

1-1-2001

Desarrollo de la competencia comunicativa mediante la lectura de imágenes en estudiantes del grado primero del Centro Educativo Distrital Moralba

María Ximena Rivera Pinzón
Universidad de La Salle, Bogotá

Angélica María Torres Cárdenas
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Rivera Pinzón, M. X., & Torres Cárdenas, A. M. (2001). Desarrollo de la competencia comunicativa mediante la lectura de imágenes en estudiantes del grado primero del Centro Educativo Distrital Moralba. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/886

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**DESARROLLO DE LA COMPETEN
CIA COMUNICATIVA MEDIANTE LA LECTURA DE IMAGENES EN
ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL
MORALBA**

POR

**MARIA XIMENA RIVERA PINZON
ANGELICA MARIA TORRES CARDENAS**

ASESOR

Dr. AUGUSTO CARRILLO SABOGAL

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
BOGOTA, MAYO DE 2001**

**TRABAJO DE LABOR SOCIAL E INVESTIGACIÓN CON ÉNFASIS EN EL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BASICAS DEL LENGUAJE
APLICADO A LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO DEL CENTRO
EDUCATIVO DISTRITAL MORALBA**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA MEDIANTE LA
LECTURA DE IMÁGENES EN ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL
CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL MORALBA**

**MARÍA XIMENA RIVERA PINZÓN
ANGÉLICA MARÍA TORRES CÁRDENAS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUAS
MODERNAS**

DIRECTOR

AUGUSTO CARRILLO SABOGAL

**LICENCIADO EN LENGUAS MODERNAS, FILOLOGÍA E IDIOMAS
PROFESOR ASISTENTE**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
BOGOTÁ, MAYO DE 2001**

Bogotá, mayo de 2001

SEÑORES

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

Atn. STEPHEN COLAS

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

Ciudad.-

Apreciado doctor:

Nos dirigimos a usted con el fin de presentar por intermedio suyo a la facultad de Ciencias de la Educación, el trabajo de grado titulado **“Desarrollo de la Competencia Comunicativa mediante la Lectura de imágenes en estudiantes del grado primero del Centro Educativo Distrital Moralba”**. Con él aspiramos cumplir con uno de los requisitos exigidos por la universidad para optar al título de **Licenciado en Educación, especialidad en Lenguas Modernas**.

El desarrollo del presente trabajo ha sido dirigido y asesorado por el profesor Augusto Carrillo Sabogal, catedrático de la universidad.

Atentamente,

MARIA XIMENA RIVERA

23961263

ANGELICA MARIA TORRES

23961276

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

BOGOTÁ, MAYO DE 2001

AGRADECI MI ENTOS

A la familia Pardo Gómez, Nubia Cecilia Torres

***Marcela Porras, amigos que nos colaboraron y apoyaron en la elaboración de ésta
trabajo.***

Angélica y Ximena

DEDICATORIA
A DIOS QUI EN NOS DI O LA SABIDURÍA
Y AQUELLAS PERSONAS QUE SI EMPREHAN CONFIDADO
EN NOSOTRAS, NUESTRAS MADRES.

XIMENA Y ANGÉLICA

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
1. MIS PRIMEROS PASOS EN LA LECTURA	9
1.1 LECTURA	9
1.1.1 Efectos de la lectura	13
1.1.2 Tipos de información que intervienen en la lectura	16
1.1.3 Estrategias de lectura	17
1.1.4 Comprensión de lectura	18
1.1.5 Factores que dificultan la comprensión de lectura	21
1.1.6 Lectura de imágenes	23
1.2 LA LÚDICA COMO HERRAMIENTA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS	28
1.2.1 El desarrollo del niño de 5 a 10 años	28
1.2.2 El niño en el aula	35
1.2.3 Constructivismo	42
1.2.4 Semiótica	46
1.2.5 Competencia comunicativa	50

1.2.6 Responsabilidad de los padres en la educación de sus hijos	51
1.2.7 Lúdica	57
1.2.8 La actividad lúdica y el desarrollo psicosocial	57
1.2.9 Capacidades creativas a través del cuerpo	58
2 DISEÑO METODOLÓGICO	61
2.2 POBLACIÓN	62
2.3 INSTRUMENTOS	64
2.4 DIAGNÓSTICO	72
2.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO Y ENCUESTAS	73
2.5.1 Análisis del diagnóstico	73
2.5.2 Análisis de las encuestas	74
3. PROPUESTA DE TRABAJO	82
3.1 OBJETIVO	82

3.2 PROPUESTA	82
4 DESARROLLO DE LA EXPERIMENTACIÓN	105
4.1 DISEÑO DE ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO	107
4.2 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	107
5. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EXPERIMENTACIÓN	117
6. CONCLUSIONES	135
ANEXOS	137
BIBLIOGRAFÍA	140

INTRODUCCIÓN

Hoy en día el maestro se ve enfrentado a la falta de motivación de los niños y jóvenes hacia la lectura. Pero es la misma escuela la que se encarga de que se presente esta situación bien sea porque los modelos de lectura no son los más apropiados, o porque los que presenta no los maneja de la forma más correcta. Sin embargo, es posible que el maestro mediante una pedagogía activa y lúdica pueda recuperar esta habilidad y contribuir de esta forma a un mejoramiento en la calidad de la educación.

Teniendo en cuenta esta situación se vio la necesidad de trabajar la lectura desde diferentes aspectos con los niños de los grados primero y segundo de primaria del Centro Educativo Distrital Moralba, debido a que desde pequeños los niños deben ser familiarizados con procesos lectores que les permitan a la vez recuperar sus falencias lecto-escritoras teniendo en cuenta actividades que despierten su atención y que los motiven a ser protagonistas dentro de su proceso de aprendizaje.

Los niños del Centro Educativo Distrital Moralba se caracterizan por venir de familias de muy bajos recursos económicos en donde sus padres no tienen tiempo

para ellos, no están pendientes de su rendimiento escolar y no les brindan amor, por el contrario, los maltratan tanto física como

emocionalmente. Esto sumado a su bajo grado de escolaridad lo cual no permite que puedan orientar las tareas de sus hijos y por tal motivo se presente en muchos casos fracaso escolar.

En cuanto al problema trabajado para el grado primero se planteó el siguiente: ¿Cómo desarrollar la comprensión de lectura de imágenes a través de actividades lúdicas que permitan el mejoramiento de la competencia comunicativa en los niños del grado primero del Centro Educativo Distrital Moralba?

El desarrollo del presente proyecto se realizó teniendo en cuenta dos variables dependiendo del grado escolar en el que se encuentran los niños. Las variables que se trabajaron son:

* Grado primero: Lectura de imágenes.

* Grado segundo: Comprensión de lectura.

El objetivo propuesto para el presente trabajo es desarrollar un programa de actividades lúdicas que permitan a los niños de los grados primero y segundo de primaria del Centro Educativo Distrital Moralba, recuperar sus dificultades en cuanto a la comprensión de lectura ya sea de imágenes o de textos.

Para desarrollar las variables se tuvo en cuenta planteamientos de diferentes autores expertos en estos temas, los cuales nos dieron una idea clara sobre cómo orientar nuestro trabajo con los niños y qué actividades nos permitirían recuperar estas dificultades. También fueron muy valiosos e importantes los aportes de nuestros maestros asesores de práctica, quienes nos proporcionaron buenas bases e ideas acerca de nuestro proyecto en beneficio de los niños.

El presente trabajo es la continuación de la labor social iniciada durante el primer ciclo de 1.999 en el Centro Educativo Distrital Moralba. El propósito principal de este trabajo ha sido buscar soluciones ante las dificultades que se presenten en lectura y escritura, pero principalmente es brindar a los niños el afecto del cual ellos están tan necesitados y de esta forma inculcarles valores que los ayuden a formarse como personas íntegras.

El trabajo de recuperación en lecto – escritura desarrollado en el C. E. D. Moralba surgió gracias a la experiencia positiva que se obtuvo en Jardines de los Andes y a la necesidad de ampliar los campos de práctica que ofrecía la Universidad de La Salle. Fue así como el joven estudiante Miguel Ramírez propuso el C. E. D. Moralba como una posibilidad para llevar a cabo la práctica pedagógica integral con niños de primaria de una de las zonas marginales de Santa fe de Bogotá y gracias a la intervención del Profesor Augusto Carrillo se logró iniciar este proyecto en el primer semestre de 1.999, comenzando con los grados primero y segundo de primaria en los cuales se lograba recuperar sus falencias lecto –

escritoras. Actualmente el programa cubre los grados primero, segundo y tercero de primaria con un número no mayor de 100 niños, cubriendo las áreas de español y algunas competencias elementales de inglés.

El programa está encaminado a plantear una propuesta en la que predomine la planeación de actividades lúdico-creativas para que los niños sientan alegría y disfruten mientras recuperan aquellos aspectos en los que están fallando. Con estas actividades se busca un mayor acercamiento de los niños con la lectura y que la vean como algo divertido y enriquecedor y dejen a un lado la concepción de aburrimiento que tienen de ella.

Finalmente, es necesario agradecer al profesor Augusto Carrillo quien es la persona que cada semestre hace posible que los practicantes de noveno semestre realicen una Práctica Pedagógica Integral y a la vez un Servicio Social en un sector de muy bajos recursos, lo cual les permite una realización tanto en el campo profesional como en el campo personal, que según la doctrina Lasallista, es la meta a la que se debe llegar.

A continuación se presenta una síntesis teórica relacionada con las variables trabajadas al igual que las actividades que se llevaron a cabo en cada uno de los grados con sus respectivos resultados.

1. MIS PRIMEROS PASOS EN LA LECTURA

(MARCO TEÓRICO)

Para el desarrollo del presente trabajo se tendrán en cuenta los siguientes conceptos y definiciones que llevarán a una mayor comprensión del problema a tratar.

El tema principal que se presenta en el trabajo gira en torno a la lectura en un aspecto muy importante: la lectura de imágenes.

1.1 LECTURA

Hoy en día se ve cómo la lectura se ha constituido en una de las más grandes dificultades tanto en la escuela como en la sociedad en general. Los maestros y hasta los padres buscan diferentes “métodos” para desarrollar en los niños y jóvenes el gusto por la lectura pero sobre todo, alcanzar una buena comprensión de esta.

Con el paso del tiempo, diferentes autores han querido exponer sus ideas con respecto a una definición clara y total de la lectura. Por ejemplo María Elvira Charria de Alonso en su obra “la escuela y la formación de lectores autónomos” define la lectura como un “proceso complejo en el cual el lector,

con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad”.¹

Mediante la lectura se puede tener acceso a diferentes clases del conocimiento ya que permite un intercambio de ideas entre el escritor y el lector produciendo diferentes estados de ánimo en éste último, experimentando emociones variadas sobre el tema. La lectura es un medio efectivo de adquirir el conocimiento y la información, constituyéndose de esta forma en una gran arma para conocer el mundo.

Con respecto al concepto e importancia de la lectura, Frank Smith dice: “quisiera afirmar que no hay ninguna diferencia esencial entre aprender a leer y la lectura. No existe ningún tipo de destreza especial que el niño deba aprender y desarrollar, que no esté involucrada en la lectura fluida, ni existe alguna parte de la lectura fluida que no constituya una parte de su aprendizaje.

Tampoco hay un día mágico en la vida de los niños durante el cual logren cruzar el umbral entre el “aprendiz” y el “lector”. Todos debemos leer para aprender a leer, y cada vez que leemos aprendemos más acerca de la

¹ Charria de Alonso María Elvira. La escuela y la formación de lectores autónomos. Ed. Aique. Argentina, 1992. p. 19

lectura. Nunca hay un lector completo. La principal diferencia entre comenzar a leer y la lectura fluida es que el comienzo es mucho más difícil. Hasta los lectores más capaces tendrán dificultades al leer algunos materiales, aunque siempre podrán aprender a hacerlo mejor a medida que adquieran una mayor experiencia”²

Tradicionalmente, la lectura ha sido concebida como un proceso de reconocimiento de las diferentes letras para luego llegar a comprender palabras y frases o párrafos.

El lector es entonces un receptor de cierta información que se encuentra en el texto y su deber es el de extraer el significado de este, teniendo en cuenta el desarrollo de sus habilidades lectoras.

Mediante la lectura, un individuo tiene un instrumento para conocer el mundo que lo rodea partiendo de su propia experiencia, favoreciendo de esta forma sus procesos cognitivos como la observación, el análisis y la interpretación.

Es muy importante cuestionarse con respecto al por qué leer y al para qué. Se lee para aprender cosas nuevas, para compartir experiencias, ideas y sentimientos, para acercarse a otros mundos e intercambiar costumbres; se lee para divertirse y distraerse y a la vez para sentirse transportados hacia otras realidades llenas de fantasía y ficción.

En general, se lee de acuerdo con ciertas razones o propósitos que motivan a hacerlo y teniendo en cuenta las circunstancias que se presentan.

² Smith, Frank. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas. México, 1983. p. 21

A la escuela se le ha encomendado la tarea de enseñar a leer y a escribir a los niños sin dejar a un lado su aplicabilidad social, es decir, que la lectura trabajada en la escuela debe estar estrechamente relacionada con el medio en el que viven los niños. Por eso es importante hacer un análisis del sentido que tiene la escuela y su importancia para la sociedad por lo cual se cita a Howard Gardner quien en su obra "la mente escolarizada" señala: "definiré aquí una escuela como una institución en la que un grupo de personas jóvenes, raramente con vínculos de sangre pero por lo común pertenecientes al mismo grupo social, se reúnen en un sitio en compañía de un adulto mayor competente con el propósito explícito de adquirir una o más habilidades que el conjunto de la comunidad valora"³

Teniendo en cuenta esta concepción que hace Gardner sobre la escuela antigua se puede realizar una comparación con la escuela actual, entre las cuales se pueden señalar:

- Tanto en la antigüedad como hoy en día la misión de la escuela es la de enseñar cosas valiosas y necesarias para la sociedad.
- Actualmente también encontramos algunos métodos de enseñanza de lectura que se basan en trabajar letra por letra haciendo la correspondiente relación con el valor sonoro.
- En algunas escuelas los maestros utilizan como método la memorización de textos que los niños no comprenden con facilidad.

La actitud que el niño refleje frente a la lectura, es sin duda alguna el reflejo del ambiente lector en el que se desenvuelve; por ejemplo si sus padres y maestros leen con gran frecuencia y los métodos que utilizan para enseñarle a leer son llamativos, el niño sentirá interés y atracción por la lectura. De lo contrario lo que sentirá será rechazo y si lee, lo hará por obligación y no por gusto. Es necesario darle a los niños textos interesantes que hagan que ellos le dediquen su atención y esfuerzo y los conviertan en instrumentos para conocer el medio que los rodean.

1.1.1 Efectos de la lectura

La lectura es un proceso que tiene varios efectos en las personas entre los que cabe resaltar:

1. La lectura desarrolla el sentido crítico.

Por medio de la lectura, el niño puede plantearse interrogantes de acuerdo con el contenido y así mismo resolverlos.

La lectura es un instrumento que se utiliza para conocer la realidad que lo rodea.

2. La lectura es fuente de recreación y esparcimiento.

Cuando el acercamiento a la lectura ha sido agradable, se puede adquirir un hábito de leer por gusto con el fin de pasar creativamente el tiempo.

³ Gardner, Howard. La mente no escolarizada. Barcelona, Paidós. 1991. p.134

3. La lectura desarrolla la creatividad.

Por medio de la lectura los niños desarrollan su imaginación permitiendo conocer una realidad amplia del mundo que los rodea.

4. La lectura desarrolla la capacidad de comunicación.

La lectura como tal es un acto de comunicación y de expresión de sentimientos e ideas y ayuda al niño a desarrollar su capacidad para manifestarse en diferentes situaciones, por ejemplo, en conversaciones, diálogos, debates, etc.

5. Por medio de la lectura se desarrolla la capacidad de adquirir conocimiento y comprensión del mundo.

El niño tiene la oportunidad de acercarse a diferentes clases de textos y de esta forma aprender sobre muchos y variados temas. Entre mayor sea su interés por la lectura mayor serán sus inquietudes frente a la realidad y esta curiosidad se verá reflejada en su deseo de leer.

En los libros, los niños encuentran respuestas a todas sus preguntas ya que ellos son la mejor fuente de conocimiento que existe.

6. La lectura ayuda a formar la autonomía.

Por medio de la lectura los niños van formando criterios definidos y claros y asumen a la vez actitudes y valores frente a las situaciones que se le presentan.

Algunos autores como Frank Smith y Yetta Goodman dicen que la lectura es un proceso que se lleva a cabo en el cerebro de cualquier persona ya que se hace un análisis simbólico teniendo en cuenta el conocimiento de la lengua y del tema que se está leyendo. Esto quiere decir que en un acto de lectura siempre hay una búsqueda de significado y de ahí la necesidad de recurrir a diferentes clases de textos interesantes.

1.1.2 Tipos de información que intervienen en la lectura

En un proceso de lectura encontramos dos tipos de información; la visual y la no visual.

- **INFORMACIÓN VISUAL:** esta clase de información la encontramos en las letras que se constituyen en una base para iniciar la lectura. Sin embargo esta información no es suficiente para que haya lectura.
- **INFORMACIÓN NO VISUAL:** esta información está conformada por la lengua en que se encuentra escrito el texto, el conocimiento que el lector tenga de éste y a la vez el conocimiento que se tenga del mundo que lo rodea.

Estos dos tipos de información son recíprocos, así que cuando hay mayor información visual se requiere menos información no visual ya que entre más se conoce la lengua en la que se encuentra escrito el texto, menos necesidad habrá de fijarse en las letras.

El maestro siempre debe procurar que los textos que sus alumnos escojan para leer, sean muy llamativos e interesantes, que capten su atención y lo más importante, que los niños aprendan nuevas cosas. De esta manera, se pueden adquirir buenos hábitos de lectura, porque hay interés por leer al igual que una actitud activa frente a los que leen.

1.1.3 Estrategias de lectura

En el documento expedido por la Secretaría de Educación del Distrito sobre la evaluación de competencias del año 1998, “Comprensión de lectura”⁴, encontramos las siguientes estrategias de lectura:

- a. **LA PREDICCIÓN:** consiste en pensar en lo que vamos a encontrar en el texto antes de leerlo formulando diferentes hipótesis las cuales se van comprobando a medida que se avanza en la lectura.

⁴ Comprensión de lectura. Secretaría de Educación del Distrito. 2000

b. **LA ANTICIPACIÓN:** para llevar a cabo esta estrategia es necesario tener un conocimiento previo del tema sobre el cual se lee para así poder completar las ideas en la mente antes que verlas con los ojos.

c. **LA VERIFICACIÓN:** esta estrategia se basa en confirmar lo que se ha leído con el fin de comprender algo que con una primera lectura no fue claro.

Las anteriores estrategias son utilizadas en la escuela para que los niños comprendan mejor lo que están leyendo siempre y cuando los materiales de lectura sean significativos para ellos y es aquí donde el maestro o los padres juegan un papel importante al seleccionar los libros para niños.

Respecto a esto María Elvira Charria de Alonso menciona en su libro “hacia una nueva pedagogía de la lectura” señala: “el adulto es un orientador de la lectura sin perder de vista los intereses y las expectativas de los niños. En la escuela, el maestro debe tratar de conocer la personalidad, los gustos y los problemas de cada niño para que pueda ser un mediador entre el libro y el niño. Su papel se dirige a recomendar y a estimular la lectura pero nunca a imponerla como obligación”⁵

⁵ Charria de Alonso, María Elvira. Hacia una nueva pedagogía de la lectura. Ed. Aique. Argentina, 1992. p. 44

1.1.4 Comprensión de lectura

Para lograr un buen desempeño no sólo en el aula sino en la vida, es necesario y clave saber leer, pero el saber leer no es saber unir la sílabas, sino comprender y ser capaz de explicar el texto.

Muchos docentes experimentan con sus alumnos esta carencia, que no fue trabajada o complementada en los primeros años de escuela. Lamentablemente esta falta no sólo afecta el área de español o lenguaje, sino que interfiere en todas la asignaturas y a través de la vida.

Uno de los aspectos a analizar con detenimiento podría ser la dedicación que el profesor le da a su trabajo en cuanto a la comprensión de lectura, ya que el profesor da por hecho que el estudiante ya maneja esta habilidad, pues fue enseñada en sus primeros años de escuela, desconociendo que ésta se madura con la práctica.

Puede suceder que la dificultad que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión de lectura es debida a la experiencia que han tenido con ésta en los primeros años de escolaridad, cuando se les itera y se les pide que ellos hagan lo mismo al repetir frases sin sentido, lo cual conlleva a que en esta acción no se desarrolle la comprensión lectora.

Uno de los retos a los que se enfrentan los maestros de hoy es la falta de comprensión lectora o la creación de significados por parte de los estudiantes, ya que se le ha restado importancia a este proceso, se debe reconocer cómo se estructura la clase, el rol que asume cada maestro, el tipo de acciones que se desarrollen dentro del aula que realmente le permitan al estudiante un aprendizaje significativo.

Muchos teóricos creen que los lectores extraen el significado del texto impreso procesándolo de forma lineal, lo que de una u otra forma les permitan llevar el significado de la página a sus mentes, y para lograr esto es necesario que el lector tenga técnicas que le permitan llevar a cabo esta transferencia.

No se debe desconocer que el lector debe tener una serie de conocimientos que le permitan la comprensión del mismo, de ahí que las características individuales del lector conducirán de manera invariable a que cada uno construya un texto único cuando lee. También es cierto que el lector cambia acorde con el tiempo, y de la misma forma los significados, de ahí que cuando se le hacen varias lecturas a un mismo texto el significado varía.

T.H. Cairney da un ejemplo clave " los lectores abordan la narrativa de ficción de modo diferente a los informes, exposiciones y parábolas. Los tipos específicos de

un texto promueven distintas expectativas, priman diversos objetivos y plantean diferentes exigencias al lector" ⁶

1.1.5 Factores que dificultan la comprensión de lectura

Algunos de los factores que hacen que los niños no comprendan lo que leen según el libro "la lectura: factores que dificultan su comprensión y aprendizaje"⁷ de la autora Luz Dary Sánchez, son:

- a. Los niños leen muy pocas veces ya que no hay interés tanto de los padres como de los maestros por inculcar este hábito.
- b. La falta de concentración de los niños al leer, hace que no comprendan el contenido y por lo tanto no sientan interés hacia la lectura.
- c. El maestro muchas veces no da incentivos para que los niños se sientan atraídos por la lectura y esto hace que ellos se desinteresen.
- d. El niño no es consciente de la importancia de leer diferentes clases de textos.
- e. Las lecturas que los maestros eligen para que lean los niños, no llenan sus expectativas ni intereses.
- f. Las clases de lectura no son guiadas de la mejor forma, se tornan aburridas y carecen de creatividad.

⁶ T.H Cairney. Enseñanza de la comprensión lectora.

⁷ MELO SÁNCHEZ, Luz Dary. La lectura: factores que dificultan su comprensión y aprendizaje. Ed. Propalcote. Cali. 1989. p. 49-52.

- g. Los niños no encuentran en sus casas un ambiente de lectura propicio ya que sus padres ni siquiera se interesan por este aspecto y se lo encomiendan a la escuela.
- h. No existen diferentes ambientes propicios para que los niños lean. Por ejemplo, en casa los niños no encuentran libros de su agrado y muchas veces en su colegio no hay una buena biblioteca.
- i. El maestro no fomenta la lectura en los niños ya que ni siquiera él mismo se siente atraído hacia ella.

Según la misma Luz Dary Sánchez ⁸ y teniendo en cuenta los anteriores factores, es importante que tanto los padres de familia como los mismos educadores tengan en cuenta:

- a. Mostrar una actitud más responsable hacia la lectura de diferentes libros y de esta forma inculcar en los niños el amor por la lectura.
- b. Buscar estrategias que permitan motivar a los niños hacia la lectura y a la vez mejorar la calidad de sus comprensiones.
- c. Crear diferentes hábitos de lectura en los niños. Ayudarlos para que desarrollen un pensamiento reflexivo y crítico frente a la lectura.
- d. Crear ambientes que sean propicios para la lectura como bibliotecas, o en clase, programar horas de lectura.

Cuando el maestro desarrolla con sus estudiantes las anteriores recomendaciones, es posible que se logre un mayor pensamiento crítico frente a

los diferentes materiales de lectura, claro está, teniendo en cuenta que la colaboración de los padres en casa es de vital importancia en el proceso lector.

1.1.6 Lectura de imágenes.

Teniendo en cuenta que en la sociedad juega un papel muy importante los medios de comunicación influyen directamente en la educación ya que gracias a la manera como va dirigida la información y en especial la imagen visual ya que este es un vehículo importante dentro de la comunicación, entendiendo imagen como “cualquier imitación de un objeto, ya sea percibida por la vista o mediante otros sentidos”.⁹ Según Rita y Stuart Jhonson,¹⁸ la imagen puede cumplir en el proceso de enseñanza funciones básicas tales como:

- Traducción de símbolos verbales a símbolos visuales, para comunicar ideas, conceptos, hechos, etc.
- Para representar sentimientos y actitudes a través de la capacidad de dramatismo, puede aprovecharse la enseñanza para captar la atención, motivar el aprendizaje y crear nuevos intereses.
- Para estudiar distintos momentos de un proceso, captando los más significativos.

⁸ Ibid. p. 54

⁹ JHONSON, Rita y Stuart. Didáctica de la imagen. Publicación Cultural Capacitación Superior y Magisterio. Bogotá, 1979. p. 15

¹⁰ Ibid p. 18-23

- Para observar con más detenimiento una situación o fenómeno natural tal como lo ofrece la realidad.
- La imagen visual sirve para simplificar y facilitar la comprensión de la realidad.
- Permite hacer comparaciones de aspectos y momentos diferentes de una misma realidad que es necesario contrastar.
- Para estudiar el pasado y las características del mismo.

Según los mismos autores, para que la imagen resulte un recurso de aprendizaje efectivo se deben tener en cuenta algunas pautas y criterios de selección, producción y utilización de imágenes obtenidas a partir de la práctica, que respondan a ciertos interrogantes hechos por el maestro para la organización de su clase:

- ¿Qué deseo comunicar con esta imagen?
- ¿Cuál es el mejor medio para representarla?
- ¿Para qué la presento?
- ¿Cómo debo utilizarla?

Se debe también tener en cuenta la edad de los niños con los que se va a trabajar, el tamaño del grupo y los intereses que se puedan presentar. Ya que cuando se incorporan una o varias imágenes dentro de una clase, sin un planteamiento que

de respuesta a cada una de las anteriores preguntas, esta mostrando imágenes pero no enseñando con imágenes.

Según Christian Metz,¹¹ cuando se pretende planear una clase en la cual se incluyan imágenes, es necesario tener en cuenta algunos pasos en el planteamiento de ésta:

- Determinar los objetivos de la clase y el momento en el cual se va a utilizar la imagen.
- Seleccionar la imagen teniendo en cuenta la edad de los niños y el grado en que se encuentran.
- Presentar y utilizar la imagen o el material.
- Conocer el material con anterioridad y aplicar una técnica de enseñanza.
- Realizar actividades posteriores a la presentación de la imagen para verificar la comprensión de la misma por parte de los niños.

De ésta manera se podrá realizar una clase con un orden acorde al nivel de los niños, alcanzando los objetivos propuestos en un principio. Ya que las imágenes son el eje central de la clase, es necesario que el maestro tenga en cuenta algunas pautas para elegir las.

¹¹ METZ, Christian. Imágenes y pedagogía. Ed. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires, 1972. p. 208-209

1. La lectura que el niño hace de una imagen debe estar relacionada con el entorno socio-cultural que rodea al niño y las experiencias vividas en él.
2. La cantidad de imágenes que se utilizan y su información deben estar relacionadas con la edad del niño.
3. La imagen debe ser clara, simple y debe tener mayor número de detalles entre menor sea la edad y escolaridad del niño.
4. La simplificación excesiva de los detalles dificulta la comprensión de la imagen.
5. La excesiva inclusión de detalles en la imagen, puede cambiar su sentido inicial, sobre todo en los niños pequeños.
6. El color juega un papel importante en el mensaje que quiere dar la imagen, en especial porque capta el interés de los niños.
7. En ocasiones es importante utilizar una secuencia de imágenes individuales para hacer más fácil la comprensión del mensaje que se quiere transmitir con ellas.
8. Las leyendas facilitan la comprensión de la imagen, siempre y cuando estén de acuerdo con el contenido sin excederse en el número de palabras utilizadas.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, se puede comprender que el uso de las imágenes en las clases facilita la comprensión de algunos temas, siempre y cuando sean trabajadas de la mejor forma, sin olvidar la edad y el grado en el que se encuentran los estudiantes.

Ahora bien no se puede aplicar los conceptos trabajados en éste capítulo sin tener en cuenta la edad de la población en la cual se va a llevar a cabo el desarrollo de la experimentación, es por ello que se necesita tener una base teórica que involucre tanto el desarrollo físico del niño como el social. A continuación se presenta una fundamentación teórica relacionada con el aprendizaje, la lúdica y el desarrollo físico del estudiante de 5 a 10 años.

1.2 LA LÚDICA COMO HERRAMIENTA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.

Teniendo en cuenta el constructivismo, modelo que guía nuestra propuesta de trabajo, se desarrollaron los siguientes conceptos claves para aplicar en el planeamiento de las actividades.

1.2.1 Desarrollo del niño de 5 a 10 años

Se debe partir en primer lugar, que el cuerpo del niño, no es aún un organismo completo y estabilizado, sino que es un cuerpo de un ser vivo, apenas en proceso de formación. Su adaptación al mundo se irá desarrollando a un ritmo especial y muy rápido, y se le llama especial porque será el resultado de lo físico, lo moral, lo cognoscitivo y lo afectivo.

En cuanto a su desarrollo físico se puede notar que su estatura aumentará, su peso variará entre los 20 Kg. y 26 Kg., pesará siete veces su peso inicial. En

cuanto a su proporción corporal; su cabeza va tomando un tamaño menor a la de los años anteriores con relación a la talla del cuerpo, las piernas se alargan un poco. Los músculos del cuerpo se fortalecen y estabilizan significativamente entre los 3 y 7 años, de la misma forma en niños y niñas.

El desarrollo motor es característico por el perfeccionamiento de las destrezas de movilidad y coordinación motora, tales como: montar bicicleta, saltar ágilmente, lanzar una bola, hábilmente. La escritura en ésta edad ya está establecida al igual que la coordinación motora fina.

En cuanto a lo moral el niño desde que nace está rodeado de normas que le impone la familia y a veces la misma sociedad, lo cual choca con su adaptación al mundo, lo que crea según Collin La crisis del crecimiento que define de la siguiente forma, " la adaptación del niño al medio físico y social es una función de dos hechos: de la duración relativa de este período de adaptación y de la brusquedad de esos sucesivos reajustes".¹²

Algunos autores como Rousseau y Montaigne, han sostenido que los niños nacen con una tendencia a ser buenos, temerosos de Dios, sociales, libres, relajados y normales, mientras que otros como San Agustín y Lombroso, han sostenido que nacen malos, pecaminosos y antisociales.

¹² G. Collin. Compendio de psicología infantil. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1980. p. 21

Los niños no llegan al mundo ni buenos ni malos, llegan en un estado neutral, como lo afirma Bijou y Baer, "llegan con una moralidad innata... muchas de las cosas que el niño hace relacionadas con la gente y con la propiedad son descritas como "buenas o malas" por los padres, maestros y otras personas que lo cuidan.

Posteriormente estas personas se unen y deducen que el niño es bueno o malo; luego sostienen que la conducta específica buena o mala es consecuencia de ese compendioso "hecho". De ese modo el niño no nace ni bueno ni malo, sino que

nace en una cultura que posee una fuerte aunque adquirida tendencia para juzgarlo, y luego deja que el juicio explique su conducta".¹³

En lo cognoscitivo, ya el niño en esta edad está terminando su período preoperacional del desarrollo cognoscitivo, lo que le permite utilizar en su pensamiento representaciones simbólicas de objetos y sucesos que dependen de los contactos sensorio motores.

Jerome Bruner menciona tres formas de representación: la activada, la icónica, y la simbólica. Sin embargo las tres formas de representación pueden funcionar al mismo tiempo; la transición del período cognoscitivo sensorio-motor al cognoscitivo preoperacional está marcada por el rápido crecimiento de la forma simbólica.

¹³ Bijou, Sydney W. y Baer, Donald M. Psicología del desarrollo infantil. Ed. Trillas. 1975. p. 186

La representación activada que se inicia en los dos o tres primeros años de vida, el niño puede tener una representación motora para representar un hecho u objeto, que no es otra cosa distinta a la manifestación de la "mímica", ejemplo: si un niño tiene ganas de jugar, lo manifestará saltando, bailando o gritando.

La representación icónica se podría definir como un esquema mental de un objeto o acto, el niño puede tener una representación interna de un objeto que no está presente, pero que guía su búsqueda, esta representación está limitada de acuerdo con el conocimiento que el niño tenga de la realidad que lo rodea.

La representación simbólica es la más importante de las tres, y aunque el símbolo puede no tener una relación directa con el objeto que representa de acuerdo al conocimiento del niño, el símbolo puede representar algo abstracto, de ahí que de acuerdo a este concepto pueda surgir nuevos conceptos e ideas que le servirán al niño para crear nuevas representaciones.

En cuanto a lo afectivo es necesario que el niño se sienta aceptado, amado y protegido ya que se encuentra en plena etapa de adaptación, en donde todo lo que ve es nuevo, desconoce su significado e ignora su función.

Es muy común que los niños pasen por períodos difíciles, en donde se pueden tornar introvertidos, huraños y hasta distantes para entablar una conversación sobre su estado anímico y su silencio podría ser un reproche, Según O`shaughnessy afirma en su libro que " como para un padre es doloroso ver sufrir

a su hijo fácilmente se apartaría de la realidad y la negaría, sin saber que estas actitudes empeorarían las cosas, puesto que el niño se sentirá rechazado."¹⁴

Los estados de depresión del niño, no se pueden confundir con un momento de mal humor, de la misma forma es diferente el efecto que provoca en sus padres. En muchas ocasiones es difícil para el padre saber el porqué de la depresión y es muy probable que el niño también lo ignore. El motivo muchas veces puede ser la decepción, de un amigo, de su maestro, de sus padres o de sí mismo al no lograr lo que él quería en su ámbito familiar o escolar.

No se puede dejar de lado que entre los seis y siete años el niño pasa del cuidado de la madre a la vida escolar, lo que coincide con la etapa del desarrollo de la personalidad, que en su proceso de acomodación a la nueva vida, enfrentará nuevas ansiedades en relación con sus nuevos compañeros y normas que deberá adquirir para su permanencia en la escuela.

La socialización del niño lo lleva a buscar amigos, bien sea de la escuela o de los alrededores de donde vive, lo que le ayuda al niño a descubrir que tipo persona es mediante sus propias experiencias que parten de la cercanía de otras personas. El conocimiento del propio carácter, de las cualidades y problemas particulares parten del conocimiento que se pueda tener de sí mismo y de la conducta que inspiran las demás personas, y esto a su vez parte desde las amistades que se pueden tener desde la niñez.

¹⁴ O`shaugnessy. E y otros. Su hijo de nueve años. Edit, Paidós, Buenos Aires.1980. p, 124.

El niño cuando entra a la escuela pasa mucho tiempo fuera del hogar, tiempo en el cual encontrará amigos que compartan sus mismas experiencias y quizás el beneficio más evidente que le brinda una amistad es el enriquecimiento que representa para un ser, es el de conocer a nuevas personas. Pero así como tienen intereses comunes, seguramente también tendrán distintos y esto ampliará el concepto que el niño puede tener de sí mismo y de los demás. Los amigos en esta edad comparten juegos, camaradería, tiempo, espacio, que de una u otra forma le ayudan a construir su carácter, que de manera general, es todo lo que le distingue de los otros niños.

El carácter depende por lo menos de tres factores: el temperamento, el medio y el tiempo, aunque el factor orgánico está ligado con el del temperamento, puesto que es el más profundo y estable del carácter y el más difícil de modificar. G. Collin asegura que el temperamento del niño va ligado con su aspecto físico o como el lo llama, su configuración exterior, nos menciona un ejemplo claro que es: "...alienada al azar los niños de una misma clase, los unos junto de los otros; os sorprenderá las notables diferencias que existen en sus posturas y en su aspecto general".¹⁵ Si bien esto es cierto, tanta diferencia en los cuerpos como no puede originar una diferencia en su interior, en sus relaciones interpersonales, en su rendimiento académico y aún en su moral.

La imaginación y la necesidad de cultivarla por parte de los adultos en el niño resulta de gran importancia y preocupación, que debe partir de imágenes, lo cual

ayudará a la evolución mental del niño, pues le permite representar el porvenir y acomodarse a él mentalmente por anticipación, la imaginación le permite al niño una especie de aprendizaje que lo ayuda a acomodarse progresivamente a las cosas.

Además pensar por medio de imágenes conduce poco a poco al niño a distinguir entre lo representado y lo real, es decir entre lo pensado y lo vivido.

El pensamiento por medio de imágenes sería pues, para el niño, una preparación para lo que es realmente el pensamiento. La imaginación del niño bien dirigida podría llevarlo a crear espacios, personajes, diálogos no desligándose de lo real, pero llevándolos a un plano real, pero no basta solo con despertar ese poder de la imaginación en el niño; es necesario, también saberlo alimentar, proporcionándole libros y juguetes apropiados, que son los dos medios principales de satisfacerla.

Pero no todo lo que se le puede dar a la imaginación es bueno, también existen inconvenientes, puesto que si la imaginación persiste después de determinado tiempo, se convierte en un serio obstáculo para una adaptación del niño a la realidad, de ahí surge la necesidad de disciplinar la imaginación del niño, por una parte iniciándolo en la observación y despertando su sentido crítico.

En cuanto a la observación, es como un retorno a lo real y en el sentido crítico, es como la desconfianza con respecto a sí mismo. Es delicado en sí el disciplinar la imaginación, solo es saber dosificar lo real de lo fantástico, el entusiasmo y la razón, sin que el uno elimine al otro.

¹⁵ Op cit. p. 273

1.2.2 El niño en el aula

El niño al nacer tiene ya todos los recursos físicos que utilizará durante su vida, tiene el número total de neuronas, alrededor de unos cien millones, junto con ésta dotación de neuronas y de fibras musculares el recién nacido cuenta también con la programación genética que determina el proceso de su maduración, en el cual se destaca la formidable capacidad de aprendizaje, que actúa con todo su poder durante la primera etapa de su vida.

El periodo de la vida que va desde los seis hasta los diez años de edad está entendido como los más importantes del desarrollo humano, ya que es un momento propicio para el aprendizaje formal que imparte la escuela.

Si situamos al niño dentro de un contexto escolar podemos decir que en las escuelas corrientes se ofrecen pocos recursos para hacer que los niños encuentren actividades, objetos de interés que les inviten a actuar, sin embargo al lograr dotarlas de algunos elementos que suplan ciertas carencias se podría hacer un cambio radical en los métodos de formación.

Es de suma importancia llevar a los alumnos fuera del aula de clase, para ponerlos en contacto con las cosas y no con el mundo exclusivo de contemplar cosas o imágenes estáticas como cuando se mira un cuadro, sino para crear en ellos deseos o aspiraciones para que él se interese en pensar y obrar por sí

mismo, deseando así que la adquisición de éstas aptitudes y conocimientos sea gratificante.

En todo el proceso anterior hay que hacer intervenir todo lo posible al niño mismo en su proceso de aprendizaje; que no hay que considerarlo como el vaso vacío que el maestro debe llenar con sus conocimientos, sino que el maestro debe estar al lado y o detrás del niño, guiándolo hacia una realidad que existe con independencia y que hay que darle tanta importancia al aprendizaje y adquisición de capacidades para buscar el conocimiento, como a la enseñanza.

En los primeros grados, depende del impulso del niño hacia la realidad que lo rodea, de su necesidad de conocer el mundo, de comprender como se hacen las cosas, como puede él encajar en ella, de donde provienen y es así como al mismo tiempo se están edificando los cimientos de su futuro de acuerdo a sus intereses y aptitudes.

La educación debe partir de los intereses de los niños, en donde el niño debe observar, manipular y expresarse, es decir, si en el aula los niños están en clase de ciencias naturales y el tema del día son las plantas, debería tenerse un jardín en donde los niños tuvieran la oportunidad de sembrarlas, regarlas y ver su crecimiento y desarrollo y como diría Agustín Nieto "... lo importante es indagar

cuáles son las necesidades de los niños para que de acuerdo con ellas, elaborar un plan, el plan que debe seguirse..."¹⁶

Cabe notar que el maestro debe adaptar su enseñanza y sus experiencias académicas a la capacidad del niño, teniendo en cuenta los momentos de ocio, los de improductividad y hasta los de desorganización, sabiendo que no siempre los niños pueden mantener el auto-control. a dentro del aula el niño se desarrolla dentro de un régimen disciplinario entre maestro y compañeros, a la conducta y a las sanciones, lo que de una u otra forma le permitirán un amplio desarrollo de actividad dentro de sus límites, pues el niño rodeado de ciertos parámetros disciplinarios, que le permitirán producir o desarrollar una actividad determinada pues lo hará por recibir o bien sea un castigo o un premio, los niños dentro de aula quieren aprender bajo la dirección del maestro.

En la escuela nueva se rompe con el paradigma tradicional, que explicaba el aprendizaje como el proceso de impresiones que desde el interior se incrustan en los alumnos.

Todo maestro debe fomentar dentro del aula de clase la capacidad creadora de sus alumnos, según William Morse define ésta como "...la forma de ver o expresar

¹⁶ Nieto, Agustín. La escuela y la vida. p. 64

relaciones nuevas, por lo tanto es posible en el pensamiento en modos de interacción social o en el estudio, trabajo o juego..."¹⁷

Muchos niños no se atreven a expresar su pensamiento libremente en las tareas asignadas por miedo a las críticas de maestro o aún peor, por temor a que su "creación" sea expuesta a la clase. Es importante que a el niño en el aula se le pueda valorar en la variedad, así él tratará de actuar de la manera en que se siente, valorado y aceptado. Para el maestro, lo más importante es saber cuales discusiones, actitudes y enseñanzas son las apropiadas para compartir, sin ésta distinción el estilo de dirección del maestro perdería la autoridad necesaria que debe ejercer como adulto, ya que los grupos no solo permiten la discusión, sino el método de actividad que se realizará en la clase, pero si el maestro es permisivo, falta de carácter muy seguramente su clase se convertirá en un recreo dentro del aula, cuando los estudiantes ven esto su interés hacia el aprendizaje disminuye, ya que el mismo grupo y el maestro se desinteresan por el tema , creando así un ambiente propicio para el juego no pedagógico, sino con fines meramente lúdicos; no es malo el juego dentro del aula, siempre y cuando sea pedagógico, a no ser que se emplee con el fin de distencionar y crear acercamiento entre los estudiantes más lejanos.

El maestro no puede desconocer algunos factores que intervienen en el desarrollo del niño dentro de aula, existen factores tales como: familia, sentimientos, posición

¹⁷ Morse, William. Psicología aplicada al aprendizaje. p. 345

social, económica y salud física. Todos y cada uno de éstos factores de una u otra forma afectan el desarrollo y productividad del niño en el aprendizaje, ya que su conducta cambiará y así mismo su disposición para aprender.

Según Woolfolk dice que " ...los estudiantes con trastornos en la conducta son los más difíciles para enseñar en un grupo normal. Afortunadamente, existen estrategias, que se basan en la modificación de la conducta, las cuales son muy efectivas para ayudarlos. La conducta se vuelve problemática cuando se desvía tanto de las conductas apropiadas para la edad del niño, que interfiere con, 1) su crecimiento y desarrollo 2) la vida de los demás. Es evidente que una desviación implica la diferencia de una norma; y las normas de conducta difieren de una situación, edad, cultura y periodo histórico a otro. La conducta que puede considerarse como propia del espíritu de grupo, en las gradas de un estadio, puede considerarse como conducta desviada, en una ceremonia religiosa de nuestra cultura."¹⁸

Dentro de todas las teorías que existen alrededor del aprendizaje cabe destacar tres, las cuales tienen implicaciones en la vida de un maestro:

- Los conductistas: La mayor parte del aprendizaje se realiza mediante el condicionamiento operante y que la única manera de conocer si realmente el aprendizaje se efectuó, es mediante la observación, cambios de conducta ya

¹⁸ A, Woolfolk. Psicología educativa. p. 480

que ésta está determinada por los cambios del ambiente. Y el reforzamiento que puede ser positivo, negativo, continuo o intermitente.

El maestro que desee poner en práctica la teoría del conductismo deberá identificar:

- La conducta específica que se debe aprender.
 - Las conductas que formen la conducta inicial.
 - Los reforzadores apropiados.
 - Las conductas indeseables para suprimirlas.
-
- La Psicología Cognoscitiva: Aunque no es una teoría unificada, pero sostiene que el aprendizaje es un proceso complejo interno del procesamiento de la información, para ella el elemento más importante es la estructura cognoscitiva. Según los teóricos cognoscitivos, la memoria es una estructura que comprende memoria a largo y corto plazo, es fija y permanente.

Los maestros que deseen implementar ésta teoría deben preocuparse por la estructura de la información presentada y las técnicas de enseñanza, tales como: el ensayo, la codificación y la recuperación.

- Los humanistas: dicen que el aprendizaje significativo no ocurre a menos que la persona en su totalidad esté involucrada emocional e intelectualmente con el mismo. Y para que éste sea realmente significativo y arroje buenos resultados

el aprendizaje debe ser auto-iniciado, activo y auto evaluado. En ésta teoría los Humanistas plantean que el individuo tiene el deseo de aprender, deseo que se realiza gracias al ambiente de apoyo, libre de cualquier represión en el salón de clase.

Como maestros debemos extraer lo mejor de éstas teorías y adoptar una posición acorde con nuestra actividad para que nuestros alumnos puedan funcionar con éxito. El maestro que demuestra estar en todo, que puede manejar actividades simultáneas, que tiene enfoque o dominio de grupo y que lo sabe administrar mantiene al grupo en constante actividad, logrando que ningún estudiante se distraiga.

1.2.3 Constructivismo

El constructivismo se basa en la construcción de conceptos a través de la interacción que tiene con los objetos y con los otros sujetos.

Se considera como parte fundamental el trabajo en equipo, la interacción social del estudiante que aprende del mundo junto con otros sujetos que le permitan avanzar más en grupo que individualmente.

El ser humano va desarrollando su intelecto en el transcurso de su vida pues se basa en sus experiencias. Este conocimiento no implica que todo sea una realidad pues el Constructivismo estudia la construcción de la realidad. No existe

una teoría que explique cómo concebir el conocimiento ni los pasos o procedimientos seguidos de manera ordenada para la adquisición de éste. El Constructivismo da la concepción según la cual todo lo humano es una construcción, una autoconstrucción (competencias, conocimiento, afectividad, personalidad, etc.), en donde el ser humano a lo largo de su historia personal y proyecto de vida, va desarrollando el intelecto y va dándole forma a sus conocimientos.

Autoconstrucción que es denominada también socio- construcción pues se hace a través de una interacción con el mundo y el entorno, en el cual se plantean problemas que buscan una solución.

En general los constructivistas plantean diferentes posiciones en la definición del conocimiento por medio de este como lo afirma Vigotsky, quien considera parte fundamental el trabajo en equipo, y la interacción social, proporcionándole mucho más peso al lenguaje como medio no sólo para comunicar los hallazgos propios, sino también para estructurar el pensamiento y el conocimiento generado por el sujeto.

La formación de conceptos en los alumnos se presenta cuando este se tiene que enfrentar a situaciones que requiere su solución basándose en los conceptos ya organizados y conocidos. Esto significa establecer relaciones entre características, reorganización y aplicación al nuevo fenómeno.

Hay que tener en cuenta el ambiente adecuado para el aprendizaje, ya que un alumno que se sienta cómodo y que tenga definido cual es la tarea que va a desarrollar, es muy útil en su vida, ya que es él quien va a aprender, les permitirá descubrir relaciones y construir significados, tener experiencias enriquecedoras, vivenciar un ambiente adecuado, orientar, modelar, acompañar su proceso de aprendizaje.

El constructivismo abre campo para repensar los procesos de enseñanza y aplicar estrategias didácticas fundamentadas en la construcción del pensamiento humano.

La didáctica constructivista aplica los siguientes principios a la enseñanza:

- ❑ Asimilación de nuevas experiencias en función, con estructuras mentales adquiridas con anterioridad.
- ❑ Principio de acción reflexiva la investigación convierte la enseñanza en objeto de conocimiento.
- ❑ Siembra duda, interroga desde diferentes perspectivas, para desencadenar procesos de equilibrio que pongan al alumno en una actividad de búsqueda.
- ❑ Principio de la traducción ilustra con ejemplos y experiencias concretas actividades lúdicas, las ideas, teorías o conceptos fundamentales de lo que se quiere explicar.

- ❑ Principio del especialista, el maestro debe ser especialista de la disciplina que enseña.
- ❑ Manejo didáctico del error, aprovecha los errores para la reconstrucción de los conocimientos e identifica dónde comenzó la confusión.
- ❑ Trabaja por proyectos en la solución de problemas reales.
- ❑ Evaluación subjetiva, reconoce los logros del estudiante en sus niveles de comprensión.
- ❑ Inteligencias múltiples y estilos cognitivos diversos, lleva a dar un tratamiento individualizado.

La construcción de conocimientos es una interacción activa y productiva, entre los significados que el individuo posee y las diversas informaciones que le lleguen del exterior.

Durante los años de la infancia intermedia, los años de escuela elemental entre las edades de 6 a 12 años, edades en las que se encuentran nuestros alumnos, los niños continúan a grandes pasos su desarrollo. Su progreso intelectual y físico es notorio: crecen, se vuelven más pesados y fuertes, aprenden nuevas destrezas y conceptos cognoscitivos; se perfeccionan en lo que ya saben hacer, jugar, saltar. Aplican sus conocimientos de números, palabras y algunos conceptos en mayor medida y con más precisión.

En las características que definen su personalidad, los padres aún ejercen una notable influencia, el grupo de amigos y compañeros se hace más importante, solo desean estar con sus amigos y se desarrollan socialmente a través de contactos con otros.

La niñez, de hecho, no solamente es un periodo de felicidad. Las presiones de los niños incluyen trastornos familiares, dificultades para relacionarse con otros niños, exigencias escolares y problemas de aprendizaje.

1.2.4 Semiótica

La ciencia de los signos parece sumamente abstracta e incluso incomprensible, pero de hecho no lo es o no necesita ser, nada parecido. La semiótica de hecho se ocupa de una gran variedad de aspectos de la vida diaria que sólo tienen una cosa en común: todos son signos que representan algo distinto, que apuntan a algo diferente de ellos mismos. Algunos de ellos surgen espontáneamente y se convierten en signos sólo cuando se interpretan como tales. Luego hay los signos usados por los animales para comunicarse entre sí o con los humanos, signos que van desde los simples sonidos y movimientos. Finalmente, hay una vasta multiplicidad de signos empleados en la comunicación humana. Estos se incluyen en general en dos grupos. Por un lado tenemos los signos no lingüísticos tales como las señales de varias clases, banderas, emblemas, etc.; por otro lado, está el lenguaje mismo tanto hablado como escrito, y todos sus derivados: taquigrafía,

códigos morse, el alfabeto de los sordomudos, el braile, los signos matemáticos, etc. Puesto que el lenguaje es la forma más importante y más articulada de expresión simbólica.

Se pueden distinguir dos clases de signos: los que son directamente representativos de las cosas que significan y los que son derivados de otros signos. La escritura en su forma presente es un sistema derivativo: traslada los sonidos del lenguaje hablado a símbolos visuales. La situación era muy diferente en las primeras etapas de nuestro alfabeto; los jeroglíficos egipcios, por ejemplo, eran pinturas que representaban objetos y no sus nombres. Gradualmente, sin embargo, los símbolos escritos adquirieron valores fonéticos y llegaron a representar la palabra hablada o alguna parte de ella. El interés por los signos ha enfocado la atención sobre los reflejos condicionados y otros procesos de aprendizaje observados en los animales. Los clásicos experimentos de Pavlov causaron una impresión profunda en los lingüistas, y los desarrollos más recientes en este campo pueden arrojar nueva luz en los trabajos sobre el lenguaje.

Habiendo explicado la posición del lenguaje dentro de una teoría general de los signos, podemos ahora limitar nuestra atención a los símbolos lingüísticos. Fue Saussure quien habló primero de la langue, "la lengua" en oposición a la parole, "habla", y vio en ellos aspectos complementarios de una entidad más amplia. Si aceptamos la distinción entre la lengua y el habla, encontraremos cierto número

de diferencias fundamentales entre los dos fenómenos, y según Stephen Ullmann se diferencian así:

1. La lengua es un vehículo de comunicación y el habla es el uso de ese vehículo por un individuo dado en una ocasión dada.

2. La lengua existe en un estado potencial: es un sistema de signos almacenado en nuestra memoria, presto para ser actualizado, traducido a sonidos físicos, en el proceso del habla.

3. El habla es el uso de la lengua por una persona en una situación específica: es un acto individual. La lengua por su parte trasciende lo individual, es una propiedad de la sociedad en general.

4. Otra diferencia importante se refiere a la actitud del individuo que habla con respecto a la lengua y al habla. Es dueño y señor de su habla, depende de él solo lo que dirá, como lo dirá y hasta si lo dirá en todo caso.

5. El habla, como vio Saussure, es un acto único estrictamente limitado a un tiempo. El habla tiene dos aspectos diferentes, uno físico y el otro psicológico. Los sonidos efectivos son acontecimientos físicos, mientras que las significaciones que expresan son fenómenos psicológicos.¹⁹

¹⁹ Ullman, Stephen. La semiótica. Ed. Eunsa. España. P. 235-376

Dentro del universo de los signos existe una gran variedad, entre los que se encuentran:

- a. Los lenguajes no verbales, que son aquellos en los que se emplean elementos ópticos, como colores, luces o movimientos, acústicos, olfativos, gustativos, táctiles, los sistemas verbo-visuales.
- b. Los tonos, gestos y movimientos corporales que pueden usarse aisladamente o asociados a signos verbales.
- c. Las lenguas, ya sean naturales o artificiales, que pueden surgir de una formalización simbólica o de una invención.
- d. El simbolismo cultural, consistente en las reglas de cortesía, la etiqueta, el protocolo, signos de status social y convencionalismo de un signo no lingüístico.
- e. El arte o los mensajes con un sentido estético.
- f. La llamada zoosemiótica o pautas de comunicación animal.

1.2.5 Competencia comunicativa

Es una condición para la interacción social. Es la base para el desarrollo de sí misma . La competencia comunicativa es "la habilidad no sólo de aplicar las reglas gramaticales de una lengua con el fin de formar oraciones gramaticales

correctas, sino también la habilidad de saber cómo, cuándo y con quién usar estas oraciones" ²⁰

1. La interpretación y expresión personal del mensaje (lecturización).
2. El conocimiento de la gramática y el vocabulario de la lengua (competencia).
3. El conocimiento de las reglas de habla (saber cómo empezar y cómo terminar una conversación, saber cómo dirigirse a diferentes personas y en diferentes situaciones).
4. El saber cómo usar y respetar diferentes tipos de actos de habla, tales como presentar excusas, dar las gracias, cursar invitaciones.
5. La expresión clara de las ideas.
6. El saber cómo usar la lengua apropiadamente.

Teniendo en cuenta estos aspectos, se puede lograr en los estudiantes un mayor y mejor nivel en su competencia comunicativa.

1.2.6 Responsabilidad de los padres en la educación de sus hijos

La educación escolar ocupa una parte relativamente pequeña de la vida del niño. La educación que se lleva a cabo en el hogar, no sólo comienza mucho antes, cuatro o cinco años atrás, sino que abarca muchas horas más por día que la escolar durante el ciclo primario. Es claro, por lo tanto, que si el objetivo de la

²⁰ HYMES, Dell. Competencia comunicativa. p. 14

educación es formar cuerpos y personalidades sanas, el hogar y la escuela deben asociarse para lograrlo.

En una familia ocurren tantos hechos que a veces los padres se preguntan qué es exactamente lo que ellos dan a sus hijos, además de los cuidados materiales, esto se debe en parte a hecho de que vivir con niños supone múltiples ocupaciones: diferencias entre los hermanos, controlar los momentos violentos, cumplir con sus deberes, además de tener un tiempo para hablar con sus padres. Quizás si definimos cuál es el papel que los padres desempeñan en el plano emocional, podrá ser el de ayudar a reconocer con claridad la identidad de los distintos miembros de la familia y el suyo propio, ya que es importante en el período de la imitación, puesto que los niños adquieren una profunda socialización observando y copiando el comportamiento de los adultos. Para muchas personas es un motivo de alarma comprender en qué medida y con qué sutileza su conducta diaria afecta el desarrollo del carácter de su hijo.

Es en la familia en donde se aprende a querer ya convivir, en donde se adquieren criterios morales y hasta pautas de conducta para dirigir su propia vida, de ahí que de las influencias recibidas de la familia se ven reflejadas en el comportamiento presente y futuro del hombre.

Según Brueckner y Bond, por ejemplo, sostienen que cuando el ambiente familiar es desfavorable, la corrección de las dificultades de aprendizaje resulta más difícil.

Citan en este sentido la experiencia obtenida por la doctora Robinson en la reeducación de alumnos con deficiencias lectoras: un 47% de estos alumnos no progresó (a pesar del tratamiento pedagógico), hasta que mejoraron algunas condiciones del hogar. ²¹

La influencia de la familia tiene una gran importancia en los primeros años de edad, puesto que en ellas el niño es más receptivo y permite que se le moldee, además la influencia familiar es casi la única que recibe de forma continua, ya que en el colegio lo hacen en un horario determinado.

La relación entre padres e hijos, hermanos y otros miembros de la familia desestabilizan el rendimiento escolar, Briklin, afirma que el problema aumenta, si los padres " utilizan al niño como peón de sus batallas... o cuando lo usan como blanco sustitutivo de su venganza. Cada uno puede verter sus propias frustraciones en el niño. De este modo puede llegar a desarrollarse en silencio un sutil conflicto interno. ²²

Las actitudes de los padres ante determinadas situaciones, como por ejemplo, cuando se les entrega el boletín del resultado o del desempeño que han tenido sus hijos dentro de un período y un lugar determinado, si es un padre que realmente no entiende el significado de lo que es estudiar, seguramente le pediría

²¹ Brueckner, L y Bond, G. Diagnóstico y tratamiento de las dificultades del aprendizaje. Rialp, S.A., Madrid 1971, p.132.

²² Briklin, B y P. Causas psicológicas del bajo rendimiento escolar. Pax-México 1981, p.98.

a su hijo que acumulara conocimiento, sin propiciarle el ambiente familiar adecuado y ejemplos que pudiera seguir. Estos padres no se preocupan de si a sus hijos les cuesta mucho o poco estudiar, de si se esfuerzan más o menos, de si lo que hacen tiene sentido o no para ellos, de si saben o no estudiar, de si verdaderamente aprenden o no, únicamente les interesa el resultado de boletín. Por eso solo se acuerdan del estudio de sus hijos el día en que llegan las notas, no se preguntan del porqué de las calificaciones o logros.

Con esta actitud de los padres ante esta situación, se corre el riesgo de que los niños pierdan el interés por el estudio y al entorno escolar al sentirse incomprendidos, muchos padres no aceptan un fracaso escolar en sus hijos y en algunos casos la agresión puede no ser solo verbal sino e casos hasta física, lo que crea en el niño un sentimiento de rechazo ante el estudio, ante su padre y ante las posibilidades que el mundo le pueda ofrecer en su vida adulta.

La situación económica de la familia no siempre coincide con el entorno cultural, aunque existe cierta relación entre ellas.

En el caso de las familias económicamente estables el problema puede nacer del uso que se le dé al dinero, si el niño puede satisfacer sus deseos materiales sin ningún esfuerzo, seguramente creará que en el estudio funciona de la misma forma, que sin el mayor esfuerzo puede conseguir lo deseado.

En el caso de las familias con deficiencias económicas, lo que conlleva a que los padres tengan actitudes de una excesiva exigencia y severidad para con sus hijos en el momento de los resultados y además crean en el niño una culpabilidad por el esfuerzo que hacen sus padres para que ellos puedan disfrutar del estudio, de ahí que en este medio la deserción escolar es más grande que en otro estatus, ya que si al niño le va mal en el estudio lo más probable es que tenga que dejar sus estudios y dedicarse al trabajo junto con su padre y sólo por "no ser buen estudiante ni aprovechar el tiempo".

La exigencia del padre deberá ser coherente con las capacidades del niño centrándose en el esfuerzo, más no en el resultado pues éstos serán el fruto de la dedicación no sólo del niño sino conjuntamente con el maestro y el padre, sabemos que el grado de exigencia se basa en el conocimiento del niño, puesto que no se la puede exigir a nadie más de lo que puede dar y es en este caso en donde el padre debe conocer las fortalezas y debilidades del niño, para reforzar o complementarlas en el hogar, haciendo así el aprendizaje más ameno y fácil para el niño.

Es importante notar que para que la exigencia por parte del padre, es necesaria que sea acorde con lo visto en el colegio, el padre debe actualizarse con los temas que el niño ve al transcurrir el año escolar y esta información la tiene el maestro, por lo tanto la relación entre maestro-padre, debe ser seguida y con un intercambio de información, que permita animar a los niños en su vida escolar.

La autoridad de los padres en relación con el estudio de sus hijos, llegará a través de la palabra, en forma de consejo y de estímulo, a través de la corrección de hábitos y comportamientos; planteando el estudio como un trabajo que sirve para participar en la vida familiar, sabiendo que el grado de exigencia se basa en lo que cada niño sabe, de lo que es capaz y de lo que en el momento necesite. Esto creará un ambiente de confianza si los hijos responden positivamente, pues verán en sus padres el apoyo para contarles experiencias escolares y hasta los buscarán para realizar actividades tales como: la preparación de una evaluación, la elaboración de una tarea, hallar respuestas a sus preguntas, etc.

1.2.7 Lúdica

Cuando hablamos de lúdica nos referimos al conjunto de actividades de expansión de lo simbólico e imaginario, dentro de los cuales juega un papel muy importante el juego.

El motivo de lo lúdico surge cuando se construye una situación imaginaria la cual posee una relación con las reglas y por lo tanto le ofrece al niño la oportunidad de llegar a una conclusión en la realidad con la ayuda de instrumentos simbólicos y reglas.

1.2.8 La actividad lúdica y el desarrollo psicosocial

La actividad lúdica es una forma de fomentar el desarrollo psicosocial del niño, la adquisición de saberes y la conformación de una personalidad entre otras.

El juego es un espacio de construcción que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico.

Cuando el orden humano se independiza de las propiedades naturales de las cosas, nace la magia, la fantasía, la imaginación, la religión y el arte, cuando al niño algo le interesa lo convierte o transforma en un proceso mágico “aprender a leer y a escribir”.

1.2.9 Capacidades creativas a través del juego

EL JUEGO Y LA CREATIVIDAD: El juego es la estrategia más adecuada y real para promover el desarrollo de las capacidades creativas del niño.

FASE MULTISENSORIAL: Aborda la etapa de 5 y 8 años donde se precisa al máximo desarrollo sensorial con realizaciones en torno a:

Organización perceptiva: el despertar precoz de los sentidos en el niño precisa ser desarrollado y perfeccionado a través de múltiples juegos concretos y actividades en los diversos ámbitos perceptivos:

- Percepción visual: proponer juegos para conseguir objetivos.
 1. Discriminación de colores, formas, tamaño, longitud, etc.
 2. Asociación de imágenes.
 3. Creación de secuencias de imágenes visuales (cuentos).

- Percepción auditiva:
 1. Distinguir las propiedades del sonido.
 2. Discriminar efectos sonoros.
 3. Aprender a escuchar.

- Percepción táctil:
 1. Descubrir diferentes texturas.
 2. Reconocer objetos por el tacto.

Desarrollo psicomotor: el movimiento es algo natural, una experiencia gozosa del niño, que estimula la imaginación, la inteligencia y la sensibilidad. Aspectos de este desarrollo:

- Esquema corporal:
 1. Conseguir el máximo de movimientos espontáneos, expresividad motriz, con las manos.
 2. Desarrollar la expresión corporal, expresar vivencias.

- Organización espacial:
 1. Crear cambios de localización y situación espacial.
 2. Orientación espacial (afianzarla)
 3. Mayor dominio espacial.
- Organización temporal:
 1. Reproducir ritmos externos mediante el movimiento.
 2. Producir ritmos con objetos musicales.

Comunicación lingüística: el diálogo es un principio básico que sustenta la creatividad. Una actividad que puede ayudar al maestro a fomentar la escucha y la participación intercambiando vivencias, es la dramatización.

- La dramatización: en la educación se le incluye otra denominación pues se inserta en el ámbito de la literatura infantil. La dramatización no sólo tiene el fin de presentar un espectáculo, sino que será una representación ante los mismos niños como comprobación del resultado del proceso dramatizador.

Para obtener los resultados aquí presentados fue necesario partir de la observación teniendo en cuenta la población, el entorno tanto social como económico y documentarse con los trabajos realizados anteriormente por otros practicantes.

A continuación se presenta el trabajo de diagnóstico realizado con los niños del grado primero del CED Moralba y los instrumentos que se emplearon para obtenerlos.

2. MIS PRIMEROS PASOS EN LA LECTURA

(MARCO TEÓRICO)

Para el desarrollo del presente trabajo se tendrán en cuenta los siguientes conceptos y definiciones que llevarán a una mayor comprensión del problema a tratar.

El tema principal que se presenta en el trabajo gira en torno a la lectura en un aspecto muy importante: la lectura de imágenes.

1.1 LECTURA

Hoy en día se ve cómo la lectura se ha constituido en una de las más grandes dificultades tanto en la escuela como en la sociedad en general. Los maestros y hasta los padres buscan diferentes “métodos” para desarrollar en los niños y jóvenes el gusto por la lectura pero sobre todo, alcanzar una buena comprensión de esta.

Con el paso del tiempo, diferentes autores han querido exponer sus ideas con respecto a una definición clara y total de la lectura. Por ejemplo María Elvira Charria de Alonso en su obra “la escuela y la formación de lectores autónomos” define la lectura como un “proceso complejo en el cual el lector,

2. DISEÑO METODOLÓGICO

El desarrollo del proyecto llevado a cabo en el Centro Educativo Distrital Moralba, comenzó a finales del año 1999 con las jornadas de observación que se realizaron, las cuales tenían como fin primordial, el de aportar ideas claras sobre el trabajo de práctica que allí se hace y cuál sería nuestro propósito y reto en esta comunidad.

A través de este trabajo los practicantes tienen la posibilidad de colaborar con la recuperación de los niños en algunos aspectos relacionados específicamente con la lectura y la escritura, y la de brindar cariño y afecto a una población que tanto lo necesita y clama. Esto, sin duda alguna, es algo muy enriquecedor para todos ya que no solamente nos permite poner en práctica los años de preparación en la universidad, sino que a la vez nos ayuda a crecer en el campo espiritual y personal.

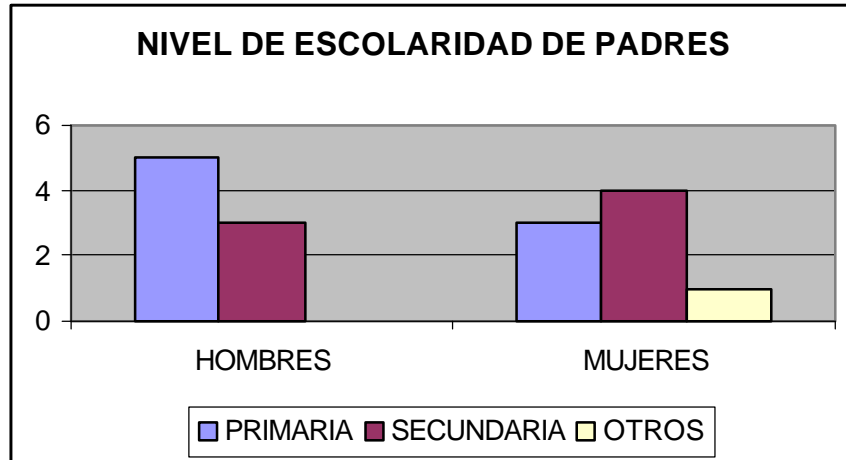
Antes de comenzar a desarrollar el trabajo, fue necesario elaborar una propuesta que guíe el quehacer en Moralba, para la cual se cuenta con la colaboración de los asesores de práctica.

2.1 POBLACIÓN

El desarrollo del proyecto fue llevado a cabo con los niños de los grados primero y segundo de primaria del Centro Educativo Distrital Moralba, ubicado en la localidad cuarta San Cristóbal Sur. Esta población se caracteriza porque es de muy bajos recursos económicos a la vez que los padres casi en su totalidad, no alcanzaron a terminar sus estudios ya sean de primaria o secundaria lo que hace que no se preocupen por el desarrollo escolar de sus hijos y que no estén interesados en colaborar en su proceso de aprendizaje.

Para el desarrollo del presente trabajo, era necesario conocer el nivel educativo de los padres de los niños del grado primero de la institución, con el fin de saber si en casa ellos podían ayudar a sus hijos en el proceso de aprendizaje que se realizaba tanto entre semana, como los días sábados, para lo cual fue necesario aplicar una encuesta, la cual arrojó los siguientes resultados:

PADRES	PRIMARIA	SECUNDARIA	OTROS
HOMBRES	5	3	
MUJERES	3	4	1



La mayoría de los niños presentaban dificultad para relacionarse con los demás niños, algunos son agresivos y están acostumbrados a que sus maestros los “griten” para obedecer y trabajar bien en clase.

El proyecto se desarrolló exactamente con 33 niños quienes se encontraban entre los 6 y 10 años de edad. Se distribuyeron de la siguiente manera:

Grado primero: 16 niños.

Grado segundo: 17 niños.

2.2 INSTRUMENTOS.

Para la realización de cada una de las jornadas de trabajo en el C.E.D. Moralba se tuvo en cuenta la elaboración de unos planes de clase que facilitaron la labor desarrollada.

El plan de clase contenía los siguientes aspectos:

1. **TEMA:** el cual mencionó el tópico a trabajar en esa clase.

Ejemplo: diagnóstico, jeroglíficos, interpretación de cuentos, etc.

2. **LOGRO:** es lo que se esperaba alcanzar con los niños mediante las actividades propuestas.

Ejemplo: -realizar una jornada que permita obtener un diagnóstico general de los niños tanto en aspectos físicos como en lectura y escritura.

-Representar mediante diferentes formas la comprensión de un cuento.

3. **ACTIVIDAD:** es el conjunto de acciones encaminadas al alcance del logro propuesto. Las actividades fueron propuestas por las practicantes y se planearon teniendo en cuenta el nivel en el que se desenvuelven los niños.

Ejemplo: -para establecer el nivel de los niños en los aspectos físicos y de lecto-escritura, es necesario aplicar una actividad lúdica, cognitiva y de acercamiento.

-Se realizó una actividad que permitiera desarrollar la creatividad de los niños y a la vez, presentar la comprensión del cuento leído.

Las actividades que se llevaron a cabo durante la práctica pedagógica fueron de cuatro tipos básicamente:

- a. Sensibilización: con este tipo de actividad, se pretende introducir al niño en el tema que se va a desarrollar.
- b. Familiarización: esta actividad permite crear un ambiente en el que el niño se desenvuelva libre y confiadamente frente a las personas que conforman el grupo.
- c. Práctica controlada: durante estas actividades se pretende dar los instrumentos necesarios a los niños para que ellos trabajen sobre el tema explicado anteriormente. En esta clase de actividad, el maestro juega un papel importante, ya que debe guiar y “controlar” el desarrollo de la actividad por parte de los niños.
- d. Práctica libre: en esta clase de actividades los niños son quienes deciden la forma como desean expresar el tema trabajado teniendo en cuenta sus gustos y necesidades. Es de gran importancia que el maestro motive a los niños pero no les imponga sus ideas ni limite el desarrollo de su creatividad.

A continuación se presenta el modelo del plan de clase tenido en cuenta con las actividades que se llevaron a cabo para iniciar el proceso de lectura y escritura a través de las imágenes en el grado primero de primaria.

- **TEMA:** Diagnóstico

LOGRO:

Realizar actividades motrices finas que involucren conceptos espaciales y de lecto escritura.

ACTIVIDAD No. 1:

Se realizó una actividad de familiarización y motricidad fina.

Esta actividad consistió en que a cada niño se le entregó una hoja en donde encontraron las vocales. Los niños decoraron las vocales mediante diferentes técnicas como el picado (a, o), decorado con plastilina y usando la técnica del corrugado. Con esta actividad hubo un mayor acercamiento entre las practicantes y los niños y a la vez permitió identificar algunas dificultades de los niños en su motricidad fina.

- **TEMA:** ubicación temporo – espacial.

LOGRO:

Identificar conceptos espaciales de su cuerpo con respecto a otro.

ACTIVIDAD No. 2:

Se realizó una actividad de sensibilización y familiarización.

- **TEMA** : manejo del renglón.

LOGRO:

Seguir instrucciones para el manejo adecuado del renglón y de la hoja en un cuaderno.

ACTIVIDAD No. 3:

Se realizó una actividad de práctica controlada.

- **TEMA:** recitar poemas y contar fábulas.

LOGRO:

Participar en actividades lúdicas, expresando emociones a través de diferentes códigos.

ACTIVIDAD No. 4:

Se realizó una actividad de práctica libre.

- **TEMA:** cuenta historias de su vida.

LOGRO:

Expresar libremente y ante sus compañeros historias acerca de su vida.

ACTIVIDAD No. 5:

Se realizó una actividad de práctica controlada.

- **TEMA:** dramatizaciones de cuentos

LOGRO:

Participar en actividades lúdicas, expresando emociones a través de diferentes códigos.

ACTIVIDAD NO. 6

Se realizó una actividad de práctica libre que involucró la lúdica y aspectos comunicativos y sociales.

- **TEMA:** iniciación a la lecto – escritura.

LOGRO:

Reconocer características y rasgos importantes en una imagen.

ACTIVIDAD No. 7:

Se realizó una actividad de práctica controlada.

- **TEMA:** relación de dibujos con la escritura.

LOGRO:

Interpretar imágenes y relacionarlas con su escritura.

ACTIVIDAD No. 8:

Se realizó una actividad de práctica libre.

- **TEMA :** creación de historias a partir de imágenes.

LOGRO:

Construir pequeñas historietas utilizando acontecimientos y personajes dados con anterioridad.

ACTIVIDAD No. 9:

Se realizó una actividad de práctica controlada, cognitiva y socio – afectiva.

- **TEMA:** transcripción e identificación de palabras.

LOGRO:

Transcribir palabras con algunos fonemas asociando los sonidos silábicos de estas.

ACTIVIDAD No. 10 :

Se realizó una actividad de práctica controlada y de motricidad fina.

- **TEMA:** lectura de imágenes.

LOGRO:

Construir pequeñas historias basándose en la interpretación de imágenes.

ACTIVIDAD No. 11:

Se realizó una actividad de sensibilización y de práctica controlada.

- **TEMA:** historia inacabada.

LOGRO:

Construir pequeñas historia basándose en la interpretación de imágenes.

ACTIVIDAD No. 12:

Se realizó una actividad lúdica de práctica libre, que encerró aspectos comunicativos y sociales.

- **TEMA:** construcción de historias a partir de personajes.

LOGRO:

Reconocer los personajes principales en una narración.

ACTIVIDAD No. 13:

Se realizó una actividad motriz y de práctica controlada.

2.3 DIAGNOSTICO.

El grupo de estudiantes de Lenguas Modernas que practicaron en Moralba se reunieron antes de comenzar la práctica con el fin de realizar un cronograma de actividades el cual se desarrolló a lo largo del semestre pasado. Se planeó desde el primer día de clases en cual se realizó un diagnóstico hasta la última fecha Clausura, también se especificaron los días especiales como la celebración del día internacional del niño y los talleres de padres.

El primer día de clases se organizó una jornada de socialización, reconocimiento e iniciación del diagnóstico, el cual se extendería por dos días más, es decir los sábados siguientes. Ya que el objetivo de las orientadoras es el de enseñar pero basadas en la lúdica, se planeó esa primera jornada de manera tal que los niños se divirtieran y aprendieran jugando, a demás que las orientadoras tuvieran la oportunidad de comenzar a detectar de tipo cognoscitivo, socio - afectivo o motriz,

para así, más adelante poder planear actividades más adecuadas para superar estos inconvenientes.

2.4 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO Y ENCUESTAS

2.4.1 Análisis del diagnóstico:

Gracias a las jornadas de diagnóstico que se llevaron a cabo durante los dos primeros sábados, fue posible detectar las siguientes dificultades en los niños:

- a. Muchos niños, aunque conocen las letras, no las identifican claramente en un texto y por tal motivo no lo pueden comprender.
- b. Algunos niños presentan dificultad en cuanto a ubicación espacio-temporal.
- c. Los niños muestran cierta apatía a las actividades rutinarias, en cambio se ven interesados cuando se les llevan actividades nuevas, principalmente cuando tienen que manipular diferentes materiales.

A continuación se citarán los resultados arrojados en el diagnóstico:

En la semana del diagnóstico se pudo ver:

- Mal manejo del renglón, no respetaban límites, en el caso de las márgenes y la organización del cuaderno.
- En cuanto a la ubicación espacial la mayoría reconoce nociones sencillas pero tienen pequeños problemas de lateralidad (diferenciación izquierda, derecha.

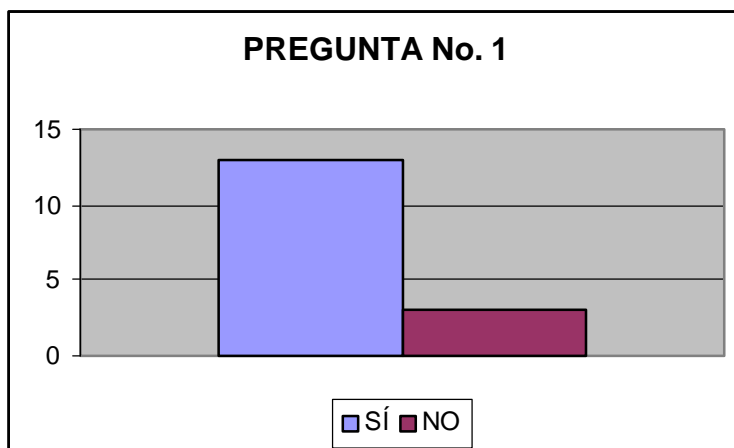
- En cuanto a expresión oral se notó timidez al dirigirse al grupo.
- Se observó la falta de un adecuado aprestamiento en los grados preescolares, ya que carecían de manejo de materiales como el papel crepé, la plastilina, etc.

2.4.2 Análisis de las encuestas:

Las encuestas fueron otro instrumento que ayudaron a recoger información valiosa, acerca del nivel de escolaridad de los padres de familia del colegio y a la vez conocer sus opiniones acerca de la importancia de la lectura y la escritura en el proceso educativo de sus hijos. También permitió conocer la opinión de los niños en cuanto a su proceso de aprendizaje y los gustos de ellos relacionados con experiencias lecto-escritura. A continuación se presentan las encuestas realizadas tanto a los padres como a los niños del grado primero del C.E.D. Moralba.

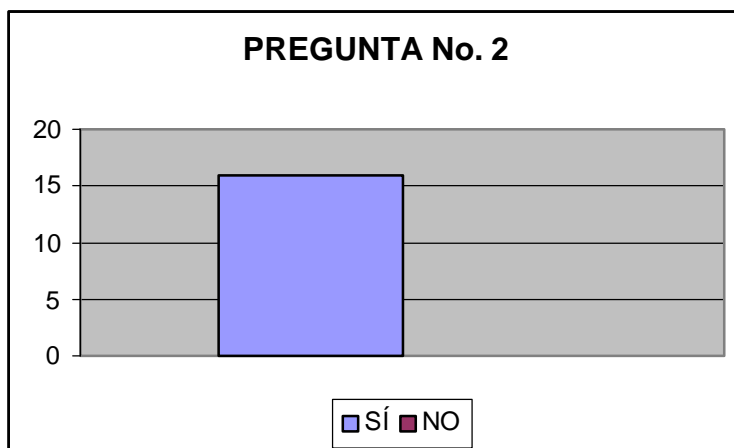
ENCUESTA A LOS PADRES (ver anexos)

PREGUNTA No. 1



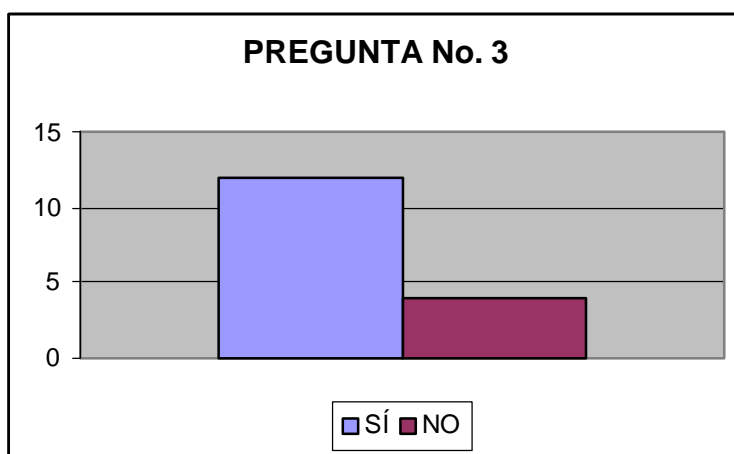
Los resultados arrojados en la encuesta muestran claramente que el interés por ver nuevas imágenes por parte de los niños ha incrementado en el último semestre, gracias a que se les enseñó y motivó a hacerlo.

PREGUNTA No. 2



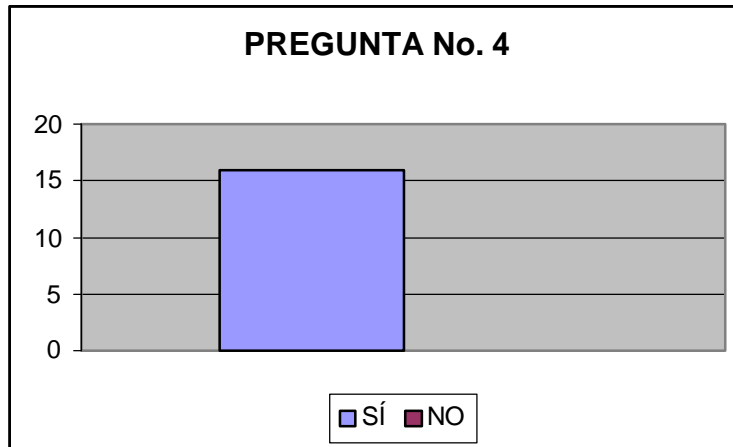
En primera instancia si un niño tiene un objeto en su mano, es porque realmente le interesa y aun más si se trata de un libro, aunque el niño no sepa leerlo su interés se hace evidente en el intentar leer las imágenes, esto indica que realmente se cumplió con el objetivo propuesto el iniciar el semestre.

PREGUNTA No. 3



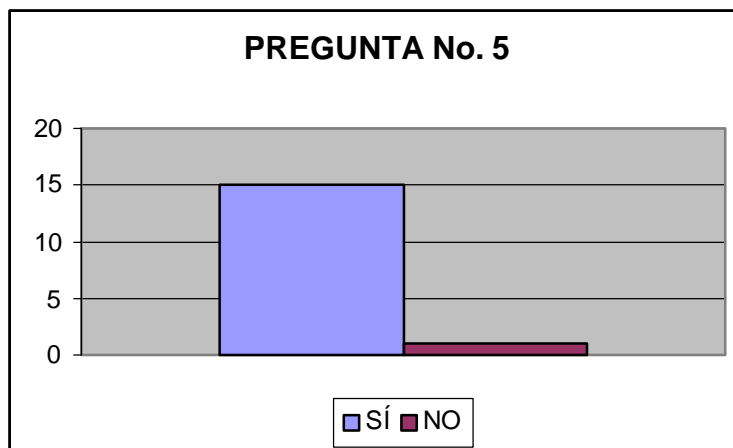
El hecho que un niño amplíe su vocabulario, no solo se debe a la intercomunicación que existe e el colegio con sus compañeros o en su casa, sino a la diversidad de cuentos, libros, (etc.), que se leyeron dentro del programa, que de una u otra forma ayudó a que el niño entendiera el significado de algunas palabras, sino a que la contextualizara.

PREGUNTA No. 4



Todos los padres respondieron afirmativamente a esta pregunta, lo cual indica que el niño asiste porque le gusta el método de enseñanza que se emplea, lo cual hace más fácil el aprendizaje, hecho que se pudo observar en los resultados de la práctica.

PREGUNTA No. 5



En el hecho de contar un cuento intervienen muchos factores que el niño ha debido aprender, el suceso de secuencias, los personajes, sus características,

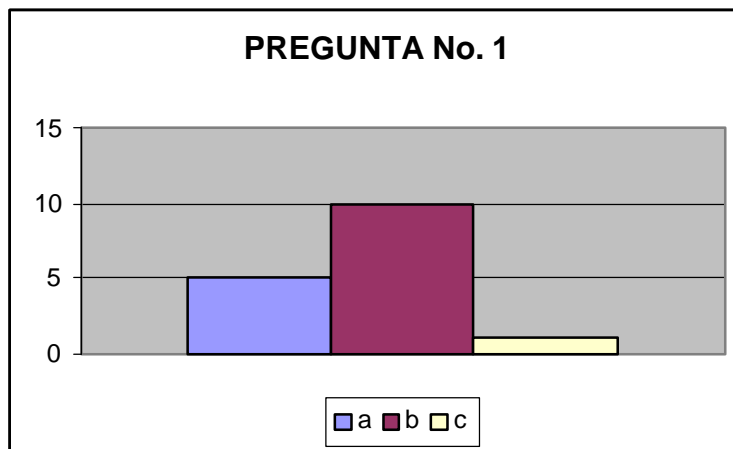
espacio, (etc.), y todo lo que conlleva a que el niño construya un texto en forma oral.

PREGUNTA No. 6

En todas las respuestas los padres expresan que sus hijos han mejorado no sólo en lo académico sino en lo social ya que sus niños hablan con más espontaneidad y libertad gracias al vocabulario aprendido y a su propia producción oral y no solamente esto sino que también su interés creció en cuanto a querer leer rápidamente.

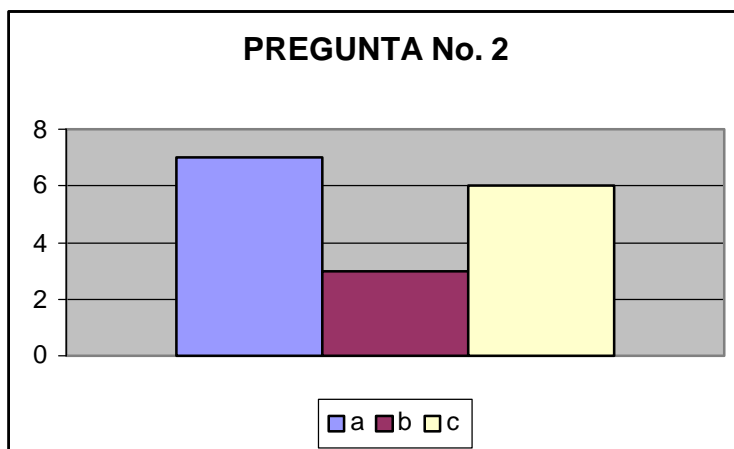
ENCUESTA A LOS NIÑOS No. 2 (ver anexos)

PREGUNTA No. 1



Se puede notar que lo más interesante que un niño puede encontrar en un libro son los dibujos, ya que éstos pueden decirle más cosas que las mismas letras, de ahí el interés de enseñarles a leer imágenes antes que un texto.

PREGUNTA No. 2



Es interesante ver como los niños se interesan más por los cuentos de terror que por cualquier otro tipo de texto, en ésta respuesta se nota claramente el por qué de la agresividad dentro del grupo.

Realmente a los niños poco les interesa tener el periódico en sus manos, ya que la información que ellos tienen del mundo que los rodea la obtienen por la televisión o radio, además no encuentran nada llamativo en el periódico, sólo violencia.

Lo que refleja ésta respuesta es que entre los niños y los padres no existe una relación estrecha o por lo menos los padres no dedican el tiempo suficiente a los hijos. Esto se debe a su situación socio-cultural, de ahí que el niño está prácticamente sólo todo el tiempo, lo cual se ve reflejado en el colegio.

En el siguiente capítulo se presenta la propuesta de trabajo diseñada para desarrollar la lectura de imágenes en los niños del grado primero diferenciando cada una de las actividades realizadas para ello y los materiales empleados.

3. PROPUESTA DE TRABAJO

3.1 OBJETIVO

Buscar que los procesos formativos que se generen en lectura y escritura tanto en lengua materna como en inglés presentados en el Centro Educativo Distrital Moralba, desarrollen herramientas conceptuales, de habilidades y actitudes que permitan a los estudiantes aplicarlos en su vida cotidiana, a la vez que puedan generar una mejor calidad de vida.

3.2 PROPUESTA

La propuesta diseñada para trabajar en el Centro Educativo Distrital Moralba, estuvo basada en el **modelo constructivista** ya que se buscó que el niño construyera sus propios conceptos a partir de su experiencia y su interacción con los demás, teniendo en cuenta que el constructivismo hoy en día ha tomado mucho auge en nuestra educación y que los practicantes retomaron haciendo énfasis básicamente en lectura y escritura con la ayuda de **actividades lúdicas** en las que los niños fueran artífices de su propio avance en este campo.

En cuanto al desarrollo de la propuesta fue necesario tener en cuenta el nivel social y cultural en el que viven los niños y cuáles son sus inquietudes y deseos frente a la situación que los rodea. Fue así como fueron surgiendo las diferentes actividades que respondieran a dichas necesidades y que permitieran mejorar en los campos de la comprensión de lectura, ya sea de textos escritos o de imágenes, y el de la producción escrita.

Para la planeación de actividades, se buscó que éstas fueran lo más lúdicas posibles y que proporcionaran un espacio en el que los niños pudieran disfrutar realizándolas a la vez que superaban sus dificultades.

Uno de los aspectos positivos, para resaltar en esta propuesta, es que se esperaba fomentar en los niños actitudes críticas y reflexivas sobre el medio que los rodea y a la vez que les permitiera expresarse espontánea y libremente en su grupo escolar.

En la propuesta se hizo énfasis en el desarrollo de actividades en las que el niño debía experimentar con diferentes materiales, entre los que se destacan el trabajo con plastilina, témperas, colores, crayolas y algunas técnicas como el picado, el corrugado, el rasgado y la dátilo-pintura.

El trabajo realizado en Moralba contó también con la participación espontánea y activa en algunos casos de los padres de familia quienes estaban interesados en las jornadas de recuperación de los días sábados, para lo cual se organizó un

taller cuyo objetivo principal es el de propiciar un ambiente en el que los padres sintieran la necesidad de expresar sus sentimientos y se concienticen de la necesidad e importancia de propiciar ambientes de lectura y escritura en casa, aprovechando al máximo las experiencias vividas a diario.

Con el desarrollo de las actividades fue posible establecer algunas dificultades que presentaban los niños, las cuales se manifestaban en gran medida por la falta de afecto en sus hogares. De ahí que la mayoría de ellos presentaran actitudes de agresividad y rebeldía con sus compañeros y en ocasiones con sus practicantes. Otra dificultad que se pudo detectar ya en el campo de la lecto-escritura se enfocó principalmente en los niños del grado segundo, en la no-comprensión de los textos que se presentaron para su lectura y en la casi nula producción escrita que tenían.

Para llevar a cabo el desarrollo de las diferentes clases, se tuvo en cuenta la elaboración de un diario de campo o plan de clase en donde se consignaron cada una de las actividades a realizar, el logro por alcanzar, los materiales a emplear y el resultado o evaluación de cada una de las jornadas.

A continuación se presenta el diario de campo llevado durante la práctica pedagógica especificando los talleres realizados:



LEO
A TRAVÉS DE
IMÁGENES

TALLER No. 1

TEMA: **DIAGNOSTICO**

LUGAR: **CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL**
MORALBA

CURSO : **PRIMERO**

No. DE NIÑOS: **20**

ORIENTADORAS: **ANGELICA TORRES Y XIMENA RIVERA**

ACTIVIDAD No. 1

Corrugado y decoración con plastilina

INDICADOR DE LOGRO



Realiza actividades motrices finas que involucren conceptos espaciales y de lecto escritura.

DESARROLLO



Los niños debían decorar las vocales. Algunas debían picarlas (a,o), otras decorarlas con plastilina y usando la técnica del corrugado.

RECURSOS



Se utilizaron algunos materiales como:

Plastilina

Pegante

Hojas

ACTIVIDAD No. 2

Ubicación temporo - espacial.

INDICADOR DE LOGRO



Identifica conceptos espaciales de su cuerpo con respecto a otro.

DESARROLLO



Se trabajaron nociones espaciales partiendo de ejercicios con el cuerpo, para luego poder plasmarlos de manera gráfica en un espacio más reducido (el cuaderno).

RECURSOS



Se utilizaron recursos como:

- Humano
- Cuaderno
- Colores
- Lápices

ACTIVIDAD No. 3

Manejo del renglón.

INDICADOR DE LOGRO



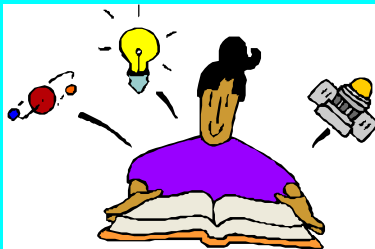
Sigue instrucciones para el manejo adecuado del renglón y de la hoja en un cuaderno

DESARROLLO



Se trabajó el uso del renglón y de la hoja con el fin de determinar límites en el cuaderno al momento de comenzar el proceso de escritura.

RECURSOS



Se emplearon diferentes recursos, entre ellos se encuentran:

Cuaderno

Hojas

Colores

Marcadores

TALLER No. 2

TEMA:

EXPRESION ORAL

LUGAR:

C.E.D. MORALBA

CURSO:

PRIMERO

No. DE NIÑOS: 16

ORIENTADORAS: ANGELICA TORRES Y XIMENA RIVERA

ACTIVIDAD No. 1

Recitar poemas y contar fábulas.

INDICADOR DE LOGROS



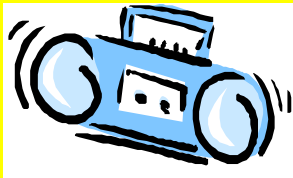
Participa en actividades lúdicas, expresando emociones a través de diferentes códigos.

DESARROLLO



Se utilizaron poemas y fábulas integradas con la música, para estimular el uso de la expresión oral.

RECURSOS



Para el desarrollo de ésta actividad se utilizaron algunos recursos como:

Grabadora

Cassettes de música infantil

Cuentos

La clase se desarrolló al aire libre

ACTIVIDAD No. 2

Cuenta historias de su vida.

INDICADOR DE LOGRO



Expresa libremente y ante sus compañeros historias acerca de su vida.

DESARROLLO



En una mesa redonda los niños contaron libremente un acontecimiento de su vida el cual haya sido importante para él. Más adelante los niños plasmaron su propia experiencia y le dieron un título

RECURSOS

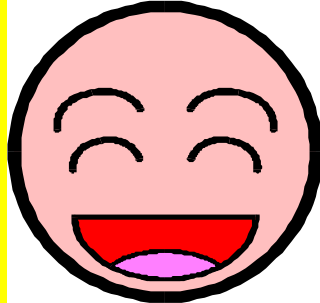


Esta actividad fue desarrollada básicamente de forma oral, los niños contaron sus experiencias.

ACTIVIDAD No. 3

Dramatizaciones de cuentos

INDICADOR DE LOGRO



Participa en actividades lúdicas, expresando emociones a través de diferentes códigos.

DESARROLLO



Se llevó un cassette el cual contenía cuentos infantiles, algunos eran narrados y otros cantados, los niños debían representar el cuento de una forma creativa, utilizando diferentes materiales (papel periódico, etc.)

RECURSOS



Para el desarrollo de la actividad se utilizaron los siguientes recursos:

Grabadora

Papel periódico

Cinta

Marcadores

temperas

TALLER NO. 3

TEMA: INICIACION A LA LECTO-ESCRITURA

LUGAR: C.E.D. MORALBA

CURSO: PRIMERO

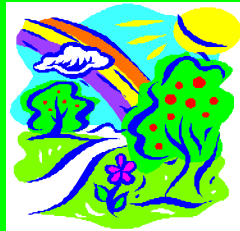
No. DE NIÑOS: 16

ORIENTADORAS: ANGELICA TORRES Y XIMENA RIVERA

ACTIVIDAD No. 1

Descripción de imágenes.

INDICADOR DE LOGRO



Reconoce características y rasgos importantes en una imagen.

DESARROLLO



Para comenzar con el proceso de lectura de imágenes, se partió de la descripción e interpretación del contenido de unas láminas, para crear un cuento, que más adelante los niños debían explicar a través de un dibujo.

RECURSOS



Se emplearon los siguientes materiales:

- Lotas
- Cuentos

Relacionar dibujos con la escritura.

ACTIVIDAD No. 2

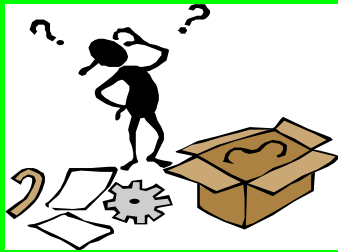
INDICADOR DE LOGRO

Interpreta imágenes y las relaciona con su escritura.



CASA

DESARROLLO



Se realizó un juego de un rompecabezas. En la lámina que los niños debían armar aparecía un dibujo con su respectivo nombre (escrito). De esta manera el niño podía leer asociando el dibujo con la palabra.

RECURSOS



Rompecabezas

Hojas

cuentos

ACTIVIDAD No. 3

Crea historias a partir de imágenes

INDICADOR DE LOGRO



Construye pequeñas historietas utilizando acontecimientos y personajes dados con anterioridad.

DESARROLLO



Actividad de organización secuencial de láminas, dando un sentido lógico a la historia que más adelante sería narrada por los niños. En las láminas no aparecía ninguna palabra, solamente la escena de la historia.

RECURSOS



Cuentos

Láminas

ACTIVIDAD No. 4

Transcribe e identifica palabras.

INDICADOR DE LOGRO

mesa
puerta
ventana

Transcribe palabras con algunos fonemas asociando los sonidos silábicos de estas.

DESARROLLO :



A los objetos existentes en el salón, se les colocó una lota que llevaba escrito el nombre. Así: en la mesa aparecía la palabra **mesa**, en la puerta la palabra **puerta**, etc. Los niños asociaban la escritura con el objeto, y luego transcribían estas palabras con su respectivo dibujo, moldeando cada letra con plastilina.

RECURSOS



Lotas

Plastilina

Hojas

TALLER No 4

TEMA: LECTURA DE IMAGENES

LUGAR: C.E.D. MORALBA

CURSO: PRIMERO

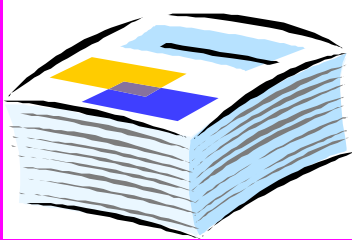
No. DE NIÑOS: 16

ORIENTADORAS: ANGELICA TORRES Y XIMENA RIVERA

ACTIVIDAD No. 1

Organizar narraciones.

INDICADOR DE LOGRO



Construye pequeñas historia basándose en la interpretación de imágenes.

DESARROLLO



Dadas una cantidad de recuadros de tiras cómicas, los niños debían organizarlas dando un orden coherente.

RECURSOS

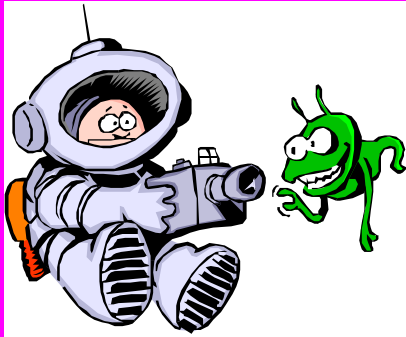


Periódico
Pegante
Hojas

ACTIVIDAD No. 2

Historia inacabada.

INDICADOR DE LOGRO



Construye pequeñas historia basándose en la interpretación de imágenes.

DESARROLLO



Esta actividad consistía en iniciar la historia con un dibujo, cada niño iba aportando una escena diferente, tratando de dar un sentido. Al final el niño que había realizado la última escena tuvo que contar de qué trató todo el cuento.

RECURSOS



Laminas
Colores
pegante

ACTIVIDAD No. 3

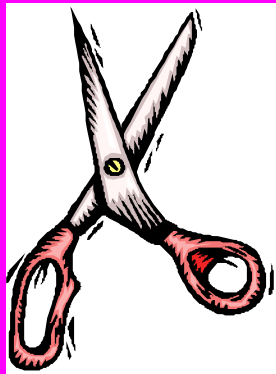
Construcción de historias a partir de personajes.

INDICADOR DE LOGRO

Reconoce los personajes principales en una narración.



DESARROLLO



1. Los niños debían recortar imágenes de revistas e ir formando una historia con la unión de todas estas láminas.
2. Descripción de frisos.

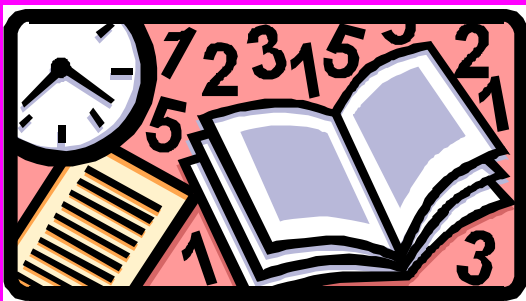
RECURSOS

Revistas

Tijeras

Pegante

Láminas



La anterior propuesta fue diseñada pensando en el grado y la edad de los niños y por ello los talleres se elaboraron teniendo en cuenta actividades lúdicas con el fin de que los niños se sintieran a gusto en las jornadas y se lograra cumplir la meta que era recuperar sus falencias en lectura básicamente.

En el siguiente capítulo se encontrará un pequeño informe de lo que fue el diagnóstico y las actividades que se diseñaron para lograr los objetivos propuestos describiendo detalladamente cada una de ellas.

4. DESARROLLO DE LA EXPERIMENTACIÓN

El primer día de clase, como se menciona en el punto anterior, se pretendió romper con el hielo que posiblemente podría existir entre los niños y las orientadoras, a demás que se comenzó a hacer un diagnóstico del estado del estado en el cual se encontraban los niños, es por ello que la jornada tuvo el siguiente desarrollo:

Se realizó una pequeña jornada de aeróbicos, la cual tenía como objetivos detectar problemas de tipo motor (lateralidad, ubicación espacial, etc.), a demás que se pretendía comenzar con una actividad que fuera llamativa para los niños.

Después de la actividad de los aeróbicos se formaron 4 grupos dependiendo el grado al cual pertenecían los niños. Cada grupo se ubico en un lugar del patio en el que desarrollaron una actividad motriz diferente, organizadas de esta manera:

- Para el grado primero: encostalados
- Para el grado segundo: carreras por parejas (gemelos).
- Para el grado tercero: zancos

Los niños debían realizar la actividad propuesta en cada etapa en un determinado tiempo, de esta forma no sólo se paso un rato agradable sino que también se trabajo motricidad fina de cada niño.

Luego de las anteriores actividades las orientadoras y los niños se dirigieron a los salones en las cuales se realizó otro tipo de diagnóstico ya más de tipo cognoscitivo.

El trabajo realizado en Moralba se desarrolló teniendo en cuenta los aspectos que se pudieron detectar en los que los niños presentaban mayor número de dificultad y sin dejar a un lado el medio socio-cultural en el que ellos se desenvuelven. De esta forma se hicieron diferentes consultas que nos dieran una idea más clara de cómo abordar este proyecto para llevar a cabo situaciones en las que los niños estuvieran relacionados con la lectura y escritura y se sintieran atraídos hacia estos aspectos.

Se buscó el trabajar actividades un poco desligadas de lo que los niños estaban acostumbrados a vivir en la jornada normal de clase, porque nos pudimos dar cuenta que ellos necesitan más de estrategias en las que ellos puedan crear y manipular diferentes materiales que a la vez les ayude a mejorar sus dificultades. Por tal motivo se trabajaron elementos como la plastilina, los colores, las crayolas, las témperas y diferentes clases de papel, lo cual fue muy llamativo para ellos.

4.1 DISEÑO DE ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO.

Las actividades se desarrollaron a partir del mes de marzo y después del primer día dedicado a la integración y al conocimiento de las dos partes se optó por realizar dos sesiones más para un diagnóstico, el cual llevó a hacer una planeación acorde con la edad y las necesidades de los niños en aras de alcanzar una mejor competencia comunicativa en el primer grado del Centro Educativo Distrital Moralba.

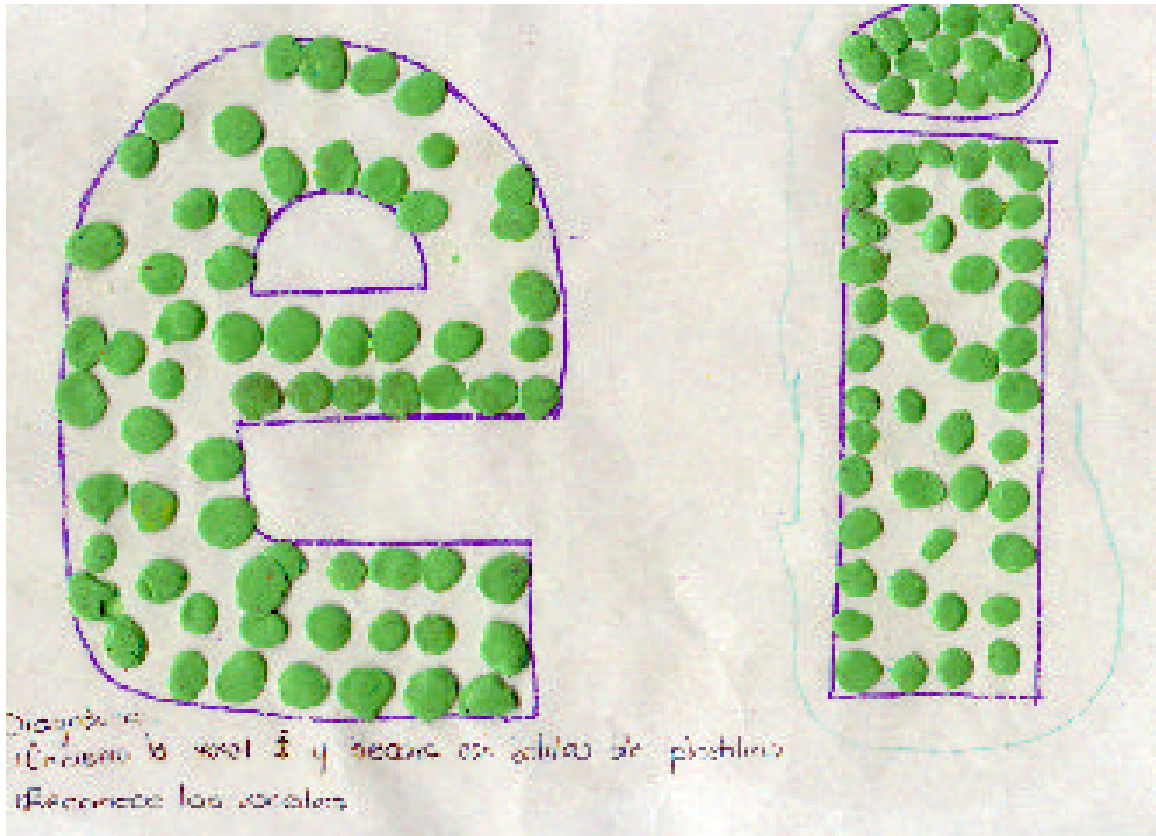
De acuerdo con las falencias encontradas en los niños, se empezó el trabajo para mejorar éstas carencias y de la misma manera se empezó a laborar en el problema establecido (ver planteamiento del problema).

4.2 DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

Estas actividades fueron hechas del resultado de las tres primeras sesiones, en donde se detectaron las carencias antes mencionadas, motivando y comprometiendo a los niños bajo actividades lúdica-pedagógicas que fueron utilizadas como estrategias para su aprendizaje a lo largo del semestre.

En primera instancia se realizaron actividades de aprestamiento y ubicación espacial en las cuales se tuvieron en cuenta tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina, para tal fin se retomaron vocales y algunas letras de las cuales los niños ya tenían conocimiento, se utilizaron diferentes formas de expresión para realizar estas actividades una de ellas era el trabajo manual el cual se hacía

directamente en el salón de clase y otros ejercicios fuera del aula que no sólo requerían de trabajo motriz sino que también trabajaban la parte cognoscitiva de esta forma los niños se sentían motivados ya que las actividades eran diferentes a las que comúnmente realizaban.





Los logros fueron óptimos y la aceptación a estas actividades fue buena, por lo tanto se resolvió seguir trabajando a partir de la lúdica como principal estrategia pedagógica.

Teniendo en cuenta que los niños del grado primero del Centro Educativo Distrital Moralba apenas están comenzando su proceso lecto-escrito y que el proyecto esta basado en el mejoramiento de la Competencia comunicativa se optó por trabajar a partir de la lectura de imágenes de la siguiente forma:

A partir de secuencias de cuentos (frisos) los niños debían interpretar los dibujos entrelazando de forma coherente las imágenes de manera que produjeran un

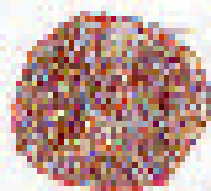
cuento con la participación de todos los estudiantes. De esta forma los niños estaban leyendo sin necesidad que existiera una parte escrita.

Al principio el trabajo fue incompleto ya que el nivel descriptivo de los niños era bajo y sus apreciaciones muy limitadas, pero a medida que los cuentos y dibujos eran llamativos los estudiantes fueron ampliando sus descripciones hasta el punto de crear sus propios cuentos y representarlos por medio de dramatizaciones.

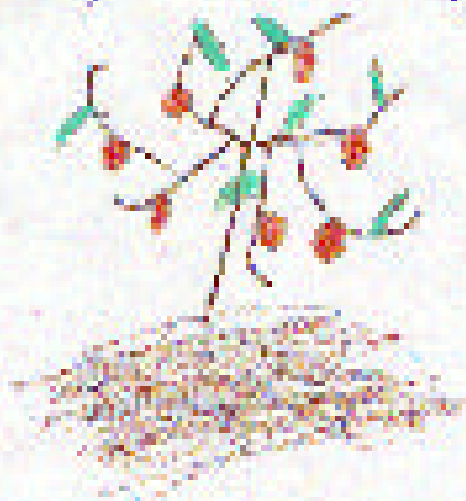
De las lecturas hechas a los niños los orientadores les hacían preguntas acerca de su contenido para comprobar cual era el nivel de atención que los niños tenían en el momento de la lectura, posteriormente se les daba un tiempo libre, el cual ellos empleaban para hacer un dibujo acorde con la lectura hecha, en donde ellos podían plasmar la imagen que más les llamara la atención o el personaje que más les hubiera agradado.

Historia y aventuras de un grano de Café

Óscar Espinosa, ilustrador y escritor



Desde la selva que es la granja de café



Ilustraciones de Oscar Espinosa

Se adaptó una estrategia de T. H. Cairney (historia inacabada) que en éste caso se trabajó a partir de imágenes. La actividad consistía en que el orientador daba un primer dibujo el cual era el inicio de la historia, este dibujo se empezaba a rotar niño por niño y ellos a su vez iban plasmando un dibujo que tuviera una secuencia lógica con el anterior, de esta manera no solo estaban leyendo imágenes sino, su comprensión y poniendo en marcha su competencia comunicativa.

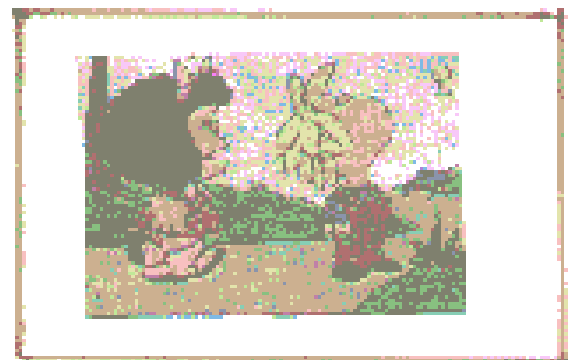
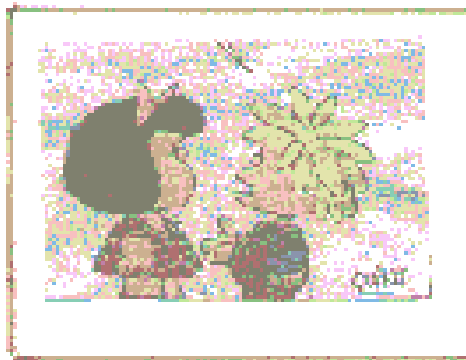
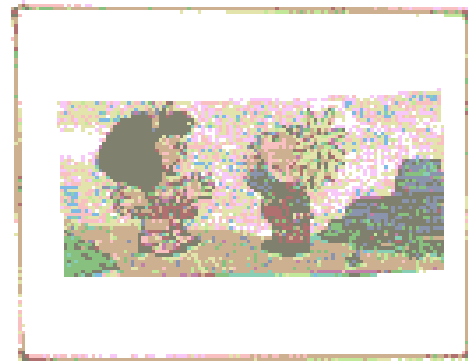
Aunque los niños no sabían escribir dado el grado en el que estaban, se les llevó tiras cómicas segmentadas, las cuales ellos tenían que organizar dependiendo su propia interpretación.

Grupa de Treball N° 3.
Cercle Educatiu Districtal d'Alta.

Nombre: _____

Fecha: _____

Organiza los dibujos para formar una historia. Pégalos



Inventa un título y pide a tu profesora que te ayude a
trabajarlo

mirando las estrellas

Aparte de la lectura de imágenes y comprensión de éstas se realizó un trabajo a la par con lo que ellos estaban viendo en el colegio y fue el de enseñar a leer y escribir no como en el método tradicional, letra por letra, sino que contextualizado, es decir a partir de una imagen específica con su respectiva escritura el niño sacaba los sonidos y los asimilaba sin necesidad que el orientador le dijera lo que allí decía, claro esta teniendo unos conocimientos previos que fueron adquiridos en la escuela tradicional.

Nombre: _____ Fecha: _____

Colorea y encuentra la vocal con la que empieza el nombre de' dibujo

Estrella

Uvas

Anillo

Muy bien!

Encierra las vocales en el siguiente cuento.

¡Vale bien! Te felicito!

El compadre escondido es padrino de Pedro el dragón; los dos andan de la mano persiguiendo a un ladrón. La dragona se enoja y busca a su dragón; lo persigue de cuadrado en cuadrado para matarlo en un arroyo.

Los resultados que se obtuvieron hasta el mes de junio fueron satisfactorios, ya que los niños no solo interpretaban imágenes, sino que producían oralmente una historia a partir de la imagen. El nivel de comprensión en los niños mejoró, pues sus aportes a la clase eran realmente significativos.

En las actividades diseñadas se tuvo en cuenta que todos los niños participaran de ellas y expresaran su opinión respecto a la clase ya que gracias a estas se planeaban los siguientes talleres con el fin de buscar estrategias que permitieran mejorar su lectura de imágenes.

En el próximo capítulo se presentan los resultados obtenidos al aplicar cada uno de los talleres y cómo éstos sirvieron para recuperar en los niños la lectura de imágenes.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA EXPERIMENTACIÓN

Teniendo en cuenta el desarrollo de cada una de las actividades llevadas a cabo, los resultados que se alcanzaron con estas durante las jornadas de los días sábados, fueron en general satisfactorias aunque se ve la necesidad de continuar este gran trabajo para que estos sean mejores. Entre estos encontramos:

- Algunos niños mejoraron la comprensión de lectura de imágenes, gracias a que se llevaron actividades que llamaron su atención.
- En algunos casos, se pudo recuperar algunas deficiencias en cuanto a ubicación espacio-temporal. Se pudo observar cómo los niños ya sabían identificar la mano y pie derecho, izquierdo, arriba, abajo, al frente y atrás.
- La mayoría de los padres de familia no colaboran con el proceso de aprendizaje de sus hijos lo cual hace que los niños no tengan a quien recurrir cuando presentan dificultades en la escuela y por tal motivo se sientan desmotivados para recuperar.

En las actividades llevadas a cabo en las jornadas de trabajo, se pudieron establecer los siguientes resultados:

ACTIVIDAD No. 1.

Corrugado y decoración con plastilina.

INDICADOR:

Realiza actividades motrices finas que involucren conceptos espaciales y de lecto – escritura.

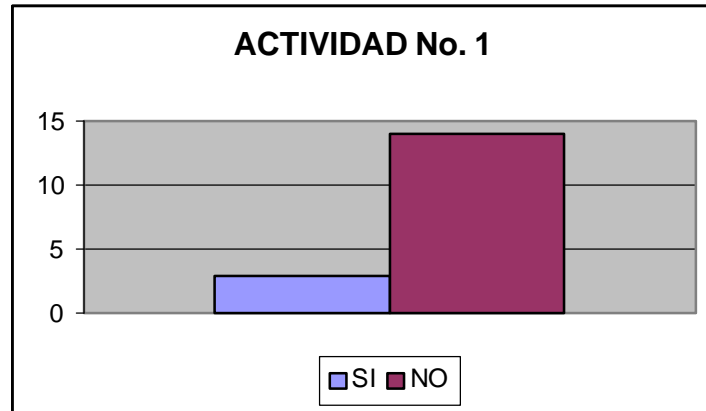
RESULTADOS:

De los 20 niños que trabajaron en esta actividad, 3 niños no la terminaron en su totalidad, 14 la terminaron pero sus trabajos no fueron totalmente estéticos y los restantes aunque un poco demorados entregaron un trabajo con todos los parámetros dados en un principio. De esta forma se pudo observar la ausencia de un adecuado aprestamiento en los años preescolares y la falta de realización de actividades manuales en la escuela.



Diagnóstico
Reservado de material fino
1 Aplica uniformemente la plastilina sobre la figura

GRAFICA DE PORCENTAJE:



ACTIVIDAD NO. 2.

Ubicación espacial.

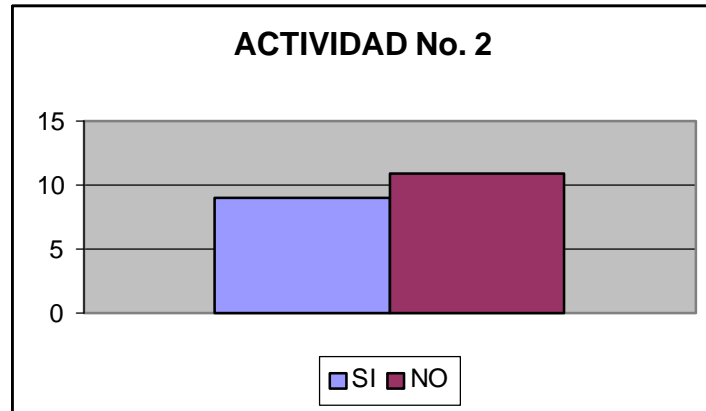
INDICADOR:

Identifica conceptos espaciales de su cuerpo con respecto a otro.

RESULTADOS:

De los 20 niños que participaron en esta actividad se determinó que 9 de ellos que en su mayoría eran niños no seguían instrucciones, de allí la dificultad para ubicarse en un espacio según las indicaciones de la maestra, los 11 restantes conocían y aplicaban las nociones básicas. Después de aplicar otras actividades sólo 2 de los niños no se lograron ubicar en un espacio, claro esta que estos niños no pertenecían al grado primero sino que se encontraban en un grado inferior.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



ACTIVIDAD No. 3.

Manejo del renglón

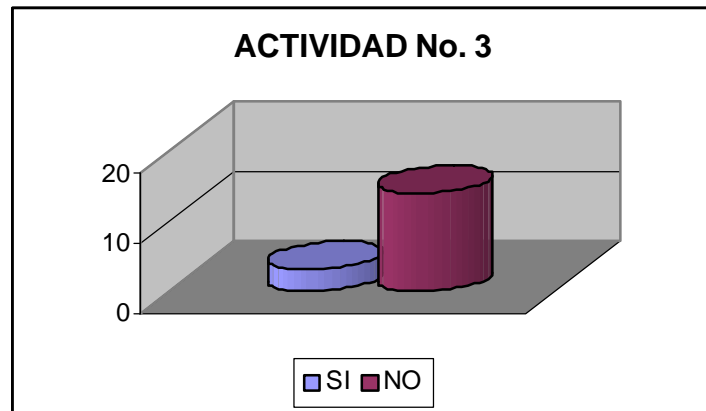
INDICADOR:

Sigue instrucciones para el manejo adecuado del renglón y de la hoja en un cuaderno.

RESULTADOS:

De los 17 niños que participaron en esta actividad se determinó que un 90% de ellos no manejan espacios en el cuaderno. Son muy pocos (3) los que les dan un uso coherente al cuaderno, respetan márgenes y escriben dentro del renglón, los demás se pasan de las líneas límites y su letra se sale del espacio reglamentado en los cuadernos.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



ACTIVIDAD No. 4.

Recita poemas y cuenta fábulas.

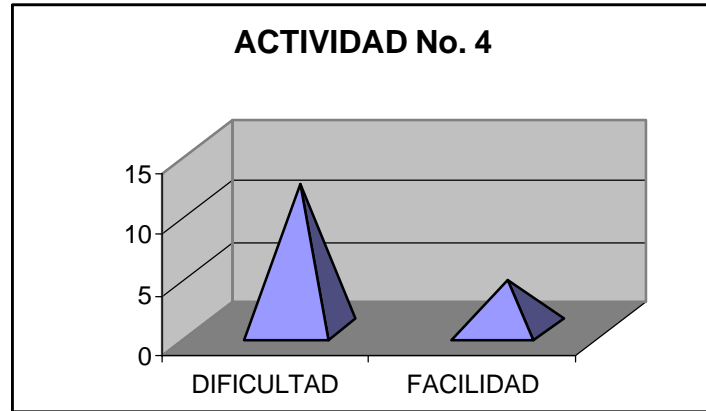
INDICADOR:

Participa en actividades lúdicas, expresando emociones a través de diferentes códigos.

RESULTADOS:

De los 16 niños que participaron en esta actividad 4 niños participaron sin miedo y con seguridad en el desarrollo de la dinámica, a 9 se les dificultó memorizar el poema que se trabajó, por ello les fue difícil recitarlos los otros 3 no participaron por temor a ser objeto de burla de sus compañeros.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



ACTIVIDAD No. 5

Cuenta anécdotas de su vida

INDICADOR:

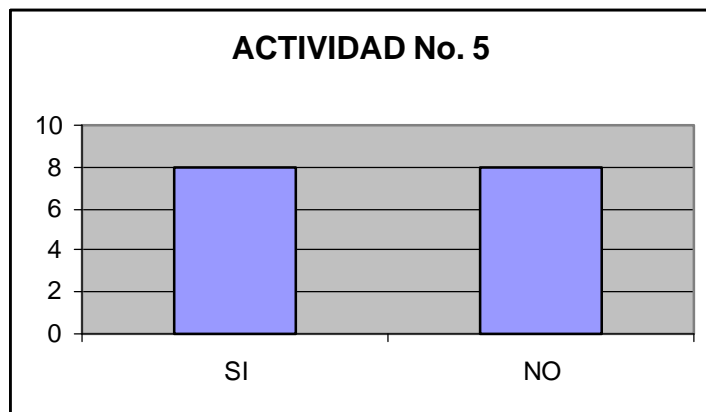
Expresa libremente y ante sus compañeros historias acerca de su vida.

RESULTADOS:

No todos los niños participaron en la actividad ya que para ellos era muy difícil contar partes de su vida en especial si estos les causaba tristeza.

Los 8 niños que quisieron contar sus anécdotas lo hicieron dirigiéndose al grupo con propiedad pero aún se les notaba dificultad para expresarse ya que carecían del vocabulario adecuado para contar lo que deseaban.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



ACTIVIDAD No. 6.

Dramatiza cuentos.

INDICADOR:

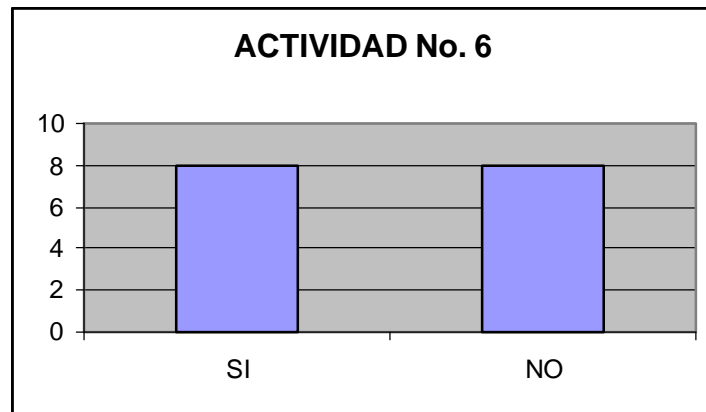
Participa en actividades lúdicas, expresando emociones a través de diferentes códigos.

RESULTADOS:

Después de escuchar los cuentos y hablar un poco sobre su contenido, se procedió a representarlos por medio de dramatizaciones grupales, con los 16 niños que se trabajó se hicieron 4 grupos de los cuales sólo 2 captaron la idea del

cuento y lo representaron correctamente los otros dos grupos dejaron perder muchos detalles importantes de la historia. A medida que se iban realizando estas actividades los niños iban perdiendo el miedo a actuar y ya lo hacían con más seguridad.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



ACTIVIDAD No. 7.

Describe imágenes.

INDICADOR:

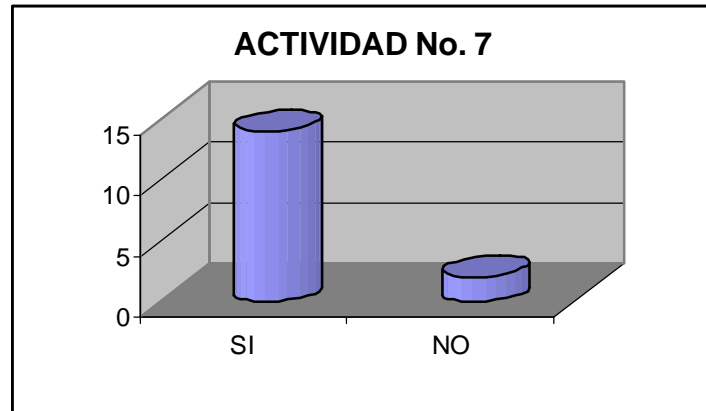
Reconoce características y rasgos importantes en una imagen.

RESULTADOS:

En un principio los niños no daban detalles de las imágenes que se les presentaban, después de trabajar en varias ocasiones en la descripción de

imágenes los niños mejoraron su nivel descriptivo, de 16, 14 hacían descripciones más detalladas y el otro restante aún era corto en sus relatos.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



Muy bien
tu dibujo!

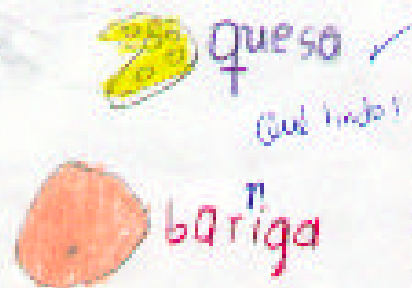
Guía de Trabajo N° 8
Centro Educativo Simón Bolívar

Nombre: _____

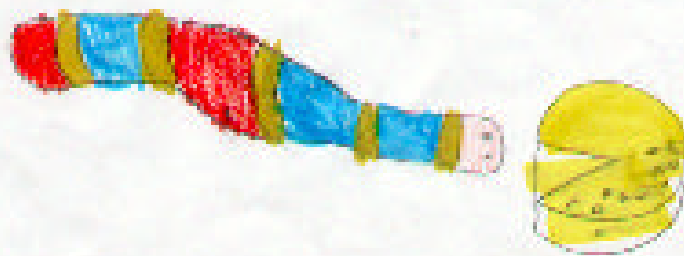
Fecha: _____

Dibuja la palabra que está subrayada.

Ese gusano goloso amigo de la golosina
come queso y goma y se ocha la barriaga.



Dibuja el personaje que más te gustó de la historia.



colorea bien de la imagen

ACTIVIDAD No. 8

Relaciona dibujos con su escritura.

INDICADOR:

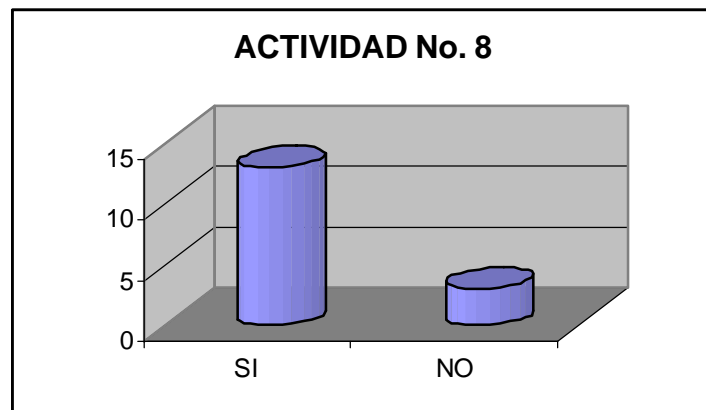
Interpreta imágenes y las relaciona con su escritura.

RESULTADOS:

Esta actividad fue muy positiva ya que los niños integraron el ingenio y los conocimientos previos para llevarla a cabo.

De los 16 niños que se encontraban en el grado primero el 100% participó activamente y trataron de identificar las palabras que en cada objeto se encontraban, 3 niños crearon palabras nuevas y las plasmaron en sus hojas utilizando el moldeado con plastilina.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



ACTIVIDAD No. 9.

Crea historias a partir de imágenes

INDICADOR:

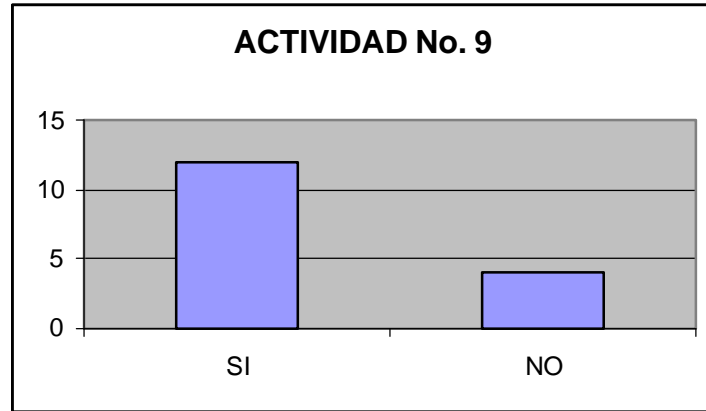
Construye pequeñas historietas utilizando acontecimientos y personajes dados con anterioridad.

RESULTADOS:

Después de todas las actividades ya aplicadas las cuales estaban encaminadas a la descripción detallada de imágenes, fue más sencilla la realización de esta actividad ya que gracias al nivel descriptivo que los niños habían alcanzado era más fácil poner en marcha la competencia comunicativa ya que ellos interpretaban la imagen, la argumentaban dependiendo lo que habían interpretado y proponían, es decir, creaban su propia historia.

De los 16 niños que trabajaron 12 habían logrado buenos resultados.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



ACTIVIDAD N. 10.

Transcribe e identifica palabras.

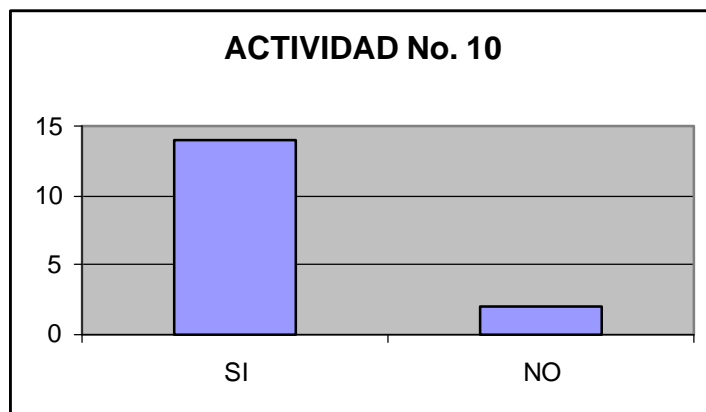
INDICADOR:

Transcribe palabras con algunos fonemas asociando los sonidos silábicos de estas.

RESULTADOS:

14 de los 16 niños transcribían palabras y deducían el sonido dependiendo con la imagen vista.

GRAFICA DE PROCENTAJE:



ACTIVIDAD No. 11.

Organiza narraciones.

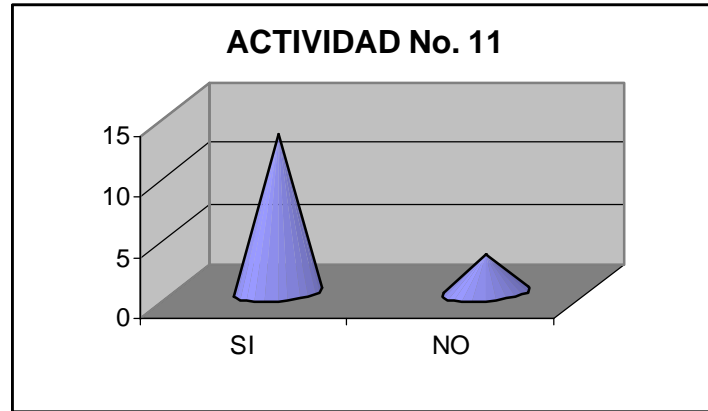
INDICADOR:

Construye pequeñas historia basándose en la interpretación de imágenes.

RESULTADOS:

Para la mayoría de los niños era mucho más sencillo en este momento crear un cuento o historia a partir de imágenes, entonces era aún más fácil dar una secuencia lógica a una narración representada por dibujos. De los 16 niños que participaron 13 fueron los más acertados en la secuencia, los otros 3 variaron un poco la historia peor de todos modos alcanzaron el objetivo propuesto.

GRAFICA DE PROCENTAJE:



ACTIVIDAD No. 12.

Historia inacabada

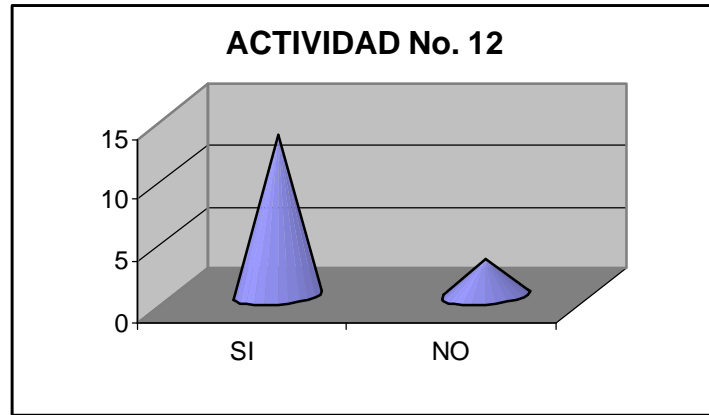
INDICADOR:

Construye pequeñas historia basándose en la interpretación de imágenes.

RESULTADOS:

De los 16 niños que participaron en esta actividad 13 siguieron la secuencia de la historia dándole un sentido coherente a la narración.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



ACTIVIDAD No. 13

Construcción de historias.

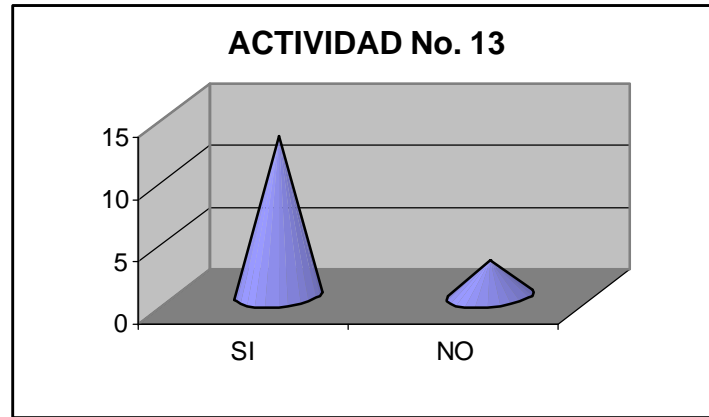
INDICADOR:

Reconoce los personajes principales en una narración.

RESULTADOS:

En esta última actividad los niños estaban en capacidad de elegir un personaje y construir una historia al rededor de él. 13 niños de 16 alcanzaron este logro favorablemente.

GRAFICA DE PORCENTAJE:



Teniendo en cuenta los resultados de cada una de las actividades llevadas a cabo durante la experimentación, se puede concluir que realmente se logró el objetivo propuesto en el trabajo ya que lo que se buscaba era que los niños recuperaran su lectura de imágenes y por lo menos en la gran mayoría se alcanzó.

6. CONCLUSIONES

- La mayoría de los niños que asistieron a las jornadas de recuperación del grado primero del Centro Educativo Distrital Moralba, presentan problemas de comprensión de lectura de imágenes, lo cual se atribuye no a problemas en la capacidad de aprendizaje, sino a la falta de concentración y atención de ellos, es decir, no tienen métodos afianzados de aprendizaje.
- Es importante que los docentes renueven la forma como están llevando a cabo sus clases de lectura, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños, es por ello que en la realización de los talleres expuestos se buscó la forma de captar la atención de los niños proporcionándoles nuevas alternativas y materiales para trabajar.
- El tradicionalismo total en las clases y en el método de enseñanza limita las capacidades de los niños, al utilizar la lúdica como herramienta pedagógica se logró potencializar al máximo las habilidades del niño en el aspecto comunicativo, se notó el buen desempeño de los niños cuando se realizaban actividades fuera del salón sin perder lo pedagógico.

- El niño desarrolla su competencia comunicativa al estar en capacidad de poder interpretar el mensaje de una imagen y contextualizarlo, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, gracias al ambiente proporcionado dentro de la clase, al permitírsele opinar libremente a pesar de sus desaciertos.
 - El uso de material visual como lotas, frisos, rompecabezas, tira cómicas, incentiva la creación de textos libres, los cuales surgen de sus intereses, desarrollando así, la competencia comunicativa, de allí que la mayoría de las actividades arrojaron buenos resultados en cuanto se veía el uso de los materiales mencionados anteriormente.
 - La poca colaboración de los padres de familia dificulta el proceso de aprendizaje de los niños ya que éste debe ser realizado en conjunto y continuamente para alcanzar óptimos resultados.
-

ANEXOS

ENCUESTA APLICADA A LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO.

¿QUÉ TE GUSTA LEER?

OBJETIVO: Determinar qué tipo de lecturas atraen a los niños.

NOMBRE:

SEXO: F M

EDAD:

CURSO:

1. ¿ Qué es lo que más te atrae de un libro?

- a. Que sea corto
- b. Que tenga dibujitos
- c. Que la letra sea grande

2. ¿ Qué clase de libros te gusta ver?

- a. Libros de aventuras
- b. Libros de terror
- c. Libros de animales

3. ¿ Lees alguna parte del periódico?

Si No Cuál-----

4. ¿ Con cuál miembro de tu familia lees?

- a. Papá y mamá
- b. Papá
- c. Mamá

- d. Hermanos
- e. Otros.
- f. Ninguno.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DEL GRADO PRIMERO

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL MORALBA

OBJETIVO:

Reconocer y evaluar los procedimientos que se llevaron a cabo para un optima lectura de imágenes, en los niños de primer grado de básica primaria del C E D Moralba.

MARQUE CON UNA X SI O NO.

1. ¿ Ha notado algún interés en su hijo por la adquisición de nuevos cuentos?

SI

NO

2. ¿ Ha encontrado a su hijo con un libro o cuento en la mano intentando leerlo?

SI

NO

3. ¿ Nota en su hijo más facilidad para expresarse en cuanto a vocabulario?

SI

NO

4. ¿Nota que a su hijo la agrada asistir a la clase de los sábados?

SI

NO

5. ¿En los dos últimos meses su hijo le contó algún cuento?

SI

NO

PREGUNTA ABIERTA.

6. ¿En qué cree usted que su hijo ha mejorado desde que esta asistiendo a la clase de los sábados?

En primera instancia se realizaron actividades que trabajaban los aspectos sociales, psicomotor y cognoscitivo, la primera con el fin de integrar a los practicantes con los niños, la segunda para determinar problemas de motricidad gruesa si existían y una última que consistía en realizar acciones que le permitían al niño expresarse oralmente frente al grupo con base en experiencias anteriores, de los resultados arrojados en ésta actividad se pudo determinar que los niños muestran mayor interés y los logros son más alcanzables cuando la enseñanza se hace más práctica que teórica. Caso presentado en W S M, J P M y F R M que cuando las actividades eran netamente académicas en donde se debían ceñir a parámetros dados por el orientador, su actitud frente al grupo era de indisciplina y los logros difícilmente eran alcanzados, mientras que si la actividad era completamente lúdica su actitud y resultados eran mejores que los anteriores, pues se mostraban más dinámicos y prestos a seguir instrucciones.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRICAIN, Sergio. El libro infantil: un camino a la apreciación de las artes visuales.

BIJOU, Sydney W. y BAER Donald. Psicología del desarrollo infantil. Edit. Trillas. México. 1975

BRUNER, J.S. Hacia Una teoría de la Instrucción. Uteha- México. 1969

CAIRNEY, T.H. Enseñanza de la Comprensión Lectora. Edit. Morata. Madrid-España. 1.992

CAIRNEY. Enseñanza de la comprensión lectora. Ministerio de Educación Nacional. 1992

CASTILLO, Gerardo. Los padres y los estudios de sus hijos. Edit. Eunsa. Pamplona, España. 1988

CHARRIA DE ALONSO, María Elvira. La escuela y la formación de lectores autónomos. Ed. Aique. Buenos Aires, Argentina. 1992

COLLIN, G. Compendio de psicología infantil. Edit. Kapelusz. Buenos Aires. Argentina. 1978

COMPRENSIÓN DE LECTURA, Serie Guías. Santafé de Bogotá D.C., Edit. Secretaría de Educación, 1ª ed., 1.999.

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ, Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura. México Siglo XXI. 1992.

GAGNE, Robert M. Las condiciones del aprendizaje. Edit. Aguilar. Madrid España. 1971.

GESELL, Arnold. El Niño de 9 a 10 Años. Edit. Paidós. Barcelona. 1982

GORSKI, D.P. Pensamiento y Lenguaje. Ed. Grijalbo. México. 1966

HERNANDEZ, Carlos Augusto y otros. Exámenes de Estado una Propuesta de Evaluación por Competencias. Edit. ICFES. Santafé de Bogotá D.C.

JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Hachete Santiago de Chile. 1999

LINEAMIENTOS CURRICULARES. Lengua Castellana. Ed. Magisterio. Bogotá.
1998

MALLART, J. Y CUTÓ. La Educación Activa. Edit Paidós. 3ª ed. Buenos Aires.
1928

MELO SÁNCHEZ, Luz Dary. La lectura: factores que dificultan su comprensión y
aprendizaje. Editor Propalcote. Cali, 1989.

MORSE, William. Psicología aplicada al aprendizaje. Ed. Pax-México. México.
1965

NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y el lenguaje.
Fundamentación y práctica. Ediciones ECOE, Santa fe de Bogotá, D.C. febrero
1994.

O' SHAUGHNESSY, E. Su hijo de ocho años. Edit. Paidós. Buenos Aires
Argentina. 1972

SABINO, Carlos A. El Proceso de Investigación. Edit Panamericana. Bogotá-
Colombia. .ª ed. 1.996

SMITH, Frank. Comprensión de lectura. edit. Trilas. México. 1983.

SMITH, Frank. Comprensión de lectura. Análisis Psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Edit. Trillas. México. 1983.

STONE, L.J. Y CHURCH J. El Escolar de 6 a 12 Años. Edit. Paidós. Buenos Aires. 1970

TORRADO, María C. La Naturaleza Cultural de la Mente. Bogotá. 1995.

ULLMANN, Stephen. Semántica Introducción a la Ciencia del Significado. Edit aguilár. Madrid-España. 1978

WOOLFOLK, A. Psicología Educativa. Ed. Prentice Hall. México. 1996

RAE: Desarrollo de la Competencia Comunicativa Mediante la Lectura de Imágenes en Estudiantes del Grado Primero del Centro Educativo Distrital Moralba.

AUTORAS: Rivera Pinzón María Ximena

Torres Cárdenas Angélica María

PALABRAS CLAVES: Lectura, Imagen, Lúdica, Comunicación, Desarrollo Perceptivomotriz, Comprensión, Desarrollo Social, Habilidad Comunicativa.

DESCRIPCIÓN: El trabajo de grado tiene como pilar, la experiencia de las autoras en el C.E.D. Moralba, proyectando de manera teórico – práctica los procesos de planeación, puesta en marcha y evaluación del tema, eje propuesto **“LA LECTURA DE IMÁGENES”**.

Inicialmente se presenta una sustentación teórica que hace referencia a las características de la lectura, y a la influencia de esta en los estudiantes especialmente de corta edad. De igual manera se exponen las situaciones, o factores que dificultan el proceso de comprensión lectora, en aras de utilizar diferentes estrategias que motiven a los niños desde muy pequeños a leer para conocer el mundo en el que viven. Es por ello que aparece luego la lectura de

imágenes y la lúdica como herramientas propias del constructivismo, sin olvidar que para aplicar cualquier tipo de modelo es necesario partir de las capacidades específicas de la edad de los pequeños en cada una de las dimensiones que la componen como persona íntegra.

En la parte práctica se presentan las actividades realizadas durante el proyecto, al igual que el énfasis de cada una de ellas. Surgiendo con base a ello la propuesta de la “ **LECTURA DE IMÁGENES**”.

FUENTES: Se incluyen 28 fuentes bibliográficas que hacen referencia a la lectura. Psicología evolutiva, herramientas de aprendizaje, y currículo colombiano.

CONTENIDO: El trabajo tiene como objetivo dar a conocer la importancia y trascendencia de la lectura en el ser humano, y por ende se expone una propuesta respondiendo a las necesidades actuales de la población infantil de pocas posibilidades económicas, en cuanto a educación y cultura literaria se refiere.

METODOLOGÍA: Se trabajó básicamente partiendo de actividades que involucran la lúdica, potencializando de manera enlazada procesos cognoscitivos, sociales y perceptivomotrices, los cuales redundan en la expresión de habilidades comunicativas.

CONCLUSIONES:

- La mayoría de los niños que asistieron a las jornadas de recuperación del grado primero del Centro Educativo Distrital Moralba, presentan problemas de comprensión de lectura de imágenes, lo cual se atribuye no a problemas en la capacidad de aprendizaje, sino a la falta de concentración y atención de ellos, es decir, no tienen métodos afianzados de aprendizaje.
- Es importante que los docentes renueven la forma como están llevando a cabo sus clases de lectura, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños, es por ello que en la realización de los talleres expuestos se buscó la forma de captar la atención de los niños proporcionándoles nuevas alternativas y materiales para trabajar.
- El tradicionalismo total en las clases y en el método de enseñanza limita las capacidades de los niños, al utilizar la lúdica como herramienta pedagógica se logró potencializar al máximo las habilidades del niño en el aspecto comunicativo, se notó el buen desempeño de los niños cuando se realizaban actividades fuera del salón sin perder lo pedagógico.

- El niño desarrolla su competencia comunicativa al estar en capacidad de poder interpretar el mensaje de una imagen y contextualizarlo, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, gracias al ambiente proporcionado dentro de la clase, al permitírsele opinar libremente a pesar de sus desaciertos.
- El uso de material visual como lotas, frisos, rompecabezas, tira cómicas, incentiva la creación de textos libres, los cuales surgen de sus intereses, desarrollando así, la competencia comunicativa, de allí que la mayoría de las actividades arrojaron buenos resultados en cuanto se veía el uso de los materiales mencionados anteriormente.
- La poca colaboración de los padres de familia dificulta el proceso de aprendizaje de los niños ya que éste debe ser realizado en conjunto y continuamente para alcanzar óptimos resultados.