

1-1-1996

## La expresión oral en el aula de clase algunas propuestas para talleres

Antonio Medina Gaitán  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas)

---

### Citación recomendada

Medina Gaitán, A. (1996). La expresión oral en el aula de clase algunas propuestas para talleres.  
Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/1554](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/1554)

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

T  
23.96  
M491e  
9.2

LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE CLASE  
(ALGUNAS PROPUESTAS PARA TALLERES)

ANTONIO MEDINA GAITÁN 23912004

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MARZO DE 1.996



**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD**

**HNO. JOSÉ VICENTE HENRY VALBUENA**  
**Rector**

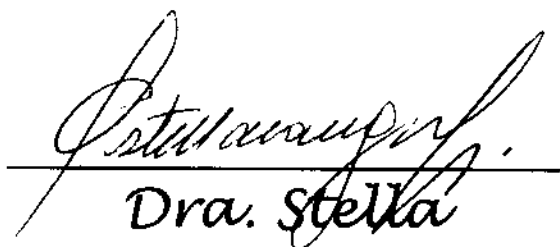
**Dra. LUZ AMPARO MARTÍNEZ**  
**Decana Facultad de Ciencias de la Educación**

**Dr. STEPHEN COLAS**  
**Director Departamento de Lenguas Modernas**

**Dra. STELLA ARANGUREN**  
**Directora de trabajo de grado**

## APROBACIÓN

Trabajo de grado titulado ↪ LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE CLASE (ALGUNAS PROPUESTAS PARA TALLERES) ↪ presentado por ANTONIO MEDINA GAITÁN, en cumplimiento parcial a los requisitos para optar por el título de “Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Lenguas Modernas”. Aprobado por:



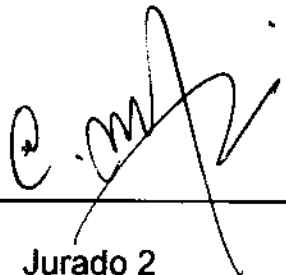
Dra. Stella  
Aranguren

Directora



Presidente

  
Jurado 1

  
Jurado 2

\_\_\_\_\_  
Dra. Luz Amparo Martínez  
Decana de Estudios

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo a:*

*mi madre y a mi esposa.*

*En particular a*

*Kelly y Eric*

## **AGRADECIMIENTOS**

El autor expresa sus agradecimientos a :

STELLA ARANGUREN, Lic. Profesora de Literatura Hispanohablante.  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE.

Profesores Área de Español del COLEGIO FUNDACIÓN COLOMBIA.

JOHN NIEVES y HUGO CORTÉS quienes gentilmente me orientaron  
en el empleo del computador.

Todas aquellas personas quienes de alguna forma colaboraron con la  
realización del presente trabajo.

## **ADVERTENCIA**

“Ni la Universidad, ni el asesor, ni el jurado son responsables de las ideas propuestas por el graduado.

Artículo 95 Capítulo 12 Reglamento Estudiantil Vigente .



Doctor  
**STEPHEN COLAS**  
Director  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS**  
**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**  
Ciudad.

Respetado Doctor:

Esta tiene por objeto presentar por su intermedio al Jurado Calificador de la Facultad de Ciencias de Educación, Departamento de Lenguas Modernas, el Trabajo de Grado titulado "La expresión oral en el aula de clase (Algunas propuestas para talleres), dando así cumplimiento a los requisitos previstos para mi graduación.

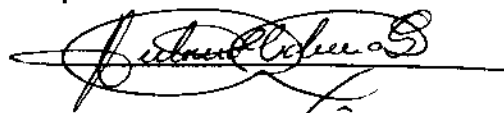
En este Trabajo planteo algunas propuestas para talleres que contribuyan a implementar la expresión oral en el aula de clase.

Lo anterior obedece a la necesidad de reforzar las carencias observadas en el nivel de la expresión oral en todas las áreas en sexto grado.

Este trabajo lo plasmé como fruto de mi experiencia como docente de Básica Secundaria; a partir de la problemática observada.

Un agradecimiento especial para la profesora STELLA ARANGUREN quien orientó y colaboró en todos los aspectos concernientes a la culminación de este trabajo.

Respetuosamente,



ANTONIO MEDINA GAITÁN

## **TABLA DE CONTENIDO**

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>2. RESUMEN ANALÍTICO .....</b>	<b>3</b>
<b>3. POR QUÉ LA EXPRESIÓN ORAL .....</b>	<b>6</b>
<b>3.1 ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES .....</b>	<b>8</b>
<i>3.1.1 Principales temas de los talleres .....</i>	<i>9</i>
3.1.1.1 Hablar en público.....	9
3.1.1.2 Actitud corporal .....	10
3.1.1.3 Respiración y estilo.....	10
3.1.1.4 Apoyos.....	11
3.1.1.5 Críticas.....	11
3.1.1.6 Simposios.....	11
3.1.1.7 Mesa redonda.....	12
3.1.1.8 Panel.....	13
3.1.1.9 El informe oral.....	14
3.1.1.10 Entrevista .....	14
3.1.1.11 Interpretación de párrafos.....	16
3.1.1.12 Foro.....	17
3.1.1.13 Creatividad.....	17
<b>4. QUÉ ES UN TALLER? .....</b>	<b>19</b>
<b>4.1 OBJETIVOS.....</b>	<b>20</b>
<b>5. REQUISITOS PARA QUE EXISTA UN TALLER DE EXPRESIÓN ORAL. ....</b>	<b>21</b>

<b>6. PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS TALLERES .....</b>	<b>23</b>
<b>7. PROPUESTAS PARA LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ORAL.....</b>	<b>26</b>
<b>8. TALLER DE EXPRESIÓN ORAL NO. 1.....</b>	<b>29</b>
8.1 TEMA.....	29
8.2 SUBTEMA .....	29
8.3 RECURSOS.....	29
8.4 OBJETIVOS GENERALES .....	29
8.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	30
8.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	30
8.6.1 <i>La actitud corporal</i> .....	30
8.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	33
<b>9. TALLER NO. 2 .....</b>	<b>35</b>
9.1 TEMA.....	35
9.2 SUBTEMA .....	35
9.3 RECURSOS.....	35
9.4 OBJETIVOS GENERALES .....	35
9.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	36
9.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	36
9.6.1 <i>La respiración</i> .....	36
9.6.2 <i>La voz</i> .....	37
9.6.3 <i>La pronunciación</i> .....	38
9.6.4 <i>El oído</i> .....	40
9.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	42
<b>10. TALLER NO. 3 .....</b>	<b>44</b>
10.1 TEMA.....	44
10.2 SUBTEMA .....	44
10.3 RECURSOS.....	44

10.4 OBJETIVOS GENERALES.....	44
10.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	45
10.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	45
10.6.1 <i>Apoyo material</i> .....	45
10.6.2 <i>Apoyo conceptual</i> .....	46
10.6.3 <i>Ideas</i> .....	47
10.6.4 <i>Estilo</i> .....	48
10.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	49
<b>11. TALLER NO. 4.....</b>	<b>51</b>
11.1 TEMA.....	51
11.2 SUBTEMA.....	51
11.3 RECURSOS.....	51
11.4 OBJETIVOS GENERALES.....	51
11.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	52
11.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	52
11.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	56
<b>12. TALLER NO. 5.....</b>	<b>58</b>
12.1 TEMA.....	58
12.2 SUBTEMA.....	58
12.3 RECURSOS.....	58
12.4 OBJETIVOS GENERALES.....	58
12.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	59
12.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	59
12.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	61
<b>13. TALLER NO. 6.....</b>	<b>63</b>
13.1 TEMA.....	63
13.2 SUBTEMA.....	63
13.3 RECURSOS.....	63

13.4 OBJETIVOS GENERALES.....	63
13.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	64
13.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	64
13.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	66
<b>14. TALLER NO. 7.....</b>	<b>69</b>
14.1 TEMA.....	69
14.2 SUBTEMA.....	69
14.3 RECURSOS.....	69
14.4 OBJETIVOS GENERALES.....	69
14.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	70
14.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	70
14.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	71
<b>15. TALLER NO. 8.....</b>	<b>74</b>
15.1 TEMA.....	74
15.2 SUBTEMA.....	74
15.3 RECURSOS.....	74
15.4 OBJETIVOS GENERALES.....	74
15.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	75
15.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	75
15.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	76
<b>16. TALLER NO. 9.....</b>	<b>79</b>
16.1 TEMA.....	79
16.2 SUBTEMA.....	79
16.3 RECURSOS.....	79
16.4 OBJETIVOS GENERALES.....	79
16.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	80
16.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	80
16.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	82

<b>17. TALLER NO. 10 .....</b>	<b>84</b>
17.1 TEMA.....	84
17.2 SUBTEMA .....	84
17.3 RECURSOS.....	84
17.4 OBJETIVOS GENERALES.....	84
17.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	85
17.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	85
17.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	86
<b>18. TALLER NO. 11.....</b>	<b>88</b>
18.1 TEMA.....	88
18.2 SUBTEMA .....	88
18.3 RECURSOS.....	88
18.4 OBJETIVOS GENERALES.....	88
18.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	89
18.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	89
18.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	91
<b>19. TALLER NO. 12 .....</b>	<b>93</b>
19.1 TEMA.....	93
19.2 SUBTEMA .....	93
19.3 RECURSOS.....	93
19.4 OBJETIVOS GENERALES.....	93
19.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	94
19.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	94
19.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	95
<b>20. TALLER NO. 13 .....</b>	<b>97</b>
20.1 TEMA.....	97
20.2 SUBTEMA .....	97
20.3 RECURSOS.....	97

20.4 OBJETIVOS GENERALES.....	97
20.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	98
20.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	98
20.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	99
<b>21. TALLER NO. 14 .....</b>	<b>101</b>
21.1 TEMA.....	101
21.2 SUBTEMA.....	101
21.3 RECURSOS.....	101
21.4 OBJETIVOS GENERALES.....	101
21.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	102
21.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	102
21.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	103
<b>22. TALLER NO. 15 .....</b>	<b>105</b>
22.1 TEMA.....	105
22.2 SUBTEMA.....	105
22.3 RECURSOS.....	105
22.4 OBJETIVOS GENERALES.....	105
22.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	106
22.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	106
22.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	107
<b>23. TALLER NO. 16 .....</b>	<b>110</b>
23.1 TEMA.....	110
23.2 SUBTEMA.....	110
23.3 RECURSOS.....	110
23.4 OBJETIVOS GENERALES.....	110
23.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	111
23.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	111
23.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	112

<b>24. TALLER NO. 17 .....</b>	<b>114</b>
24.1 TEMA.....	114
24.2 SUBTEMA .....	114
24.3 RECURSOS.....	114
24.4 OBJETIVOS GENERALES.....	114
24.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	115
24.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA.....	115
24.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR.....	117
<b>25. CONCLUSIONES.....</b>	<b>120</b>
<b>26. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>122</b>



## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de grado tiene por objeto exponer algunas propuestas para implementar en forma general el uso de la expresión oral en el aula de clase por parte de los estudiantes de Sexto grado de Educación Básica Secundaria.

Estas propuestas las hago basado en el hecho que los estudiantes en la mayor parte de las asignaturas, aparte de trabajar con mucho énfasis las tres habilidades básicas de leer, escribir y escuchar, dejan de hacerlo en cierta medida con la cuarta habilidad, la de la expresión oral; tan importante como las anteriores.

Este problema lo hago notorio a través de este trabajo, porque considero que si al niño no se le prepara con eficiencia y con eficiencia desde la etapa de la educación básica, puede llegar a la universitaria con problemas de comunicación social, que seguramente continuarán hasta su vida profesional.

En este trabajo me referiré únicamente al lenguaje oral empleado en el centro educativo, no haciendo mención al entorno familiar donde obviamente es difícil de penetrar y por tanto de modificar, debido a que el único acceso posible puede ser a través del mismo estudiante.

Las expresiones orales que se escuchan en el Colegio y el manejo que algunos profesores dan a sus clases, me hacen pensar en algunas medidas que puedan contribuir a buscar otras alternativas que activen esta habilidad pero en

una forma dirigida y sin alterar ningún precepto educativo del Ministerio de Educación Nacional.

Para que estas propuestas tengan efecto de acuerdo con la realidad, y para que no sean monótonas ni difíciles de seguir, y considerando las capacidades y habilidades que cada profesor posee, he elaborado 17 talleres en los que pretendo trabajar junto con los estudiantes y el profesor, en una forma lógica, secuencial y formativa. Se inicia con el lenguaje natural y gestual del cuerpo, al que se le hacen algunas sugerencias de manejo siguiendo los tratados de algunos autores. Se continúa con algunas actividades en las cuales se evidencia que todo lo natural, más lo aprendido se ponen en práctica. Se termina con improvisaciones, informes orales y exposiciones magistrales en las que el temor a hablar, la falta de léxico y la timidez puedan ser cada vez superadas.

También se pretende que el estudiante adquiera dominio de las habilidades comunicativas, utilizando el buen sentido de la crítica, el análisis, la razón, la lógica y la justicia como ser humano que es preparándose para un mejor medio socio-afectivo-comunicativo.

## **2. RESUMEN ANALÍTICO**

**COLOMBIA**

**UNISALLE**

**PEDAGOGÍA**

**RAL 1**

---

**TÍTULO** : "LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE CLASE"  
(ALGUNAS PROPUESTAS PARA TALLERES)

**AUTOR** : MEDINA GAITÁN, Antonio V.

**UNIDAD PATROCINANTE** : Universidad de la Salle. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Lenguas Modernas. ,

**PALABRAS CLAVES** : Creatividad, autoevaluación, expresión, audiovisual, aptitud, exposición, imagen, recursos.

## DESCRIPCIÓN

Presenta una visión general de experiencias y vivencias como profesor de sexto grado, con actividades desarrolladas por y para los estudiantes, las cuales se adjuntaron al presente trabajo, que muestran los resultados de la realización de algunos talleres.

Los talleres que en total se realizaron fueron 17, en ellos se hizo especial énfasis en el desarrollo de la expresión oral aplicada a las diversas asignaturas. Además se tuvieron en cuenta los medios audiovisuales como recursos para ser utilizados durante las exposiciones orales.

## FUENTES

Para la realización de este trabajo se contó con la colaboración del curso sexto del Colegio Fundación Colombia y la consulta de 15 referencias bibliográficas.

## CONTENIDOS

En los talleres 1-2 y 3, se analizaron algunos términos básicos de la expresión oral. En los talleres 4-5-6-7 y 8, se trabajaron los diferentes medios de comunicación como tema esencial para ser discutidos en mesas redondas, paneles, simposios y charlas, procurando en ellos la intervención oral de cada uno de los estudiantes. En el taller 9, se trabajó la entrevista como medio para ampliar el campo de la expresión oral. En el taller 10, se enfatizó en la sustentación de trabajos escritos, pensando en la posibilidad de aprovechar esta oportunidad para fomentar la expresión oral sobre temas de interés central para el estudiante dentro

de un contexto. En el taller 11, se desarrolló la descripción como medio para ampliar el vocabulario y la observación. En los talleres 12 y 13, se desarrollaron la reconstrucción de textos a partir de resúmenes escritos y la interpretación oral de párrafos tomados de textos escritos con el fin de ampliar las posibilidades de expresarse oralmente.

En los talleres 14 y 15, se desarrolló la improvisación y la dramatización espontánea de lecturas con el fin de utilizar la creatividad en función de la expresión oral. En el taller 16, se trabajó la interpretación memorística de textos escritos para ejercitar la memoria y a partir de esta experiencia comenzar a construir el conocimiento en beneficio de la expresión oral. En el taller 17, se desarrolló la producción en video como medio de expresión, para que a través de la imagen el estudiante utilice sus recursos visuales y lingüísticos.

## **METODOLOGÍA**

El desarrollo de estos talleres es eminentemente teórico-práctico, con elementos pedagógicos aportados por el colegio y la iniciativa del profesor en su respectiva área, dejando utilizar libremente la capacidad innata crítico-creativa de cada estudiante.

## **CONCLUSIONES**

Con este trabajo se espera haber desarrollado un capítulo más que de alguna manera contribuya al manejo de la expresión oral en las diferentes asignaturas dentro del aula de clase.

### 3. POR QUÉ LA EXPRESIÓN ORAL

Con la Expresión Oral en el aula de clase, se pretende que haya una buena relación comunicativa entre alumnos y profesores; esta relación por supuesto existe, pero generalmente en forma escrita; aquí se busca que el estudiante hable, que se exprese, que pierda el miedo a la comunicación oral, que pueda aprender a comunicarse en una forma crítica, de forma que sienta que está en el lugar indicado, donde además de poder expresarse, también puede crear, pensar con libertad y a la vez expresar sus ideas<sup>1</sup>.

La Expresión Oral es tan importante como cualquier otra forma de expresión. Con la expresión oral pasamos la mayor parte de nuestras vidas, pues todos los días tenemos que hablar, que comunicar todo lo que hacemos, lo que queremos, lo que necesitamos, lo que nos gustó, lo que nos gustaría, etc. La habilidad de la expresión oral no es igual en todas las personas, pero se trata precisamente de mejorarla desde el aula de clases, se busca también fomentarla para su buena utilización y para poder lograrlo es necesario quitar del camino una serie de traumas y miedos que no dejan a los estudiantes ser personas capaces de expresar en forma espontánea emociones y sentimientos.

---

<sup>1</sup> LÓPEZ F. Luis. Introducción a los medios de comunicación. U.S.T.A. 1.990 Pág. 438



Es tal el problema a nivel latinoamericano, que afirmaría con cierta experiencia que en verdad sufrimos de complejo de inferioridad, que no hablamos por temor a no hacerlo bien, por temor al qué dirán. Para prueba de esto, cuando estamos aprendiendo un idioma nos encontramos con la idea generalmente que no podemos hablar ni entender un idioma que estamos aprendiendo hasta que supuestamente no lo dominemos perfectamente. Eso quiere decir que somos muy perfeccionistas, si no lo podemos hacer perfecto desde un principio preferimos no hacerlo.

Dentro del aula de clase muchas veces no se maneja el concepto de la Expresión Oral como asignatura; todo se resuelve a través de informes, de propuestas, de exámenes, de pruebas de conocimiento escrito etc, pero la Expresión Oral quizás debido al número de alumnos de los cursos no tiene muchas posibilidades, no poseemos una cultura para que los estudiantes participen en forma oral, sólo hay que escuchar al profesor en una forma unidireccional no dando cabida a la retroalimentación, limitándose el estudiante sólo a escuchar y a tomar apuntes<sup>2</sup>.

El poder de la palabra entre los estudiantes es muy personalizado; utilizan su propio vocabulario sin ningún control y sólo se limitan a escuchar, tomar apuntes y a contestar exámenes escritos. Para que éste tome mayor desarrollo, hay que hacer un pequeño esfuerzo para procurar mejorarlo y quizás una buena forma sea a través de algunos talleres de Expresión Oral.

La Expresión Oral en la escuela al igual que las otras formas de expresión, también debe ser dirigida, controlada, aprovechando la buena experiencia y

---

<sup>2</sup> LÓPEZ F.Luis. Introducción a los medios de comunicación. U.S.T..A. 1990 pp 470-471.

capacitación de los maestros; no se debe permitir que el estudiante maltrate de una forma tan irracional e impune el idioma. El profesor puede contribuir día a día para que la lengua sea mejor utilizada y el lugar mejor apropiado para que eso sea una realidad es el aula de clase.

Con estos talleres de expresión oral, busco contribuir de alguna manera a ver esa necesidad que implica el aprender a hablar desde los primeros años de Educación Básica, pero con un aspecto muy crítico, en el que todos y cada uno de los estudiantes aparte de participar en la Expresión Oral, puedan también opinar, evaluar, aportar sus criterios para que contribuyan a mejorar los suyos y a afianzar su personalidad.

Estos talleres se pueden trabajar como un complemento a otras asignaturas, no solamente la de Español sino las demás que también requieren del idioma para comunicarse y con las cuales el estudiante se identifica.

### **3.1 ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES**

Estos talleres están organizados en número de 17 para un currículo escolar de un año académico en el sexto grado de Educación Básica.

En ellos se manejan varios conceptos y varios medios según sugerencias de conocidos autores que conducen al uso de la Expresión Oral en el aula de clases. Con esto se busca un inicio en su formación oral pensando en un futuro más al alcance de las necesidades expresivas.



### ***3.1.1 Principales temas de los talleres***

Los temas que se manejan en los talleres son básicamente algunas técnicas apropiadas que dan oportunidad a la investigación y a adquirir alguna seguridad y fluidez expresivas. Estos temas y expresiones pueden ser :

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Hablar en público.  | <input type="checkbox"/> Críticas.       |
| <input type="checkbox"/> Actitud corporal.   | <input type="checkbox"/> Simposios.      |
| <input type="checkbox"/> Respiración.        | <input type="checkbox"/> Mesas redondas. |
| <input type="checkbox"/> Estilo.             | <input type="checkbox"/> Paneles.        |
| <input type="checkbox"/> Entrevistas.        | <input type="checkbox"/> Creatividad.    |
| <input type="checkbox"/> Lectura de párrafos |  |

Para comenzar en forma correcta, voy a empezar por dar algunas definiciones sobre algunas de estas técnicas que van a ser utilizadas a lo largo de estos talleres.

#### ***3.1.1.1 Hablar en público***

Se refiere a la forma como el estudiante debe abordar un tema para luego expresarlo ante toda la clase. Desde estos talleres se prepara a los estudiantes para que en un futuro puedan llegar de verdad a un público con toda la serenidad

del caso, y con mucha confianza y seguridad en sus capacidades oratorias. Llegar al público desde el aula de clase es una de las tantas cosas para lo que se prepara al estudiante. Para llegar a los demás no basta sólo con conocer técnicas, hay que dar algunos pasos bien importantes como son el “aprender a ser y el aprender a hacer”<sup>3</sup> con factores tan importantes como la personalidad y los conocimientos.

### ***3.1.1.2 Actitud corporal.***

Se refiere a los movimientos y actitudes corporales que el estudiante debe aprender a hacer cuando va a hablar y está hablando ante un grupo que lo observa y escucha. Esta actitud corporal la debe manejar en la mayoría de los talleres. En el taller correspondiente se darán las indicaciones de cómo usarlas y cuáles son estas.

### ***3.1.1.3 Respiración y estilo.***

Para la respiración se deben manejar unas técnicas que el estudiante debe aprender a utilizar en su beneficio cada vez que va a intervenir o mientras lo está haciendo.

El estilo se refiere a la forma natural que adopte al expresarse en público, dándole preferencia a uno propio.

---

<sup>3</sup> YARCE Jorge, Me entiendes? Como expresarse clara y efectivamente. Educar Editores. 1994.

Pp 19.

#### ***3.1.1.4 Apoyos.***

Los apoyos son los medios que va a utilizar para poder llevar a cabo su práctica; estos medios van desde tablero y tiza, pasando por papelógrafo y otros objetos de la clase, hasta los medios audiovisuales que en los talleres tendrá que utilizar. Estos medios audiovisuales son; el video, la televisión, la grabadora, el proyector, el retroproyector, las diapositivas, etc.

#### ***3.1.1.5 Críticas.***

Se refiere a la capacidad de usar su propia iniciativa y personalidad para criticar abiertamente cualquier actividad, al mismo tiempo que va a tener la oportunidad de evaluar todos los eventos y actividades realizados durante los talleres.

#### ***3.1.1.6 Simposios.***

Un simposio es una reunión colectiva de estudio y trabajo grupal destinado a profundizar conocimientos, analizar situaciones de interés general bajo la dirección de especialistas en el tema.

Como los estudiantes en nuestro curso no son especialistas en ningún tema, se elige a algunos de ellos para que con anticipación preparen el tema elegido siguiendo las direcciones del profesor y el día de la exposición actúen como conocedores del tema que se va a tratar.

Esta sesión se puede realizar en varios días. La participación de los estudiantes se hace por comisiones de estudio y trabajo y sus aportes y

conclusiones se presentan al final de una sesión primaria. Una vez analizadas y discutidas por los integrantes, se redacta en un documento final y es responsabilidad de todo el grupo.<sup>4</sup>

### **3.1.1.7 Mesa redonda.**

Es una actividad oral colectiva realizada por un pequeño grupo en plano de igualdad y de criterios; discuten un tema señalado con anticipación, con el fin de buscarle soluciones o aplicaciones.<sup>5</sup> Se entiende que el tema es escogido por el profesor y él indicará las lecturas que este grupo debe consultar y preparar. El número no debe ser superior a siete, los cuales se pueden distribuir así:

Un presidente o moderador, que puede ser el profesor.

Un secretario o relator.

Los integrantes.

El público no interviene, sólo escucha, salvo en casos especiales y esto solamente al final.

Como toda actividad de expresión oral, la mesa redonda debe cumplir con unos requisitos relativos a preparación y realización.

Algunos de estos requisitos son:

---

<sup>4</sup> FERNANDEZ DE LA TORRIENTE Gastón. La expresión oral.

<sup>5</sup> IDEM

. Elegir el tema con anticipación y que sea de interés para todos los asistentes.

.Elaborar previamente una agenda o plan de desarrollo, con indicación de la participación específica de cada uno de los integrantes.

Fijar lugar, fecha y duración.

.Desarrollar la actividad fijada según el plan y sin salirse del tema.

.Antes de presentar sus ideas, el participante debe pedir la palabra, cuya administración corresponde al moderador.

.El relator toma nota de los aportes y redacta los acuerdos o conclusiones para ser leídos al final.

### ***3.1.1.8 Panel.***

Un grupo de expertos, de tres a seis, exponen un tema controvertido ante un público, orientado por un coordinador. Sirve para aclarar controversias. Debe entenderse que el tema debe ser propuesto por el profesor quien indicará las lecturas que el grupo debe consultar y las direcciones que debe seguir. El público interviene al final.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> FERNANDEZ DE LA TORRIENTE Gastón. La expresión oral.

### **3.1.1.9 El informe oral.**

Es una comunicación destinada a presentar de manera clara y pormenorizada el resumen de hechos o actividades pasadas o presentes, partiendo de datos ya comprobados.<sup>7</sup>

Se presentan generalmente ante grupos numerosos como :asambleas, reuniones o ante el público en general.

El informe oral debe ser claro, concreto y objetivo, con secuencia lógica de ideas y admite el uso de ayudas audiovisuales. Comunmente lo usan los ejecutivos en las empresas y asociaciones.

El informe oral no admite juicios de valor ni definiciones personales, sólo transmite hechos y no los califica.

El ánimo del informe es sólo informar, no opinar ni convencer.

El informante sólo dice lo que sabe y lo que ha visto. Debe llevar un esquema que es la guía del informe.

Se puede hacer en forma de círculo con un expositor a la cabeza.

### **3.1.1.10 Entrevista.**

Es una actividad de expresión oral en forma de diálogo que tiene como finalidad, conceder y recibir información sobre un aspecto determinado.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> IDEM.

<sup>8</sup> FERNANDEZ DE LA TORRIENTE Gastón. La expresión oral.

Intervienen como mínimo dos personas, entrevistador y entrevistado, después de una preparación previa en que las condiciones de realización son las de una conversación corriente.

Toda entrevista debe ser planeada por el entrevistador, que deberá preparar los diversos aspectos que pretende abarcar; elaborar un cuestionario preciso y sencillo, determinar la finalidad, el tiempo, hora, lugar y solicitarla con la debida anticipación.

El profesor preparará a los participantes y los guiará en la elaboración de los respectivos cuestionarios.

Se saluda al entrevistado según las normas de cortesía, se le pide acceder a la entrevista, se le comunica el tema, la importancia y el propósito de ella.

Las preguntas deben ser formuladas con claridad y naturalidad y se esperan las respuestas sin interrupciones, a no ser para ampliar o aclarar algo importante.

Al finalizar, se agradece al entrevistado la colaboración prestada.

El entrevistado debe:

.Atenerse al tema y al alcance de la pregunta.

.Ser específico.

.Ser sincero.

.No divagar.

.Dar su punto de vista como una información.

.Demostrar cortesía, paciencia y dominio del tema.

### ***3.1.1.11 Interpretación de párrafos.***

El párrafo es cada una de las divisiones de un escrito, limitado por punto y aparte y que desarrolla una idea determinada. Es una unidad dentro de un escrito.

La idea principal u oración guía, puede encontrarse al comienzo del párrafo a manera de anuncio de la que en él se va a tratar. También puede encontrarse diluida dentro del párrafo o al final de él a manera de conclusión de lo expuesto.

Hay algunos elementos de enlace que son:

De sucesión de la misma idea.

.De limitación.

.De exclusión.

.De concesión.

.De distribución.

.De consecuencia.

.De continuidad. Etc.

En la interpretación de párrafos se trata de aplicar todas las normas para su lectura e interpretación. El expositor debe explicar con sus propias palabras dicha



interpretación, lo que entiende como tal. Se puede salir del texto y hacer más explícita y comprensiva la lectura.

### ***3.1.1.12 Foro.***

Es una actividad oral colectiva, en que todo un grupo discute informalmente un tema, hecho o problema, bajo la dirección de un coordinador y ante un público; pero la discusión es más profunda y especializada, por participación amplia del auditorio.<sup>9</sup>

Un foro debe prepararse con suficientes fuentes bibliográficas, consulta e investigación.

El Cine-Foro, es un recurso de actualidad para comentar y discutir el contenido o mensaje de una película. La preparación que requiere es haber asistido y atendido el espectáculo. En el foro también se puede discutir sobre discos, casetes, obras teatrales, videos, etc.

### ***3.1.1.13 Creatividad.***

Es una facultad natural que se manifiesta de infinitas formas dentro de un marco universal todos los seres humanos la poseen en dosis diversas, incluso hasta los animales. La naturaleza misma parece ser la que impele a crear cosas nuevas, mediante la combinación de diversos elementos y no nuestra voluntad como se cree.

---

<sup>9</sup> FERNANDEZ DE LA TORRIENTE Gastón. La expresión oral.

En esta creatividad también influye la cultura, los conocimientos, y las experiencias del hombre; esto lo hace tener un sexto sentido con el que ve más allá de lo que hay.

La creatividad es sinónimo de ingenio-inteligencia-acirosidad-desvelo-imaginación-recursividad etc.

Para que haya creatividad se debe:

.Evitar las censuras y los juicios tajantes en los estudiantes.

.Crear un ambiente positivo en las relaciones humanas.

.Aportar ideas e iniciativas en abundancia sin preocuparse de la crítica.

.Atreverse a pensar en forma atrevida.

.Pensar global, integrada y sintéticamente.

.No tener miedo a los cambios.

.Concientizarse que los grandes cambios empiezan por los pequeños e insignificantes.

#### 4. QUÉ ES UN TALLER?

Un taller es un programa y un lugar, en el que se conjugan la teoría y la práctica, haciendo de la práctica una realidad para que se demuestre una teoría. Allí comienza a gestarse una dinámica que genera en muchos casos gustos y aficiones que con el tiempo producen maestros que pueden legarnos ciencia y tecnología.

Con el taller se busca el trabajo en equipo, la integración social, el respeto y apreciación por las ideas. Se busca encontrar algo nuevo.

Desde el punto de vista pedagógico y en relación con la expresión oral, el taller es una disciplina académica destinada a abrir espacios para que los estudiantes a través de algunas actividades, desarrollen la función natural de la expresión oral.<sup>10</sup>

Estos talleres estimularán la expresión crítica de los estudiantes, favorecerán también su creatividad, desarrollarán sus intereses y los prepararán para un mejor manejo oral en su vida socio-afectiva.

---

<sup>10</sup> PLAZAS SANTAMARÍA Yolanda. El taller de expresión. Estrategias para el aprendizaje creador. Universidad de la Salle. 1985.

#### **4.1 OBJETIVOS**

Los objetivos de estos talleres son solamente prácticos; se pretende que los estudiantes se motiven con una clase diferente a la tradicional, que les produzca ganas de trabajar. Que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas especialmente en forma oral, que cada estudiante sea crítico y creativo en función de la expresión oral.

Se pretende que en estos talleres se utilicen los medios de comunicación (multimedia) como elementos necesarios que están a nuestro servicio, los cuales vemos a diario, los tenemos en nuestras propias casas y nos podemos valer de ellos para expresar nuestras ideas, y a la vez lograr aprendizajes significativos cuando de comunicación oral se trata.

Se pretende también que los estudiantes analicen y pongan en tela de juicio los medios de comunicación con los que conviven y en los cuales permanecen inmersos la mayor parte del día; que estos medios de comunicación se miren desde un punto de vista crítico-constructivo, donde los programas televisivos se puedan comparar con la realidad y se puedan hacer las críticas al respecto.

Lograr la motivación para el trabajo, una motivación para que el estudiante entre en programas de promoción de lectura y llegue a distinguir el lenguaje literario de otros lenguajes.

## **5. REQUISITOS PARA QUE EXISTA UN TALLER DE EXPRESIÓN ORAL.<sup>11</sup>**

Para que exista un taller de expresión oral se necesita que haya:

- ✓ Un programa adecuado.
- ✓ Unos instrumentos.
- ✓ Unas técnicas.
- ✓ Un material.

El programa debe ser adecuado para la expresión oral, y ésta debe primar a lo largo de todos y cada uno de ellos. Todas las actividades que tengan que ver con actividad escrita, irán encaminadas a la función oral, a la autoexpresión, a la crítica y a la manifestación oral de las ideas. Se harán mesas redondas, simposios, pánenes y exposiciones que impliquen actividad oral.

Los instrumentos son todo el material audiovisual que se necesita para poder hacer una exposición oral (proyectores, filmadora, videos, radio y televisión,

---

<sup>11</sup> PLAZAS SANTAMARÍA Yolanda, El taller de expresión. Universidad de la Salle. 1985.

prensa, revistas, fotografías, etc). estos materiales estarán al servicio de los estudiantes para que mediante estos, el alumno logre efectos comunicativos.

En cuanto a las técnicas, cada taller tiene unas especificaciones propias, marca o da las pautas de lo que hay que hacer, ofrece sugerencias y abre ventanas a la creatividad. Las técnicas tratan de estar de acuerdo con la realidad, y todos y cada uno de ellos va dirigido hacia logros comunicativos especialmente en lo relacionado con la expresión oral. En ésta se debe adquirir seguridad y fluidez verbal, lo mismo que creatividad y criterio crítico.

En cuanto a los materiales, habrá una diversidad de ellos, pues tratándose de talleres hay que hacer uso de todo lo que se necesite para poder trabajar.

Se necesitará indudablemente desde una tarjeta para anotar ideas que se van a expresar en una exposición oral pasando por una grabadora, un radio, un televisor, hasta la filmadora, el proyector, los videos, las películas que nos darán las formas más adecuadas para poder expresar nuestros pensamientos, nuestras ideas y conceptos en forma práctica y adecuada.

## **6. PROCESO PEDAGÓGICO DE LOS TALLERES.**

El taller desde el punto de vista pedagógico es visto como lo más importante, pues él aporta todos los elementos teórico-prácticos que se requieren para el proceso educativo, preparando al estudiante para el mundo que le espera de muros para afuera, al que tendrá que enfrentar probablemente utilizando los elementos que adquirió en la escuela, siendo así de vital importancia la escuela como taller preparatorio para la vida.

Esta escuela de la que aquí se habla es la escuela del futuro, la escuela de la que habla Pablo Freire, la que prepara para la vida en forma práctica y realista, la que trata temas de actualidad, la que trabaja con estudiantes que pertenecen al presente pero que se proyectan para el futuro, la que es responsable de lo que enseña, la que sabe lo que tiene que hacer para sacar y entregar a la sociedad hombres prácticos, capaces de administrar sus propias vidas, de criticar, y de convivir con el género humano en forma honesta e igualitaria.

Si hablamos de talleres de expresión oral, es precisamente buscándole la parte humana, pues no interesa otra, no nos interesa hacer talleres de cómo ganar dinero, nos interesan talleres de cómo ganar personas, el dinero viene luego por añadidura, nos interesa la formación de vidas para la vida, esas vidas que podemos moldear con la mejor y adecuada intención, siempre pensando en el

prójimo, al cual tenemos que en forma oral y permanente siempre tratar y dirigirnos por el resto de nuestros días, al que podamos servir, al que podamos ayudar, al que podamos en un momento dado sacar de una mala situación y del que tanto necesitamos; todo esto y mucho más visto desde el punto de vista del poder de la palabra, la cual es nuestro valioso material para explotar en estos talleres de expresión oral.

El profesor que se encargue de los talleres de expresión oral, debe reunir unas características específicas que lo conecten en primera medida con el mundo de la realidad y con esas personas que ya comienzan a ser parte importante de él.

El profesor debe ser consciente del compromiso que ha adquirido, de lo que debe lograr con los talleres que está conduciendo, del material que está utilizando y del material humano que está moldeando, tratando como si fuera artista, de sacar el mejor provecho de él, de darle la mejor forma para así poder mostrarlo a los demás.

El profesor que orienta un taller, debe estar capacitado para dirigir grupos, debe saber evaluar el trabajo y el esfuerzo de los estudiantes, sabrá encontrar el programa exacto y adecuado para los objetivos que se propone, sabrá encontrar la relación del estudiante con el programa que está preparando en el taller, debe saber enseñar a utilizar los materiales y elementos que se necesitan para los talleres, auxiliará los estudiantes en su uso en su eficiencia y eficacia, conduciéndolos por los caminos de los objetivos propuestos con anterioridad.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> PLAZAS SANTAMARÍA Yolanda. El taller de expresión oral. Univ. De la Salle. 1985.



El profesor de talleres debe estar preparando para el siglo venidero, para Colombia, para la humanidad, tratando de participar activamente y de manera correctiva en las fallas que nuestra educación presenta en estos momentos, tiene que, como educador y pedagogo, formar parte de ese equipo que el país necesita, trabajando con la ciencia y la tecnología aplicada a la vida real, olvidándose de los anticuados memorismos.

El profesor de talleres es indudablemente un profesor común y corriente, consciente de que el taller forma parte esencial de la materia que enseña, que debe estar preparado para el cambio, pero cambiando primero él mismo su forma de pensar y de actuar.

El profesor de talleres, tiene que ver la educación desde un punto de vista realista, partiendo desde las necesidades que el país tiene, teniendo en cuenta nuestras debilidades, siempre buscando un cambio favorable, llenando los vacíos que hay con lo que encuentra a mano.

Como profesor debe enseñar a los estudiantes que las cosas ahora son diferentes, que vale la pena estudiar, que el estudio no es castigo, que el estudiante no debe ir a la escuela sólo por la obligación que ello implica. El profesor de talleres debe ser justo en sus conceptos para evaluar, evitando de esa forma la violencia pedagógica. Debe al máximo ser objetivo en sus apreciaciones, la subjetividad generalmente conduce a la injusticia.

## **7. PROPUESTAS PARA LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ORAL.**

En el presente trabajo, se sugieren 17 talleres de expresión oral, los cuales tienen diferentes técnicas y sugerencias para que el profesor de talleres pueda trabajar modificando a su propio gusto y criterio.

Estos talleres sugieren el desarrollo de algunas habilidades en relación con la forma de expresarse oralmente ante los demás, y para esto se recurre en la mayoría de ellos al uso de los recursos audiovisuales como objetos de gran ayuda para su desarrollo, los objetivos que se persiguen y el buen provecho que se les puede sacar como elementos pedagógicos.

Se busca que el alumno participe en forma activa y crítica, siempre buscando objetivos de logro reales y motivantes.

Los temas de estos talleres fueron escogidos con base en las necesidades que como profesor vi en las aulas del Colegio Fundación Colombia muchas veces con los materiales apropiados a disposición pero subutilizados.

Los temas propuestos en estos talleres son los siguientes:

☞ Algunas técnicas para la expresión oral (actitud corporal, posturas, ademanes, gestos).

- ☒ Algunas técnicas de intervención oral (respiración, voz, pronunciación, escucha).
- ☒ Algunas técnicas de expresión oral (estilo, ideas, apoyos conceptual y material).
- ☒ La televisión y sus programas aplicados a la expresión oral (los medios de información a nuestro servicio).
- ☒ La prensa y la radio aplicadas a la expresión oral.
- ☒ El cine y el video aplicados a la expresión oral.
- ☒ Las diapositivas aplicadas a los medios de expresión oral.
- ☒ La fotografía y las postales en la expresión oral.
- ☒ La entrevista aplicada a la expresión oral.
- ☒ La sustentación oral de trabajos escritos.
- ☒ La descripción en función de la expresión oral.
- ☒ La reconstrucción oral de textos a partir de resúmenes escritos.
- ☒ Interpretación oral de párrafos tomados de textos escritos.
- ☒ La Improvisación.

☞ Dramatización espontánea de lecturas.

☞ Interpretación memorística de textos gráficos.

☞ La producción en video como medio de expresión.



**No hay menos elocuencia en el tono de voz en los ojos y en el porte de la persona que en la elección de la palabra.**

**La Rochefoucauld.**

## **8. TALLER DE EXPRESIÓN ORAL NO. 1**

### **8.1 TEMA**

Algunas técnicas para la expresión oral.

### **8.2 SUBTEMA**

La actitud corporal, postura, ademanes y gestos.

### **8.3 RECURSOS**

Textos seleccionados, cuadro evaluativo, representaciones personalizadas, etc.

### **8.4 OBJETIVOS GENERALES**

Capacitar al estudiante para que desarrolle algunas destrezas corporales que acompañen la expresión oral.

## **8.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Adquirir mayor soltura y precisión en los movimientos corporales cuando se está hablando. Adquirir posturas, ademanes y gestos que caractericen los actos de habla.

## **8.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

### ***8.6.1 La actitud corporal***

Como bien sabemos, hablar en público no es fácil, a veces el sistema nervioso se nos altera y entonces nuestra claridad y precisión en lo que se piensa decir falla; es por eso necesario comenzar por adquirir algunas posturas corporales que pueden ayudar a mejorar la actitud del hablante, haciendo su intervención más positiva y efectiva.

Como estamos hablando de estudiantes de sexto grado, en edades comprendidas entre los 12 y 13 años, que no están aún acostumbrados a las intervenciones frente a grupos, y que en la mayoría de los casos no se les tiene en cuenta para que se dirijan a los demás porque se sabe que son tímidos, porque no se les ha motivado a hacerlo, etc, vamos a intentar intervenir en su formación oral en una forma positiva, a través de algunas técnicas que puedan mejorar en gran medida esta habilidad.

La primera actitud que debe asumir un estudiante cuando se va a presentar ante un grupo<sup>13</sup> es:

Tomar respiración profunda; esto ayuda a calmar los nervios, debe ser una sola, seguida de respiraciones normales; luego se debe caminar hacia el frente, andando despacio, abrochándose la chaqueta (si la tiene) y mirando a todos los compañeros calmadamente; estando allí, no debe caminar más de dos pasos. Para una buena postura intervienen indudablemente la cabeza, el tronco y las extremidades; debe adaptarse en el sitio la más cómoda postura; no debe balancearse ni menearse; dar una pequeña sonrisa esperando un silencio absoluto para así poder iniciar.

No se debe ser petulante alzando una ceja o algo así que cambie los gestos de la cara y dé aire de importancia. Es necesario relajar los músculos para evitar los famosos movimientos involuntarios o tics; evitar la tendencia a cogerse las manos o hacer contacto con ellas, apoyarse o jugar con algo.

Hay que ser congruentes con el tema que se está exponiendo pues no se debe señalar al cielo cuando se está hablando de la tierra. Los brazos y manos no deben moverse a menos que sea necesario como ademanes de apoyo, para luego regresarlos a su lugar y dejarlos sueltos a los lados si es que se está de pie. Al mover los brazos, deben estar coordinados, es decir, no solo un dedo, o solo el antebrazo, etc.

No debe halarse la ropa ni alisarse el cabello, ni acomodarse las gafas, ni toser o carraspear por mas de una vez. No se debe cambiar el apoyo del cuerpo

---

<sup>13</sup> RENERO A Manuel . Comunicate. Puedes? Limusa 1994. Pp 94.



de una pierna a la otra brusca o continuamente; lo mismo que meter y sacar las manos del bolsillo, abrochar y ~~des~~abrochar la ropa, coger y luego soltar el micrófono, cruzar y descruzar la pierna, sobarse los dedos o acariciarse las manos, jugar con algún objeto, pasar las páginas de un libro sin mirarlas, etc.

Otras posturas que no se deben adquirir son el pararse mal o el sentarse de lado o en la orilla; cruzar demasiado una pierna que se vea la suela del zapato; recargarse en algo frágil o móvil; subir los codos apoyándose, etc.

Se debe estar erguido, con las piernas rectas, juntas o abiertas a 20 o 30 centímetros, de esta forma habrá facilidad para que el orador pueda desplazarse dando algún paso hacia adelante o de lado.

Se debe evitar atrincherarse detrás de un escritorio, mesa o podium. Es bueno evitar esto porque aunque disminuye el miedo, también disminuye el acercamiento con el público.

Durante la presentación no debe mirar al suelo fingiendo modestia, sino mirar sencillamente tanto a los asistentes como al presentador o profesor. Una vez colocado en su sitio, no empezar enseguida el discurso, sino tomarse unos 30 segundos para organizar las ideas y mirar a los oyentes. En la posibilidad de mirar a cada uno de los miembros del auditorio al mismo tiempo, el orador debe comportarse como en una conversación amistosa, es decir, eligiendo a una persona a la que se habla directamente durante unos segundos, mirándola directamente a los ojos durante ese tiempo y luego trasladando la mirada a otra.

Fijarse sucesivamente en este, en el otro, en aquél individuo. Debe olvidarse de las paredes y el techo.<sup>14</sup>

Bien sabemos que cada persona tiene su propio lenguaje corporal, que todos los movimientos que hacemos tienen un significado como también tienen su propio significado las expresiones de la cara, que cada uno de nosotros irradiamos a primera vista una personalidad que en la mayoría de los casos las demás personas captan y se prestan para aceptar o para rechazar. <sup>15</sup> De lo que aquí se trata es que a pesar de todo esto y con la ayuda que ello nos da, podamos adoptar posturas que faciliten en mayor medida estas aproximaciones a los demás, obviamente respetando las costumbres que cada una de las personas tiene por razones étnicas y culturales.

## **8.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se pedirá un tema libre de una lectura para exponer a todo el curso. Como todos saben qué tema en la clase siguiente se va a trabajar, tendrán tiempo suficiente para prepararlo.

Los estudiantes tendrán que preparar dicho tema sacando algunos apuntes para que sirvan de apoyo a la exposición oral.

No importa lo que preparen ni cómo empiecen a hacerlo, aquí se trata es de la actitud que van a tomar desde el momento en que son llamados para pasar al frente de la clase, hasta que termine la intervención.

---

<sup>14</sup> FERNANDEZ DE LA TORRIENTE Gastón. La expresión oral.

Todo el curso estará pendiente de cada participante, cada presentación no debe durar más de cinco minutos.

Al comienzo del taller, el profesor elaborará un cuadro en el tablero para que todos los estudiantes lo copien o en su defecto podrá entregar una fotocopia para cada uno de los alumnos del curso, del cuadro modelo de este taller. La finalidad de este cuadro es que todos y cada uno de los estudiantes participen en el proceso de valoración de cada uno de los participantes pero de forma completamente libre e individual y con criterio propio.

Para que todo el curso pueda observar bien las presentaciones, sería recomendable formar un semicírculo.

Esta actividad deberá durar aproximadamente dos horas. En la medida que cada participante va pasando, el resto del curso irá inmediatamente llenando los cuadros respectivos de la evaluación. Al final el profesor pedirá a los estudiantes que sumen los resultados que ellos libremente consideraron. Finalmente estos resultados pueden ser recogidos por el profesor para su estudio y valoración de logros. Estas hojas se pueden devolver luego a los estudiantes para que cada uno la guarde y más adelante pueda comparar sus progresos.

Si el profesor decide hacer el cuadro en el tablero para que los estudiantes lo copien, sería aconsejable el uso de hojas de folder para que se facilite recogerlas y luego el devolverlas para ser llevadas como cuaderno de clase.

Ver cuadro anexo (A1).

---

<sup>15</sup> GUIRAUD Pierre. El lenguaje del cuerpo. F. C. E. 1986.

## ANEXO A1

	Estilo de caminar al estrado.	Postura de pie. Separación de piernas.	Postura de brazos y manos.	Pelo, cara, ropa desaliñadas.	Respiración controlada.	Manos apoyadas como si fuese a caer.	Yemas de los dedos juntas.	Ademanos congruentes y oportunos.	Dirigió la vista a todos.	Se le noto nerviosismo.	Tuvo los nervios	Total
NOMBRE												

\*NOTA: En cada casilla se debe dar una calificación cualitativa (B-R-M) según corresponda.

OBSERVACIONES:

---



---



---



---

B=Bueno  
R=Regular  
M=Malo



***Hay personas que hablan y hablan y hablan.....***

***hasta que encuentran algo que decir.***

***Sacha Gultry (1885-1957)***



## **9. TALLER NO. 2**

### **9.1 TEMA**

Algunas técnicas de intervención oral.

### **9.2 SUBTEMA**

Manejo de la respiración, la voz y el oído.

### **9.3 RECURSOS**

Ejercicios prácticos de aplicación, cuadro evaluativo, representaciones.

### **9.4 OBJETIVOS GENERALES**

Capacitar al alumno para que desarrolle algunas destrezas que le faciliten la intervención oral.

## 9.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Controlar la respiración al mismo tiempo que se desarrolla la expresión oral. El tono de voz de acuerdo al lugar y al número de personas. La pronunciación y la claridad de expresión. El oído como factor de fidelidad.

## 9.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA

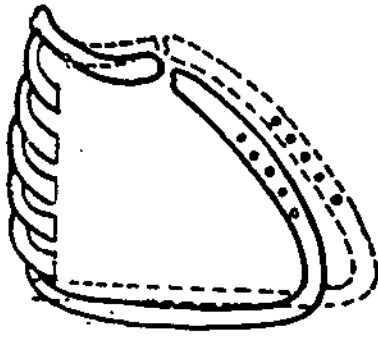
Algunos de los factores que afectan al lenguaje oral son: la voz, la respiración, la pronunciación y el oído. Si no hay un buen manejo de estos cuatro factores, es difícil lograr una comunicación efectiva. El niño de sexto grado debe aprender a manejar en forma sistemática estos factores. Debemos enseñarle que estos son importantes y que con un buen conocimiento y manejo de ellos puede llegar a tener una comunicación exitosa.

Veamos porqué:

### 9.6.1 *La respiración*

En la caja torácica se encuentran los pulmones, colocados entre la clavícula por la parte superior, y el diafragma por la parte inferior. Unos músculos hacen que las costillas se eleven y ensanchen cuando efectuamos una inspiración; mientras que cuando se hace la espiración las costillas descienden y se contraen, elevándose el diafragma y saliendo el aire, de tal manera que solamente durante esta espiración del aire se emite el sonido que representa la palabra.



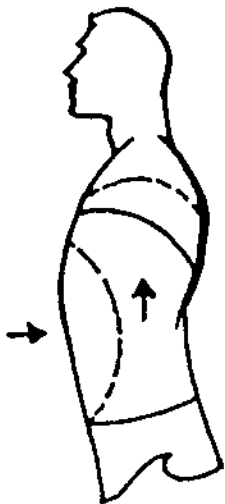


(1)

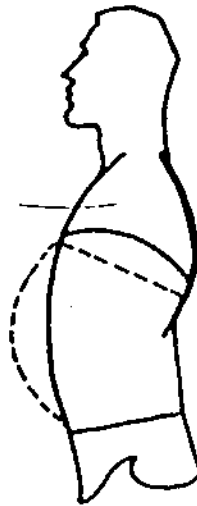


(2)

El volumen pulmonar aumenta por (1) la presión de las costillas y (2) el movimiento del diafragma. Al hundir la pared abdominal (3) elevamos el diafragma. Cuando el diafragma asciende empuja las vísceras hacia abajo (4) y la pared abdominal se distiende. Ambos tipos de respiración -torácica y abdominal- sirven de base para la fonación.



(3)



(4)



(Ver anexo. Gráficas 1-2-3-4.)

El diafragma es un músculo ancho que se extiende del lado izquierdo al derecho por encima del ombligo y es el que marca el ritmo respiratorio. La cavidad inferior del diafragma es mayor que la superior. Cuando se logra el movimiento del abdomen al estar de pie, llenándolo en forma amplia, podemos decir que se respira a toda capacidad. No hay que confundir el abdomen con el pecho. De pronto se siente que sube el pecho por la fuerza del diafragma, pero el que realmente se infla y se desinfla es el abdomen. Cuando hablamos debemos tratar de mantener este ritmo respiratorio de forma equilibrada. Cuando se habla en público es preciso respirar aire rápidamente y ser capaz de espirarlo durante 20 segundos o más. El hombre actual respira poco para poder hablar mucho y llega a tartamudear por los estados de tensión.<sup>16</sup>

### ***9.6.2 La voz***

La voz se produce por el efecto de vibración que producen las cuerdas vocales a la salida del aire respirado.

El aire comprimido de los pulmones recorre la tráquea y pasa a la laringe, que está formada por un conjunto de cartílagos ligados entre sí de modo que puedan moverse al paso del aire. Entre los cartílagos están las cuerdas vocales donde tiene origen la fonación debido a la vibración sonora que produce el aire al pasar a través de ellas.

(Ver anexo parte inferior 1 y 2)

---

<sup>16</sup> FERNANDEZ DE LA TORRIENTE Gastón. La expresión oral.

La voz tiene varias tonalidades; puede ser fuerte, débil, breve, agitada, sostenida, etc.

Al hablar en público se requiere más volumen y más claridad, especialmente si se habla en un salón amplio y sin micrófono.

Las consonantes son las que tienen mayor problema al emitir las y tienden a confundirse con las vocales; por eso es importante tener claridad al hablar para evitar confusiones vocálicas.<sup>17</sup>

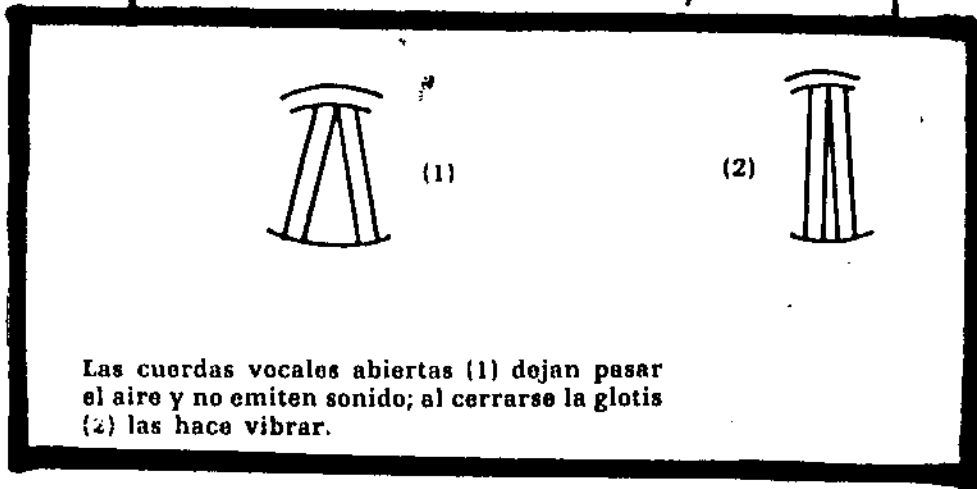
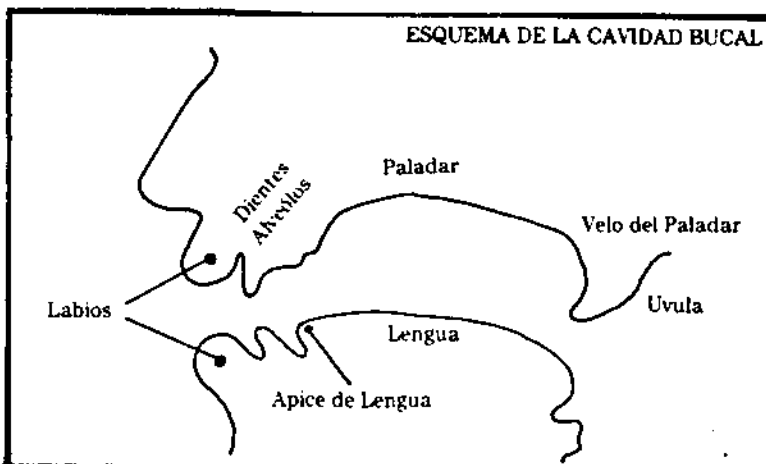
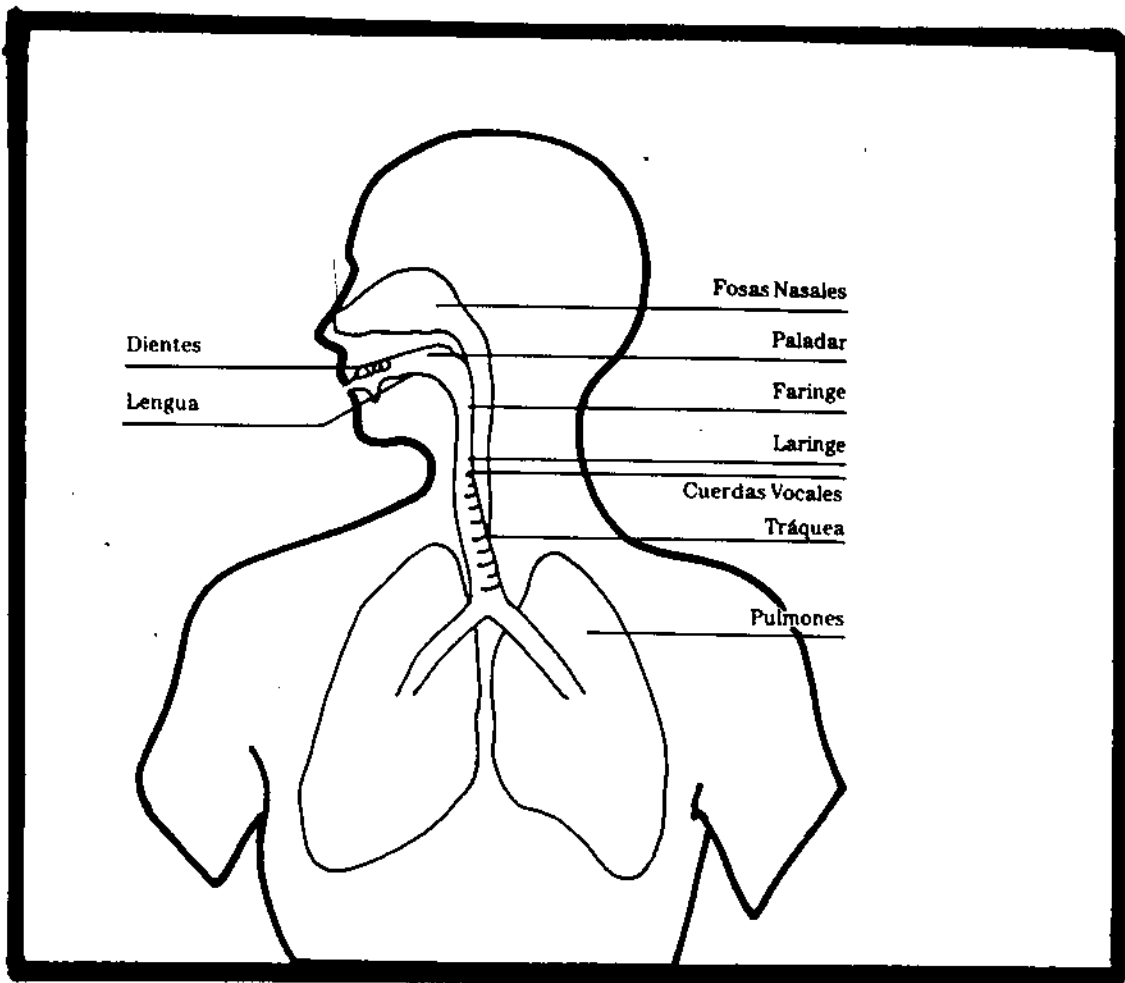
### ***9.6.3 La pronunciación.***

En la boca se encuentran los órganos de la articulación que actúan como modificadores del sonido producido por el mecanismo de la voz. Estos órganos modificadores del sonido son: La lengua, los labios, los dientes, el maxilar, el paladar y el velo del paladar. Al variar el tamaño y la forma de la cavidad bucal, la calidad del tono se puede lograr a través del movimiento conjunto de dichos órganos. La lengua es el órgano que contribuye de modo más importante a la claridad de los sonidos de las palabras porque depende de su movimiento y posición la diferencia de los sonidos.

Los labios también son importantes para una pronunciación clara. Si se dejan excesivamente relajados, el resultado es una serie de murmullos confusos.

---

<sup>17</sup> RENERO A. Manuel . Comunicate. Puedes? Limusa 1994. Pág.90.



La pronunciación depende de varios factores entre ellos: los signos de puntuación, la cultura, la procedencia o acento regional, el lugar y gentes con las que se trabaja e incluso el vecindario.

Debemos saber que existe un sonido fundamental, es decir ortodoxo, llano, el que no cae en sonsonetes de ninguna localidad. Este sonido fundamental es el que se debe imitar cuando se habla en público; no debemos caer en regionalismos que puedan distorsionar el acto comunicativo.<sup>18</sup> (ver anexo parte media)

Bien sabemos que por el acento identificamos fácilmente a una persona; identificamos su procedencia, sus vicios o vulgarismos al hablar, su grado de cultura, etc. En esto hay que ser muy cuidadosos pues bien sabemos que debemos respetar las formas de pronunciar, los acentos, los modismos, los dichos y las interpretaciones que en la mayoría de los casos hacen parte de la cultura de una región o de un grupo étnico y no pueden ser considerados por nosotros en todos los casos como signos de baja cultura o baja educación. Se trata de lo que vamos a hacer por nosotros mismos para mejorar las formas de comunicarnos con los demás. Los locutores generalmente educan su voz, es decir logran la manera de poder hablar sin ningún acento, evitando así que se identifique su lugar de procedencia.

Cuando se habla en público se debe dejar el tiempo suficiente para que cada sonido pueda ser percibido con claridad, en vez de amontonar una serie de sonidos que se sobreponen en perjuicio de la dicción. Es preciso hablar despacio para así poder articular con claridad; una vez que el maxilar, la lengua y los labios tengan una mayor flexibilidad y precisión de movimientos, habrá llegado el

---

<sup>18</sup> Idem.

momento de aumentar la velocidad; pero hasta entonces habrá de mantenerse la calma.

#### **9.6.4 El oído**

Con la ayuda de este órgano se perciben los sonidos y las vibraciones del aire.

Este está formado por tres partes:

Oído externo

Oído medio

Oído interno.

En el oído externo encontramos el pabellón auditivo u oreja que es el órgano que se encarga de transportar las vibraciones percibidas hacia el oído medio.

El oído medio lo componen : la membrana del tímpano, la cadena de huesecillos, la ventana oval y redonda y la trompa de Eustaquio.

El tímpano es una pequeña campanilla que percibe las diferentes vibraciones del sonido a través de la fina membrana que lo recubre.

La cadena de huesecillos (martillo, yunque, lenticular y estribo) son de tamaño minúsculo y unen la membrana del tímpano con la ventana oval; en el tímpano se apoya el martillo, éste toca al yunque, éste al lenticular y éste a su vez al estribo.

La trompa de Eustaquio es el conducto que comunica al oído con las fosas nasales.

El oído interno comprende : el vestíbulo, los canales semicirculares y el caracol.

El vestíbulo está localizado en el centro del oído interno. Los canales semicirculares están localizados en la parte superior del vestíbulo. El vestíbulo y los canales semicirculares segregan un líquido llamado endolinfa. En los canales semicirculares encontramos el sentido del equilibrio en el que nos damos cuenta de todas nuestras posiciones.

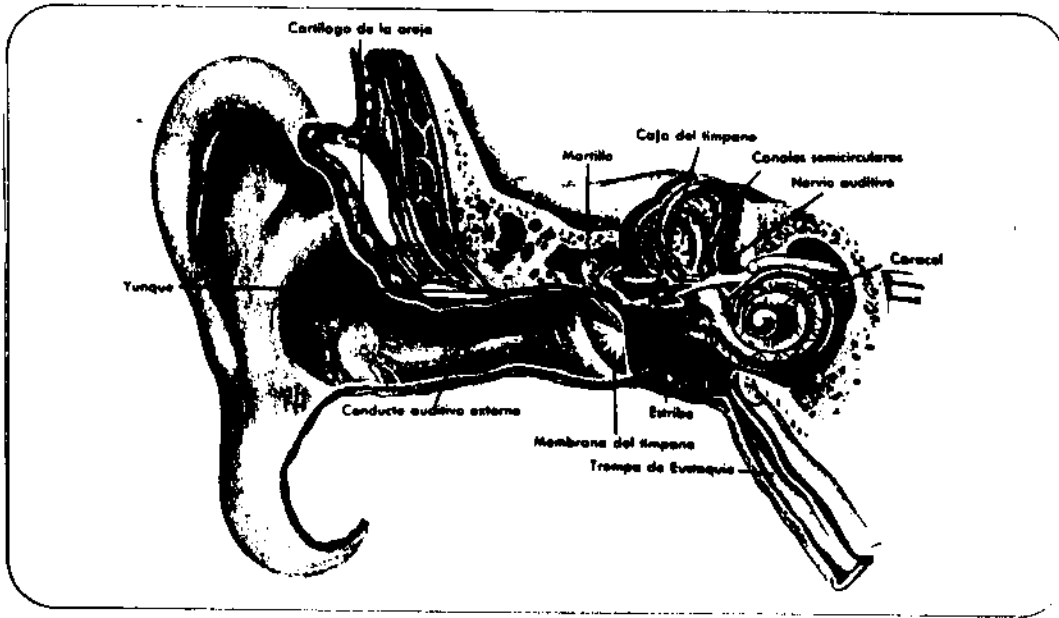
El caracol es un órgano localizado a la derecha del vestíbulo. Se divide en su interior por finas láminas en forma de espiral. Se comunica con el oído medio a través de la ventana redonda.

En el oído se encuentran cuatro nervios, los cuales se comunican con el cerebro produciendo las sensaciones que conocemos por sonidos.

El proceso del sonido es como sigue: las ondas sonoras son recogidas en el pabellón, van por el conducto auditivo externo y llegan a la membrana del tímpano, vibra, y estas vibraciones son transmitidas por los huesecillos y luego por el líquido perlinfa hasta el caracol que se conecta después con el nervio auditivo; es cuando las vibraciones se transforman en corrientes nerviosas que pasan al cerebro donde son recibidas y codificadas.

(Ver gráfica anexa)

El oído permite identificar y distinguir sonidos con fidelidad hasta por 45



minutos cada hora. Pero éste también se cansa o fatiga; esta fatiga hace que se desconecte del cerebro cada determinado período. A todos nos ocurre que estando muy atentos, de un momento a otro nos vamos de ahí, para unos instantes después recuperar el contacto. Esa es la razón por la cual algunas veces parece que la gente está escuchando pero en realidad no lo está.

Esto demuestra que cuando hablamos en público, no debemos hacerlo por períodos muy prolongados que cansen o agoten a los oyentes.<sup>19</sup>

## **9.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se pedirá a los estudiantes que escojan un tema libre para ser expuesto en el curso.

El tema se preparará con apoyo escrito, el cual deberá ser ampliado durante la exposición.

Aquí lo que importa es la forma como se respire, el tipo de voz y la pronunciación que manejen.

El curso hará un semicírculo para poder observar con claridad y así valorar al expositor.

Cada exposición no debe durar más de cinco minutos.

El total de las exposiciones no debe durar más de 45 minutos.

---

<sup>19</sup> RENERO A Manuel. *Comunicate. Puedes?* Limusa 1994. Pág.91.



Se pasará un cuadro para que los estudiantes lo completen y así puedan a través de él valorar en forma libre y con criterio propio a todos los compañeros expositores.

Una vez terminados los 45 minutos de las exposiciones, se procederá a sumar el puntaje de la evaluación y se harán al mismo tiempo los comentarios y sugerencias respectivas.

Ver cuadro anexo(A2).

**ANEXO A2**

	Voz clara audible sencilla.			Confuso hablando.			Respiro a toda capacidad.			Tartamudeo por mala respiración.			Se prolonga tiempo adicional.			Lenguaje parieto.			Sonidos percibidos con claridad.			TOTAL			Tipo de voz							
	M	R	B	M	R	B	M	R	B	M	R	B	M	R	B	M	R	B	M	R	B	M	R	B	M	R	B	M	R	B	Normal	Debil
NOMBRE																																

OBSERVACIONES:

---



---



---



---



---



***"Se cree que el estilo es una manera complicada de decir cosas sencillas:  
cuando no es, sino una manera sencilla de decir cosas complicadas."***

***Jean Cocteau (1891-1963)***

## **10. TALLER NO. 3**

### **10.1 TEMA**

Algunas técnicas de exposición oral.

### **10.2 SUBTEMA**

Estilo, ideas, apoyo conceptual, apoyo material.

### **10.3 RECURSOS**

Objetos del salón de clase, del colegio, personales, ejercicios prácticos a través de representaciones o dramatizaciones.

### **10.4 OBJETIVOS GENERALES**

Capacitar al alumno para que desarrolle ideas, estilo y apoyos prácticos para exposiciones orales.

## **10.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Con el uso de un buen apoyo material, desarrollar conceptos que permitan una buena utilización de las ideas, y el desarrollo de un estilo convincente durante una exposición oral.

## **10.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Cuando vamos a hablar en público debemos tener en cuenta que para que la charla sea efectiva, para que los nervios estén más a nuestro favor, no debemos olvidar una serie de objetos que nos van a servir de apoyo para poder hablar con mayor seguridad y con más efectividad.

Estos apoyos son:

### ***10.6.1 Apoyo material***

Se trata de buscar mecanismos que nos ayuden durante nuestra propia intervención. Estos mecanismos pueden ser:

Libreta, pizarrón, fotos, transparencias, maquetas, lápiz, borrador, colores, paisajes, cartulinas, papelógrafo, estadísticas, retroproyector, etc. Todo esto de acuerdo con el tema que se seleccione.

Puede ser probable que de todo lo antes mencionado no se necesite sino una sola cosa, o quizás dos, o tal vez ninguna, el hecho es que siempre que tengamos alguna exposición pendiente ante un grupo, se debe prever todo el apoyo logístico.

Es necesario tener en cuenta otros apoyos muy importantes como son:

Tipo de letra claro y sencillo, complemento de ayuda visual-oral breve, los carteles ya expuestos o leídos deben ser retirados, síntesis de ideas en tarjetas de 7 por 13 centímetros, cada tarjeta debe estar numerada en la esquina superior derecha para así evitar el error de caer de nuevo en ella o repetir, subrayar con marcador lo más importante de lo escrito, utilización ordenada y combinada de los colores, preparar y guardar junto todo el material hasta el momento de la exposición, etc.

### ***10.6.2 Apoyo conceptual***

Con éste se busca seguridad en lo que se está diciendo; los conceptos se refieren a lo que nosotros creemos. Pensemos que nadie es dueño de la verdad, que las verdades como los conceptos cambian, a veces mucho, a veces poco, todo va con la época, con la situación que se está viviendo; lo que en una época anterior fue una verdad, hoy puede ser un error, o lo que antes se hizo y fue efectivo, hoy puede afectar.

Aunque hay conceptos, verdades y definiciones universales, también hay que tener en cuenta que los conceptos cambian de persona a persona, pues estos son solo una representación mental de una idea; cada cual tiene un concepto diferente del amor, del trabajo, del coraje, de la justicia, del deporte, de la libertad, de la paz, etc.

También debemos tener en cuenta que todos estos conceptos están sujetos a costumbres, a culturas, credos y religiones y no podemos por ningún motivo darle

valores a cada uno de ellos desde nuestro propio punto de vista; mas bien podemos aprender de ellos para así ampliar nuestra cultura conociendo la de los demás.

Para apoyar los conceptos son importantes las lecturas, porque éstas nos enseñan los conceptos de los triunfadores, y con ellas aprendemos, confirmamos, reafirmamos o corregimos los nuestros. Escuchando los conceptos de los demás, también aprendemos a formar los nuestros; por esto se pide que seamos fieles a nuestros conceptos, estos, afianzan nuestra personalidad.

### ***10.6.3 Ideas***

Empecemos por definir idea: Según el diccionario Larousse de la lengua española, es la representación de una cosa en la mente, modo de ver, imagen, ingenio, habilidad, imaginación.

Según el diccionario de la Real Academia de la lengua, es el primero y más obvio de los actos del entendimiento, que se limita al simple conocimiento de una cosa.

Hay que hacer que las ideas crezcan en frente de los demás, ojalá en el momento de presentar una exposición para que así sea esta recordada por más tiempo.

Como sugerencias para que a los oyentes les parezcan más atractivas las ideas, éstas deben ser un poco exageradas; si la exposición de ideas es muy normal, esto no funciona, en cambio si se exagera, usando una combinación de

tono de voz, de gestos y ademanes, estos tendrán impacto, la atención de todos se pondrá a tono o en sintonía, y se notará algo mágico, sublime, se notará esa reacción en sus pupilas fijas y brillantes, su sonrisa que se va ampliando poco a poco, lo más probable es que el tema encantará.

Para que todo esto suceda, se debe conocer el tema muy bien.

#### ***10.6.4 Estilo***

Según el diccionario Larousse de la lengua española, estilo es el modo particular para hacer algo que pertenece a una persona, una época, una moda o una costumbre; es también un método, un carácter.

Aunque se identifique fácilmente, cada persona tiene su propio estilo; cada región y cada actividad también tienen su propio estilo.

El estilo se va puliendo con la práctica, y en lo comunicativo aunque uno tiene su propio estilo, éste se va perfeccionando con la práctica oral. Los estilos se adquieren en la medida que uno conoce a las personas y encuentra cosas que gustan o llaman la atención. La prueba de que tenemos estilo la podremos comprobar a través de la forma en que hablamos, el tono de voz, la entonación, los chistes, las muletillas, etc.

Las personas conocedoras de nuestro estilo son generalmente nuestra familia, nuestros compañeros y nuestros amigos. Una persona cuando nos imita está remedando nuestro estilo; eso significa que el estilo en cada uno de nosotros si existe. Lo que quisiéramos saber es si realmente estamos conformes con él, o si



por el contrario quisiéramos mejorarlo; el complemento de nuestro estilo lo hace :

Nuestra forma de vestir, los colores que usamos, los apuntes que empleamos y hasta la forma en que cogemos el micrófono cuando nos dirigimos al público.

Algo que de veras podríamos hacer por nosotros mismos para mejorar nuestro estilo, sería practicar mucho, haciendo un análisis comparativo con la realidad.

### **10.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se dará a los alumnos un tema para que ellos estudien y preparen para ser expuesto en clase como los que se sugieren a continuación:

El tema será relacionado con la descripción de objetos, preferentemente cosas que los alumnos no conozcan; por ejemplo el describir una herramienta, un animal, un aparato.etc.

Se pedirá comparar una cosa con otra, comentar anécdotas de personas, preferiblemente triunfadoras; se puede pedir describir a alguien en un tiempo límite, etc.

Como en este taller se trata de verificar las ideas de los estudiantes a la vez que cada uno de ellos expone sus ideas; observaremos su estilo, los elementos de apoyo para exponer las ideas; la utilización que haga de ellas y el desarrollo del tema.

Esta exposición no debe durar más de cinco minutos por persona.

Se entregará a los alumnos un cuadro para que cada uno utilice libre y críticamente, valorando a todos y cada uno de los participantes.

La exposición total no debe durar más de 45 minutos. Al final se totalizarán los resultados y se procederá a hacer los comentarios y sugerencias necesarias. Ver cuadro anexo(A3).

**ANEXO A3**

	Apropiado material de apoyo para el tema.		Uso el material correctamente		Demostró buena preparación del tema.		Mostró seguridad en sus palabras.		Parece estar convencido de lo que dijo.		Fue algo exagerado en sus ideas.		Tiene estilo propio o imita otros.		TOTAL		
	M	R	M	R	M	R	M	R	M	R	M	R	M	R	M	R	B
NOMBRE																	

OBSERVACIONES:

---



---



---



---



---



---



---



***"El interés general es un círculo cuyo centro está en todas partes  
y su circunferencia no está en ninguna."***

***Bias Pascal (1623-1662)***

## **11. TALLER NO. 4**

### **11.1 TEMA**

La televisión y sus programas aplicados a la expresión oral.

### **11.2 SUBTEMA**

Análisis orales críticos de la televisión en la educación.

### **11.3 RECURSOS**

Programas de televisión (noticieros, telenovelas, películas, documentales).

### **11.4 OBJETIVOS GENERALES**

La importancia de la televisión en nuestro medio. Expresar opiniones respecto a los programas.

## **11.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Participar activamente en un Simposio, en donde se van a discutir algunos programas de la televisión. Adquirir mayor facilidad y agilidad crítica respecto a estos análisis.

## **11.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

La televisión hoy por hoy es uno de los medios de información más importantes al que tenemos acceso casi todos los colombianos; podríamos decir que casi todos porque no hay prácticamente en nuestra geografía lugar a donde las ondas hertzianas no lleguen, aparte del hecho de que casi todos los hogares colombianos poseen un televisor, también casi todas las escuelas, lo mismo que los establecimientos públicos lo poseen.

.Se puede decir que la televisión es un medio de información y no de comunicación, porque para que haya comunicación se requiere feed-back o retroalimentación para que exista el intercambio de ideas.

Bien sabemos que la televisión presenta cosas nuevas que no están a nuestro alcance, que utiliza personal muy calificado dedicado únicamente a informar e ilustrar, lo mismo que a recrear y a mostrar aspectos de la vida real que de otra forma y gracias a la televisión sería casi imposible conocer sin movernos de nuestras sillas.

La televisión lleva a cualquier lugar del mundo en cuestión de segundos; ella vivifica la imaginación a través de películas, telenovelas y programas en vivo.

La televisión recrea de la misma manera como cuando se esté leyendo una obra literaria, pues en ella toda historia o narración tiene los cinco elementos básicos: espacio (lugar de los hechos) personajes que intervienen, acción o actividades que emprenden los personajes (trabajan, pelean), conflicto o problema de los protagonistas, solución o desenlace, etc.

La televisión distrae cuando se está aburrido cuando no se quiere hacer nada, cuando no se tiene sueño, cuando se tiene tiempo de sobra, cuando no se quiere estudiar, etc.

Cuando se ve un noticiero, éste nos transporta al lugar de la noticia, da opiniones, etc; pero también algunas veces exagera los hechos, muestra violencia, da opiniones que a veces pueden estar equivocadas, y lo peor es que los televidentes no podemos intervenir, estamos imposibilitados, tenemos que limitarnos a sólo ver y escuchar.

Un noticiero televisado nos evita leer un periódico, nos informa más ampliamente una noticia a través del sonido y la imagen; pero a la vez puede mostrar sólo lo que el camarógrafo quiere, puede ocultar lo que quiera, puede dar una información documentada con hechos ficticios donde la opinión pública puede creer a ciegas lo que está viendo.

La televisión también impide el diálogo en familia, pues cuando la estamos viendo, generalmente no hablamos a nadie, los padres no hablan a sus hijos, los hijos no hablan a sus padres y así sucesivamente, pues es tanto el entretenimiento que nos brinda que bien podría utilizársele como medio educativo.

Si no nos importa pasar cuatro o cinco horas diarias mirando televisión, qué

tal que usáramos ese tiempo viendo televisión, pero con programas que contengan cultura general, que enseñen cosas nuevas, que propongan ideas interesantes, que motiven, que hagan imaginar, que hagan pensar, que hagan actuar en forma positiva y siempre en función social.

Cuando hablamos de telenovelas, se sabe que llaman mucho la atención, que encanta verlas, que representan temas de la vida familiar; pero realmente nos educan?. No será que son sólo ficción?. No será que sólo cautivan espectadores haciéndoles ver los dramas que presentan como si fueran propios?. No será que entretienen tanto que no dejan hacer nada ?. No será que sólo muestran cosas absurdas y ridículas que no tienen nada que ver con la realidad?. Será que podemos pasar la vida sólo viendo los problemas que proponen las telenovelas?. Será que los finales felices de las telenovelas son reales?. No será que de tanto ver telenovelas podamos confundir la realidad con la fantasía. Estas son preguntas que debemos hacernos para luego ser debatidas; será interesante escuchar a los demás dando opiniones de todo esto.

Hablando de películas, es interesante la acción que se muestra, la eficacia de los policías contra los ladrones, el ingenio de los atracadores para robar un banco, la velocidad de los automóviles y los espectaculares accidentes que protagonizan, la riqueza, elegancia y lujos de las personas, cosas y lugares.

Las películas nos muestran generalmente lugares geográficos muy interesantes; como ciudades, mares, montañas, etc.

Nos muestran costumbres, gustos; pero bien sabemos que las películas están hechas en estudios y por lo tanto tienen muchos trucos; lo que se presenta en una película no tiene generalmente nada que ver con la realidad, aunque



contienen ciencia y tecnología, deshumanizan y hacen ver cosas exageradas y extravagantes. Muestran el sexo en una forma vulgar. La lujuria, la envidia, el odio y la ira, son el tema principal.

Respecto a los documentales, éstos son generalmente realizados por la televisión normal o por canales educativos, muestran situaciones de la vida real que nos hacen tomar conciencia del mundo en que vivimos. Los temas son variados, pero con un fondo eminentemente educativo que en muchas ocasiones dejan un buen mensaje.<sup>20</sup>

El trasfondo de un documental es generalmente científico o filosófico; son preparados para llevar una enseñanza, para que se conozca una determinada situación y se pueda hacer algo por ella; para aprender, para analizar y para formar opiniones propias.

El documental por regla general requiere investigación, plantea una problemática, muestra una situación que en verdad vale la pena observar para así analizar. El documental requiere personal calificado no sólo en el aspecto técnico de la producción, sino en su realización.

En conclusión, lo que se va a discutir es si la televisión es buena o mala, si lo que existe en ella está bien o habría que mejorarla y si se mejorara con qué cambios habría que empezar.

Como productor de televisión, tendría que saber que mostrarle a los niños y a los jóvenes; seguramente sería muy interesante poder aprender a ver televisión desde un punto de vista crítico, donde el estudiante analice cualquier tema que vea

---

<sup>20</sup> LÓPEZ F Luis, Introducción a los medios de comunicación. U.S.T. A. 1990.

desde un punto de vista artístico, donde se separe lo morboso, de la belleza, de lo creativo y de lo artístico; donde al observar una película que contenga escenas fuertes de cualquier índole, se pueda apreciar más lo artístico de la producción, la belleza de los personajes, el mensaje, el contenido, la calidad de la producción etc, en vez del doble sentido siempre morboso que siempre le buscamos a todas las cosas.

### **11.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se escogerán ocho estudiantes para que actúen como los expertos en los temas a tratar en un Simposio.

Se dará el tema de noticieros a dos estudiantes, el de telenovelas a otros dos, el de las películas y el de los documentales a otros dos.

Se les dará documentación o se les pedirá que se documenten al respecto, con una semana de anticipación.

El día de la exposición, se sentarán los invitados al simposio al frente del público (los alumnos).

Aunque el público se debe limitar sólo a escuchar, también podrá intervenir haciendo preguntas a los expositores.

Como es un tema que requiere de preparación, la intervención de los expositores debe ser muy planeada.

Las conclusiones de los expositores se presentarán al final en sesión

plenaria. Se redactará un documento final.

El simposio no debe durar más de 60 minutos.

Los estudiantes oyentes ( público) deben llenar el siguiente cuadro durante la exposición.

Ver cuadro anexo (A4).

ANEXO A4

TEMA	Se debe mejorar.	Como está esta bien.	Hay buena propuesta para mejorar.	Realmente educa.	No educa.	Es malo.	Es bueno.	Total puntos a favor.	Total puntos en contra.	Estoy de acuerdo. SI NO
NOTICEROS										
TELENOVELAS										
PELICULAS										
DOCUMENTALES										

OBSERVACIONES:

---



---



---



---



---



---



---





***El mundo es tu cuaderno de ejercicios, en cuyas páginas realizas tus sumas.***

***No es la realidad, aunque puedes expresar la realidad en él si lo deseas.***

***También eres libre de escribir tonterías o embustes, o de arrancar las páginas.***

***Richard Bach***

***Ilusiones.***

## **12. TALLER NO. 5**

### **12.1 TEMA**

La prensa y la radio aplicadas a la expresión oral.

### **12.2 SUBTEMA**

Análisis oral crítico de la prensa y la radio en la educación.

### **12.3 RECURSOS**

Periódicos, revistas, emisoras y sus programas.

### **12.4 OBJETIVOS GENERALES**

La importancia de la radio en nuestro medio. Expresar opiniones con respecto a su función social.

## **12.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Participar activamente en una Mesa redonda, en donde se van a discutir algunos puntos respecto a la prensa hablada y a la prensa escrita. Adquirir mayor soltura y expresividad crítica con respecto a estos análisis.

## **12.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

La radio tiene la ventaja que se puede escuchar en cualquier lugar, no impide trabajar, no requiere fijación ni concentración, se puede llevar a cualquier parte, se puede hacer cualquier tipo de trabajo mientras se está escuchando y no afecta; tiene cobertura a nivel nacional.

La radio y la prensa escrita constituyen los mayores medios informativos.

La prensa ha evolucionado en los últimos años; hasta hace muy poco sólo informaba noticias, no tenía nada que ver con la educación; hoy en día, las casas editoriales se han preocupado mucho por hacer llegar la prensa escrita a las escuelas y universidades. Muchos diarios traen separatas especiales dedicadas a la educación como son: los magazines dominicales los fascículos para coleccionar e incluso libros y casetes que salen cada semana; los temas son diversos pero generalmente son de interés educativo: ciencias naturales, el hombre, la tierra, geografía, educación sexual, salud, literatura, poesía, etc.

Los estudiantes pueden recrearse coleccionando artículos de periódicos y revistas de diversos temas que podrían servir de apoyo a las diferentes materias del currículo y que articulados con la expresión oral producirían un verdadero proceso de aprendizaje significativo. Estos son medios a través de los cuales se

puede también construir el conocimiento. Quizás los alumnos podrían formar sus propios libros a través de fichas que se hacen de recortes de periódicos, mejorando así sus bibliotecas y además manteniéndolas actualizadas.

La radio es también un importante medio de información, desafortunadamente en Latinoamérica, ésta ha sido muy explotada por la libre empresa; por esta razón es mercantilista, caótica y anticultural. Claro que han crecido un gran número de estaciones no comerciales que maneja el estado, la iglesia y los civiles; estas emisoras desafortunadamente ejercen menos influencia sobre el público que los medios comerciales. La gran pionera de nuestras emisoras culturales fue Radio Sutatenza, con gran cubrimiento nacional especialmente en las áreas rurales y urbanas marginales.

Estas emisoras de tipo educativo se dedican a transmitir programas curriculares dando instrucciones para la educación primaria y secundaria.

Existen también emisoras de corte universitario, donde se transmiten programas con música culta y temas de interés cultural.<sup>21</sup>

La función de la radio educativa en el área rural, es instruir a los campesinos en las tareas de agricultura, ganadería, avicultura, etc.; aparte de eso informa sobre créditos para cultivos, precios de los mercados, estados del tiempo para las cosechas etc.

Se debería solicitar a los estudiantes que escucharan programas de radio y que los llevaran a exposición en el aula de clase, para así provocar problematización y debate.



La radio en algunas formas, aparte de todo lo bueno que tiene, ha contribuido a infiltrar culturas foráneas especialmente a través de la música, que en muchos casos ha hecho perder la identidad nacional para adoptar formas extranjeras como son : el rock, heavy metal music, etc., que no corresponden en nada a nuestra cultura pero que, por razones de publicidad, hacen que estemos aquí, deseando vivir y ser de allá.

La radio popular se creó con el fin de ayudar a las clases populares más necesitadas, clases con problemas colectivos comunes, para ayudar a la educación primaria gratuita en los países en vías de desarrollo, ayudando a combatir el analfabetismo, capacitando para el mejoramiento de la economía familiar, comunitaria y ciudadana.<sup>22</sup>

El educador debería proponer la integración de la educación con la comunicación, haciendo que se integren la una con la otra produciendo un proceso educativo.

Todo lo expuesto anteriormente sirve para que los estudiantes lo analicen y pueda ser debatido en la propuesta mesa redonda.

## **12.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se escogerán seis estudiantes para que actúen como los expertos en el tema a tratar.

---

<sup>21</sup> LÓPEZ F Luis. Introducción a los medios de comunicación. U.S.T. A. 1990. Pág.442

<sup>22</sup> LÓPEZ F Luis, Introducción a los medios de comunicación. U.S.T. A. 1990. Pág. 442.

## ANEXO A5

	Es bueno.		Conveniente para la educación.		Deberíamos sacar provecho de ella.		Mejor que los libros.		La escuela trabaja con ella.		Los profesores la ignoran.		Interesante tema.		TOTAL		Estoy de acuerdo. Conclusión.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TEMA																			
LA PRENSA																			
LA RADIO																			

OBSERVACIONES:

---



---



---



---



---



---



---



***"Una imagen vale más  
que mil palabras."***

## **13. TALLER NO. 6**

### **13.1 TEMA**

El cine y el video aplicados a la expresión oral.

### **13.2 SUBTEMA**

Análisis crítico del cine y el video en la educación.

### **13.3 RECURSOS**

Películas y videos para ver en el colegio y en casa.

### **13.4 OBJETIVOS GENERALES**

La importancia del cine y el video en nuestro medio. Expresar opiniones sobre uso, su contenido y aplicaciones.

### **13.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Participar activamente en un Panel, en el que se van a discutir algunos puntos respecto al uso de las películas y videos en el medio educativo. Adquirir mayor soltura y expresividad crítica con respecto a estos análisis.

### **13.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

El video es en nuestros días uno de los medios audiovisuales que está más a nuestro alcance; el video permite aventurarse en él, no hay que hacer cursos para producir uno; todo lo contrario de lo que podría ocurrir para hacer televisión, se necesitaría mucho estudio técnico aparte de mucha experiencia.

El video usado con habilidad puede ser un gran medio alternativo para la educación, puede contribuir en hacer pensar, imaginar, investigar y en el actuar de los estudiantes sin ningún tipo de contratiempo que pueda ir en contra de sus capacidades de aprendizaje.

El video da la facilidad para escoger las películas a nuestro gusto para poder ser vistas en la escuela y en casa para luego ser analizadas.

La facilidad que da el poder hacer pausas, devolver la cinta o adelantarla brinda diversos ángulos para el estudio tanto del tema como de la producción.

Se pueden llevar al aula de clase melodramas u obras literarias para ser analizadas; el video debe ser aprovechado como apoyo para la enseñanza por parte del maestro y para exposición por parte del estudiante. El video debe estar a nuestro servicio por lo tanto hay que aprender a leer video, hay que enseñar a los

estudiantes a ver video sin que se convierta en un vicio o que por su demasiado uso reemplace la lectura; el uso del video debe ser disciplinado y se debe aprender a ser críticos de los mismos.

El cine también es muy interesante para llevar al aula de clase; el cine aumenta el interés del vidente hasta en un 40% al condensar sonido y movimiento que suscitan emociones y cambios de actitudes; el cine hace un tema mucho más comprensible hasta en un 25%. Los estudiantes deben aprender a ver cine en forma crítica, aprender a valorar su mensaje, su producción, su técnica, sus efectos especiales etc, eliminando toda actitud morbosa y malintencionada que sólo conduce a la no comprensión del mensaje, sino a detenerse en ciertas escenas que no son sino sólo una mínima parte de su producción.

El cine también debe ser seleccionado según la edad del estudiante, pues no todos los temas se prestan para todas las edades; entendamos que a un niño en la edad de la preadolescencia sólo le llaman la atención temas románticos, pues está comenzando una etapa en que se empieza a descubrir a si mismo y empieza a afianzar su personalidad.

Valdría la pena hacer notar que el cine cada día mejora sus técnicas. El cine también hace utilizar mucho la imaginación, pues debido a sus efectos especiales, traslada al espectador en cierta forma a un mundo fantástico.

Claro que en el cine también se encuentran cosas negativas, pues muestra violencia, terror, sexo mal orientado etc.

El análisis del cine se debe hacer de forma crítica, evitando la exageración

que proponen las escenas, separando lo real de lo irreal.

Los actores en el cine interpretan todo tipo de papeles, reales e irreales, dependiendo del tema que se está representando; por tal razón, hacen vivir emociones, trasladan a épocas pasadas y futuras, y, como en las novelas de cualquier escritor que se respete, también tiene su mensaje, su intención, su interpretación connotativa etc.; todo esto hace pensar y de alguna forma lleva a identificar lo que el autor y los productores quieren. Es decir se ponen en contacto comunicativo con un público al que le comunican una idea representada.

El cine también hace resúmenes de grandes obras literarias; es decir, en un par de horas podemos tener un magnífico resumen de una obra literaria que nos hubiera costado días poder leerla; esto demuestra la gran capacidad de síntesis que el cine posee.

Lo anteriormente expuesto con respecto al cine sirve de base para que los estudiantes lo debatan en un panel.

### **13.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se pedirá a algunos alumnos que lleven a clase un video que puedan conseguir en una videotienda, con un título que esté de moda; es decir, algo que los estudiantes estén inquietos por ver. El fin de esto, el profesor en unión con los estudiantes, harán un análisis crítico del tema y de la producción. Seguramente sería mucho mejor si el profesor pudiera ver por adelantado dicho video para examinar su contenido y poder preparar su análisis.

En este video se deben repetir escenas que impacten o que según el profesor

o estudiantes valga la pena repetir para percibir mejor su contenido.

En el caso del cine, se pedirá a los estudiantes (los que puedan), ver la película del momento siempre y cuando esté apta para sus edades, luego se hará un análisis y comentarios de ella en clase. Si muchos estudiantes no pudieron verla, no importa, pues de todas formas se hace el comentario y análisis respectivos, tratando de encontrar los aspectos positivos y negativos, el mensaje, el contenido, la producción, la calidad de los efectos especiales, la personalidad de los actores, sus papales, la actuación, la representación y el carisma. Todo lo anterior los preparará y motivará para cuando tengan la oportunidad de poderla ver.

Estas actividades se podrán lograr a través de un Panel o de un Cine-foro.

Se seleccionarán cinco o seis estudiantes que ya hayan visto el video o la película propuestos, para que sustenten los hechos en una discusión inteligente. Se colocarán en un estrado donde los demás estudiantes puedan verlos y oírlos; la reunión será de tipo formativo, donde se formularán preguntas entre sí, como si se tratara de tomar una decisión; estos individuos hablarán para el público que está pendiente de su intervención; habrá un coordinador que puede ser el profesor; el público podrá intervenir pero hasta el final. Todo esto sirve para aclarar controversias.

El tiempo de duración de este Panel no debe exceder de 60 minutos. La película o video tendrá que verse en una sesión anterior.

Si se hace un cine-foro, los estudiantes seleccionados discutirán la película ante un auditorio pero con participación amplia del auditorio; en éste se



comentarán y discutirán el contenido o mensaje de la película.

La preparación que se requiere para este evento es: haber asistido y atendido a la representación; se trabaja bajo la dirección de un coordinador o el profesor. Los estudiantes de toda la clase, llenarán el cuadro del Anexo (A6) en forma crítica con el proceso seguido.

## ANEXO A6

	Película o vídeo seleccionado.	Tema a discutir.	Aspectos positivos.	Aspectos negativos.	Producción	Cuántas pausas se hicieron.	Fue una buena selección?	Producción buena o mala?	Mensaje.	Lo volvería a ver?	Los participantes lograron su objetivo?
CINE											
VIDEO											

OBSERVACIONES:

---



---



---



---



---



---



---



---



***Aprender es describir lo que ya sabes.***

***Actuar es demostrar que lo sabes.***

***Richard Bach***

***Ilusiones***

## **14. TALLER NO. 7**

### **14.1 TEMA**

Las diapositivas como recurso de la expresión oral.

### **14.2 SUBTEMA**

Utilidad y apoyo de las diapositivas en la exposición oral.

### **14.3 RECURSOS**

Cámara fotográfica, filminas, proyector de diapositivas, casetes, etc.

### **14.4 OBJETIVOS GENERALES**

Capacitar al estudiante para que desarrolle destrezas técnicas y orales en la exposición de temas orales.

## **14.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Hacer que los estudiantes participen individualmente o en binas exponiendo un tema oral que libremente puedan escoger. Adquirir mayor manejo técnico y expresivo cuando se está exponiendo oralmente.

## **14.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Las diapositivas resultan muy útiles especialmente para describir personas, lugares, objetos o sucesos que se aparten de lo común.

Bien sabemos que los ojos son más eficaces que las palabras, además los medios audiovisuales estimulan la imaginación y ponen en relieve ideas básicas.

Cuando el auditorio está lleno de personas, es aconsejable utilizar alguna forma de proyección, en este caso las diapositivas, si se necesitan las ilustraciones.

La diapositiva es una ayuda visual muy conocida; su atractivo principal es que pueden ser producidas por uno mismo, se puede cambiar su orden de presentación y pueden ser adecuadas a cualquier situación.

Las diapositivas se emplean para exhibir procesos paso a paso, identificar objetos, registrar acontecimientos etc.

Hay que evitar que el auditorio se distraiga con la mecánica de su manipulación; por eso se requiere una persona preferiblemente experta o con alguna experiencia para que se encargue de colocar las diapositivas en la forma y

secuencia correctas.

El conferenciante u orador para su correcto uso debe observar las siguientes reglas:

No colocarse entre los oyentes y aquello que desea mostrar; más bien a un lado y hablar siempre con la cara al auditorio.

Utilizar datos y fotografías claras que se puedan identificar a primera vista.

Los materiales que va a utilizar deben guardar relación directa con el punto que se está presentando.

El tamaño del material debe ser adecuado para que pueda ser distinguido con claridad y a la primera mirada.

En la presentación de un tema oral con ayuda de diapositivas, se puede usar un buen auxiliar sonoro para así poder realzar el interés general. Este auxiliar puede ser una música de fondo, un canto regional o el ruido de una multitud. Al hacer una buena combinación de medio audiovisual y medio sonoro, tratando de que el sonido tenga buena relación con la fotografía y el tema se lograría el ideal de la exposición.

#### **14.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se pedirá a los estudiantes que en forma individual o en parejas escojan un tema de varios sugeridos por el profesor.

Un buen ejemplo de uno de esos temas podría ser: "este es mi colegio" o

“este es mi barrio”o “esta es mi familia” etc. Los temas escogidos pueden prestarse para clases de historia, religión, geografía etc, donde el estudiante simplemente utilizando una cámara fotográfica No.135 con película para diapositiva, pueda fácilmente captar cualquier imagen que pueda servirle para ordenar o completar el tema que va a trabajar.

Una vez revelada la película, la colocará en los marcos apropiados para la proyectora. Cada fotografía debe llevar un número de secuencia y título en el marco; se deben colocar en una caja en forma ordenada para su proyección. El estudiante necesitará llevar por escrito cada foto describiendo lo que presenta cada una; esto con el fin de ordenar las ideas.

Durante la exposición podrá usar como apoyo escrito el título de cada filmina que irá leyendo al auditorio. En el momento que está exponiendo irá explicando al auditorio cada una de las fotografías en forma clara. A la vez que está exponiendo puede ir operando el proyector; si está trabajando en binas su compañero podrá hacerlo y ambos deberán turnarse para hablar al auditorio. Si existe apoyo sonoro, el compañero lo operará adecuadamente.

Podrá emplearse una luz tenue o a media luz; esto con el fin de que los oyentes puedan tomar sus respectivos apuntes.

La intervención de cada estudiante o bina no debe exceder los diez minutos, para una duración total de 60 minutos.

Para que haya intervención de todos los estudiantes en las exposiciones se podrían dedicar varias clases de acuerdo al número de expositores.

Los estudiantes podrán llenar el cuadro evaluativo del Anexo (A7) durante la exposición o al final de ella de acuerdo a la luz del recinto.







***"El público es prodigiosamente tolerante,  
lo perdona todo excepto el genio."***

***Oscar Wilde (1856-1900)***

## **15. TALLER NO. 8**

### **15.1 TEMA**

Las fotografía y las postales como apoyo de la expresión oral.

### **15.2 SUBTEMA**

Utilidad y apoyo en la exposición de temas orales.

### **15.3 RECURSOS**

Álbumes familiares, revistas, libros, postales, estampillas, monedas y billetes, mapas etc..

### **15.4 OBJETIVOS GENERALES**

Capacitar al estudiante para que desarrolle destrezas orales con el apoyo de las ayudas visuales.

### **15.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Hacer que los estudiantes participen individualmente en temas orales libres que impliquen la exposición de fotografías y/o postales, y/o mapas etc, a cada uno de los oyentes o estudiantes. Adquirir manejo oral mientras se están pasando y examinando dichas ayudas.

### **15.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Las fotografías, las postales y los mapas resultan muy útiles en la exposición de temas donde se debe observar minuciosamente algún lugar u objeto o donde no se posee proyector, en la cual la descripción oral no es suficiente sin el complemento de esta ayuda visual.

Estas fotografías, postales y mapas por lo general ya existen, bien sea en un álbum familiar, en libros o revistas o en nuestras propias bibliotecas. Este tipo de ayuda visual es muy útil especialmente con ciertas asignaturas del colegio.

Si por ejemplo queremos hacer una exposición de un lugar geográfico, podemos hacer uso de las fotografías del album familiar, postales que poseemos del lugar o que son vendidas en papelerías, de libros y revistas, etc. Si por ejemplo el tema es de historia, posiblemente no tengamos nada al respecto en nuestros álbumes familiares, pero si lo puede haber en libros, revistas o en mapas. Lo mismo sucedería en religión, ciencias naturales, arte etc.

En numismática y filatelia es muy importante, pues estas colecciones serían imposibles de admirar si no se administran las correspondientes imágenes

visuales.

Hablando de arte y arquitectura, sería imposible sin su correspondiente fotografía.

Para la presentación del tema es importante que el expositor reúna adecuadamente todo el material en un orden numerado y con descripción propia para que vaya pasando a los oyentes en el momento de la exposición; debe haber un apoyo escrito para evitar confusiones.

Es conveniente que los oyentes estén en círculo para que la circulación de las fotografías sea ordenada, llegue y pase a todos y cada de los oyentes.

En el momento en que se pase la primera fotografía, el expositor empezará a reforzar y a describir detalladamente lo que más destaque en cada una de ellas.

El oyente o estudiante no debe demorar más de veinte segundos cada fotografía para así tener todo el grupo acceso a ellas.

Cada foto debe llevar un pequeño título o descripción para su mejor apreciación.

Las postales generalmente ya poseen estos títulos o descripciones. En cuanto a los mapas estos no tienen problema, pues generalmente ya vienen con sus títulos y nombres.

## **15.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se pedirá a los estudiantes que en forma individual hagan una investigación

para exponer en forma descriptiva de un tema que elegirá el profesor.

Si por ejemplo este tema es de arte, historia o geografía, se pedirá a los estudiantes traer fotografías que hablen por si solas ayudando en esta forma a la exposición del tema.

Supongamos que queremos conocer la vida y obras de un pintor, o las diferentes piezas que se encuentran en un museo, o la variedad ecológica de una región, se podría recurrir primero a los mapas para la localización de lugar, luego a las fotografías que se puedan encontrar en libros, revistas o álbumes caseros que describan pictóricamente lo pedido, y a postales que en muchas ocasiones reúnen lo principal y lo mejor de un determinado lugar.

Cuando poco se encuentra o posea al respecto se puede recurrir a la toma de fotografías por cuenta personal para así complementar el tema.

Este trabajo lo podemos presentar a través de un Informe Oral; en este informe se pretende ayudar a los oyentes a comprender y a recordar hechos o ideas en un tiempo dado. Se trata de que los oyentes se sientan enriquecidos con una noticia o una verdad que antes poco o nada conocían.

Este informe debe ser claro, mediante la limitación de la información a lo esencial; debe establecer relación y coordinación entre lo presentado y lo hablado; debe seguir un esquema previamente elaborado con sumo cuidado y debe hacer una adecuada selección y empleo de los materiales de apoyo.

Los hechos tratados y vistos deben contener nombres, referencias de lugares y experiencias que los refuercen; evitar cantidades complicadas que puedan

producir confusión; siempre que sea posible deben estar acompañados con las mencionadas ayudas visuales.

El informe oral es el hecho de relatar oralmente hechos en los que sólo cuenta lo visto u observado más no los conceptos personales.

Según el diccionario de la Real Academia de la lengua, el informe oral es una noticia o instrucción que se dá de un suceso, o bien sea acerca de una persona.

El informe oral debe ser objetivo; es decir, el informante sólo dice lo que sabe y lo que ha visto sin emitir ningún juicio de valor.

La exposición no debe llevar ningún intento de definición personal; la información debe ser neutral, limitándose a transmitir hechos sin calificarlos; en este caso sólo cuentan los hechos y no las opiniones. El que informa debe tener el ánimo de informar en vez de convencer.

El esquema es la guía del informe y nos evita repetir y confundirnos; éste debe llevar su introducción, su cuerpo, que es la exposición de los hechos y su conclusión, que es el resumen que muestra el objetivo buscado.

Los estudiantes se pueden sentar haciendo un semi-círculo con el expositor a la cabeza.

La duración no debe ser mayor de diez minutos por expositor para un total de sesenta minutos. Si hace falta se puede continuar en futuros talleres hasta completar a todos los estudiantes.

Los estudiantes llenarán el cuadro evaluativo (Anexo A8).









***"Esas cosas embarazosas me las sé de memoria cuando nadie me habla de ellas, pero se me olvidan cuando me las preguntan."***

**Chamfort (1740-1794)**

## **16. TALLER NO. 9**

### **16.1 TEMA**

La entrevista aplicada a la expresión oral.

### **16.2 SUBTEMA**

Los diferentes tipos de entrevista.

### **16.3 RECURSOS**

Revistas, periódicos, fotografías, personajes, estudiantes.

### **16.4 OBJETIVOS GENERALES**

Capacitar al estudiante para que realice cualquier tipo de entrevista oral en frente de un público.

## **16.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Participar activamente en entrevistas de diferente índole y diferente tema. Motivar al estudiante para que prepare entrevistas, recurriendo a la lógica y al buen manejo del tiempo.

## **16.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Existen dos tipos de entrevista:

Entrevista informativa y entrevista psicológica.

La entrevista informativa generalmente va dirigida a alguien con un muy buen dominio del tema sobre un acontecimiento o hecho con miras a saber su opinión sobre éste. Un buen ejemplo podría ser una entrevista a un político sobre lo que piensa u opina sobre el alto costo de la vida o sobre la migración del campo a las ciudades.

La entrevista psicológica, es la que indaga sobre la vida personal y gustos de alguien. Esta podría ser en forma directa y personal o en forma telefónica. En esta entrevista se preguntaría por ejemplo el lugar donde le gustaría vivir, los pasatiempos favoritos, los personajes preferidos etc.<sup>23</sup>

Para preparar una entrevista sería recomendable indagar un poco sobre la vida del personaje que se va a entrevistar; se seleccionarían las ideas básicas que interesen para obtener información sobre él, y a continuación se preparará un guión con las preguntas de la entrevista.

---

<sup>23</sup> GARCÍA,IGNASI-CACEIRO. Biblioteca Alhambra. 1988. Pág.81.

Estas preguntas deben estar relacionadas con el tema de la entrevista, deben ser concretas para el buen manejo del tiempo, buscar las ideas que más le puedan interesar al público, buscando siempre preguntas absolutamente necesarias, preguntas que puedan derivar de las respuestas y preguntas que puedan formularse en caso de que sobre tiempo.

Estas preguntas deben ser sencillas, de forma que se busque respuestas sinceras evitando repetitividad, creando un clima de interés que motive al público oyente, sin comentarios distorsionadores innecesarios y que ayuden a formar un ambiente de confianza y respeto acerca de cualquier opinión.

Una entrevista no debe hacerse para que el entrevistador luzca su facilidad interrogadora y el entrevistado su habilidad para "devolver la pelota". Lo que se debe intentar es la búsqueda de una personalidad.<sup>24</sup>

Antes de comenzar una entrevista sería conveniente comentar el guión con el entrevistado, evitando así improvisaciones que puedan producir pérdida de tiempo.

Si hay ilustraciones se acordará con el entrevistado en qué momento se pueden pasar; hay que tener mucha atención para no seguir rígidamente el guión; sino improvisar preguntas de acuerdo con el interés que una respuesta pueda suscitar.

Al iniciar, el entrevistador puede hacer una breve exposición del tema, luego presenta al entrevistado y lo invita a hablar ampliamente después de las preguntas.

---

<sup>24</sup> MARTÍN VIVALDI Gonzalo. Curso de redacción. Paraninfo. Madrid. 1986. Pág. 359.

Al finalizar, agradece la participación al entrevistado y el interés al público oyente.

En la misma forma, el entrevistado al iniciar agradece la presentación que ha hecho el entrevistador, responde a las preguntas con claridad y concisión, utiliza el lenguaje adecuado de acuerdo al público al que va dirigida la entrevista, usando un tono de voz ameno, acentuando las ideas principales y dando agilidad a la entrevista; finalmente agradece al entrevistador la oportunidad de haberle dejado exponer su punto de vista.

Sería importante preparar al estudiante para que realice entrevistas espontáneas; estas entrevistas se pueden tomar de temas inesperados, formulando preguntas al entrevistado, reutilizando al máximo las respuestas que éste vaya dando. Esta podría ser por ejemplo, que el entrevistador conozca un título de la prensa y el entrevistado conozca la noticia; lo que hará el entrevistador será improvisar preguntas que conduzcan a conocer más detalladamente el suceso.

## **16.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se dividirá la clase en dos; a un grupo se le llamará los entrevistadores y al otro los entrevistados. Los entrevistadores pedirán a los entrevistados que escojan un personaje de la vida real del cual les gustaría hablar ( un artista, un deportista, un político etc.); la función del entrevistado es hacer una investigación sobre el personaje que va a representar; los entrevistadores prepararán el guión o preguntas que van a formular sobre dicho personaje. Para esta entrevista podrían concederse dos o tres días para la preparación total; durante este tiempo el

entrevistador comentará el guión con el entrevistado.

En el momento de la entrevista, pasarán dos a dos con una duración de diez minutos, en la cual el entrevistador presentará al entrevistado, hará las preguntas pertinentes al tema y finalizará agradeciendo su participación; lo mismo hará el entrevistado, agradeciendo haber sido invitado, contestará con claridad lo preguntado y finalizará agradeciendo al entrevistador la posibilidad de exponer sus puntos de vista.

Otra posibilidad de entrevista podría ser la de tipo personal, para la cual se pediría a un compañero que haga de entrevistado a fin de conocer un aspecto de su vida, su opinión sobre un suceso o tema de actualidad o de una experiencia vivida.

Estas entrevistas tendrán una duración total de una hora con posibilidad de continuar en el taller siguiente.

El resto de la clase podrá llenar el siguiente cuadro (ver anexo A9) valorativo.

## ANEXO A9

	NOMBRE	TEMA	Las preguntas y respuestas han sido dadas.		La presentación ha sido breve y concreta.		La presentación ha sido adecuada.		El lenguaje ha sido adecuado.		La actitud ha sido cordial.		La idea ha sido captada.		TOTAL		La entrevista fue de tipo psicológico o informativo.	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																		
2																		
1																		
2																		
1																		
2																		
1																		
2																		
1																		
2																		

1. ENTREVISTADOR.
2. ENTREVISTADO.

OBSERVACIONES:

---



---



---



---



***"Su manuscrito es a la vez bueno y original. Pero la parte que es buena no es original y la parte que es original no es buena."***

***Samuel Johnson (1709-1784)***



## **17. TALLER NO. 10**

### **17.1 TEMA**

La sustentación oral de trabajos escritos .

### **17.2 SUBTEMA**

El apoyo oral cuando se presenta un trabajo escrito.

### **17.3 RECURSOS**

Enciclopedias, diccionarios.

### **17.4 OBJETIVOS GENERALES**

Concientizar al estudiante de la importancia del dominio verbal que implica cualquier trabajo escrito que haya requerido investigación.

## **17.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Hacer que los estudiantes participen activamente en exposiciones orales cada vez que presenten un trabajo escrito. Incrementar el vocabulario y el manejo de la lengua a través de exposiciones orales programadas.

## **17.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Los profesores erramos cuando no valoramos la parte oral que puede tener un trabajo escrito. Bien sabemos que en muchos casos los estudiantes se limitan a copiar los trabajos de un libro o en el peor de los casos a copiar de otros compañeros; lo peor de todo esto es que en muchas ocasiones no saben ni lo que han hecho; es decir, copiaron y no se enteraron de qué se trataba el asunto.

El trabajo en estos casos, viene a ser para el profesor, a quién le toca ponerse a leer uno a uno los trabajos presentados y dar una nota que en muchas ocasiones no merecen, porque también se puede dar el hecho de que los mandan a hacer o se los hacen familiares que ellos utilizan para salir de esa situación.

De lo que se trata es, de que todo trabajo escrito conlleve una exposición oral; esto lógicamente puede ser interdisciplinario; es decir, para todas las asignaturas.

Una vez entregado el trabajo escrito con todos los requerimientos que merezca, el profesor deberá valorar esto en un 50% y la sustentación oral en otro 50%, por ejemplo.

En todo trabajo se podría pedir a los estudiantes que subrayen por ejemplo

todos los verbos que encuentren; otra opción sería que autoformulen preguntas del trabajo hecho, lo mismo que justifiquen la razón por la cual fue hecho el trabajo, describiendo al mismo tiempo la idea principal y las ideas secundarias.

Una vez hecho todo esto y entregado con el trabajo, el estudiante se someterá a una serie de preguntas que él mismo ha formulado, y en presencia de todos los demás compañeros.

Entre estas preguntas irá la justificación del trabajo y las ideas principales y secundarias; se puede pedir al estudiante que relate lo hecho utilizando sus propias palabras.

Estas exposiciones serán de suma utilidad para la clase, pues en primer lugar, la exposición sería de mucho valor dado que ha sido preparada; en segundo lugar todo el curso pondría atención a lo expuesto y en tercer lugar el aprendizaje estaría casi que garantizado no solamente por parte del expositor sino por toda la clase. Sería importante que el profesor no le pusiera el mismo trabajo a toda la clase sino de a un trabajo por grupo aunque el tema sea el mismo.

## **17.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se dividirá el curso en grupos de dos o tres estudiantes; a cada grupo se le asignará un trabajo a elección del profesor y dependiendo de la asignatura.

Este trabajo debe ser de tipo investigativo; si es de historia, podría ser por ejemplo una investigación acerca de la Piedra de la Roseta; si es de geografía, podría ser por ejemplo sobre " Los Grandes Lagos"; si es de religión podría ser por ejemplo sobre una lectura de uno de "Los Libros Del Nuevo Testamento" y si es de

biología, podría ser por ejemplo algo relacionado con el "Ecosistema", y así con las demás asignaturas, siempre articulando el tema con el correspondiente currículo.

Como el estudiante va a presentar el trabajo por escrito unos cuantos días después de asignado, se pedirá que subraye en él todos los verbos que encuentre, extraer todo el vocabulario desconocido y autoformular algunas preguntas; por último una justificación del por qué fue hecho el trabajo. Todo esto se adjunta al trabajo general y luego viene la sustentación.

La sustentación consiste, en que el profesor hará las preguntas al estudiante respecto al trabajo realizado; como se supone que éste está bien preparado, esto no tomará más de siete minutos, siempre que el trabajo sea de una extensión normal; es decir, no más de cuatro páginas.

Una vez sustentado el trabajo, el profesor dará una nota que podría escribir sobre el mismo trabajo, el cual va a ser revisado luego por el alumno. Las correcciones necesarias deben ser hechas y aclaradas en forma inmediata delante del curso; lo que se busca con esto, es ayudar al estudiante a expresarse en forma adecuada, a corregir en caso de necesidad para beneficio de los demás, y para refrescar al resto de curso con el tema que se está tratando.

Todo esto se debe hacer en frente de todo el curso, profesor-alumno, uno a uno.

El tiempo de duración podría ser no superior a una hora de clase.

Para que todo el curso tome parte en la actividad se podrá llevar el siguiente cuadro (Ver anexo A10).





***"En lo mejor es difícil hacerlo mejor; pero***

***en lo peor es fácil hacerlo peor."***

***Curnonsky (1872-1956)***

## **18. TALLER NO. 11**

### **18.1 TEMA**

La descripción en función de la expresión oral.

### **18.2 SUBTEMA**

Lo subjetivo y lo objetivo en la descripción oral.

### **18.3 RECURSOS**

Fotografías, objetos, personas, comparaciones, etc.

### **18.4 OBJETIVOS GENERALES**

Encontrar las palabras adecuadas que en el momento necesario puedan describir hechos, personas, animales, cosas, ambientes y sentimientos.

## **18.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Lograr que los estudiantes participen en actividades específicas que indiquen describir con precisión.

## **18.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Según el diccionario de la Real Academia de la lengua, describir es representar a personas o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.

La mayor parte de nuestra vida la pasamos describiendo; siempre estamos diciendo cómo son las cosas, describimos un lugar que visitamos, describimos a una persona, contamos quiénes fueron a la fiesta y cómo estaban vestidos, etc.

Lo que debemos tener en cuenta cuando describimos es que usamos frecuentemente muchos sustantivos y adjetivos; en cambio, cuando hacemos un relato utilizamos mucho los verbos y los sustantivos.

Si queremos por ejemplo describir a una persona, estamos usando frecuentemente los sustantivos: manos, cara, cabellos, ojos, nariz, etc, y los adjetivos: expresiva, ancha, inteligente, grande, alta, arrugada, verdes, gruesos, largos, redondos, etc.

Si por otro lado mas bien estamos relatando, utilizamos los verbos: hablaba, se detuvo, se precipitó, se hechó, se armó, se peleó, se tomaron, se acaloró, se quedó, se lanzaron, la alcanzó, se cayeron, etc, y los sustantivos correspondientes:



carro, Juan, señora, suelo, etc.

Para describir adecuadamente buscamos a través de sustantivos y adjetivos una buena selección de rasgos que dominen bien sea físicos o de carácter, siempre siguiendo un orden adecuado y preciso.

Por ejemplo si estamos describiendo a una persona generalmente no saltamos de la descripción de la cara al vestido que usaba para luego seguir con la cara de nuevo; entonces cuando describimos seleccionamos los rasgos más característicos y escogemos los adjetivos más adecuados para cada uno de ellos; se deben eliminar todos aquellos rasgos que sean superfluos e innecesarios.

Cuando describimos podemos hacerlo en forma subjetiva y objetiva. Si lo hacemos en forma subjetiva, introducimos sentimientos y valoraciones personales; en cambio cuando lo hacemos de forma objetiva nos limitamos a explicar lo que sabemos sin ningún tipo de valor o sentimiento personal.

Por ejemplo si al describir a una persona decimos: qué simpático o atractiva, estamos introduciendo sentimientos o valoraciones personales; pero si por el contrario decimos que aquella persona es alta, morena o rubia, estamos hablando en forma objetiva.

Una descripción para que sea objetiva debe tener contacto directo con la realidad, de lo contrario se le puede fácilmente introducir sentimientos o valoraciones de otras personas que se han encargado de distorsionar la realidad de los hechos.

Al describir con valoraciones personales, es muy difícil que otras personas

identifiquen lo que queremos, pues es muy posible que nuestra valoración personal no coincida con la de otras personas; por eso es importante hacer descripciones con la máxima objetividad posible.

### **18.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se pedirá a los estudiantes que individualmente dibujen en un papel cualquier objeto que sea conocido; debe ser un objeto sencillo, no complicado, para así facilitar el trabajo a todo el grupo.

Esto tomará aproximadamente cinco minutos. En orden alfabético cada estudiante en voz alta irá describiendo a toda la clase lo que dibujó, sin enseñar el dibujo y sin decir el nombre del objeto dibujado. Los estudiantes irán buscando sustantivos adjetivos y verbos que ayudarán a la descripción; una vez hecho esto procederán a hacer un dibujo en forma individual con las datos que obtuvieron; este dibujo lo pueden hacer por la parte de atrás de la hoja que se les entregó al comienzo de la clase para llenar el cuadro valorativo de la actividad. Cada dibujo debe ser pequeño, no mayor de 5 por 5 centímetros con el fin de que haya espacio para los demás dibujos descriptivos de los otros compañeros.

Con todo lo anterior se pretende que al final de cada descripción, el dibujo que cada uno de los estudiantes haya realizado coincida con el original del compañero expositor.

Otra actividad que podría hacerse sería que cada estudiante lleve a clase un objeto cualquiera; este objeto se cubre con algo para que nadie pueda verlo; el dueño del objeto deberá en voz alta describirlo, pero nunca diciendo cómo se

llama, ni para qué sirve; el resto del grupo deberá adivinar de qué objeto se trata. Esta actividad no deberá durar más de siete minutos para así dar participación a la mayoría de los estudiantes.

La actividad total puede hacerse por espacio de una hora de clase; al tiempo que se van haciendo las descripciones los alumnos irán desarrollando el cuadro valorativo antes dicho. El cuadro corresponde al Anexo(A11).





***"Cuando nada se tiene que decir, nunca se termina."***

***André Chenier (1762-1794)***

## **19. TALLER NO. 12**

### **19.1 TEMA**

Reconstrucción oral de textos a partir de resúmenes o apuntes escritos.

### **19.2 SUBTEMA**

Palabras y oraciones claves que reproducen con la mayor fidelidad un texto leído.

### **19.3 RECURSOS**

Lecturas, apuntes, charlas.

### **19.4 OBJETIVOS GENERALES**

Reconstruir con la mayor fidelidad un texto cualquiera después de haber sido escuchado a partir de apuntes o resúmenes tomados por escrito.



## **19.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Practicar con apuntes algunas técnicas que ayuden a reconstruir en la forma más fiel posible un texto cualquiera que se ha escuchado previamente.

## **19.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Para poder reconstruir un texto a partir de unos apuntes, lo primero que debe haber es mucha atención a la lectura que el profesor va a hacer, con esta atención sería posible tomar unos buenos apuntes.

La clave de todo está en que los estudiantes utilicen las palabras apropiadas, ideas precisas u oraciones claves de cada párrafo que escuche; de esta forma lo vamos preparando para un futuro, pues bien se sabe que en conferencias, mesas redondas, charlas, etc, lo que realmente queda de ello son los apuntes que logren tomarse al respecto.

Lo primero que se debe hacer para tomar apuntes es guardar absoluto silencio, lápiz y papel, escuchar con interés, concentrarse en el tema y formular preguntas aclarando posibles dudas.

Para que un resumen sea bueno se necesita:

Escribir el título del tema.

Anotar las ideas importantes desechando los detalles.

Copiar al pie de la letra únicamente fechas, citas y definiciones.

Aclarar dudas antes de anotar algo.

Emplear subtítulos, cuadros sinópticos, tipos de letra diferente, etc.

Una vez hechos estos apuntes o resúmenes, se procede a releer con el fin de formarse una idea general; luego hacer una segunda lectura para subrayar las ideas más importantes, preferiblemente una por párrafo; también se pueden emplear los cuadros sinópticos o los gráficos cuando el tema lo permita. Es lógico que cada persona tiene sus propias claves para señalar textos; con la práctica se perfecciona.

Una vez hechos los resúmenes y siguiendo las técnicas propuestas, es muy fácil para el estudiante reconstruir oralmente cualquier texto.

#### **19.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

El profesor pedirá a los estudiantes que en forma individual hagan un resumen de una lectura que él va a proponer; se formarán grupos de cuatro o cinco personas, a cada grupo se le hará una lectura diferente. La lectura debe ser mas o menos corta para cada grupo; todos los grupos recibirán una diferente lectura.

Se entiende que el resumen se va haciendo en la medida que se va leyendo, por lo tanto habrán grupos que por corresponderles el primer turno terminarán antes; estos mientras tanto irán preparando en grupo los apuntes que tomaron y decidirán entre ellos qué le corresponde relatar a cada uno; se entiende que todos deben participar sin excepción.



Cuando la última lectura al grupo se haya hecho, se dejarán cinco minutos a este último para que hagan la preparación antes citada.

Como las lecturas no son extensas, cada estudiante no debe durar más de dos o tres minutos exponiendo su parte; es decir, que la intervención de cada grupo no debe durar más de diez minutos.

La duración total para este taller no debe exceder de dos horas.

Se entiende que el resumen tomado es el apoyo escrito de lo que se va a exponer.

El curso evaluará la exposición de las lecturas hechas a través del cuadro del Anexo(A12).





***"No entiende lo que se le dice por estarse escuchando lo que va a decir."***

***Henri de Régnier (1864-1936)***

## **20. TALLER NO. 13**

### **20.1 TEMA**

Interpretación oral de párrafos tomados de textos escritos.

### **20.2 SUBTEMA**

Comprensión y ampliación oral detallada.

### **20.3 RECURSOS**

Diccionario, enciclopedias, lecturas, exposiciones.

### **20.4 OBJETIVOS GENERALES**

Transmitir a los estudiantes en una forma clara y objetiva la interpretación párrafo a párrafo de un texto que se lee.

## **20.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Buscar una interpretación adecuada para cada párrafo de un texto, haciendo que los estudiantes logren una perfecta comprensión y a su vez por parte del expositor una buena recursividad oratoria.

## **20.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Uno de los problemas que aquejan a los estudiantes en sus inicios cuando de comprensión de lecturas se trata, es que dejan pasar inadvertidos detalles en párrafos debido a que la lectura va a lo general. Como lo que se busca en toda lectura es la idea principal, en este caso buscamos la misma idea principal pero a cada párrafo, para que así la lectura tenga una maximización comprensiva lo más completa posible.

Desde este punto de vista es posible incluso que al final de la lectura se puedan hacer preguntas o desarrollar pruebas al estilo ICFES sin necesidad de recurrir al texto original para aclarar dudas.

Este tema debe ser preparado con buena anticipación, se trata que una vez dada la lectura al alumno, busque en forma personal la forma de explicarla párrafo a párrafo en forma oral durante una exposición.

Para lograr un buen trabajo, debe primero que todo trabajar uno a uno los párrafos. Una vez hecho esto extraerá el vocabulario desconocido para buscarlo en el diccionario, también los sinónimos. Luego del párrafo extraerá la idea principal y luego las secundarias; estas ideas se van resumiendo aparte por escrito

y así sucesivamente hasta terminar toda la lectura con todos sus párrafos.

Después de esto hará una lectura general de los apuntes obtenidos para lograr un mejor dominio del tema. Se entiende que todo esto se debe hacer como trabajo preparatorio antes de la exposición.

En el momento de la exposición leerá para todo el curso cada párrafo; al final de cada uno se detendrá para explicar con sus propias palabras lo que quiere decir el autor; al final de la lectura total hará una síntesis o resumen con conclusiones de lo leído.

Con esto se busca que haya recursividad oratoria por parte del expositor. Este proceso o sistema puede ser trabajado en cualquier asignatura.

## **20.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

El profesor elegirá algunas lecturas preferiblemente cortas para ser dadas a los alumnos en forma individual.

Se deben dar estas lecturas con no menos de tres días de anticipación para su preparación.

Se pedirá a los estudiantes que sigan todos los pasos necesarios para ser entregados el día de la exposición. Estos pasos deberán ser: el vocabulario desconocido los sinónimos y las ideas principales y secundarias.

El día de la exposición, el estudiante No.1 pasará al frente de la clase, comenzará por dar el título del tópico o tema que va a trabajar, luego iniciará su

exposición leyendo el primer párrafo, al final de éste se detendrá para explicar su contenido en sus propias palabras, podrá utilizar tiza y tablero si lo considerará necesario, especialmente para aclarar términos, así como también podrá contestar preguntas; seguidamente continuará con el segundo párrafo y así sucesivamente hasta terminar el texto siguiendo los parámetros anteriores.

Su preparación lo tendrá capacitado para este evento; el profesor podrá intervenir si hay necesidad.

Sería preferible que estas lecturas no fueran superiores a tres o cuatro párrafos con el fin de dar oportunidad al resto de la clase.

Una vez terminada su intervención, dará una conclusión a ella.

Se supone que cada estudiante conoce de antemano las formas y técnicas para buscar la ideas principales dentro de un párrafo.

El tiempo de intervención de cada participante no debe exceder los siete minutos; el tiempo total de la clase de dos horas.

Si hay necesidad de continuar se hará en la siguiente oportunidad.

Los estudiantes al tiempo que van escuchando a cada expositor irán llenando el siguiente cuadro (Ver anexo A13).







***"Un solo buen argumento vale más que muchos argumentos mejores."***

***Tristán Bernard (1866-1947)***

## **21. TALLER NO. 14**

### **21.1 TEMA**

La improvisación.

### **21.2 SUBTEMA**

La recursividad y creatividad oratoria al exponer un tema sin preparar.

### **21.3 RECURSOS**

Mímica, recursos oratorios, técnicas de expresión oral, objetos a la mano etc.

### **21.4 OBJETIVOS GENERALES**

Desarrollar en el estudiante a través del dominio de sus nervios la capacidad de enfrentarse a un tema que conoce pero que no ha preparado.

## **21.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Encontrar palabras, ademanes, composturas y recursos que manejen una situación de oratoria ante un grupo sin ayudas ni preparación.

## **21.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Cuando de improvisar se trata, sí que tenemos verdaderos problemas, generalmente los nervios se apoderan de nuestra voluntad, y nuestra mente se nubla para no dar paso a ninguna idea y hacemos pasar una vergüenza. De lo que se trata aquí no es de que haya dominio ni fluidez verbal; sino más bien dominio de nervios a través de la práctica y la confianza en uno mismo.

Esta confianza la vamos adquiriendo poco a poco en la medida en que se practica el hecho. Este tema se ha dejado casi para el final del presente trabajo con el fin de que ya haya un dominio de actitudes y así haya mayor aptitud para desarrollar con mejor eficacia el presente tema.

Como antes se había dicho, solamente se elegirá un tema que se haya estudiado o tratado en el curso anteriormente; el profesor elegirá aleatoriamente un alumno de la lista, le dirá de lo que tiene que hablar, e inmediatamente éste pasará al frente de la clase para hacer su intervención. Indudablemente estas intervenciones no podrán durar mucho por razones de tiempo y de preparación previa.

El estudiante comenzará su intervención por la definición del tema que va a exponer, qué entiende, qué recuerda, con qué lo relaciona, qué sabe de ello, qué ha sabido últimamente, qué le gustaría saber, para qué sirve, qué aplicaciones se

le podría dar, etc.

Si comete errores en lo que dice, al final de su intervención el profesor podrá intervenir. Inicialmente estas improvisaciones se podrían llevar por cinco minutos, aumentando el tiempo en la medida que aumenten las capacidades.

Si el estudiante no es capaz de decir nada, el profesor podría ayudarlo dándole algunas palabras claves para que pueda iniciar su intervención; si no llega a los cinco minutos pedidos, no importa, lo esencial es hacer que vaya perdiendo el miedo a la improvisación.

Se entiende que los temas elegidos han sido previamente estudiados en la asignatura. Este tema puede ser tratado en cualquier materia.

### **21.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se pedirá a todos los estudiantes por lo menos con un día de anticipación que lleven un tema cualquiera que haya sido visto en clase. Este tema puede ser de cualquier asignatura. Como cualquier asignatura no es del dominio del profesor encargado del taller, se pedirá a los estudiantes que preparen al menos superficialmente el tema que escojan con el fin de que puedan ellos mismos ser de ayuda en un momento dado.

Cada estudiante entregará su tema escogido en una tarjeta o papel con el nombre del dueño; en el momento de comenzar la clase, el profesor escogerá por lista a un estudiante, éste pasará al frente de la clase se le entregará el tema y comenzará su exposición. Si hay problemas, se recurrirá al estudiante dueño del tema que podrá reforzar si la ocasión lo exige con algunas puntadas para impulsar

la alocución. Si hay errores en el contenido, el estudiante dueño del tema lo corregirá al final de la intervención. El tiempo asignado será de cinco minutos por intervención.

Durante las intervenciones los estudiantes irán llenando el cuadro del Anexo (A14).





***"Cualquier imbécil puede decir la verdad. Para mentir bien se necesitan cualidades."***

***Samuel Butler (1835-1902)***

## **22. TALLER NO. 15**

### **22.1 TEMA**

Dramatización espontánea de lecturas.

### **22.2 SUBTEMA**

La creatividad y la espontaneidad dramática sin previa preparación.

### **22.3 RECURSOS**

Muebles y objetos del salón de clase, objetos personales, mímicas, etc.

### **22.4 OBJETIVOS GENERALES**

Crear en los estudiantes la necesidad de la dramatización espontánea con el fin de objetivar en forma creativa cualquier tipo de lectura.



## **22.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Preparar en minutos la dramatización de un tema cualquiera utilizando los recursos a la mano. Utilizar expresiones y mímicas que puedan contribuir al desarrollo dramático del tema.

## **22.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Una vez que se ha manejado la espontaneidad al improvisar un tema cualquiera, pasamos a utilizar esa misma espontaneidad pero de una forma práctica y objetiva a través de la creatividad y la puesta en escena.

Para la dramatización se requieren algunos pasos como los siguientes:

Pensar que para dramatizar se necesita colectivizar, hay que nombrar personajes para que asuman unos caracteres específicos.

Cada personaje debe improvisar, crear imágenes a través de acciones, intentando llenar un vacío que el público tiene que descodificar posibilitando la interpretación de la lectura.

Como se esta trabajando improvisadamente, no hay necesidad de crear una escenografía, solamente se trabaja con lo que existe y hay en ese momento.

Tampoco hay tiempo para escribir el texto o guión; sólo se escucha se eligen los personajes y se monta la obra en vivo y en directo.

Para poderlo actuar, se necesita básicamente establecer la idea central de la lectura, el mensaje, lo que va a representar; de esta forma estableceremos el qué

vamos a hacer.

Luego con esfuerzos normales pero con un poco de exageración para llamar la atención se usaran criterios lógicos y tácticos, se desarrollará el tema, cada uno aportando lo suyo, sin salirse de la tónica, procurando seguir una secuencia de ideas como cuando se está llevando una conversación con otras personas en la cual todas conocen el tema.

En este caso de la dramatización espontánea, se trabaja mucho más fácil porque cada uno asume un papel y lo vive, hace cuenta que realmente le está pasando en la vida real, debe imaginarlo, trasladarse a esa época, a ese sitio o lugar y salvar la situación. En realidad estos roles no son tan difíciles, pues imaginemos que cuando mentimos estamos en ese momento fingiendo dramáticamente una realidad que no existe pero que la estamos haciendo ver así para convencer por intereses propios. Vamos a imaginar esa situación y vamos a intentar hacerla creer, vamos a actuar.

Se dice que habrá drama siempre y cuando exista un texto dramático de base, actores que interpreten ese texto y público ante el cual cobren vida las criaturas y las acciones creadas por el autor. En nuestro caso hay texto pero no dramático, lo dramático lo ponemos nosotros mismos; así haremos la representación.

## **22.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se pedirá a los estudiantes que en grupos de dos, tres, cuatro, o cinco según lo requerido por la lectura y bautizando cada grupo, interpreten utilizando todos los

recursos y espontaneidad a la mano una lectura que el profesor va a leer para todo el curso.

Obviamente esta lectura es de cualquier tipo, preferiblemente con personajes, más no necesariamente, pues hay personajes subjetivos como el amor, el tiempo, el clima, que se pueden objetivizar, y otros personajes como la montaña, el río, el mar, un árbol, que también pueden cobrar animación. Es preferible que no sea muy larga la lectura, para que los estudiantes escogidos puedan con solo escucharla un par de veces, armarla y ejecutarla.

Los estudiantes del grupo escogido escucharán atentamente la lectura, cada uno tomará los apuntes necesarios que centren la idea; luego durante tres minutos se reunirán para acordar el personaje o personajes que cada uno decide o acuerda representar; el profesor hará una segunda lectura para reforzar la idea y les dará dos minutos más para que utilicen los objetos que tengan a mano para organizar la escenografía . El vestuario lo crearán ellos mismos, utilizarán cosméticos, corcho quemado etc., para adornar sus caras. La representación durará aproximadamente cinco minutos.

Se trata de que cada uno haga lo mejor que pueda, y trate en buen conjunto de hacer entender el contenido de lo previamente leído.

Como el resto del curso ya ha escuchado la lectura, nadie mejor que ellos serán los jueces de si la interpretación logró sus objetivos.

Una vez terminada la intervención se valorará la actuación de los integrantes y se les comunicará el resultado de su participación.

Terminado esto, el profesor hará una lectura nueva para un nuevo grupo con las mismas características de lo anterior. La duración total no debe exceder de dos horas. El cuadro evaluativo a llenar será el Anexo (A15).





***Enseñar es recordarles a los demás que saben tanto como tú.***

***Sóis todos aprendices, ejecutores, maestros.***

***Richard Bach***

***Ilusiones***

## **23. TALLER NO. 16**

### **23.1 TEMA**

Interpretación memorística de textos gráficos.

### **23.2 SUBTEMA**

La lectura y composición de un texto a través de gráficos para control específico de algunas formas de lenguaje.

### **23.3 RECURSOS**

Textos graficados, historietas, gráficas, recortes, retroproyector, papelógrafo, etc.

### **23.4 OBJETIVOS GENERALES**

Capacitar a los estudiantes para que puedan producir formas de lenguaje seleccionadas de ayuda en su formación y producción oral.

### **23.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Practicar formas específicas del lenguaje a través de gráficos que representen lecturas seleccionadas y que puedan ser leídos sin recurrir al texto escrito.

### **23.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Cuando por ejemplo se está enseñando un idioma, se encuentran muchas dificultades; éstas se manifiestan principalmente en cómo enseñar a los estudiantes a hablar un idioma en forma rápida, concreta y efectiva.

Para comenzar hay que dar unas bases lógicas en las cuales existen diálogos y conversaciones muy sencillos que se encuentran en cualquier texto de enseñanza de un idioma.

Para empezar hay que buscar un libro que contenga diálogos o historias ilustradas, y si no es posible el estudiante mismo puede hacerlo a través de sus propios dibujos o con recortes de revistas; la finalidad es aprender de memoria oraciones y modismos claves que faciliten manejar la parte oral con mayor soltura. (Ver texto anexo en Inglés)

El cerebro humano actúa como un computador, y todos estos datos que se aprenden quedan almacenados; en el momento preciso que la necesidad, la conversación o el tema lo requieran, éste sale al encuentro del léxico y el pensamiento que se requiera para la ocasión. Se supone que esto es previo a que haya un buen nivel conversacional; cuando se hayan hecho muchos de estos ejercicios básicos se llegará al nivel conversacional, en el cual se pone en práctica



lo aprendido hasta la fecha y se ratifica la competencia lingüística adquirida.

Esto también puede ser aplicable a la poesía y a léxico de poco uso popular y de difícil manejo, lo mismo para cualquier tipo de texto que requiera memorización como por ejemplo obras teatrales etc.(ver texto anexo en Español). Para esto sería apropiado dividir un texto en párrafos ( si no los tiene ) para luego ilustrar cada uno de ellos ( si no lo está ) o recortar dibujos para pegar.

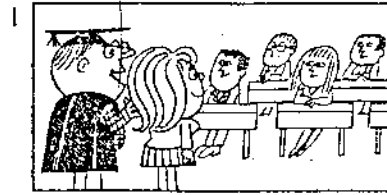
El estudiante lee el texto previamente y lo compara con los gráficos, una vez leído y comprendido procede a ir cubriendo parcialmente el texto escrito de izquierda a derecha, debe repetir la lectura procurando leer lo menos posible y solo siguiendo el texto gráfico. Una vez leído se procede a una segunda lectura, cubriendo el texto escrito por lo menos hasta la mitad y leyendo solo lo gráfico; recurriendo cada vez menos a lo escrito. Se hace luego una tercera lectura cubriendo las tres cuartas partes del texto escrito y dejando solo al descubierto una cuarta parte para referencia. Finalmente se hace una cuarta lectura y si se quiere una quinta cubriendo totalmente el texto escrito; el estudiante aquí estará en capacidad de repetir en forma fiel todo el texto escrito solo siguiendo el texto gráfico.

Se puede trabajar con uno o dos alumnos, pero también todo un grupo si se utiliza un retroproyector o si se amplifica el texto en un papelógrafo que pueda ser leído por todo el curso.

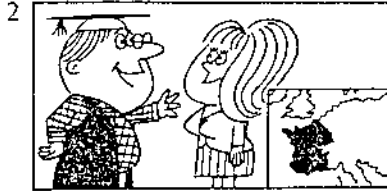
### **23.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

El profesor escogerá el texto que desee, preferentemente que esté graficado.

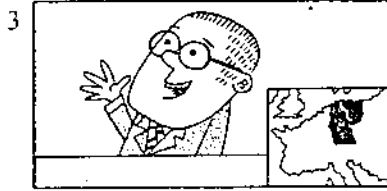
MR BLAKE: Góod mórning.  
STUDENTS: Góod mórning, Mr Bláke.



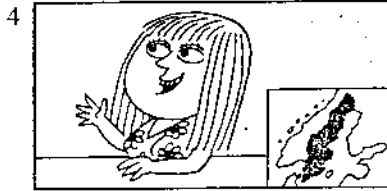
MR BLAKE: This is Miss Álice Dupónt.  
Álice is a new stúdent.  
She is Frénch.



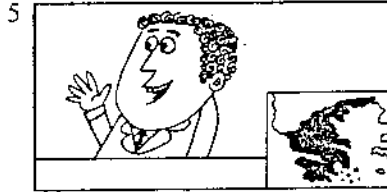
MR BLAKE: Álice, this is Háns.  
He is Gérman.  
HANS: Hów do you dó?



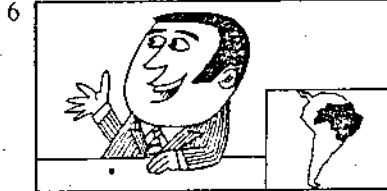
MR BLAKE: And this is Britt.  
She is Swédish.  
BRITT: Hów do you dó?



MR BLAKE: And this is Dimitri.  
He is Gréek.  
DIMITRI: Hów do you dó?



MR BLAKE: And this is Pául.  
He's Brazílian.  
PAUL: Hów do you dó?



MR BLAKE: And this is Stélla.  
She's Spánish.  
STELLA: Hów do you dó?



Jane: Cómo es Ron Marston, Pauline?

Pauline: El es horrible.  
El me telefonó  
cuatro veces ayer  
y tres veces  
antesayer.



Pauline: El telefonó a la oficina  
ayer en la mañana  
y ayer en la tarde.  
Mi jefe contestó el teléfono.

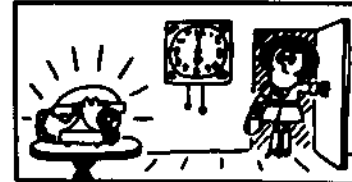


Jane: Qué le dijo su jefe a él?

Pauline: El dijo, "Miss White está escribiendo  
cartas. Ella no pude hablarle ahora.



Pauline: Luego yo llegué a casa a las seis  
ayer por la tarde.  
El telefonó de nuevo.  
Pero yo no contesté el teléfono.



Jane: Telefonó de nuevo anoche?

Pauline: Si, lo hizo.  
El telefonó a las nueve.



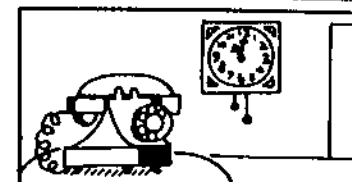
Jane: Qué le dijo usted a él?

Pauline: Dije, "Soy la madre de Pauline.  
Por favor no llame a mi hija  
otra vez.



Jane: Volvió a llamar?

Pauline: No, no lo hizo.



El texto se pasará por el retroproyector para amplificación o se dibujará en un papelógrafo. Lo primero que debe hacer un profesor es que los estudiantes lean y repitan en coro el texto proyectado o amplificado pidiéndoles que observen muy minuciosamente las ilustraciones; si el curso es muy numeroso se procurará que la repetición coral se haga por filas o por grupos con el fin de unificar el sonido de las voces.

El profesor cubrirá una cuarta parte del texto escrito, pedirá a los alumnos que vuelvan a leer en coro el texto siguiendo muy especialmente la parte ilustrada; luego se cubrirá la mitad de texto escrito y se hará lo mismo que lo anterior; luego se cubrirá la tercera parte del texto escrito para repetir la misma operación. Por último se cubrirá todo el texto escrito y se procederá todo el texto siguiendo solo lo ilustrado. La operación se puede a voluntad repetir dos o tres veces más.

Al finalizar el texto los estudiantes estarán en capacidad de reescribir el texto. Ver Anexo (A16).

## ANEXO A16

CLASE	TEMA	No. PARRAFOS	Texto fácil		Aprendí el texto.		OBSERVACIONES
			SI	NO	SI	NO	
CLASE #1							
CLASE #2							
CLASE #3							
CLASE #4							

TOTAL CLASES : \_\_\_\_\_

Si es para una poesía :

TOTAL TEXTOS APRENDIDOS : \_\_\_\_\_

POESIA #	TEMA	No. VERSOS	Aprendí el texto.		OBSERVACIONES
			SI	NO	
POESIA #1					
POESIA #2					
POESIA #3					
POESIA #4					

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

---



---



---



***El pecado original consiste en limitar al ser.***

***No lo cometas.***

***Richard Bach***

***Ilusiones***

## **24. TALLER NO. 17**

### **24.1 TEMA**

La producción en video como medio de expresión en una exposición.

### **24.2 SUBTEMA**

El texto, la audiencia y la producción del texto como elementos esenciales en el video.

### **24.3 RECURSOS**

Textos gráficos, revistas, periódicos, dibujos, recortes, montajes, video-cámara, etc.

### **24.4 OBJETIVOS GENERALES**

Capacitar al estudiante para que a través de análisis de textos, llegue a la producción usando la video-cámara.

## **24.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Trabajar en la imagen como medio para la producción de textos.

## **24.6 PRESENTACIÓN DEL TEMA**

Hablando de producción de textos, nos enfocamos en la imagen como el medio que nos lleva a producir textos en una forma clara, interesante y moderna.

Desde el punto de vista de la Imagen, el texto es lo que aparece en la pantalla; la audiencia son los que se encuentran ante la pantalla y la Introducción lo que está detrás de la pantalla.

Estos textos los podemos clasificar en:

Tipo de texto (un programa de tv, una revista).

Género (una novela, un noticiero, un concurso).

Significados (códigos que se utilizan; lo que se quiere decir).

Dentro de la estructura narrativa (hablando de significado), los estudiantes deben identificar la ideología y los valores de un texto; cuando sólo se presenta una ideología que pertenece a nuestra sociedad es difícil identificarlo.

También podemos examinar a un texto como si fuera un bien de consumo, algo que se compra y se vende, y explorar sus conexiones con otros textos que sean familiares a la audiencia.

El significado de un texto no se encuentra enteramente en el texto, sino en la



relación que existe entre texto y audiencia; por eso depende mucho la cultura en que uno vive.

El sentido que se le da a un texto depende de quienes somos, de las experiencias que hayamos tenido y de lo que ya preexiste en nuestras mentes; para ello los factores de tipo cultural, de nacionalidad, de género, de clase social, de raza y de edad, tienen importancia a la hora de comprender un texto; también tiene mucho que ver la experiencia y las destrezas adquiridas, lo mismo que los gustos; por eso no debemos hacer sentir culpable a nadie por lo que le gusta.

Es tan importante la influencia de la imagen, que a los niños se les puede ver constantemente haciendo su propio banco de imágenes.

En la escuela casi nunca se hace esto; este banco de imágenes son las láminas que a ellos tanto les gusta coleccionar e intercambiar.

En relación con la imagen no hay lámina mala para los niños, por eso se les puede ver tan fácilmente coleccionando láminas de animales, del cuerpo humano, de deportistas, de carros y motos, de robots, de extraterrestres, etc

Este es un buen ejemplo de estrategia eficaz unida a un modelo teórico.

Algunos clasifican y reclasifican estas imágenes o ilustraciones de diferentes modos:

Por materias (personas /objetos, adultos /niños, animado /inanimado, animales /plantas, realidad /ficción, humanos /extraterrestres.)

Por tamaño color y forma

Puede organizar imágenes en forma que constituyan un texto. Este texto de imagen puede conducir también a la producción de un video.

Para iniciar en la producción de un video se puede seguir las mismas técnicas que para un texto de ilustración.

Al igual que si se estuvieran tomando fotos, organizar varias secuencias con la video cámara, es decir como varias fotografías; luego los fotogramas se van a organizar en forma de escenas que lógicamente ya van a tener un sentido, o sea van a ser un texto o por lo menos formar parte de un texto; con ello se organiza por escrito un libreto en el que se narra una historia.

Una vez hecho esto se procede a filmar el libreto preparado, pues partiendo de la base que los elementos que lo van a conformar ya están tomados, se procede a reutilizarlos tomándolos del mismo lugar donde fueron captados.

Al comienzo del video irían todos los fotogramas que indican las imágenes con que se trabajó, luego vendría el tema filmado con las características que debe reunir: tipo de texto, género y significado.

Los planos de los fotogramas y de las escenas pueden ser por su duración cortos y largos y por su dimensión: generales ( planos generales lejanos y cercanos ) donde se enmarcan la descripción psicológica del personaje y el marco que rodea el mundo del personaje.

#### **24.7 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR**

Se pedirá a los estudiantes por grupo de cuatro a cinco personas que

recorten figuras de revistas ( quince aproximadamente ), para que las organicen de tal forma que conformen un texto que tenga un significado.

Para hacer esto, se necesita que los estudiantes utilicen su imaginación y creatividad, pues las figuras que serán cortadas al azar tendrán que formar parte en forma lógica y coherente de un texto.

También se podrá recurrir al foto-montaje con estos recortes, pues el foto-montaje proporciona más creatividad.

Para esta actividad llevarán los estudiantes al taller revistas, tijeras y pegante; todo esto se arma sobre un octavo de cartulina. El tiempo asignado para esta actividad puede ser de una hora y media.

En la parte izquierda de la cartulina harán el texto escrito y en la parte derecha pegarán o dibujarán los personajes correspondientes.

Una vez terminado el trabajo, lo exponen en la pared para que cada estudiante pase y lo aprecie. Esta actividad tomará aproximadamente media hora. Como estos trabajos son hechos en grupo, cada trabajo expuesto debe llevar un título.

En el siguiente taller el estudiante que tenga filmadora la llevará al curso para filmar dichos trabajos; esto consiste en que cada grupo preparará por su propia cuenta las voces y los personajes que intervinieron en su exposición. Tan pronto como se empiece a filmar el trabajo de cada grupo, éste debe ser hecho cuadro a cuadro para que los integrantes del respectivo grupo personifiquen las voces de los personajes que intervienen en su trabajo (texto); es decir al enfocar el cuadro

número uno intervienen un o unos personajes que deben ser doblados en la voz, es decir se les hace que hablen, luego viene el cuadro número dos en el que ocurre lo mismo y así sucesivamente hasta terminar toda la historia o texto.

Este es un video muy sencillo que no requiere del estudiante sino la reproducción de las voces en off.

Esta actividad no debe durar más de ocho a diez minutos por grupo. Todos los grupos y sus textos pasarán por la misma operación para un total de una hora aproximadamente; luego se expondrá la película resultante para todo el curso. Se escogerá el trabajo que más haya llamado la atención o que en criterio general haya quedado mejor hecho. Los estudiantes harán el cuadro evaluativo del Anexo (A17).



## 25. CONCLUSIONES

Con estos talleres se llegó a la conclusión que, con la participación valorativa de todo el curso en la mayoría de las diferentes asignaturas que integran el plan curricular correspondiente al 6 grado de BASICA SECUNDARIA y con un profesor como guía u orientador, se puede despues de algunas experiencias prácticas, implementar el uso de la expresión oral en el aula de clase.

Se tuvieron en cuenta los medios audiovisuales como recursos, para con ellos formular actividades que puedan ayudar al logro de aprendizajes significativos y desarrollo efectivo de la expresión oral.

Como en la mayoría de los casos los estudiante hoy en día tienen acceso a los medios audio-visuales aunque quizás de una forma inadecuada o subutilizada, se pretendió con este trabajo buscar un mejor uso de ellos para así contribuir a la formación y desarrollo psico-social del estudiante.

Estos talleres se encaminaron hacia dinámicas que pretenden desarrollar en el alumno habilidades de expresión especialmente oral, que ayuden a disminuir sus estados nerviosos, fomentando así sus habilidades expresivas que en muchos casos por falta de práctica y apoyo se ven reducidos a una mínima expresión.

Se pensó también en dosificar en parte la enseñanza del español en forma

que pudiera tenerse en cuenta el elemento habla como importante dentro del campo de la expresión individual, ya que es uno de los medios que más se utiliza en la vida práctica, pero quizás el que poco se trabaja en la escuela, quedando a la intemperie del libre y rudo manejo que los estudiantes le quieran dar, quedando así con las expresiones que día a día hoy escuchamos entre ellos y que desdican mucho de la educación que están recibiendo.

Con estos talleres también se pensó en una forma amena de trabajar, donde todos pudieran participar y a la vez valorar libremente la aptitud, capacidades y en sí, el trabajo de los demás en una forma crítica, en la que el profesor solo es considerado como un compañero más al que poco estamos acostumbrados y con el cual en conjunto se puede valorar, criticar y aprender.

Los 17 talleres concluyen un trabajo en el que hubo que observar muchos aspectos de la enseñanza donde hubo que vivir muchos de ellos y donde gracias a ello se vieron otras luces en otra dirección que tratan en cierta medida de objetivizar el nuevo enfoque educativo para el que Colombia en este momento se está preparando.

También hay que tener en cuenta que todos estos talleres se pueden articular con las diferentes áreas del currículo convirtiéndose así el español en herramienta y ayuda de vital importancia.

## 26. BIBLIOGRAFÍA

APARICI, Roberto. La Revolución de los Medios Audiovisuales. Ediciones de la Torre. Madrid 1993.

CHAPARRO G, Jaime. Técnicas de participación e intervención. Inst. Univ. Juan de Castellanos. Tunja. 1991.

COOPER, Richard y otros. Video. Oxford English.

FERNANDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. La expresión oral.

GARCIA, Ignasi-caceiro y otros. Expresión oral. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra 1988.

GUIRAUD, Pierre. El lenguaje del cuerpo.. Fondo de Cultura Económica. Méjico . 1986.

JEOFFREY, Pierrete-Faggianelli. Cómo expresarse. Metodología de la expresión. Oikos-Tau. 1990.

KRASHEN, Stephen D. The Natural Approach .Language Acquisition in he Classroom. N..York. Prentice Hall. 1988.

LOPEZ FORERO, Luis . Introducción a los Medios de Comunicación.



U.S.T.A. 1990.

PEREZ M, Mario . Técnicas de Expresión Oral. Universidad de la Sabana.

PLAZAS SANTAMARIA, Yolanda. El Taller de Expresión: Estrategias para el aprendizaje creador. Universidad de la Salle 1985.

RENERO, Manuel A. Comunícate,Puedes. Edit. Limusa. Méjico 1994.

SANTILLANA S.A. Enciclopedia Técnica de la Educación. Ediciones Madrid. 1970.

VIDALES, Ismael. Teoría de la Comunicación. Edit. Limusa. Méjico 1994.

YARCE, Jorge. Me entiendes? Cómo expresarse clara y efectivamente. Educar cultural recreativa. 1994.