando y viendo la posibilidad de hacer un camello conjunto, y ahí creo que la conversación fue justo con Cristian Roberto, que es el asesor del primer grupo de práctica y dijimos que íbamos a camellar juntos, en el segundo semestre del 2012. Digamos que habían varias cosas que entendimos que les preocupaban y sé que tú me has escuchado en varios momentos y es que son una organización juvenil de larga trayectoria

pero pues estaban preocupados por el tema de sostenimiento económico y los esfuerzos de quien estaban al frente pues estaban era en búsqueda de financiamiento. Y identificaban que eso hacía que dejaran de lado o en un segundo lugar a los procesos de base que ellos venían acompañando, por otro lado, una cosa que me parece importante y potente es que pues de ser una organización juvenil, parecía que estuviera cambiando la razón de ser y se estaba convirtiendo en una organización gestiona proyectos para otros, entonces las apuestas propias quedaban emboladas y eso generaba ruido en su relación con las otras organizaciones de la localidad, por que cuando en algún momento se veían organizaciones juveniles y casi que se estaban pensando en plantearse como un movimiento empezaron a verse como competidoras por los dos o tres pesos

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

que la subdirección de juventud local les estaba dando para la financiación de proyectos, entonces como que esos tres asuntos estaban en el centro de las conversaciones iniciales.

D: Cuál crees que fue tu principal función en el planteamiento, desarrollo, y evaluación del macroproyecto.

W: Jaja pues yo estuve como asesor del campo desde el planteamiento, desarrollo y evaluación de todo el proyecto jaja pero yo creo que el asunto es mucho más, ehm ehm, era pensar y a soñar juntos que hacíamos, que era posible hacer, ese era un asunto inicial y potente, eh, con esa demanda y con ese encargo era ver cómo nosotros los trabajadores sociales podíamos meternos a acompañar y a apoyar ese asunto, yo creo que esa fue la idea inicial. Nosotros no pensamos en llegar en hacer un proyecto o un macroproyecto, éramos un grupo que queríamos camellar con ellos, ese fue el asunto de entrada que nos llevó allí. El asunto era cómo para qué y por qué, fue lo que empezamos a discutir con ellos. Ese proyecto nos llevó aproximadamente un año haciéndolo, o sea, es más, año y medio nos demoramos haciéndolo, entonces, y, y digamos, habían varias cosas a las que nosotros queríamos darles continuidad como universidad pero había que renegociarlo con la organización.

A qué queríamos darle continuidad, primero a la experiencia de Soacha que fue muy importante y muy significativa, nos había dado algunas lecciones que consideramos pertinentes replicar en CINJUDESCO, no queríamos pensarnos proyectos individuales si no que queríamos hacer procesos colectivamente entre todo el grupo de estudiantes. Dos, en Soacha nosotros hicimos el proyecto y lo presentamos para que ellos lo aprobaran. Aquí dijimos, no, vamos a dar un paso y es construir el proyecto conjuntamente con ellos, eh, tres, vamos a construir un proyecto no a un año si no a dos o a tres, entonces digamos que esa era otra apuesta así interesante, eh, vamos a hacer un proyecto que digamos no es nuestro proyecto si no que lo vamos a ejecutar con ellos, digamos que esta era otra de las apuestas que nosotros teníamos allí. Y un proyecto donde nosotros nos viéramos reflejados nosotros y ellos.

Entonces hmmm, implicaba también que nuestros estudiantes aprendieran a meterse en esa lógica de negociar, concertar, de discutir, problematizar, es decir, que pudieran aprender haciendo el ejercicio, porque pues también venían en la lógica de vamos a hacer prácticas, vamos a aplicar la teoría, eh, somos los expertos, entonces también fue mediar ese tipo de cosas, pero

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

también era recoger los intereses de ellos. En ese sentido el primer grupo de estudiantes que estuvo ahí camellando, eh... Entonces que la labor mía era un poco de hmm, como de jalonar, pero también mediar y también soltar, en uno y en otro escenario.

Ehm, bueno, digamos un poco eso, y obviamente digamos que de ahí en adelante otra labor fundamental fue como operar una bisagra, es decir, la experiencia de este proyecto a diferencia del de Soacha era que en el de Soacha fue más fácil generar continuidad entre los grupos de estudiantes, la mayor parte del proceso estuve yo como asesor, en cambio en este no, en este entramos varios profesores en diversos momentos y hubo momentos en los que teníamos un estudiante en un semestre y hubo otros en donde teníamos cuatro, cinco estudiantes, entonces digamos como recoger y sostener lo que el grupo anterior había hecho y digamos como darle continuidad pero a su vez ver como se leía cada semestre para digamos articular las demandas y los intereses de la organización, entonces creo que ese asunto de tejer en términos de lo que se venía haciendo pero a la vez articularlo a las nuevas demandas y a los nuevos grupos de estudiantes, implicó que mi rol no fuera solo el de asesor al grupo de estudiantes, si no también estar al frente del proceso, entonces fue acompañarlo y a la vez involucrarme en el ejercicio, y eso obviamente hizo que gran parte del proceso de CINJUDESCO estuviera en mi cabeza en términos de pescarnos que en cada semestre habían cosas particulares que sucedían o cada grupo de estudiantes tenía cosas muy particulares que mandaban al proyecto para un lado o para el otro, pero también la organización que a medida iba cambiando a la gente que tenía al frente, primero Cristian, luego entró Zareth, luego Mónica... Ah perdón, entre Cristian y Zareth estuvo Rene, entonces ahí habían diferentes maneras de concebir la institución, o sea, Monica no concibe la institución como la concibe René, así sean un equipo y así se siente que sean fuerzas compactas, no, o sea, yo pesco que hay diferencias. Inclusive la manera en como Juan Carlos concibe a CINJUDESCO es muy diferente a como la concibe Rene o Shopper, pero también los estudiantes, todos entienden el proyecto desde el momento en que están, entonces es como tratar de tejer y articular ese tipo de cosas. Y eso, repito, creo que fue la función principal de ese asunto, que me cupiera en la cabeza la posibilidad de mantener nuestras apuestas con ellos pero manteniendo el compromiso de permitir que entraran nuevos procesos.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Nosotros como profesores estuvimos varios, entre ellos Isabel Bedoya, estuvo Alba Lucía, estuvo Gerardo, estuve yo, y bueno, eso hace que cada uno jalonara varias cosas, digamos, eso también fue de ponerse de acuerdo.

D: Tú hablabas al comienzo que la creación de un proyecto no se denominó macro proyecto si no que se pensó formular un proyecto en conjunto, en ese momento cuáles fueron tus expectativas al iniciar el proceso.

W: Más bien que recuerdo en ese momento de las expectativas, uno ehm que los chicos, metieran y se encariñaran con la organización, es decir, que pudieran ser parte de la organización, esa fue una de las primeras pretenciones.

D: Perdón profe, ¿Con chicos haces referencia a?

W: A los estudiantes. Perdón, a los estudiantes de Trabajo Social jaja, que se enamoraran de la propuesta, que se vincularan, que tuvieran capacidad de decisión, de interlocución, de discusión, o sea, que su paso por allá no solo los transformara, si no que permitiera mover cosas dentro de la organización y que lo que hiciéramos nosotros le sirviera a la organización.

D: Hay un segundo momento que nosotros planteamos en nuestro trabajo de sistematización que responde a los sentidos y aprendizajes, es por ello que las preguntas que se harán a continuación responde a esto. Quisimos comenzar con una pregunta que se repetirá al final, y es ¿cómo calificaría numéricamente usted la experiencia de 1 a 10?

W: Yo creo que un 8, por que, porque yo creo que CINJUDESCO se movió, eh, se agitó, creció, se transformo, yo creo que dejamos cosas instaladas muy bacanas, el paso por allá sirvió, incluso para mostrar cosas malas y así ya no nos quisieran tanto y como que, pues pa' decir cosas feas y podamos seguir siendo amigos y podamos reconocer varias cosas e incluir otras, yo creo que en ese sentido fue muy bacano.

Ocho porque yo creo que se reafirmaron los lazos de cercanía con ellos en términos de convicciones, convicciones por la vida, por el cambio, por la transformación, por los jóvenes, yo creo que a mi y a la universidad tambien nos interesan los jóvenes, entendiendo a nuestros estudiantes como jóvenes, es decir... Entonces creo que es un asunto bien importante. Ocho porque creo que aprendimos montones, aprendimos de ellos, tienen la capacidad de sorprenderlo

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

a uno, de cuestionarlo, pero también de interpelarlo, yo creo que eso también es un asunto bien potente. Ocho porque creo que los estudiantes no es hoy el mismo a cuando era antes de entrar, eh y eso creo que es otro asunto potente, no creo que solo teóricamente, bueno, creo que teóricamente hay deudas, pero asumieron el criterio frente a la vida frente a los sueños y las apuestas de la organización, ehm, ocho porque creo que en lo personal pude aportar a seguir creyendo en los jóvenes de los sectores populares y en sus procesos de organización y de participación. Yo creo que hace muchos años empecé a camellar el tema de los jóvenes, y creo que CINJUDESCO es un espacio que lo permite.

No le doy diez porque hay varias cosas que faltaron, la embarramos, hay cosas que no debimos hacer, cosas que no debimos decir. Ocho porque creo que hubo estudiantes que no agarraron el asunto tan bien, ocho porque creo que quedaron cosas que fueron mal entendidas, ocho porque creo que nos quedó mucho por hacer, cada vez creo que el proyecto, sí puede ser ambicioso pero hay que pensar grande para poder halonar cosas. Ocho porque no pudimos incidir mucho en las dinámicas de CINJUDESCO con las otras organizaciones. Ocho porque no logramos una incidencia en la política pública y era una cosa que queríamos y era una cosa a la que le habíamos apostado.

D: En ese momento de lo que hablas del proceso, dínos un momento que consideres que para ti fue el más importante.

W: Pues no sé mano, es que digamos que pueden ser varias cosas allí. Un momento muy bacano fue cuando empezamos las discusiones que se dieron empezando el proyecto. Cuando esto pasó, eran jornadas largas, lo mismo nos pasó en Soacha y eran jornadas densas de tres, cuatro, cinco horas y eso sucedió con el grupo inicial, con Cristian, con él sobre todo, eran jornadas que recuerdo muy gratamente, eh, otros momentos gratos cuando los chicos venían y socializaban y digamos que hablábamos de las actividades que hacían, digamos como muy potentes esos recuerdos, así como enormes. También recuerdo la olla comunitaria que hizo Alejandra Forero, algunos ejercicios de danza que hizo Jeniffer que me parecieron muy bacanos, uno de los desayunos que tuvimos con el último grupo con Santiago el semestre pasado fue una cosa muy bacana, viendo al Santiago crecer y ver ala gente hablar sobre su experiencia sobre todo el tema de audiovisuales y como tú logras meterte allá, puedo decir que hay uno con cada estudiante,

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

incluso la salida de dos chicas que salieron odiando a CINJUDESCO y un día volvieron y dije, que bacano estas chinas metiendose allá, escuchar a Majey camellando con el gato sabiendo que él es un rollo. Creo que no puedo decir un solo momento, si no que hay varias cosas, algunas discusiones muy bacanas con la gente de CINJUDESCO, por ejemplo la vez que interpelaron con una compañera de ustedes que es pues, pues que llevó su compañera allá y pues hubo todo el rollo, y pues fue un asunto fuerte. Otro momento cuando discutimos todo su modelo pedagógico, salieron unas discusiones bacanas y eso también fue muy potente, digamos como varias conversaciones con Monica sobre los procesos de práctica, entonces no podría decir uno solo, o sea podría seguir ejemplificando con varias cosas. Contento tambien cuando nos tocó llevar la experiencia de CLACSO allá, fue muy potente, y que el programa de Trabajo Social reconociera que si había algo bueno que mostrar y que fuera allá, pues se me hizo muy bacano. Verte a vos allá en Manizales tambien presentando la experiencia fue muy bacano. Zareth, que comenzó camellando allá e inició como coordinadora de práctica, bueno, fueron muchos procesos gratificantes.

Algo duro fue la salida,hace quince días salí a comer con René y Mónica y fue como hacer un cierre ahí y pues fue como con aguada de ojo pero saber que hay apuestas comunes es una fortaleza. Pero también creo que era necesario cerrar procesos, no sé si era el momento o no pero bueno, yo creo que no hay gratuidades en la vida. Contento con que otra gente esté metida allá. Yo les decía cómo, bueno, pues miren, ya no soy solo yo, tambien está Iraca, está Gerardo, hay varia gente como Fernanda Torres que también está ahí metida, entonces es muy bacano, permitir que la universidad y el programa se acerque. Yo creo que hay afectos por parte del programa a CINJUDESCO y visceversa, incluso se despersonalizó la vaina y eso me parece muy potente.

D: Teniendo en cuenta esto de que el programa está haciendo parte y que la organización entiende que es un trabajo conjunto, ¿Consideras tú que el proceso ha aportado a la formación profesional de los que han recorrido este campo de práctica? ¿En qué casos especificos?

W: Yo creo que todos los ejemplos que te di y las cosas que te dije me parecen muy bacanas, entrarían ahí, por ejemplo, verte a vos que logras construir una reflexión y construir una reflexión sobre lo que hiciste me pareció muy potente, pero en terminos generales podría decir

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

muchas cosas, uno que si es posible trabajar horizontalmente con las organizaciones, pensarnos un proceso y no que vayan nuestros estudiantes a hacer práctica, eso me parece un asunto particular y creo que aprendimos a hacerlo con todos los tropiezos del mundo pero creo que aprendimos a hacerlo. Dos, creo que aprendimos a negociar y a renegociar intenciones, objetivos, expectativas, horarios y hasta tiempos, yo creo que ese espacio es muy potentes. Yo creo que los estudiantes no se sintieron solo haciendo prácticas, si no formando parte de la organización. Aprendimos a conocer sobre la cultura Hip Hop y las potencias que tiene para reivindicar derechos, para construir ciudadanía cultura, yo creo que ese fue un escenario importante. Aprendimos a construir trabajo comunitario, es un escenario que lo permite. Aprendimos a construir unas propuestas in situ, eso también vale la pena pensarlo. En términos generales aprendimos diálogos de saberes haciéndolo y entender que eso no implica tener una relación armónica, eh, donde tambien hay tensiones, donde tambien hay conflictos, donde tambien se inflan cosas, donde tambien hacemos otras cosas con las uñas, yo creo que hay aprendizajes teóricos importantes, metodológicos, yo creo que fue eso.

D: Teniendo en cuenta todo lo que sucedió, frente a las cosas negativas o malas...

W:¿Qué fue malo que sucedió? cuénteme.

D: Profe, muchas cosas que se han dicho, momentos de tensiones...

W: Jajaja pero no fueron las que yo dije, son las que vos especificas jajaja

D: Jajajaja profe, entonces, ¿Qué crees que no debió haber sucedido durante el desarrollo del macro proyecto?

W: Jaja... Yo creo que lo que no debió haber sucedido fue que no se cerrara y evaluara en el momento que terminamos, creo que eso debimos haberlo hecho.

D: ¿Que crees que hoy en día valora CINJUDESCO y los jóvenes que hicieron parte del proyecto?

W: Que valora CINJUDESCO... eh, pere cómo organizamos el asunto... Que les ayudamos a descubrir capacidades y potencialidades, yo creo que eso lo valoran. Dos, que encontraron una universidad, una profesión, unos estudiantes y un profesor que asumieron el reto de trabajar con

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

ellos. Tres, que acompañamos a los chicos y a las chicas, o sea, camellamos con ellos y no fuimos faltones, estuvimos apoyando todos sus procesos y eso implica que no los utilizamos, que no sacamos información, eso implica que hubo un trabajo respetuoso y ético. Hmmm que más... Que no nos quedamos callados cuando pescábamos cosas y las dijimos en el momento, cuando era necesario problematizarlas o discutir las, si algo nos pueden decir a nosotros es que no nos callamos así hubieran incomodidades, porque evidentemente hubo cosas que nosotros dijimos o hicimos que generaron ahí ciertas tensiones. Cuatro, yo creo que tuvimos una preocupación por los niños y las niñas, y visibilizamos mucho el lugar de ellos en la organización. Una cosa es la organización de Hip Hop y otra la de la biblioteca, pero el hecho de que estén por aparte no significa que hubiera sólo una tensión en los niños y las niñas si no que era necesario trabajar, y bueno, eso lo movimos bastante, quinto, que promovimos y acompañamos la construcción de nuevos liderazgos, incluso ese fue un asunto que ellos alcanzaron a pescarse. Y un asunto que no sé si ellos lo pescaron dentro de muchos otros y es que los retamos, cuando llegamos con un proyecto, cuando llegamos a planear, cuando llegamos a ejecutar, y creo que asumieron ese reto y esos asuntos los empezaron a incorporar, que cuestionamos las relaciones adultocéntricas, eso fue también potente, eso lo valoran de lo que hicimos, en general eso fue.

D: Profe, ¿Con que palabra describirías todo el proceso? solo una palabra.

W: Solidaridad.

D: ¿Por qué solidaridad?

W: Digamos, creo que las relaciones con ellos, fueron desde mi perspectiva de acompañamiento, tanto ellos como de ellos a nuestros estudiantes. Por ejemplo a mi me gustaba que René le jodiera la vida a los chinos y los cogiera entre ojos. Además algunas de esas cosas eran conversaditas. igual era una relación de partners, de respeto y de colegaje importante. Ellos nos dieron la mano como universidad cuando lo necesitábamos, y creo que nosotros hicimos lo mismo con ellos. Eso habla de una universidad que sale de acá y se instala desde allá pero no solo mira desde acá. Yo creo que lo más bacano son los compartires, no a todos los estudiantes y profesores los invitan, yo creo que es ayudar en los procesos de ellos y creer en ellos, yo creo que ellos creen en nosotros como Trabajadores Sociales y como universidad.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

D: Ya abordando la tercera parte de la entrevista, ¿cuales son las dificultades que consideres que son más relevantes del proceso?

W: Es que son tantas... tendría que echarle cabeza... yo creo que la... lo que pasa es que uno las ve como dificultades pero resultan ser normales en los procesos comunitarios, que uno no sabe si verlas como dificultades o son parte del proceso, por ejemplo allá está la salida y entrada de gente, los cambios en la organización, los cambios de docentes, son cosas que son parte del proceso. No sé si pueda volver a decir el hecho de no haber cerrado el proceso, sin embargo creo que en estos dos últimos años ocurrieron cosas muy bacanas y muy potentes que me hacen pensar que no es una dificultad. Uno de los problemas que si considero es el de los recursos, o sea, nuestros estudiantes no pueden camellar con las uñas, es una cosa que creo que no aguanta, debemos mirar maneras de gestionar recursos... No sé, yo creo que otros elementos a nivel de planeación y evaluación, debemos fortalecer mucho en esos componentes. No sé, ahoritica mencionaría esas. Quizá falta de tiempo para estar más pendiente del proceso.

D: ¿Frente a esas dificultades se realizaron acciones?

W: Frente a cual de todas.

D: Frente a las que se nombraron anteriormente, por ejemplo lo económico, temporalmente...

W: En lo económico no le metimos la ficha, sin embargo, hay una cosa que estamos discutiendo con los maestros y es que si vamos a iniciar proyectos debemos buscar fuentes de financiación, llegar a unos acuerdos, y es una cosa que tengo clara de aquí en adelante. No podemos seguir chantandoles esa carga a los estudiantes, ese es un asunto. Dos, frente a la planeación si creo que en lo particular la proxima vez termino proyecot cuando se deba terminar y se cierra ahí, pero creo que estos dos años de transición fueron bacanos porque se construyeron cosas potentes. Tercero, el proceso de evaluación creo que es un proceso que debió cerrarse.

D: Frente a los equipos de practica ¿encontraste identificaste alguna problematica que fuera general entre los mismos practicantes?

W: Vagos jajaja maquilladores jajja creo que algunos maquillaban los resultados, eso me parece gracioso, además que como no son expertos en latonería y pintura se les nota el parche, eso digamos lo noto como una dificultad, no es generalizada, pero si en algunos estudiantes.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Digamos el asunto de la plata, había unos pobres que les tocó arrastrándose, esa es una dificultad. Otro de los asuntos sería el quitarse el ser trabajador social, el decir que se está en prácticas, que es el estudiante de La Salle, cuando la organización los empezaba a dejar por fuera, cuando no les ponían atención, cuando los ignoraban, sus autoestimas caían por el piso y a uno les tocaba recogerlos con cucharita jaja eso fue común para todos, y luego super empoderados, ya ni le hacían caso al profesor porque estaban con los asuntos de la organización, creo que una dificultad grande fue usar la teoría para moverse allá, ese es un asunto muy complejo, que cosa tan barbara. Pero también para pensarse metodológicamente la intervención. Eso lo hablamos acá y creo que con algunos profes pues no sé, unos estudiantes que salían con unas propuestas de talleres que eran pecuecos, vergonzantes y se les olvidó que estábamos en una línea de derechos, o sea, copiaban y pegaban de internet algo y ya, con una incapacidad teórica y metodológica tenaz, por ejemplo eso de abrir las actividades con esas otras... ¿cómo es que se llamaban? actividades rompe hielo, ese tipo de cosas recuerdo ahoritica.

Entonces para cerrar, el tema económico, la precariedad teórica y metodológica muy grandes.

D: ¿Surgieron problemas entre los practicantes y la organización?

W: Situaciones de... digamos, hubo una percepción en varias chicas con sentimiento de desprecio, descalificación, se sintieron incomodas, por ejemplo con sentimientos de acoso, de incomodidad, digamos que las chicas sintieron eso en algunos casos y lo manifestaron. Se sintieron descalificadas en su trabajo, eso hizo ruido... Otra cosa fue que sintieron que les robaron las ideas, dijeron como, Ay profe, mire que nosotros hicimos esto y ellos lo presentan como si fuera de ellos, pero pues es que esa es la tarea de nosotros, dejar cosas instaladas, y pues muchas veces me copiaban como otras veces decían que les robaron sus ideas jajaja, pero si, habían varias cosas que nos robaron ahí, que nos robaron jajajaa. Bueno, lo otro que ya mencioné, que los dejaban afuera, yo creo que el tema de descalificación, la incomodidad con algunos chicos y ya esos eran como los más grandes.

D: Identificando puntos de tensión, ¿hubo en algún momento algún tipo de rivalidad entre el proceso? entre academia y CINJUDESCO.

W: Sí, por ejemplo ellos esperaban que los practicantes hicieran una cosa y yo aquí decía, “Recuerden que aquí tenemos un proyecto, unas áreas, unos objetivos y unos propósitos” ese fue

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

un asunto particular. Dos, eh, digamos cuando hay veces que a los chicos los ponían a tapar huecos, y cuando ellos tenían actividades priorizaban otras cosas, por ejemplo que hoy estábamos llevando una actividad pero como no había nadie en biblioteca les tocaba apoyar con eso. Hubo unas discrepancias en las labores del trabajo social en ese espacio y algunos semestres fue más notorio que en otros, por ejemplo los querían poner a hacer trabajo social de caso, o de grupo y nosotros como “Oye mira, no, nosotros estamos en la línea de Derechos Humanos, lo que nos interesa es esto” y lo que nos sucede también a nosotros en todos los campos de práctica y es que hay cosas que ven en la institución de los chinos que nosotros como academia no vemos, eh, o hay cosas que la institución pone a hacer a los chinos y ellos lo valoran de forma grande y nosotros decimos como, no, eso no es lo que nosotros debemos hacer, esas son las discrepancias en ese sentido.

D: ¿Esas discrepancias o tensiones fueron dialogadas entre ustedes en algún momento?

W: Si, en varios momentos.

D: ¿Crees que se solucionaron?

W: Es que no creo que uno pueda hablar en pasado, es que eso a lo que ustedes llaman dificultades para mí son parte del proceso, entonces no las veo como algo al margen de, si no como cosas que van ocurriendo en el momento, entonces pues todas se discuten en ciertos momentos, si no que habían actores que cambiaban, había que volver a renegociar, entonces cada vez que entraba un nuevo equipo de práctica había que volver a negociar algunas cosas. Cada vez que entraba un grupo de práctica tocaba volver a negociar nuevamente todo, algunos límites, regular el sentido, el propósito, es por eso que en estos procesos largos esto es importante, es como una cadena, es como una comunicación rota, o sea, yo te cuento algo a ti o a ella y algo se pierde o se transforma, y eso sucedió en varias partes del proceso, o sea, el sentido original del proceso se fue transformando a lo largo del proyecto.

D: Otro de los apartados que teníamos acerca de la dimensión principal es acerca de los logros, por lo cual queríamos saber ¿para ti cuáles fueron los principales logros?

W: Yo creo que ya he mencionado varios logros, eh, yo creo que primero haber logrado, ehm, diseñar un proyecto conjunto, ese es un logro inicial, entre universidad y ellos, valoro mucho

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

eso, eh, porque implicó haber definido fines, lo valoro un montón. Valoro la disposición de ambos, universidad y CINJUDESCO para sentarnos a planear, evaluar, ejecutar, proyectar conjuntamente, esto no siempre ocurre en todos los procesos. Valoro el respeto mutuo, nos vemos como iguales y eso es importante. Ellos ocupan un lugar importante en el programa, llevamos 8 años trabajando, algo tenemos que ver allá. Y valoro el haber podido incorporar varias cosas allá, el proceso a formación de formadores, fue algo que empezamos a meter allí y ocupó un lugar muy importante, la formación de nuevos liderazgos, la incorporación del tema de investigación, eso fue importante, el hecho de haber formado jóvenes de sectores populares investigadores yo creo que eso fue importante, eh, todas las reflexiones sobre las discusiones de género e identidad sexual, se desnaturalizaron varias prácticas sexistas y discriminatorias que estaban ahí naturalizadas, creo que ese fue un logro. Los procesos con los niños y niñas, hubo ahí unos aprendizajes potentes, pero yo creo que hay más, solo que en este momento recuerdo estos como los más interesantes.

D: Listo profe, ya por último queremos hablar de la profesión y la disciplina, iniciando con la siguiente. ¿Si comparas esta experiencia práctica con la de otros estudiantes cuáles cree que serían las principales diferencias? O sea, que en un lugar sean proyectos semestrales y en el otro que haya un proyecto de corrido pensado como proceso.

W: Yo creo que ahí los mensajes que se envían son diferentes, por ejemplo en esta, lo que les decimos a las comunidades es que no trabajamos para la gente, si no que trabajamos con la gente, eso es un aprendizaje. Dos, que los procesos de intervención son colectivos y se construyen colectivamente, o sea, yo como trabajador social no salgo solo al mundo, si no que el trabajo es con otros, y no es salvar si no es camellar juntos. Que los procesos de intervención son dinámicos, son complejos y están llenos de contradicciones. En los otros campos planteamos un proyecto y lo ejecutamos a como de lugar, entonces creo que aquí en CINJUDESCO no, si no cumplimos una meta no se acaba el mundo, entonces creo que los procesos en ese sentido son bacanos. Aprendimos que es más importante trabajar por procesos que por proyectos, por eso los dos años que estuvimos camellando también. Creo que en los proyectos normales uno se queda cumpliendo, pero en estos las metas son de otro tipo. Un trabajo social comprometido con las luchas y las demandas, no un trabajo social aislado de o al margen de, o por encima de, eso es importante. Yo creo que los chicos, los practicantes, también respetaron a los jóvenes y a sus

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

procesos, creo que también aprendimos a usar unas herramientas de enfoque comunitario, de saberes populares, la educación con jóvenes, hubo varias cosas que aprendimos como Trabajadores sociales. Pero en términos generales todos aprendimos a trabajar con la organización, y a hacerlo desde ellos y con ellos.

D: ¿Cuáles crees que son los aspectos que deben ser afinados para construir o mejorar un macroproyecto?

W: Primero no llamarlos macroproyectos, jajaja, eh, segundo la relación entre la organización y el programa debe ser la relación entre la organización y el programa y no el proyecto de los estudiantes, yo creo que este tipo de procesos ya no deben ser pensados en términos de los estudiantes. La organización o la línea debe comprometerse a trabajar con la organización, en lugar de los profesores y otros, yo creo que aquí en esto lo que hemos aprendido es que el profesor tiene un rol más protagónico, que en la mera asesoría donde tiene un rol individual, uno tiene una relación con el estudiante de manera formativa pero los macroproyectos también tienen una responsabilidad con la organización y el mismo proceso. Nosotros debemos pensarnos como programa que si se hace una vinculación a una organización, y se formula un proyecto a tres años, el profesor debe hacer parte de ese equipo de ese proyecto, no es que mande a los estudiantes a ejecutar un proyecto. otro asunto es el tema de plata, es otro asunto y deben ser procesos financiados y el mensaje que estamos enviando allí ya es otro. Que hay que hacer lecturas críticas de la realidad permanentemente. En los otros proyectos el estudiante tiene que hacer todo un semestre de diagnóstico y luego un semestre ejecutando proyectos, y el mensaje que se manda es que usted puede investigar y luego intervenir y la realidad es cambiante y se transforma, lo que aprendimos allí es que no se pueden hacer procesos con lecturas añejas, es un asunto potente.

Como estamos pensando en proyectos, es estar ahí abiertos a incertidumbres, a los proyectos, a las demandas, un poco lo que implica es la negociación y la renegociación. Una cosa que me gustó es que en este proceso nosotros nombramos estudiantes como coordinadores del equipo de trabajo y eso fue muy bacano, o sea, que cuando el estudiante asumía el rol de coordinador era otro, se echaba el proyecto encima, se echaba la responsabilidad y crecía. Entonces esto un poco la idea era que nosotros no solo estamos para ejecutar proyectos, si no también para coordinar

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

equipos de trabajo y esto fue potente. En momentos asumían excesivamente, pues ahí aparecían los personalismos pero creo que eso fue potente y habría que contemplarlo. Hay una cosa que hoy en día me pregunto, en Soacha nosotros no tuvimos un coordinador de campo, pero aquí tuvimos cuatro, y yo creo que el trabajo entre el profe y el coordinador de campo debió ser mucho más estrecho, nos debemos sentir parte del mismo equipo de trabajo. Cierro con esto, para nosotros es importante hacer equipos de trabajo.

D: ¿Cree que lo que lo teórico que se planteó en el proyecto fue pertinente?

W: Si pero lo pudimos explotar más, pudimos sacarle más el jugo a cultura política y política cultural, lo que sucede es que como el grupo de estudiantes cambia, por ejemplo el grupo de Jennifer, oscar, se pescaron una discusión muy bacana y potente y a través de eso se dijo que había que investigar, y eso propició la discusión de política cultural y cultura política, en cambio con otros grupos no, yo creo que ese asunto fue potente pero debió potenciarse mucho más.

ANEXO 3: René – Directivo de CINJUDESCO

15 de Abril de 2019

Hora y lugar: 11 AM CINJUDESCO

Persona entrevistada: René Pineda

Cargo: Director CINJUDESCO - Coordinador de prácticas

Entrevistador: Daniel Casas

D: ¿Cómo llega la universidad de La Salle, o como se realiza una vinculación con CINJUDESCO y se empiezan a pensar un proyecto acá en el año 2013?

R: Como en el 2012 o 2013 yo me acuerdo que esa vaina comenzó con Cristian Robelto, porque pues el man trabajaba en la secretaría en la subdirección para la juventud pero a él ya lo habíamos conocido en otros procesos cuando él trabajaba con los terciarios capuchinos, Era con la OPAN, y Ese man trabajo ahí, y como en el 2002 a partir de trabajar con Shopper en unas reuniones en donde se encontró a un amigo, Y le dijo a Shopper un hermano yo como que lo quiero invitar a formar una alianza y el man nos conectó con un parche grandísimo que estaba trabajando unos temas de salud sexual y reproductiva para adolescentes un componente

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

grandísimo. Pero nosotros en ese entonces no dimensiona vamos nada mejor dicho al año terminamos dimensionando eso. Igual y su fase mucho nosotros en el 2002 estamos consolidando un proceso y unificando lo y se llamaba AJUDESCO que era nuestra propia asociación y nos habíamos desligado ya ASOVEG, Lo que sucedió es que las viejas nos dijeron que ya no había más apoyo y no sé qué Y ellos dijeron se acabó está vaina pero nosotros dijimos ¿Cómo se va a acabar esta vaina?

Y entonces allí aguantamos unos años pero ya en el 2002 empezamos a consolidar la biblioteca en este espacio físico entonces fue un año de muchos cambios y consolidamos al lado de acá la casa de al lado un espacio cultural el cual llamamos recrearte, halla formamos nuestro salón de danzas, rap, conferencias etcétera y allí hacíamos los talleres con los Hermanos del proyecto allí conocimos a Wilson mellizo y a Cristian Robelto duramos dos años con ese proyecto Eso fue como el 2003-2004, El caso es que a mí por asistir a una reunión es y realizar unos informes de lo que hacíamos acá en el proyecto me daban un dinero plata era poquito pero con eso pagamos el arriendo de al lado, me acuerdo mucho que ese proyecto nos ayudó a sostener la casa de al lado con eso logramos pagar el arriendo de 2 años. Entonces cómo le digo yo trabajaba con ellos ellos me pagaban y veníamos acá a trabajar los procesos internos, en la biblioteca.

Ya después nos vinimos a encontrar con Cristian Roberto para realizar unas actividades allá con Daisy la cual es la esposa de Cristian que trabajaba como coordinadora de la OPAN De centros amigos y entonces trabajamos ahí con el poeta y otra gente haciendo encuentros de hip hop hicimos un festival charlas con los chicos Y eso se realizó en la Universidad Católica, y entonces ahí empezamos a contabilidad más la estrategia con Cristian se formó una relación de parceria, ya que luego de las capacitaciones salíamos a echar billar y nos tomamos unas polas y tal y empezamos a generar lazos Ya empezamos a conectar vainas fuera de ese proyecto ya después la vida seguimos camellando acá la organización tuvo un poco de cambios mientras trabajamos con esta gente dejó de existir Ajudesco, obviamente la organización cambió y la biblioteca se volvió en CINJUDESCO, Fue un cambio, con Cristian nos volvimos a encontrar en el 2012, él llegó en ese año a la localidad, ese fue el año en donde Juan Carlos se volvió Edil, Juan Carlos era el que lideraba el que está a la cabeza de la vaina, Cristian llega Apoyar el tema de la campaña y cuando Juan Carlos fue edil la organización empezó a cambiar, pasa el tiempo y Cristian al trabajar con nosotros y ser súper amigo del profe Wilson nos propone traer unos

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

practicantes de la Universidad de La Salle, Así fue que empezó esta vaina igual había necesidades y el equipo no era tan grande, dos habíamos ejecutado en los proyectos y no teníamos tanta claridad con el ejercicio de área transversal la cual es el Area de formación, era otra estructura inclusive mentalmente era otra estructura.

Pasó el tiempo y lo que sucedió fue que la relación con Cristian Dejó de ser una relación de parceria y se transformó también en una relación laboral, él nos ayudó a coordinar unos proyectos en la localidad y eso hizo que estuviera más tiempo con nosotros y estuviera al frente de algunas cosas de la organización también ha pillarse otras vueltas, nos abre la mente y el espectro a muchas cosas, Nosotros siempre hemos estado metido en esta vueltas y las gestiones han surgido y hemos creído en estas vainas.

Cuando llegan las primeras cuatro chicas a la organización con el primer convenio con la universidad dijimos vamos a hacerle de una en este momento no ponían tanto problema y la universidad estaba arrancando con las organizaciones comunitarias fue mucho menos problemático para organizar la vaina ese primer semestre fue la construcción del proyecto, en ese momento estaba Zareth, esta chica de apellido Turca, Lizeth, Lina y Sofía Coronado, ese proceso fue muy bonito porque las chicas eran súper pilas, Por ejemplo saret y Sofía en la organización tiene mucho afecto cosa que Lina y Lizeth no tanto pero igual súper pilas, tenían otra visión de las cosas, con ellas se consolidó el primer proyecto, con Cristian desarrollaron el primer proyecto y no fue muy difícil, Igual nosotros no estamos encima de ellos y la universidad era más tranquila porque nosotros estábamos en otros dos proyectos entonces no quedaba tanto tiempo de organizar pero cristian nos apoyó con eso, así fue como nació el proyecto.

D:Llega un momento en el que René queda de coordinador de prácticas eso fue más o menos como en el 2014 ¿Qué sucedió en ese momento? ¿Con quién le tocó trabajar? ¿Qué Recuerda que fuera importante?

R: Uy marica yo no me acuerdo bien, en ese momento Cristian ya se fue porque ingresó a hacer un trabajo con la fundación social, entonces le dio miedo Jajaja, mentira, cada uno Mira sus vainas y la apuesta al beneficio de uno, pero la verdad yo no me acuerdo bien cómo fue esa

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

vaina, porque claro, cuándo yo empiezo asumir el tema de coordinación de las prácticas también teníamos unos proyectos, eh con quién estaba yo, marica yo no me acuerdo la verdad.

D: Entonces cuando usted empieza a ver que llega trabajo social a la organización, los cuales son personas externas y no hacen parte del territorio, vienen de un entorno académico, ¿Cuáles eran las expectativas que usted tenía con que ellos vinieran a la organización?

R: En principio creo que poner aprender como desde la academia se ve el trabajo comunitario, entonces era esa vaina de poder entender porque el primer grupo era una cosa muy bacana, porque era muy tranquilas pero de más el primer semestre fueron ellas haciendo pillandose el proyecto, no sé qué tal, el diagnóstico, una cosa, la otra, tal, ya el segundo semestre empezar a cambiar con la gente pues ahí fue cuando comenzó el choque,, y ese hecho que nos empezó nos empezó atender de manera muy clara y nos contó montón entender un montón la dinámica de La Academia con la de la organización Además porque hay cambio de personas huevón siempre rompe los procesos, entonces unos llegan con una expectativa, unos llegan pensando, me voy a untar de pobre, me voy a untar de ñero, además raperos. Igual también llega gente con toda la capacidad y se hace parcerero de la gente, además llega con toda la claridad académica y teórica qué es importante. nosotros lo que queríamos era entender lo que la academia entendía Y cómo veía a los procesos comunitarios, y poder generar una estrategia en conjunto, básicamente era esa vaina.

Pues yo generalmente sido muy abierto a todas las experiencias a cambiar con la gente, poder aprender yo creo que todo el tiempo uno va aprendiendo, porque claro aquí uno puede saber cómo trabajamos con la gente pero también la cagamos y también nos falta mucha vaina para aprender, pero básicamente era eso.

D: Hay una parte de la entrevista donde nosotros queremos saber cuáles han sido los aprendizajes, los sentidos y las experiencias, cómo ha sido camellar organización, con la universidad, cómo lo ha visto la gente. Generalmente estamos iniciando con la siguiente pregunta con el fin de que las personas reflexionen a partir de la experiencia. numéricamente de 1 a 10 usted cómo calificaría el trabajo de prácticas y el proyecto desarrollado en CINJUDESCO.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

R: Numéricamente yo creo que, qué es un, como 9, porque es que la experiencia ha dejado proceso, ha dejado aprendizajes, lo que pasa es que también en el lugar en el que una persona esté, ve la cosa, todo el tiempo ha sido un ganar-ganar, un aprender del uno aprender del otro, siento que todas las organizaciones desde el lugar donde estamos, pues el proceso de la universidad ha sido muy importante.

D: ¿Usted que cree que CINJUDESCO ha aprendido de todo este proceso?

R: Qué hay que hacer las cosas con más, digamos que, más estructurada sin perder la línea comunitaria, o sea no nos estamos inventando el agua tibia, hay modelos y teorías, pero que las cosas hay que llevarlas a nivel más profesional sin perder lo comunitario, es una idea que también nos no sé nosotros y quería retomar una de las anteriores preguntas, ya que lo que queríamos era romper la brecha académico comunitario, pensar que él crea la universidad es el duro y tal, queríamos cambiar eso, eso lo demás ya bajando, pero también hemos entendido que nosotros también le hemos bajado, por ejemplo pensar qué la gente que llega no sabe y qué son los chinos gomelos que vienen del Norte que llegan y tal, hemos aprendido todas esas experiencias, decir que estos manes estas chicas son unas duras y tan, tal más, creo que es importante ahí frente a la vaina.

D: ¿Frente a todo el proceso que ha adelantado la universidad de La Salle acá, qué cree que no debe nunca haber sucedido?

R: Yo lo que creo es que pues no, así como está el proceso debió haber pasado, eso nos tiene en el lugar donde estamos, en una relación clara con la universidad, con unos aprendizajes también porque los errores nos generan aprendizajes cada uno la embarra, la organización la ha embarrado, la universidad la ha embarrado, los estudiantes, nosotros, nuestros formadores, pero no he sentido que en algún momento yo pudiera decir, hermano es que si tal cosa hubiera sucedido la cosa sería diferente, no, todo inclusive vaina en las que en su momento uno dice, no puede pasar, pero pasa y es una experiencia más, no es el tema de que todo vale, en su momento se tomaron las decisiones, se hizo un alto en el camino, eso hizo que el proceso tomará un nuevo rumbo y tal.

D: ¿Recuerda en el momento alguno de esos altos en el camino?

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

R: Claro, un montón de veces, por ejemplo lo que se da en los primeros momentos, era entender cómo trabajar de la mano, las personas que llegan a ser practicantes y las personas que ya estaban aquí como formadores, claro uno de los casos que todo el mundo recuerda es el caso de Gato, todo el mundo decía que Gato no dejaba trabajar, desde afuera se ve como si el man pusiera una barrera entonces a mí desde adentro me tocaba hablar con él y decirle, venga marica que está pasando, y el respondía, Ah es que esos gomelos que llegan y no hacen nada, Y se creen Y qué tal, Entonces eso ha hecho unas transformaciones al interior de la organización, entonces tocó decirle, venga huevón cálmense y deje trabajar, eso fue ensayo-error, ensayo-error, ensayo-error, y la verdad todo el tiempo ha sido así, siempre son 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, y claro los chinos quieren es bailar break dance y usted llega a echarles un carretazo, y pues no, pero entonces le dicen al practicante, venga incorpórese, entonces ahí el practicante tenía que aflojar, pero ya empezaba a ver un trabajo conjunto, formación de formadores, otra vaina. pero por ejemplo ese alto en el camino en donde tocó decir, venga marica, bajemos a los decibeles porque o sino paila. Por ejemplo vainas como que uno ya sentía que habían practicantes qué sentía en el proceso tan propio que ya se metían en decisiones de la organización, entonces tocaba frenarlos y decirles, espere un momentico que esto ya es otra cosa, toca a pararse ahí. Otra cosa era cuando ya tienen mucha confianza y por ejemplo llegaban tarde y tocaba frenarlos, Pero eso pasa en todos los procesos, Igual cuando tocaba hacer evaluaciones pues nos daban duros los chinos, entonces nos decían, Ah pero es que ustedes no tienen una cabeza, no están organizado, no se piensan bien las cosas, igual es eso no, esas cosas fueron fuertes, pero eso nos tienen el lugar donde estamos.

D: Teniendo en cuenta como problemáticas, Cuáles son las principales dificultades que usted encontró en los procesos que desarrollaban los practicantes como los practicantes

R: yo creo que hay un tema y es, pues la verdad no tengo tan claro al final Cómo llegan los practicantes, son como subidas y bajadas, entonces en un momento uno siente que llega un grupo de practicantes que sienten esta vaina, queriendo antes de arrancar, queriendo el barrio, queriendo el proceso, queriendo otras vainas, y hay otros que llegan obligados y hijueputa, les toca obligada si ya no hay más, y no querían esto, de entrada uno siente esa vaina. Entonces en los tiempos, en algunos semestres se ha sentido falta de claridad de lo que se quería de la universidad, de lo que nosotros necesitábamos, entonces la universidad y va por un lado y

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

nosotros por el otro, entonces pues claro, los estudiantes estaban en esa encrucijada, nosotros tratando de jalar a un lado y la universidad para el otro, y los estudiantes en la mitad, entonces hacían vainas que nosotros no nos interesaban o no creemos que fuera por ese lado pero la universidad tenían que responder era un camello, creo que son cosas que en la práctica se han ido avanzando, Y pues todo el tiempo estás a construcción, igual ahora nosotros vamos teniendo claro para qué, porque nosotros al inicio no entendíamos para qué, igual también siento que la universidad les faltó sentarse con nosotros y decirnos, queremos tal vaina y queremos tal otra, desde esta postura desde este lugar, creemos que el trabajo debería ir por tal lado, hubo momentos tensionantes y momentos duros de ese ejercicio.

D: Cuáles crees que han sido los momentos de tensión que usted reconoce que hubo en el proceso.

R: Pues sí hubo momentos, donde dijimos esperé ustedes van por un lado y nosotros vamos por otro, pero los estudiantes nos decían, es que es lo que nos pide la universidad, Entonces en las reuniones nosotros decíamos espere, tenemos que pensarnos es acá, entonces el profe reevaluava. Otra cosa es que ingresaban los profes, entonces ellos nos ponían otras dinámicas, por ejemplo hay semestre en donde estudiantes tienen prácticas con un profesor y luego con otro, entonces ahí faltaban claridades, pero estructuralmente adentro de la organización también hubo cambios de coordinadores de práctica y eso suponía también otras dinámicas, porque hubo un tiempo en el que Zareth fue coordinadora, y claro eso fue otra vaina, también hubo un tiempo en el que yo fui coordinador, y pues yo soy más tranquilo, yo dejaba que la cosa fluyera, realmente yo estaba en otra vaina, no tenía tan claro de qué trataba ser coordinador, yo estaba en otra vaina. en este momento, o mejor, en los últimos años, ya hemos tenido una coordinadora que acompañado por varios momentos y que tiene mayores claridades, que yo creo que eso es clave por más de que uno quiera o tenga experiencia en temas comunitarios, eso genera otra línea.

D: De todo este proceso surgen también aprendizajes, cosas que interesaron o cosas que gustaron. ¿Qué le gustaría repetir?

R: a mí me gustaron bastante las actividades que Se realizaron en conjunto, por ejemplo poder compartir con todos, donde todos estén relacionados pero a la vez proyectado en la comunidad,

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

vainas que me parecieron bacanas por ejemplo la olla comunitaria que se realizó en Casa Estudio, el tema de, que me pareció bien bacano, fue el lanzamiento del video de la escuela de RAPJUDESCO, hay que repetirlo por ejemplo, actividades que muestren a la comunidad lo que nosotros estamos haciendo, porque muchas veces la comunidad no se entera de lo que estamos haciendo, nosotros estamos acá encerrados y no le mostramos a los demás.

D: ¿Qué le aconsejaría a la universidad para realizar nuevos procesos?

R: Yo creo que ahí hay una cosa importante, que nos pensemos en conjunto la vaina, hay que sentarnos a planear Cuál es la visión que tenemos nosotros, cuál es la visión que tienen ellos, que se piensen en la comunidad, y que se piensen entre ellos esos procesos.

D: después del paso de la academia, ¿Usted cree que es CINJUDESCO ha cambiado?

R: Sí claro bastante, Porque primero ha sido importante y nos ha permitido hacer un trabajo más contundente con la comunidad, por ejemplo poder atender casos con la comunidad, Cuáles son las rutas de atención, el replantearse las actividades y fijar los logros que queremos obtener con cada una de ellas, siento que eso también ayuda a que la organización se pensará la importancia de la formación académica como un ejercicio clave sin perder el tema comunitario, valoro mucho el conocimiento que hemos adquirido haciendo las cosas, eso nos ha hecho igual pensar que tenemos que formarnos, qué tenemos que terminar nuestra universidad, y tenemos que decirle a estos chinos que tienen que entrar a la universidad, no pueden repetir nuestra historia, de andar 20 años en esto y decir, hijueputa no he terminado la universidad, Porque la verdad nosotros repetimos la historia de las viejas del jardín, entonces ahí dijimos hay que romper con la tradición, ahí entendimos que el tema no es traer la Academia, lo hicimos y funcionó, no obstante fue entender que hay un ejercicio, conocimiento, qué es importante validarlo, pero también teorizar lo desde la Academia, no se trata de generar una brecha, se trata de armar puentes, creo que eso ha sido muy importante y lo hemos ido entendiendo, se ha visto la necesidad de cada uno, entonces los chinos también dicen y ven entre la universidad y se piensan Qué es más sencillo entrar ya cuando ven que los practicantes También tienen vidas duras y que les toca camellar para pagarse la universidad y que también les toca vivir cosas que se viven en la Loma, hay gente que le ha tocado guerrear como los chinos de acá, entonces le

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

sirve de ejemplo a los muchachos y eso los motiva a salir adelante y pensarse ser profesionales. Eso es bonito y es un aprendizaje de vida.

D: ¿Me volvería a dar el 9 que le dio a la experiencia?

R: Yo creo que sí, inclusive yo pensaba que debía ser un 10, porque, y vuelvo y digo no es que todo sea perfecto, pero yo sí creo que ha sido una propuesta exitosa, una experiencia exitosa, en todos los niveles, así como ha pasado gente que no le gustaba el proceso, Porque eran momentos de la organización, momentos de cada uno como individuo, Pues también permitió que se crearán transformaciones en la organización y en las personas, yo siento que ha sido un ejercicio exitoso.

D: ¿En una palabra usted cómo definiría el proceso?

R: Una chimba jajaja.

D: ¿Y Qué nombre le daría a este proceso?

R: Uy un nombre, pues no sé, una chimba, porque igual este proceso nos ha transformado, nosotros no somos los mismos, interiormente el ejercicio práctica ha transformado a la organización y nos ha transformado como individuo, yo estaba acá desde el principio, yo creo que todos Yo he sido el que más ha estado con el profe Wilson, el resto han cambiado, yo estaba tratando de estar al frente y esto me ha transformado, por ejemplo conectarse con personas que se conectan con uno que hoy en día son parceros o parceras incluso comparten con nuestras familias, y han transformado la visión de la organización, que no se quedaron sólo en el ejercicio de práctica, sí trascendieron. por ejemplo un personaje, es Sofía Coronado, ella estuvo apoyando y fortaleciendo, fue una persona que generó cambios desde su forma de ver la vida, ella tenía una noción de mundo diferente, y conectar con Zareth qué es otra vaina, otros niveles, pero también cómo logramos tejer eso, igual, sin ser lambon con usted, como hemos podido lograr otras redes y tejiendo otras vainas, cambiando imaginarios, tanto a la organización como a los chicos, rompiendo estereotipos que uno mismo genera, esas cosas son muy importantes, hay personas que uno dice, juepucha como la academia es importante, pero esa formación como ser humano va mucho más allá, Alejandra Forero, por ejemplo, académicamente la nena es muy pila, pero como ser humano es muy chimba, Esas son las

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

cosas que a nosotros nos siguen enseñando y nos siguen transformando, no es un momento de 6 meses o de un año que ustedes están acá, si no se generan esos lazos, no sé si en otros campos de práctica se generen esos lazos, pero ojalá fuera así, porque más que venir a cumplir con un horario se convierten en parte de la organización, uno empieza a conocer esos sueños, esas necesidades, es las ganas de construir y uno va generando amistades.

Algo que ha servido mucho para la organización, son esos lazos que se han venido Tejiendo a partir de los procesos de práctica, no con todos los que han pasado, pero si hay gente y uno dice, juepucha hemos tejido muchos lazos y afectos, Se han generado afectos En dónde podemos contar con la gente y ellos pueden contar con nosotros, Entonces eso es muy importante, a nosotros también, que Mostrar que el trabajo que hacemos, va más allá que la reproducción de unas actividades, es pensarnos unas metas y unos alcances, es crear tejidos y transformar esta sociedad, eso sólo lo hacemos en los hechos y con las personas, suena muy bonito en el discurso, pero es complejo en la realidad, y sólo con estos procesos los estamos realizando, igual si le echamos número a todas las personas que han pasado, pero yo creo que eso nos da un indicador, pero el porcentaje de personas que esta experiencia le sirvió, les ayudó y tienen un buen recuerdo de este proceso, Sí ese número es alto, podemos decir que hicimos las cosas bacanas, porque yo puedo creer que es así, Pero pues ustedes que están realizando el trabajo investigación Pues también bacano enterarnos de esas cosas y saber si lo de nosotros es puro cuento o en verdad generamos algún cambio.

ANEXO 4: Cristian Robelto – Coordinador de práctica en 2013-2

ANEXO 5: Mónica- Coordinadora de práctica desde 2017

Daniel-Tú cómo te vinculaste a los procesos de CINJUDESCO.

Mónica - A la organización la conocí cuando hice mis prácticas de universidad hace ratito, era una de las organizaciones con las que trabajé cuando comencé a trabajar procesos juveniles, fue con gerencia de juventud, era una de las organizaciones líderes de la localidad, la conocida de lejos realmente no trabajé con ellos pero se hicieron las dos ahí, luego trabajé otros proyectos que hicieron que pudiera seguir trabajando con ellos, O también permitieron que estuvieran cerca en otros espacios. Luego como a los 6 años, Cinjudesco me invita a ser parte de la organización trabajando desde el área administrativa en la coordinación de un proyecto, estaba más en el

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

ejercicio de coordinar y de participar, pero cuando trabajo y hago la coordinación y veo la calidad de trabajo que hacen, cómo trabajan con los muchachos, la claridad y el compromiso con el que trabajan con la comunidad, no sólo con el tema responder a un proyecto, sino que generan un compromiso personal de trabajar con las juventudes. Entonces bueno, fueron seis años en los que ya empecé a ser parte de la organización y estuve allí todo el tiempo, con o sin proyectos.

D- ¿En qué momento tú asumes el rol de ser la coordinadora de práctica?

M- el ejercicio comenzó más o menos unos 5 semestres, lo estaba llevando René en ese momento pero la organización siempre está cambiando, y tiene diferentes procesos, diferentes proyectos, digamos estamos en continuo cambio, y en ese momento yo ya trabaja mucho de la mano de la coordinación, todo el tiempo estamos tratando de identificar la dinámica de la organización, entonces comencé a ser un apoyo de René en la coordinación de las prácticas, hacíamos una coordinación conjunta, Pero luego por el tema de que él entraba a ser edil, me solicita que yo quedé con la coordinación de las prácticas, en ese momento comienzo yo a asumir la coordinación del ejercicio de prácticas.

D- en el momento que tú ingresas a ser la coordinadora de los procesos de prácticas ¿estabas enterada de que existe un macroproyecto?

M- Lo conocí ya que estuve acompañando un semestre antes al proceso, sabía que hablaban de un macroproyecto, pero digamos que nunca tuve el macroproyecto en mis manos, yo nunca lo leí y a conciencia no podía hablar, realmente fue un tema de que cada vez que se hablaba de cómo íbamos con las líneas del macroproyecto, pues yo me empiezo empapar un poco más del tema, entonces empieza a conocer las líneas de trabajo, pero también empezamos a trabajar de la mano del profe, frente a la revaluación de cuáles podrían ser las líneas en las que podemos seguir trabajando y cuáles no, nos empezamos a dar cuenta de que había una línea de una plataforma juvenil, y que definitivamente dimos la pelea pero no iba para ningún lado, Entonces ese ejercicio con otras organizaciones queda, queda quieto, queda ahí, pero se fortalecen otro tipo de procesos cómo es la estrategia de intervención, pensar no es un documento metodológico, entonces, se genera como otras líneas de trabajo, pero pues intentando responder a un macroproyecto.

D- ¿Cuáles fueron tus expectativas cuando ingresas al macroproyecto?

M- Pues, la verdad fue muy interesante, porque pues estamos hablando de trabajo social, y me obvio obviamente es desde la psicología, pero siempre he tenido la claridad de la mirada social que tiene justamente el trabajo social, las transformaciones bacanas que se pueden lograr, Entonces sí tenía la expectativa de que el trabajo social, Cómo se podía vincular para poder realizar un ejercicio en la organización, eh, entenderlo y encajarlo no fue nada sencillo, pero tampoco fue nada del otro mundo, Ha sido bien interesante entender el ejercicio de las dinámicas de los grupos, los derechos y cómo estoy incluido y está ligado a los procesos que llevamos en la organización, además conectarlo con lo que hacemos en las practicas. entonces allí creo que empezamos a conformar lo que hoy en día llamamos un equipo psicosocial, ya que antes no

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

había una psicóloga en la organización, entonces esos el trabajo psicosocial en dónde empezamos a organizar todas esas miradas, o sea, cómo conectamos con el equipo coordinador, con el equipo de formadores, hasta llegar a los participantes de los procesos de nuestra propuesta.

D- Teniendo en cuenta todo el proceso, ¿cómo lo calificarías numéricamente? de 1 a 10 y por qué.

M- Yo le pondría un 8, yo estoy muy contenta de haber hecho parte de este proceso, siento que hemos implementado muchísimas cosas, Y nos han ayudado a darle línea Clara a cosas que hacíamos y no sabíamos que se llamaban de una forma, pero también el crecimiento personal y grupal que hemos tenido con cada una de las personas que ha pasado en este campo de práctica ha sido importante, por ejemplo conocer a cada uno de los practicantes, qué son totalmente diferentes y a su vez trae propuestas nuevas, y trabajarlos Durante un año y que todos estén dejando una semilla, unos más que otros, porque son los procesos de cada persona, eh, eso ha hecho que agradezcamos muchísimo que vengan y hagan parte, eso ha cambiado lo que somos ahora, por eso yo le daría un 8.

D- ¿Cuál ha sido el aprendizaje más significativo para ti?

M- No sabría si te los puedo enumerar, por ejemplo el aprendizaje grande es la transformación que definitivamente tiene la organización, con todos y con cada uno de nosotros, yo no puedo decir que si bien la universidad le ha aportado, Pues no sé que se pensaba desde el principio, yo creo que al inicio se pensaba en como la organización o de aportarle a la universidad, y como la academia aporta a la organización, desde las líneas de trabajo y desde las líneas teóricas, yo tengo que decir que el cambio que yo veo en Los profesionales de cuando llegan a cuando se van, es algo muy significativo. en los últimos años los muchachos de la organización también entienden a Los profesionales, ahora los leen diferente, le en diferente el trabajo que se hace desde la universidad, Entonces tú no tienes que esperar un semestre para que ellos se acerquen a saludar, sino que terminan complementándose muy bien, los pelados que vienen con los que ya están aquí esperando los practicantes, Pues es que los jóvenes ya tienen una expectativa de la gente que va a llegar. igual es interesante porque los practicantes tienen que adaptar su lenguaje y sus comportamientos, sus aprendizajes previos a cuando llegan acá y empiezan a hacer, no transformando todos, yo creo que no seríamos hoy en día los que somos si no estuviéramos con el proceso de prácticas. Igual yo creo que otra aprendizaje es el soñar, de lo que quieren hacer y lo que pueden lograr y creo que ése también es un aprendizaje relevante, porque igual le va aportando a los futuros practicantes y a sus vidas profesionales.

D- ¿Del proceso a que volverías invertir tiempo?

M- continuaría con procesos como, cómo ejercicios comunitarios hicieron que se moviera tanto el ejercicio Qué es la coordinación con los chinos, lo hemos intentado y lo hemos seguido haciendo. Seguiria invirtiendo en el tiempo que le sigo dedicando los practicantes, Siento que es necesario Escuchar cómo se siente, porque muchas veces siento que no están visibles pero que una persona coja toda la confianza frente a una comunidad es importante, o sea, pierden todo

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

ese miedo que traen desde la academia porque bueno se tienen que enfrentar a una comunidad, y pues acá desarrollan otras capacidades, dedicaría un tiempo en seguir entendiendo a esas personas, escucharlas y darles todas las fuerzas para que puedan seguir desarrollando procesos hasta que llegue al punto recoger toda la frescura, por eso me gustaría seguir al frente de las prácticas, es porque siento que hay un proceso personal en cada uno de los practicantes.

D- Y ahora ¿En qué no invertirías tu tiempo nuevamente?

M- Bueno yo no creo que repetiría no como proceso sino como coordinadora, es dejar que pase el tiempo y que no podamos desarrollar nada esperando las dinámicas de la universidad, han pasado varios años en que la universidad por dinámicas, por trabajos y por lo que sea, nos han atrasado y yo he permitido que las cosas se arreglen o que las personas se adapten para comenzar a trabajar, y la cosa es que cuando se acaba el semestre no se avanzó mucho, me doy golpes de pecho porque era mi responsabilidad.

Cuando se acaba el semestre les pregunto qué hicieron, y ellos me responden que no hicieron mucho porque la universidad no los dejaba, entonces creo que no repetiría el tema de dar esperas aciertos no me, ha funcionado Igualmente cuando me les paró y empiezan a moverse porque uno empieza a ver resultados, ha sido también un ejercicio chévere.

D- ¿Qué consideras tu que los jóvenes y Cinjudesco valoran hoy en día de lo que fue este proceso?

M- puedes decir que valoran a personas, digamos que más que la institución o la academia por aquí pasan personas, y nosotros formamos personas, yo creo que los jóvenes y la organización siempre van a recordar personajes, no olviden personajes y los procesos que ellos hicieron, brindaron cosas particulares, yo creo que ellos siempre van a valorar y a recordar a los practicantes de la Salle cómo los apoyos de sus clases, al punto de que cuando el practicante ya no lo hace, ellos hacen el llamado, antes cuando no venían los practicantes a Los pelados les daba igual, ahora están preguntando qué dónde están, entonces las vacaciones siempre hay un conflicto, eso demuestra que si hay un trabajo que se realiza, Y es el apoyo que sienten los jóvenes con el apoyo psicosocial de acá. Informador puede estar haciendo sus clases, pero con los practicantes siente un apoyo y va identificando casos, situaciones en las que los jóvenes y los niños tienen sus problemas.

D- ¿Con qué palabra describirías el proceso?

M- yo lo definiría como construcción conjunta, porque siento que cuando nos unimos cada semestre y cómo comenzamos el semestre, siempre inicia soñando por el otro, la universidad a pesar de que ellos tengan sus parámetros siempre dice en que ayudamos a la, y nosotros también siempre intentamos de que exista se construcción donde nos reconocen como organización y con nuestras propias dinámicas, pero siempre Agradeciendo las enseñanzas y los que nos brinda la academia de la teoría, en fin Es una construcción conjunta.

D- ¿Qué nombre le harías tú al proceso?

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

M- no sé ahora todo lo relaciono con artesanos, yo lo pondría como algo de Tejiendo, Yo creo que es como Tejiendo, Tejiendo, tejiendo.

D- Bueno ya hablamos de las cosas agradables y parte de los aprendizajes ahora es necesario que preguntemos acerca de las dificultades ¿Cuáles fueron las principales dificultades obtenciones que tú identificaste en el proceso?

M-específicamente con el tema de las prácticas siempre aprendido que cuando llegan las practicantes tengo que preguntar si ellas querían venir acá o si las enviaron, porque cuando la persona querías de campo y está feliz de haber llegado acá su trabajo y la asociación es más notorio, por ejemplo cuando vienen con un interés diferente al de estar acá, es difícil, pero resulta ser un proceso personal, y la cuestión está en enamorar los del proceso, demostrarles porque el rap si cambia vidas, porque la danza si da herramientas para la vida, entonces ese ejercicio sí es importante no obstante retrasa mucho, es más sencillo cuando les gusta y les apasiona y a la semana ya están trabajando con los pelados, comprometidos y soñándose cosas.

D- teniendo en cuenta que ya han habido casos en donde las personas no quieren hacer parte de, ¿Ustedes qué han hecho con estas personas?

M- Las gracias siempre enamorarlos este proceso, que conozcan a Los pelados y nos conozcan a nosotros, qué un nombre en una empresa o una organización es importante pero que el afecto humano y el calor humano son mucho más importantes, porque el efecto que se genera aquí es otra cosa, entonces es intentar por ese lado. Sin embargo, hemos tenido personas que iniciaron el primer semestre Y definitivamente no pudieron seguir aquí, igual es respetar el ejercicio y cambiar, la práctica nunca se va olvidar es importante, es el lugar en donde uno a seguir aprendiendo.

D- ¿Recuerdas alguna situación que haya generado conflicto entre los practicantes o con la organización?

M- Uy pues yo creo que muchos, lo que pasa es que son conflictos que hacen parte del proceso y hacen que esto sea cada vez más chevere, por ejemplo conflictos como el de Daniela frente a su identidad sexual qué género pues como problemas entre nosotros, pero pues por los niños y demás, sin embargo esto nos género diferentes maneras de trabajar, es una tensión que no se nos olvide nunca. hubo un grupo que nunca se pudo entender y pues una salieron y otra se quedaron, una situación de tensión. También cuando entra gente nueva y esperan cosas el practicante en la organización y pues no las cumplen Entonces el puente soy yo, tengo que entrar a media frente a eso, pero que finalmente siempre terminar entendiendo que sucede y comprendiendo las situaciones. Pues no sé, de pronto alguna tensión en el tema de triangular información frente a los practicantes, entonces hay una información con el profe y otra información conmigo, pero igual con los profesores al final terminamos aprendiendo a manejar, Entonces no nos ha generado mayor problema.

D- esas tensiones que mencionas ¿ fueron resueltas?

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

M- la mayoría de tensiones sí, la única que puedo decirte que no, en donde la mejor solución fue parar, y que esas chicas no continuarán en la práctica, y sin duda digo que fue porque ellos no querían estar acá, no era su ideal, no se permitieron conocer a la organización, pero las otras sí y generaron buenos resultados.

D- ¿crees que algo en la organización se modificó después de las tensiones?

M- sí, como te decía el tema de género y orientación sexual, Nosotros siempre hemos dicho que somos una organización incluyente y que tenemos mucha claridad frente a eso, pues justamente por nuestra historia, por la organización y los participantes que han estado en ella, sin embargo esa tensión que sucedió, específica, Nos generó es alarma de qué tan incluyentes somos, o qué tal tan promotores de derechos somos, por ejemplo eso nos cambió y eso no se olvida, obviamente nos han dejado aprendizajes.

D- ¿Cuáles crees que fueron los principales logros en el desarrollo de este macroproyecto?

M- a mi forma de ser de los grandes, fue entender el papel del practicante dentro de los grupos y con los chicos, de pronto estaba escrito y escribirlo fue muy fácil, implementarlo no tanto, pero ahora siento que puedo estar con tranquilidad y decir el practicante efectivamente sabe cuál es su función y lo realizan dentro de la organización y lo realiza muy bien, el tema la intervención social, el de la metodología, nace muchas discusiones con la universidad y con sus practicantes, Entonces es una idea de la organización pero es una construcción conjunta entre la universidad y las personas que han estado aquí, de lo que pasa con cada uno de los pelados, y la percepción que tienen ellos frente al proceso, Pero también es esa mirada desde la Academia, no sólo desde lo metodológico, sino también desde lo académico entender los procesos de Educación popular, esas claridades también nos las brindó mucho la universidad.

D- ¿crees que después de todo este tiempo cinjudesco a tenido un cambio?

M- sí, cada 6 meses o cada año la organización va cambiando, y sin duda más si nos comparamos a 3 años y después de una intervención tan tan permanente y completa como la de La Salle.

D- ¿ volverías a darle la misma calificación numérica al proyecto?

M- sí, estamos en 18 y creo que con los aprendizajes que hemos tenido nos ha dado para mejorar.

D- ¿ qué cambiarías tú de lo que se hizo en el Macro proyecto?

M- siempre he propuesto que no sea tan cerrado en cuanto a sus líneas, por ejemplo, vamos a trabajar con organizaciones de la comunidad, es complejo porque tú sabes cómo es la dinámica local, a veces ni se puede responder por la dinámica de la organización, obvio que mucho menos por lo de la local, es difícil trabajar algunas líneas, no obstante, trabajar con unas líneas grandes nos permite entender cómo es el trabajo y hacia dónde vamos.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

D- ¿ consideras pertinente la construcción de un macroproyecto?

M- sí, La idea es construir unas líneas de trabajo que quién estipuladas, iguales es una discusión que se dio con las profesoras que están en este momento, y es si es un macroproyecto o un proyecto a cada año, entendiendo que los practicantes duran un año, porque era un tema complejo, Que por ejemplo en el caso de Daniel Casas se propusiera un proyecto y se echará al hombro formación a formadores, y que con toda la pasión le hiciera Y le metiera, pero al siguiente año cuando llega una persona totalmente nueva, pues no le dé el mismo valor, entonces son procesos que se caen, es un tema de cada practicante pero siento que deben haber unas líneas grandes para seguir trabajando, eso igual lo vemos desde la organización, y queremos igual que la universidad nos apoye con nuestras metas, igual teniendo Clara la necesidad de cumplir objetivos específicos que también exigen en las prácticas

ANEXO 6: Diana – Comunicaciones y Audiovisuales

D: Antes de nada, quisiéramos agradecerte por hacer parte de este espacio pues si es importante tener varias voces, como la organización, lo que vienen siendo los jóvenes para entender, que ha pasado acá, en el transcurso de lo que ha sido el macroproyecto.

La entrevista tiene un montón de preguntillas, pero en el momento que tu no quieras responder alguna o no te sientas cómodo algo, está abierto a modificaciones.

Ca: Está bien decir que la información va a ser utilizada para fines académicos.

D: ¿Cómo llegaste a la organización? ¿ En que periodo?

C: Bueno, yo llegue a la organización en el año 2012, 2013 por medio de una convocatoria para gestores culturales en la localidad de Tunjuelito y ASOVEG iba ser el ejecutor de ese proyecto entonces una amiga que trabajaba en ese territorio, como raro los palancazos me dijo que me presentara pues mi perfil cumplía pues yo soy docente en artes visuales y mi perfil cumplía para ese tipo de trabajo entonces yo llue acá, me presente a la entrevista y pues pase; en el primer proyecto dure un año y en el segundo proyecto les gusto mucho el trabajo y pues me quede en el segundo. Después de eso pues dure como tres años trabajando independiente con ellos, con ASOVEG, porque yo también aparte camello con la parte de publicidad, diseño, impresión toda esa vuelta y ellos me estaban mandando a mi todo ese camello porque siempre contrataban a

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

unas personas que no sabían nada del tema y la cagaban y pues yo siempre terminaba arreglando los chicharrones.

Para el año 2017 eeeeem, se les presento, a bueno 2015 perdon, tuvieron un proyecto que se llamaba participación, era con Rafael Uribe Uribe y me contrataron como docente en artes audio visual, hice formación y dure con ellos como tres meses e igual me volví abrir porque me fui para secretaria y otra vez ahorita en el 2017 me llamaron para que fuera parte del proyecto artesanos, que es el proyecto a nivel nacional que tenemos y ya llevo acá pues mee contrataron de manera estable pues necesitaban empezar a crear el área de comunicaciones entonces yo siempre le aporte desde el proyecto iniciativas, lo importante que era visiluzar los procesos, a tomar un mejor registro, que hacer diseños, a mostrar un buen logo, una buena imagen porque pues anteriormente la organización como que no contemplaba muy bien esto y lo dejaba pasar, hacían muchas cosas pero las dejaban pasar entonces les gusto mucho esa metologia entonces por eso estoy acá, por mi trabajo.

D: ok, entonces has visto en el desarrollo de tu labor en Cinjudesco practicantes de Trabajo Social, reconoces su labor, Dentro de mi área o dentro de ASOVEG y si han participado en tu área.

C: Si claro pues igual yo realmente empecé a ver la función de los practicantes de Trabajo Social desde que llegue en 2017, los años anteriores ppues yo no me lla pasaba en la sede directamente entonces como que no sabia muy bien cual era el trabajo de un practicante de Trabajo Social, sin embargo, reconocí algunas y pues lo único que veía era que las chicas estaban en los espacios y como que acompañaban la vuelta y ya. Entonces pues en el 2017, estabas tu y habían otras chicas entonces si empezamos a trabajar en conjunto pues como que la imagen tiene que ver en relación con todo entonces habían unos acompañamientos en cuanto al proceso de comunicaciones entonces se hicieron algunas cosas, no recuerdo ahora muy bien que peroooo si, si había un apoyo, de hecho el año pasado con Trabajo Social que las actividades que estaban montando para los viernes, se haga también un ejercicio también de producción audiovisual con los niños de la biblioteca que le apunten a los objetivos de trabajo de los practicantes entonces mas allá de la formación es el hecho de las temáticas contempladas entro de su royecto y eso le gusto mucho a tu coordinador.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

D: Bueno respecto a lo que has visto que han hecho los practicantes acá independientemente de tu área, si no e general, ¿Qué ha sido lo que mas te ha gustado?

C: Bueno ahhh, haciendo como un, bueno perdón yo se que comparar es feo pero a veces e necesario para poder tener una evolución de los trabajos eeee anteriormente yo veía que las chicas porque casi siempre venían eran chicas, eran acompañantes de los procesos y ya, como que venían, cumplían con su horario y chao, era lo que yo veía porque no estaba omo uy metida en la vuelta. Cuando yo empecé ahora en el año 2017 pues lo s practicantes que estaban empezaron a implementar unametologia diferentes y es el hecho de que si se cumplía con el IAP y es el hecho de que mas allá de ser observadores del proceso también eran partciantes y también aprendían del aprendizaje y pues eso me pareció valioso porque finalmente la percepción de los chicos frente a los trabajadores sociales cambio porque mas allá de que se sientan a mirarlos porque ellos no son unos miquitos para mirarlos, eee también sienten que hay un apoyo, una confianza, exige una relación frente a eso entonces me parece que hasta el momento se ha venido dando, ahorita los practicantes que esta también se involucran con esos procesos.

D: en que crees que digamos de los procesos que has observado, que viviste que pudiste evidenciar ¿Qué crees que no debió repetirse?

C: ¿Qué no debió repetirse?

D: o que no debía repetirse ‘?

C: uyy

D: Una situación que no se debe dar, no se algo puede ser profesional, personal que haya sido en relación con los practicantes

C: ah bueno, pues yo siento que pues no se si eso seria, que emmm, la vinculación de ustedes siempre ha sido directo con la biblioteca, ehhh yo siento que mas allá del acompañamiento se siente que el practicante es mas el ayudante de biblioteca y no debería ser así, si hay un apoyo pero siento que es el ayudante de la biblioteca.

D: Que consideras tu, Diana, que Cinjudesco valora del Trabajo Social

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

C: Pues el apoyo desde la parte, pues si se valora el apoyo desde la biblioteca y dentro de la formación a formadores y también esos aportes de los contenidos desde lo académico que de alguna manera si se evalúa pues no muy rigurosamente pero si se evalúa lo que ustedes proponen desde la parte académica, es el hecho de que esta parte se la está pensando desde lo académico, desde la teoría, están pensando en formular entonces también no tenemos que poner en sintonía.

A: que crees que debería, digamos tú estabas diciendo que no se debía limitar a la biblioteca entonces que funciones crees que debería desempeñar un trabajador social en la institución.

C: Desde mi punto de vista, pues digamos el proyecto que propuse desde audiovisuales fue que hubiera un estudio de caso por niño, teniendo en cuenta los procesos artísticos, si ? entonces por ejemplo en esa área por ejemplo es trabajar valores, un ejemplo y vemos que los niños tienen problemas de violencia entonces es el hecho de que vamos a ser por ejemplo, digamos aquí no hay un seguimiento de niños muy riguroso y decir como bueno este niño tal cosa y la ruta de atención es esta, o sea si hay una ruta pero como que no se activa entonces siento como que queda abierto entonces eso debería ser específicamente lo que debería hacer un Trabajador Social.

D: ok, frente al proceso obviamente surgieron diferentes dificultades, cuales crees que se presentaron frente al proceso.

C: ¿Cuál proceso? Espera

D: El proceso de los practicantes durante el desarrollo de sus prácticas acá.

C: AYY, bueno yo siento que a veces falta que se involucren más dentro de la ... ee eso es un problema como que no recurrimos tanto a ese, mmm como perfil para la ejecución o la escritura de los proyectos entonces creo que eso afecta mucho pues no los involucramos dentro de las otras actividades que hacemos dentro de la casa.

D: o sea te refieres a la formulación de proyectos?

C: sí, claro, meterlos como involucrarlos más como a otros espacios

ANEXO 7: Gato – Formador de Break Dance

Bueno pues lo primero que estamos diciendo es que esta información es con fines académicos y no va a ser compartida

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Gato: si porque resultan ustedes ustedes haciendo quien sabe que cosas con las cosas que uno hablo y después, si, vendiendo mi cuerpo, mi vida, mi alma entonces si por dios

C: no no con fines académicos, ee bueno la primera pregunta, es en que momento te vinculas al proceso de cinjudesco

G: En qué momento me vinculo al proceso de cinjudesco, cuando los vi en una presentación a shopper, a rene, al extraño y ellos estaban invitados a mmm uno de los centros culturales que hicieron arriba en el barrio puerto rico, en las lomas, ellos yo los veo cantar y me llama la atención mucho lo que hacían ellos , estamos hablando mas o menos de unos 23 años mas o menos 23 años atrás en los que yo los veo que estaban haciendo y con el tiempo me doy cuenta que ellos eran de acá de la localidad y que tenían una, un espacio, claro que este espacio no era así antes no, era completamente diferente, con cinjudesco yo hago parte desde ese entonces, cuando pues obviamente lo motivan a uno para vincularse a cualquier área artística, sin embargo yo ya bailaba break dance en ese entonces eeee me vinculo a cinjudesco a como hace unos 16 años

C: Cuales fueron tus principales funciones en ese momento

G: Las primeras funciones fue como ayudar aaaa fomentar la la actividad cultural en el área de break dance y comenzar a motivar a los pelaos para que se vincularan a a querer participar del área de break dance

C: Cuales fueron tus expectativas al iniciar este proceso

G: Mis expectativas era llegar a lograr grupos bien posicionados en la localidad, que pudieran seguir aportándole a los programas que se venían desarrollando aquí en el espacio cultural

D: Llega un momento en el que la universidad de la salle entra y empieza a involucrarse con las áreas entre esas break dance recuerdas mas o menos en que momento fue

G: Si yo creo que fue hace como unos 6 años mas o menos, 6 años

D: Se acuerda de las personas mas relevantes del momento o quienes son así de las personas del proceso que estuvieron acompañando break dance que crea que son las mas

G: Las mas

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

D: significativas

G: Las más significativas, pues para nosotros que desde entonces ella continuo con el programa y cuando ella termino su universidad siguió vinculada al programa al proceso, pero sin animo de lucro ella siguió y es de las que hasta el momento continúa brindándonos apoyo, ella es la que ayuda a la formulación del proyecto de las becas de festivales al barrio, ella es la que brinda el apoyo de festivales al barrio sin animo de lucro ella es esta niña

D: Sofia Majey

G: Sofia Majey, que ella es una de las que contribuyo a que el programa de break dance siguiera y que se realizaran uno de los festivales mas importantes a nivel distrital que hoy en día está posicionado más que todo por ella, que se llama retos por la paz y la convivencia, que es un festival de rap a nivel distrital dentro del hip hop, tenemos un lugar muy importante tracias a ella fue que también nos dio la oportunidad de poder brindar todos estos procesos a los niños también salidas pedagógicas realizábamos si, ambos siendo parte de cinjudesco no, porque nosotros siempre hemos sido aquí pero ella brindo ese apoyo para poder seguir vinculando a muchas mas generaciones y hoy en día pues ella sigue acompañándonos está en España pero sigue acompañado ahorita y ella ahorita esta formulando el proyecto para festivales al barrio, entonces es muy importante el aporte que nos hizo ella creo que fue una de las más significativas, de las significativas, de las que le puso el pecho y sin animo de nada, yo me quiero meter porque me interesa lo que usted esta haciendo con la organización, me gusta lo que hace y quiero aportarle a eso.

D: gatico usted consideraría que eso es lo más importante que ha hecho digamos una de las chicas de practica de Trabajo Social en el espacio

G: Lo que pasa es que creo que es algo significativo porque no todo el mundo digamos que lo hace, si, sin desmeritar lo que otros han hecho ese vienen cumplen con su labor en la universidad y todo y hace sus practicas pero se van, si, y entonces el Trabajo Social es mucho más allá, mucho más profundo, Trabajo Social yo creo que es realmente como le puede brindar a alguien algo de una comunidad, viéndola vulnerabilidad de muchos espacios como estos, si, que realmente obtengo lo mío y no brindo nada mas, si no solo me voy, si y la idea de esto es que si usted hace Trabajo Social donde mas puede usted aprender y ejercer como tal, pues en el mismo

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

campo y en la misma área que tenemos, cuando usted a a los espacios a veces nos llegaban niños eee maltratados o quizás violados oo niños, si me entiende pero de alguna otra manera a través del arte cada movimiento que hacían nosotros podíamos identificar las situaciones de riesgo, las situaciones de vulnerabilidad que tenían muchos niños, así como rescatamos a muchos jóvenes de de de estas décadas e estas generaciones o de estas épocas, así muchos niños no pudimos rescatarlos y hoy en día están muertos o lastimosamente están en la calle, o ya crecieron y ya están en una cárcel o lastimosamente no pudimos llegar a hacer el objetivo completo con los niños, entonces creo que que cuando usted estudia trabajo social debe ser muy importante dar mas de lo que recibe, si, nosotros lo brindamos, nosotros nos lo damos, hay veces que uno hace esto sin animo de lucro, una presentación, enseñar sin nada nada de nada pero creo que a sido muy bien reconocido porque en mi parte me ha ido muy bien y ha sido muy reconocido por otros lados, el dinero, la parte económica viene y va pero lo que realmente queda es todo lo que usted dejo plasmado en esos niños y que realmente usted contribuyo a que hoy en día un niño este en una universidad o a que a una niña no haya sido violada y este estudiando o este trabajando o este en unas buenas oportunidades para la vida que muchos no pudo ser igual, entonces creo que hay que apostarle mucho mas a esto y que es importante dar mas de lo que recibimos

D: Gatico usted cree que El trabajo social influyó en la mejora de la situaciones de de esos niños y niñas

G: Claro por supuesto que sí porque de alguna u otra manera cuando ustedes hacen sus prácticas vienen digamos a la población y digamos hacen sus prácticas de alguna u otra manera un niño cuando viene la biblioteca sea la área que sea, sea lo de rap, sea lo de grafiti, sea en eso, sí, creo que influye porque esta brindándole abriéndole la mente de que hay otras oportunidades de que hay otros caminos de que puede tener una vida diferente, de que si optamos por una situación de de un camino correcto pues podemos tener cosas diferentes a otros, no, entonces creo que es importante la orientación que ustedes brindan, porque ustedes brindan una orientación, sí, pero yo también supongo que se queda corta la orientación porque no es tan profunda, no llega tan allá, entonces lo que decía yo en algunas ocasiones era que usted viene a la clase de nosotros y y digamos esta pero usted esta escribiendo todo lo que esta pasando mas usted no se esta metiendo en la clase para profundizar con el del taller con el niño, entonces que hacia yo en las clase,

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

porque yo lo veía muy por encima y se lo decía a usted que era que digamos usted venía veía la clase y no simplemente algunos veía que solo escribían pero entonces realmente no está profundizando porque usted no dentro del movimiento o dentro de la letra de rap no esta como sintiendo como el contacto con el niño o la niña que realmente está haciendo la actividad cultural, mientras que entonces era eso, ósea hágalo usted para que sienta que significa y pueda profundizar con el niño, entonces enséñame como cantas entonces a travez de lo que el niño le esta expresando y le esta cantando a usted ya usted esta haciendo la parte de psicología y está profundizando con el niño, lo mismo pasaba con en break dance por eso a algunos que venían a mi clase le decíamos usted quiere trabajar en mi clase tiene que bailar break dance para que primero lo entienda y después trabajar con los niños para que usted evidencie a partir de ahí cuales son las situaciones de riesgo de cada niño o niña dentro de la clase

C: digamos que teniendo en cuenta lo que tu dices, cuales crees que serían las funciones de un trabajador social o cuales han sido las funciones que ha ejercido acá trabajo social

G: Bueno trabajo social yo creo que ha realizado cosas súper importantes porque están disponibles a lo que digamos hay que hacer aquí digamos todos somos de lavar y planchar y si nos toca alzar, quitar, poner, ayudar a hacer, salir a hacer convocatorias, salir a bailar, vincular a la población, estar en los talleres apoyando, en las inscripciones o bailando, yo creo que ha sido muy importante, no un 100 por ciento digamos ha sucedido pero si un porcentaje ha sido como importante para poder vincular a la población, que es lo importante para nosotros, seguir beneficiando mucho a muchos mas niños, niñas y adolescentes de la localidad que han sido súper importantes y seguirá siendo muy importante para nosotros

D: Gatico cuales han sido digamos como las cosas que usted no repetiría o no le gustaría que desde trabajo social se repitieran que hay vivido en eso momento

G: bueno que no se repitieran pues que digamos los estudiantes si se les dice así, los estudiantes pues vinieran como con más disposición si, que no, digamos que si tiene que vincularse a alguna área así no les guste pues vincularse porque vuelvo y lo repito de la anterior pregunta de esa manera que realmente pueden realizar un buen trabajo si, tanto físico como personalmente como usted ya lo vivió ósea es como usted, usted no puede venir a decir no es que yo sé que es

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

aguantar hambre cuando no lo ha vivido si, yo se que es dormir en la calle y aguantar frio y aguantar agua y aguantar todo pero usted no lo ha vivido ósea si usted no lo ha vivido entonces usted no lo puede describir, usted tiene que vivirlo para describirlo o tampoco es necesario si usted tiene a alguien cercano es por lo menos usted dice no es que el consumidor pues no trabaja no hace nada es un bueno para nada, es un bueno para nada pero es que si usted no lo ha vivido no puede venir a criticarlo no puede venir a decir que usted no entiende que el consumo es un cáncer que el consumo es un sida que es algo que no es realmente tan fácil sacar una persona de ahí y usted no sabe cómo llego ahí, como llego ahí usted sabe no sabe pero si me profundizo un poquito hablando de esto de los famosos refugios, así como el break dance, el rap, el grafiti, la biblioteca, la literatura, el teatro son refugios hay personas que tienen situaciones de dificultades en sus hogares con su pareja con su familia, que han sido maltratados, así como esos son refugios, así mismo el consumo es un refugio si, entonces cuando el chico se da cuenta que esta adentro de ese refugio y ya no puede salir porque es un maldito diablo que no lo deja y no lo va a soltar nunca entonces ahí es cuando realmente nos damos cuenta que estamos en el lugar equivocado en la situación equivocada con la gente equivocada y drogas equivocadas que nunca debimos haber tocado por una situación de riesgo en el hogar y de dificultades

C: mmm las dos últimas preguntas mmmm uno es de pronto que dificultades viste durante el proceso de los practicantes si hubo alguna dificultad o algún conflicto que de pronto se viera

D: de pronto digamos una persona que llegara aquí al espacio y no estuviera dispuesta o donde hubieran peleas donde

G: en algunas ocasiones eeeee evidencie yo me atrevería a decirlo que algunos equipos venían en discusión, ósea algunos equipos de ustedes venían como en diferencias entonces siempre como en algunos espacios se notaba se les notaba las diferencias, ósea ahí y más allá de cualquier situación yo creo que el equipo debe apoyarse en un terreno en el que no conoce en el que no sabe cuál es la situación debían acompañarse, si ustedes vienen a esta loma pues ustedes no saben si acá están tan pesado o es difícil o puede ser hasta muy suave pero en todo momento creo yo que el acompañamiento desde que llegan hasta que salen si, que es super importante eso y que creo que a veces era eso, la otra cuestión era que algunos llegaban tarde entonces la cita era a las 9 de la mañana 8:30, pero es llegando a las 10 10:30 11 si, y en alguna ocasión me sucedió que

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

algunos chicos llegaban con el tufo a alcohol, entonces un día anterior pues cada uno es dueño de su vida y de su situación y de sus cosas pero algunos chicos llegaban con tufo a alcohol y eso pues dentro de la clase no es permitido porque si usted le va a hablar a alguien automáticamente se siente en esas situaciones y yo creo que eso no es contribuir a un espacio donde donde pues de donde es importante, también ee habían algunas chicas en especial las chicas que no eran que no eran humildes con los peladitos y acá esto se trata de que todo el que llega aquí se recibe con humildad y respeto, entonces desde que llegue brinde esa humildad y ese respeto eee no importa la posición que usted tenga, lo que realmente contribuye a que usted sea una persona y como lo define es que usted tenga humildad y respeto con las personas que sí, así sean indigentes, sea la persona que sea pues usted ve acá en la entrada ve a alguien así en su situación pero yo creo que la humildad es la que realmente lo va a llevar a usted a llevar al éxito si, la grandeza de un campeón es la humildad y si usted no tiene eso para venir a trabajar con nosotros en nuestra población pues yo le recomendaría que se dedicara a otra cosa porque realmente acá es de untarnos de darle la mano al que tiene la mano sucia, que sí, ósea apoyar, a brindar a aprender porque a ustedes vienen de una manera u de otra vienen a aprender para ejecutar en el futuro en sus trabajos yo creo que si usted trabaja en este campo que a veces puede ser difícil creo que eso le brindara unas buenas herramientas para usted en el futuro sea muy destacado en lo que quiera realizar

C: digamos nunca hubo un conflicto de interés entre la organización dentro de lo que quería la organización y lo que se quería proponer desde la universidad

G: no porque siempre siempre hubo como una socialización y siempre se llegaban a acuerdos siempre por lo regular era, digamos la organización ponía como unos ciertos parámetros sobre lo que se quería realizar y si es trabajo social pues obviamente como usted ve desde el primer piso hasta el último piso todo es trabajo social, todo es trabajo social si, entonces es como eso, nunca pues yo realmente nunca evidencie eso y las diferencias sí, porque obviamente esta fundación lleva muchos años y acoge a todo el que llega pero como ciertos reglamentos que ya están establecidos y no es simplemente desde que arranca la universidad lleva muchísimos años con esos requisitos y reglamentos que son super importantes, aquí desde el líder y ejecutor que es ahorita rene pineda, shopper, maicol, braco, que todos esos niños que son los que llevan la cabeza, Mónica, capella, todo los que nombro hasta las personas que están dando inicio, que para

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

ti de alguna manera todos son iguales y todas la decisión u opiniones de todo aquel que llega son validas y son de alguna manera eeee enlace a que sean constructivas todo lo que tenga que ver que sea constructivo desde que todo sea constructivo bienvenido

D: Pues gatico por el momento eso es como lo que necesitábamos saber, agradecer por el tiempo

G: no tranquilo

D: y en serio muchas gracias.

ANEXO 8: Natural- Joven Participante y Formador de Break Dance en CINJUDESCO

Hola mucho gusto, somos estudiantes de la universidad de la Salle, nuestros nombres son Camila García y Alejandra Ortiz.

La información suministrada será tomada con fines investigativos.

1. ¿En que momento te vinculas al proceso en Cinjudesco?

Yo comence en el año 2013 con la escuela de break Dance, en ese mismo año, tal vez por mi disciplina constancia me invitaron a un paseo en fin de año y apartie de alli mr empecé a interesarse por las clases de RAP, en el año 2014 empecé con rap entonces mas o menos llevo 6 años medidos en los dos.

2. Cuales son tus principales funciones aquí en cinjudedco ¿

Mmm ok, pues empecé hacer el formador de break dance pues no había alguien que se encargara, si ¿ entonces decidí yo arriesgarme pues no había nadie mas que se le mediera a dictar las clases y pues no sabia mucho pero pues esa fue la primera función que tuve aquí.

¿Cuándo la empezaste a desarrollar?

Mm, en el 2017, no 2018

3. ¿Cuáles fueron tus iniciativas al iniciar el proceso en Cinjudesco y en Break dance?

Ok, pues sinceramente yo solo entre como por mirar, de que trata, como que iba a aprender eee pero ya mientras iba pasando el tiempo, ya lo veía como con otra expectativa, ah esto si me va

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

servir, es para mi vida, así que lo tome de una forma profesional y lo incluí a mi proyecto de vida.

4. ¿Qué esperabas lograr, al hacer parte de este proyecto?

Bueno eeee, durante todo lo que he aprendido busco lograr pues seguir acá aportando mi granito de arena, aprendiendo mucho y seguir formándome como formador eee para poder brindar todas las habilidades de vida hacia los niños que lleguen para los procesos y aun así seguir trabajando en el ámbito social en esta organización y seguir formándome como mejor persona.

Bueno ahora vamos a enfocar la entrevista como a la parte de las personas de la universidad de la Salle que han hecho parte de las prácticas.

Pero nos interesa que hables desde el momento que llegaste a la organización, no tanto como formador, si no como participante.

Entonces primero como calificarías tu la experiencia de tener los practicantes? De 1 a 10

Eee bueno yo lo califico en un 7 y es en el sentido en que cuando yo era participante habían unas practicantes que venían y pues ya diciéndolo sinceramente, no era mucho el trabajo que hacían o no se vinculaban mucho hacia nosotros, tal vez, no se no era el trabajo que ellas esperaban o lo que ellas buscan con nosotros y pues esto hacia difícil que se vincularan al proceso y logaran cosas pero esto no quiere decir que todas eran así, no y digo todas porque siempre las que venían eran mujeres, como hasta el año pasado, antepasado fue que empezó a venir Daniel y yasaji eee Santiago entonces lo digo en ese sentido. Digamos en el ámbito de breaj dance estaba Sofia Majei que eso fue bueno hace unos años y bueno con ella tuvimos una comunicación muy buena fue todo muy diferente, digamos ella nos ayudo muchísimo a formar un proyecto de restos por la convivencia entonces digamos esto lo trabajamos nosotros y ella nos ayudo bastante en eso pero entonces en el sentido ya de danza, rap las practicantes no eran como muy acertadas en lo que querían buscar entonces no se hacia lo mismo, bueno eso se fue dando así pero con las nuevas practicantes que llegaban todo era muy diferente y había como una mejor experiencia y aun así las cosas iban mejorando al pasar el tiempo.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Aparte de aportar al proceso de break dance, crees que el proceso de practica te ha ayudado en tu parte personal, yo se que estas estudiando artes en la distrital, ¿ como crees que te aportaría esta proceso a tu parte personal y de pronto profesional?

Mmm ok, eeemmm pues bueno las practicas que han hecho acá por parte de la u de la salle me ha ayudado bastante en la parte de que he podido formarme en la parte psicológica y en laparte social si pues por lo que ustedes trabajan ese ámbito entonces he visto las cosas muy diferente ya que cuando empecé hacer formador eee ustedes se encargan mas de eso de guiarnos para poder ser mejores profesores, eee porque nosotros necesitamos mucho en el sentido de si estoy dictando una clase tengo que fijarme bien que niño se siente mal, que niño no esta en disposición, que niño tiene tal problema o tal cosa entonces todas las practicas que han hecho me han ayudado a identificar todas estas cosas.

Sabes que función desempeña un trabajador social desde tu experiencia

Pues diciendolo en mis palabras yo siento que es una ayuda, un apoyo, eee hacia un área artística entonces en el sentido de ayudarnos tal vez en proyectos para que el grupo crezca, oara que se forme como un colectivo entonces siento que es como esa ayuda, ese apoyo que ellos nos brindan y las herramientas para poder lograrlo

Mmm digamos tu notase como alguna dificultad en el proceso de los practicantes

Eeee bueno como decía ahorita al inico cuando como comenzaron las practicantes era muy difícil porque como que no se adaptaban a la metodología que nosotros tenemos entonces no se tal vez venían a imponer otras cosas y no se formaba una buena comunicación entonces eso siempre fue como una dificultad y al inicio siempre habían problemas con eso entonces los participantes no se sentían a gusto con estas practicanes y entonces cuando formaban como una reunión, los participantes casi nunca iban por esto mismo de que no había como una comunicación asertiva entonces esto fue como una dificultad pero como te decía al pasar el tiempo los nuevos practicantes como que ya sabían que las practicantes anteriores como que no se adaptaban pero entonces las nuevas que llegaban si se adaptaban pero obviamente daban su granito de arena pues no cambiando todo pero si mejorando, si entonces todo eso fue cambiando pero esa fue la dificultad al principio.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Notaste alguna dificultad o tensión dentro de los equipos de practicantes ¿

No, eso no no pues sinceramente a los practicantes les comentan como que usted en que área se siente mas a gusto entonces creo que ellos mismo eligen entonces es como algo mas libre.

Durante este proceso se presento alguna dificultad, conflicto o alguna cosa que tu creas que fue relevante y se pudo solucionar.

Digamos de las practicantes hacia ustedes los chicos que se formaron

No ningún conflicto

De pronto que logros crees que ha introducido trabajo social a cinjudesco

Ok mmm. Pues yo sieto como dije nos han ayudado bastante en los proyectos que hemos realizado, como adarle una mirada distinta para que el proyecto tenga éxito porque lo pongo en el ejemplo de danzas en el año pasado, antepasado estaban proyectándose como mucho entonces una ts lo que hizo fue convocar muchos proyectos para que este grupo saliera adelante y así fue que se logro que se conocieran por toda bogota, entonces fue algo muy bueno, entonces eso fue

Realizarías alguna recomendación para los futuros practicantes

Eeemmm pues no se digamos en el sentido mas que de que si llegan acá se sientan seguros de que esta en su casa, es un lugar en donde se van a sentir muy bien acogidos pero de igual manera que si van a venir acá hacer sus practicas pues que se sientan a gusto con nosotros pero de igual manera no se sientan atacados y que tampoco vengam a cambiar las cosas pues nosotros trabajamos mucho en eso por eso somos una organización social si, entonces se trabaja mucho con las ideas y el trabajo en equipo es como eso entonces si van a venir a imponer algo diferente como mirar a ver si lo proyectamos o lo trabajamos o miramos si se puede pero de igual manera siempre trabajando en equipo.

Muchas Gracias.

ANEXO 9: Alejandra Forero – Practicante CINJUDESCO 2016

Bueno pues por cosas de forma toca decir que esta información no será compartida con nadie será con fines académicos y quedara como entre el asesor y los estudiantes, bueno la primera

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

pregunta que nosotras nosotros planteamos era ¿en qué momento te vinculaste tu al proceso del macroproyecto.

A: yo me vinculo en el 2016 mitad de año del 2016

C: emmm cuales fueron tus funciones en el desarrollo del macroproyecto

A: pues a ser verdad nosotros cuando nos vinculamos, el macroproyecto ya había terminado nosotros iniciamos fue haciendo digamos que algunas acciones relacionadas, pero ya no estábamos vinculadas al macroproyecto, nosotros hicimos unos planes de acción y con eso nos movimos pues ese semestre y pues el siguiente semestre volvimos a retomar pues obviamente muy vinculado a los objetivos y todo del macroproyecto

C: emm que expectativas tenias al iniciar este proyecto

A: pues la verdad me cogió por sorpresa, pero porque pues no ese campo de practica no lo conocía emmm, pero simplemente creo que la de la mayoría de estudiantes era iniciar emm pues poner en practica un poco de lo que ha uno aprendido, en conocer la localidad, sobre pues los jóvenes que era lo que mas o menos entendía que pues era cinjudesco el tema comunitario, pero pues así

C: emmm que buscabas lograr al hacer parte de este macroproyecto

A: bueno pues digamos que poner en práctica lo que conocí emm aprender sobre un nuevo campo que era el comunitario y pues poder aportarles a ellos un poco frente a los conocimientos que ya tenía, aportarle a la organización

C: bueno esto digamos que era un primer momento que bueno es todo el proceso de iniciación, entonces nosotras planteamos un segundo momento emmm para enfocarnos ya en todo lo que viviste o en toda tu experiencia del proceso entonces la primera pregunta

Como calificarías tu esta experiencia de 1 a 10 siendo 1 el mas bajito y 10 el más alto y por qué.

A: emmm yo lo calificaría en un 10 la verdad esa experiencia cambio mucho mi perspectiva de lo que era la carrera, porque uno en la carrera se puede enfocar en varias líneas digamos que a uno lo van moldeando y uno va identificando que tipo de cosas le gusta, a mi por ejemplo me gustaba mucho el tema de victimas y de derechos humanos, y pues el campo de practica claro

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

tenia que ver con derechos humanos pero era con jóvenes con niños y yo la verdad nunca pensé trabajar con niños emmm pero fue una experiencia muy gratificante, muy enriquecedora profesionalmente y personalmente emmm para mi es un 10 jejejeje

C: que es lo mas importante que viviste en este proceso

A: mmmmm creo que lo mas importante fue mmm poder aprender y poder aportar no, porque eso es un aprendizaje mutuo, ellos claro, aprenden muchas cosas de nosotros como profesionales pero uno aprende muchísimas cosas de ellos en el campo comunitario porque ellos llevan muchísima experiencia frente a eso y eso lo forma a uno como profesional y le ayuda a uno a asumir muchos retos que desde la academia no se logran identificar, uno lo lee en un libro pero ya llevarlo en la realidad y ejecutarlo es difícil y digamos que allá el conocimiento que ellos tenían, rene Mónica, shopper, Juan Carlos era un conocimiento pues empirico pero muy valioso para uno como profesional ya tenía muchísima cancha entonces lo ayudan a uno a soltarse y obviamente ellos tenían también como la paciencia de entender que uno estaba en ese proceso

C: digamos que tienes alguna anécdota significativa o experiencia que tú digas me marco

A: pues creo que la anécdota que tengo así mas presente en este momento fueron bastantes, digamos que tuve muchos momentos bonitos mmm al final del cuando ya iba a salir al final del 2017 yo estaba liderando un tema de genero con los jóvenes de todas las áreas estábamos haciendo como unos encuentros de la palabra se pueden decir entonces charlábamos el tema de genero y al final tuve como la idea de que hiciéramos un sancocho comunitario entonces digamos que fue muy significativo para ellos y para mi porque digamos que fue un reto, yo no había hecho nunca digamos un evento o una actividad que requiriera pues tantas cosas que además no era solamente armar el sancocho era tratar de incorporar la teoría, la metodología y todo ahí sino obviamente ósea dejar a un lado ese tipo de cosas, digamos que fue un gran reto y fue muy gratificante porque logramos tener un espacio bonito de encuentro de compartir, la áreas de digamos de rap, de break dance, de danza estaban muy aisladas y ese día se unieron mucho pues porque logramos digamos que interaccionaran todos y lograron digamos que logramos el objetivo que era que se lograra hacer el sancocho que se cocinara con todo el apoyo de ellos emm pero obviamente manejando el tema de genero el tema de como la cocina no es digamos solo para las mujeres digamos que quitamos esos estigmas, se logro hacer y creo que a ellos lo

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

llevan también y lo que más gratificante para mí fue después de un tiempo volver y saber que ellos estaban haciendo emm una actividad creo que se llama paz a la olla creo emm entonces ellos están, y lo hacen con un sancocho comunitario entonces de pronto fue una idea que salió y les quedo y a mí también me quedo pues una anécdota muy bonita y a ellos también les quedo como aprendizaje también

C: emm consideras que este proceso ha aportado a tu vida profesional y al programa de trabajo social

A: si la verdad es que mucho mucho ósea frente al a mi vida profesional emm como ya lo decía el proyecto la experiencia de estar en cinjudesco me abrió mucho mi perspectiva de ósea de que era lo que verdaderamente me apasionaba frente al trabajo social y digamos que em aprendí muchísimo frente al tema comunitario y al tema pues de manejo de los jóvenes emm al tema de como se vive el día a día en una organización social porque uno como como trabajador social digamos que personalmente a veces aspiro a tener una organización social pero entendiendo toda la complejidad que hay en eso porque no es solo montarla y, porque eso requiere de mucho trabajo, mucha dedicación, entonces digamos que a mí me abrió muchísimas expectativas. Frente al tema de trabajo social digamos que es un campo muy enriquecedor que creo que a muchos muchas personas muchos trabajadores sociales en formación les ha tocado digamos de manera personal y profesional em además es uno apostarle a unas nuevas maneras de entender pues la sociedad no, es entender digamos el hip hop como una forma de expresión que para muchos es estigmatizada, pero es entender todo ese tipo de cosas entonces eso es una buena iniciativa porque el programa de trabajo social a veces se centra mucho en las instituciones y uno no tiene de pronto la oportunidad de de caminar la localidad de compartir de vivir los buenos y los malos momentos además porque cinjudesco es una organización muy abierta al dialogo a la discusión, a construir juntos ósea ellos siempre están construyendo con la universidad entonces digamos que eso es una apuesta muy grande que además es un proceso que le apuesta a la construcción de paz definitivamente le apuesta en todos los escenarios, entonces digamos que es una buena apuesta para el programa de trabajo social

C: que lograste comprender a través de esta experiencia en cinjudesco que no lograste comprender o que no te quedaba claro en las aulas de clase

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

A: el tema de no sé, digamos el tema de digamos de las metodologías digamos que en las aulas es fácil plantear no se que uno inicia haciendo una actividad rompehielos y después plantean la teoría y después hace algo metodológico después tiene que sacar conclusiones y resultados ósea que en una actividad lo ideal sería eso, pero uno llegando a la practica se da cuenta de que finalmente eso no es así porque ósea si es así, si tienen que llegar todos estos esos momentos pero el problema es que es dinámico es complejo, entonces a veces no puedes iniciar con rompe hielo a veces tienes que empezar con algo diferente o a veces emm no se obtienen los resultados entonces tienes que entender la capacidad de frustración de que convocas a la gente y uno pensaría que van a llegar y nunca llegan entonces como no hiciste bien la convocatoria, pero como la haces nuevamente ósea capacidad de creatividad también y el tema de la educación popular porque la educación popular como la plantea Freire o bueno diferentes autores, uno la lee y uno dice ush magnifico pero como cuando tu te encuentras con la realidad a veces de pronto hay jóvenes que no se no quieren participar o ves que de pronto ese tema no les apasiona o que no logras que ellos tengan un interés o una transformación, bueno como uno lo desea no, pero siempre hay algo que uno les deja o no se el tema de dialogar con los saberes pero también encontrarse con cosas que uno no, están dentro de lo que uno piensa que esta bien o esta mal, solamente con el tema del hip hop digamos que yo no era partidaria, yo no escuchaba hip hop y ya entrar a la cultural y entenderla pero fue también un proceso si, y eso no lo dice la academia eso no lo plantean los libros, uno se encuentra con esos dilemas éticos y eso me ayudo muchísimo, estar en cinjudesco me ayudo muchísimo a abrirme la mente y entender muchas cosas

C: en que invertirías nuevamente tu tiempo para que se desarrolle algún proceso o algo más en el macroproyecto, ósea que volvería a hacer

A: creo que volvería a hacer el tema de genero con ellos, todavía esta muy marcado aunque se ha avanzado está muy marcado el tema de digamos del machismo hasta personas como rene que es el director en algunos, a veces se expresa de una manera que uno, dice aun falta trabajar es entendible son sus maneras de ver la vida y son sus pensamientos pero hace falta discutirlo y trabajarlo un poco, y de por si el hip hop es muy machista en el tema de la danza pues también en algunos casos también son muy machistas la otra gente, los espectadores porque ven digamos a un Cristian, un chico que esta en danza pues que el tiene un aspecto no sé cómo plantearlo ósea

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

se cuida mucho eee se depila las cejas ósea eeee y es a veces hasta por os mismo directivos ósea objeto de burla por el lado de estos y pues para el puede ser todos nos reímos y jajaja pero de pronto el no se siente bien y digamos que ese tipo de cosas hay que seguir las trabajando porque cinjudesco es una organización muy bonita para que de pronto pierda muchos integrantes por ese tipo de cosas entonces si ha algo si es ese si hay algo que trabajar de pronto seria eso

C: emm de pronto que crees que no debería haber sucedido durante el desarrollo del macroproyecto

A: que no debió haber sucedido mmm no se en este momento mmm no se en este momento no se me viene a la cabeza de pronto que no debí haber sucedido espérame pienso

C: tranquila, tomate tu tiempo. Mientras piensas esa podemos seguir con otra pues igual si no te acuerdas o eso podemos pasar a la siguiente, emm que elementos o cosas que aprendiste en cinjudesco empleas hoy o emplearías en otros procesos de tu vida laboral

A: discúlpame es que estaba pensando en la otra, me la repites

C: que elementos repetirías de tu practica en tu vida profesional

A: ee creo que lo sigo practicando e intento que sea así emm el tema de la educación popular, es un tema que creo que tiene una fuerza impresionante en la sociedad y que se necesita emmm a veces es difícil aplicarlo porque no todo el mundo cree que esa puede ser la manera y además que las instituciones siempre lo coartan a uno muchas cosas pero siempre intento que ese principio no se esa esencia siempre este en mi actividad profesional emmm y pues el tema del trabajo comunitario

C: con que palabra describirías el proceso de prácticas y porque, bueno tu proceso de prácticas como lo describirías en una palabra y porque

A: aprendizaje, porque porque lo que yo te planteaba es el hecho de llegar a la realidad es el escenario en el que tu puedes aplicarlo y pues algunas personas su proceso de practica no es significativo pero para mi fue un aprendizaje significativo emm en todos los sentidos personal profesional, me formo y lo que te digo me empezó a alinear en lo que verdaderamente a mi me

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

gusta, yo cerrada a los otros campos ósea el de familia, al individual, no pero se que verdaderamente lo que me apasiona a mi es eso

C: lo comunitario

A: aja lo comunitario

C: ok, bueno vamos a pasar a un área de que dificultades o tensiones has identificado tú, entonces que dificultades identificaste tu en el proceso

A: bueno, pues digamos que en mi primer nivel de practica la dificultad mayor fue que digamos que en ese momento rene no estaba rene estaba aplicando, bueno estaba en otro lugar el no , yo no conocí a rene durante mi primer proceso de practica ósea mi primer semestre y digamos que la organización estaba muy desorganizada porque estaba ósea digamos que el hecho de que el no estuviera, Mónica también estaba muy intermitente emmm nosotros teníamos que llevar a cabo, ósea teníamos la batuta del asunto me entiendes, ósea abríamos la biblioteca, nosotros teníamos que planear muchas cosas al momento a veces de de querer plantear una actividad y eso no había quien la revisara, pues acá mellizo si, el profe mellizo, pero allá quien y no, siempre tiene que ser un dialogo porque no estamos en un trabajo conjunto no puede ser solamente una directriz y se hace así, sino que tiene que tener una aprobación, entonces ellos se demoraban en respondernos, todo era por correo, entonces eso digamos que fue muy difícil en ese momento y lo segundo fue es el tema de la dificultad que hay frente al tema de ponerse de acuerdo las partes ósea digamos que acá el profe mellizo nos planteaba algunas cosas, obviamente desde la teoría desde lo metodológico pero uno llegaba con esas ideas allá y a veces a rene y a Mónica no les gustaba decían es que eso no es lo que nosotros queremos o nosotros le hemos dicho a mellizo que no hagamos eso, bueno cosas así, no recuerdo ahorita exactamente un ejemplo, pero pasaba todo el tiempo que eran en un, entonces nosotros estábamos en la mitad era decirle a mellizo no es que Mónica, pero entonces mellizo decía pero porque no pero no sé, pero allá le decíamos a aa, a veces pasaba lo contrario, Mónica planteaba algo y nosotros si y armábamos toda la actividad veníamos y le presentábamos al profe y el profe no pero es que le falta esto esto y esto, entonces digamos que eso hace parte de la construcción también profesional de uno, encontrarse con esos escenarios de discusión y de tensión pero eee pues eso fue algo complejo y siempre, creo que permaneció durante vario tiempo

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

C: nunca se llegó a una solución

A: si, no nosotros lográbamos consensos, llegábamos a aa digamos a veces nos tocaba pasar por alto lo que decía mellizo y así, pasar por alto digo es encontrarle una pequeña solución que digamos no generara tanta tensión en los dos lados pero era complejo porque igual lo que te digo uno era inexperto ya en el segundo semestre uno ya tenía un poquito mas de cancha entonces ya uno lograba como hacer las cosas más fácil y también el tema de los, pero creo que eso es un tema de todos los campos de practica que suceden y es tema de las dinámicas de trabajo con su equipo de trabajo porque digamos esta el tema de quien no trabaja, de quien no va y uno si va, eee las tensiones, el tema de que de pronto algunas personas están un poco con barreras éticas o no sé, entonces uno se encuentra con muchas cosas en el equipo de trabajo y pues eso dificulta un poco las cosas y se nota, se nota en el trabajo, pero pues uno logra mediarlo en fin

C: tú crees que en algún momento emm esas diferencias que hubo en el trabajo en el equipo se notó o se se visibilizo ante el equipo ante la organización

A: si ellos lo identificaban, ellos muchas veces tuvieron que intervenir porque habían momentos en los cuales, ósea digamos el profe mellizo ponía un coordinador de practica entonces éramos tres y había una coordinando por un mes o por un semestre a veces, entonces el la identificaba de pronto la que no se como eran sus criterios pero digamos me ponía a mí yo estuve de coordinadora un tiempo entonces yo era la encargada de digamos de las planeaciones entonces ellos me envían las planeaciones yo las recopilaba y se las enviaba a él pero a veces no llegaban las planeaciones o las planeaciones estaban mal hechas cosas así, entonces y que yo se lo diga a mi compañera es como una tensión, porque dice, usted es igual que yo, sí, y muchas veces Mónica tuvo que intervenir hubo también muchos problemas, recuerdo que había una tensión también en el caso cuando yo estuve con Karin y capella, capella llego a manejar la biblioteca y ellos tuvieron una tensión muy muy fuerte, ósea de tratarse pues no mal pero si hablarse muy feo entonces ahí tuvo que intervenir emm Mónica, emm digamos que la coordinadora o yo siempre trataba de acudir a ellos por mi inexperiencia porque ya había agotado los recursos y las posibilidades de tratar de solucionarlo eee yo y veía que la tensión continuaba y aumentaba, entonces había que hacer algo, ellos intervinieron muchas veces, a veces en conflictos entre

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

nosotros, moni siempre fue, Mónica siempre ha sido muy flexible muy comprensiva pero siempre abierta al dialogo entonces eso nos aportó un muchísimo

Por temas de ruido decidimos movernos de lugar

C: emm amm yo te iba a hacer la pregunta de si bien hay cosas que repetirías como de tu proceso de practica en tu vida profesional, que no repetirías de tus practicas

A: que no repetiría, creo que nada todo me pareció, pues en este momento, déjame y lo pienso y luego te digo

C: emm de pronto no hubo como alguna tensión del equipo de la universidad con el equipo de los jóvenes, ósea no hubo ningún tipo de conflicto o tensión con la comunidad en algún momento, solamente fue lo de capella o de pronto con los chicos o algo así

A: si si siempre era, digamos que eso paso, creo que es algo normal, al momento en el que nosotros llegamos aun cuando nosotros llegamos no se ahora como sea pero cuando nosotras llegamos el tema de nosotros ser de la Salle entonces chicas de plata entonces digamos que había también un estigma también de ellos hacia nosotros sí, tanto de nosotros hacia ellos porque pues obviamente pues lo que yo te decía, digamos que yo nunca he tenido barreras frente a ningún estilo de música ni frente a ninguna persona pero digamos que hay estigmas que nos han implantado la misma sociedad y de ellos hacia nosotras era igual, entonces a veces nos encontrábamos con que gato, que es el formador de break dance eee, pues hacia comentarios así como todos no se despectivos, como hay es que ustedes no saben nada, ustedes vienen es de estratos no sé qué, ustedes vienen del norte, ustedes no saben cual es el contexto acá entonces digamos que eso nos ponía a veces un poco difícil, los chicos también se cerraban a veces al hablar porque les daba pena, su manera de hablar, porque ellos sabían saben que hay un estigma entonces digamos que ese fue un proceso, era algo normal porque éramos personas de distintas culturas de distintos pensamientos y, pero eso fue también muchas veces paso emm a veces el tema del tiempo era una dificultad porque ellos se reunían en las tardes noches, se reunían a las 6 de la tarde a ensayar entonces era una dificultad porque nosotros, digamos yo vengo fuera de Bogotá y para mi son tres horas de viaje yo no podía quedarme hasta las 6 de la tarde, entonces a veces generaba tensión eso, decían es que no hay interés no es que no es falta de interés es que

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

también hay situaciones de la vida de uno que, pues claro uno como profesional intenta que todo sea de la mejor manera pero pues hay situaciones que uno no puede controlar

C: de pronto alguna dificultad en términos de que, de los recursos, la universidad les ofreció recursos a ustedes

A: nooo nunca hubo recursos para nada no había recursos para nada el tema de lo que te cuento digamos por ejemplo el sancocho comunitario que un sancocho requiere bastante además para la cantidad de gente que fue porque estaba pronosticado para yo creo que 20 personas y fueron como 50 pero entonces ahí se logro digamos que uno trabaja con las uñas un poco, y eso también es un aprendizaje pero no debería ser así eee digamos que se les pidió a ellos que llevaran pues unos llevaban la papa otros llevaban la yuca otros que el plátano con uno que llevaran, pero el tema del bollo digamos al momento de cocinarlo yo tenía que comprar eso y pues yo decía voy a comprar carne pero es que comprar para darles así sea un poquito de carne a cada uno eran 30 personas eso me generaba a mí pues un costo alto, entonces me toco pedirles digamos a los directivos digamos a rene y a ellos, algo me colaboraron, nosotras también pusimos, si entonces no nunca hubo recursos ósea el transporte también para para cinjudesco era pues a mí me salía de por si me sale muy caro venir a Bogotá más estando allá porque digamos allá a veces el alimentador se demoraba mucho y tocaba coger el carrito y el carrito vale mil pesos, eso significa todos los días y para todos los recursos, allá había allá hay biblioteca entonces allá digamos que hay carteleras, marcadores entonces eso ayudo un poco para los temas digamos de las actividades nosotros trabajamos con lo que había ahí pero a veces si fue una gran dificultad

C: bueno digamos que la parte de logros emm cuales crees que serian los logros que el macroproyecto o que se generaron del macroproyecto

A: frente a los logros, los logros que dejo el macroproyecto dio a la

C: a la organización o que se logro con el macroproyecto

A: digamos que se logró, bueno digamos que desde mi conocimiento yo estuve vinculada al área de la biblioteca el primer semestre trabaje con los niños de lleno ósea de lleno digamos que ahí pero trabajaba también en otras cosas pero como que apoyando a mis compañeras pero yo debía responder era por el tema de la biblioteca frente a eso se logro emm en ese momento la biblioteca

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

estaba muy enfocada por lo que te cuento que rene no estaba había un desorden en la organización emm la biblioteca estaba enfocada en hacerle las tereas a los niños si, entonces fue un logro porque yo en el primer semestre a penas llegue como a los 15 días identifique un caso de una niña que estaba siendo abusada entonces la organización no tenía contemplado una activación de ruta de rutas frente a ese tema entonces digamos que yo obviamente me comuniqué directamente con el profe y le comente el caso y se empezó el proceso de como crear como creamos una ruta de atención para los niños que pues están siendo vulnerados pues sus derechos entonces digamos que ahí se pudo empezar algo eee se identificaron otros casos de maltrato ósea como que se activa esa alarma y todos empezamos a mirar y se identifican otro tipo de de cosas de maltratos psicológico, físico eso fue un gran avance creo yo para la organización y pues eso hacia parte del macroproyecto, ee bueno del plan de acción que nosotros habíamos hecho pero relacionado al tema del macroproyecto eemm también el tema del protagonismo infantil, ósea como empezamos a ver a los niños como sujetos de derechos y no simplemente como todos esos niños que pueden ósea que los niños tienen que decir y lo que tienen que decir los niños es importante y no son solamente bobadas entonces empezamos a tratar con los niños temas diferentes ósea de lo que pasaba en ese momento estaba no se si fue no se que había en el país en ese momento, creo que fue el proceso de paz y hablamos con los niños del proceso de paz ósea que pensaban ellos, entonces se empezó a pensarse los niños como sujetos de derecho y creo que ahora lo identifican muchísimo más, ahora existe la activación de rutas pues continuo creo emm y pues ya esta el tema de lo que he visto trabajan mucho con los niños el tema de los derechos, bueno digamos que esos temas se lograron quedar y en el segundo semestre que fue el tema de, yo ya trabaje mas con jóvenes, con los jóvenes de las áreas emm se logro mucho el tema del genero, se lograron quitar muchos estigmas, se logro debatir desde su cultura tambien, desde sus maneras de pensar todo desde la cotidianidad y creo que se ha logrado grandes avances desde ahí y pues algunas metodologias quedaron

C: tu crees que ahorita fuiste para lo del seminario, tu como viste a cinjudesco ahí, tu crees que la organización es diferente a cuando tu entraste

A: si, totalmente diferente emm yo tuve la oportunidad posterior de estar allá, de trabajar allá con ellos, trabajar ya..., ellos tienen un proyecto que se llama artesanos que esta muy vinculado a lo que ellos hacen allá, ósea nacio de ahí ee y digamos que al ver todas las cosas que ellos plantean,

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

pues porque yo trabaje con ellos en Arauca un mes, entonces pues tuve que leer toda su idea de proyecto ee identificaba mucho que digamos hablaban mucho de la educación popular pero digamos ya teóricamente, entonces si sirvió porque nosotros discutimos mucho el tema de la educación popular con ellos porque ellos no lograban entender, ósea si lo entendían pero como que no lo interiorizaban que ellos eran educadores populares y ya al verlo ahí, ee pues es una satisfacción, pues porque seguramente no solo fuimos nosotros fueron los que antes estaban, pero se logro que ellos entendieran eso y entender eso es que, ósea que lograron entender la razón de ser, pues una de sus razones de su que hacer, ee digamos que eso es lo que yo identifico, pero cinjudesco ha avanzado muchísimo, no mas el tema de las planeaciones cuando llegamos a cinjudesco, a ellos no les gustaba planear nada, ellos obviamente acostumbrados con su empirismo no se, entonces a ellos se les ocurría una actividad la organizaban en la cabeza y la hacían pero entonces nunca habia alguien que relatara lo que habia pasado, sacara los temas un joven dijo algo supremamente importante y nadie lo anoto porque no habia nadie porque lo hacían por hacerlo, obiamente no esta mal, pero eso fue uno de los muchos sufrimientos que tuvimos con ellos, nosotros sufríamos porque le decíamos al formador por favor planee las clases, por favor planéelas, trabajemos este tema y bajo este tema planeemos las clases, ósea trabajemos no se, el autoreconocimiento, trabajemos en el break dance pero como lo hacemos, pero necesitamos que sumerce a travez de que el chico se pare en las manos o en la cabeza, le logre trasmitir a el que el tiene habilidades, que su cuerpo, bueno todo, pero entonces todo tocaba relacionarlo para ellos era muy complejo porque siempre lo habían hecho de una manera.

C: Por ejemplo lo de formación a formadores, ose tu estuviste antes o después de que se formulara el proceso de formación a formadores

A: no yo estuve, cuando ese ya estaba creo o no recuerdo bien, pero cuando yo empecé nosotras tambien empezamos haciendo formación a formadores, lo que yo te digo como el macroproyecto, nosotros nos vinculamos al macroproyecto cuando ya se habia terminado, nosotros empezamos a hacer acciones, pero una de las acciones siempre fue formación a formadores. Al inicio era muy complejo porque no asistían, porque les daba pereza los temas, nosotras tambien desde nuestra inexperiencia Ya sabes que nosotros pues íbamos hacer una actividad y para ello será muy aburrido porque entonces obviamente uno sale de la universidad y el tema de las clases uno no sale con el chip de que lo más importante Es hablar de teorías y no

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

entonces eso es ser una metodología con la que les quede algo o sea pienso yo o sea la teoría siempre tiene que estar pero hay la manera de buscar Como se les llega porque pues a un joven no se le puede hablar con diapositivas, creo yo eso es muy aburrido para ellos y para los formadores pues había que involucrarnos más en sus áreas y y entender de qué se trataba en las áreas y como ellos la entendían para poder plantearles lo que nosotros queríamos entonces fue muy complejo formación de formadores ya en el segundo semestre cogió un poco más fuerza Empezamos hablar de educación popular al 100% y eso le generó mucho más interés y ya se logró las actividades obviamente eran mucho más Metodológicas mucho más didácticas como un diálogo de saberes de verdad tratamos claudicación popular ellos la vieran como nosotros hacíamos los talleres, osea la manera. Pero yo nunca el día formación a formadores la lidero fue Lady

C: yo quería hacer un parentesis antes de continuar con la otra de profesion y disciplina, y era qué piensas tú acerca de las relaciones que surgen entre practicantes y algunos que ya son formadores o algunos chicos de la organización

A: la relación frente a Que

C: como las relaciones personales que surgian cómo las relaciones afectivas que surgieron o que podian surgir de los praticsntes, entre practicante y algún chico de la organización

A: pues creo que en el primer semestre eso no se lograba mucho lo que te cuento está muy reacios con nosotros pero bueno al final del primer semestre al segundo se logro cómo te digo como una amistad obviamente reconociendo que éramos que yo era digamos la practicante, buenos nostras eramos las practicantes ellos eran los formadores populares pero se logró hacer lazos de afecto y no con todos pero se logró

C: pronto crees que en algún momento alguna relación afectiva, emocional, amorosa que surgio ahí tuvo ventajas o desventajas en algun proceso, o tendria ventajas o desventajas en los procesos de macroproyecto o de prácticas

A: si las tienen yo siento pues que esos temas igual es algo natural que florezca emociones sentimientos hacia personas que pues uno encuentra que estos chicos son muy peligrosos bueno

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

que son magníficos que son unos seres humanos magníficos, en mi caso creo que no bueno pues si hubo algunas temas de no de amor pero si había un gusto y había un coqueteo y esas cosas y eso a veces dificulta porque digamos uno es sentimientos entonces al momento en que estamos haciendo la planeación entonces llegaba la persona esta yo nunca tuve ese tipo de cosas pero compañeras mías si entonces llegaba la persona y entonces se ponía nerviosa y se ponía era hablar con ella y entonces no usamos en lo que teníamos que hacer también los comentarios de las otras personas porque los chicos se dan cuenta una chica que se involucro. Pues no fue la gran cosa pero se involucre con un chico que no era formador, un chico que pues participa y eso generó que pues todo el mundo hablará sobre ese tema o sea todos los chicos hay que tal con no se que con tal Y pues eso genera también siento yo un yo no creo que tenga que haber una barrera pero si unos límites sí entonces ya generaba que hablara más de la cuenta de ella y pues yo hablé con ella y yo entiendo que hay emociones sentimientos pero intentemos que que mientras tú seas practicante eso no sea notorio intentemos que no se relacione con nuestro trabajo ya cuando nosotros salgamos ya si ustedes quieren continuar pues eso fue en el segundo semestre ya falta poquito pues ahí si pero en este momento se me torna difícil porque también las directivas hacían comentarios y ja ja ja entonces si será un poco incómodo y si genera tensión

C: bueno ahora si pasemos al tema de profesión y disciplina como consideras que fue el proceso del macroproyecto no sé si es mejor que un proceso de práctica que se desarrolle semestralmente o es mejor un proyecto que se desarrolle cada tres años

A: tiene sus pro y sus contra pues como te digo yo no estuve en el macroproyecto yo llegue cuando ya había terminado y digamos nosotros hacíamos planes cada semestre cada seis meses y eso fue positivo porque logramos identificar las necesidades sentidas de ese momento y se lograba digamos que un impacto mayor creo yo lo que yo pienso el macroproyecto lo que yo alcancé a leer porque obviamente nosotros también tenemos que leer todos los informes o sea entender que había pasado eso es positivo porque logra tener un hilo de todo, entonces uno entender porque pasa eso esto ahorita pues porque hace algún tiempo eso está pasando entonces se transformó en esto sí o continúa igual o ya no está o sea uno entendía todo entonces lo positivo del macroproyecto de un tema que es tan amplio ó sea de tanto tiempo es eso la continuidad el poder entender las todas las dinamicas que se han dado durante ese tiempo comprenderlas y así poder plantear algo una intervención pero también tiene lo lo negativo y es

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

que al ser tanto tiempo también a veces lo que se plantea pues está igual creo que sujeta a cambios no si está sujeto a cambios pero entonces a ver si se planteen unas cosas al inicio y eso no da resultado y se continúa y se continua cuando no, hay es que plantear otras cosas porque la comunidad, los jóvenes cambiaron tienen otras expectativas les parece más interesante otras cosas entonces a veces uno sea a veces mucho ha lo que se identificó en un inicio y como se plantea objetivo general y objetivos específicos y creo que eso si no se pueden cambiar entonces uno tiene que tener la capacidad de creatividad te innovar obviamente siguiendo los parámetros que se plantearon en el macroproyecto eso sería lo negativo pero lo que te digo también tiene lo positivo o sea yo le encuentro las dos yo estuve haciéndolo a los seis meses y nosotros continuamos o sea El plan de acción que nosotros hicimos el primer semestre fue por seis meses pero nosotros tomamos lo que pasó o sea las cosas que se tienen que seguir reforzando las cosas que no funcionaron y pues se planteaban al otro semestre algo nuevo o igual se continuaba con las anteriores O sea fue algo positivo Has seis meses para mi fue bueno pero pues

C: digamos que tú llegaste al momento del cierre no un por ningún proceso de evaluación general de todo el macroproyecto

A: no pues que yo sepa no cuando o eso fue cuando vino claxon nosotros hicimos cuando vino claxon a visitarnos entonces nosotros hicimos tratamos de hacer esa evaluación intentamos hacer un proceso de sistematización donde pues obviamente nos tocó Mirar Las tensiones dificultades aprendizajes de todos los periodos nos tocó hacer una línea de tiempo entonces digamos que eso fue como un proceso de evaluación pero que yo sepa no no hubo antes de nosotros no un proceso de evaluación

C: que recomendaciones en esas áreas para la organización y para el programa

A: frente al macroproyecto

C: si se quiere formular Un nuevo macroproyecto que recomendaciones harías o recomendarías hacer un macroproyecto o hacer los proyectos anuales o semestrales

A: yo considero que no les podría ser una buena opción una buena alternativa además que por el cambio de de personas por el flujo de personas que entran y salen otros entonces yo consideré ahí que anualmente se puede lograr un buen resultado porque a veces uno yo por lo menos estuve

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

un año Entonces había una continuidad que recomendaciones daría de pronto que se macroproyecto o anual o como lo hagan cualquiera de los proyectos que hagan se haga en conjunto en construcción con la organización en la anterior no sé qué tanto se hizo por qué cuando nosotros hablamos del macroproyecto algunos momentos René Mónica pues obviamente ellos estaban ellos están pensando en otros temas estaban en ese se me hace un poco disperso pero bueno pero bueno para ellos no era o sea no era significa que sea uno les habla del macroproyecto y ellos estaban muy aislados del tema ellos no sabían cuál era el objetivo general no sabían cuál era el objetivo específico no sabía cuál es eran los temas claro entonces ellos le preguntaban uno Y bueno y ese tema si es que es del macroproyecto y como está el plantel plantear o sea ellos no conocían el macroproyecto o sea de pronto si lo habían leído en algún momento pero no lo interiorizaRon O sea de pronto no fue una construcción conjunta entonces al no ser una construcción conjunta fue algo que le impuso la Universidad de cierto modo a la organización entonces ellos no la propia y por tanto no no saben de qué se está tratando ellos siempre están abiertos a que uno les plantee muchas cosas además porque el macroproyecto traía mucha teoría ellos eran nuevas diera algunas veces resultaba como chévere para el interesado pero decirle que plantea como consejo es para que hicieran algo en conjunto además porque ahorita lo que te digo con todo el proyecto artesanos cinjudesco se ha formado mucho además se ha tenido que formar mucho porque está trabajando con el ICBF eso todos los conocimientos que no ha querido tanto de la experiencia como los que han tenido que escribir teóricamente ahorita en este momento sería muy positivo porque sería un engranaje muy chévere para la universidad si hay un poco más de directriz que ellos tienen un poco más claro también qué es lo que quieren hacer o sea porque le están haciendo cuál es su fin antes de pronto era un fin comunitario y ya pero ahora lo saben teóricamente metodológicamente porque además ellos ya tienen su metodología entonces sería muy enriquecedor que le hicieran juntos y sería muy potente o sea generarían muchos impactos de pronto lo anterior genera impacto pero no lo suficiente porque no había una apropiación siento yo

C: muchas gracias por el tiempo y por la disposición gracias por todo

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA
EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Anexo 10. Entrevista Redbull

ANEXO 11. Entrevista Zareth Torres- practicante de CINJUDESCO 2013-2 y 2014-1

C: Primero gracias por el tiempo

Z: Espero me busco el documento que le había descargado en la oficina

C: Si quieres te lo vuelvo imprimir enviar

Z: No no no acá lo estoy descargando dame un segundo

C: Bueno mientras esperamos que te abra el archivo porque no vamos empezando con las primeras preguntas que son de identificación

Z: Dale

C: Entonces en qué momento tú te vinculas al proceso de macroproyecto de practica

Z: Bueno yo me vinculo el proceso de macroproyecto en la fase de formulación del macroproyecto cuando nosotros ingresamos a prácticas estaban pues varios campos de práctica y pues dado nuestro coordinador de practica en su momento que era a Wilson Mellizo nos presenta el campo dice pues que Cinjudesco y nos preguntan si estamos dispuestos a formular un macroproyecto pues a largo de largo alcance y por bastante tiempo inicialmente se había proyectado a tres años pero pues bueno de ahí se ha derivado un montón de cosas

C: Cuáles fueron tus funciones iniciales en este macroproyecto

Z: No pues todas todo, todo lo que incluye la formulación si, en el primer semestre de práctica fue como un tema de de la formulación propia de contextualización en la organización en el territorio con algunos jóvenes con las personas que lo lideraban y pues ya en el segundo dos periodo en el segundo semestre para práctica ya fue un ejercicio más de ejecutar de desarrollar lo que habíamos formulado en términos de formación en términos de lo que pensamos para el macroproyecto durante ese primer año

C: Bueno quería antes de de continuar decirte que nosotros sabemos que tú también estuviste como coordinadora de prácticas entonces no sé si he pronto quieras manejar la entrevista es en en esos dos momentos por aparte o primero responder las preguntas como practicante y después como coordinadora para no volver a decirlas y hacerlo desde el punto de vista de coordinadora

Z: Y a ustedes quienes dijo que yo había coordinado la práctica

C: El profesor Mellizo y el profesor Gerardo

Z: Ustedes como entienden la coordinación

C: La coordinadora de campo ósea quien orienta los estudiantes desde Cinjudesco

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Z: Bueno digamos que, si es cierto, pero por diferentes circunstancias personales llamada embarazo yo no pude terminar una coordinación de práctica, es decir, yo lo hice como uno o dos meses y no fue no fue una constante entonces preferiría no hacer la entrevista desde esa figura de coordinación de práctica

C: Si no, solamente, practicante

Z: Si así es

C: A bueno listo, no hay problema entonces continuando que buscabas tú lograr hacer_a las ser parte de este macroproyecto cuando inicio

Z: Que lograba que quería lograr

C: Sí que querías lograr que buscabas lograr

Z: Pues realmente es que el proceso de macroproyecto para mí fue una cosa bonita y que entró en disputa con muchas cosas en la parte académica en la parte propia de lo que es estar en un campo de práctica en un territorio de jóvenes siendo joven, bueno a partir de ahí lo único que yo buscaba lograr en mi principal intención era hacer un ejercicio de práctica que le permitiera a los jóvenes de Cinjudesco formarse en términos políticos también, yo buscaba que ellos se sensibilizaran frente a que realmente eran sujetos de derecho y que son los hacía merecedores de si, buscaba entender las dinámicas de ese territorio de esa población de esa cultura no no sé de forma personal pues si mi principal intención fue la formación política una cosa también orientada a los derechos humanos a que ellos se dieran cuenta de eso, de que no por ser rapero de que no por vivir en la loma tenían que soportar unas condiciones o dar por natural unas condiciones de vida.

C: Bueno ahí en el formato que nosotros tenemos tenemos un segundo momento de entrevista que es unas preguntas que nos permiten responder a una pregunta central y es que significación ha tenido el macroproyecto pues en este caso para ti como practicante entonces la primera pregunta es cómo calificas tú la experiencia numéricamente y por ejemplo de 1 a10 cuanto le darías a esta experiencia

Z: No yo le doy 20 le doy 100

C: ¿Por qué?

Z: Por qué es que Asoveg me dio mucho si, el proceso de práctica me dio mucho en lo académico en lo profesional en lo laboral y para mí realmente fue un aprendizaje yo sin duda alguna diría que es el mejor campo de prácticas fue Cinjudesco cuando yo estuve y lo calificó en eso

C: La segunda pregunta es qué es lo más importante que viviste en este proceso

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Z: En cuánto a qué

C: En cuanto a alguna experiencia que te haya marcado o algo que tú quieras destacar de los dos semestres que estuviste en la organización

Z: La gente para mí lo más importante fue la gente, es la gente primero porque es que si tú me dices que mencione una experiencia significativa pues es que con cada una de las personas yo te podría mencionar algo significativo que me haya dejado de aprendizaje y por eso digo en términos generales la gente y cuando mencionó la gente no no es una generalidad que le resta importancia a cada quien de los que hacen parte o hizo parte del proceso mientras yo estuve como practicante si, al contrario cuando mencionó la gente resaltó que Cinjudesco, y durante el proceso de práctica cada una de las personas con las que yo compartí me permitieron crecer en todos los aspectos por ejemplo a cuestionarme me permitieron un montón de cosas incluso el Profe Wilson sí, creo que él hace parte de este esa calificación cuando menciono la gente

C: Que lograste comprender a través de esta experiencia en campo que no lograbas comprender en las aulas como estudiante

Z: Pues no sé si suene pretencioso pero en las clases en la universidad pues si tú eres aplicado si tú lees si tu debates con los docentes si tú estás atento a tu desarrollo académico tu logras comprender todo en el aula, es que yo creo que la pregunta está mal formulada y si tú me dices y en serio no es por ser pretencioso pero pero yo en el salón de clases yo comprendía todo, pero cuando uno va al campo de práctica uno a veces choca con eso que ve en el aula es decir, por ejemplo es que no sé un ejemplo mira por ejemplo recuerdo mucho un tema de hacer un árbol de problemas uno en el aula logra entender que es un árbol de problemas que es como se hace y demás sí, pero tú cuando tú vas al campo de práctica ahí la cosa se complica, si es lo mismo con las historias de vida es decir uno puede tener toda la teoría de cómo hacer una historia de vida pero en el momento desarrollarla pues uno se pone ahí ante situaciones que no están en la teoría que uno aprende en el aula si siempre he pensado siempre pensé durante mi proceso de práctica profesional que antes al contrario en el aula de clase enseñen cosas que por un lado en la práctica pues tú no lo desarrollas y por otro lado siempre pensé que por más clases que tú recibas cuando uno ya se enfrenta allá a la gente a un tema de intervención y a un campo de prácticas como el de Cinjudesco Asoveg pues la cosa es diferente pues ahí creo que hay un choque

C: Bueno en qué invertirías tu tiempo nuevamente dentro de algún proceso que se ha desarrollado en el campo por ejemplo algún taller alguna actividad o un tema en específico en el que tú invertirías

Z: Espérame un momento

C: La pregunta es en qué invertirías nuevamente tu tiempo o sea en qué en qué invertirías tu tiempo si en algún proceso en alguna actividad o en algún tema en específico

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Z: No sé cómo en el proceso de formación quizá de los chicos

C: Para ti que no debería haber sucedido durante el desarrollo del macroproyecto

Z: Acá voy hacer algo y voy aclarar algo, el comentario que voy a hacer es un comentario a partir del segundo semestre de mi desarrollo de prácticas es un comentario e incluso es un comentario que tiene que ver con las posteriores periodos de práctica después de haber finalizado el mío y lo hago es por conocimiento de causa, que no debería haber sucedido durante el desarrollo del macroproyecto creo que bajo ninguna circunstancia se debió haber permitido la relaciones amorosas entre los practicantes y los chicos de la organización

C: ¿Por qué?

Z: Por qué que

C: Por qué no debió haber sucedido

Z: porque tú estás en un campo de práctica es decir tú aunque seas joven es en estás en un campo de formación académica también y profesional tú aunque seas joven y y es con jóvenes tú te diferencias de ellos por qué tu estás en ese proceso de formación profesional y uno no y no suena, no es para que suene feo es decir no lo hago con mala intención pero el rol de uno es diferente al rol de los sujetos de intervención, él no puede equipararse con ellos yo por querer generar empatía con los jóvenes no puedo ir a fumar marihuana no puedo ir a quedarme en los parques no puedo ir a generar otros vínculos afectivos mayores a en el que estás que es en el desarrollo de una práctica profesional es que a mí eso incluso me parece poco ético tú estás es como profesional

C: De hecho, yo te pregunto el por qué porque de hecho surgió también el tema en un grupo focal que hicimos con los organizativos

Z: Con René y

C: Lo hicimos con Mónica con Diana con Braco con Michael con Capella con ellos hicimos un grupo focal y de hecho salió lo de las relaciones interpersonales y por eso te pregunté porque porque me pareció curioso que también haya salido dentro del grupo focal

Z: Esto yo lo comento, aunque desde el campo y desde la coordinación de práctica no se haya actuado no, que para mí es peor es decir yo como coordinadora de prácticas tanto de la organización como de la universidad veo que está pasando esta situación yo cancelo eso además porque eso está en un documento

C: En un reglamento

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Z: En un reglamento de práctica es que a todas a todas luces eso para mí resultó ay no y eso me generó infinidad de inconvenientes

C: O sea tú crees que eso dificultó el proceso de desarrollo que en vez de facilitar el acercamiento lo dificulta

Z: Por supuesto porque para ejemplo cuando yo estaba en mi segundo nivel de práctica que se iniciaron a presentar este tipo de situaciones entonces los jóvenes de la organización cambiaron las dinámicas y las relaciones que tenían conmigo porque claro yo iba era en el rol de de practicante de hacer un montón de cosas de ejecutar unos asuntos pero si ingresan compañeras en las que van en otro plan en otro tono pues los chicos lo que hacen es por obvias razones es estar a lado de la persona que representan los mismos gustos el mismo parche los mismos sentidos ahí se dibujó el rol del practicante, creo que eso generó conflictos que no debió haber pasado creo incluso

C: Pues bueno ya que mencionas un poco ya el segundo semestre antes de seguir quería preguntarte cómo sentiste tu el proceso de ingreso a la organización fue difícil fue fácil digamos que crear esos lazos

Z: Fue difícil a ver es difícil cuando uno ingresa a un lugar pues hay unos momentos de ajuste en esos lugares que cambia todo tanto para uno como para el lugar que lo recibe fue difícil además porque Cinjudesco hacia muchísimo tiempo no tenía practicantes fue difícil con los coordinadores fue difícil con los chicos porque justamente era cambiar o venir con otra idea o más bien venir a potenciar lo que era Cinjudesco con un sentido más riguroso y académico que no está mal y si claro fue difícil yo tuve mil discusiones con René en su momento con Cristian Robelto porque además uno también defendía posiciones desde lo que uno discutía o debatía lo que estudiaba en el aula no pues es que eso también nos hace profesionales es decir uno ya toma una postura en el campo de práctica y cuando tú llegas y planteas esas posturas pues se genera en ocasiones disputas frente a eso, uno ve que hay consensos en algunas situaciones y aunque haya sido difícil creo que el trabajo permitió lograr avances muchos avances

C: Bueno ahora si otra pregunta que surge acá en la entrevista es que crees que hoy en día valora Cinjudesco y los jóvenes que hicieron parte de ese proceso de prácticas que tú hiciste en esos dos semestres

Z: Pues yo creo y lo hablaba con René de hecho es que se valora el hecho de que hayamos llegado allá de que se tenga en cuenta a Cinjudesco como campo de práctica y con algunos jóvenes yo creo que se valora el hecho de que se haya abierto ese mundo en el que se cuestione el tema de los derechos humanos recuerdo incluso alguna vez, de hecho en estos días estaba viendo esos videos en que ellos en su momento no tenían claridades frente el derecho a la educación y justamente para esa época había movilizaciones y todo y algunas actividades llevamos a los chicos a una asamblea en la Universidad distrital y fue bonito porque ellos se empezaron a cuestionar como es la educación en Colombia y creo que eso se valora

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

C: Con que palabra describirías el proceso de prácticas y porque

Z: Aprendizaje, corazón, aprendizaje porque primero lo que te digo por más que tú estés en la universidad y que leas todos los libros habidos y por haber, realmente uno aprende es en el en el territorio uno aprende con la gente un un aprende es ahí sin duda alguna

C: Listo pues tú ya mencionaste una dificultad que hubo en el proceso que fue el tema de relaciones interpersonales, pero también de pronto no viste ninguna otra dificultad o identificaste otra dificultad en el proceso

Z: No sé cómo en términos organizativos en general de la organización pues es que no había orden con los organizativos como tú lo llamaste, entonces al principio generó dificultades porque bueno las dinámicas propias de Asoveg en la ejecución de proyectos eso género que en su momento pues nosotras estuviéramos como volando como bueno venga las atendemos venga si venga no pero fue una cosa que se superó o sea es decir se habló se discutió se debatió se plantearon soluciones y se logró salir adelante de eso

C: En cuanto a las relaciones de equipo de práctica piensas que hubo alguna dificultad

Z: Si es decir yo obviamente uno tiene dificultades con los compañeros en ciertos momentos o sea había dificultades es que las dificultades sólo se presentaron en el segundo semestre entonces hubo dificultades en términos de eso, cuando empezaron las relaciones hubo dificultades en términos de las posturas frente al rol del practicante dentro del campo de práctica

C: de pronto en algún momento surgió en algún momento alguna atención o conflicto de pronto de los practicantes con los chicos bueno tu ya de pronto en las mencionadas una atención ahí y es el proceso de asumir una postura y como también lo toman los organizativos, tú crees que aparte de eso hubo otras tensiones

Z: Me acabo de acordar hubo otra tensión con uno de los jóvenes que ingresó al proceso porque ingresó con otras intenciones dificultando la misma dinámica del grupo pues pasó que pues este personaje llega también es como el tema del consumo y pues ustedes ya conocen cuál es la posición del consumo en Asoveg no, entonces además del consumo fue un tema también como

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

de promover ese consumo de venta luego fue también como un manejo con términos del estudio de grabación entonces fue una tensión harta porque además está a vísperas de Hip Hop al parque entonces en esos momentos llegaron al proceso y después como de Hip Hop al parque ya se fueron si pero eso fue tratado por René directamente

C: Bueno la tercera dimensión que digamos que tuvimos en cuenta fueron los aprendizajes digamos que retomo otra vez una pregunta que te había hecho y es de pronto alguna experiencia que tú consideras que fue valiosa que fue significativa para ti, no sea algún taller algún momento de compartir una actividad en la que tú digas me llevo esto para también mi parte profesional y mi parte personal

Z: Pues no se hubo como varios talleres pues a ver con el equipo organizativo con los administrativos pues yo creo que hubo experiencias importantes con ellos de compartir de reír de llorar con René con Cristian Robelto, Por ejemplo la despedida que nos hicieron fue una despedida valiosa significativa importante además porque fue el aprecio de ellos hacia nosotros fue como un reconocimiento de la labor de nosotras en ese territorio en ese campo con los chicos particularmente no durante mi desarrollo de práctica recuerdo dos talleres que me llenaron gratamente y y pues los talleres que hacíamos eran como un poco se trataba se trata de un tema en específico y ellos a partir de ese de tema construían unas letras si, se hizo no sé cómo es que se llama un CD con esas canciones entonces pues para mí fue como significativo que lo que se trabajo en los talleres pues diera como resultado la grabación de un CD con esas canciones

C: Que no volverías hacer que no volverías a repetir de esa experiencia

Z: no se

C: o si tuvieras la oportunidad de volver a vivir vivir el proceso que cambiarías

Z: No se intentaría como exigir mas una coordinación de prácticas acertada

C: Para ti es bueno una propuesta y un desarrollo del macroproyecto es o es mejor que se haga proyectos de práctica más cortos como los semestrales

Z: Yo creo que Wilson que le pegó en la lotería con eso

C: Por qué que ventajas le ves y desventajas le ves

Z: En cuanto ventajas yo creo que verdaderamente se impacta a una población yo creo que hay una continuidad está la intención de una continuidad y eso permite realmente que haya un impacto y permite además que la gente no se sienta manoseada no es que vinieron y se fueron a los dos meses creo que que si fue acertado plantear un macroproyecto que Wilson fue acertado en pensárselo y en hacerlo, que no creo que que creo que frente al macroproyecto como una deficiencia es que cuando es ese tiempo en el que se hace empalme con quien ingresa y además las coordinaciones de práctica desde el campo de práctica creo que no puede ser permisivas ni ocultar quitemos la palabra ocultar creo que no pueden ser permisivos

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

C: Pues no sé si tú quisieras agregar algo más o destacar algo más que te parezca importante que nosotras te vamos añadir en la sistematización

Z: no se pues díganme ustedes

C: Pues digamos que ya todas las preguntas pues las has respondido en diferentes órdenes entonces por eso no quiero ser como redundante en las preguntas y por eso yo quería preguntarte si tú querías añadir algo de esa experiencia que tú te acuerdes

Z: No yo creo que la universidad tiene que seguir apostándole a los macroproyectos creo que hay cosas por revisar creo que hay cosas por precisar en cuanto a esos espacios en los que en ese tiempo de empalme entre un semestre y otro creo que no se pueden perder las líneas creo que los resultados de cada semestre deben ser articulados creo que no no puede quedar una cosa por acá otras cosa por allá no puede ser algo suelto porque justo es un macroproyecto y debe responder algunos objetivos creo que si le quedan pues yo haría algo y es que considero que las personas que ingresan deben apuntarle también a los objetivos del macroproyecto más no se debe reformular objetivos, porque creo que quieres decir si tú tienes un objetivo y tienes un tiempo para desarrollar para lograrlo en tres años puedes dar cuenta de, pero si tú en un semestre los replanteas y al siguiente semestre cambian lo que es el objetivo no le veo el sentido de que sea un macroproyectos creo que debería haber más puede que suene

C: No. Tranquila no importa como suene

Z: Creo que por parte de la Universidad de coordinación de prácticas desde la universidad debería haber también más control en el campo de prácticas y más control cuando hablo más control no hago referencia a que el coordinador de la universidad se comunique con el coordinador de la organización, creo que el coordinador de la universidad tiene una responsabilidad en hacer seguimiento a las prácticas yendo al campo de práctica de forma imprevista porque hay un reglamento de práctica porque hay unas jornadas por qué hay una planeación porque hay mil cosas que dada la permisividad del campo de práctica de la organización se pierde el sentido suena policivo lo que estoy diciendo

C: Si porque pues la idea es que sea algo más autónomo

Z: pero mira que es autonomía no ósea no funciona y suena horrible pero es que desafortunadamente pues hay gente que no se apropia de los procesos o casos en en los que hay si tengo que venir toda la semana pero solamente voy un día y yo enredo al coordinador de prácticas de alguna forma, pues es que eso me parece reprochable es que además eso da rabia es que nosotros cuando teníamos cuando estuvimos en todo nuestro campo de práctica nosotros no salíamos de Cinjudesco no salíamos, salíamos a veces a las ocho de la noche y los sábados íbamos y si había alguna actividad el domingo íbamos el domingo y cuando tú ves por qué además yo trabajé en Cinjudesco cuando tú es como luego se vuelve la dinámica de campo de

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

práctica pues es que acá no hay practicantes acá hay gente que viene un día dos días y ya, pregúntale a Capella quizá

C: De hecho, si ya surgió también en el grupo o y en las entrevistas y los grupos focales como el interés que le ponen los estudiantes hay unos estudiantes le ponen mucho interés mientras que hay otros que no

Z: Y eso debería de ser de alguna forma sancionada por la universidad es que debería ver realmente encontrar porque puede que si pues como no le diga nada si pero es que finalmente es el estudiante representa la institución A la universidad en un campo de práctica o sea que formación profesional se están dando entonces o se está permitiendo, bueno no sé, discusiones ahí

C: O sea trato de no se desgarrar o inducir respuestas, sino que hables desde lo que tú sabes y desde tus experiencias por eso es que no intervengo mucho, pero si en los grupos focales y en algunas entrevistas ha surgido que se debería buscar más perfiles que pudiera realmente articular ese interés artístico ya que algunos estudiantes que tampoco tienen interés tampoco querían quedar en el campo entonces eso también hace que baje el nivel

Z: Bueno pero independiente si quedaron en el campo tienen que responder porque eso es como cuando tú entras a un trabajo ya graduado es decir puede que no sea la cosa más óptima o lo más chévere o lo que tú querías hacer pero pues es es decir hay una responsabilidad y las responsabilidades se tienen que cumplir si hay una deficiencia en cómo se está definiendo o seleccionando los estudiantes para ese campo de práctica se tiene que revisar pero más allá de eso pues si yo quedo pues yo tengo que estar, no sé por ejemplo tú querías una electiva no sé de género y si ya no había cupo y te tocó no se historia estoy diciendo babosadas pues quédate te toca ir a la clase y te toca sí o sí responder por la clase o es que te vas a tirar la electiva sólo porque no era la que te gustaba o sea uno tiene que tener responsabilidades y creo que eso también permite formación ósea para mí eso es injustificable es decir cómo este no era el campo que yo quería entonces no hago ni miércoles es decir ahí es cuando yo digo que debería haber más control debería haber más control por parte de la coordinación de prácticas de la universidad se tiene que responder y se tiene que responder con toda la altura

C: Bueno eso entrara dentro de los temas a discutir, muchísimas gracias por el tiempo.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

ANEXO 12: Entrevista Sofía Majey- Practicante de CINJUDESCO 2015

20 de Junio de 2019

Hora y lugar: No aplica, medio virtual.

Persona entrevistada: Sofía Majey

Cargo: Practicante

Entrevistador: Gerardo Velez

Sofía. Antes que nada quería pedir una disculpa por la demora en responder las preguntas de la entrevista. a ti y a las personas que van a desarrollar la investigación. la verdad quería hacer un proceso reflexivo y mirar para atrás, reconstruir los momentos, y me he sorprendido, ha sido muy grato hacerlo, han salido cosas muy interesantes. planeo enviarte un audio por cada aspecto, así regulo la cantidad de cosas que hablo, porque cuando me emociono quiero hablar mucho, entonces me autorregulo a mí misma así.

DIFICULTADES - TENSIONES

Voy a empezar con la que menos numerales tiene qué son las tensiones, de seguro si me hubieran hecho esta pregunta unos años atrás, tensiones habrían mucho más que aprendizaje, pero ha sido grato que con el tiempo descubro que no ha sido así, en tensiones identifique básicamente dos, la primera es que, la praxis en el discurso de la organización y lo que hacen realidad, para ese entonces la organización tenía un discurso muy lindo a nivel social, siempre fue muy reivindicativo en la importancia de los derechos y los procesos sociales, la importancia de construir un diálogo de saberes, había interiorizado en forma casi mecánica esas cosas que es macroproyecto vino a vincular al proceso de la intervención, el tema de la comunicación, el tema de la organización de la educación popular, el tema de participación, de investigación, entonces ese discurso era muy visible en los espacios de encuentro y de socialización, pero en las dinámicas de la realidad no era así, digamos que todo lo que yo hablo es de ese momento, no puedo decir como la organización lo está manejando hoy en día, pero en ese momento nos damos cuenta que, en esos espacios el discurso como lo mencionó era mecánico, claro, en el día a día, las tareas de trabajo, eran muy dadas a los practicantes, y la organización estaba muy poco vinculada a la biblioteca y a las áreas de formación, y hablé a la organización como el equipo de CINJUDESCO, Más que todo el equipo administrativo, obviamente, los talleristas están en su área de formación, y bueno así en su trabajo, entonces eso fue una tensión para nosotros, era pensar como los vinculamos, cómo los articulamos, y que se piense como esas áreas no son solamente responsabilidad del tallerista, si no Qué es un proceso organizacional,

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

es una apuesta de la comunidad. la segunda tensión creo que era sentirse extraño en el territorio, era entender que cada territorio y que cada contexto tienen sus particularidades, y el estar en la biblioteca todo el tiempo de lunes a viernes e ir todos los sábados también te podía limitar en el análisis, porque naturalizabas y no pensabas ¿porqué están sucediendo estas cosas?, porque tenemos chicos solo de estos lugares y no de otros, Porque la organización no tiene más alianzas, ese inmediatez con el que trabajamos, con la que la organización se movía, era una barrera, y eso era una tensión para nosotros a nivel interno, y al mismo tiempo era externo, porque allí buscamos vincular a CINJUDESCO a procesos de afuera, construir alianzas, buscar organizaciones de la localidad, Y eso siempre fue una tensión, estás metido en el día a día, Pero igual el tiempo no te da, porque tenías que estar con los chicos, bueno esas son las dos tensiones que identifiqué.

LOGROS

En cuanto a los logros, no lo he subido, no he hablado a nivel personal y profesional, organizacional, comunitario, pero bueno. A nivel personal, un logro de práctica fue visibilizar esas perspectivas ideológicas, que marcan el discurso, que marcan las lógicas con las que se mueve las cosas, digamos yo tenía una perspectiva ideológica y la organización tenía otra y tocaba entrar a mediar eso, mirar en qué momento nos separamos de esa perspectiva para tener una mirada más amplia, más holística, en donde pudiéramos encontrar diferentes aspectos, en donde si yo me quedaba en mi posición no íbamos a poder encontrar esa solución en conjunto. Yo considero que la objetividad no es un fin a alcanzar, y en un proceso de práctica en el que muchas cosas se interconectan, no sólo el contexto sino a nivel individual, a nivel profesional, por qué bueno, trabajas, Haces muchas cosas y resulta ser difícil, pero si hay que saber distanciar en el análisis esas cosas que no alcanzas a ver por tus mismas cargas emocionales, parar sin mirar la situación decir vale, Yo me denunció desde esta posición y con este sistema de valores, y con este sistema de costumbres, y desde allí construir un análisis, durante el proceso de intervención y después del proceso de intervención, Considero que es un logro personal y quizá también profesional. A nivel profesional considero el valor de la teoría, el valor de entender que toda práctica construye y reconstruye una teoría y que la teoría no es una caja en la que pueda amoldar la realidad sino por el contrario, la teoría es simplemente un marco conceptual que te permite a ti identificar e ir más allá del sentido común, entiendes que algo pasa y qué sucede por tal Y tal cosa, y tal y tal referente me ayudan a analizar eso, pero claro eso no quiere decir que obviamente eso se encuentra allí, que la teoría haga todo inamovible, entonces la práctica eso, era esa ventaja en donde había una perspectiva, entonces tú terminas reconociendo la teoría y la importancia que tiene con la articulación de la práctica, aprendes a ver esos encuentros y desencuentros y eso a nivel profesional marcó un hito, todo requiere un análisis teórico, idea elementos para pensar es el camino correcto o no lo es, a nivel profesional podemos enriquecer la teoría, y la práctica y le venció en su disco lo permiten.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

A nivel organizacional, yo creo que el proceso de prácticas, no sólo incluyó el mío ni el de mis compañeras, yo creo que sí que creó un hito respecto al diálogo de saberes, la interlocución es necesaria y se realizó entre el equipo de talleristas, los administrativos, las practicantes, las familias, los chicos, bueno. Creo que el equipo de práctica le ha aprendido muchísimas cosas y una de ellas es el diálogo de saberes, fue también hacer que ellos reconocieran la importancia de los saberes de los jóvenes y de los niños con los que trabajaban, y también entender cómo nosotros como profesionales podemos aportar, porque claro, si tú me vas a hablar de Freire pues yo ya le dije a Freire, si me vas hablar de Orlando Fals Borda pues yo ya leí a Orlando Fals Borda, Pero igual no basta con leerlo, no basta con acumular información en tu cerebro, es saber qué haces con esa información, lo recreas, Desde que paradigma te estás parando, pensar como lo recreas es también una riqueza para esa teoría, la teoría cambia respecto al cambio de la realidad, y bueno creo que ellos han aprendido a valorar eso, ellos han tenido muchas cosas que ofrecer, no sólo en cuestión de estar pendientes y acompañar, sino también es haber aportado a nivel organizacional, es pensar que hacemos para materializar la teoría, creo que eso ha sido un logro organizacional.

A nivel comunitario, bueno, yo creo que a nivel comunitario CINJUDESCO te enseña que el silencio no es ninguna opción, niños, niñas, jóvenes, adultos, necesitan tener voz desafortunadamente en Bogotá y en las instituciones en general esto se ha quedado corto, no le han dado a la ciudadanía imagínate ellos que todavía no son considerados ciudadanos es complicado, entonces estos mecanismos y Estos espacios donde les dan voz para representarse los considero como un logro y este trabajo hay que seguirlo. Y a nivel social, un análisis más estructural, creo que eso a nosotros nos costó, en lo personal a mí me costó, todo hay que verlo en un contexto, leer su estructura ver en qué medio influye o en qué medio no influye y eso es un logro que aprendes luego dividirlo y mirando hacia atrás, ahora lo entiendo y creo que serían los logros.

CONFLICTOS.

Frente a los conflictos creo que haya alguno y el primero es la especificidad del Trabajo Social, nosotras en su mayoría nosotras, tuvimos muchos conflictos en torno a este tema, porque nos cuestionamos a nosotras mismas que tanto o qué tanto de nuestra profesión estábamos poniendo en marcha y que tanto habíamos olvidado, precisamente buscando a responder a las demandas del día a día, responder a las dinámicas de la organización, y en cuanto al proyecto, las cosas en aras de ese proyecto, básicamente nuestro tablero de guía era nuestro macroproyecto, obviamente nosotros teníamos que cumplir con las demandas organizacionales y cumplir con lo que decía el macroproyecto, teníamos unos objetivos y no podíamos permitirnos a nosotros mismos perder sus objetivos, porque estábamos perdiendo nuestra ruta, y entramos en conflicto porque perdíamos nuestra especificidad, bueno tú a un líder comunitario le aprendes muchísimo, Por

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

ejemplo tú aprendes más de ellos y y aprender que ellos saben mucho más que tú y eso que tú ya has pasado por la universidad y la Academia, entonces Era ese conflicto interno érase conflicto con el equipo de practicantes y ese conflicto no se solucionó realmente, no tuvimos la oportunidad de llegar a ninguna conclusión, hoy en día si digo que sí hay especificidad porque no es lo mismo lo que yo hago a lo que hace un líder comunitario porque básicamente son cosas totalmente diferentes. recuerdo mucho las frases de Wilson, Por ejemplo el necesitar dejar capacidades instaladas, en ese entonces yo no le daba tanto sentido porque era complejo dejar capacidades instaladas cuando hay un contexto en donde todo ya aparece instalado y bueno Y ahora que uno mira hacia atrás se da cuenta uno de que lo que uno creía que todo estaba instalado no estaba tan instalado, era todo un proceso que había comenzado desde las primeras practicantes y estaba reforzándose mientras pasan las practicantes. Entonces eso dejar capacidad instalada Yo creo que es lo que trabajo social es lo que le da el toque en esos procesos. Es decir yo vengo de un proceso externo, los aprendizajes ahora en ese término son muchos. pero en ese entonces era un conflicto, no sólo entre nosotros como equipo de practicante sino también es un conflicto con la Academia, que ahora uno ya lo mira distinto pero en ese entonces era un conflicto.

El segundo es la dicotomía entre los procesos y los productos, no sé que tanto hemos avanzado como profesionales en reconocer Cómo evidenciar un proceso y como evidenciarlo atrás de un producto, en ese entonces no era tan visible porque nosotros en lo personal, un producto era un producto que salía de un proceso, pero claro no refleja todo un proceso, y entras en este conflicto de cómo reflejar el proceso, Cómo se están perdiendo un montón de riquezas, Cómo se refleja un monton de aprendizaje, de conflictos, pero no creo que sea algo que sólo haya pasado en ese entonces sino que pasa constantemente. Ya mirándolo desde mi situación actual, no es sólo La Academia, por acabo de salir de un proceso de prácticas y también tengo los mismos dilemas pero claro hoy en día ya no me cuestiona tanto la parte de la especificidad del trabajo social, por ejemplo Ya sé que mi objetivo de intervención no sólo se basa en conocimiento o en investigación, ya tengo muchas más cosas claras, pero eso no lo veía en ese entonces. Igual así yo creo que a la academia les falta mucho para entender estas cosas, entender cómo reflejar los procesos, creo que aún tenemos que trabajar en ello.

La siguiente dificultad o conflicto yo creo que serían las relaciones, hay un límite en el que, debes hacerlo que terminas haciendo, no recuerdo muy bien qué era lo que nos movía en ese entonces, pero sé que ahora cuando miro hacia atrás y pienso en las relaciones, pienso, o estás poniendo en juego tu subjetividad y en ese posponer el juego tu subjetividad no sólo construyes conocimiento, si no que reconstruyes a los demás y terminas reconstruyendote a ti mismo, esta vez qué tan dispuestos estamos nosotros a reconstruir nos a nosotros mismos, qué tan dispuestos estamos a soltar ya reconstruirnos a nosotras mismas, entender, qué era lo que nos costaba encajar,, cuáles eran los conflictos, y cuando ahora los miras hacia atrás reconoces que si te hizo diferente, pero en ese entonces era un conflicto y sigue siendo un conflicto, pero la vida te enseña a que no va a salir las cosas igual en un momento dado Y cuando miras atrás dices, era

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

mejor dejarlo fluir, y ya lo último es la comunicación y el lenguaje. Yo sí sentí que reconocirme a mí desde un punto de vista era un avance, pero que el equipo de trabajo, el equipo investigativo, no tanto los talleristas y no el equipo administrativo, era muy difícil que ellos se abrieran a nosotras, a medida que nosotras compartimos en diferentes espacios, recuerdo que celebramos el Día del amor y la amistad, intentamos forjar relaciones fuera del campo de práctica y ese es uno de los aprendizajes, pero siento que aún así hay un imaginario muy construido dentro de lo que ha hecho el equipo de práctica frente a lo que hicieron las anteriores practicantes Y la espera de que tú también lo hagas o hagas algo mejor, claro, tú entiendes que ellos están trabajando el día a día y tú al fin al cabo solamente estás un año y ya está, que en mi caso no fue así, en mi caso yo sigo trabajando con una de las áreas de formación, y luego entonces dices ah, porque no se dan la oportunidad de conocerte, la oportunidad de ver más allá, de respetar las diferencias, de generar un diálogo, se habla mucho de generar diálogo en los procesos pero no se habla mucho de generar diálogo entre los equipos de trabajo entonces ese era un conflicto. Es entender qué hay que respetar las opiniones de las personas pero entender hasta qué punto respeto esas ideas. es entender que eso que opinen las personas no me afectan, entonces claro, por ejemplo el tema de la homosexualidad es un tema y un tabú y tú dices, vale, Cómo va a resultar siendo un tabú si estamos hablando de una organización social y hace parte de todas las dinámicas sociales, o también la importancia de profesionalizar muchas cosas en la organización resultado haciendo un Boom, entonces ahí se formaban conflictos, Yo diría que en términos de comunicación nos faltó mucho. Yo considero Igualmente que nosotros avanzamos.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

ANEXO 13. APRENDIZAJES INFORMACIÓN SECUNDARIA POR AÑOS.

Fuente	Ubicación	Cronología - periodo: Por año	Nombre del Documento	Asesor	Actores	Que se planeo			Qué se hizo -	cómo se hizo?
						Objetivos	Procesos - actividades	Componentes		
Primaria	Entrevista a Wilson Mellizo	2019								
Secundaria	informe de práctica # 1	2013-2	MACROPROYECTO ACTORÍA SOCIAL Y LA POLÍTICA CULTURAL: UNA EXPERIENCIA DE NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES EN CINJUDESCO ASOVEG Y RAFAEL URIBE	Wilson Mellizo	Lina María Chaparro Godoy Diana Sofía Coronado Barragán Karen Julieth Mora Camacho Saida Zareth Torres Alfonso Lizeth Brighth Turco Vargas	Realización del diagnostico para definir el objeto de intervención y ruta para el desarrollo y continuación del macroproyecto.	Participación Organización Formación	Formulación de la contextualización del Macro Proyecto Realización del Diagnostico Social del Macro Proyecto Definición de objetivos general y específicos Construcción de la metodología del Macro Proyecto Definición de las fases del Macro Proyecto	Diagnóstico: participativo/estrategias lúdico-pedagógicas Recorrido por el territorio y las organizaciones infantiles y juveniles del mismo. Acompañamiento a las 7 áreas de Cinjudeco Socialización con instructores de las áreas e integrantes de los mismos para consolidar el plan de trabajo semestral Acompañar las actividades de las organizaciones involucradas en el proyecto de Clubes Infantiles y Juveniles de la localidad 18	
Secundaria	2	2014-1	MACROPROYECTO ACTORÍA SOCIAL Y LA POLÍTICA CULTURAL: UNA EXPERIENCIA DE NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES EN CINJUDESCO ASOVEG Y RAFAEL URIBE	Wilson Herney Mellizo Rojas Gerardo Vélez Villafañio	Lina María Chaparro Godoy Diana Sofía Coronado Barragán, Saida Zareth Torres Alfonso Lizeth Brighth Turco Vargas Karen Julieth Mora Camacho	<p>OBJETIVO GENERAL: Apoyar los procesos de organización y participación infantil y juvenil que adelanta CINJUDESCO-ASOVEG mediante el desarrollo de acciones en política cultural y derechos humanos que aporten a la construcción y reconocimiento de subjetividades autónomas y permitan ampliar la capacidad de incidencia en la agenda y dinámica local.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> •Fortalecer los procesos de incidencia en política cultural al interior de las escuelas de Cinjudeco que contribuya a la autonomía y posicionamiento de los niños, niñas, jóvenes que hacen parte de las escuelas. •Acompañar los procesos organizativos juveniles e infantiles de la localidad 18 Rafael Uribe Uribe mediante la creación de escenarios de encuentro y discusión alrededor de la política cultural y la organización juvenil con el propósito de promover repertorios de acción colectiva 	inicia la primer fase de ejecución del proyecto	No se encuentra informe de este periodo de tiempo.		
Secundaria	3	2014-2	MACROPROYECTO ACTORÍA SOCIAL Y LA POLÍTICA CULTURAL: UNA EXPERIENCIA DE NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES EN CINJUDESCO ASOVEG Y RAFAEL URIBE	Wilson Herney Mellizo Rojas Gerardo Vélez Villafañio	Oscar Fernando Castelblanco Callejas Karen Julieth Mora Camacho Jennifer Maria Guanume Chinome	segunda fase de ejecución de proyecto	Educación Comunicación Participación Organización Investigación	Ajustes a la contextualización Ajustes al diagnostico Diseño del taller para la formulación del plan de acción general Diseño de taller participativo para formular los proyectos de cada escuela de CINJUDESCO Ejecución de los módulos de formación en Derechos Humanos, Política Cultural y Género Reconocimiento de las necesidades de los sujetos sociales y de la organización Se logró conocer, identificar e invitar el primer encuentro juvenil activa de la localidad Construcción del semillero de investigación	Se realizó un análisis del discurso que facilitó encontrar los puntos de encuentro y de deserción Se realizaron actividades en torno a muestras artísticas y la venta de alimentos, con la intencionalidad de cohesionar la comunidad partiendo de la familia como medio de encuentro Se realizó un actividad donde se explicaba la realización de proyectos, pero con la especificidad de ser innovador. Se realizaron reuniones con los instructores que promovieron un consensos en las áreas formativas. Realización de planes de acción Se realizó un encuentro con los instructores e integrantes de las áreas formativas para consolidar un plan de trabajo semestral Se aplicaron talleres de los módulos de formación en DDHH y género en las 6 áreas de CINJUDESCO teniendo en cuenta el campo artístico en cual se desempeñan Realización de un ejercicio de investigación por todas las áreas formativas y artísticas de CINJUDESCO	

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)

Secundaria	4	2015-I	MACROPROYECTO PROMOCIÓN DE LA ACTORÍA SOCIAL Y LA POLÍTICA CULTURAL EN JÓVENES, NIÑAS Y NIÑOS, CINJUDESCO ASOVEG Y RAFAEL URIBE URIBE	Wilson Herney Mellizo Rojas	Osoar Fernando Castelblanco Callejas Jennifer María Guanume Chinome Gina Alexandra Suárez Suárez Angélica Sofía Majey Hernández Sandra Liliana Devia Olaya		Ajustes al diagnóstico	Educación Comunicación Participación Organización Investigación	Se realizó un diagnóstico en cada una de las áreas de formación artística y cultural, que permitió identificar problemáticas particulares de cada grupo que componen dichas áreas a trabajar.	1. Se empleó un diagnóstico cualitativo, para el enfoque se configuró del fenomenológico al crítico-social debido a la necesidad de comprender las manifestaciones de la cuestión social dentro de la organización y como las mismas afectaban la cotidianidad artística y cultural de los participantes de cada área formativa. 2. Se planearon reuniones con instructores, equipo organizativo, equipo de investigación, otras organizaciones juveniles y locales y con equipo de práctica a partir del diálogo y la comunicación con los mismos, compartiendo saberes.
Secundaria	5	2015-II	MACROPROYECTO PROMOCIÓN DE LA ACTORÍA SOCIAL Y LA POLÍTICA CULTURAL EN JÓVENES, NIÑAS Y NIÑOS, CINJUDESCO ASOVEG Y RAFAEL URIBE URIBE	Wilson Herney Mellizo Rojas	Estudiantes Gina Alexandra Suarez Suarez Angélica Sofía Majey Hernández y Daniela Malagon Molano Coordinadores: Edwin René Pineda Cortes Mónica Malagón Docente Asesor: Wilson Herney Mellizo Rojas	OBJETIVO GENERAL: Apoyar los procesos de organización y participación infantil y juvenil que adelanta CINJUDESCO-ASOVEG mediante el desarrollo de acciones en política cultural y derechos humanos que aporten a la construcción y reconocimiento de subjetividades autónomas y permitan ampliar la capacidad de incidencia en la agenda y dinámica local. OBJETIVOS ESPECÍFICOS •Fortalecer los procesos de incidencia en política cultural al interior de las escuelas de Cinjutesco que contribuya a la autonomía y posicionamiento de los niños, niñas, jóvenes que hacen parte de las escuelas. •Acompañar los procesos organizativos juveniles e infantiles de la localidad 18 Rafael Uribe Uribe mediante la creación de escenarios de encuentro y discusión alrededor de la política cultural y la organización juvenil con el propósito de promover repertorios de acción colectiva	Ajustes al diagnóstico	Educación Comunicación Participación Organización Investigación	Se actualizó el diagnóstico del macro proyecto; hay sin embargo unos cambios significativos en la actualización del diagnóstico de acuerdo a lo realizado el I semestre del mismo año. Se empleó un diagnóstico cualitativo de acuerdo a las especificidades de cada escuela. Caracterización de los grupos Ruta de trabajo: gestión de procesos de fortalecimiento de comunicación; seguimiento y evaluación de actividades teóricas y prácticas y Registro y socialización a partir de una guía de indicadores de evaluación en el componente de formación, con indicadores de asistencia, de participación de percepción y aprendizaje.	Diagnostico Participativo Planeación, se materializó en tres momentos. El primer momento fueron las reuniones con el equipo administrativo. El segundo momento es el trabajo conjunto con los instructores; El tercer momento es la continuación de actividades coherentes con los ejes, enfoques y componentes. En el Seguimiento y Evaluación: Se construyen indicadores de participación, percepción, aprendizaje y asistencia Registro y socialización: se realizó en cada una de las áreas de formación, recoigiendo aprendizajes y percepciones de cada uno de los participantes tanto niños como jóvenes
Secundaria	6	2016-I	MACROPROYECTO PROMOCIÓN DE LA ACTORÍA SOCIAL Y LA POLÍTICA CULTURAL EN JÓVENES, NIÑAS Y NIÑOS, CINJUDESCO ASOVEG Y RAFAEL URIBE URIBE	Wilson Herney Mellizo Rojas	María Camila Gómez Rinsique, Erika Pinilla Carvajal, Ingrid Rocío Toquica Campos, Daniela Malagón Molano		Cierre y evaluación del proyecto.	Educación popular, comunicación, participación, organización, investigación	Se realizó un proceso diagnóstico para el proceso de intervención, se realizó énfasis en la construcción de módulos de formación, organización y participación para la transformación territorial. Cinjutesco se encontraba en fase de cambio, por lo cual, se fomentó la creación de nuevos liderazgos con los jóvenes para que ocuparan el lugar de los formadores que salían. Se fortalece el proceso de formación a formadores retomando los nuevos liderazgos y la metodología construida en años anteriores	Diagnostico participativo: se identifica problemáticas que siguen implícitas de años anteriores, se propone trabajar en ellas en procesos formativos. La organización tiene una brecha entre lo administrativo, así que jóvenes participantes de áreas artísticas empiezan a tomar el liderazgo de las mismas y solicitan apoyo, por lo cual trabajo social brinda espacios de acompañamiento, formación y capacitación e temas que a los mismos formadores y a la organización les interesa, se fortalece el grupo de discusión con todos los miembros de la organización, se realizan conversatorios sobre temas de género.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CENTRO INFANTIL Y JUVENIL PARA
EL DESARROLLO COMUNITARIO (CINJUDESCO)