

1-1-2017

Fortalezas y debilidades en la producción textual escrita de texto narrativo en los estudiantes de sexto grado del Colegio Gimnasio San José

Mónica Paola Hernández Quezada
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Hernández Quezada, M. P. (2017). Fortalezas y debilidades en la producción textual escrita de texto narrativo en los estudiantes de sexto grado del Colegio Gimnasio San José. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/489

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



**FORTALEZAS Y DEBILIDADES EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA DE
TEXTO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL
COLEGIO GIMNASIO SAN JOSÉ**

MÓNICA PAOLA HERNÁNDEZ QUEZADA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C., OCTUBRE DE 2017

**FORTALEZAS Y DEBILIDADES EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA DE
TEXTO NARRATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DEL
COLEGIO GIMNASIO SAN JOSÉ**

MÓNICA PAOLA HERNÁNDEZ QUEZADA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Licenciada en Lengua castellana, Inglés y Francés

DIRECTORA:

ADRIANA GOYES MORÀN

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C., OCTUBRE DE 2017



RECTOR:

ALBERTO PRADA SANMIGUEL F.C.S

VICERRECTOR ACADÉMICO:

CARMEN AMALIA CAMACHO SANABRIA

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GUILLERMO LONDOÑO

DIRECTOR PROGRAMA

MELANY RODRÍGUEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

EDUCACIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

ADRIANA GOYES MORÁN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Bogotá, D.C., OCTUBRE DE 2017

CONTENIDO

1. Introduccion. -----	3
2. Marco de fundamentación. -----	4
2.1 Marco legal. -----	4
2.2 Marco teorico. -----	7
3. Diseño metodologico. -----	13
4. Resultados. -----	16
4.1 Aspectos de coherencia global y lineal en la produccion textual escrita de texto narrativo de los estudiantes de sexto grado del colegio Gimnacio san jose. -----	17
4.2 Aspectos de cohesion en la produccion textual escrita de texto narrativo de los estudiantes de sexto grado del colegio Gimnacio san jose. ----- -----	19
4.3 Aspectos de adecuación en la produccion textual escrita de texto narrativo de los estudiantes de sexto grado del colegio Gimnacio san jose. -----	22
CONCLUSIONES. -----	24
SUGERENCIAS. -----	26
BIBLIOGRAFIA-----	27
ANEXOS-----	32

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Actividad de narración -----	33
Anexo 2. Rubrica de evaluación -----	34
Anexo 3. Codificación de los textos narrativos-----	35
Anexo 4. Clasificación de categorías de la produccion textual en texto narrativo -----	36
Anexo 5. Ejemplo de uso adeacudo de la estructura narrativa -----	37
Anexo 6. Ejemplo de uso adecuado de la estructura narrativa -----	38
Anexo 7. Ejemplo de dificultades en la construcción de la estructura narrativa-----	39

Resumen

Este artículo corresponde a una investigación cualitativa de tipo descriptivo, la cual tuvo como objetivo determinar las dificultades de la producción textual escrita de textos narrativos en los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación de los estudiantes del Gimnasio San José. Para evaluar la producción de textos se utilizó un corpus de texto narrativo el cual estaba conformado por las producciones de los estudiantes. Para el análisis de los datos se utilizó una rúbrica de evaluación de texto narrativo que estaba construida por las propiedades del texto. La muestra estuvo compuesta por 39 alumnos del grado sexto de nivel socio económico medio. Los resultados muestran que los alumnos de sexto grado presentan posibles dificultades en *coherencia global*: estructura narrativa. *Coherencia lineal*: relación de ideas y lógica narrativa entre párrafos. *Cohesión lógica-semántica*: uso de conectores y uso adecuado de signos de puntuación. *Cohesión*: uso y *riqueza léxica*: repetición de palabras o frases.

Palabras claves: dificultades de la producción textual, propiedades del texto, texto narrativo.

Abstract: This article corresponds to a qualitative investigation of descriptive type, which had as aim determine the difficulties of the textual written production of narrative texts in the aspects of coherence, cohesion and adequacy of the students of the Gymnasium San Jose. To evaluate the production of texts there was in use a corpus of narrative text which was shaped by the productions of the students. For the analysis of the information there was in use a paragraph of evaluation of narrative text that was constructed by the

properties of the text. The sample there was composed by 39 pupils of the sixth degree of level economic average partner. The results show that the pupils of sixth degree present possible difficulties in *global coherence*: narrative structure. *linear coherence*: relation of ideas and narrative logic among paragraphs. *cohesion logic - semantics*: use of connectors and suitable use of signs of punctuation. *cohesion: use and lexical wealth* : repetition of words or phrases.

Keys words: difficulties of the textual production, properties of the text, narrative text.

Résumé : Cet article correspond à une recherche qualitative de type descriptif, qui a eu pour objectif déterminé les difficultés de la production textuelle écrite de textes narratifs dans les aspects de cohérence, de cohésion et l'adéquation des étudiants du Gymnase le Saint-Joseph. Pour évaluer la production de textes on a utilisé un corpus de texte narratif qui était conformé par les productions des étudiants. Pour l'analyse des données on a utilisé une rubrique d'évaluation de texte narratif qui était construit par les propriétés du texte. L'échantillon un partenaire économique moyen fut composé par 39 élèves du sixième degré de niveau. Les résultats montrent que les élèves du sixième degré présentent des difficultés possibles dans *une cohérence globale* : une structure narrative. *une cohérence linéaire* : une relation d'idées et de logique narrative entre des paragraphes. *une cohésion une logique - sémantique* : j'use des connecteurs et un usage adéquat de signes de classement. *une cohésion* : un usage *et une richesse lexicale* : une répétition de mots ou de phrases.

Des mots cleue: des difficultés de la production textuelle, des propriétés du texte, de texte narratif.

1. Introducción

La presente investigación “Fortalezas y debilidades en la producción textual escrita de texto narrativo en los estudiantes de sexto grado del colegio Gimnasio san José” nos lleva a conocer la importancia de considerar la lingüística textual como una perspectiva interdisciplinaria, cuyo objeto de estudio es el texto comprendido como acontecimiento comunicativo verbal con plenitud de sentido, que posee una serie de propiedades, lo cual conlleva al reconocimiento de entender la producción textual como una habilidad y capacidad que permite al escritor plasmar ideas, pensamientos, hechos, comunicar mensajes y manejar distintos tipos discursivos según la intención que tenga dicho escritor como productor de texto, puesto que la acción de escribir no es simplemente un ejercicio sino conjuntamente un proceso cognoscitivo, lingüístico y social que el ser humano desarrolla y adquiere a través de su conocimiento.

No obstante en el ámbito académico tanto en la educación primaria como secundaria se han evidenciado serias dificultades en la producción textual, pues los principales problemas de escritura que presentan los estudiantes se derivan de aspectos como; la coherencia, porque se evidencia la ausencia de estructura global del texto, los párrafos no tienen coherencia entre sí y existen oraciones incompletas. La Cohesión, ya que no hay uso adecuado de los signos de puntuación y el léxico utilizado no es demasiado amplio. Y la adecuación, pues el propósito del escrito, algunas veces, no es

el adecuado o muchas veces el uso de la lengua escrita es muy difícil para los estudiantes.

En el caso particular del Colegio Gimnasio San José se evidenció esta problemática, porque existen niños que a pesar de haber culminado sus ciclos educativos de educación primaria, desarrollan las competencias para la producción escrita, pero hace falta tratar, reforzar y mejorar, principalmente en lo relacionado con la coherencia semántica y la cohesión sintáctica, viéndose reflejado en los resultados obtenidos de la prueba saber 5° del 2016. Así, esta investigación tuvo como objetivo principal, determinar las dificultades de la producción textual escrita de los estudiantes de textos narrativos en los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación de los estudiantes de sexto grado del Colegio Gimnasio San José, el cual es un colegio católico de carácter privado y de nivel 3.

En este sentido teniendo en cuenta la problemática de la institución educativa, mencionada en párrafos anteriores, se definió como aporte central de la presente investigación, la importancia de determinar esas dificultades de los estudiantes del Gimnasio San José en la producción de textos narrativos, con el fin de plantear recomendaciones pedagógicas que permitan mejorar el uso de las propiedades del texto, ya que la institución educativa debe hacer de la escritura una práctica habitual en la vida diaria de sus estudiantes, para de esta manera llevarlos a optimizar las dificultades que se presentan al momento de construir un texto, ya sea se corte académico o informal.

2. Marco de fundamentación

2.1 Marco legal.

En relación al marco legal se relacionarán como relevantes para el estudio de investigación los Estándares Básicos de Competencias, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y el Plan nacional de lectura y escritura (PNLE) que permiten mostrar la fundamentación legal.

Los **Estándares Básicos de Competencias** que plantea el (MEN, 2006) permiten desarrollar una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, dado que el lenguaje es una de las capacidades que indica como se ha dado la evolución del ser humano, a través de éste toma conciencia de sí mismo, pues se apropia de la realidad que lo rodea y ofrecer una representación conceptual por medio de sistemas simbólicos.

De igual forma propende por la estimulación de la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimula y propicia la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.

En este orden de ideas, el lenguaje se plantea desde seis dimensiones las cuales son: 1. comunicación, que se considera como un instrumento por medio del cual los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la

vida en comunidad; 2. transmisión de información que permite que se pueda llevar información nueva a los otros; 3. representación de la realidad pues el lenguaje permite darle una forma simbólica a las conceptualizaciones; 4. la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas que alude a la representación de la realidad; 5. el ejercicio de una ciudadanía responsable y 6. El sentido de la propia existencia. (MEN, 2006, p 21-23)

Los **Lineamientos curriculares de Lengua Castellana** proponen que la enseñanza de la producción de textos se debe realizar teniendo en cuenta los niveles intratextual, intertextual y extratextual, planteando lo textual como aquellas palabras o textos que se reproducen literalmente: El *nivel intratextual* se ocupa de las estructuras semánticas y sintácticas, el manejo del léxico particular y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión local, lineal y global de los textos. El *nivel intertextual* el cual se relaciona con contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro, citas literales, fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas y referencias a otras épocas o a otras culturas; el *nivel extratextual* que se refiere al contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. (MEN, 1998).

El Plan Nacional de Lectura y Escritura se establece a largo plazo con un desarrollo por etapas, con una duración inicial de cuatro años y una proyección a diez años. Se pone en marcha por la necesidad evidente de contar con un Plan que responda a la disminución de la brecha en relación al acceso no homogéneo a la lectura y la escritura en el país por ello tiene acciones focalizadas en el plano nacional. Los

beneficiarios directos del plan son los estudiantes de los establecimientos educativos del país y docentes, directivos, padres y autoridades educativas.

El objetivo general del PNLE (MEN, 2011) es desarrollar las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de estudiantes de preescolar, básica primaria y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores. Este plan está concebido en cinco componentes, el primero es el plan de lectura y escritura que consiste en la distribución de la colección semilla en los establecimientos educativos; en segundo lugar se trabaja en el fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar; en tercer lugar la formación de mediadores de lectura y escritura que consiste en el fortalecimiento de aliados con amplia experiencia en programas y proyectos relacionados con la lectura y escritura en el país; en cuarto lugar se establece la comunicación y la movilización como un factor importante en la implementación de la marca PNLE para promocionar a lo largo del territorio nacional el plan, y finalmente el quinto seguimiento y la evaluación que permiten establecer el avance que ha tenido el plan y posibles estrategias para complementar el mismo.

Con las políticas educativas mencionadas anteriormente, nos podemos dar cuenta que los temas de lectura y escritura son fundamentales para nuestra comunicación cotidiana.

2.2 Marco Teórico

El presente apartado da cuenta de la contextualización en revisión de literatura y la puesta en diálogo de diferentes autores que ofrecen una perspectiva de la indagación, que contiene los constructos derivados de la producción de texto. Como

tema principal se muestra la lingüística textual, derivándose de este la producción textual y finalmente el texto narrativo y las propiedades del texto.

Lingüística Textual

La lingüística textual es una teoría que surge en la década de los sesenta y su principal objetivo es el estudio de todas las unidades o estructuras como un conjunto de oraciones conectadas mediante procedimientos principalmente sintácticos, los cuales eran consideradas solamente estrategias de análisis oracionales basadas en el modelo estructural de Saussure y el generativo transformacional de Chomsky. (Bernal, 1985).

Por consiguiente dentro de la lingüística nace una nueva disciplina, “la lingüística textual, la cual describe y analiza factores lingüístico y extralingüísticos que intervienen cuando hacemos uso de nuestra lengua” (Van Dijk, 1992. p. 24). Así mismo la psicolingüística y la sociolingüística cumplen una importante tarea en el texto, ya que la lingüística textual no solo enfoca la lengua como sistemas de signos o como una estructura abstracta, sino también incorpora el estudio del uso de la lengua según la situación e intención que tiene el hablante por cuanto recupera esa tradición filológica y retórica; es decir la lengua es una parte esencial de la realidad sociocultural del ser humano.

Al ser una realidad sociocultural del ser humano tiene una intención netamente comunicativa, es incuestionablemente una específica intención comunicativa y, por último, ha de explicitarse con suficiencia el contexto en el cual se produce, por lo tanto la producción del texto ocurre desde el punto de vista del hablante y la lengua.

Producción Textual

La producción de textos es considerada de gran importancia para los estudiantes, porque se desarrollan habilidades, capacidades y competencias lingüísticas, intelectuales y socioculturales al momento de comunicar y organizar sus ideas de manera coherente en los diferentes espacios académicos.

Para Calsamiglia & Tusón (2002) “la escritura es una técnica específica para fijar la actividad verbal mediante el uso de signos gráficos que representan, ya sea icónica o convencionalmente, la producción lingüística y que se realizan sobre la superficie de un material” (p. 72). Es así como la escritura es una representación del lenguaje, puesto que permite fijar la acción verbal entorno a la diversidad y unidad de la lengua.

La escritura es una construcción exclusiva del ser humano, la cual es de gran utilidad para el desarrollo de nuestros pensamientos y expresiones, puesto que involucra una serie de capacidades, habilidades y competencias que pueden llevar a desarrollar estrategias cognitivas puesto que no solo facilita la inclusión en cualquier contexto social, sino, interviene de manera importante en los procesos de simbolización del mundo.

Por su parte Cassany, Luna & Sanz (2003) afirman que el saber escribir involucra

Un conjunto de micro habilidades que se deben dominar, para poder escribir es necesario tener en cuenta aspectos relacionados con la forma y con el contenido, hasta los procesos más reflexivos de la selección y ordenación de la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación. (p 258).

Es así como el saber escribir implica un proceso en donde el ser humano genera significado, así sea con el fin de expresar el mundo exterior, transmitir información o interactuar con los demás.

En el ejercicio de saber escribir es importante tener en cuenta: la inclusión tanto del conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas que corresponde al alfabeto y las palabras, a las propiedades más superficiales, las unidades superiores que atribuyen a los párrafos y tipos de textos y, por último, las propiedades más profundas coherencia, cohesión y adecuación. El proceso de saber escribir no solo facilita la inclusión en cualquier contexto social, sino también interviene de manera importante en los procesos de categorización del mundo, es decir, la manera como el escritor organiza el pensamiento, actúa y construye de una identidad, tanto social como personal.

Texto narrativo

Esta investigación se centra en texto narrativo porque esta tipología textual es una de los más frecuentes en el ámbito académico. A continuación, se presentan las consideraciones pertinentes de los textos que conforman el corpus de trabajo y que se determinan como punto de análisis las propiedades del texto propuestas en la rúbrica de evaluación.

El texto narrativo corresponde a las narraciones que se producen en la comunicación textual que hacen referencia a la cotidianidad, como lo afirma Van Dijk (1992): “los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual” (p. 153-154). De este modo la narración puede hacerse de forma escrita u oral, con gestos, dibujos, películas, fotografías, entre otros cuando se desea

contar: cuentos, fabulas, novelas, pensamientos, sentimientos, hechos históricos o dar a conocer hechos noticiosos.

Asimismo, Werlich (citado por Espejo, Duarte, & Hernández, 2007) “Distingue cinco tipologías textuales entre las cuales se encuentran la tipología narrativa, cuya finalidad es contar o relatar un suceso. Su estructura se compone de una serie de episodios organizados en una superestructura compuesta de *marco, complicación y resolución*” (p.39).

De igual modo, Adam (citado por Calsamiglia & Tusón, 2001), plantea cinco constituyentes básicos para estructura interna del texto narrativo: 1. temporalidad donde existe una sucesión de acontecimientos en un tiempo que transcurre, que avanza; 2. unidad temática la cual garantiza por, al menos, un sujeto-actor, ya sea animado o inanimado, individual o colectivo, agente o paciente; 3. transformación donde los estados predicados cambian, por ejemplo, de tristeza a alegría, de desgracia a felicidad, de plenitud a vacío, de pobreza a riqueza, etc.; 4. la unidad de acción: existe un proceso integrado. A partir de una situación inicial se llega a una situación final a través del proceso de transformación y por 5. La casualidad donde existe una intriga, que se crea a través de las relaciones casuales entre los acontecimientos.

Propiedades del Texto

Las propiedades del texto permiten identificar la adecuada secuencia que debe tener una construcción textual, considerándose un elemento necesario para manifestar el proceso de comunicación. Según Cassany, Luna & Sanz (2003) “se llama propiedades del texto a todos los requisitos que ha de cumplir manifestaciones verbales para poder considerarse un texto y por lo tanto, para poder vehicular el mensaje de un proceso de

comunicación” (p. 315). El texto no puede ser una mezcla de frases sin sentido, debe tener una estructura de ideas y vínculos gramaticales para que se pueda formar una unidad comunicativa que exprese un significado.

Para Van Dijk (1992) el intento de construir una teoría del texto tiene como principal objetivo la presuposición de que la gramática de una lengua debe dar cuenta, no solo de las oraciones realizadas mediante las emisiones de hablantes nativos, sino también de las relaciones entre oraciones, o sea de los textos enteros subyacentes a estas emisiones. En este sentido el autor plantea las propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación. A continuación hablaremos de cada una de ellas. La coherencia hace alusión a la información o contenido de un escrito, se refiere al dominio del procesamiento de la información, es decir en qué orden, con qué grado de precisión o detalle y con qué estructura se escribe un texto, según cada situación de comunicación. Por su parte la cohesión permite al escritor vincular las frases y palabras entre si dentro del texto, es decir es aquella que hace referencia a las estructuras gramaticales del texto. Las oraciones que conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de la otra, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entre otros), de manera que conforman entre si una imbricada red de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación y decodificación del texto. Por último es importante mencionar la adecuación como aquella que es encargada del dialogo y el registro del texto, es decir el texto escrito se manifiesta de acuerdo al contexto del cual se esté escribiendo puesto que la lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal

de comunicación, etc. Todo hablante de una zona geográfica elegirá entre hablar o escribir en su propio dialecto o en el estándar regional correspondiente, además puede optar por hacer uso de una lengua vulgar, coloquial, familiar, culta- especializada o técnica

A manera de cierre de este apartado podemos decir que; la lingüística textual, el texto narrativo, la producción textual y las propiedades de texto se relacionan con la educación en la medida que estos constituyen parte fundamental de los temas abordados en el currículo de la enseñanza de la lengua española, puesto que representan un elemento básico y fundamental en la transmisión cultural.

Es así como durante la producción de texto narrativo se evidencia implícitamente la gramática de una lengua que permite ver la relación existente entre una oración y otra, ya que el intento de construir una teoría de la producción del texto narrativo y enseñarla tiene como principal intento la hipótesis de que la gramática de una lengua debe dar cuenta, no solo de las oraciones realizadas mediante las emisiones de hablantes nativos, sino también de las relaciones entre oraciones, lo que le permite al estudiante desenvolverse y fomentar las capacidades y habilidades en los respecta al uso y producción del texto narrativo.

También, el docente juega un papel de suma importancia puesto que gracias a las actividades que se planteen entorno a la producción textual de textos narrativos los estudiantes son capaces de plasmar ideas, pensamientos, hechos, comunicar mensajes y tener la capacidad de manejar distintos tipos discursivos según la intención que tengan como escritores, puesto que la acción de escribir no es simplemente un ejercicio sino

conjuntamente un proceso cognoscitivo, lingüístico y social que el ser humano desarrolla y adquiere a través de su conocimiento.

En complemento a lo anterior es preciso hacer relevancia de la importancia del docente en la enseñanza del texto narrativo, pues a través de su instrucción, el estudiante logra identificar que el texto no puede ser una mezcla de frases sin sentido, debe tener una estructura de ideas y vínculos gramaticales para que se pueda formar una unidad comunicativa que exprese un significado, el texto narrativo para el estudiante debe ser un constructo que aporte a su proceso académico y que le brinde las herramientas necesarias para el desarrollo y perfeccionamiento de sus habilidades en la lengua española o lengua de origen en este caso.

En suma el saber escribir implica un proceso por el cual el ser humano genera significado, así sea con el fin de expresar el mundo exterior, transmitir información, o interactuar con los demás.

3. Diseño Metodológico

Con el objetivo de dar respuesta a la problemática planteada en este artículo, este apartado hace referencia a la ruta metodológica que da cuenta del paso a paso que configuró la investigación y estructuró el camino para el desarrollo de la misma.

Tipo y método de investigación

El presente trabajo es de tipo cualitativo, debido a que en el transcurso de la investigación se planteó determinar las dificultades de la producción textual escrita de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado del Gimnasio San José. En esta

investigación se utilizaron datos estadísticos con el fin de tener una idea más global de los resultados, fortalecer y obtener mejores conclusiones, complementados con los datos obtenidos de la aplicación de los métodos utilizados.

Estas consideraciones fundamentan el tipo cualitativo de la investigación que como lo afirma Bonilla & Rodríguez (1995)

Posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social, está preocupada por el contexto de los acontecimientos y situaciones, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente y desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. (p. 67)

Es importante captar como los estudiantes están aplicando las propiedades del texto en el ejercicio de producción textual, así mismo describir los símbolos y comportamiento de los sujetos de investigación y el papel que debe tener el investigador.

En este orden de ideas, la ruta metodológica fundamentada desde el tipo cualitativo, tuvo en cuenta el tipo de investigación exploratorio - descriptivo, que en cuanto a lo exploratorio y según lo afirmado por Bonilla & Rodríguez (1995) “constituye un fin en sí mismo, generalmente determinan tendencias, identifican contextos, situaciones de estudio y relaciones potenciales entre variables, se enfoca en investigar nuevos problemas o temas pocos abordados” (p. 75).

De otro lado se asume desde lo descriptivo puesto que como lo plantean las autoras “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno o situación que se analice, así mismo describe tendencias de un grupo o población que se sometan a un análisis” (p. 76). De lo dicho anteriormente,

conviene afirmar que la presente investigación se apoya en el interés descriptivo en la medida en que a través de este método se aportarán posibles recomendaciones pedagógicas para mejorar la producción textual de los estudiantes del Gimnasio San José.

Población

En este estudio se trabajó con una población entre 11 y 12 años de edad, constituida por 39 estudiantes de grado sexto: 19 de sexto A y 20 de sexto B del Colegio Gimnasio San José, el cual se encuentra ubicado en la Localidad 18 de Rafael Uribe Uribe. Fue fundado en 1960 en el barrio Gustavo Restrepo, de derecho privado estrato 3 con ánimo de lucro. La institución ofrece educación a niñas y jóvenes desde el nivel preescolar hasta el grado undécimo; esta población es de un nivel socio-económico estable y bueno, por lo tanto cuentan con la posibilidad de poseer en totalidad todos sus útiles escolares y demás herramientas escolares.

Su estrategia pedagógica, por ser activa, integradora, preventiva y significativa; busca forjar con sentido social, equilibrio emocional y espiritual, consistente de su responsabilidad como personas trascendentes y alegres, cuya vocación es el servicio en la solidaridad, líderes en la verdad, sabedores de ser perfectibles en, lo moral y enamorados de su naturaleza evolutiva, como participantes del modelo de la educación moral en valores católicos. Los estudiantes tienen excelente preparación académica que se les permita asumir los retos de un mundo globalizado y multicultural. Así mismo ellos reciben una educación basada en la comprensión de las diferencias y el reconocimiento del otro; lo cual fomenta la libre expresión, el dialogo, la conciliación, el cumplimiento y obediencia de las normas de convivencia.

Técnicas de recolección de la información.

Con el fin de recolectar la información pertinente para los resultados de la investigación; primero; se hizo una **intervención para recoger los escritos; esta** se llevó a cabo en dos sesiones de clase, donde se aplicó una actividad de texto narrativo, mediante el cual los estudiantes escribieron sus composiciones. La actividad de narración contenía:

1. Una introducción que presentaba el concepto de narración y su estructura básica;
2. Un ejemplo de cuento corto llamado la *Honda de David* de Augusto Monterroso en este, se señalaban las partes de la estructura narrativa: marco, complicación y resolución. Y
3. Se sugerían algunos temas para elaborar los escritos o la posibilidad de libre elección de éste. (Véase anexo 1) guía de actividad de texto narrativo.

Segundo; esta actividad fue aplicado el mes de noviembre del año 2016 a los estudiantes de **sexto A** y **sexto B** del Colegio Gimnasio San José, quienes desarrollaron la actividad en una sesión. Posteriormente, se procedió a conformar el corpus de texto narrativo con los escritos de los estudiantes. Tercero; para el análisis del corpus se diseñó una rúbrica de evaluación de texto narrativo. En donde los aspectos a evaluar fueron: coherencia (global y lineal), cohesión (relación lógico-semántica y uso de los tiempos verbales) y adecuación (propósito de la narración). Los criterios de valoración fueron; alto, medio y bajo. (Véase anexo 2) rubrica de evaluación. Cuarto; se creó un archivo de datos conformado por los escritos de los estudiantes, sin modificar la puntuación ni la ortografía. El archivo de datos con esta información permitió la consulta permanente de los aspectos a evaluar. Antes de comenzar con el análisis de los datos se codificaron los textos de cada grupo, y la codificación que se creó por cada curso fue; (6^a 1, 2,3.... Y 6^b 1, 2,3,...) (véase anexo 3. Codificación). También, se calificaron los textos según las categorías que planteaba la

rúbrica de evaluación y cada uno de ellos se identificó con un color diferente. (Véase anexo 4. Categorías.)

A cada texto narrativo se le asignó su rúbrica de evaluación y se tuvieron en cuenta los anteriores aspectos. Cada uno de estos aspectos dentro del texto, se identificó con colores diferentes, para lograr mayor facilidad la identificación de ellos. Después de finalizar la evaluación de cada texto, se procedió hacer un comentario general a cada uno de estos.

4. Resultados

Para conocer el estado de la producción textual de los estudiantes en función del grado de estudio, en primer lugar, se expondrán; 1. Los aspectos de *coherencia global y lineal, las cuales hacen referencia al título, a la estructura narrativa, relación de ideas entre si y lógica narrativa entre párrafos*. 2. el aspecto de *cohesión*, en donde se abarca: *la relación lógico-semántica, el uso de los tiempos verbales y el uso de riqueza léxica*. Y 3. El aspecto de *adecuación* que tiene en cuenta el *propósito y objetivo de la narración*.

4.1 Aspectos de coherencia global y lineal en la producción textual escrita de los estudiantes de sexto grado del Gimnasio san jose.

A. coherencia lineal

1. Lógica de párrafos

En relación con el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del Colegio Gimnasio San José se encontró que en cuanto al aspecto de lógica entre párrafos en la producción textual escrita de los estudiantes de sexto grado, el 46% de

ellos están en nivel bajo, ya que los textos no presentan párrafos, se imposibilita seguir la lectura fluidamente y determinar el sentido global del texto. (Véase figura 1). Texto con problemas de lógica narrativa. El 36% se encuentra en un nivel medio, puesto que en sus textos se presentan algunas secuencias de incoherencias entre los párrafos, pero a pesar de esto, permite al lector seguir el hilo de la historia. Y el 18% de ellos están en un nivel alto, porque en sus textos no se presenta problemas de lógica narrativa entre párrafos, lo que facilita que el lector comprenda el sentido global del texto. (Véase figura 2). Texto con lógica narrativa.

Figura 1

Texto con problemas de lógica narrativa

EL GRAN PARQUE DE DIVERCIONES

Un dia cualquiera un señor lleo a cada casa mandando una Hoja donde decía, buenas padres de familias invitamos a sus Hijos a que se diviertan en el parque de diversiones Mundo aventura La entrada con almuerzo, laura estaba muy feliz y llamo a sus Amigos brenda y paula si resivieron la circular, Brenda, Pula y Laura estaban tan emosionadas que crearon un grupo para el Paseo. Al dia siguiente se montaron al bus y Brenda y laura alcanzaron a cojer los últimos y paula cojio el ultimo pero ellos se divirtieron, ya llegaron al parque ellas emocionadas con su grupo se fueron a poner las manillas laura y paula que daron de últimos y se perdieron Laura y paula se montaron en el barco y gritaban mucho se escuchaba hasta china ya asta salir salieron despelucadas ellas tristes bieron a brenda y laura fue a abrazarla y se fueron contestos a tronquitos pasaron varias veces y paula se fue laura y brenda se quedaron y se empaparon despu es para secarse se fueron a la arañita fueron y se reian y gritaban quiero aguita de cacao y reian ya al final se fueron al barquito y a brenda casi se le cae la conguera al final ellos fueron y se encontraron con paula y lauura le conto toda la aventura que tubo con Brenda ya al llegar el bus todos hicieron una fiesta y brenda se durmio talvez la allá despertado pero al final se divirtiero y rieron ahora ellas son inseparables y le digo gracias a brenda por apoyarme en todo el momento cuando estoy triste grasias espero quete guste esta historia gracias por su atencion
esta historia son de hechos reales FIN

Figura 1. Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto A.

Figura 2.

Texto con lógica narrativa.

Aun te recuerdo

Había una vez una niño de 10 años que tenía una familia normal, común y corriente con 2 hermanos mayores, mamá y Papá. Vivía una vida normal en su colegio y casa. El papá era Aurelio, la Mamá Stella, la hermana mayor era María, el hermano era Javier y el niño se llamaba Felipe, además a él le encantaba la música de percusión.

Era un día normal en la casa de Felipe, hasta que el otro día llegó su Padre y él dijo:

- Papa – dijo Felipe gimiendo – ya no me gusta este colegio.
- ¿Por qué? Dijo Aurelio.
- Todos mis compañeros son muy groseros hay veces en que me pegan o se pegan entre ellos, también mis amigos me están empezando a ignorar, tampoco me escuchan. Por favor necesito que me cambies de colegio, por favor.

Aurelio vio y sintió el dolor de Felipe, y muy triste le contestó:

- Hijo entiendo por lo que estás pasando, yo también tuve que estudiar y pasar por ocasiones así, claro que te considero lo que me pide, pero no te puedo cambiar a mitad de año, espera que termine este año y luego te conseguire otro colegio mucho mejor que este.
- Gracias, -dijo Felipe- muchas gracias papa.

Transcurrieron los días, Felipe por fin era libre de ese colegio, Aurelio le consiguió un nuevo colegio y aunque Felipe era nuevo y no tenía amigos tenía un buen presentimiento de este colegio.

Días después Felipe no tenía amigos, aunque tenía notas estables pero algo bajas se sentía mejor.

- Nada podría ser mejor que esto- dijo Felipe.

Y sin tener la más mínima pizca de pensamiento sobre algo mejor que este colegio, llegó la noticia de que había total libertad de entrar en la banda marcial, obviamente a Felipe se le prendió el foco para entrar a la banda.

Figura 2. Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto A.

2. Relación entre oraciones y párrafos

Teniendo en cuenta que la coherencia lineal o también llamada secuencial hace alusión a la relación directa que existe entre oraciones y párrafos, permitiendo así medir la secuencia lógica en la producción textual de un párrafo de los alumnos de sexto grado, se encontró el 74% están en nivel medio, ya que las ideas son desorganizadas, pero a pesar de ello, se puede seguir el desarrollo de la trama. (Véase figura 3). Se encontró que el 13% de los estudiantes están en un nivel alto, pues la organización de las ideas es clara, cada idea lleva a otra y no quedan incompletas. (Véase figura 4). Buena organización de ideas.

Y el 13% se encuentran en un nivel bajo, considerando que las ideas plasmadas en sus escritos son difíciles de seguir y estas no tienen una relación. (Véase figura 5). Texto sin relación entre oraciones.

Figura 3.

LAS AVENTURAS DE CAILLOU

habia un niño llamado caillou, era calvo y l hacían bullyng en el colegio, el quería ser feliz jugar con sus Amigos pero no podía porque le hacían bullyng, un día el se dejo crecer el pelo, pero caillou no les gustaba, entonces se puso una gorra, y empezo ha ser feliz, un día osea Halloween Caillou recogio dulces pero muy pocos asi que Caillou empezó a ROBAR DULCES (Esta historia se realizaron con el misterio de los dulces Robados el dijo en su interior que estaba mal y los devolvió

Figura 3. Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto A.

Figura 4.

Buena organización de ideas.

LA REINA INDIGÉNA ANAKONA

Habia una vez una niña llamada Anakona, una chica con una habilidad especial para las estrategias que llevaba acabo en su colegio en Tiati. Anakona tenia tanto talento que estaba cerca de ser la siguiente cacique Indigena de la región.

Anakona crecio y los que todos decian se volvió real. Ella se caracterizo por su gran inteligencia y sus grandes obras.

Pero una catástrofe se acercaba a Taiti, empezaron a invadir los europeos del Reino Unido. tras esto Anakona tubo que tomar una gran decisión para que el pueblo ganara pero a pesar de esto la artilleria del Reino Unido era algo nuevo para ellos.

Anakona encontró ranas venenosas y ordeno que ese veneno se le aplicara la punta de las lanzas y las piedras de los caucheros

Llego finalmente el día de la batalla el 20 de Enero de 1540 (se llevo a cabo, en la capital de TaiTi, Zeveh, la mayor estrategia de Anakona.

Ese día murieron 2 millones de 5.600.000 de británicos.

Los Británicos mataron 10 mil de 1 millon de indigenas TaiTi. Anakona no sobrevivió, a la hora de todos escapar un británico con su ultimo grito de vida la asesinó de un disparo de ballesta.

La vida de Anakona pasó a la historia con una mujer que ganó la guerra y la confianza desde 1450 hasta 1540 a.c.

Figura 4. Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto B.

Figura 5.

Texto sin relación entre oraciones.

Primer día en el colegio en transición

Marco: el primer día conocí a Daniela Rodríguez y Paula Sosa ese día la pasamos muy bien
Jugamos me enseñaba a escribir a leer

Complicación:
Conocí a un niño que era muy rebelde con los niños que peleaba mucho duro hasta 2° yo era con buenas notas Pero ahora saco malas notas

Resolución: empecé a mejorar mis notas
Ojalá Pase el año

Figura 5. Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto A.

B. Coherencia global.

1: estructura narrativa

En cuanto a la coherencia global referente a la estructura narrativa, se encontró que el 67% de la población está en nivel medio, puesto que no utiliza una estructura narrativa, pero a pesar de ello, se mantiene el hilo de la historia. En este sentido el fomento de la coherencia en la producción narrativa de los estudiantes es de suma importancia puesto que el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes contribuye enormemente a fomentar el interés por la lectura, la escritura y la comprensión lectora; como se plantea en la resolución 2343 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional, estos lineamientos plantean que la enseñanza de la producción de textos debe realizarse teniendo en cuenta los niveles intratextual, intertextual y extratextual.

En este orden de ideas en relación con la identificación de la estructura narrativa en la producción textual se tomó la coherencia global; la cual debía dar cuenta de una unidad formal del texto escrito como es la estructura. Entonces, para tal propósito, se tuvo en cuenta la relación entre párrafos. De esta manera se pudo dar cuenta, de la estructura narrativa del texto. Así, a partir de lo que se evidenció en los resultados, se observó que un porcentaje el 67%, que equivale a 26 estudiantes de 39, no hacen uso adecuado de la estructura narrativa, pero aun así, en sus escritos se comprende la historia. (Véase en la figura 6).

Figura 6.

Uso no adecuado de la estructura narrativa.

LA AMISTAD
 En la ciudad de Luna Sol los grupos Sociales eran muy separados, Se dividían en de baja clase, media clase y Alta clase. Los de baja hablaban mal de los de media y los de media de la Alta. Un dia Laura fue de compras con su madre que eran de la baja no tenian casi dinero pero algo es algo hay encontro a una niña de la alta pero no le podía hablar por la politica de Luna Sol pero cuando se rieron vieron aspectos que las hacia hablar. cuando Laura fue a ver las verduras para la cena, Se acerca la niña, poco después Laura le pregunta el nombre las dos a escondidas fueron muy buenas amigas, paso arto tiempo y Las familias se enteraron ellas entendieron y desde hoy la politica de dividirce en clase a terminado

Figura 6. Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto A.

2. Pertinencia del título

De igual forma en relación con la Coherencia Global en cuanto al título, a través del estudio fue posible identificar los criterios de evaluación de la rúbrica de texto narrativo, mediante el cual se evidencio que; el 85% de los estudiantes están en un

nivel alto en coherencia global respecto al título, ya que la historia es acorde a la narración. (Véase en la figura 7). Uso del título acorde a la narración

Figura 7.

Uso del título acorde a la narración.

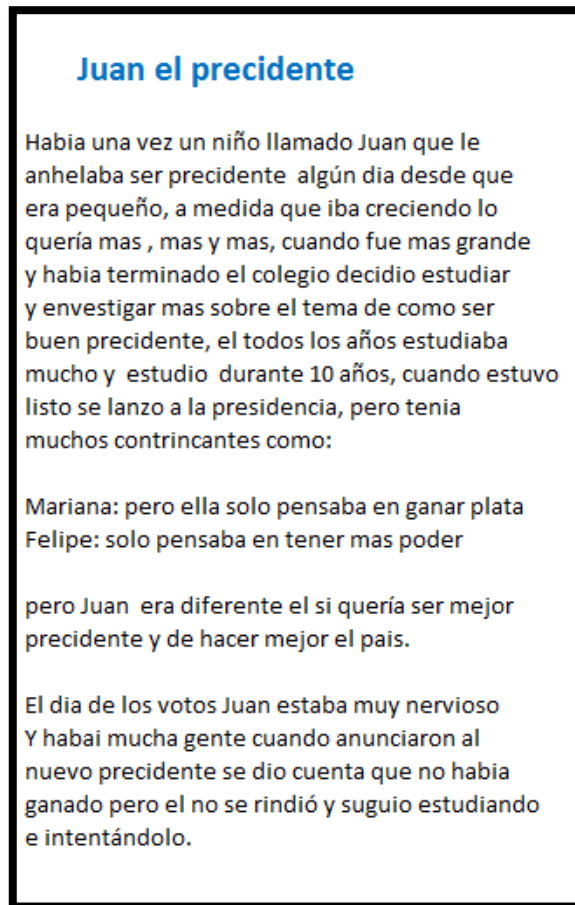


Figura 7. .Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto B.

En este sentido en relación con la coherencia global se evidenció un marcado nivel medio en la mayoría de los estudiantes de sexto grado del Colegio Gimnasio San José lo que permite analizar que aunque existe fortaleza en la coherencia global del título hace falta mayor comprensión de la finalidad de un texto, abarcando el tema principal y la organización de la producción textual en si, como lo afirma Van Dijk (1980) la

coherencia global corresponde a estructuras semánticas que no se relacionan directamente entre proposiciones individuales, sino en términos de conjunto de preposiciones, secuencias completas y ciertas operaciones sobre conjuntos y secuencias de proposiciones de un discurso. En suma la coherencia es uno de los elementos importantes que debe poseer un texto.

En relación con el estado de la producción textual de los estudiantes de sexto grado del Colegio Gimnasio San José, es importante mencionar que aunque existe un nivel medio en aspectos como la coherencia, la cohesión y la adecuación, ya que en cuanto a coherencia, se observó en su mayoría los alumnos de sexto grado están en un nivel alto, porque en sus textos no se presenta problemas de lógica narrativa entre párrafos, lo que permite que el lector siga fluidamente la lectura y de esta manera se determina fácilmente el sentido global del texto. Algunos estudiantes se ubican en un nivel medio y bajo, puesto que en sus textos se presentan algunas secuencias de incoherencias entre los párrafos, ya que los textos no presentan párrafos, se imposibilita seguir la lectura fluidamente y determinar el sentido global del texto. Aunque los estudiantes utilizan una estructura narrativa adecuada, en algunos de los párrafos se evidencian dificultades en la secuencia y distribución del texto.

4.2 Aspecto de la cohesión en la producción textual escrita de los estudiantes de sexto grado.

A. Relación lógico-semántica.

1. *Uso de conectores*

De otro lado en relación con el aspecto de cohesión se analizaron aspectos tales como lógico-semántica, uso de los tiempos verbales, uso y riqueza léxica, en este sentido

a través de la investigación se encontró que el 82% de los estudiantes están en nivel medio en *cohesión lógica- semántica* (*uso de conectores*), puesto que la lógica entre oraciones y párrafos a través del empleo de conectores, no es escasa, pero si repetitiva en los escritos de los estudiantes de sexto grado.(véase figura 8). Uso repetitivo de conectores

Figura 8.

Uso repetitivo de conectores.

EL MEJOR DIA

Era un dia muy temprano tenia que ir a estudiar
 Paso el recorrido del colegio llegue a casa
 Almorzé vi netflix y mi hermana estaba con el
 novio hablando **pues** yo antes le había pedido
 aDios que quería una sobrina y pues yo sabia
 que no iba a pasar **entonces** por la
 noche empece a hacer tareas **entonces**
 baje a tomar algo y mi hermana el
 novio y mis papas estaban hablando
entonces yo decía que no podía ser
 eso pues **porque** mi hermana tenia
 17 años lo cual estaba muy pequeña
Entonces mis papás me llamaron
 Y me dijeron que bajara y yo
 en mi cabeza estaba muy berviosa
 que fuera eso cuando mis papas
 le dijeron a mi hermana que
 hablara **entonces cuando** el
 novio y mi hermana me dicen
 vas a ser tia **pues** me
 puse muy feliz **pero** a la ves
 muy triste **pues porque** era
 muy extremadamente pequeña
 y a la vez me parecio muy tierno
 y sinceramente estaba muy orgullosa
porque pudo dar le vida a
 Victoria

Figura 7. .Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto A.

Lo anterior permite ver la importancia de potenciar en los estudiantes, desde el ejercicio docente, el uso de conectores en la producción escrita dado que se observaron que ningún estudiante está en nivel alto, porque no se evidencia buen uso de ellos, y los conectores son muy repetitivos, por ejemplo; después, pero y entonces son los más recurrentes en sus escritos. En este sentido es relevante que desde la pedagogía se implementen los presupuestos del Plan Nacional de lectura y escritura el cual propone el fomento de la distribución de la colección semilla en los establecimientos educativos donde se trabajen aspectos relacionados con la cohesión lógico-semántica en los textos escritos por estudiantes.

2. *Uso de signos de puntuación.*

En cuanto a la *cohesión: lógico- semántica (uso adecuado de los signos de puntuación)* se encontró que el 82% están en un nivel medio, debido a que ellos los utilizan, pero no hacen buen uso de ellos. (Véase figura 9). Mal uso de los signos de puntuación.

Figura 9.

Mal uso de los signos de puntuación

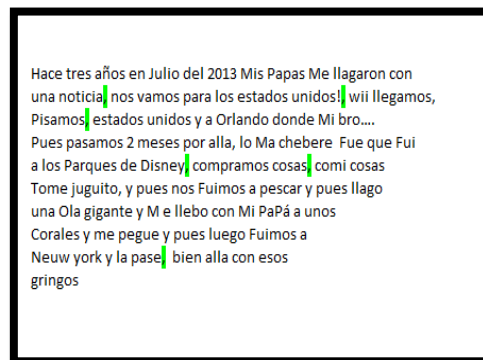


Figura 9. .Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto B.

De acuerdo a estos resultados, podemos inferir que el mal uso de los signos de puntuación es una causa por la que las composiciones de los estudiantes en algunos casos no son entendibles, porque esta herramienta proporciona al texto una estructura que facilita la lectura y comprensión del mismo.

B. Uso y riqueza léxica (marcadores temporales y de lugar)

Vale la pena resaltar que el 92% de los estudiantes de sexto grado están en un nivel alto, ya que ellos tienen la capacidad de expresar en sus textos elementos de la narración, como son tiempo y lugar. (Véase figura 10). Uso de elementos de la narración. Es decir, que ellos tienen claro cuáles son los elementos claves de la narración y de esta manera hacen buen uso estos.

Figura 10.

Uso de elementos de la narración.

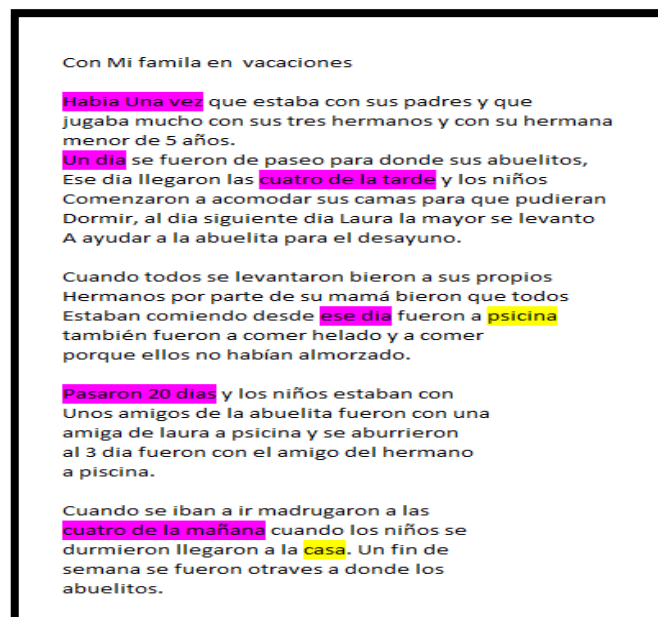


Figura 10. Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto A.

1. Uso y riqueza léxica (repetición de palabra o frase).

El cuanto al uso de riqueza léxica en la narración, se evidenció que el 100% de los estudiantes están en un nivel bajo, dado que el léxico es limitado y repetitivo. (Véase figura 11). Repetición de léxico. Por lo tanto, los estudiantes no tienen claridad en el uso de la coherencia discursiva, ya que la amplitud y variedad de vocabulario está muy apoyado en la disponibilidad léxica que ellos puedan manejar. Pero para mejorar estas destrezas comunicativas se necesita que la enseñanza vaya más allá de peticiones como subrayar de un color el sujeto de una oración dada y de otro el predicado.

Figura 11.

Repetición de léxico.

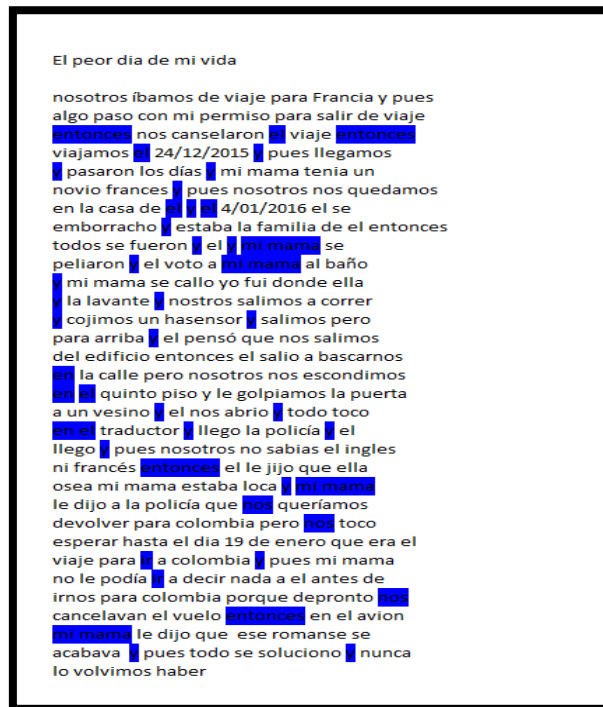


Figura 10. Recuperado del corpus de texto narrativo de sexto A.

En suma teniendo en cuenta lo anterior se puede inferir que el nivel de cohesión en relación con el uso adecuado de signos de puntuación, el uso de los tiempos verbales y el uso de la riqueza léxica, se evidencia un nivel alto en los estudiantes de sexto grado a través de la aplicación del texto narrativo puesto que hay capacidad de expresar en sus textos los elementos necesarios en cuanto a tiempo y lugar. Sin embargo es necesario potenciar aspectos como conjugación de tiempos verbales, uso de conectores y uso de léxico repetitivo y limitado; dado que la cohesión es una de las características de un texto bien formado, en donde las diferentes frases que lo componen están conectadas entre sí, mediante diversos procedimientos o mecanismos lingüísticos, lo cual permiten que cada frase sea interpretada en relación con las demás y de esta manera, se facilita la comprensión de un texto. Como lo afirman Calsamiglia & Tusón (1999) la cohesión se refiere a uno de los fenómenos propios de la coherencia; éste tiene que ver con las relaciones particulares y locales que se dan entre los elementos lingüísticos, tanto los que remiten unos a otros como los que tienen la función de conectar y organizar la estructura textual. Es decir los elementos lingüísticos visibles y materiales son un conjunto intertextual.

Vale la pena aclarar aquí, que es importante tener en cuenta lo planteado en los Estándares básicos de competencias puesto que la producción de texto narrativo debe ser considerado dentro del contexto escolar y académico, como un instrumento por medio del cual los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad; transmiten información que permite que se pueda llevar información nueva a los otros; representan la realidad pues el lenguaje permite darle una

forma simbólica a las conceptualizaciones; expresan los sentimientos y las potencialidades estéticas que aluden a la representación de la realidad.

De otro lado en lo referente a la cohesión se evidenció que aunque la lógica entre oraciones y párrafos a través del empleo de conectores, no es escasa, si repetitiva en los escritos de los estudiantes de sexto grado. Entonces, en los resultados se observó que ningún estudiante está en nivel alto, ya que no se utilizan bien los conectores, y son muy repetitivos.

4.3 Aspecto de adecuación en la producción textual escrita de los estudiantes de sexto grado.

Por último es de suma importancia mencionar el nivel de adecuación que se refiere al propósito y objetivo del texto. El punto de vista comunicativo, evidencia convenientemente la intención del emisor y la finalidad del texto, dependiendo de la comunicación y un contexto determinado. Esto implica el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística.

Al tener en cuenta lo anterior, en la evaluación de los textos narrativos, se encontró que el 97% de estudiantes están en nivel alto, considerando que, el tema, propósito y objetivo comunicativo del texto quedan claros. Además, los estudiantes de sexto grado tienen claro la intención o propósito comunicativo de la narración y se les facilita entender la finalidad que tiene la tipología textual.

Lo anterior permite inferir que en su mayoría los estudiantes presentan marcadas dificultades en lo que a la producción narrativa se refiere, los que puede ser causado por el bajo conocimiento que tienen al momento de identificar la coordinación

global de las partes de un texto, que deberían ser profundizadas desde el currículo en las diferentes áreas de estudio, como se plantea en el Plan Nacional de Lectura y Escritura es importante desarrollar desde las aulas de clase las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de estudiantes de preescolar, básica primaria y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores.

Para ilustrar mejor lo anterior algunos de los textos revisados no presentan dificultades, pese a que en ellos se evidencia el buen uso de la estructura narrativa (marco, resolución y complicación) y cada uno de los párrafos desarrolla ideas distintas. (Véase anexo 5 y 6. Uso adecuado de la estructura narrativa)

Así mismo, en los dos últimos textos se muestran serias dificultades, en cuanto a estructura, ya que no existe un marco, una complicación ni una resolución. (Véase anexo 6. Dificultades en la construcción de la estructura narrativa).

En cuanto a la adecuación se observó que los estudiantes están en nivel alto, considerando que, el tema, propósito y objetivo comunicativo del texto quedan claros. Además, el registro lingüístico es adecuado a la situación comunicativa. Sin embargo aún se evidencian falencias debido a que parte de su texto, no es narrativo, sino, es un texto autobiográfico y el registro lingüísticos no el adecuado, lo que no correspondería con los presupuestos planteados en la producción narrativa, lo cual puede mejorar si la producción de texto narrativo comienza a ser considerado dentro del contexto escolar y académico, como un instrumento por medio del cual los individuos dan forma y mantienen sus relaciones interpersonales, sustento y eje de la vida en comunidad;

transmiten información que permite que se pueda llevar información nueva a los otros; representan la realidad pues el lenguaje permite darle una forma simbólica a las conceptualizaciones; expresan los sentimientos y las potencialidades estéticas que aluden a la representación de la realidad.

Conclusiones

Los objetivos planteados en la presente investigación quedaron demostrados, ya que se pudo determinar, identificar y describir las fortalezas y debilidades de la producción textual escrita de textos narrativos en los aspectos de coherencia, cohesión y adecuación de los estudiantes de sexto grado del Gimnasio San José. De esta forma en relación con la producción textual escrita la puesta en común de las principales dificultades en lo que a la producción textual narrativa se refiere, es causado por el bajo conocimiento que tienen al momento de identificar la coordinación global de las partes de un texto, que deberían ser profundizadas desde el currículo en las diferentes áreas de estudio.

En los textos se evaluó las propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación las cuales se deben tener en cuenta al momento de producir un texto narrativo; arribando las siguientes conclusiones

- Con relación a la COHERENCIA GLOBAL respecto al título, se evidenció que los estudiantes están en un nivel alto, ya que este es acorde a la historia plantada por cada uno de ellos.
- En relación con la COHERENCIA GLOBAL en cuanto a la estructura narrativa es evidente que los estudiantes se encuentran en nivel medio, porque ellos no

hacen buen uso de la estructura narrativa, pero a pesar de esto se comprende la narración.

- De acuerdo a la COHERENCIA LINEAL (lógica entre párrafos) se pudo identificar que los estudiantes tienen serias dificultades al momento de producir un texto con una organización lógica. Debido a que los textos no presentan párrafos, son difíciles de seguir y no se puede determinar el sentido global del mismo.

- En cuanto a la COHERENCIA LINEAL (Relación entre oraciones y párrafos se afirma que los estudiantes están en nivel medio, porque esta permite medir la secuencia lógica en la producción textual de un párrafo, pero en los textos producidos por los estudiantes, las ideas son muy desorganizadas, sin embargo se puede seguir el desarrollo de la historia.

- Con respecto a la COHESIÓN (RELACIÓN LÓGICO- SEMÁNTICA. Uso de conectores y uso adecuado de signos de puntuación). Se evidenció que no hacen uso apropiado de los signos de puntuación y la lógica entre oraciones y párrafos a través del empleo de conectores, es repetitiva en sus escritos, por tal razón los estudiantes se encuentran en nivel medio.

- De acuerdo a COHESIÓN (uso y riqueza léxica. Marcadores temporales y de lugar). Es pertinente resaltar que a pesar que los estudiantes en la gran mayoría de aspectos de las propiedades del texto se encuentran en nivel medio, en el uso adecuado de los elementos de la narración ellos están en nivel alto. Es decir, que los alumnos tienen claro cuáles son los elementos claves de la narración y de esta manera hacen buen uso estos.

- De acuerdo la COHESIÓN (Uso y riqueza léxica. Repetición de palabra o frase). Se afirma que los estudiantes de sexto grado poseen serios problemas en el uso de vocabulario, pues ellos tienen un léxico muy repetitivo y limitado, esto quiere decir que no tienen amplitud y variedad de vocabulario al momento de producir un texto. Y el vocabulario está muy apoyado en la disponibilidad léxica que ellos puedan manejar.

- Finalmente, se observó que en cuanto a la adecuación los estudiantes se encuentran en nivel alto, porque el propósito, tema y registro lingüístico son adecuados a la situación comunicativa. no obstante, en un textos no se evidenció texto narrativo, sino, un texto autobiográfico.

Por otro lado, así mismo es de suma importancia que se tengan en cuenta aspectos relevantes que se han venido planteando en la normatividad legal en cuanto al lenguaje y dentro de este el tema de la producción de textos narrativos, puesto que los estándares básicos de competencias plantean que desde las aulas de clase se propenda por la estimulación de la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimula y propicia la escritura con intención literaria, desde los lineamientos curriculares de Lengua Castellana de acuerdo al desarrollo curricular dentro de los Proyectos Educativos Institucionales correspondientes a la resolución 2343 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional, se formula que la enseñanza de la producción de textos de debe realizar teniendo en cuenta los niveles intratextual, intertextual y extratextual, planteando lo textual como aquellas palabras o textos que se reproducen literalmente.

De igual manera es necesario reconocer la importancia del docente en la enseñanza del texto narrativo pues a través de su instrucción, el estudiante logra identificar que el texto no puede ser una mezcla de frases sin sentido, debe tener una estructura de ideas y vínculos gramaticales para que se pueda formar una unidad comunicativa que exprese un significado, el texto narrativo para el estudiante debe ser un constructo que aporte a su proceso académico y que le brinde las herramientas necesarias para el desarrollo y perfeccionamiento de sus habilidades en la lengua española o lengua de origen en este caso.

Sugerencias

- Es importante que desde los primeros grados de educación primaria los docentes trabajen de manera transversal la producción de textos narrativos a partir de situaciones comunicativas cotidianas que conlleven a los estudiantes a iniciarse como escritores y lectores de las diferentes tipologías textuales, para que el alumno experimente estas habilidades desde su corta edad y entienda que la lectura y escritura van de la mano para desarrollar la producción de textos.
- También, nosotros como docentes debemos realizar este tipo de investigaciones como medio para mejorar el trabajo pedagógico en las instituciones y aulas, contribuyendo de esta manera significativa a mejorar la calidad educativa de nuestro país, de modo que, los estudiantes se desenvuelvan de manera competente en la sociedad.
- Se recomienda al Gimnasio San José la necesidad de un cambio en las concepciones de las instituciones educativas que debería ser pensado desde los

estamentos directivos y, por ende, en sus prácticas, ya que la institución puede no estar proponiendo ejercicios adecuados o apropiados en su currículo para trabajar la construcción de categorías en cuanto a las propiedades del texto en la producción textual escrita, lo que hace que existan ausencias y posibles deficiencias en el trabajo curricular.

- Las instituciones deben dar más pertinencia a la escritura, proponiendo actividades en donde el estudiante demuestre y desarrolle la capacidad de escribir.

Además de ello, que tengan la oportunidad de publicar sus producciones, y estas sean conocidas por la sociedad.

- El MEN, debería promover evaluaciones censales en cuanto a la capacidad de producción de textos narrativos de los estudiantes del nivel primario, porque estas bases que los estudiantes adquieren en primaria son importantes para poder culminar los demás estudios. Y, a partir de esos resultados promover y apoyar investigaciones destinadas a talleres de producción escrita, con la finalidad de mejorar las dificultades que puedan tener los estudiantes.

- Se sugiere realizar investigaciones relacionadas a la producción de textos narrativos, partiendo del entorno social de los/las estudiantes, con la finalidad de mejorar las posibles dificultades que hay en nuestros estudiantes en lo relacionado a la lingüística del texto.

Bibliografía

Araya, J. & Roig, J. (2014). La producción escrita de textos argumentativos en la educación superior. *Lenguas modernas*. Recuperado de

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rfm/article/viewFile/14971/14230>

Bernal, J. (1985). Centro virtual cervantes. Instituto caro y cuervo. Thesaurus. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/40/TH_40_002_150_0.pdf

Bolívar, A & Montenegro, M. (2012, julio-diciembre). Producción de textos argumentativos escritos en estudiantes de décimo grado. *Escenario*. Recuperado de <file:///C:/Users/mhern/Downloads/Dialnet->

Calsamiglia, H. Tusón, A. (1999). Las cosas del decir. Recuperado de <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>

Calsamiglia, H y Tusón, A (2002). Los modos de organización del discurso (2). En *las cosas del decir* (pp. 270-271). Barcelona, España: Ariel

Cassany, D. Luna, M & Sanz, G. (2003) *Enseñar Lengua*. Recuperado de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Chinga Alejabo, G, (2012) producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de pachacútec (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio De Loya). Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/wp->

content/uploads/2014/07/2012_Chinga_Producci%C3%B3n-de-textos-narrativos-en-estudiantes-de-V-ciclo-de-educaci%C3%B3n-primaria-de-una-escuela-de-Pachac%C3%AAtec.pdf

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Marcos Generales de los programas curriculares (1998).Lineamientos Curriculares. Bogotá D.C. Ministerio, 1984. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Córdoba Penagos, M, Garzón Galindo, Z, (2001) la producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria. (Tesis de pregrado, Universidad de la Amazonia). Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/LA+PRODUCCION+DE+TEXTOS+ARGUMENTATIVOS+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+NOVENO+DE+EDUCACION+BASICA+SECUNDARIA.pdf>

Delicia, D. (2011, marzo- junio). Madurez sintáctica y modos de organización del discurso: un estudio sobre la competencia gramatical adolescente en producciones narrativas y argumentativas. onomazein. Recuperado de http://www.onomazein.net/Articulos/24/8_Delicia.pdf

Díaz, M. (2011). la producción de textos argumentativos ¿cómo escriben los jóvenes? (Tesis de maestría). Recuperado de http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2666/Maricel_D_az_Mart_n ez.pdf?sequence=1

Góngora, C. Schroeder, P. & Torres, C. (2013). ¿Que escriba un cuento.

Recuperado de

http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2944/1/TELEC_GongoraSanchezCarolina_2013.pdf

Guzmán, L. Torres, E. & Valbuena, F. (2015, enero-junio). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. Colombiana de psicología. Recuperado de <file:///C:/Users/mhern/Downloads/42314-247606-1-PB.pdf>

Hernández, G. Duarte, G & Espejo, M. (2013). la madurez sintáctica en español de los estudiantes de los dos primeros y los dos últimos semestres de la licenciatura en lengua castellana, inglés y francés de la universidad de la Salle. Lenguaje. Recuperado de <http://www.scielo.co/pdf/leng/v41n1/v41n1a02.pdf>

Hernández, R. (2010). Título. Metodología de la investigación. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Huerta, S. (2010). Coherencia y cohesión. Herencia. Recuperado de <file:///C:/Users/Presario/Downloads/Dialnet-CoherenciaYcohesion-3401183.pdf>

Inocencia, M. Penagos, X. & Garzón, G. (2011). la producción de textos argumentativos en los estudiantes de grado noveno de educación básica secundaria (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/LA+PRODUCCION+DE+TEXTOS+ARGUMENTATIVOS+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+NOVENO+DE+EDUCACION+BASICA+SECUNDARIA.pdf>

Instituto Cervantes. (1997). Centro Virtual Cervantes, Centro Virtual Cervantes. Recuperada en agosto 27, 2016, tomada de Portal de Recursos Educativos Abiertos (REA) en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtargumentativo.htm

Instituto Cervantes. (1997). Centro Virtual Cervantes, Centro Virtual Cervantes. Recuperada en agosto 29, 2016, tomada de Portal de Recursos Educativos Abiertos (REA) en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtnarrativo.htm

López, L. Duque, C. Camargo, G. Ovalle, A. (2014, enero). Comprensión y producción textual narrativa en prescolares. Psicología desde el caribe. Recuperado de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/5191>

Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006) Estándares básicos de competencia del lenguaje. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Pérez, A. Rodríguez, M. (2015, Enero- abril) ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana de prácticas de lectura y escrita en 17 universidades. Docencia

universitaria. Recuperado de <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://redu.net/redu/files/journals/1/articles/549/public/549-2173-1-PB.pdf>

Rodríguez, S. (2012, octubre). Criterios de evaluación de textos escritos en proceso en lengua materna, en el segundo ciclo de educación (7º grado) del colegio de bachillerato universidad libre. Interacción. Recuperado de <http://www.unilibre.edu.co/revistainteraccion/volumen12/art11.pdf>

Torres, y. (2016). la inferencia en la lectura de textos narrativos (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2762/1/TorreRochaYinaPaola2016.pdf>

Van Dijk, T. (1992). La ciencia del texto. Recuperado de <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

ACTIVIDAD DE NARRACIÓN

ACTIVIDAD DE NARRACIÓN

Narrar es contar acontecimientos reales o imaginarios, en donde los sucesos del personaje ocurren en un tiempo y espacio determinado. Se puede narrar de forma escrita u oral, con gestos, dibujos, señas e imágenes. La narración hace parte de nuestra vida cotidiana, debido a todo el tiempo tenemos contacto con; las leyendas, chistes, anécdotas, relatos periodísticos, literarios y científicos.

Las partes que componen un texto narrativo son tres: marco, complicación y resolución. La introducción es la situación que se plantea al principio del relato. El nudo es el problema o conflicto del relato. El desenlace es la resolución de la trama, aquí se da el final de la narración. Ejemplo;

LA HONDA DE DAVID

MARCO: *Había una vez un niño llamado David N., cuya puntería y habilidad en el manejo de la resortera despertaba tanta envidia y admiración en sus amigos de la vecindad y de la escuela, que veían en él -y así lo comentaban entre ellos cuando sus padres no podían escucharlos- un nuevo David.*

COMPLICACIÓN: *Pasó el tiempo*

Cansado del tedioso tiro al blanco que practicaba disparando sus guijarros contra latas vacías o pedazos de botella, David descubrió que era mucho más divertido ejercer contra los pájaros la habilidad con que Dios lo había dotado, de modo que de ahí en adelante la emprendió con todos los que se ponían a su alcance, en especial contra Pardillos, Alondras, Ruiseñores y Jilgueros, cuyos cuerpecitos sangrantes caían suavemente sobre la hierba, con el corazón agitado aún por el susto y la violencia de la pedrada.

David corría jubiloso hacia ellos y los enterraba cristianamente.

Cuando los padres de David se enteraron de esta costumbre de su buen hijo se alarmaron mucho, le dijeron que qué era aquello, y afearon su conducta en términos tan ásperos y convincentes que, con lágrimas en los ojos, él reconoció su culpa, se arrepintió sincero y durante mucho tiempo se aplicó a disparar exclusivamente sobre los otros niños.

RESOLUCIÓN: *Dedicado años después a la milicia, en la Segunda Guerra Mundial David fue ascendido a general y condecorado con las cruces más altas por matar él solo a treinta y seis hombres, y más tarde degradado y fusilado por dejar escapar con vida una Paloma mensajera del enemigo.*

- Monterroso, Augusto 1994. Cuentos. Alianza Editorial, Madrid.

Hechos: *David tiene buena puntería y habilidad con la resortera; David se cansa de jugar tiro al blanco, así que decide matar palomas; sus padres le dicen que matar palomas no es lo correcto, David reflexiona y no lo vuelve hacer, pero en la segunda guerra mundial él es fusilado y degradado por liberar una paloma mensajera del enemigo.*

Tiempo y espacio: *época de la segunda guerra mundial (1939. 1945). No hay un espacio determinado.*

Personajes: *David y sus padres*

Ejercicio: *Escriba un texto narrativo contando algún sueño que recuerde, una anécdota, el día más feliz de su vida, su mejor experiencia en el colegio o con su familia, una noticia que le haya impresionado. Puede escoger otro tema que le llame su atención.*

Introducción del concepto de narración y su estructura básica.

Ejemplo de cuento.

Sugerencia de algunos temas para elaborar los escritos

ANEXO 2
RUBRICA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS PARA EVALUAR		CRITERIOS DE VALORACIÓN				
		Alto	Medio	Bajo		
COHERENCIA	Global	El título es adecuado a la narración.				
		El texto sigue una estructura narrativa.	introducción Nudo Desenlace			
	Lineal	Las ideas tienen una relación entre sí, y se presentan en un orden lógico. Se construye dentro de los párrafos una secuencia lógica narrativa.				
COHESIÓN	Relación lógico-semántica	Hay lógica entre oraciones y párrafos a través del empleo de conectores.				
		Uso adecuado de signos de puntuación.	Punto seguido, aparte y final. coma Signos de admiración e interrogación			
	uso de los tiempos verbales	Uso adecuado de los tiempos verbales.	Presente pasado futuro			
	Uso y riqueza léxica	Utilización de léxico ajustado a la narración. (Marcadores con significado)	temporal Circunstancias de tiempo y lugar.			
ADECUACIÓN	Propósito	Hay Repetición de palabra o frase. El tema, propósito y objetivo de la narración quedan claros.				

ANEXO 3

CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

Escuela: Gimnasio San José #1
 Nombre: Mariana de los Angeles E. Cruz 6º B año 12

Título de escritura: Un día en el Gimnasio San José


Contexto: El texto

El día lunes 6 de mayo de la mañana del 1 de febrero de mañana yo fui a un nuevo colegio con mi familia. Unos profesores me enseñaron y la maestra me enseñó cómo yo voy a ser un gran físico en mi vida y me enseñó a correr que yo no soy un niño pequeño.

Ese día fue un día horrible porque yo me levante tarde y cuando salí de mi casa me sentí muy cansado pero voy a almorzar.

Después de jugar no habíamos cerrado la puerta y había mucha gente y había otros chicos que iban para correr un rato así que ellos corrieron por la cancha y la puerta se abrió y ellos entraron en la cancha pero después ellos no jugaron la lección y ellos no jugaron los partidos y los docentes les enseñaron de cómo se jugaron los partidos de fútbol y de cómo se juegan en fútbol y ellos me enseñaron a correr a los niños que iba a jugar en equipos de fútbol y un poco de jugar con los otros niños de fútbol y ellos me enseñaron mucho me enseñaron a jugar y a hacer los ejercicios y también a correr y a jugar y a hacer los ejercicios y a correr en el corredor de la cancha.

Después fueron amigos y profesores al primer día y ellos me enseñaron de cómo se juega pero ellos no jugaron pero ellos jugaron y ellos jugaron.

Fin... 

Escuela: #10
 Estudiante: María Daniela Medina grado 6º
 Nombre: Mariana de los Angeles E. Cruz 6º B año 12

Título de escritura: EL GRAN PARQUE DE DIVERSIONES

Contexto: El texto

Una vez fui a un parque de diversiones con mi familia y me divertí mucho. Primero fuimos a comprar tickets y luego fuimos a jugar. Los juegos eran muy interesantes y yo me divertí mucho. Después fuimos a comer y luego fuimos a jugar más. El día fue muy divertido y yo me divertí mucho. Después fuimos a casa y yo me sentí muy cansado pero muy feliz.

Ese día fue un día horrible porque yo me levante tarde y cuando salí de mi casa me sentí muy cansado pero voy a almorzar.

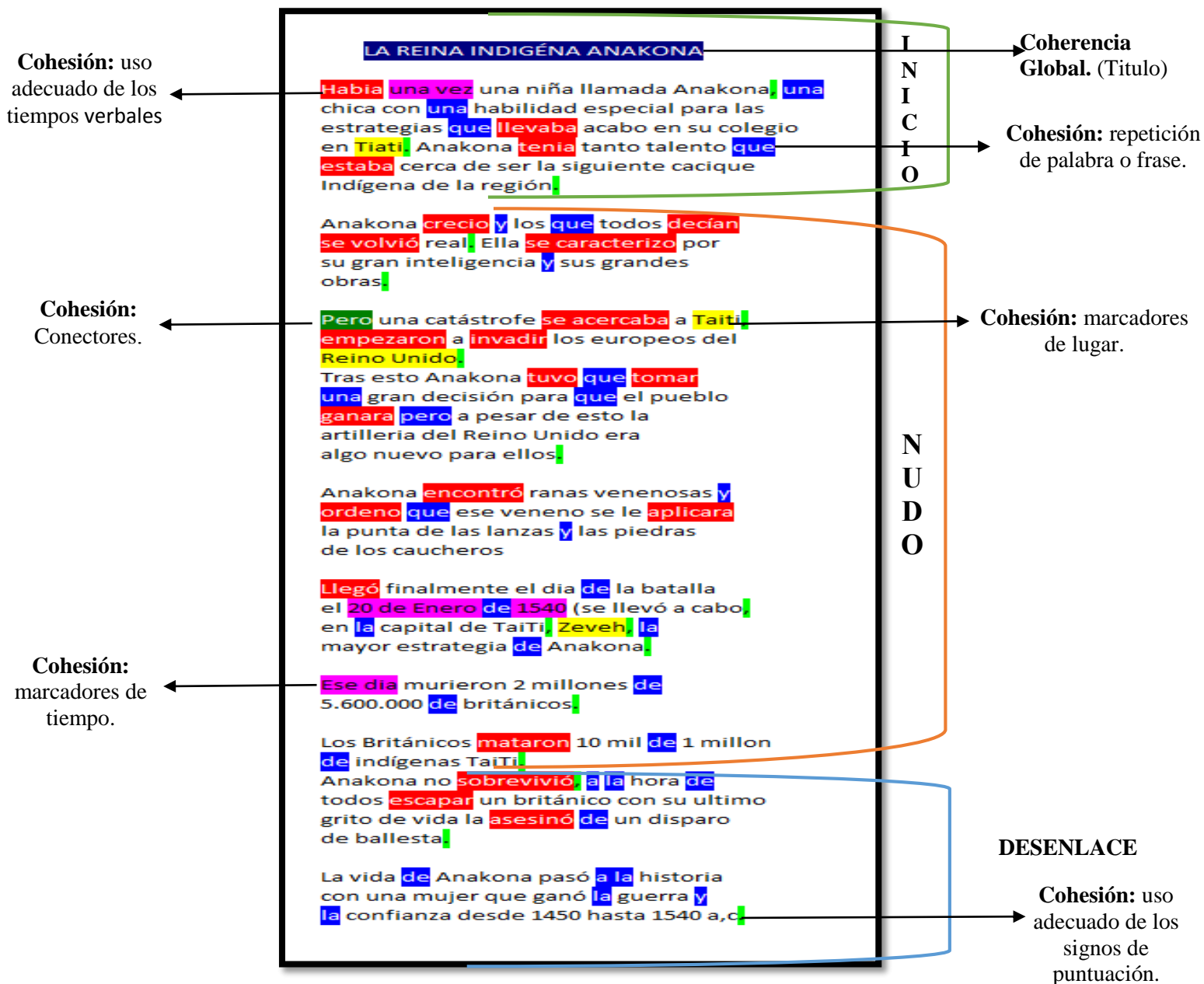
Después de jugar no habíamos cerrado la puerta y había mucha gente y había otros chicos que iban para correr un rato así que ellos corrieron por la cancha y la puerta se abrió y ellos entraron en la cancha pero después ellos no jugaron la lección y ellos no jugaron los partidos y los docentes les enseñaron de cómo se jugaron los partidos de fútbol y de cómo se juegan en fútbol y ellos me enseñaron a correr a los niños que iba a jugar en equipos de fútbol y un poco de jugar con los otros niños de fútbol y ellos me enseñaron mucho me enseñaron a jugar y a hacer los ejercicios y también a correr y a jugar y a hacer los ejercicios y a correr en el corredor de la cancha.

Después fueron amigos y profesores al primer día y ellos me enseñaron de cómo se juega pero ellos no jugaron pero ellos jugaron y ellos jugaron.

Fin...

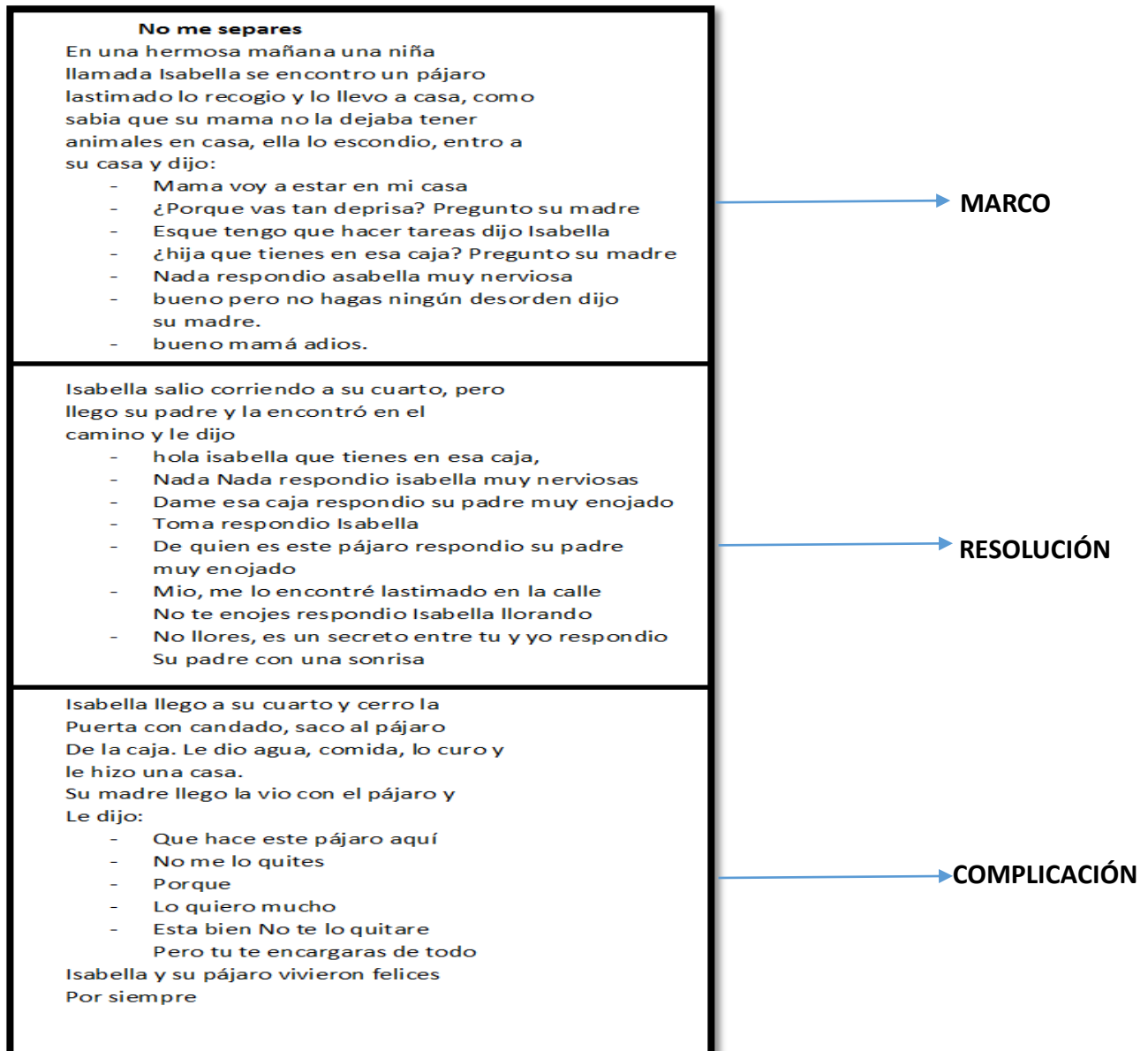
ANEXO 4

CLASIFICACIÓN DE CATEGORIAS DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN TEXTO NARRATIVO



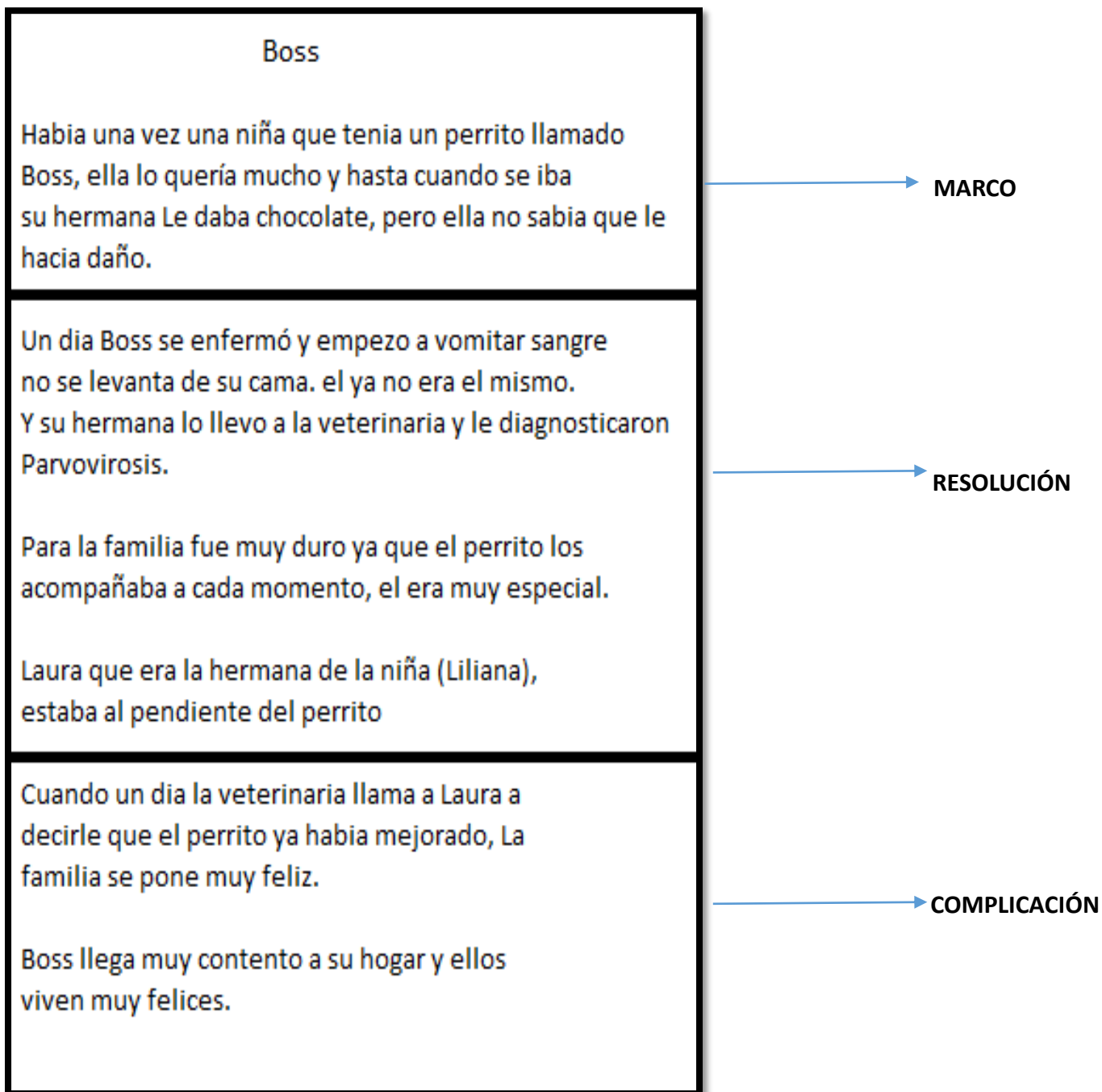
ANEXO 5

EJEMPLO DE USO ADECUADO DE LA ESTRUCTURA NARRATIVA



ANEXO 6

EJEMPLO DE USO ADECUADO DE LA ESTRUCTURA NARRATIVA



ANEXO 7

EJEMPLO DE DIFICULTADES EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURA NARRATIVA

Hace tres años en julio del 2013 Mis papas Me llegaron con Una noticia, nos vamos para los estados unidos!, wii llegamos, Pisamos estados unidos y llegamos a Orlando donde mi bro... Pues pasamos 2 meses por allá, lo mas chebere Fue que Fui a los parques de Disney, compramos cosas, comi cosas, Tome juguito, y pues nos Fuimos a pescar y pues llego una Ola gigante y Me llebo con Mi PaPá a unos corales y Me pegue y pues luego Fuimos a New york y pase, bien por allá con esos gringos

LA AMISTAD

En la ciudad de Luna Sol los grupos Sociales eran muy separados, Se dividían en de baja clase, media clase y Alta clase. Los de baja hablaban mal de los de media y los de media de la Alta. Un dia Laura fue de compras con su madre que eran de la baja no tenían casi dinero pero algo es algo hay encontro a una niña de la alta pero no le podía hablar por la politica de Luna Sol pero cuando se rieron vieron aspectos que las hacia hablar. cuando Laura fue a ver las verduras para la cena, Se acerca la niña, poco después Laura le pregunta el nombre las dos a escondidas fueron muy buenas amigas, paso arto tiempo y Las familias se enteraron ellas entendieron y desde hoy la politica de dividirce en clase a terminado

Los escritos solo se constituyeron de un párrafo.