

1-1-2016

Propuesta de enseñanza creativa sobre el desarrollo de competencias ciudadanas basada en la sinéctica, para los docentes de los grados 601, 701, 801, y 901 jornada mañana, de la IED. Liceo Femenino Mercedes Nariño localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá

Jessica Tatiana Jiménez Vega
Universidad de La Salle, Bogotá

José Jairo Fajardo Pereira
Universidad de La Salle, Bogotá

Eduith José Cárdenas Mendoza
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia

Citación recomendada

Jiménez Vega, J. T., Fajardo Pereira, J. J., & Cárdenas Mendoza, E. J. (2016). Propuesta de enseñanza creativa sobre el desarrollo de competencias ciudadanas basada en la sinéctica, para los docentes de los grados 601, 701, 801, y 901 jornada mañana, de la IED. Liceo Femenino Mercedes Nariño localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/521

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



**PROPUESTA DE ENSEÑANZA CREATIVA SOBRE EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS CIUDADANAS BASADA EN LA SINÉCTICA, PARA LOS
DOCENTES DE LOS GRADOS 601, 701, 801 Y 901 JORNADA MAÑANA, DE LA
IED. LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO LOCALIDAD RAFAEL URIBE
URIBE DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ.**

**JESSICA TATIANA JIMÉNEZ VEGA
JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA
EDUITH JOSÉ CÁRDENAS MENDOZA**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA
BOGOTÁ, JULIO DE 2016**



**PROPUESTA DE ENSEÑANZA CREATIVA SOBRE EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS CIUDADANAS BASADA EN LA SINÉCTICA, PARA LOS
DOCENTES DE LOS GRADOS 601, 701, 801 Y 901 JORNADA MAÑANA, DE LA
IED. LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE
DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ.**

**JESSICA TATIANA JIMÉNEZ VEGA
JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA
EDUITH JOSÉ CÁRDENAS MENDOZA**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de

Magister en Docencia

Tutor:

RODOLFO ALBERTO LÓPEZ DÍAZ

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DOCENCIA

BOGOTÁ, JULIO DE 2016

RECTOR:

CARLOS GABRIEL GÓMEZ RESTREPO. FSC.

VICERRECTOR ACADÉMICO:

CARLOS ENRIQUE CARVAJAL ACOSTA. FSC

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

DANIEL LOZANO FLÓREZ

DIRECTOR PROGRAMA:

FERNANDO VÁSQUEZ RODRÍGUEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

SABER EDUCATIVO, PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

MACROPROYECTO:

ENSEÑANZA CREATIVA

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

RODOLFO ALBERTO LÓPEZ DÍAZ

Nota de aceptación

_____ Presidente del Jurado

_____ Jurado

_____ Jurado

_____ Jurado

Bogotá, D.C., Julio de 2016

Dedicatorias

Agradezco a Dios por la oportunidad de cumplir una de las metas propuestas a nivel profesional y personal, sin dejar de lado el reconocimiento al apoyo de mis padres, familiares, amigos y colegas quienes de una forma u otra aportaron para el logro de este gran paso en el transcurso de mi vida.

Jessica Tatiana Jiménez Vega

En primera instancia a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, a mi hija y mi esposa por su amor y apoyo en el cumplimiento de esta meta.

José Jairo Fajardo Pereira

A Dios por su infinita bondad, gracias a ella puedo superarme, a mi hijo y mi esposa por su amor, paciencia y apoyo, mis padres por su ejemplo de superación.

Eduith José Cárdenas Mendoza

Agradecimientos

A los docentes y directivos docentes, de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño de la ciudad de Bogotá, por permitirnos ingresar a realizar nuestra investigación.

A los Licenciados Marleny Martínez, Fredy Contreras y Andelfo Carreño, quienes con su gentileza aportaron su experiencia para nuestra investigación.

Al doctor Enrique Chaux, por su entrevista la cual fue de gran importancia en el desarrollo de esta investigación.

A los tutores que nos acompañaron y orientaron durante todo el proceso de la investigación:
Rodolfo Alberto López Díaz

A la Secretaría de Educación del Distrito, entidad que nos apoyó para hacer posible el sueño de ser magíster.

Resumen

El propósito de esta investigación tuvo como fin establecer las estrategias de enseñanza creativas utilizadas por los Docentes de los grados 601, 701, 801, y 901 para formar en competencias ciudadanas, de la institución educativa distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño de la localidad 18 Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá, con base a la información obtenida se buscó proponer la sinéctica como una estrategia de enseñanza creativa, para el desarrollo de competencias ciudadanas.

Para el cumplimiento de nuestra intención, se tomaron referentes teóricos que permitieran obtener información sobre los campos de acción, según lo anterior se logró establecer que no existían documentos que relacionaran de alguna manera competencias ciudadanas, creatividad y sinéctica; sin embargo nuestro marco se fundamentó en tres referentes teóricos que permitieron vincular los conceptos de competencias ciudadanas desde el punto de vista de Chauv (2005), creatividad desde De la Torre (1995) y sinéctica con Gordon (1963).

Delimitamos nuestra investigación con un enfoque cualitativo y optamos por la etnografía educativa, para recolectar la información se implementaron dos técnicas: la entrevista semiestructurada y la observación no participante. Después de una revisión e interpretación mediante la técnica análisis de contenido, logramos establecer que los docentes no tienen un concepto claro y homogéneo entre sí, sobre qué es enseñanza creativa y cómo abordar desde allí la formación en competencias ciudadanas, lo anterior se puede evidenciar en las observaciones de las prácticas pedagógicas de los docentes, por ello, podemos afirmar que las prácticas de enseñanza que tienen los docentes en sus clases, no son en su totalidad creativas y éstas no conducen a que las estudiantes generen por sí mismas actitudes y disposiciones creativas frente a un contexto.

Los datos obtenidos nos permitieron fortalecer el desarrollo de nuestra propuesta, la cual busca ser una ayuda para los docentes en sus prácticas pedagógicas al implementar la sinéctica como una estrategia de enseñanza creativa en el desarrollo de competencias ciudadanas.

Abstract

This project was carry out in order to establish the learning creative strategies used by teachers of sixth, seventh, eighth, and ninth grades, to educate their students about citizens' competences. The research was held in a public school "Liceo Femenino Mercedes Nariño, located in Rafael Uribe Uribe neigbord. Based on the information collected, the researcher proposed Synectics as a creative learning strategy to develop citizens' competences.

In order to get the goal, it was required to studied some theoretical references to get information about this field; The literature review showed that there is not any document that about the a relationship among citizens' competences, creativity and Synectis. Thus, the project is based on three theoretical references: citizens' competences concepts Chaux (2005), creativity by De la Torre (1995) and Synectics by Gordon (1963).

The research was delimited by a qualitative approach and it was focused on educational ethnography. Semi-structured interviews and non-participation observation were the techniques used to gather information. Taking into account the revision and the interpretation of the data collection, it was able to establish that teachers do not have a clear and homogeneous concept about creative teaching and how to use it to teach citizens' competences. This conclusion is based on the observations done about teacher's labor.

Therefore, we can affirmed that those practices have a lack of creativity and they do not lead students to have creative attitudes toward a context.

The information gathered allow us to reinforce the development of our proposal; which look for the advantages that benefits teachers to use Synectics in their pedagogical practices as a creative teaching strategy for teaching citizens' competences.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1	18
1. Introducción	18
Capítulo 2	23
2. Revisión de la literatura	23
2.1. Antecedentes	23
2.2. Marco teórico	37
2.2.1. Categoría sinéctica	37
2.2.2. Categoría creatividad	40
2.2.3. Categoría competencias ciudadanas	45
Capítulo 3	52
3. Diseño metodológico	52
3.1. Enfoque cualitativo	52
3.2. Método: etnografía educativa	54
3.3. Técnicas de recolección de datos	56
3.3.1. Entrevista semiestructurada	57
3.3.2. Observación no participante	59
3.4. Contexto situacional	61
3.5. Aplicación de los instrumentos	65
3.5.1. Fase de pilotaje de los instrumentos	65
3.5.1.1. Pilotaje de la entrevista semiestructurada	65
3.5.1.2. Pilotaje de la observación no participante	67
3.5.2. Fase de elaboración y aplicación de los instrumentos	68
3.5.2.1. Aplicación de la entrevista semiestructurada	69
3.6. Codificar	69
3.6.1. Codificación y nomencladores	69
3.6.2. Ejemplos	70
3.6.2.1. Entrevista semiestructurada	70
3.6.2.2. Observación no participante	71

3.7.	Transcripción de la información	71
3.7.1.	Transcripción de entrevista semiestructurada sin editar	72
3.7.2.	Transcripción de entrevista semiestructurada editada	74
3.7.3.	Transcripción de entrevista semiestructurada codificada	76
3.7.4.	Transcripción de la observación no participante	78
3.7.5.	Transcripción de la observación no participante codificada	80
3.8.	Filtrar la información	82
3.8.1.	Filtro 1. Clasificación de la información	82
3.8.2.	Filtro 2. Pertinencia	91
3.8.3.	Filtro 3. Recortar	95
3.8.4.	Filtro 4. Tematización	97
3.8.5.	Filtro 5. Listar	101
3.8.6.	Filtro 6. Precategorización	102
3.8.7.	Filtro 7. Categorización	105
Capítulo 4		108
4.	Análisis de la información	108
4.1.	Análisis de la información obtenida	119
4.1.1.	Competencias ciudadanas	109
4.1.1.1.	Ciudadano	110
4.1.1.2.	Político	111
4.1.1.3.	Ser humano	112
4.1.1.4.	Sociedad	114
4.1.1.5.	Sociales	115
4.1.1.6.	Respeto	116
4.1.2.	Enseñanza creativa	117
4.1.2.1.	Estrategia	119
4.1.2.2.	Disciplina	121
4.1.2.3.	Creatividad	123
4.1.2.4.	Educación	125
4.1.2.5.	Productividad	126
4.1.2.6.	Argumentación	126

4.1.2.7. Reflexión	127
4.1.2.8. Escuela	128
4.2. Hallazgos	128
Capítulo 5	144
5. Propuesta de enseñanza creativa basada en la sinéctica	144
5.1. Título	147
5.2. Objetivo general	147
5.3. Conceptos	147
5.3.1. Sinéctica	147
5.3.2. Ciudadanía	148
5.4. Metodología	149
5.4.1. Técnicas	150
5.4.2. Tiempo	152
5.5. Actividades	152
5.5.1. Momento 1. Analogía directa	152
5.5.2. Momento 2. Analogía personal	154
5.5.3. Momento 3. Analogía simbólica	156
5.5.4. Momento 4. Analogía fantástica	157
5.5.5. Momento 5. Aplicación a un contexto	159
5.5.6. Evaluación de los momentos	163
5.6. Evaluación de la propuesta	164
5.6.1. Estudiantes	164
5.6.2. Pares	164
Capítulo 6	166
6. Conclusiones y prospectivas	166
6.1. Conclusiones	166
6.2. Prospectivas	168
Referencias	170

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 3.1. Nivel de formación de la planta de personal por cargo	63
Tabla 3.2. Nivel de formación de la planta de personal por área	63

Lista de Cuadros

	Pág.
Cuadro 3.1. Codificación y nomencladores	70
Cuadro 3.2. Categorías y referentes	84
Cuadro 3.3. Organización de la información	85
Cuadro 3.4. Organización de categorías, subcategorías y descriptores	101

Lista de figuras

	Pág.
Figura 3.1. Ubicación geográfica de la institución	61
Figura 3.2. Mapa mental ciudadanas	104
Figura 3.3. Mapa mental enseñanza creativa	105
Figura 3.4. Mapa conceptual de la categorización	107
Figura 5.1. Esquema de la propuesta	147

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Formato para la entrevista semiestructurada. Correspondiente al capítulo tres	59
Anexo 2. Formato para la observación no participante. Correspondiente al capítulo tres	61
Anexo 3. Formato modificado para la entrevista semiestructurada. Correspondiente al capítulo tres	67
Anexo 4. Formato modificado para observación no participante. Correspondiente al capítulo tres	68
Anexo 5. Video de entrevista, correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	69
Anexo. 6 Ejemplo de entrevista semiestructurada correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	71
Anexo 7. Ejemplo de observación no participante, correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	71
Anexo 8. Transcripción de entrevista semiestructurada sin editar, E1. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	72
Anexo 9. Transcripción de entrevista semiestructurada sin editar, E2. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	73
Anexo 10. Transcripción de entrevista semiestructurada sin editar, E3. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	74
Anexo 11. Transcripción de entrevista semiestructurada editar, E1. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	74
Anexo 12. Transcripción de entrevista semiestructurada editar, E2. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	75
Anexo 13. Transcripción de entrevista semiestructurada editar, E3. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	76
Anexo 14. Transcripción de entrevista semiestructurada codificada, E1. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	76
Anexo 15. Transcripción de entrevista semiestructurada codificada, E2. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	77
Anexo 16. Transcripción de entrevista semiestructurada codificada, E3. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	78

Anexo 17. Transcripción de la observación no participante, O1. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	78
Anexo 18. Transcripción de la observación no participante, O2. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	79
Anexo 19. Transcripción de la observación no participante, O3. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	80
Anexo 20. Transcripción de la observación no participante codificada, O1. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	81
Anexo 21. Transcripción de la observación no participante codificada, O2. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	81
Anexo 22. Transcripción de la observación no participante codificada, O3. Correspondiente al capítulo 3, diseño metodológico	82
Anexo 23. Entrevista editada E1, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	87
Anexo 24. Entrevista editada E2, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	87
Anexo 25. Entrevista editada E3, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	88
Anexo 26. Observación codificada O1, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	89
Anexo 27. Observación codificada O2, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	89
Anexo 28. Observación codificada O3, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	89
Anexo 29. Entrevista editada E1, competencias ciudadanas, filtro 1, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	89
Anexo 30. Entrevista editada E2, competencias ciudadanas, filtro 1 correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	90
Anexo 31. Entrevista editada E3, competencias ciudadanas, filtro 1 correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	90

Anexo 32. Observación codificada O1, competencias ciudadanas, filtro 1 correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	91
Anexo 33. Observación codificada O2, competencias ciudadanas, filtro 1 correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	91
Anexo 34. Observación codificada O3, competencias ciudadanas, filtro 1, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	91
Anexo 35. Entrevista editada E1, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	93
Anexo 36. Entrevista editada E2, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	93
Anexo 37. Entrevista editada E3, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	94
Anexo 38. Observación codificada O1, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	95
Anexo 39. Observación codificada O2, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	95
Anexo 40. Observación codificada O3, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	95
Anexo 41. Enseñanza creativa, filtro 3, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	96
Anexo 42. Competencias ciudadanas, filtro 3, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	97
Anexo 43. Categoría emergente, filtro 3, correspondiente al capítulo 4, análisis de la información	97
Anexo 44. Video, correspondiente al capítulo cinco, evaluación de la propuesta	165

CAPÍTULO 1

Introducción

*Nunca consideres el estudio como una obligación,
sino como una oportunidad para penetrar en
el bello y maravilloso mundo del saber.*

Albert Einstein

Estamos convencidos de que las escuelas deben ser lugares para desarrollar la creatividad, el debate y la construcción de espacios democráticos. Por ello, los docentes somos los primeros en ser convocados a una reflexión sobre la manera como se enseña y se legitiman las prácticas de participación. La formación en competencias ciudadanas en relación a la escuela, han presentado zonas de tensión a nivel pedagógico, la reflexión en torno al papel del docente y la función socializadora, pues hoy en día la escuela se ha centrado en la formación de estudiantes desde tres puntos de vista, conocimientos, símbolos patrios y valores, dejando a un lado al ciudadano desde su generación creativa de opciones, pensamiento crítico, analítico, concertación de conciencia, escucha activa y asertividad, lo anterior lo ratifica Chau (2012) al mencionar “[...] al vivir en sociedad necesariamente tendremos diferencias y conflictos, y que lo importante es saber manejarlos de manera constructiva [...], por otro lado sentimos la urgencia de contribuir en alternativas directas de solución al grave problema de violencia que vive nuestra sociedad” (p. 68). Por ello, nuestra investigación es de gran interés al plantear una estrategia de enseñanza creativa, en la que las estudiantes encuentren soluciones a problemas desde otros puntos de vista.

Nuestra propuesta, contribuye a la formación en competencias ciudadanas a nivel escolar, donde se incita a la estudiante a tener un aprendizaje continuo en diferentes aspectos como la generación creativa de opciones, escucha activa y pensamiento crítico, con lo anterior se pretende reducir los niveles de violencia escolar, deserción escolar y maltrato físico- psicológico, se abren nuevos campos de enseñanza-aprendizaje, con una nueva estrategia de enseñanza basada en la sinéctica, en la cual la estudiante podrá implementar un pensamiento crítico, analítico e innovador con el uso de analogías, facilitando su desarrollo en un contexto real y útil para su vida cotidiana.

Desde esta perspectiva y reconociendo el papel protagónico de las instituciones educativas en la formación de competencias ciudadanas, el grupo investigador problematiza el papel del docente y, en particular, el impacto de las estrategias de enseñanza creativas empleadas en el aula; por esto es importante comprender las prácticas pedagógicas de los docentes y dar una mirada reflexiva a las estrategias de enseñanza creativas que deberían constituir experiencias de formación ciudadana. A partir de este interés, se plantea la siguiente tesis como punto de partida para nuestro ejercicio investigativo: *¿Qué estrategias creativas aplican los docentes de los grados 6.1, 7.1, 8.1 y 9.1 de la IED. Liceo Femenino Mercedes Nariño, en cuanto a los procesos de formación ciudadana?*

Para transformar los procesos de enseñanza creativa en la formación de competencias ciudadanas, se hace necesario tener un concepto claro sobre estas y sus diferentes áreas de acción, entendiéndose competencias ciudadanas según Chaux (2012) “[...] se pueden definir como aquellas capacidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, integradas entre sí y relacionadas con conocimientos y actitudes, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad” (p. 66).

Sin embargo, la formación en competencias ciudadanas no ha recibido el énfasis necesario, quizá por el hecho de tener tantas conexiones con la vida cotidiana, hemos creído que se produce de forma espontánea e irreflexiva. Las competencias ciudadanas, entonces, se enmarcan en la perspectiva de derechos y brindan herramientas básicas para que cada persona pueda respetar, defender y promover los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones de la vida cotidiana en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones como por las de otros.

Entonces, para favorecer los procesos de enseñanza haciendo énfasis en competencias ciudadanas, se hace necesario insistir en la educación de los ciudadanos brindando herramientas que permitan formarlos, permitiéndoles actuar libremente y reconociendo sus limitaciones dentro de la sociedad. Por ende, se debería iniciar por reconocer al ciudadano, según Magendzo (2004) “ciudadano es el sujeto racional, informado y activo en plena posesión de sus derechos y completa responsabilidad de sus deberes” (p. 14), y concibiendo la ciudadanía desde García (1999) como “Una estrategia para crear ciudadanos por medio de un conjunto de prácticas y

conocimientos que moviliza la gubernamentalidad ... [...] puede describirse como una estrategia para gobernar procesos de cambio social que afectan las raíces políticas” (p.16).

Al respecto, Ruiz y Chaux (2005) define las competencias ciudadanas como: “el conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas – integradas - relacionadas con el conocimiento básico (contenidos, procedimientos, mecanismos) que orientan moral y políticamente nuestra acción ciudadana” (p. 32). Por ende, no se trata de tener conocimientos por separado, sino por el contrario integrar conceptos como competencias ciudadanas, ciudadanía y ciudadano que permitan actuar de forma coherente e integral a las personas en un momento determinado o situación problema.

Así mismo, las competencias ciudadanas han estado en boga durante los últimos años, esto debido a que se buscan nuevos comportamientos, actitudes y conductas de los individuos en la sociedad, de tal manera que constituyan cambios significativos. El MEN nos señala este reto:

“[...] lograr una educación de calidad significa formar ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejerzan los derechos humanos, cumplan sus deberes sociales y convivan en paz”(MEN, Competencias ciudadanas).

Con esta misión, se busca que la educación genere en los individuos nuevos procesos de aprendizaje, el uso de un pensamiento crítico y analítico, la aplicabilidad de sus conocimientos en el contexto de la vida cotidiana, lo anterior permitirá, generar nuevas opciones de convivencia entre los ciudadanos; así se desarrollarán oportunidades de desarrollo, ascenso y progreso para todos, donde haya alternativas para construir una imagen nueva de país.

Nuestro objetivo pretende contribuir con una propuesta educativa que enriquezca las prácticas creativas del docente, y a su vez favorecer los contenidos teóricos para futuras investigaciones; de la misma forma nuestra investigación contribuirá al macro proyecto propuesto por la Universidad de la Salle “Creatividad y educación”.

Para ello nos planteamos unos objetivos (general y específicos) que guiarán este proceso investigativo.

Objetivo general

Diseñar una propuesta de enseñanza creativa basada en la sinéctica para el desarrollo de competencias ciudadanas, a partir de la observación en las prácticas que los docentes realizan en el aula de clase de los grados 6.1, 7.1, 8.1 y 9.1 de la IED. Liceo Femenino Mercedes Nariño, de la Localidad 18, Rafael Uribe Uribe.

Objetivos específicos

- Identificar las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes de ciencias sociales con el fin de fortalecer las competencias ciudadanas.
- Caracterizar cuáles de las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes para fortalecer las competencias ciudadanas son creativas.
- Proponer una estrategia de enseñanza creativa basada en la sinéctica para fortalecer los procesos de formación ciudadana.

Estamos en la construcción de un proyecto de paz y formar en competencias ciudadanas será de vital importancia; así, se hace necesario trabajar en ellas para obtener aceptación y cambios de actitudes de nosotros los ciudadanos con aquellos que han estado involucrados directamente en este conflicto armado. En este punto, adquiere mayor interés la formación en competencias ciudadanas que se logre impartir a los docentes y estudiantes, incluyendo temas como manejo de la ira, resolución activa de problemas, pensamiento crítico y analítico, que generen en el contexto de desarrollo del estudiante la capacidad de valerse por sí solo, tener autonomía en la toma de decisiones, logrando de esta forma que el ser humano sea un ser social, con pensamiento crítico analítico e innovador,

Al mismo tiempo, no existe espacio o momento alguno donde los docentes dejen de educar, pues siempre están atentos a formar, para cuya misión el educador se ha preparado. Es la vocación la que lo mueve permanentemente a cumplir su rol en la sociedad. Educar está en las entrañas del docente, es su razón de vida, la que lo inspira a transformar la existencia de sus estudiantes.

Para nuestro país Colombia, la situación antes mencionada es vista en el déficit que se presenta durante los procesos de formación académica en sus escolares, pues éstos carecen de un pensamiento crítico y la adopción de valores y virtudes en el contexto social, tema que se resalta en el estudio de Sandoval (2012), *Ciudadanos críticos leyendo en contexto. Diseño de una*

propuesta didáctica orientada a potenciar la formación ciudadana desde la lectura crítica, quien declara que: “[...] para que esto sea posible el docente debe capacitarse, o mejor aún la institución debe capacitarle, muchos docentes no saben cómo hacer para involucrar las competencias ciudadana desde su área y en otros casos no saben qué son ni cuáles son las competencias ciudadanas” (pp. 39-40). En el imaginario de los docentes se cree que la formación en competencias ciudadanas es exclusivo para el área de ciencias sociales y, por tanto, la tarea de educar a los estudiantes de forma integral, donde converjan distintas disciplinas del saber, queda entonces reducida a una clase, mas no a la formación.

Frente a esta panorama, nuestra investigación “Propuesta de enseñanza creativa para el desarrollo de competencias ciudadanas basadas en la sinéctica de los grados 6.1, 7.1, 8.1 y 9.1 de la IED. Liceo Femenino Mercedes Nariño, localidad Rafael Uribe Uribe, en la ciudad de Bogotá”, constituye una oportunidad más para que los docentes de las diferentes áreas del conocimiento, puedan aplicarlas a la formación que imparten a sus estudiantes, cuya tarea no es exclusiva del área de sociales.

A su vez será una propuesta diseñada para los docentes, no como un manual de preguntas y respuestas, sino como una carta de navegación donde encontrarán una serie de actividades propuestas para la implementación al momento de formar en competencias ciudadanas.

CAPÍTULO 2

Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Han sido varios los autores los que han hecho investigación sobre *sinéctica*, *creatividad* y *competencias ciudadanas*, categorías que son el eje de nuestra investigación. En nuestro rastreo encontramos varias investigaciones, tesis de grado de maestrías, artículos publicados en revistas pedagógicas. Para llegar a profundizar en dicho campo, se realizó una indagación en diferentes buscadores de internet que nos posibilitaron acceder fácilmente a una gran diversidad de investigaciones de nuestro interés. Haciendo una depuración de todos los datos que nos arrojó la búsqueda, pudimos hacer una selección de antecedentes correspondientes a 30 documentos organizados en RAEs (fichas de recolección de datos). Cabe resaltar que para el sondeo de dicha información se hizo necesario recurrir a la indagación de las categorías de manera individual, puesto que de manera correlacional entre las categorías no se encuentra información alguna; lo anterior se puede asociar a que las estrategias de enseñanza creativa y, de manera particular, la sinéctica, no han sido abordadas profundamente y, por tanto, se convierte en un campo para la investigación en educación.

Más aún, de la totalidad de documentos rastreados, únicamente aplicaron para nuestro estudio por las características propias de nuestra investigación, los siguientes trabajos que han sido producto de un largo estudio y observación:

Correa (2013) *Estrategia para la disminución de violencias en la escuela en la ciudad de Bucaramanga*. Esta investigación nos posibilitó reconocer la importancia de la orientación que se debe establecer o brindar en los centros escolares sobre competencias ciudadanas, puesto que en las aulas de clases se resaltan la violencia entre estudiantes, dejando de lado rasgos como la tolerancia y el respeto por el otro; por ello el trabajo en competencias ciudadanas permitiría instaurar un ambiente más armónico y agradable, y así se abrirán caminos para vivir en paz y tranquilidad con todos los actores que intervienen en la educación: estudiantes, padres de familia, docentes, directivos docentes, comunidad educativa en general. El autor nos complementa desde el mismo texto:

[El énfasis es nuestro] [...] [Nuestra] investigación socio-jurídica con su carácter interdisciplinario, descriptivo, cualitativo y sobre todo propositivo. Derivó de un proyecto previo y permitió la reunión de documentación para poder indagar si las comprensiones de los investigadores sobre las violencias en las escuelas estaban o no viciadas. Así mismo, se revisaron datos anteriores y se recogieron nuevas estadísticas que permitieron realizar análisis a fin de establecer la complejidad de los casos de violencia en los que se involucran menores de edad. Finalmente, se diseñó un plan de trabajo para desarrollarlo en dos momentos, teniendo como intención inmediata la estructuración de una experiencia piloto” (p. 16).

Por consiguiente, se debe hacer hincapié en la manera como se puede llegar a los estudiantes, en especial a los adolescentes con esta temática de manera creativa y práctica. Una experiencia piloto permitiría exponer y ser ejemplo para trabajarlo en instituciones escolares que tuviese la misma experiencia de conflictos presentada en la institución referente de esta investigación. Hay que aclarar que aunque este trabajo investigativo se planeó y se desarrolló en otros ambientes de aprendizajes, diferentes de la escuela, no significaría con ello la imposibilidad de relacionarlo con la formación que se imparte en ella. Esta situación invita a pensar en que la formación en competencias ciudadanas no se puede limitar o sujetar a un lugar específico de aprendizaje, puesto que los diferentes escenarios, que brinda la ciudad, son susceptibles de abordarse con la posibilidad de aprendizaje.

- Por otra parte, en un estudio de Heredia (2009), se manifiesta que [...] se utilizaron las competencias ciudadanas definidas por Cantú y Echan (2008) y adicionalmente, se empató este modelo con las competencias definidas por el QEP, de tal manera que se identificaron las competencias presentes en el modelo de evaluación. Como principal fuente de información para realizar este estudio se utilizaron los Reportes de Experiencia Ciudadana (REC) entregados por los alumnos que cumplieron con su servicio social comunitario en el 2009 y los resultados de la aplicación de la rúbrica de evaluación sobre los mismos. El resultado global de la aplicación de la rúbrica de evaluación del REC se considera en este caso como un indicador del nivel de ciudadanía en los alumnos. Por otro lado, para realizar el análisis de contenido correspondiente, se seleccionó una muestra por conveniencia de 120 REC, sobre los cuáles se buscaron las competencias ciudadanas del modelo de Cantú y Ochman. (p. 3).

Con base en lo anterior, se establece en el estudio la importancia de implementar una estrategia creativa para la formación, desde el punto de vista de competencias ciudadanas y su eficacia en los alumnos, evidenciándose que se muestra un mayor aprendizaje y utilidad en aquellas estrategias de tipo creativo y dinámico. Los Reportes de Experiencia Ciudadana (REC) son de vital importancia en esta investigación, puesto que permite realizar un análisis de cómo están antes de la investigación y cómo estarían post-investigación. Este trabajo REC nos brinda una oportunidad para estructurar una propuesta puntual y concreta acerca de cómo se deberían trabajar las competencias ciudadanas.

En consecuencia, la escuela está llamada a retomar este tipo de investigaciones producto de la reflexión y el trabajo de personas que han dedicado tiempo a repensar la ciudadanía. Producto de dichas investigaciones se han extraído elementos diversos que brinden cualquier cantidad de oportunidades de ser trabajadas en el interior de sus aulas, así los docentes curiosos e inquietos por la formación y la investigación permanente, tienen la oportunidad de renovar sus prácticas pedagógicas orientadas a formar en competencias ciudadanas.

Por otra parte, la rúbrica como instrumento de evaluación, permite verificar los posibles niveles de desempeño en los cuales se puede encontrar un estudiante frente a una tarea específica. Dicha herramienta en esta investigación brinda la oportunidad de medir la capacidad que tienen los estudiantes en la apropiación y puesta en escena de las competencias ciudadanas. Habría que seguir indagando por qué estos investigadores escogieron la rúbrica como la herramienta que les permitiera hacer su medición y valoración. Este mecanismo de evaluación, en el estudiante se puede usar como el diario de observación de sus progresos en la formación y plasmarlo como evidencias al momento de emitir un juicio valorativo.

- Montoya (2010), por su parte, en *Guía metodológica para el fomento de las competencias ciudadanas en la básica secundaria a partir del pensamiento crítico*, infiere que “la utilización de metodologías similares que, de acuerdo con el desarrollo de esta investigación, se han constatado como válidas para promover el desarrollo del pensamiento crítico”. (p. 11).

De igual manera, cada entorno educativo es particular y específico, lo que puede resultar en una institución como bueno, producto del ejercicio pedagógico, en otra habría la posibilidad de que sus resultados fuesen negativos, con ello no se cierra la posibilidad de traer

herramientas didácticas novedosas que renueven dichas prácticas docentes. Los contextos son de vital importancia al momento de educar a los estudiantes, sino queremos caer en tierra estéril al momento de formar; por ello, resulta importante tener en cuenta elementos propios que pueden incidir y que, en muchas ocasiones, para el acto educativo no se tienen en cuenta, a saber: niveles de desarrollo del estudiante, la relación que se puede llegar a dar entre las actividades de enseñanza-aprendizaje con la vida real del niño, el contexto socio-cultural en el cual se desenvuelve, los recursos económicos con los que cuenta, el grado de afecto que recibe, los recursos tecnológicos con los que puede llegar a contar, la alimentación recibida, la organización o estructura familiar, tipo de vivienda que habita, los niveles de violencia a los cuales se enfrenta a diario, bien sea al interior de su familia como de sus alrededores, los servicios públicos que le brinda el Estado, entre muchos otros aspectos.

El estudio en efecto hace referencia a una consulta donde se propone una nueva guía metodológica sumándole el pensamiento crítico y la forma como se propone una herramienta para desarrollar en una comunidad específica; la aplicabilidad de la guía puede flexibilizarse de acuerdo con cada contexto particular; esto permite que dicha guía no sea rígida y pueda variarse de acuerdo con las necesidades puntuales de cada institución educativa. La guía como propuesta se puede tomar o desechar, es al fin de cuentas una propuesta pedagógica para desarrollar por parte de los docentes en sus clases.

- A diferencia de lo mencionado, un estudio realizado por Rodríguez (2008): *TICs y Sinéctica: Una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil*, menciona una propuesta educativa dirigida a niños/as de 5 años, sobre la base de las tecnologías de la información y la comunicación, fundamentalmente el rincón del ordenador y el conocimiento de Leonardo da Vinci, a través de la técnica creativa sinéctica.

En esa investigación se considera la descripción de sinéctica y su aplicabilidad a un grupo poblacional de niños con edades que los ubica en el grado preescolar, cuyo propósito es hacer una propuesta didáctica donde se tengan en cuenta las TIC y la sinéctica como estrategia creativa en el proceso de aprendizaje. En estas edades de formación, a los niños les parece muy novedosa la utilidad que posibilita la herramienta tecnológica y la interacción que suscita. Cabe anotar que por la curiosidad (del niño) le es mucho más fácil entrar en relación con ella. Es una enorme ventaja contar con estas dos características: novedad y curiosidad en

los niños; ya que muestran un mayor interés por adquirir conocimientos y, por tanto, el aprendizaje se evidencia de forma autónoma.

Asimismo hay que tener en cuenta que no se puede esperar que las TIC por sí solas generen creatividad en el sujeto que las utilice, pero en las edades que manejaron los investigadores en su estudio, allí sí se pudo visibilizar que por medio del uso de estas herramientas los niños son inducidos a generar creatividad. Utilizar estos medios para el aprendizaje es el lenguaje común hoy día, los niños sienten curiosidad por conocer y ven en estas herramientas la posibilidad de entrenamiento. No se puede aseverar que ellos tengan la necesidad de aprender, puesto que este aprendizaje no se realiza de forma consciente.

- En concordancia con el estudio anterior se resalta el trabajo de Urrea (2012), *Diseño de una estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la trigonometría mediada por las nuevas tecnologías*, basado en la reflexión del docente universitario en cuanto a su praxis pedagógica y la realización de procesos que le permitan al estudiante la capacidad de instrucción, conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas, con la organización de trabajo de manera didáctica y colectiva al desarrollar la capacidad de adquisición de diversos contenidos. En dado caso, el rol del docente se concentra

[...] en desempeñar una función mediadora, y sus grandes preocupaciones en este proceso son las de “enseñar”, pero también la de “hacer razonar”, además conoce bien la estructura del contenido que enseña, y domina abundantes estrategias para que los alumnos aprendan dicho contenido; una de las estrategias es el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como una alternativa complementaria a la enseñanza presencial, de tal manera que se pueda favorecer el aprendizaje significativo y el trabajo autónomo del estudiante. (p. 17).

De esta manera, en los procesos de formación resalta no sólo la capacidad creativa del docente para brindar los contenidos teóricos, sino también la implementación de ayudas didácticas que se relacionen con el contexto del estudiante, para el caso del estudio anterior el uso de las TIC. No obstante, también permite evidenciar que los aprendizajes se pueden concretar de forma colectiva, propiciando la oportunidad de construir conocimiento con el otro, reconoce que los procesos de enseñanza-aprendizaje no pueden centrarse únicamente en el rol de docente sin integrar al estudiante como un generador más y de forma activa en el conocimiento.

Esta última instancia deja entrever que el docente posee la capacidad mediadora entre el conocimiento y el estudiante, es quien orienta y guía sus procesos cognitivos, muestra el camino que se debe recorrer para llegar al conocimiento, brindándole estrategias para poder llegar hasta él y estrategias que fortalezcan la creatividad, donde se motive a continuar con la exploración en el saber.

El docente, al dominar los conocimientos gracias al discernimiento que ha hecho sobre éstos, debe tener capacidad –llámese talento–dirigida a la forma creativa como transmite y dar a conocer dichos saberes. Esto lo puede hacer el docente gracias a la preparación y experiencia que ha podido adquirir; esto no asegura que pueda tener en sus prácticas pedagógicas, estrategias de enseñanza creativa y mucho menos generar en los estudiantes creatividad.

La investigación, entonces, propone utilizar herramientas tecnológicas como una estrategia creativa en el aprendizaje para que los estudiantes a través de ellas, encuentren otros espacios de formación sin limitante como lo es un aula. De esta manera, se pueden privilegiar otros aprendizajes y generar competencias y actitudes, tales como organización, responsabilidad, planeación, seriedad, entre otros, que tengan relación con el aprendizaje.

Cabe resaltar que las estrategias creativas para la enseñanza no se deben basar exclusivamente en el uso de las TIC. En el estudio de Salgado(2010) se señala que el componente para el desarrollo de la didáctica en las estrategias creativas se basa en tres pasos: primero, determinar la misión de la institución educativa haciendo énfasis en el tipo de persona, sociedad y cultura que se esfuerza por lograr; el segundo es la estructura curricular institucional, es decir, las áreas del conocimiento, la dificultad de cada uno de los contenidos y la estructuración de los mismos; el tercero hace hincapié en el estudiante, en la persona como tal, en relación a su actitud con el trabajo escolar y su capacidad cognitiva. Para nuestro ejercicio investigativo este pensamiento favorece la concepción y estructuración de los contenidos en relación con la creatividad y la estructura didáctica de cada metodología, teniendo como base los tres pasos o fases propuestos por la investigadora, y así de esta manera se logra abarcar los componentes requeridos para una enseñanza creativa durante la ejecución de una clase.

El aprendizaje no debe entonces limitarse en el estudiante a seguir únicamente una propuesta pedagógica y mucho menos quedarse anclado utilizando solo la novedosa

herramienta tecnológica; las TIC han llegado para hacer la vida pedagógicamente más práctica y amable para los docentes, no para que sea el instrumento que le permita descargarse de su responsabilidad. Debe entenderse como un instrumento que facilita procesos de enseñanza.

Si nos situamos en contextos sumamente complicados, donde las carencias de todo tipo están a la orden del día, como por ejemplo: falta de servicios públicos, dificultad en las vías de acceso, distancias que deben recorrer los estudiantes que en muchas ocasiones deben realizarlas a pie por largos trayectos, desnutrición, falta de recursos económicos, materiales, estructurales, humanos, en la escuela, violencia generada por los actores del conflicto armado que vive nuestro país; éstas y otras situaciones que se viven en regiones apartadas de nuestra realidad colombiana, es una invitación a cuestionarnos si serían necesarias las herramientas de uso tecnológico para que se evidenciaran adecuados procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

Esta pregunta limita la creatividad que el docente en sus prácticas educativas pueda implementar, siempre pensando en una apropiada formación del estudiante. El docente nunca se queda esperando soluciones a las carencias que presenta la escuela, porque conoce de antemano las soluciones propuestas. Siempre va adelante buscando renovar sus prácticas y no quedarse retrasado en el conocimiento que debe generar en los estudiantes. Con esto no aseguramos que las TIC no sean parte del proceso de enseñanza, pero si no se logran tener en la escuela no es una razón para que el docente no esté atento a utilizar su creatividad y generar creatividad en sus alumnos referente a los procesos de aprendizajes.

Entonces, podemos concluir frente al uso de las TIC que son una herramienta para los procesos de enseñanza como también de aprendizaje, las cuales deben ser utilizadas adecuadamente para que el estudiante obtenga de ella el mayor beneficio para sí. No debe ser vista como la panacea, en el acto educativo hay múltiples formas y diferentes herramientas que son de gran utilidad al momento de formar e impartir conocimiento a los estudiantes.

- Donolo (2007), en su estudio *Creatividad para todos. Consideraciones sobre un grupo particular*, comenta que

[...] el estudio de las capacidades creativas de un grupo específico de niños. Se administró el instrumento de manera grupal (grupos de 4 o 5 niños) a los alumnos de cuarto, quinto y

sexto grado. Se utilizaron las láminas estímulo A y B para los alumnos de sexto, en cambio a los niños de cuarto y quinto grado se les presentaron las láminas A y C, son instrumentos indispensables en la búsqueda de estas integraciones ya que nos ofrecen, entre otras cosas, elementos para identificar grupos especiales, tal es el caso del estudio presentado. (p. 148).

En consideración con el texto se puede resaltar la importancia de la aplicación de instrumentos creativos que permitan identificar algunas características específicas de una capacidad creativa, así como también favorecer los procesos de enseñanza creativa. Aquí se puede resaltar que en la investigación se hace diferencia en las edades de los niños, esto permite que los aportes que surgen de este trabajo sean más puntuales y puedan ser beneficiosos a otros niños de las mismas edades en otras escuelas.

Así mismo, se busca que al diferenciar las edades de los niños, la observación y los resultados que se obtengan, se conviertan en ayuda para los maestros que se dedican a la formación de los niños en estas edades. Vale anotar que las edades psicológicas en ocasiones difieren de las cronológicas, pues los intereses y necesidades de los niños en estas edades varían, no son las mismas y ahí es donde esta investigación saca provecho, al hacer diferencia tácita en las edades de los niños involucrados en la investigación.

Esta indagación constituye un punto de referencia y puede servir para verificar el grado de creatividad que poseen los niños en estas edades y cómo los docentes pueden llegar a potenciar y generar en los estudiantes una mayor creatividad; no se puede confundir aquí la espontaneidad e inocencia de un niño con la creatividad que puedan tener en este momento. No obstante, aunque el rol del docente en estas edades es muy importante, dado que tiene la posibilidad de moldear la estructura cognitiva de los estudiantes, ¿también puede forjar la creatividad? ¿Seremos los docentes los responsables que la creatividad en el niño en estas edades se trunque o, por el contrario, favorezcamos la evolución y desarrollo de la misma? Lo que hasta el momento hay es claridad en la necesidad de renovar continuamente las prácticas pedagógicas con el fin de formar integralmente a nuestros estudiantes. No limitar o favorecer una sola dimensión cognoscitiva del niño, sino por el contrario trabajar para desarrollar todos los aspectos y de forma especial la creatividad.

- De esta manera, la relación existente entre el maestro y la educación, posee una estrecha relación con la creatividad y el espacio de sus aulas, pues de alguna manera son los lugares propicios para el desarrollo de ésta, y con ello no se limita la capacidad creativa

exclusivamente a los salones, según se puede confirmar en el estudio de Arce (2013) al reiterar que

[...] existen relaciones entre lo que opinan los maestros acerca de la creatividad, la importancia que le atribuyen, sus creencias sobre la posibilidad de su mejora, la frecuencia con que la estimulan en las áreas curriculares y la evaluación que hacen de las expresiones creativas de los estudiantes; el género, el tipo de centro educativo, los años de experiencia del docente, el nivel académico de su desempeño y la ubicación del centro no influyen en dichas opiniones. (p. 27).

Así, en nuestra investigación cabe resaltar que, efectivamente, para el fomento e iniciativa de la creatividad en los estudiantes, para los procesos de enseñanza el docente y el acercamiento que pueda tener con el desarrollo de la capacidad creativa se enfatiza como rol importante, haciendo necesaria la sensibilización sobre estrategias de enseñanza creativa.

La educación y la cultura son los defensores de los paradigmas que se manejan en la sociedad. En esa medida, los modelos pedagógicos actuales deben asumir la tarea integral de transformar al individuo y poner en la educación su eje de desarrollo. Es menester, entonces, una nueva manera de enseñar a aprehender y formar a un ser humano responsable de lo que decide construir como su realidad. Los docentes, por consiguiente, brindamos la oportunidad a los estudiantes de proyectarse a un futuro mejor cada día, obviamente labrado por sí mismos, pues a la larga son quienes deciden lo que quieren para sí mismos. Para conseguir esto deben ponerse metas que irán logrando a medida que logren transitar por un proceso de maduración necesaria y el empeño que le pongan a las mismas.

La manera como asuman estas responsabilidades, entonces, dependerá el éxito de la consecución de los logros propuestos, y nuestra función es orientar, guiar y apoyar esta tarea para que se concrete; hacerles entender a los estudiantes que hay unos pasos los cuales no se pueden saltar, se deben vivir y no desmotivarse en el camino que lleva a obtención de metas inicialmente trazadas.

La cotidianidad es una categoría de la educación, es un principio del aprendizaje que marca el quehacer del hogar, es el respeto por la persona, su singularidad, su historia, su comunidad, diversidad, crianza; el respeto en la interrelación de todos los seres, la esperanza y el amor, todos estos elementos enmarcan el contexto de la educación. Y la

creatividad desempeña un papel preponderante con la cotidianidad, trata de hacer de ella algo diferente, novedoso, atractivo, no común para el resto de las personas, entonces sí es posible creer que la creatividad se puede incentivar.

Gran parte del conocimiento cotidiano que se aprende directamente a partir del entorno y los conceptos que se emplean no son muy abstractos; esta forma sencilla de abordar las realidades refuerza que la creatividad puede ser motivada. Entonces, es necesaria la cotidianidad en la formación, los estudiantes se aburren, se cansan, se desmotivan porque nuestras prácticas pedagógicas no se renuevan; se evidencia entonces la importancia que tiene el concepto de creatividad y las prácticas innovadoras de los docentes para desarrollarla con los estudiantes.

Es muy válido que la creatividad se refuerce cuando de por medio hay recursos que inviten a desarrollarla. La pobreza no puede ser un impedimento, al contrario debe permitirle al ser humano que se constituya en un trampolín en la búsqueda de estrategias creativas que redunden en soluciones y que ayuden a subsanar dificultades económicas por las cuales pueda pasar una comunidad. Las escuelas en estos contextos de dificultades económicas son las primeras llamadas a buscar soluciones apropiadas, adecuadas y oportunas, para tratar de revertir estas situaciones de pobreza. El aprendizaje será lento, dificultoso, no con ello desaparecerá la creatividad en los sujetos involucrados en la formación; al contrario esta pobreza servirá para potenciar la creatividad ya que permite despertar ante estas situaciones.

- Ahora bien, como se puede inferir en el texto anterior y según la implementación de estrategias de enseñanza creativa empleadas en el estudio de Ariza (2009), *Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced*, a través de un estudio cualitativo con instrumentos de recolección de datos como la entrevista y técnicas como la observación no participativa, se resalta el respeto en cuanto a los ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes desde su formación integral, lo que estrecha los lazos entre el docente y estudiante; posibilita al estudiante un contacto consigo mismo para construir su propia identidad. Así, la función del maestro, como mediador de procesos, se ve justificada: al propiciar, generar, incentivar y orientar los procesos que permitan la libre expresión en su quehacer y la del estudiante, bajo su orientación.

Los instrumentos que se utilizan al momento de realizar la investigación deben ser los más adecuados y pertinentes según la metodología escogida por los investigadores, deben ser coherentes con el tipo de investigación que se va a realizar. Esto arrojará resultados satisfactorios para el estudio en el cual se introdujeron este tipo de instrumentos.

Para hablar de ritmos de aprendizaje en el niño es necesario tener en cuenta una posible definición de lo que sería este concepto. Éste ritmo se puede definir como la capacidad que tiene un individuo de aprender un contenido bien sea de forma rápida o lenta. En este aspecto se debe tener en cuenta: edad, madurez psicológica, condición neurológica, motivación, dominio cognitivo de estrategias, uso de inteligencias múltiples, estimulación hemisférica cerebral, nutrición, entre muchos otros factores asociados al ritmo de aprendizaje.

Esto también se relaciona con los contextos en los cuales se desenvuelve la educación del estudiante, que influyen en la apropiación de los conocimientos. No podemos desligar estos dos aspectos del aprendizaje, puesto que se complementan el uno con el otro, bien sea a favor o en contra de la formación de los niños.

Cabe resaltar que para el logro de una enseñanza creativa, tanto los objetivos como las técnicas de enseñanza planeados para el logro de un aprendizaje interpretativo y analítico, deben ser acordes con lo que se propone o se espera del estudiante. Al respecto, Ávila (2011) considera en su estudio *Las prácticas de enseñanza de inglés en dos instituciones oficiales en los grados 10 y 11ª a la luz de los estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés* (p. 70). Con relación a las prácticas de enseñanza aplicadas por el grupo de estudio, se resalta que los estándares de calidad van acordes con estas prácticas puesto que no existe capacidad comunicativa y se establece una capacidad de educación enfatizando en un solo estándar; no existen espacios establecidos por los docentes que les permitan al estudiante interacción entre los diferentes grupos de aprendizaje; no se desarrollan habilidades de manera integral y se prima la comprensión lectora frente a las demás. Los hallazgos de este estudio dan a conocer las diferencias existentes entre lo estipulado en estándares de educación y las prácticas de enseñanza que se llevan a cabo.

Asimismo, esta investigación permite, de acuerdo con sus resultados, mostrar cuáles son las falencias que tienen los estudiantes y plantear estrategias de solución que posibiliten atacar esas dificultades presentadas por ellos. Aquí se evidencia que se realizó un proceso continuo de revisión de los procesos de enseñanza y esto posibilita hacer un proceso de reflexión y sacar

conclusiones, las cuales pueden verse plasmadas en una propuesta que permita el mejoramiento de los procesos de enseñanza.

En la conclusión de dicha investigación se asegura que al “primar la habilidad de comprensión lectora frente a las demás”, esta situación visibiliza que en los procesos de enseñanza se priorizan algunos aprendizajes sobre otros, y esto hace que no sea completo dicho proceso y que el estudiante solo dé cuenta parcialmente de lo aprendido, y ahí precisamente es donde debemos entrar a revisar cómo se está haciendo toda la planeación que luego permita evidenciar procesos de enseñanza-aprendizaje.

Otro elemento que se puede extraer de dicha investigación es que lo planeado en los estándares no se ven reflejado en los procesos de enseñanza. De aquí se pueden desprender conclusiones sin validarse que:

- 1- lo planeado es muy utópico e irrealizable en los procesos de enseñanza.
- 2- se planea sin tener en cuenta las realidades y los contextos educativos.
- 3- se debe actualizar la planeación y adaptarla a los nuevos tiempos.
- 4- la planeación debe responder a las necesidades reales y actuales.
- 5- la planeación debe surgir de los maestros que laboren y estén integrados a la comunidad; no debe ser impuesta como norma y todos debemos cumplir.

Durante los procesos de formación educativa se hace necesaria la formación del individuo desde la concepción de ciudadano y ciudadanía. En Colombia hoy día se resalta un déficit en la formación de sus escolares en cuanto a capacidad crítica y la adopción de valores y virtudes en el contexto social, aspecto que se resalta en el estudio de Sandoval (2012), *Ciudadanos críticos leyendo en contexto. Diseño de una propuesta didáctica orientada a potenciar la formación ciudadana desde la lectura crítica*. En dicho estudio declara que

[...] las competencias ciudadanas sean algo más que un documento impreso, se necesita que el docente se apersona de estos pues es él quien le da vida en el espacio escolar. Para que esto sea posible el docente debe capacitarse, o mejor aún la institución debe capacitarle, muchos docentes no saben cómo hacer para involucrar las competencias ciudadanas desde su área y en otros casos no saben qué son ni cuáles son las competencias ciudadanas. Es importante también reconocer que existe la necesidad de asumir el tema de formación ciudadana no como una clase sino como parte integral de la educación de los estudiantes y

que formar un buen ciudadano no es posible cuando no se han dado las herramientas necesarias dentro de la formación de un sujeto crítico. (p. 39-40).

El concepto manifiesto en el párrafo anterior da cuenta de la necesidad sentida en los procesos de formación ciudadana; resalta para nuestro estudio el enfoque integral en los procesos educativos de los escolares, incluyendo la adquisición de conceptos y conocimiento en cuanto a competencias ciudadanas desde un punto de vista crítico, con la implementación de estrategias didácticas que faciliten la aplicabilidad de competencias en un ambiente social.

Las competencias ciudadanas son innatas en la sociedad, somos nosotros los docentes los llamados a potenciarlas, evidenciarlas mediante la formación brindada a los estudiantes en las escuelas. Por consiguiente, no es posible comprender la formación en competencias ciudadanas a través de una temática específica que sea desarrollada en clase y mucho menos que sea propia o se le endilgue exclusivamente a los docentes de ciencias sociales. Todos los docentes somos los que debemos tener la capacidad de formar en ellas. Sin embargo, aquí surge una gran pregunta: ¿todos los docentes están capacitados para formar en competencias ciudadanas?

Es el sistema educativo y principalmente los encargados de la formación y actualización docente son los directamente encargados de que esto sea una realidad. El docente necesita con urgencia que esto se dé en sus vidas, que la actualización permanente sea un derecho exigible y posible a la vez. Se exige por parte de diferentes estamentos de la sociedad que los docentes evidencien suficiencia en el dominio de una inteligencia superior, sean los referentes sociales en el campo del conocimiento, que se les brinde la oportunidad desde diferentes perspectivas para que los docentes continúen con su formación y no se anquilosen con los conocimientos adquiridos.

Esta es una falencia que los estamentos gubernamentales deben abordar en profundidad para subsanar inmediatamente estas falencias formativas. La responsabilidad no es exclusiva del Estado; por ello, debemos reconocer la creatividad de los docentes en buscar opciones de continuar con la formación, siempre pensando en brindar una mejor educación a los estudiantes. En diferentes campos del conocimiento son los docentes aquellos que se destacan en estar atentos a buscar en cuanto lugar haya capacitación permanente.

Entregamos a la sociedad individuos formados en diferentes campos del saber, sin embargo, ¿los estudiantes están en capacidad de dar razones de la formación en competencias ciudadanas brindada en la escuela? Se trata de una tarea inconclusa por parte de los docentes y

aquí se hace necesaria una revisión de los currículos y el plan de estudios que tienen estructurados los diferentes establecimientos educativos. Esto no es novedoso para nuestros tiempos hablando de las competencias ciudadanas, pero sí es nuevo que todos los docentes involucrados con la formación de los estudiantes lo tengamos en cuenta al momento de planear cada una de las clases.

Arbués, Reparaz y Naval (2012) en consideración con *Los alumnos y la educación para la ciudadanía. Primeros resultados*, menciona para nuestro estudio la importancia de la educación en la básica primaria y secundaria al manifestar que su investigación responde a una necesidad clara en la formación y educación específicamente en ciudadanía para la población de España. Así lo corroboran dos encuestas aplicadas a los estudiantes; la primera arroja como resultado que los estudiantes no poseen conocimientos sobre el tema, y la segunda muestra una mejoría en los resultados sobre el conocimiento de la ciudadanía después de ser propuesta como asignatura; la conclusión que surge a raíz de la investigación es que evidentemente existe la necesidad de una formación en ciudadanía, no tanto por los conocimientos adquiridos sino a su vez la formación en valores.

En cuanto al diseño metodológico cabe resaltar a Silva, Martínez y Hernández, *¿En qué Ciudadanía Creen los Jóvenes? Creencias, Aspiraciones de Ciudadanía y Motivaciones Para la Participación Sociopolítica*, quienes resaltan en su investigación el diseño metodológico de tipo cualitativo, implementando como instrumentos la entrevista de tipo individual semiestructurada y grupos focales. Su estudio tuvo dos fases o etapas de aplicación, la primera se basa en la indagación sobre conceptos básicos del estudio, como ciudadanía y la participación social-política; la segunda resalta experiencias colectivas del grupo pero de manera más profunda y focalizada.

Todos los trabajos investigativos antes mencionados, constituyen el sustrato para nuestra investigación y el tipo de metodología con enfoque cualitativo, privilegiando como instrumentos la observación no participante y la entrevista semiestructurada, insumos aplicados a docentes participantes en esta indagación.

2.2. Marco teórico

Al concretar la información para el proyecto de investigación, fue pertinente hacer una caracterización de ésta, lo que permitió organizar en tres categorías, las cuales constituyen los pilares del proyecto, a saber:

1. Sinéctica
2. Creatividad
3. Competencias ciudadanas

Autores como Gordon (1963) nos habla sobre la sinéctica como estrategia creativa basada en analogías. El punto de vista de De La Torre (1995) es sobre la creatividad, como la estimulación que se le da al alumno para que se ejercite en aquellas actividades encaminadas a potenciar el comportamiento, mientras que y Chaux (2004) hace referencia a las competencias ciudadanas desde el punto de vista de su aplicabilidad tanto fuera como dentro del aula.

En este sentido, consideramos la sinéctica como una estrategia creativa para la enseñanza; el método ha sido empleado para la creación industrial de artefactos; sin embargo, creemos que el uso de las cuatro analogías y su secuencialidad potencializan la capacidad creativa, generando reflexión sobre lo cotidiano y lo extraño.

2.2.1 Categoría sinéctica

Los mecanismos operacionales de la sinéctica incluyen factores psicológicos que conservan y promueven el proceso creativo, es decir le permiten al sujeto generar situaciones psicológicas apropiadas y obtener soluciones desde el punto de vista irracional, para llegar a un fin real, es decir de lo conocido a lo extraño, de lo extraño a lo conocido mediante el uso de analogías.

La sinéctica se caracteriza por el uso de analogías, entre ella tenemos:

1. La analogía personal donde el sujeto se identifica personalmente con los elementos de un problema.
2. La analogía directa donde se comparan hechos verdaderos y paralelos.
3. La analogía simbólica implementa imágenes objetivas e impersonales para describir el problema.
4. La analogía fantástica donde la creatividad y el arte son la creación de un deseo.

Gordon (1963) infiere que “[...] la capacidad de jugar y de mantener una voluntad infantil, de eliminar la duda adulta como una condición psicológica de transformar lo conocido en desconocido.(p.146).Al llevar estas concepciones a la práctica cotidiana en un contexto educativo, se crea una estrategia creativa, dinámica y analítica que le permite al estudiante con base en una propuesta temática, proponer soluciones diferentes del común, implementar sus ideas y puntos de vista generando con base en esta temática una problemática y, a su vez, posibles soluciones desde otra perspectiva.

Según la concepción de Gordon, el aporte para nuestra investigación se centra en el hecho de permitir al estudiante la posibilidad de aplicar un pensamiento divergente ante una problemática relacionada en un contexto.

La sinéctica trabaja con la psicología implementando una serie de analogías ya que muchas ideas para dar respuesta a un problema surgen cuando no se está pensando en este. Con base en lo referido anteriormente, la teoría de la sinéctica, según Davis (1989), sostiene que

[...] la eficacia creativa de las personas puede aumentarse notablemente si se le hace comprender los procesos psicológicos que se ponen en funcionamiento [...] En el proceso creativo, el componente emocional es más importante que el intelectual, el irracional más importante que el racional [...] Son estos elementos emocionales e irracionales los que pueden y deben ser comprendidos para aumentar las posibilidades del éxito en toda situación de solución de problemas,” (p.72).

Continuando con la concepción de que existe una relación entre sinéctica y el componente psicológico, cabe resaltar que para este caso la capacidad creativa de la persona o sujeto favorece los procesos de análisis y resolución de problemas ante un evento o fenómeno, lo cual se puede evidenciar en lo sugerido por Davis (1989):

[...] En toda situación de planteo y solución de problemas la responsabilidad primordial de los individuos practicantes es la de comprender el problema. Esta es esencialmente una fase analítica en que deben explorarse todas las ramificaciones y fundamentos del problema. Este proceso incluye tres procedimientos fundamentales: el análisis, la generalización y la búsqueda de modelos o analogías. Análisis es el proceso de desarmar una complicación en las partes que la componen. La generalización es el acto intelectual de identificar pautas significativas entre las partes componentes. La búsqueda de modelos o analogías equivale a

preguntarse: ¿Qué hay en mi conocimiento o en mi experiencia parecida a esto?”(pp. 86-99).

Dentro de la sinéctica y sus componentes psicológicos, existe uno de sus principios que incluye volver lo extraño conocido, aportando a los procesos de capacidad creativa e innovadora, lo cual significa que debemos familiarizarnos con el problema para mirar de qué manera es posible dar una solución.

Davis (1989) manifiesta, por su parte, que

[...] El segundo pensamiento de la Sinéctica que incluye volver lo conocido extraño es distorsionar, invertir o transponer las maneras cotidianas de ver y de responder que hacen del mundo un lugar seguro y familiar. La búsqueda de la rareza no es la que emprende una persona aburrida para hallar algo caprichoso y fuera de lo común. Es el intento consciente de lograr una nueva visión del mismo mundo conocido, gente, ideas, sentimientos y cosas conocidas. (p.93).

Al cambiar la concepción de lo que rutinariamente resulta familiar, conocido o lógico para la persona o sujeto, ésta le permite tener un pensamiento creativo y, a su vez, ofrece múltiples soluciones o pensamientos hacia una misma problemática de manera eficaz.

Frente a esta teoría de la sinéctica, su base fundamental es el uso de analogías, tal como se ha mencionado anteriormente; o desde otra terminología el uso de mecanismos, Davis (1989) hace referencia a

[...] los mecanismos (analogía directa, analogía persona, analogía simbólica, analogía fantástica) son herramientas psicológicas que, a nivel consciente casi todo el mundo ha experimentado en mayor o menor grado. Por lo tanto es posible presentarlas si hacen sentir al individuo como si se lo estuviera manejando,” (p.93).

Lo importante de la sinéctica es que los mecanismos que usa para la creatividad siempre los tenemos presentes, aunque no de manera consciente, la idea es concientizarnos de estas analogías para sacar el máximo de provecho ante la solución de un problema.

Desde la concepción de Davis (1989) se abordan las siguientes analogías, así:

1. **Personal:** al identificarse personalmente con los elementos de un problema, el individuo deja de verlos en términos de los elementos previamente analizados. Un químico vuelve familiar un problema para él por medio de ecuaciones en las que combina moléculas

según las matemáticas del orden fenomenológico. Por otra parte, para volver extraño el problema, el químico puede identificarse con las moléculas en acción.

2. **Directa:** este mecanismo describe la comparación verdadera de hechos paralelos, conocimiento o tecnología. La forzada comparación de una observación científica de un campo con la de otro campo, tiende a imponer una expresión novedosa de un problema.

3. **Simbólica:** este mecanismo difiere de la personal en que usa imágenes objetivas e impersonales para describir el problema. El individuo usa eficazmente esta analogía en términos de respuesta poética. Despierta una imagen que aunque técnicamente inexacta es estéticamente satisfactoria. Es una descripción comprimida de la función o de los elementos del problema tal como éste los ve.

4. **Fantástica:** para Sigmund Freud, la creatividad en general y el arte en particular son la concreción de un deseo. El artista debe saber cómo transformar, despersonalizar la fuente oculta de su deseo. Cuando lo logra y su trabajo es aceptado, entonces ha obtenido, consumado por medio de la fantasía, lo que no podría haber alcanzado de otra manera. La teoría del deseo-concreción revela la conexión que existe entre los motivos del artista como ser humano y el método que elige para gratificarlos.

Entonces, el surgimiento de la sinéctica, se centra en la necesidad de un grupo de individuos que busca dar respuesta a una problemática o necesidad sentida, partiendo de la comparación de conceptos o ideas que surgen entre los participantes, si esta consideración es aplicada a la escuela, brindaría a los docentes una estrategia de enseñanza, mientras que para los estudiantes se convierte de en una actividad pedagógica para darle solución a problemas cotidianos.

2.2.2 Categoría creatividad

Antes de pensar en fomentar y aplicar la creatividad en los ambientes educativos, se debe indagar sobre sus conceptos, aplicabilidad y funcionalidad con el fin de mejorar las prácticas educativas en los espacios escolares, de tal manera que se permita al estudiante la adquisición de conocimiento continuo y analítico. De La Torre (1995), al respecto, menciona: “Si nos hemos planteado la creatividad como exigencia de nuestros tiempos, no podemos dejar su educación al

azar, se hace preciso investigar sus componentes, descubrir sus factores para orientar hacia ellos su labor educativa (p.21).

Desde este punto de vista, se puede describir la creatividad como la capacidad de establecer un pensamiento crítico, analítico e innovador ante una situación problema, tener en cuenta el ambiente o contexto de desarrollo para dar solución de manera práctica y eficaz a una condición. Para De La Torre (1995),

[...] la actitud creativa parece formar parte de la estructura constitutiva de la especie. Puede leerse repetidamente que nos encontramos ante una característica fundamental de la naturaleza humana, una posibilidad dada a todos o casi todos los seres humanos al nacer; pero que, con frecuencia, se pierde, se entierra o se inhibe por los efectos del proceso de culturalización. (p.15).

Reiterando el criterio de De La Torre, en su estudio *Creatividad e innovación: una destreza adquirible*, resalta que el individuo como ser nace con esta capacidad creativa, es natural en su ser y que efectivamente depende de las situaciones ante las que se expone el sujeto que la capacidad creadora se desarrolla continuamente en su diario vivir. Si la creatividad entonces se jalona en los ambientes escolares desde la sinéctica, le posibilitará al estudiante asumir una actitud analítica, crítica e innovadora para implementar el conocimiento adquirido, no sólo en el ambiente escolar sino a su vez en el diario vivir.

Parece, entonces, que la creatividad hace parte de la naturaleza humana, constituyente de su ser y que se forma conforme el individuo interacciona con el medio estableciendo soluciones antes situaciones que le resultan confusas o problemáticas, Romo M. (1997) concibe que:

[...] La creatividad es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor. Crear es pensar, pensar de una forma determinada. Una forma de pensar que busca problemas—antes que eludirlos—para darles soluciones originales presentadas, en ocasiones, como repentinos fogonazos que organizan las ideas en una nueva y maravillosa visión. (p.17).

En consideración a lo anterior, la mayoría de los autores ratifica que la creatividad es la búsqueda de soluciones ante una problemática, algunos manifiestan que su origen es innato del ser como lo expresa De la Torre (1995) y Romo M. (1997)ratifican que es una forma de pensar, donde el individuo busca dar solución a problemas de manera original, con una forma de pensar diferente

en el que el individuo se encuentra en ires y venires de un pensamiento o idea, un tira y suelta concluyendo en una solución para la idea inicial del problema.

De La Torre (1995) considera, asimismo, que
[...] La obligatoriedad de la educación ha de tener su contrapunto creativo en la libertad que supone la creatividad. Pero su traducción es precisamente esa: la obligatoriedad de la educación ha de tener su contrapunto creativo en la libertad de llevarla a cabo. La obligatoriedad de utilizar métodos creativos ha de pasar previamente por la libertad de descubrirlos, de experimentarlos, de romper con la rigidez de los programas de contenidos, flexibilizándolos con temas sugeridos de las circunstancias o de los intereses del propio alumno. La libertad en el ámbito educativo, bien orientada, puede desembocar en una mayor estimulación creativa. (pp. 15-16).

En la actualidad, se habla de permitir a los estudiantes ser creativo, pero realmente los programas o currículos académicos son tan cerrados que limitan la capacidad creativa del estudiante. Cabe resaltar que no sólo se debe pensar en creatividad, es de resaltar la puesta en práctica de la inventiva en los currículos académicos fomentando los espacios idóneos para generar un pensamiento creativo. El objetivo de cualquier país en el ámbito educativo consiste en formar a sus ciudadanos en todos los aspectos y, en especial, a nivel cognitivo, creativo y analítico con el fin de facilitar y favorecer su desempeño en el ambiente donde se desenvuelve, esto se puede evidenciar según De La Torre (1995) en que “Los fines educativos de cualquier país, veremos que recoge en sus leyes la alta intencionalidad de preparar ciudadanos integralmente, en todas sus potencialidades”. (p.16).

No obstante, surgen preguntas sobre la capacidad y conocimiento que tienen los docentes para generar espacios creativos y la identificación de la capacidad creadora en los estudiantes, como elaborar un currículo que genere espacios y ambientes para la adquisición de conocimiento en las aulas de clase. Contenidos teóricos como el de De La Torre (1995) abordan este punto de la siguiente manera:

[...] son creativas las preguntas incitantes e indagadoras, son creativos los hábitos de búsqueda y experimentación, se da la creatividad en la lectura y escritura, en la forma de enfocar las ciencias y la historia, en el tipo de problemas surgidos en matemáticas. (p.17).

Algunos aspectos dinámicos que favorecen la capacidad creativa de los estudiantes son la generación de preguntas, los hábitos de búsqueda continua, fomento de lectura y escritura, formulación de problemas matemáticos que permitan en el estudiante desarrollar pensamiento creativo y la adquisición continua de conocimientos, cuyas dinámicas se pueden aplicar en las aulas de clase e incluir en los currículos.

Por otra parte, apoyando el criterio de De La Torre, en su estudio *Creatividad e innovación: una destreza adquirible*, considera el ser creativo como “[...] una mezcla de conocimientos, actitudes y habilidades que se pueden adquirir mediante la práctica. Es innata de cada ser, como singularidad humana, se trata de hacerse con nuevas ideas, saliendo de las rutas trazadas, por la experiencia para conseguir nuevos productos”. (p.181). Por consiguiente, la diferencia entre creatividad e innovación desde el punto de vista de este autor se da en la medida en que “la experiencia acumulada no le es suficiente, se innova cuando percibe una nueva necesidad y lo hace, revisando y combinando el conocimiento existente, en un proceso de intervención con el medio buscando la mejor situación”. (p.181), de tal modo que la innovación se considera un proceso de aprendizaje cuyo recurso es el conocimiento que parte de una existencia.

A partir de todos estos criterios, se colige que los objetivos fundamentales de la educación consisten en fomentar en el estudiante su capacidad creativa, posibilitar el desarrollo de sus conocimientos para el desenvolvimiento en un ambiente social-personal, permitiendo en un futuro la capacidad de innovar. De La Torre considera al respecto que la misión educativa es estimular al alumno para que se ejercite en aquellas actividades encaminadas a potenciar el comportamiento creativo, esto en ambientes educativos, es decir, en escuelas, colegios y espacios de adquisición de conocimiento.

Así, se pretendería desarrollar y fortalecer en los ambientes escolares una capacidad creativa, que fomente en sus estudiantes la búsqueda de solución de problemas o respuestas a problemáticas desde diferentes puntos de vista. Cabe resaltar que no sólo el docente debe generar espacios, pues éste a su vez debe reforzar esa capacidad creadora e identificar aquel estudiante que cuenta con ciertas características de creatividad. De La Torre (1995), desde el criterio de Torrance, refiere que “La pregunta puede resultar la pieza clave como índice, de sensibilidad. Torrance se vale de ella en sus test para detectar el nivel de sensibilidad. Quien sabe hacer preguntas incitantes está en el camino de la creatividad”(p.27).Entonces aquella persona que tiene

capacidad creativa es aquella que genera preguntas analíticas, con capacidad de generar duda, formuladas desde otra perspectiva o punto de vista, es así como se debe formar en un ambiente educativo.

Una de las características de la creatividad es la curiosidad, en caso del escolar o niño, el aspecto por resaltar es la ingenuidad, su apertura a lo desconocido y la puesta en práctica de esa capacidad inquietante ante una situación. De La Torre (1995) considera algunas características específicas de una persona creativa e incluye la creatividad como:

[...] Dijimos al hablar de la curiosidad [como factor de la creatividad que todo hombre es creativo en la medida que es curioso. La curiosidad es el mejor síntoma de inquietud y búsqueda. Tal vez aquí encontremos una explicación de por qué encontramos en la ingenuidad del niño una creatividad que no aparece en el adulto” (p.31).

Uno de los aspectos que se resaltan en la capacidad creativa de un estudiante, es descubrir por sí mismo una situación específica a través de su curiosidad ante lo desconocido y lo que está por conocer. Al analizar de manera detenida esta concepción con la actualidad, se puede inferir que la educación en la actualidad cohibe al estudiante de muchos pensamientos propios y de capacidad analítica, donde el docente es la única fuente del conocimiento y razón.

Desde el punto de vista psicológico, son los condicionantes internos, la capacidad del estudiante de fantasear, de dar solución a problemas desde otra perspectiva un poco ilusionista, todos estos aspectos que posee el estudiante favorecen el desarrollo de la creatividad. Desde la perspectiva de De La Torre; Rogers (1972), en su texto *Creatividad aplicada, recursos para una formación creativa*, manifiesta que la creatividad se produce en condiciones de seguridad y libertad psicológica, como condicionantes internos, un resultado adecuado a la realidad como constatación externa. Las elucubraciones fantásticas, las ensoñaciones juveniles, los arrebatos febriles, la “cuasi creatividad”; en esa medida, se puede establecer que son los condicionantes internos, la capacidad del estudiante de fantasear, de dar solución a problemas desde otra perspectiva un poco ilusionista, todos estos aspectos que posee el estudiante favorecen el desarrollo de la creatividad en los diferentes ambientes de desempeño, para nuestro caso en el salón de clase.

En nuestra investigación, los aportes de De La Torre favorecen la identificación de los sujetos con rasgos propios de creatividad y aquellos en los que se requiere fortalecer sus

capacidades creativas, lo que le posibilita al docente administrar una herramienta con criterio eficaz para la orientación de sus prácticas pedagógicas.

2.2.3 Categoría competencias ciudadanas

Las relaciones que se logran establecer entre ciudadano, ciudadanía y competencias ciudadanas, están mediadas con la noción que se tiene precisamente de *ciudadano*, la cual parte del habitante de las ciudades antiguas o los Estados modernos, un individuo sujeto a deberes y derechos políticos y que interviene en el gobierno de un país. Con respecto a la educación para la ciudadanía, cabe resaltar que primero se debe hacer una diferenciación entre las concepciones que se tienen en cuanto a un buen ciudadano. Según Ruiz y Chaux (2005), las competencias ciudadanas son: “el conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas-integradas-relacionadas con el conocimiento básico (contenidos, procedimientos, mecanismos) que orientan moral y políticamente nuestra acción ciudadana”(p.32). Se puede inferir entonces que las competencias ciudadanas son tres, y lo que se pretende es desarrollar al ciudadano para que se constituya en un ser político con normas morales bien definidas, que logre integrar conocimiento con práctica. Estos conocimientos los puede aplicar en un contexto y una situación concreta, de tal manera que le sea eficaz, útil y donde pueda resolver problemas adecuadamente.

Ruiz y Chaux (2005) consideran que el concepto de ciudadanía “tiene su génesis, en Occidente, en una racionalidad ética y política orientada hacia la construcción y el cumplimiento de normas. La institución educativa puede cumplir el doble papel de educar al ciudadano para que sea capaz de darse a sí mismo la norma –autonomía– (habiendo participado en su construcción o significación) y para que vele por su cumplimiento en la vida pública, esto es, en la regulación de acciones orientadas a la preservación del interés general” (p.20). Se puede entender esta génesis, entonces, como la necesidad de organizar y dar una estructura a la ciudad y, en consecuencia, a los habitantes de una ciudad. Si se da una mirada astuta, se podría asumir la idea que es para regularlos y para controlarlos; normalmente tomamos modelos de otros países y los hacemos como nuestros, incluidos los espacios donde se regulen.

Se necesita reglamentar el comportamiento de los ciudadanos, al no hacerlo es muy probable que la anarquía reine en la ciudad, y es ahí cuando juegan un papel preponderante las

normas, puesto que son ellas las que regulan, organizan y estructuran las actitudes de los individuos en la sociedad. En palabras de Dubet (2004) “Las normas que regulan las conductas de los actores sociales, particularmente las normas de justicia que distribuyen los bienes y las jerarquías de manera legítima, preexisten a dichos actores y suponen que éstos las han interiorizado en el transcurso de los diversos procesos de socialización”. (p. 3) Al hacer referencia a la socialización, Dubet (2004) la definió “La socialización consiste más bien en disponer y combinar los roles sociales en experiencias sociales que en imponer normas a través de éstos” (p. 3), es oportuno invitar a la escuela para que oriente y medie este proceso, entidad que desde la edad inicial regula las acciones de los ciudadanos.

En términos de Ruiz y Chaux (2005) “La formación ciudadana propende por otro tipo de relación con la norma. Se requiere encaminar los esfuerzos pedagógicos hacia la formación de un sentido de responsabilidad a partir del cual el estudiante descubre la importancia de cumplir acuerdos y de asumir las consecuencias” (p.21) En resumidas cuentas, se busca que el estudiante se forme para acatar voluntariamente la norma, pero también, sea un sujeto con participación activa en la construcción y reforma de aquellas (normas) que requieren de su liderazgo.

Esto en cuanto a ciudadanía, pero al ser un poco más específicos, cuando hablamos de competencias ciudadanas, es importante tener un concepto claro para tener una definición de dónde partir y de esta manera hablar con propiedad de ellas. Las competencias invitan a ser agentes generadores o constructores de una sociedad, más aún, comprender que sea una misma sociedad para todos, llegar a tener las mismas oportunidades para convivir, que nuestras acciones deben ser reflejo de nuestro interés por querer vivir dentro de esta sociedad. A consideración de Chaux (2004), éste define las competencias ciudadanas como “[...] los conocimientos y habilidades que permiten que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática, las competencias ciudadanas se evidencian en la práctica, en lo que las personas hacen. La acción ciudadana es el objetivo fundamental de la formación ciudadana. (p.20).

Chaux recalca la importancia de formación en ciudadanía, dando prioridad a las competencias ciudadanas, la formación en ciudadanía es necesaria y se legitima cuando entramos en relación con los otros, no es obligante una clase específica donde se eduque en ciudadanía, todas las áreas del saber están preparadas en formar para la ciudadanía. Hay que rescatar todos

los aprendizajes posibles sobre esta formación, tan necesaria en los diferentes códigos que se entrecruzan en las relaciones sociales. La ciudadanía debe ser un ejercicio de obligatorio cumplimiento, por tanto, el individuo que se inserta nuevo en la sociedad llegue a ejercerla con plena realización como persona. No podemos ser individualistas en una sociedad que exige comunidad, congregación, unidad, participación; ser consciente de esto es lo que nos permite aceptar y asumir las normas como guías de desarrollo personal y comunitario. Somos parte de un conjunto, donde estas mismas leyes o normas son de estricto cumplimiento para todos; son las que nos permiten actuar libremente en la sociedad pero con límites frente al otro.

Para Chaux (2004), igualmente,

[...] la formación en competencias ciudadanas no se trataría simplemente de la capacidad de orientar nuestras acciones, en consideración a sentimientos, sino específicamente, en relación con los sentimientos del otro, en relación con el respeto del otro y el reconocimiento de sus peculiaridades, es decir, de todo aquello que permita la convivencia pacífica, la participación y responsabilidad democrática; y la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. (p.34).

Tener la capacidad de descentrarse, de salir del yo, de legitimar al otro, de entenderse en el otro, el poder ser yo en las situaciones del otro es lo que me permite hacer ciudadanía. Y de otra parte, no puede haber competencia, sino hay compromiso y esto se adquiere cuando se tiene la capacidad de sentir al otro en mi piel. Cuando se comprende que el respeto por el otro es la primera invitación a vivir la convivencia, cuando poseo la capacidad de articularme con el otro, esto sin dejar de ser yo, sin despersonalizarme, es el seguir siendo yo pero entendiendo al otro. Esto es lo que me permite asumir y vivir plenamente las competencias ciudadanas.

En relación a la inclusión de formación en competencias ciudadanas a nivel educativo, ésta no se puede estructurar siempre con una metodología específica, para que los educandos se organicen y se predispongan a aprender cualquier tema de una asignatura específica. El currículo oculto es indispensable en este tipo de aprendizaje, puesto que el estudiante participa sin prejuicios, no se limita a una estructura, sino que, por el contrario, actúa y aprende cosas libremente que en muchas ocasiones no se planean. Para la formación de un ciudadano, entonces, necesitamos formar ciudadanos propositivos, proactivos que no esperen que el resto de la

sociedad sea quien actúe; se necesitan líderes de procesos sociales y para ello es necesario poner en juego los aprendizajes adquiridos.

La convivencia se aprende conviviendo, aceptando al otro, al igual pero a la vez al individuo diferente. Por ello, la convivencia siempre será un reto, es el anhelo de las sociedades que vivimos en conflicto aprender a convivir, como nos confirma Chaux (2004):

[...] Un ciudadano competente debe ser capaz de convivir con los demás de manera pacífica y constructiva. Esta convivencia no implica la armonía perfecta o la ausencia de conflictos. Esa perfección no es realista y tal vez ni siquiera deseable... la convivencia pacífica, en cambio, sí implica que los conflictos que se presenten sean manejados sin agresión y buscando favorecer los intereses de todas las partes involucradas. (p.19).

Para la escuela la formación en competencias ciudadanas ha sido un tema de confusión, pues como lo enuncia el mismo Chaux (2004), la finalidad de la escuela y las demás instituciones educativas es

[...] la de la formación ciudadana con la responsabilidad de dirigir acciones hacia la superación de los rasgos negativos de la actividad política tales como: la corrupción, el uso del poder político para favorecer intereses personales y el clientelismo, entre otros, los cuales impiden ejercitar la democracia (p.13).

Es de esta manera como la escuela ha sido el lugar en la cual se fijaron las miradas referentes a la educación de los ciudadanos. Ella se supone es la única responsable de formar. Entonces, surge otro interrogante necesario: ¿Dónde se corrompen los ciudadanos? Tenemos una sociedad que exige educación con la mano derecha, pero que con la izquierda es permisiva, como lo menciona Urra (2006) “Una sociedad permisiva que educa a los niños en sus derechos pero no en sus deberes, donde ha calado de forma equívoca el lema “no poner límites” y “dejar hacer” abortando una correcta maduración. Para “no traumatizarles” se les cede, permite y ofrece todo aquello que se dice no tuvieron sus padres o abuelos. Hay falta de autoridad” (p.18), brinda oportunidades a que se vivan contra – valores y a que los estudiantes desde edades tempranas los asimilen para luego replicar modelos negativos en las sociedades. Continuando con la idea de Urra (2006) “El cuerpo social ha perdido fuerza moral; desde la corrupción no se puede exigir [...] Igualmente parece existir una crisis de responsabilidad en la sociedad, una falta de compromiso que no sólo ha generado cambios en los niños [...] Todo se quiere alcanzar sin esfuerzo, en la sociedad del

bienestar, del consumo, se procura dejar de asumir responsabilidades que después pueden conllevar problemas” (p.19). Es una cultura de la hipocresía, de aplicar la ley de “vivo”, del canibalismo y las ansias de poder, de pasar por encima del otro sin importar las consecuencias.

A esta sociedad que busca remedios a estos males es a la que se le invita a buscar estrategias para una sana y buena convivencia, donde los ciudadanos se sientan libres de ejercer sus derechos y de respetar los deberes. Para Magendzo (2004) quien define a la ciudadanía como “Un status jurídico y político, mediante el cual, el ciudadano adquiere unos derechos como individuo (civiles, políticos, sociales) y unos deberes (impuestos, tradicionalmente servicio militar, fidelidad...) respecto a una colectividad política, además de la facultad de actuar en la vida colectiva de un Estado” (p.14). Es de recordar que este concepto de ciudadano data desde la Grecia antigua, que se ha retomado a lo largo de los años el cual nos recalca las cualidades que lo definen, Magendzo (2004) “Un sujeto racional, informado y activo, en plena posesión de sus derechos y completa responsabilidad de sus deberes” (p.14).

Todos los que somos partícipes e integramos una sociedad, estamos llamados a participar de manera decisiva en la construcción de una nueva sociedad, según Touraine (1997) “La sociedad [...] debe permitir la comunicación entre los actores culturales mediante una educación orientada hacia el reconocimiento del otro y una política de la solidaridad” (p.10), todos estamos congregados a generar las transformaciones necesarias que contribuyan a concebir esa nueva sociedad deseada.

De igual manera, la escuela debe también renovarse a la par de estos cambios, como lo asegura Touraine (1997) “La escuela se enfrenta a muchos retos y está muy cuestionada. En primer lugar, los profesores tienen la sensación de estar superados por los medios de comunicación. En segundo lugar, hay personas que consideran que la escuela solo tiene que preparar para la vida laboral, pero la educación no puede reducir al individuo a sus funciones sociales; además el futuro laboral es poco previsible y es más importante que la escuela enseñe a los alumnos a realizarse y a prepararse para los cambios” (p.10); visto así, la escuela debe ser el lugar que realmente forme en competencias ciudadanas, por consiguiente, los estudiantes al salir de este lugar sean capaces de transformar la sociedad.

La educación política concierne, directamente a las prácticas pedagógicas de los docentes, mediante el cual les provee a sus estudiantes herramientas para desenvolverse en el mundo y de esta manera transformarlo y a su vez transformarse con él. La escuela debe seguir liderando procesos de transformación ciudadana; no limitarse a cuestiones academicistas y excluyentes. Revisar una vez más aquello que se enseña y cuál es la finalidad de cierto aprendizaje, y observar si es válido para no seguir perpetuando manifestaciones de corrupción en la ciudad.

La escuela siempre será el salvavidas de la sociedad. De los múltiples asuntos que inquietan recurrentemente a cualquier educador es la relación que se pueda establecer entre su tarea y el contexto social, en otras palabras, la probabilidad que su ejercicio pedagógico impacte de forma positiva, en el mejoramiento de la sociedad. No podemos olvidar que la escuela es una institución que legitima el orden social, considerando que es también el lugar donde esa estructura social se presta para ser discutido, repensado, y a su vez reorientado para generar nuevas prácticas ciudadanas que contribuyan a tener una mejor convivencia. Chaux (2004) ratifica una vez más que [...] El ejercer la ciudadanía en la escuela significa que sus actores, esto es, los estudiantes, padres de familia, directivos, docentes y trabajadores, participen activamente en la regulación de la vida social en el contexto escolar respetando y acatando el orden legal y normativo que cobija y orienta las interacciones en la escuela (nos referimos aquí a los derechos humanos, a la Constitución Nacional, pero también al manual de convivencia y a las normas que se construyen en el aula y en la escuela” (p.11).

La escuela se inserta en la historia y se adapta a los diferentes cambios que exige los nuevos tiempos, Tiramonti (2005) señala que “La escuela es una institución pensada en la intersección del pasado, el presente y el futuro. Es sabido que es a través de ella (cada vez menos exclusivamente de ella) que se transmite de generación en generación un acervo cultural, una versión de la historia, una valoración de los rasgos identitarios de la nacionalidad, una cosmovisión del mundo que reconoce tradiciones heroicas y que anula” (p.902)

Además, la escuela no se queda solamente en lo acaecido, sino que busca proyectarse junto a todo el engranaje que la integra. Tiramonti (2005) señala que “Al mismo tiempo, la escuela contiene una promesa de futuro. La promesa de integración e inclusión a través de la incorporación al mercado laboral y a los códigos del intercambio social y la promesa de la

autonomía individual mediante el despliegue de las potencialidades que portamos como individuos.” (p.903)

Vemos entonces que la escuela se propone socializar fortaleciendo la autoestima de los niños y jóvenes, buscando con ello estructurar estudiantes con capacidad de entrar en relación con los demás, Tiramonti (2005) coincide “En el campo escolar se proponen favorecer la autoestima y la autonomía, estimular la capacidad de resolver problemas y de mantener el buen ánimo a pesar de las situaciones adversas, y crear un clima de optimismo y alegría (p.904)

Los aportes de Chaux en la presente investigación se concentran fundamentalmente en la concepción de un ciudadano ideal desde el punto de vista moral, cognitivo y ético, al fomentar la educación en competencias ciudadanas y como un ejemplo por seguir para nuestra sociedad actual, donde se desarrollen capacidades de convivir con el otro, y se constituyan sujetos políticos en las relaciones que se establezcan con los demás. Sujetos activos en la sociedad, constructores de relaciones, pero todo esto mediado por la formación y es precisamente la escuela la que supuestamente tiene un papel relevante en esta construcción de ciudadanos.

Es así, como el aporte de la sinéctica, la creatividad y las competencias ciudadanas, se centran en formar a los estudiantes con un pensamiento crítico, analítico e innovador con el uso de analogías, esto permitirá a los docentes flexibilidad al momento de enseñar en las aulas de clase, ya que la sinéctica desde Gordon permite un pensamiento divergente al volver lo conocido extraño y lo extraño conocido en el aula de clase, si este método se implementa en la formación por ejemplo de las competencias ciudadanas, se desarrollaría en los estudiantes métodos creativos para dar solución a los problemas que puedan llegar a afrontar cotidianamente.

CAPÍTULO 3

Diseño metodológico

El proceso metodológico desarrollado en nuestra investigación y que posibilitó como resultado final el diseño de una propuesta creativa fue el enfoque cualitativo, el método fue la etnografía educativa. Las técnicas utilizadas fueron la observación no participante y como instrumento las notas de campo, las cuales fueron aplicadas en la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño en los grados sexto 601, séptimo 701, octavo 801 y noveno 901 de la ciudad de Bogotá. La entrevista semiestructurada, fue la segunda técnica utilizada y como instrumento el guión, el cual aplicamos a los docentes del área de sociales que dictan clase en dichos grados.

3.1 Enfoque cualitativo

Para dar una descripción detallada del enfoque utilizado en el presente estudio, se hace necesaria una concepción de investigación, que desde el punto de vista de Hernández (2010) se concibe como: “Un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (p.4). De hecho, los fenómenos estudiados se perciben desde diferentes enfoques según lo que se desee indagar. Para nuestra investigación se tendrá en cuenta entonces un enfoque cualitativo, puesto que lo que se busca es obtener discursos completos de los sujetos de estudio, interpretando y analizando las relaciones de los conceptos que se generan a partir de los datos descriptivos obtenidos de la población de estudio; éste se basará en un nivel de análisis descriptivo que consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

El enfoque cualitativo considera la indagación del ambiente natural, permitiendo el desempeño de los sujetos y el desarrollo de los fenómenos, trae a consideración el material empírico, la concepción que las personas o sujetos les dan a los eventos, el desarrollo de este enfoque según Vasilachis (2006),

[...] prosigue en diferentes áreas, cada una de las cuales está caracterizada por su propia orientación metodológica y por sus específicos presupuestos teóricos y conceptuales acerca

de la realidad. Entre las más importantes perspectivas y escuelas en la investigación cualitativa, se menciona: 1) la teoría fundamentada, 2) la etnometodología y el análisis de la conversación, del discurso y de género, 3) el análisis narrativo, 4) la hermenéutica objetiva y la sociología del conocimiento hermenéutica, 5) la fenomenología y el análisis de pequeños mundos de la vida, 6) la etnografía, 7) los estudios culturales, y 8) los estudios de género. (p.24).

Este tipo de enfoque según su referencia se caracteriza por:

1. a quién y qué se estudia
2. a las particularidades del método
3. a la meta de la investigación

A quién y qué se estudia: la investigación cualitativa se interesa, en particular, por la forma como el mundo es comprendido, experimentado, producido; por el contexto y por los procesos; por la perspectiva de los participantes, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por su conocimiento, por sus relatos.

A las particularidades del método: la investigación cualitativa es interpretativa, inductiva, multimetódica y reflexiva. Emplea métodos de análisis y de explicación flexible y sensible al contexto social en el que los datos son producidos. Se centra en la práctica real, situada, y se basa en un proceso interactivo en el que intervienen el investigador y los participantes.

A la meta de la investigación: la investigación cualitativa busca descubrir lo nuevo y desarrollar teorías fundamentadas empíricamente y es su relación con la teoría, con su creación, con su ampliación, con su modificación y con su superación lo que la hace relevante. Intenta comprender, hacer al caso individual significativo en el contexto de la teoría, provee nuevas perspectivas sobre lo que se conoce, describe, explica, elucida, construye y descubre.

De esta manera es como el procedimiento investigativo, previsto en la metodología de la etnografía educativa, enmarca un enfoque cualitativo el cual requiere la utilización de técnicas variadas de recogida de información para lograr un mayor conocimiento y acercamiento al

problema planteado en la investigación; identifica hechos más significativos, por lo que dichas técnicas consistirán en la observación no participante y la entrevista semiestructurada, con miras a desarrollar un proceso planificado e intencionado a partir de los objetivos específicos planteados que, además de su sistematización y ubicación en categorías, nos lleve a la evaluación permanente de la efectividad de dichas acciones y a su vez realizar los ajustes necesarios.

3.2 Método: etnografía educativa

Desde el punto de vista metodológico, la etnografía se describe como el conjunto de técnicas para recolectar, analizar y reportar datos referentes a un evento. En la actualidad, los métodos etnográficos se están desarrollando profundamente en el ámbito de la educación con una clara finalidad: comprender "desde dentro" los fenómenos educativos. Se pretende explicar la realidad con base en la percepción, atribución de significado y opinión de los "actores", de las personas que en ella participan. La etnografía educativa, entonces, contribuye a descubrir la complejidad que encierran los fenómenos educativos y posibilita a las personas responsables de la política educativa y a los profesionales de la educación un conocimiento real y profundo de los mismos, orientando la introducción de reformas e innovaciones, así como la toma de decisiones.

En el presente estudio se implementa la etnografía educativa para describir y comprender las vivencias del entorno educativo en ciertos contextos, limitándonos al ejercicio docente. Se busca establecer situaciones vividas en el ámbito educativo, cómo se comporta el sujeto en un ambiente determinado, la interrelación que existe con los demás y consigo mismo

En el caso de la etnografía educativa como investigación supone determinada orientación intelectual y actitudinal del investigador enraizada en las nociones y presupuestos de la etnografía educativa. El investigador etnográfico educativo se interesa primordialmente en la descripción de los eventos que tienen lugar en la vida de un grupo para nuestro contexto: el colegio.

Según Wilcox (1993), dos grandes ámbitos (que incluyen diferentes tendencias de investigación, a partir de una diversidad de campos analíticos) abarcan los estudios etnográficos realizados en el ámbito escolar: la exploración de la escuela como instrumento de transmisión cultural y la exploración del conflicto cultural en el aula. En la actualidad, las aulas se han convertido en lugares de socialización para el alumnado de diversos orígenes étnico y cultural, y

por tanto se hace necesario el conocimiento y comprensión de estos grupos para orientar la práctica pedagógica. El profesorado también constituye grupos de culturas específicas, que a su vez deben dialogar con otras culturas de padres y alumnos. La interacción profesorado-alumnado y entre el propio alumnado, el estudio de patrones culturales, el descubrimiento de modelos educativos, el análisis del currículo oculto, de grupos marginados, análisis de contextos educativos, etc., constituyen algunas temáticas abordables desde el enfoque etnográfico (Bartolomé y Panchón, 1995; Bartolomé et al., 1993; Colectivo IOÉ, 1996; Walford, 1995).

Por su parte, Woods (1987) señala que

[...] los profesionales del ámbito de la educación manifiestan un interés especial por los siguientes aspectos, que muestran algunos usos pedagógicos de la etnografía:

-Los efectos que tienen sobre individuos y grupos las estructuras organizativas y los cambios que en ella se producen.

-La socialización de alumnos y maestros con énfasis en su experiencia subjetiva.

-Las culturas de grupos particulares, tales como las subculturas del maestro, la cultura de la sala de profesores, las agrupaciones del alumnado.

-Lo que la gente hace realmente, las estrategias que emplea y los significados que se ocultan detrás de ellas. Incluye los métodos docentes de instrucción y control y las estrategias del alumnado para responder a los maestros o asegurar sus fines.

-Las actitudes, opiniones y creencias de la gente; por ejemplo, de los maestros acerca de la enseñanza y los alumnos, y de los alumnos acerca de los maestros, la escuela, la enseñanza, sus compañeros, el futuro.

-Cómo influyen las situaciones particulares en las opiniones y los comportamientos, y cómo están constituidas” (pp.24-25).

En resumen, la etnografía educativa constituye por excelencia uno de los métodos más relevantes, desde la perspectiva de las metodologías orientadas a la comprensión, para abordar el

análisis de las interacciones entre los distintos grupos sociales y culturales que tienen encuentro en el marco educativo y también sobre la organización social y cultural de los centros. La etnografía, con su inherente sensibilidad hacia las personas, la cultura y el contexto y a partir de su concepción global de la escuela y la comunidad, permite analizar las fuerzas sociales, políticas, económicas y culturales que influyen en la educación y potenciar la mejora de la institución y sus procesos (Zaharlick, 1992).

3.3. Técnicas de recolección de datos

Según Hernández (2010),

[...] Para el enfoque cualitativo, al igual que para el cuantitativo, la recolección de datos resulta fundamental, solamente que su propósito no es medir variables para llevar a cabo inferencias y análisis estadístico. Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (p.409).

Al realizar este proceso paso a paso les permite a los investigadores clarificar aún más planteamientos de la investigación, discernir la información y de esta indagación extraer datos valiosos que van a ser determinantes al momento de plantear las conclusiones de la investigación.

Por esta razón y guiados por los objetivos planteados al inicio del proyecto, se adoptaron dos técnicas, la entrevista semiestructura y la observación no participante, las cuales nos permitieron realizar la inmersión en el campo, la primera de ellas con el uso del guión como instrumento, posibilitó el diálogo con los profesores involucrados en la investigación, para conocer los conceptos y opiniones acerca del tema de investigación; y la otra técnica con el uso de las notas de campo como instrumento, permitió ingresar al aula de clases, hacer una inmersión en la práctica, observando el ejercicio y el quehacer docente sin hacer intervención.

3.3.1. Entrevista semiestructurada

Es una estrategia fundamental en los estudios etnográficos educativos. Su relevancia radica en que “tejida sobre el diálogo, proporciona discurso ajeno, de los sujetos de estudio”. Y para ello, se deben tener presentes los siguientes aspectos:

1. Tejida sobre el diálogo, es decir, evitar la formalidad siempre que sea posible, tendiendo a la conversación informal. Woods (1987) plantea que “entrevista no es precisamente un término afortunado, pues implica una formalidad que el etnógrafo trata de evitar” (p.82). Por tanto, tanto el entrevistado como el entrevistador deben sentirse cómodos y en libertad de expresarse, para así exponer y extraer la información necesaria, de tal modo que permita a los investigadores hacer luego un paralelo con los datos recogidos.

2. Proporciona discurso ajeno, es decir, los sujetos de estudio ofrecen su visión sobre los particulares que se comenten.

Las principales características que el etnógrafo debe tener para realizar entrevistas, según Woods (1987): “giran siempre en torno a la confianza, la curiosidad y la naturalidad” (p.77). Otra cuestión es determinar quiénes serán los informantes principales del estudio, pues no siempre es tarea sencilla, y en ocasiones es necesario realizar una tarea de “vagabundeo”. Al respecto Woods (1987) plantea:

[...] a menos que se haya tenido una experiencia negativa reciente, las personas generalmente cooperan, les suele gustar que se conozca su historia, se sienten felices de ayudar a alguien a hacer su trabajo, aunque no sean optimistas sobre el beneficio que les pueda procurar la investigación. (p.58).

La principal ventaja de esta técnica es que estimula el flujo de los datos y que ofrece una información personal que, de otro modo, sería imposible conocer. Según lo afirma Hernández (2010): “las entrevistas, como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad” (p.418).

A partir de lo anterior, Hernández (2010) presenta una serie de características acordes a las entrevistas cualitativas:

1. El principio y el final de la entrevista no se predeterminan ni se definen con claridad, incluso las entrevistas pueden efectuarse en varias etapas. Es flexible.
2. Las preguntas y el orden en que se hacen se adecúan a los participantes.
3. La entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica y tiene un carácter más amistoso.
4. El entrevistador comparte con el entrevistado el ritmo y la dirección de la entrevista
5. El contexto social es considerado y resulta fundamental para la interpretación de significados.
6. El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje del entrevistado.

Las preguntas son abiertas y neutrales, ya que pretenden obtener perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje (p.419).

Teniendo en cuenta que debiésemos diseñar una guía para nuestra entrevista, nos basamos en Hernández (2010) y contamos con sus orientaciones:

[...] Para diseñar la guía de tópicos de una entrevista cualitativa semiestructurada es necesario tomar en cuenta aspectos prácticos, éticos y teóricos. Prácticos respecto a que debe buscarse que la entrevista capte y mantenga la atención y motivación del participante y que lo haga sentirse cómodo al conversar sobre la temática. Éticos respecto a que el investigador debe reflexionar las posibles consecuencias que tendría que el participante hable sobre ciertos aspectos del tema. Y teóricos en cuanto a que la guía de entrevista tiene la finalidad de obtener la información necesaria para comprender de manera completa y profunda el fenómeno del estudio” (p.224).

En las preguntas que se plantean en este momento de la entrevista no deben diferenciarse los tres aspectos; éstos deben estar inmersos en las preguntas, y por ello se deben plantear de forma coherente, de tal manera que el entrevistador pueda proporcionar en una misma pregunta los tres aspectos descritos.

Con base en dichas directrices, entonces, se adaptó el formato de Hernández (2010), el cual facilitó el desarrollo de cada una de nuestras entrevistas semiestructuradas. Veamos a continuación.

**FORMATO PARA TÉCNICA
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

IED: _____ Curso _____

Profesor (a) entrevistado: _____

Entrevistador: _____ Lugar: _____

Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora de finalización: _____

Objetivo: analizar que métodos de enseñanza son utilizados por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: Según su experiencia docente, ¿podría comentarnos cómo aborda la formación en competencias ciudadanas en sus clases?

Preguntas específicas:

1. ¿Conoce usted qué son las competencias ciudadanas?
2. ¿Cuál es la función de las competencias ciudadanas en la sociedad?
3. ¿De qué manera desarrolla en sus clases las competencias ciudadanas?
4. ¿Cuál es la forma en la que realiza usted el inicio de sus clases?
5. ¿Los objetivos de clase están pensados en formar en competencias ciudadanas?
6. ¿Qué estrategia en particular utiliza usted para formar a los estudiantes en competencias ciudadanas?

(Ver anexo 1. Formato para la entrevista semiestructurada. Correspondiente al capítulo tres)

3.3.2 La observación no participante

En nuestro estudio se implementó la observación directa o no participante, donde el observador se centra en el terreno, pero sin incorporarse a la vida del grupo o población, para no modificar su comportamiento habitual; se pretende entonces llegar a comprender el grupo en cuestión, para poder identificar el problema planteado y de éste generar las conclusiones que servirán para la implementación de nuestra propuesta.

Para Hernández (2010),

[...] En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar y es diferente de simplemente ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos. (p.411).

Por consiguiente, se hace necesario integrar los sentidos con las ayudas tecnológicas, que nos permiten tener refuerzos al momento de hacer una observación más rigurosa y de ahí extraer información que se puede contrastar con otra donde se haya podido utilizar diferentes instrumentos de recolección de datos.

Los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa son:

- a. Explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social.
- b. Describir comunidades, contextos o ambientes; así mismo, las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas.
- c. Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas.
- d. Identificar problemas.
- e. Generar hipótesis para futuros estudios.

Hay que señalar asimismo algunos elementos específicos que se tuvieron en cuenta en el momento de cada observación y que fueron pertinentes para el desarrollo de cada una de éstas. Para ello, Hernández (2010) nos facilitó algunos elementos:

- *Ambiente físico (externo)*: Tamaño, distribución, señales, accesos, sitios con funciones centrales.
- *Ambiente social y humano*: Formas de organización en grupos, patrones de vinculación, características de los grupos y participantes y costumbres.
- *Actividades (acciones) individuales y colectivas*: ¿Qué hacen los participantes? ¿A qué se dedican? ¿Cuándo y Cómo lo hacen? ¿Cuáles son los propósitos y las funciones de cada actividad?
- *Artefactos que utilizan* los participantes y funciones que cubren.
- *Hechos relevantes*, eventos e historias ocurridas en el ambiente y a los individuos
- *Retratos humanos* de los participantes (p.412).

Cabe resaltar que los datos mencionados fueron adecuados según el contexto en el cual se planteó la observación de clases. Asimismo, los elementos de la observación nos permitieron más adelante extraer una mayor información que pudo enriquecer la investigación. A continuación, presentamos el formato, adaptado de Hernández (2010), empleado para la observación no participante.

**FORMATO PARA
OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**

IED: _____ Curso _____ Fecha: _____ Hora inicio:

_____ Hora finalización: _____

Profesor (a) observado: _____ Observador:

_____ Lugar: _____

Objetivo: _____ Categoría: _____

LO VISTO	LA EVIDENCIA	LO INTERPRETADO	LA REFLEXIÓN

(Ver anexo 2. Formato para la observación no participante. Correspondiente al capítulo tres)

3.4 Contexto situacional

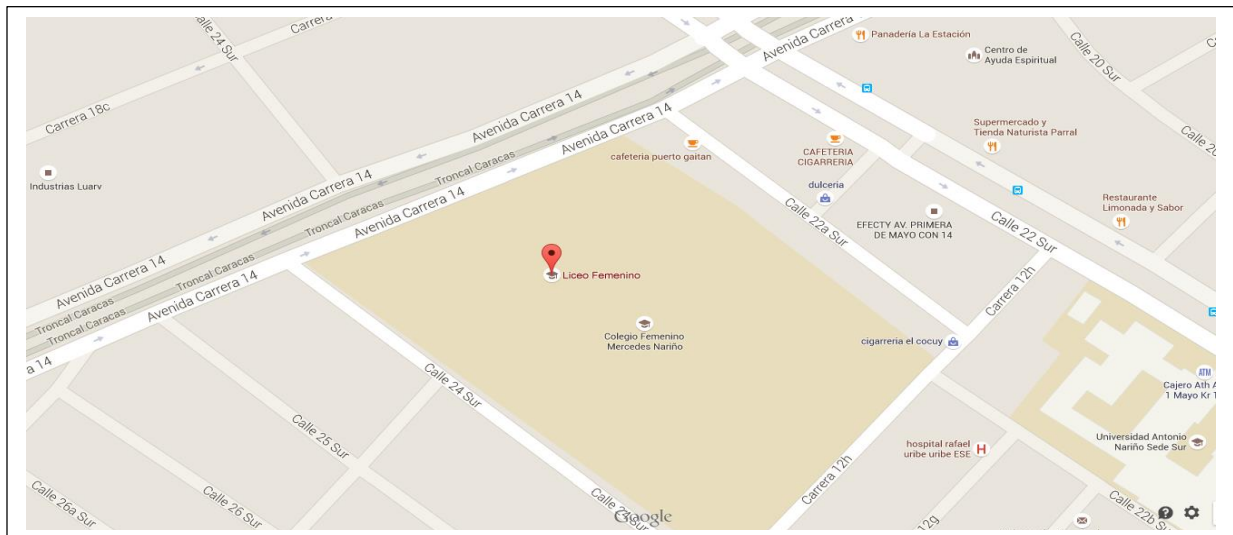


Figura 3.1. Ubicación geográfica de la institución.

El Liceo Femenino Mercedes Nariño está ubicado en la Av. Caracas # 23-24 en la localidad 18, Rafael Uribe Uribe, y cuenta con una población de 2.000 estudiantes por jornada. Con cursos integrados en su mayoría entre 40 a 45 estudiantes, principalmente en la sección de bachillerato. Es un colegio de estrato 3, aunque se pueden encontrar muchas de estratos 1 y 2, tiene altos resultados en las evaluaciones estandarizadas del ICFES, integra entre sus planes de estudio temáticas que propendan por la formación integral de sus

estudiantes como por ejemplo: Inmersión de profesores nativos en inglés y francés, Desarrollo de pensamiento, Piensa Plus, Filosofía para niñas, English Song Festival, entre otros. Lo anterior hace que el colegio tenga una calidad superior y que la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá la considere como una de las mejores instituciones académicas del distrito, según resultados de las pruebas estandarizadas ICFES; ha recibido el premio a la excelente gestión institucional. Cuenta con una calidad de docentes preocupados por su formación y actualización permanente, de esta manera poder brindarles una mejor educación a las estudiantes.

La IED. Liceo Femenino Mercedes Nariño reconoce al docente como actor fundamental y dinámico del acto pedagógico. En este sentido, ha venido haciendo esfuerzos importantes por incentivar el liderazgo que favorece la puesta en marcha de proyectos institucionales y procesos innovadores en los espacios de las aulas. Evidencia que los docentes están capacitados para orientar la investigación formativa (coordinan la dinámica del proceso de investigación, sugieren actividades, da acompañamiento a los estudiantes, etc.)

Se han utilizado las siguientes estrategias: la inclusión del nuevo personal docente a la institución se hace a partir de las necesidades del Proyecto Educativo Institucional. En el proceso de inducción al nuevo personal y dentro del “Eje la Felicidad” se motiva a los docentes y administrativos para que se comprometan activamente con el mejoramiento y transformación del Liceo.

Estímulos y reconocimientos como actividades lúdico-recreativas, espacios para el compartir en actividades sociales, organización de salidas pedagógicas y recreativas semestrales.

Capacitación: entre otras, se destacan:

- Curso en Modificabilidad Cognitiva con el propósito de formar a los docentes en Procesos de Desarrollo de Pensamiento, con la finalidad de que éstos tengan elementos que les permitan desarrollar la asignatura.
- Formación de docentes en el Manejo de la Plataforma con el apoyo de los funcionarios de REDP y SED con el propósito de optimizar el uso de la misma.
- Realización de jornadas pedagógicas dentro de la jornada laboral con la finalidad de reestructurar el plan de estudios por campos de pensamiento y ciclos, recursos y espacios para que los docentes lleven a cabo sus propuestas innovadoras y la participación en distintas actividades a nivel local, distrital, departamental y nacional.

A continuación, presentamos un análisis de la información que se recopiló respecto a: tipo de

vinculación del personal que labora en la institución; nivel de formación de la planta de personal; formación directivos docentes y docentes; experiencia y formación vs desempeño 2014, la cual se registró en la siguiente matriz:

Tabla 3.1

Nivel de formación de la planta de personal por cargo

Cargo	Profesional	Licenciatura	Especialización	Magíster
Rectoría				1
Coordinación	0	0	4	1
Orientación Escolar	0	0	8	0
Preescolar J.M.	0	2	4	2
Preescolar J.T.	0	1	6	1
Básica Primaria J.M.	2	2	23	1
Básica Primaria J.T.	3	12	12	2
Básica Secundaria J.M.	1	10	27	4
Básica Secundaria J.T.	1	16	23	2
Jornada Nocturna	1	5	0	3
TOTALES	8	48	107	17

Fuente: informe premio gestión institucional 2.014

Tabla 3.2

Nivel de formación de la planta de personal por área

Áreas fundamentales	Normalista superior	Profesional	Licenciatura	Especialización	Magíster	Doctorado	Total
Preescolar			2	7			9
Básica primaria	3	1	30	32	7		73
Ciencias naturales, educación ambiental, química y física			3	3	6		12
Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.				2			2
Educación artística			2	1			3
Educación ética y en valores humanos							
Educación física, recreación y deportes.			1	2			3

Áreas fundamentales	Normalista superior	Profesional	Licenciatura	Especialización	Magíster	Doctorado	Total
Educación religiosa.			1				1
Humanidades, lengua castellana			3	4	1		8
Humanidades, idiomas extranjeros			3	6	1		10
Matemáticas			1	1	3		5
Tecnología e informática			1		1		2
Ciencias económicas							
Ciencias Políticas							
Filosofía			3	2			5
Áreas de especialización PEI							
Apoyo Flexibilización, 40X40			1	3			4
Totales	3	1	51	63	19		137

Fuente: *informe premio gestión institucional 2.014*

A continuación, presentamos una breve reseña de los docentes del área de sociales involucrados en la investigación, puesto que se considera que la asignatura de ciencias sociales es la encargada de formar en competencias ciudadanas:

Jhon Fredy Contreras Cano, sociólogo Universidad Nacional, graduado en 2006, no tiene estudios adicionales; 36 años de La Vega, Cundinamarca, tiene una hija, vive con su esposa, experiencia laboral 5 años.

Marleny Martínez Dimaté, licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología y Pedagogía, Universidad Externado de Colombia; tiene dos especializaciones: Educación para la Salud, Universidad Antonio Nariño; y Especialización en Lúdica para la Recreación Ecológica, Universidad Los Libertadores; tiene 51 años, nació en Bogotá, experiencia laboral 33 años, tiene una hija y vive con el esposo.

Andelfo Carreño Barón, licenciado en Filosofía, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), con Especialización en Educación Cultura y Política, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD); tiene 45 años, nació en El Espino, Boyacá; experiencia laboral 17 años, tiene una hija y vive con la esposa.

3.5 Aplicación de los instrumentos

Con base en nuestra investigación de enfoque cualitativo y las técnicas propuestas, entrevista semiestructurada y observación no participante, se llevó a cabo la fase piloto en dos instituciones, el colegio Instituto Tecnológico del sur y la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño. Ésta consta de la puesta en práctica de un guión y notas de campo; la sesión de preguntas se dividió en tres aspectos: el qué, el cómo y el para qué; teniendo como eje central de la investigación las estrategias de enseñanza creativa en relación a las competencias ciudadanas.

3.5.1. Fase de pilotaje de instrumentos

Esta fase la trabajamos en dos instituciones educativas, la primera, en el colegio privado Instituto Tecnológico del Sur, de la localidad de Tunjuelito y la segunda en la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño de la localidad de Rafael Uribe Uribe. En estas dos instituciones realizamos la entrevista y la observación no participante. En nuestro primer colegio, la entrevista fue realizada a una docente del área de sociales de grado segundo y la observación de igual manera a esta docente, pero con el grupo 202, mientras que en el Liceo Femenino, la entrevista y observación se realizaron a dos docentes: uno del área de filosofía y el otro del área de informática.

3.5.1.1. Pilotaje de la entrevista semiestructurada

Este pilotaje fue realizado en dos sesiones, una el martes 21 de abril de 2015 en el aula múltiple del Instituto Tecnológico del Sur a las 8:20 am, a la docente Carolina Raigosa, con una duración de 25 minutos, teniendo en cuenta nuestra investigación y el tipo de entrevista, la cual fue realizada bajo un diálogo abierto y flexible, la docente se mostró muy dispuesta al tipo de pregunta y compartió *grosso modo* sus estrategias de enseñanza.

Aquí se observó que era nulo el conocimiento que ella poseía sobre sinéctica, a pesar de haberle explicado a grandes rasgos en qué consistía el tema. Le insistimos que podía relacionarlo con sus prácticas, pero para que fuese aprovechado al máximo esta metodología, ella propuso realizar una inducción sobre el tema a todos los maestros, para que pudiesen planear de qué manera se implementarían en sus prácticas pedagógicas, ya que estas estrategias nuevas son aplicables al desarrollo normal de cualquier área del conocimiento.

La segunda sesión se aplicó el 24 de abril de 2015, en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, a dos profesores correspondientes a las asignaturas de filosofía y tecnología de los grados 9-10 y 11, en la sala de profesores. La duración de cada entrevista correspondió a veinte minutos; durante este tiempo se plantearon las posibles preguntas reales de la investigación que se iban a aplicar a los docentes incluidos en el proyecto; éstas abarcaban las siguientes temáticas: de qué manera usted enseña competencias ciudadanas, cuáles estrategias implementa usted para enseñar en competencias ciudadanas, tiene una metodología específica para abarcar el tema de competencias ciudadanas, son los profesores del área de ciencias sociales los encargados de formar en competencias ciudadanas, es exclusivo y excluyente la formación en competencias ciudadanas por parte del área de ciencias sociales, qué entiende usted por sinéctica, tiene alguna relación la sinéctica con la educación.

Con base en la validez de la entrevista, algunas de las concepciones y expresiones por parte de los entrevistados hacen referencia a la totalidad de preguntas y las concepciones de algunos términos. En cuanto a las preguntas, entonces, se sugiere disminuir la totalidad a seis, y con relación a las temáticas tratadas los docentes manifestaron no tener conocimiento alguno con relación a la sinéctica y mucho menos su implementación en las prácticas de enseñanza. Por ende, manifestaron la posibilidad de situar o ubicar conceptualmente a los entrevistados antes de iniciar las preguntas relacionadas con esta temática.

Cabe resaltar que para finalidades de nuestra investigación, la totalidad de docentes encuestados no tienen conocimiento de qué es la sinéctica y su implementación en las prácticas de enseñanza, pues consideran importantísimas las estrategias de enseñanza en sus aulas de clase pero carecen de concepciones o denominaciones del tipo de estrategias que implementan. Se resalta entonces que según el tipo de asignatura compete la estrategia de enseñanza, algunas permiten el uso de estrategias de enseñanza creativa que favorecen adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes y resaltan que el docente cumple un rol significativo para el desempeño de las estudiantes al momento de utilizar estrategias de enseñanza creativa.

Para la implementación del formato escrito en cuanto a la entrevista semiestructurada se redujo el total de preguntas a seis, y éstas fueron las que orientaron y guiaron todo el proceso de la entrevista, pero teniendo como apoyo las tres preguntas restantes. Se realizó una modificación al momento de indagar con respecto a sinéctica al dar una pequeña introducción del término en cuanto al significado e implementación, la totalidad de la población por encuestar será mínimo de

dos docentes para estudio y obtención de información. A continuación, presentamos el formato final de la entrevista semiestructurada.

**FORMATO PARA TÉCNICA
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

IED: _____ Curso _____
Profesor (a) entrevistado: _____
Entrevistador: _____ Lugar: _____
Fecha: _____ Hora inicio: _____ Hora de finalización: _____

Objetivo: analizar qué métodos de enseñanza son utilizados por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

Preguntas específicas:

- 1- ¿Cómo es una clase en la que usted enseña Competencias Ciudadanas?
- 2- ¿Qué estrategias usted utiliza en el momento de enseñar competencias ciudadanas?
- 3- ¿Cuáles estrategias considera usted las más significativas para fortalecer las competencias ciudadanas?
- 4- ¿Por qué todas?
- 5- ¿De esas, cuáles considera usted que son creativas?
- 6- ¿Por qué usted las considera creativas?

(Ver anexo 3. Formato modificado para la entrevista semiestructurada. Correspondiente al capítulo tres)

3.5.1.2. Pilotaje de la observación no participante

Este pilotaje se realizó el 21 de abril de 2015 en el Instituto Tecnológico del Sur a los estudiantes de grado 202 en el desarrollo de la clase de sociales a las 9:10 am, cuyo objetivo de observación consistió en analizar qué estrategias de enseñanza utilizan los docentes al momento de formar en competencias, al igual que la validación de nuestro formato.

En el desarrollo de la clase, la docente utiliza diversas dinámicas con las cuales los estudiantes se encuentran muy motivados razón por la cual son muy participativos tanto que hay momentos en que se forma indisciplina y la maestra tiene que intervenir llamando la atención.

En relación a nuestro segundo pilotaje, el cual fue desarrollado en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, grado 902, en una clase de filosofía, el 24 de abril de 2015; se tuvieron en

cuenta los mismos objetivos, observar las estrategias de enseñanza y validar nuestro formato; después de un llamado a lista y una inducción del tema, el maestro realizó la mayor parte de la clase con participación de las estudiantes de una manera respetuosa con relación a sus aportes y controversias.

En conclusión, este pilotaje de observación no participante nos permitió darnos cuenta de que las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes merecen ser repensadas. En cuanto al formato como investigadores nos dimos cuenta de que tendríamos que modificarlo, puesto que encontramos una columna destinada a “la evidencia” y ésta no tendría ninguna funcionalidad, ya que el objeto lo podríamos encontrar inmerso en “lo visto” y, asimismo, lo podríamos extraer en “lo interpretado” y en la “reflexión”. Por lo demás, consideramos que podríamos trabajar los demás datos, quedando de la siguiente manera.

**FORMATO PARA
OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**

IED: _____ Curso _____ Fecha: _____ Hora

inicio: _____ Hora finalización: _____

Profesor (a) observado: _____ Observador:

_____ Lugar: _____

Objetivo: _____

Categoría: _____

Descripción directa de la observación:	Lo interpretado Explicación posible de lo visto	Reflexión Cuestionamiento de lo visto

(Ver anexo 4. Formato modificado para observación no participante. Correspondiente al capítulo tres)

3.5.2. Fase de elaboración y aplicación de los instrumentos

Luego de haber estructurado los instrumentos, en el mes de mayo procedimos a su aplicación o ejecución, esto con el fin de hacer la recolección de la información. Pese a algunos contratiempos en los colegios distritales, se pudo realizar las tres entrevistas y las tres observaciones programadas en el Liceo Femenino Mercedes Nariño en la jornada de la mañana.

3.5.2.1. Aplicación de la entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada fue realizada con base en unguión el cual nos permitiría ser muy organizados, tener presente las preguntas pero a la vez brindar flexibilidad en el orden de las preguntas, esto con el fin de indagar más sobre el tema en cuestión. Para esta entrevista teníamos unas preguntas base y otras de apoyo para la consecución de nuestro objetivo en el momento de la aplicación, la cual se aplicó a tres docentes del área de sociales del Liceo Femenino Mercedes Nariño de la jornada de la mañana.

La primera entrevista fue a la docente designada 2 (D2), el día 14 de mayo en la sala de profesores del área de sociales; ésta comenzó a las 9:00 am y culminó a las 9:20 am; las dos siguientes se realizaron el día 15 de mayo, una al docente 1 (D1), en el salón de número 23, comenzando a las 9:00 am y culminando a las 9:20 am; la tercera y última de las entrevistas, al docente 3 (D3) en el salón número 24, comenzando a las 10:00 am y terminando a las 10:35. (Ver anexo 5. video de entrevista, correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

Durante el desarrollo de las entrevistas, los docentes se mostraron con buena disposición y actitud para responder cada una de las preguntas, podemos acotar de manera general que al inicio de este proceso, los entrevistados mostraron algún grado de nerviosismo y ansiedad, las entrevistas permitieron indagar si las prácticas de enseñanza utilizadas por los profesores eran creativas y cómo se evidenciaba esta creatividad en sus clases. De igual manera, ratificamos que los docentes desconocen el término sinéctica, la definición y el funcionamiento y puesta en escena. Al evidenciarse esta falencia, no de obligatorio conocimiento de parte de los docentes, muestran gran interés y quedan como interrogantes para ellos la indagación e investigación sobre este tema para implementarlo en sus clases.

3.6. Codificar

Dentro de nuestra investigación se definieron una serie de nomencladores o códigos, los cuales sirvieron para designar a los docentes tanto en la entrevista como en la observación, esto con el fin de realizar un análisis apropiado de la información para nuestro siguiente paso.

3.6.1. Codificación y nomencladores

A continuación, explicaremos la codificación realizada en nuestra investigación.

Cuadro 3.1*Codificación y nomencladores*

No	SUJETO	INSTRUMENTO	NOMENCLATURA
1	ENTREVISTADOR		(E)
2	DOCENTE 1 (D1)	Observación no participante	(ONP 1)
		Entrevista semiestructurada	(ES 1)
3	DOCENTE 2 (D 2)	Observación no participante	(ONP 2)
		Entrevista semiestructurada	(ES 2)
4	DOCENTE 3 (D 3)	Observación no participante	(ONP 3)
		Entrevista semiestructurada	(ES 3)
5	ESTUDIANTE		(EST)

Fuente: Codificación a partir de Bardin 1986

En este cuadro, podemos dar cuenta que a cada docente se le asignó una letra correspondiente a la primera inicial y un número dependiendo el orden de entrevista y observación; así mismo, se codificaron las técnicas utilizadas: para la observación, la primera letra de cada palabra al igual que el de la entrevista. Para hacer más fácil el reconocimiento de estos datos, a cada colaborador se le asignó un color, esto para optimizar la organización de la información que además nos permitiría una mejor interpretación de los datos.

3.6.2. Ejemplos

A continuación, presentamos un ejemplo de una entrevista codificada y otro ejemplo de observación igualmente codificada.

3.6.2.1. Entrevista semiestructurada

E. En una clase de su asignatura, ¿cómo enseña competencias ciudadanas?

ED2. Es una clase de participación, donde ellas dan sus propias opiniones, donde se respetan las opiniones que ellas dan, también el que aprendan a argumentar, el que manejen el argumento frente a cualquier circunstancia o cualquier aspecto de la vida cotidiana tanto de ellas como de la sociedad, del colegio, de la ciudad o del país.

E. ¿Qué estrategias implementa en el momento de enseñar sobre competencias ciudadanas?

ED2. Las estrategias que utilizamos son, la primera es el que ellas aprendan a observar documentales, ver videos, colocarles situaciones problémicas para que ellas comiencen a dar sus propias opiniones, es lo primero, lo segundo es dar unos contenidos que le ayuden a ampliar un poco más sus conocimientos y lo tercero es la socialización el que todas puedan escucharse dar su opinión su criterio y punto de vista aprendiendo a respetarlo sacando conclusiones como grupo. (Ver anexo 6. Ejemplo de entrevista semiestructurada correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

3.6.2.2. Observación no participante

El **DI** inició con un breve saludo a las estudiantes: muy buenos días niñas. Luego, procedió a hacer un llamado a lista y hacer la respectiva anotación en un formato de las estudiantes que no habían asistido al colegio y de aquellas estudiantes que se habían quedado por fuera del salón de clases por voluntad propia. Al comienzo de la clase, las estudiantes –un poco extrañadas– miraban a los observadores, sonreían a la videocámara, hablaban entre ellas, no hacían silencio. Mientras el **DI** estaba haciendo la verificación de la asistencia, algunas niñas jugaban de forma brusca entre ellas, otras en grupo hablaban, otra niña comía sin importar lo que el **DI** estuviera haciendo. Este proceso de organización del curso, llamado a lista y hacer la anotación respectiva, demoró diez minutos. Después de hacer todo el proceso de iniciación de clases, el profesor lanzó una pregunta: ¿premiamos la inasistencia o premiamos la asistencia?, a la cual las **Est** respondieron “premiamos la asistencia”. Entonces, el **DI** indagó sobre el quiz que debían realizar en el día de hoy, pero las niñas respondieron con un rotundo no, y sugirieron que se debía realizar la próxima semana de clases. Explica el **DI** que todas deben entender la evaluación, no como sancionatoria sino para revisar los procesos aunque se le deba asignar un número a los resultados de dicha evaluación. Dos estudiantes en la clase continuaban jugando a golpearse con una cartulina sin que el **DI** se percatara de la actitud de ellas; no les llamó la atención en ningún momento de la clase. (Ver anexo 7. Ejemplo de observación no participante, correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

3.7. Transcripción de la información

Para realizar esta fase utilizamos videos, audios y notas recolectadas durante este proceso; en primera instancia, realizamos la transcripción de las entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron transcritas, tal como se expresó el entrevistado; acto seguido, editamos dando una mejor

estructura a lo que el entrevistado dijo, por último, las codificamos para dar una mejor organización a nuestra información. La transcripción de la observación no participante fue algo similar; sin embargo, en ésta sólo enfocamos la transcripción a la categoría, que para este caso sería “estrategias de enseñanza”, y por último realizamos la codificación.

3.7.1. Transcripción de entrevista semiestructurada sin editar

A continuación, presentamos el instrumento que desarrollamos para esta entrevista semiestructurada, sin edición.

FORMATO PARA TÉCNICA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso NOVENO

Profesor (a) entrevistado: FREDY CONTRERAS

Entrevistador: JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA, JESSICA TATIANA JIMENEZ

Lugar: SALÓN NÚMERO 23 Fecha: 15 DE MAYO DE 2015 Hora inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:20 a.m.

Objetivo: analizar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

¿En cuánto a competencias ciudadanas cómo es una clase en la que usted enseña competencias ciudadanas, en el caso de tu asignatura?

Bueno pues, dentro de [...] del planteamiento del colegio nos permiten eh profundizar en la autonomía de la estudiante, no cierto, su autoestima como condiciones eh previa para el ejercicio de la libertad, eh y pues como la libertad tiene tantos apellidos si, libertad de expresión, libertad he [sic], pues que he [sic] la estudiante sea capaz de tomar sus propias decisiones siii [sic], pero tomar sus propias decisiones no significa, ehh [sic] creer que está tomando sus decisiones cuando en realidad está siguiendo de pronto una opinión que causa su su[sic] acción sii[sic] me explico, ehh [sic] está emulando ehh [sic] a la lideresa pues ehh [sic], dentro de determinada situación noo, entonces en ese sentido usted tiene que ser capaz de pensar por sí misma sí?, (...).

(Ver anexo 8. Transcripción de entrevista semiestructurada sin editar, E1. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

FORMATO PARA TÉCNICA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso NOVENO

Profesor (a) entrevistado: MARLENY MARTINEZ

Entrevistador: JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA, JESSICA TATIANA JIMENEZ

Lugar: SALA DE PROFESORES DE SOCIALES DEL COLEGIO

Fecha: 14 DE MAYO DE 2015 Hora inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:20 a.m.

Objetivo: analizar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

¿Cómo es una clase en la que se enseña competencias ciudadanas específicamente una clase de su área?

Bueno, la clase si vamos a mirar lo que son las clases y lo que debería ser con las competencias ciudadanas, las competencias ciudadanas en este momento deberían de ser un proyecto transversal, no un proyecto que lo tenga solamente o que solamente sea competencia de los maestros del área de sociales, porque es que cuando miramos las competencias ciudadanas se está hablando es de valores, de derechos, de deberes, de identidad y también parte con el medio ambiente, entonces teniendo en cuenta todo eso, no debería de ser, no debería ser, no debería ser una competencia de las sociales sino de todas las áreas y debería manejarse de forma transversal, lo que pasa es que cuando se escucha el término competencia ciudadana creemos que eso solo es sociales, como que eso solamente fuera aparte y cuando hablamos de competencias ciudadanas es algo integral es todo el ser, el ser como tal y el ser ciudadano como tal, entonces no es solo las sociales deberían estar inmersa todas las demás, eh cómo debería ser una clase donde se trabaje competencias ciudadanas, pues lo primero, el desarrollo de argumentación, el desarrollo de la identidad propia de cada persona y también que el que se maneje el respeto, el respeto por los demás, el respeto por la diversidad, el respeto por el otro y una clase en la cual se respete o se ma [sic] se maneje todo lo que son los derechos humanos como tal.

¿En una clase de su asignatura cómo se enseña competencias ciudadanas?

Una clase una clase de participación de participación de ellas dar sus propias opiniones, de que se respeten las opiniones que ellas se dan, el respeto eill [sic] el que aprendan a argumen [sic] el que manejen el argumento (...).

(Ver anexo 9. Transcripción de entrevista semiestructurada sin editar, E2. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

FORMATO PARA TÉCNICA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso NOVENO

Profesor (a) entrevistado: ANDELFO CARREÑO

Entrevistador: JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA JESSICA Lugar: SALA DE PROFESORES DE SOCIALES DEL COLEGIO

Fecha: 14 DE MAYO DE 2015 Hora inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:20 a.m.

Objetivo: analizar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

¿Cuál estrategia considera usted la más significativa de todas? ¿Por qué? ¿Dé esas cuáles considera creativas?

Todas son importantes, todas se involucran porque estamos tomando un ser integral, desde el mismo saludo como les decía ya estamos haciendo parte de socializar o comunicar, de rescatar que que [sic] estamos presente que estamos nosotros ahí al frente pero al mismo también se reconoce al otro, la idea no es que yo estoy aquí, sino que hay que reconocer al otro, y tener en cuenta también esa parte sensible, yo creo que esa parte sensible los conduce a esa parte humana, que por ejemplo una estudiante cometió un error en un trabajo o de pronto cometió un error en una evaluación y me cumple con tareas para mí no se justifica que

pierda, porque tiene un proceso, lleva un trabajo lleva una continuidad, entonces ee[sic] esa parte no es solamente exigir si no también dar uno como ser humano y ponerse uno como en el zapato del otro no, estar uno con el otro porque ee quien de los seres humanos no ha tenido problemas en la parte del conocimiento, toes creo que dentro de esas competencias ciudadanas no es como se exige sino muchas veces como se da y el testimonio del ser humano es lo más terrible que puede haber y lo más difícil que puede haber podemos hablar de justicia y somos injustos con uno o tres puntos cuando una persona pierde una evaluación, pero la niña participa la niña hace tareas, entoes [sic] muchas veces nos quedamos en el contexto.

(Ver anexo10. Transcripción de entrevista semiestructurada sin editar, E3. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

3.7.2. Transcripción de entrevista semiestructurada editada

FORMATO PARA TÉCNICA

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso NOVENO

Profesor (a) entrevistado: FREDY CONTRERAS

Entrevistador: JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA, JESSICA TATIANA JIMENEZ

Lugar: SALÓN NÚMERO 23 Fecha: 15 DE MAYO DE 2015 Hora inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:20 a.m.

Objetivo: analizar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

¿Puede describirnos cómo es una clase en la que usted enseña competencias ciudadanas, en el caso de su asignatura?

Bueno, dentro del planteamiento, el colegio nos permiten profundizar en la autonomía y la autoestima de la estudiante como condiciones previa para el ejercicio de la libertad y pues como la libertad tiene tantos apellidos, libertad de expresión, libertad desarrollo de la personalidad, propiamente hablando de libertades ciudadanas y de responsabilidades ciudadanas se requiere pues que la estudiante sea capaz de tomar sus propias decisiones, pero tomar sus propias decisiones no significa, creer que está tomando sus decisiones cuando en realidad está siguiendo de pronto una opinión que causa su acción, me explico, está emulando a la líder dentro de determinada situación, entonces en ese sentido la estudiante tiene que ser capaz de pensar por sí misma. Ese es el prerrequisito de la ilustración y la ilustración también a su vez es la base del fundamento de la modernidad y de la ciudadanía. Eso es lo que se estimula aquí en el colegio, en las aulas, que en todo momento la estudiante sea capaz de decidir por sí misma, haciendo a un lado de pronto la influencia de su compañerita que en otro campo puede influirle, por ejemplo, en ser una buena deportista. Aquí sí cabe la influencia de las demás en mi accionar como deportista, pero en las otras decisiones concernientes a lo académico, lo político dentro de la institución, sin que sea formalmente político, recordando que todos somos seres políticos, en ese sentido que no se dejen influenciar tanto, sino que sean capaces de pensar por sí misma, de actuar en consecuencia. Eso es lo que la institución busca en cada una de las estudiantes, digamos que salga de las fronteras, que rompa las fronteras del colegio como espacio físico. Esa actitud intelectual práctica de todos los días se materialice años después como ciudadanas con autonomía y capacidad de raciocinio.

(Ver anexo11. Transcripción de entrevista semiestructurada editar, E1. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

**FORMATO PARA TÉCNICA
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso NOVENO

Profesor (a) entrevistado: MARLENY MARTINEZ

Entrevistador: JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA Y JESSICA TATIANA JIMENEZ

Lugar: SALA DE PROFESORES DE SOCIALES DEL COLEGIO

Fecha: 14 DE MAYO DE 2015 Hora inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:20 a.m.

Objetivo: analizar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

¿Cómo es una clase en la que se enseña competencias ciudadanas, específicamente una clase de su área?

Bueno, si miramos lo que son las clases y lo que debería ser con relación a las competencias ciudadanas, en este momento deberían de ser un proyecto transversal, no un proyecto que lo tenga solamente los maestros del área de sociales, porque cuando miramos las competencias ciudadanas se está hablando de valores, de derechos, de deberes, de identidad y también hace parte del medio ambiente. Entonces teniendo en cuenta todo esto, no debería ser, una competencia de las sociales sino de todas las áreas y debería manejarse de forma transversal, lo que pasa es que cuando se escucha el termino competencia ciudadana creemos que el responsable es sociales y cuando hablamos de competencias ciudadanas se debe hablar de un ser integral y un el ser ciudadano como tal, no corresponde entonces solo las sociales, deberían estar inmersa todas las demás áreas.

¿Cómo debería ser una clase donde se trabaje competencias ciudadanas? lo primero, el desarrollo de argumentación, el desarrollo de la identidad propia de cada persona y también el manejo del respeto, el respeto por los demás, el respeto por la diversidad, el respeto por el otro, una clase en la cual se respete y se maneje todo lo relacionado a los derechos humanos.

(Ver anexo12. Transcripción de entrevista semiestructurada editar, E2. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

**FORMATO PARA TÉCNICA
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso: NOVENO

Profesor (a) entrevistado: ANDELFO CARREÑO

Entrevistador: JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA JESSICA Lugar: SALA DE PROFESORES DE SOCIALES DEL COLEGIO

Fecha: 14 DE MAYO DE 2015 Hora inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:20 a.m.

Objetivo: analizar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

¿Cuál estrategia considera usted la más significativa de todas? ¿Porque? ¿Dé esas cuales considera creativas?

Todas son importantes, se involucran porque estamos tomando un ser integral, desde el mismo saludo como les decía ya estamos haciendo parte de socializar o comunicar, hay que valorar que estamos ahí al frente reconociendo al otro, la idea no es que yo estoy

aquí, sino que hay que identificar al otro, teniendo en cuenta esa parte sensible que nos conduce a esa parte humana de cada ser. Por ejemplo una estudiante cometió un error en un trabajo o en una evaluación, pero me cumple con tareas, para mí no se justifica si pierde, porque tiene un proceso, no es solamente exigir si no también tenemos que dar como seres humanos y ponernos en los zapatos del otro.

Tenemos que estar siempre al lado del otro, porque cuál de los seres humanos no hemos tenido problemas. Dentro de esas competencias ciudadanas no es como se exige, sino muchas veces como se da y el testimonio del ser humano es lo más verídico que puede haber, podemos hablar de justicia y somos injustos.

(Ver anexo 13. Transcripción de entrevista semiestructurada editar, E3. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

3.7.3. Transcripción de entrevista semiestructurada codificada

Aquí vemos el resultado final de la entrevista semiestructurada después de haber pasado por tres fases, transcripción sin editar, transcripción editada y, por último, la transcripción codificada.

FORMATO PARA TÉCNICA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso: NOVENO

Profesor (a) entrevistado: FREDY CONTRERAS

Entrevistador: JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA, JESSICA TATIANA JIMENEZ

Lugar: SALÓN NÚMERO 23 Fecha: 15 DE MAYO DE 2015 Hora inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:20 a.m.

Objetivo: analizar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

E: ¿Puede describirnos cómo es una clase en la que usted enseña competencias ciudadanas, en el caso de su asignatura?

ED1: Bueno, dentro del planteamiento, el colegio nos permiten profundizar en la autonomía y la autoestima de la estudiante como condiciones previa para el ejercicio de la libertad y pues como la libertad tiene tantos apellidos, libertad de expresión, libertad desarrollo de la personalidad, propiamente hablando de libertades ciudadanas y de responsabilidades ciudadanas se requiere pues que la estudiante sea capaz de tomar sus propias decisiones, pero tomar sus propias decisiones no significa, creer que está tomando sus decisiones cuando en realidad está siguiendo de pronto una opinión que causa su acción, me explico, está emulando a la líder dentro de determinada situación, entonces en ese sentido la estudiante tiene que ser capaz de pensar por sí misma. Ese es el prerrequisito de la ilustración y la ilustración también a su vez es la base del fundamento de la modernidad y de la ciudadanía. Eso es lo que se estimula aquí en el colegio, en las aulas, que en todo momento la estudiante sea capaz de decidir por sí misma, haciendo a un lado de pronto la influencia de su compañerita que en otro campo puede influirle, por ejemplo, en ser una buena deportista.

(Ver anexo 14. Transcripción de entrevista semiestructurada codificada, E1. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

**FORMATO PARA TÉCNICA
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso: NOVENO

Profesor (a) entrevistado: MARLENY MARTINEZ

Entrevistador: JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA Y JESSICA TATIANA JIMENEZ

Lugar: SALA DE PROFESORES DE SOCIALES DEL COLEGIO

Fecha: 14 DE MAYO DE 2015 Hora inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:20 a.m.

Objetivo: analizar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

E. ¿Cómo es una clase en la que se enseña competencias ciudadanas, específicamente una clase de su área?

ED2. Bueno, si miramos lo que son las clases y lo que debería ser con relación a las competencias ciudadanas, en este momento deberían de ser un proyecto transversal, no un proyecto que lo tenga solamente los maestros del área de sociales, porque cuando miramos las competencias ciudadanas se está hablando de valores, de derechos, de deberes, de identidad y también hace parte del medio ambiente. Entonces teniendo en cuenta todo esto, no debería ser, una competencia de las sociales sino de todas las áreas y debería manejarse de forma transversal, lo que pasa es que cuando se escucha el término competencia ciudadana creemos que el responsable es sociales y cuando hablamos de competencias ciudadanas se debe hablar de un ser integral y un el ser ciudadano como tal, no corresponde entonces solo las sociales, deberían estar inmersa todas las demás áreas.

¿Cómo debería ser una clase donde se trabaje competencias ciudadanas? lo primero, el desarrollo de argumentación, el desarrollo de la identidad propia de cada persona y también el manejo del respeto, el respeto por los demás, el respeto por la diversidad, el respeto por el otro, una clase en la cual se respete y se maneje todo lo relacionado a los derechos humanos.

(Ver anexo 15. Transcripción de entrevista semiestructurada codificada, E2.

Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

**FORMATO PARA TÉCNICA
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso: NOVENO

Profesor (a) entrevistado: ANDELFO CARREÑO

Entrevistador: JOSÉ JAIRO FAJARDO PEREIRA JESSICA Lugar: SALA DE PROFESORES DE SOCIALES DEL COLEGIO

Fecha: 14 DE MAYO DE 2015 Hora inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:20 a.m.

Objetivo: analizar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes al momento de formar en competencias ciudadanas.

Pregunta general: ¿Según su experiencia docente, podría describir las estrategias que emplea en el aula de clase con sus estudiantes para la formación en competencias ciudadanas?

E. ¿Cuál estrategia considera usted la más significativa de todas?

ED3. Todas son importantes, se involucran porque estamos tomando un ser integral, desde el mismo saludo como les decía ya estamos haciendo parte de socializar o comunicar, hay que valorar que estamos ahí al frente reconociendo al otro, la idea no es que

yo estoy aquí, sino que hay que identificar al otro, teniendo en cuenta esa parte sensible que nos conduce a esa parte humana de cada ser. Por ejemplo una estudiante cometió un error en un trabajo o en una evaluación, pero me cumple con tareas, para mí no se justifica si pierde, porque tiene un proceso, no es solamente exigir si no también tenemos que dar como seres humanos y ponernos en los zapatos del otro.

Tenemos que estar siempre al lado del otro, porque cuál de los seres humanos no hemos tenido problemas. Dentro de esas competencias ciudadanas no es como se exige, sino muchas veces como se da y el testimonio del ser humano es lo más verídico que puede haber, podemos hablar de justicia y somos injustos.

(Ver anexo 16. Transcripción de entrevista semiestructurada codificada, E3.

Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

3.7.4. Transcripción de la observación no participante

Las siguientes son las notas de campo adquiridas en nuestra técnica de observación no participante, cabe resaltar que esta es una adaptación de Hernández Sampieri. Durante la aplicación de esta técnica, se logró establecer que los docentes no desarrollan una estrategia de enseñanza para formar en competencias ciudadanas.

FORMATO PARA TÉCNICA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso: 901 Fecha: 15 DE MAYO 2015 Hora inicio: 7: 35 am Hora finalización: 8: 55 am

Profesor (a) observado: LICENCIADO FREDY CONTRERAS Observador: JOSÉ JAIRO FAJARDO Y JESSICA TATIANA JIMÉNEZ Lugar: SALÓN DE CLASES No 10

Objetivo: identificar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes de ciencias sociales al momento de formar en competencias ciudadanas.

Categoría: Estrategia de enseñanza

Descripción directa de la observación:	Lo interpretado Explicación posible de lo visto	Reflexión Cuestionamiento de lo visto
El profesor inició con un breve saludo a las estudiantes: “Muy buenos días, niñas”. Luego, procedió a hacer un llamado a lista y hacer la respectiva anotación en un formato de las estudiantes que no habían asistido al colegio y de aquellas estudiantes que se habían quedado por fuera del salón de clases por voluntad propia., (...)	El profesor inicia la clase de acuerdo como lo hacen la mayoría de profesores, dando un saludo y proponiendo la actividad de clases. Luego de esto, comienza una verificación de todas las estudiantes del curso. Las estudiantes junto con el profesor, se encuentran extrañados por las cámaras y por la observación de clase, (...)	El profesor aunque inicia la clase “según el manual”, puede darse una actividad de choque donde el profesor llegue y no salude y comience la clase de una vez para atraer la atención de las estudiantes; no lo hace y prefiere iniciar normalmente la clase, con ello no se está cuestionando el quehacer del docente, (...)

(Ver anexo 17. Transcripción de la observación no participante, O1. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

**FORMATO PARA TÉCNICA
OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso: 903 Fecha: 15 DE MAYO 2015 Hora inicio: 9: 00 am Hora finalización: 9: 45 am

Profesor (a) observado: LICENCIADA MARLENI MARTÍNEZ Observador: JOSÉ JAIRO FAJARDO Y JESSICA TATIANA JIMÉNEZ Lugar: SALÓN DE CLASES No 11

Objetivo: identificar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes de ciencias sociales al momento de formar en competencias ciudadanas.

Categoría: estrategias de enseñanza

Descripción directa de la observación:	Lo interpretado Explicación posible de lo visto	Reflexión Cuestionamiento de lo visto
<p>La profesora inició con un saludo a las estudiantes, al igual que comento el porqué de la presencia del grupo investigador, después de ubicarnos en un punto estratégico para tratar de pasar desapercibido.</p> <p>La profesora continúa diciendo que se pusieran en orden y en disposición para la clase, ordenando las filas, observando si hay papeles en el piso: “Muy buenos días niñas”, las estudiantes responden seguidamente poniéndose de pie y se disponen para realizar la oración que la profesora guía y concluye con el Padre Nuestro. Luego, procedió a hacer un llamado a lista, colocando anotación a la única niña que no había asistido por problemas de salud, según comentaba (...)</p>	<p>La profesora inicia la clase de acuerdo como lo hacen la mayoría de profesores, dando un saludo, poniendo en orden el salón y que las estudiantes estén dispuestas para la clase en un orden estricto y un silencio para la oración, seguido llama a lista para hacer la verificación de todas las estudiantes de curso.</p> <p>La clase se desarrolla de una forma tradicional con mucho orden y una estricta disciplina, pero donde hay una buena participación de las estudiantes sobre el tema.</p>	<p>La profesora aunque inicia la clase según las normas establecidas, es muy estricta en su clase arraigada a su modelo tradicionalista.</p> <p>En ocasiones, la clase se presentó para realizar un debate, en donde la profesora siempre intervino dando su punto de vista y cambiando de tema.</p> <p>Esta forma de tradicionalismo hace que las estudiantes realicen sus trabajos y participen de forma esporádica sin ningún temor a la equivocación, ya que la profesora es muy amable y brinda mucha confianza.</p>

(Ver anexo 18. Transcripción de la observación no participante, O2. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

**FORMATO PARA TÉCNICA
OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso: NOVENO Fecha: 14 MAYO 2015 Hora inicio: 9: 00 A.M Hora finalización: 11: 00 A.M

Profesor (a) observado: ANDELFO CARREÑO Observador: JESSICA JIMENEZ, JAIRO FAJARDO Lugar: SALÓN DE CLASE

Objetivo: identificar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes de ciencias sociales al momento de formar en competencias ciudadanas.

Categoría: Estrategia de enseñanza.

Descripción directa de la observación:	Lo interpretado Explicación posible de lo visto	Reflexión Cuestionamiento de lo visto
<p>El salón es un espacio con iluminación promedio, cuenta con tres vitrinas y un tablero; la distribución del espacio está asignado por filas en promedio de diez puestos; la mayoría de las sillas escolares cuentan con mesas, aunque algunas de ellas se encuentran en mal estado y otras no tienen mesa, en cuyos casos las niñas comparten las mesas. Existe un gran número de estudiantes, en total son 45 alumnas con un docente por aula.</p> <p>El docente inicia la clase con un saludo a sus alumnos, da una introducción al grupo investigador y el objetivo de su presencia en la clase; el inicio de la clase comienza con una reflexión sobre el respeto como valor e incentiva la participación de los estudiantes, (...)</p>	<p>Con relación al espacio para brindar una clase es el idóneo; sin embargo, el grupo de estudiantes es muy amplio y la distribución del aula no es la ideal, generando dificultad en la información que se busca y la generación de interés por parte de los estudiantes.</p> <p>El docente busca una manera idónea para establecer el diálogo con sus estudiantes pero muestra mayoría de ellos no centra, (...)</p>	<p>Es evidente la necesidad de concientizar al docente sobre la preparación de un ambiente o espacio idóneos para brindar una temática, uso de metodologías idóneas según el tema por tratar que llamen la atención de los estudiantes, favorecer la participación del estudiante con la temática por tratar en clase, generará interés e iniciativa de aprendizaje con estrategias de enseñanza creativa, el uso adecuado de los (...)</p>

(Ver anexo 19. Transcripción de la observación no participante, O3. Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

3.7.5. Transcripción de la observación no participante codificada

FORMATO PARA TÉCNICA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso: 901 Fecha: 15 DE MAYO 2015 Hora inicio: 7: 35 am Hora finalización: 8: 55 am

Profesor (a) observado: LICENCIADO FREDY CONTRERAS Observador: JOSÉ JAIRO FAJARDO Y JESSICA TATIANA JIMÉNEZ Lugar: SALÓN DE CLASES No 10

Objetivo: identificar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes de ciencias sociales al momento de formar en competencias ciudadanas.

Categoría: Estrategias de enseñanza

Descripción directa de la observación:	Lo interpretado Explicación posible de lo visto	Reflexión Cuestionamiento de lo visto
<p>El DI inició con un breve saludo a las estudiantes: “Muy buenos días, niñas”. Luego, procedió a hacer un llamado a lista y hacer la respectiva anotación en un formato de</p>	<p>El DI inicia la clase de acuerdo como lo hacen la mayoría de profesores, dando un saludo y proponiendo la actividad de clases. Luego, comienza una verificación de todas las Est del curso.</p>	<p>El DI, aunque inicia la clase “según el manual”, puede darse una actividad de choque donde el DI llegue y no salude y comience de una vez para atraer</p>

las Est que no habían asistido al colegio y de aquellas Est que se habían quedado por fuera del salón de clases por voluntad los (...)	Las Est junto con el D1 se encuentran extrañados por las cámaras y por la observación de clase que se va a realizar. Esto hace que la clase tal vez sea diferente a lo planeado y lo organizado y (...)	la atención de las Est ; no lo hace y prefiere iniciar normalmente, con ello no se está cuestionando el quehacer del docente, es solo una sugerencia en vista de cómo se está desarrollando la clase.
--	---	--

(Ver anexo 20. Transcripción de la observación no participante codificada, O1.

Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

FORMATO PARA TÉCNICA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO Curso: 903 Fecha: 15 DE MAYO 2015 Hora inicio: 9: 00 am Hora finalización: 9: 45 am

Profesor (a) observado: LICENCIADA MARLENY MARTÍNEZ Observador: JOSÉ JAIRO FAJARDO Y JESSICA TATIANA JIMÉNEZ Lugar: SALÓN DE CLASES No 11

Objetivo: identificar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes de ciencias sociales al momento de formar en competencias ciudadanas.

Categoría: estrategias de enseñanza

Descripción directa de la observación:	Lo interpretado Explicación posible de lo visto	Reflexión Cuestionamiento de lo visto
<p>La D2 inició con un saludo a las Est, al igual que comentó el porqué de la presencia del grupo investigador, después de ubicarnos en un punto estratégico para tratar de pasar desapercibido.</p> <p>La D2 continúa diciendo que se pusieran en orden y en disposición para la clase, ordenando las filas y observando si hay papeles en el piso: “Muy buenos días, niñas”. Las estudiantes responden seguidamente poniéndose de pie y se disponen para realizar la oración que la D2 guía y concluye con el Padre Nuestro. Luego, procedió a hacer un llamado a lista, colocando anotación a la única niña que no había asistido por problemas de salud, según comentaba una compañera. Mientras sucede esto, todas las estudiantes sacan sus útiles escolares para disponerse a la clase.</p>	<p>La D2 inicia la clase de acuerdo como lo hacen la mayoría de profesores, dando un saludo, poniendo en orden el salón y que las Est estén dispuestas para la clase en un orden estricto y en silencio para la oración; seguido llama a lista para hacer la verificación de todas las Est de curso.</p> <p>La clase se desarrolla de forma tradicional con mucho orden y una estricta disciplina, pero (...)</p>	<p>La D2 aunque inicia la clase según las normas establecidas, es muy estricta en su clase arraigada a su modelo tradicionalista.</p> <p>En ocasiones, la clase se presentó para realizar un debate, en donde la D2 siempre intervino dando su punto de vista y cambiando de tema.</p> <p>Esta forma de tradicionalismo hace que las Est realicen sus trabajos y participen de forma (...)</p>

(Ver anexo 21. Transcripción de la observación no participante codificada, O2.

Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

**FORMATO PARA TÉCNICA
OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**

IED: LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO

Curso: NOVENO Fecha: 14 MAYO 2015 Hora inicio: 9: 00 A.M Hora finalización: 11: 00 A.M

Profesor (a) observado: ANDELFO CARREÑO Observador: JESSICA JIMENEZ, JAIRO FAJARDO Lugar: SALÓN DE CLASE

Objetivo: identificar qué estrategias de enseñanza son utilizadas por los docentes de ciencias sociales al momento de formar en competencias ciudadanas.

Categoría: estrategias de enseñanza.

Descripción directa de la observación:	Lo interpretado Explicación posible de lo visto	Reflexión Cuestionamiento de lo visto
<p>El salón es un espacio con iluminación promedio, cuenta con tres vitrinas y un tablero; la distribución del espacio está asignada por filas en promedio de diez puestos; la mayoría de las sillas escolares cuentan con mesas, aunque algunas de ellas están en mal estado y otras no tienen mesa, en cuyos casos las niñas comparten las mesas. Existe un gran número de Est, en total son 45 alumnas con docente por aula.</p> <p>El D3 inicia la clase con un saludo a sus alumnas, da una introducción al grupo (...)</p>	<p>Con relación al espacio para brindar una clase es el idóneo; sin embargo, el grupo de Est es muy amplio y la distribución del aula no es la ideal, generando dificultad en la información que se busca brindar y la generación de interés por las Est.</p> <p>El D3 busca la manera idónea para establecer el diálogo con sus Est, pero muestra algo de dificultad al momento de implementarla, pues la mayoría de no centra su atención o genera (...)</p>	<p>Es evidente la necesidad de concientizar al docente sobre la preparación de un ambiente o espacio idóneos para brindar una temática, uso de metodologías idóneas según el tema por tratar, de tal modo que llamen la atención de las Est; favorecer la participación del estudiante con la temática por tratar en clase, generará interés e iniciativa de aprendizaje con estrategias de enseñanza creativa; el uso adecuado de los implementos con los que (...)</p>

(Ver anexo 22. Transcripción de la observación no participante codificada, O3.

Correspondiente al capítulo tres, diseño metodológico).

3.8. Filtrar la información

3.8.1. Filtro 1. Clasificación de la información

Para nuestra investigación, se tomaron las categorías (a) enseñanza creativa y (b) competencias ciudadanas, las cuales surgen del resultado de nuestros objetivos y contenido teórico. En tal sentido, De La Torre (1995) refiere que

[...] enseñanza creativa es considerada como la capacidad de brindar conocimiento desde un punto de vista innovador, con la identificación de aquellos sujetos que tienen habilidades creativas y aquellos que carecen de las mismas, facilitando ambientes de

enseñanza abiertos, flexibles y con posibilidades de cambio para los sujetos de enseñanza. (p.38).

Ahora bien, si se establece la capacidad para la solución de problemas desde un punto de vista creativo, innovador y didáctico, se hace necesario formar a los sujetos a partir de su capacidad humana, teniendo en cuenta al otro en un ambiente o contexto escolar. Por esto asumimos las competencias ciudadanas como la otra categoría, a la cual Ruiz y Chauz (2005) manifiesta:

[...] pues todos los que integramos una sociedad estamos llamados a participar de manera decisiva en la construcción de una nueva ciudadanía y principalmente una nueva escuela donde realmente se forme o se instruya a vivir y experimentar una formación en competencias ciudadanas, donde los estudiantes al salir de este lugar sean capaz [sic] de transformar una comunidad. (p.20).

Por estas razones, debemos buscar opciones de formar a los y las estudiantes creativamente, donde sea relevante para ellos el aprendizaje, encuentren razones para aprender y se haga significativa la enseñanza; de esta manera, lograremos formar ciudadanos con un pensamiento crítico, analítico y reflexivo, permitiendo el trabajo en la solución de problemas.

Para empezar a clasificar la información, tuvimos en cuenta entrevistas y observaciones editadas y codificadas de la siguiente manera: se dio inicio a una lectura repetitiva en voz alta de ambos instrumentos teniendo en cuenta las categorías según nuestros objetivos, es decir, enseñanza creativa y competencias ciudadanas, a cada categoría se le designó un color específico, de tal manera el azul identifica la enseñanza creativa, el amarillo a las competencias ciudadanas, y aquellas otras palabras o frases que no encajaban en ninguna de estas categorías se les asignó el color naranja.

Posteriormente, se creó un cuadro denominada *Unidad de información*, teniendo en cuenta las categorías y la asignación de colores. A partir de allí, se organizaron los datos obtenidos de cada instrumento, en frases o palabras subrayadas que correspondían a cada una de las categorías asignadas en la casilla. Según la información recolectada y organizada en la unidad de información, entonces, se logró establecer que algunas frases o palabras cortas correspondieran a una misma categoría y otras formaran parte de una cuarta categoría denominada emergente; así se unificó la información obtenida de los instrumentos (entrevistas y observación no participante) por categorías.

En el cuadro a continuación se observa parte de la información recolectada, la cual fue clave para estructurar el cuerpo del marco teórico de la investigación. Aquí evidenciamos las categorías que estructuran dicho trabajo con sus respectivos referentes bibliográficos, así:

1. Sinéctica con William Gordon como el referente principal para esta categoría.
2. Enseñanza creativa, cuya base de esta categoría es De La Torre.
3. Competencias ciudadanas, autor principal Enrique Chauv

Con ello tratamos de puntualizar cada categoría con su respectivo referente. A continuación, presentamos el cuadro que contiene en cada columna las diferentes categorías, en el orden mencionado.

Cuadro 3.2.

Categorías y referentes

Referentes		
Sinéctica W. Gordon (1963)	Enseñanza creativa De La Torre (1995)	Competencias ciudadanas E. Chauv (2004)
<ul style="list-style-type: none"> • Incluye los factores psicológicos que conservan y promueven el proceso creativo • Brinda soluciones desde el punto de vista irracional • Capacidad creativa • <u>Uso de analogías:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Personal, el sujeto se identifica personalmente con los elementos de un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de establecer un pensamiento crítico, analítico e innovador ante una situación problema • Se tiene en cuenta el ambiente o contexto • El individuo nace con capacidad creativa • Existen individuos en los que se debe afianzar la capacidad creativa • Actitud analítica, crítica e innovadora • Implementar el conocimiento adquirido en 	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas-integradas-relacionadas con el conocimiento básico • Orientan moral y políticamente nuestra acción ciudadana • Invitan a ser agentes generadores o constructores de sociedad

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Directa, se comparan hechos verdaderos y paralelos ✓ Simbólica, uso de imágenes objetivas e impersonales para describir el problema ✓ Fantástica, la creatividad y el arte son la gestación de un deseo. 	<p>el ambiente escolar y diario vivir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son creativas las preguntas incitantes e indagadoras; son creativos los hábitos de búsqueda y experimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • La acción ciudadana es el objetivo fundamental de la formación ciudadana • Todas las áreas del saber están preparadas en formar para la ciudadanía
--	---	---

Fuente: Gordon (1963), de la Torre (1995) y Chaux (2004)

Cuadro 3.3.

Organización de la información

Enseñanza creativa (a)			Competencias ciudadanas (b)			Categoría emergente (c)
Palabras	Frases cortas	Frases largas	Palabras	Frases cortas	Frases largas	

Fuente: Organización de análisis a partir de Bardin 1986

Como hemos mencionado, respecto a la organización de la información de forma inicial, este cuadro (4.2) representa la forma como logramos ordenar y organizar la información, tanto de las entrevistas como la observación no participante a los docentes involucrados en el proceso investigativo. Los colores y las columnas representan la organización, tal como enfatizamos previamente y que se materializan en el cuadro.

A manera de ejemplo, se citan algunos fragmentos de las entrevistas y observaciones llevadas a cabo. De forma aleatoria, asignamos un orden a los docentes entrevistados; en este punto no había orden de importancia, dado que los tres docentes participantes en la investigación eran de igual trascendencia para nuestro trabajo. Las convenciones que utilizamos fueron las siguientes:

- Al entrevistador lo identificamos con la letra (E)
- Para los docentes entrevistados, les asignamos la siguiente abreviatura (ED), pero para que pudiese diferenciarse un docente que nos suministraba la información de los otros, le asignamos un número. Por tanto, las convenciones quedaron así: ED1, ED2, ED3.
- En la parte superior de las entrevistas se encontrará la siguiente convención: ENT No1, ENT No 2, ENT #3, que hace referencia al orden de las entrevistas realizadas a los docentes.
A continuación, los ejemplos definitivos de cada categoría:

a. Enseñanza creativa

Entrevista editada

ENT No 1:

E: ¿Cómo una estrategia de enseñanza? ¿Nos puede usted explicar qué quiere decir con ello?

ED1: Sí, se puede utilizar como estrategia el hecho de romper la estructura física de la institución (no de manera literal), que no se sienta encasillada por estas paredes, hacerle entender que su mundo va mucho más allá. Esta estrategia se puede a futuro tomar como idea motivacional en las estudiantes.

E: Tranquilo profesor Fredy no hay problema, la idea de grabar es poder extraer de la entrevista la información pertinente para nuestra investigación.

ED1: La verdad es que no me acordaba que estaban grabando (hace una risa nerviosa), luego se pregunta a sí mismo ¿en dónde íbamos?, y se responde: ah ya en generar confianza con las estudiantes. Podemos afirmar entonces que de esa manera usted confía en el otro y el otro confía en usted. Se rompe esa impostura según la cual, alguien enseña y otra persona aprende, todos estamos aprendiendo pero hay que romper con algunos esquemas que tenemos.

ED1: Es curioso que se importe un paradigma de esos, cuando la educación en Estados Unidos frente a pruebas internacionales no tiene un buen nivel con relación a los de avanzada. Ese colonialismo intelectual, no sé si estoy haciendo un juicio a priori, pero nosotros deberíamos emular los modelos de aquellos países que van a la vanguardia en educación y no de otros mediocres como los norteamericanos, digo esto sin conocer el verdadero significado de sinéctica.

Evitando el prototipo coreano que me parece muy militarista, entonces el ideal sería el modelo finlandés. Imitemos algo de él pero sin copiarlo totalmente, traerlo y contextualizarlo a nuestra realidad, pensar en apropiarnos de lo que están haciendo los finlandeses así como ellos nos han copiado aunque no lo creamos, es importante recordar lo interesante en términos de pensamiento pedagógico que se ha producido en nuestro país. (Ver anexo 23. Entrevista editada E1, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

ENT No 2:

E ¿En su clase de qué manera trabaja las competencias ciudadanas?

ED2 Trabajo en el perfeccionamiento que tiene que ver con la argumentación, el desarrollo de la identidad de cada persona, énfasis en el respeto, el respeto por los demás, el respeto por la diversidad y el respeto por el otro. La clase siempre está encaminada hacia la fundamentación de los derechos humanos.

E. ¿En su clase cómo enseña las competencias ciudadanas?

ED2. La clase gira en torno a la participación, en donde ellas dan sus propias opiniones, las cuales son respetadas, también se percibe la manera en la cual argumentan y como el manejo de este argumento se ve reflejado frente a la clase, a su colegio en su entorno social y en cualquier circunstancia de su vida cotidiana.

E. ¿Qué estrategias implementa en el momento de enseñar sobre competencias ciudadanas?

ED2. Son varias las estrategias que utilizamos, una de ellas, el aprender a observar documentales y películas, donde se muestren situaciones de conflicto; es allí donde ellas pueden dar sus propias opiniones, otra de las estrategias es dar unos contenidos que le ayuden a ampliar un poco más sus conocimientos y por último la socialización, que todas puedan dar su opinión su criterio y punto de vista aprendiendo a escucharse y respetarse, sacando siempre conclusiones como grupo. (Ver anexo 24. Entrevista editada E2, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

ENT No 3:

ED3. Desconozco el término y todo lo referente a sinéctica, es necesario profundizar en dicho término y cómo se podría aplicar en la educación. Existen estrategias como las de relacionar el mundo con su entorno, que con un juego puedan ubicar algo en particular, un país, una ciudad, un clima

E. ¿Hay alguna otra estrategia que maneje?

ED3. Sí, hay muchos elementos con los cuales podemos aprender algún conocimiento, no siempre es necesario permanecer en el puesto, levantarse del puesto es importante, hacer grupos, recorrer el salón, hacer círculos, por ejemplo cuando hablamos de rotación y traslación, salimos con el trompo, para relacionar directamente los movimientos de la tierra, el eje, hay muchas cosas que se pueden realizar y crear dentro del aula y fuera de ella, la creatividad no solamente está en el tablero, a veces nosotros escribimos demasiadas cosas. Pienso que deberíamos escribir para la vida, mirando el proyecto de vida de cada ser humano teniendo en cuenta que el ser humano no tiene que hacer un proyecto de vida en décimo u once, el ser humano tiene que hacer proyecto de vida desde muy pequeño, recibiendo las bases familiares, escolares y sociales.

E. ¿Cómo se manejarían esas connotaciones frente al conocimiento?

ED3. Una de ellas es que no puedo llevar una misma actividad para varios curso, en un curso puede que me funcione en otro curso de pronto no, entonces yo no puedo decir que realicé la programación para todos grados, ya que una actividad me puede salir excelente para un curso y para otro no, esto depende varios factores: el bloque en que se realice la clase si es el primero o el último, el contexto de las niñas, por ejemplo si estoy hablando en ciencias sociales de Europa y algunas niñas tienen un nivel socioeconómico muy bajo ellas pensarían que estoy hablando mentiras. (Ver anexo 25. Entrevista editada E3, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

Observación codificada:

OB No 1:

El profesor sugiere un ejemplo sobre el tema que está tratando para ello utiliza un celular a modo de analogía con una serpiente y la forma como utiliza los receptores para poderse ubicar. Una estudiante golpea la puerta y el profesor debe ausentarse del salón por un muy corto espacio de tiempo, llega y continúa explicando el tema. El profesor les solicita que las estudiantes saquen el cuaderno, una estudiante alza la voz pidiendo hacer silencio. Le entrega la Tablet a una estudiante para que les pueda leer a sus compañeras y ellas puedan copiar en el cuaderno, el profesor le da las gracias a la estudiante que intentaba leer pero que las compañeras no lo permitieron, entonces él continúa con la lectura de una historia para que ellas puedan estar atentas para luego realizar la actividad propuesta, en ese momento todas las estudiantes hicieron total silencio para escuchar la lectura, esta actividad de leer a las estudiante dura 6 minutos, luego les

realiza una explicación. (Ver anexo 26. observación codificada O1, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

OB No 2

(..) comienza a preguntar sobre el tema para ver en que habían quedado la clase anterior, varias estudiantes intervienen al mismo tiempo para esto la profesora pide orden al momento de participar, dando la palabra al levantar la mano, de esta manera varias estudiantes participan, a la vez que la profesora coloca un gran título en el tablero, (...) (Ver anexo 27. observación codificada O2, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

OB No 3 (...) el docente cambia la estrategia y la vuelve grupal, logrando un mínimo de participación.

(Ver anexo 28. observación codificada O3, enseñanza creativa, filtro 1, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

b. Competencias ciudadanas

Entrevista editada:

ENT No 1:

ED1: Bueno, con relación a la pregunta, el colegio nos permite profundizar en la autonomía y la autoestima de las estudiantes, como condiciones previa para el ejercicio de la libertad. Debe entenderse que la libertad tiene tantos apellidos como pueda, por ejemplo libertad de expresión, libertad del desarrollo de la personalidad, libertad de pensamiento, entre muchas otras; propiamente hablando de libertades ciudadanas y de responsabilidades ciudadanas, se requiere pues que la estudiante sea capaz de tomar sus propias decisiones, pero al tomar estas decisiones no significa creer que realmente lo está haciendo, cuando en realidad está siguiendo de pronto una opinión que causa su acción; me explico, está emulando a la líder dentro de determinada situación, entonces en ese sentido la estudiante tiene que ser capaz de pensar por sí misma. (Ver anexo 29. Entrevista editada E1, competencias ciudadanas, filtro 1, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

ENT No 2:

E. ¿Cómo es una clase en la que se enseña competencias ciudadanas?

ED2. Bueno, al mirar las competencias ciudadanas, vemos que estas deberían estar relacionadas en un proyecto transversal, no un proyecto en donde solamente los maestros del área de sociales las trabajen, porque al hablar de competencias ciudadanas hablamos de valores, de derechos, de deberes, de identidad y de medio ambiente. Teniendo en cuenta todo esto, las competencias ciudadanas deberían ser manejadas de una manera transversal. Cuando se escucha el término competencia ciudadana creemos que el responsable es el área de sociales sin darnos cuenta que estamos hablando de un ser integral de un ser ciudadano, por esta razón deberían estar inmersa todas las demás áreas del conocimiento, para trabajar realmente ese ser integral. (Ver anexo 30. Entrevista editada E2, competencias ciudadanas, filtro 1 correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

ENT No 3:

E. ¿Qué estrategias utiliza al momento de enseñar en competencias ciudadanas?

ED3: Desde el mismo momento en que se ingresa en el aula de clase estamos enseñando en competencias ciudadanas, el saludo, la organización en el salón, el respeto hacia el profesor y hacia sus compañeras.

E. ¿Cuál estrategia considera usted la más significativa de todas?

ED3. Todas son importantes, se involucran porque estamos tomando un ser integral, desde el mismo saludo como les decía ya estamos haciendo parte de socializar o comunicar, hay que valorar que estamos ahí al frente reconociendo al otro, la idea no es que yo estoy aquí, sino que hay que identificar al otro, teniendo en cuenta esa parte sensible que nos conduce a esa parte humana de cada ser. Por ejemplo una estudiante cometió un error en un trabajo o en una evaluación, pero me cumple con tareas, para mí no se justifica si pierde, porque tiene un proceso, no es solamente exigir si no también tenemos que dar como seres humanos y ponernos en los zapatos del otro. (Ver anexo 31. Entrevista editada E3, competencias ciudadanas, filtro 1 correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

Observación codificada:

OB No 1:

El profesor inició con un breve saludo a las estudiantes: muy buenos días niñas. / Continúa la explicación de la clase el profesor, pero unas estudiantes solicitan hacer silencio nuevamente ya que no permite que la explicación de la clase sea para todas. / una estudiante alza la voz pidiendo hacer silencio nuevamente a sus compañeras. /El profesor le da las gracias a la estudiante que intentaba leer pero que las compañeras no lo permitieron (...). (Ver anexo 32. observación codificada O1, competencias ciudadanas, filtro 1 correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

OB No 2:

La profesora continua diciendo que se pusieran en orden y en disposición para la clase, ordenando las filas, observando si hay papeles en el piso: muy buenos días niñas, las estudiantes responden seguidamente poniéndose de pie y se disponen para realizar la oración. (Ver anexo 33. observación codificada O2, competencias ciudadanas, filtro 1 correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

OB No 3: El inicio de la clase comienza con una reflexión sobre el respeto como valor e incentiva la participación de los estudiantes, los estudiantes de las primeras filas prestan atención mientras los últimos de las filas se distraen con otras temáticas. (Ver anexo 34. observación codificada O3, competencias ciudadanas, filtro 1, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

3.8.2. Filtro 2. Pertinencia

En este segundo filtro fue oportuno retomar toda la indagación contenida en los instrumentos de información que para nuestro caso fueron las entrevistas y la observación no participante. Toda la recolección de datos se tomó para reclasificar la información, verificar que haya sido ubicada coherentemente en las categorías que estructuran la investigación. Bardin (1986) aconseja: “Entonces más que nunca se debe releer el material, alternar relectura e interpretaciones, desconfiar de la evidencia, funcionando por aproximaciones sucesivas” (p.88).

Y esto nos permitió generar una nueva categoría que para nuestro caso la denominaremos emergente. La información extraída de los instrumentos la ubicaremos en esta casilla, dado que la información allí contenida no tiene relación alguna con las categorías planteadas para la investigación. Esto permitirá que se generen variantes y ayuden a enriquecer de alguna forma el trabajo hasta ahora realizado. No podemos entonces desechar toda esta información porque durante este proceso de depuración y selección de la información será de gran ayuda por si nos llega a surgir alguna nueva categoría o puede reforzar lo existente hasta el momento.

Por todo ello, se hace necesario darle mucha importancia a toda la información obtenida de los instrumentos utilizados. Luego de hacer el análisis pertinente, éste ha sido el resultado del proceso llevado hasta el momento, haciendo la clasificación de la información rescatada de las entrevistas y las observaciones no participantes.

c. Categoría emergente

La información correspondiente a esta categoría, hace referencia a las palabras, frases cortas y los contenidos que no correspondían a creatividad o competencias ciudadanas. Sin embargo es de aclarar que en el filtro cinco, “listar”, desaparecen estos contenidos puesto que la mayor parte de la información no era pertinente para la investigación.

Entrevista editada:

ENT No 1:

E: Y en su clase por ejemplo, ¿qué estrategia utilizaría para que eso se logre o cómo las motiva para que tengan esa actitud de apropiarse de sus decisiones y de su actuar?

ED1: Denme un momento para pensar antes de responder a la pregunta. Ayer estábamos gestionando en el aula, ósea organizándolo de una manera diferente, dándole otras funciones a un mismo espacio, imaginando cómo hacer para que la idea de cada una, se convirtiera en una idea colectiva la cual logre cohesionarlas, pero que su aplicación fuera individual, que no se notara la marcada influencia de una líder, de la más bullosa, sino que los liderazgos silenciosos también se evidenciaran. Entonces la parte de la motivación, es cómo decirle a cada una de las estudiantes quíeráse usted, debe comprenderse que la motivación sin autoestima no funciona. Usted se somete a otra persona cuando desconoce estos dos conceptos, si usted como estrategia implementa acciones tendientes a hacerle notar a ese ser humano que es importante, que tiene pensamiento, capaz de actuar por sí mismo y si considera la influencia de la compañera como

positiva, entonces la puede seguir. La niña aquí puede plegarse a una opinión o a una propuesta de acción concretamente en el aula, pero si considera que no, pues sencillamente sepárese de ahí. Creo que esa es la estrategia, aprendámonos a querernos y respetarnos los unos a los otros. (Ver anexo 35. Entrevista editada E1, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

ENT No 2

ED2. Se me olvidaba comentar que como estrategia también trabajo el blog, este es un instrumento donde habitualmente les coloco un video o una lectura, relacionado con alguna de las temáticas que estemos trabajando en clase. Ellas lo que deben hacer es observarlo o leer, para que luego realicen su propia reflexión. Al comienzo siempre estas reflexiones son muy cortas y sin mucho soporte ya que les cuesta, después de un tiempo de estar desarrollando esta estrategia comienzan hacer un poco más amplias y profundas. Es aquí donde nos preguntamos si vale la pena este tipo de estrategias en donde ellas den más, es decir que no sea el de leer y copiar sino que sean capaces de dar su opinión con argumentos sólidos.

ED2. Sí, en educación se debe ser muy creativo, a nosotros los maestros nos corresponde competir con los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, debemos buscar nuevas estrategias, que puedan interesar y motivar a las niñas a adquirir nuevos conocimientos, entonces se convierte en un reto, en donde los mismos medios, las mismas TIC nos retan a estar a la vanguardia de estos conocimientos, involucrándolos en la educación, es aquí donde buscamos cosas nuevas que a ellas les llame la atención, les guste, por medio de las cuales podamos trabajar las temáticas propias del área. (Ver anexo 36. Entrevista editada E2, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

ENT No 3

E. ¿Cree usted que se puede relacionar el término sinéctica con educación?

ED3. Se vuelve muy relativo este término, ya que todo concepto norteamericano que nos llega, lo recibimos con las manos abiertas, Eduardo Galeano habla algo en su libro *Las venas abiertas de América Latina*. Hasta qué punto hemos sufrido y seguimos sufriendo modelos pedagógicos foráneos, que para nosotros son válidos. Todos los términos extraños, puede ser viable siempre y cuando se entienda que nuestra cultura colombiana puede asimilar diferentes

términos, aquí debemos reestructurar según nuestro contexto. (Ver anexo 37. Entrevista editada E3, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

Observación codificada:

OB No 1:

Explica el profesor que todas deben entender la evaluación no como sancionatoria sino para revisar los procesos aunque se le deba asignar un número a los resultados de dicha evaluación. Continuaba dos estudiantes en la clase jugando a golpearse con una cartulina sin que el profesor se percatara de la actitud de ellas, no les llamó la atención en ningún momento de la clase; continuó con el discurso sobre la evaluación, diciéndoles que ellas en muchas ocasiones pierden las evaluaciones porque siempre están pensando en los resultados mas no en la verificación de los aprendizajes, se evidenciaba que estaba siendo filmado y por tanto sus comportamientos siempre eran esquivos y erráticos, aquí dudaba en continuar con lo que tenía preparado para la clase. Mientras trataba de organizar las ideas del trabajo que debía realizar las estudiantes el profesor se rascaba la cabeza, iba hasta el escritorio y luego fue interrumpido por tres estudiantes que se encontraban por fuera, el profesor les abrió la puerta y las estudiantes ingresaron sin dar alguna explicación al profesor de dónde se encontraban ellas y/o porque llegaban tarde a la clase, luego una de ellas se le acercó con unas hojas mostrándole que se encontraban con un profesor y que por esa razón llegaba tarde al salón de clases; pero lo que traían las estudiantes que llegaron tarde fue el resultado de unas evaluaciones escritas que habían realizado en otra asignatura el profesor les concedió el permiso de hacer la entrega de esos trabajos, luego otra vez llegó otra estudiante a la puerta lo que hizo que nuevamente el profesor se dirigiera a la puerta a atender la estudiante que había llegado, ella solicitaba a las estudiantes si habían visto una cartelera en el salón de clases (ya que las estudiantes hacen rotación). Después que había atendido a la estudiante que acaba de llegar al salón, se hizo presente una profesora a entregar una información a las estudiantes sobre el horario que se iba a trabajar durante el día, esto hizo que se fuera dilatando la clase, la profesora luego de dar la información se fue del salón sin despedirse cortésmente de las estudiantes y mucho menos del profesor, luego él cierra la puerta se dirige hacia su escritorio coge la Tablet pero dirige su atención sobre una estudiante que estaba haciéndole un comentario. (Ver anexo 38. Observación codificada O1, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información)

OB No 2:

Luego procedió a hacer un llamado a lista, colocando anotación a la única niña que no había asistido por problemas de salud, según comentaba una compañera, (...).

(Ver anexo 39. Observación codificada O2, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información)

OB No 3:

El docente inicia la clase con un saludo a sus alumnos, da una introducción al grupo investigador y el objetivo de su presencia en la clase; el inicio de la clase comienza con una reflexión sobre el respeto como valor e incentiva la participación de los estudiantes, los estudiantes de las primeras filas prestan atención mientras los últimos de las filas se distraen con otras temáticas. La participación es iniciada con preguntas a nivel individual, en vista de la poca participación del alumnado, el docente cambia la estrategia y la vuelve grupal, logrando un mínimo de participación.

El docente centra su atención más en la participación de las estudiantes que en la temática que busca establecer, por ende existen ideas dispersas en cuanto a la temática que se busca brindar, de esta manera se da el cambio brusco de temática y es orientada a mapas geográficos, hidrografía de Europa, con este tema busca la participación de los estudiantes con la realización de un juego, este consiste en lanzar un avión de papel al estudiante que tome el avión le corresponde nombrar un país europeo nombrando algunas características del mismo.

(Ver anexo 40. Observación codificada O3, categoría emergente, filtro 2, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información)

3.8.3. Filtro 3. Recortar

Luego de filtrar la información obtenida hasta el momento, nos detuvimos a hacer relectura del trabajo realizado previamente, verificando con ello si se había elaborado coherentemente este proceso. Con cada paso que dimos nos llevó a revisar lo hecho anteriormente, así nos aseguramos de que nos hemos familiarizado con la secuencia y la rigurosidad que lleva hacer un buen análisis. Luego, continuamos con el siguiente filtro; en éste logramos recopilar la información que guardaba relación con cada categoría, siendo más explícita o significativa, logrando

establecer si se encuentra relación o no con nuestros objetivos de análisis. Después, se caracteriza la categoría para distinguir de las demás e inferir sus respectivas subcategorías. A continuación, se separó y desechó aquella información de las entrevistas y las observaciones que no contribuían directamente a los objetivos de la investigación. Finalmente, el filtro permite organizar toda la evidencia investigativa en grandes bloques de información a partir de las categorías establecidas.

a. Enseñanza creativa

- La estudiante tiene que ser capaz de pensar por sí misma.
- Capaces de pensar por sí mismas.
- La nueva trabajadora debe ser más intelectual, más creativa.
- Es aquí donde vamos a realizar la acción pedagógica pero con formas diferentes.
- Ellas podrán decir luego, este espacio se modificó.
- La función del espacio se ha modificado con una pequeña acción como ésta, la de escribir aquí en la ventana.
- La autoridad que manda, impone, grita, sanciona, califica, apunta peligrosamente en su libreta y me rotula como buena si saco cinco y soy mala si saco uno.
- Escuela conductista y unos padres conductistas.
- Esa impostura según la cual, alguien enseña y otra persona aprende, todos estamos aprendiendo pero hay que romper con algunos esquemas que tenemos.
- Es curioso que se importe un paradigma de esos, cuando la educación en Estados Unidos frente a pruebas internacionales no tiene un buen nivel con relación a los de avanzada.

1. (Ver anexo 41. Enseñanza creativa, filtro 3, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

b. Competencias ciudadanas

- Autonomía y la autoestima.
- Libertad de expresión, libertad del desarrollo de la personalidad, libertad de pensamiento, entre muchas otras.
- Libertades ciudadanas y de responsabilidades ciudadanas.
- La estudiante sea capaz de tomar sus propias decisiones.

- Que en todo momento la estudiante sea capaz de decidir por sí misma.
- Pero en las otras decisiones concernientes a lo académico, lo político dentro de la institución, sin que sea formalmente político, recordando que todos somos seres políticos, en ese sentido que no se dejen influenciar tanto.
- Se materialice años después como ciudadanas, con autonomía y capacidad de raciocinio; para que la ciudadanía no se limite solamente al ejercicio de lo político, es decir, solamente a depositar un sufragio, un voto. (Ver anexo 42. Competencias ciudadanas, filtro 3, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

c. Categoría emergente

- Cuando en realidad está siguiendo de pronto una opinión que causa su acción.
- Lo anterior es el prerrequisito de la ilustración y la ilustración es a su vez la base del fundamento de la modernidad.
- Haciendo a un lado la influencia de su compañerita que en otro campo puede influirle, por ejemplo, en ser una buena deportista.
- Denme un momento para pensar antes de responder a la pregunta. Ayer estábamos gestionando en el aula, ósea organizándolo de una manera diferente, dándole otras funciones a un mismo espacio.
- Entonces la parte de la motivación, es decirle a cada una de las estudiantes quíerase usted, debe comprenderse que la motivación sin autoestima no funciona. (Ver Anexo 43. Categoría emergente, filtro 3, correspondiente al capítulo cuatro, análisis de la información).

3.8.4. Filtro 4. Tematización

Con base en los filtros anteriores y el trabajo de revisión, se hizo nuevamente organización de la información recopilada, iniciando la relectura de los datos anteriores, mediante una selección minuciosa de la información y estructuración, según las categorías correspondientes a competencias ciudadanas y enseñanza creativa.

Para este caso (filtro 4), una vez se tomaron en consideración palabras o frases concisas de los instrumentos y la información recolectada (entrevista y observación) de los filtros anteriores, se realizó un recorte de los relatos de los sujetos de estudio relacionados con los criterios de análisis de nuestras categorías; entonces, se estableció la relación de las palabras o frases recurrentes o repetitivas con los descriptores obtenidos, se implementaron corchetes o paréntesis de ser requeridos cuando la información de los apartados no era clara. Luego, se analizó la información agrupada basándose en todos los filtros trabajados hasta el momento; se facilita el establecimiento de posibles relaciones y características definitorias de cada categoría y las posibles emergentes. En relación con la información recopilada, las frases que más se repiten fueron enumeradas según cada subcategoría y hacen referencia al número de veces repetidas durante la aplicación de los instrumentos a cada docente.

a. Enseñanza creativa

A continuación se relacionarán los descriptores que fueron extraídos de la información brindada por los docentes en los instrumentos.

- Creativo (a): “Por lo tanto la creatividad se volvería prácticamente relativa, puesto que cada profesor tiene alguna motivación o sus objetivos son claros frente a algunos procesos de conocimiento. [ED1...][ser creativo es tener procesos claros, objetivos específicos y una motivación](13)

- Estrategia: “Sí, se puede utilizar como estrategia el hecho de romper la estructura física de la institución (no de manera literal), que no se sienta encasillada por estas paredes, hacerle entender que su mundo va mucho más allá”, “La niña aquí puede pegarse a una opinión o a una propuesta de acción concretamente en el aula, pero si considera que no, pues sencillamente sepárese de ahí. Creo que esa es la estrategia, aprendámonos a querernos y respetarnos los unos a los otros”. [ED1...][estrategia para el docente: salirse de la rutina]. (11)

- Escuela: “Destruir la escuela, ¿en qué sentido? No en el espacio físico sino en el espacio intelectual, no se debe limitar el pensamiento de las estudiantes”. [ED1...][docente define escuela como el lugar donde se adquiere conocimiento] (8)

- Educación - Estudiante: “Para mí la educación es ocurrencia, se me ocurrió ciertas cosas espontáneas, porque veo que el grupo esta receptivo y a veces llega más el conocimientos de una manera espontánea”. [ED3...][educación es ser creativo-nuevo cuando tiene estudiantes receptivos](7)

- Argumentar: “Argumentan y como el manejo de este argumento se ve reflejado frente a la clase, a su colegio en su entorno social y en cualquier circunstancia de su vida cotidiana”, “La calidad de la argumentación y el análisis que hacen, en el desenvolvimiento de su cotidianidad con relación a sus pares y frente al desarrollo de su vida social en general”. [ED2...][argumentar es cuando la estudiante puede desenvolverse ante la sociedad](5)

- Reflexión: “Al comienzo siempre estas reflexiones son muy cortas y sin mucho soporte ya que les cuesta, después de un tiempo de estar desarrollando esta estrategia comienzan hacer un poco más amplias y profundas”. [ED2...][reflexionar les permite ser amplias y profundas al momento de analizar una situación](3)

- Disciplina: “En ocasiones a veces tiende a confundir eso y entonces se disciplina al sujeto para que obedezca”. [ED1...] (3).

- Productivo: “Los subordinados pueden hacer invención y es necesario que creen para sentirse productivos.”. [ED1...][el pensamiento divergente guarda relación al momento de relacionar la empresa con la educación, al momento de buscar un fin productivo](3)

Durante la lectura y la organización de la información por filtros, algunos distintivos de creatividad como categoría encontrados después de la aplicación de los instrumentos incluyen: disciplina, paradigma, creativo y conocimiento, estos hacen parte de forma integral de lo que se define como creatividad, considerándose a ésta, según Schnarch (2008), “Facultad de crear, pero también es entendida como el conjunto de técnicas y métodos que permiten y facilitan la producción de un concepto nuevo, actitud o técnica de brindar soluciones nuevas a problemas complejos” (p.1).

b. Competencias ciudadanas

Aquí relacionamos los descriptores extraídos de la información brindada por los docentes.

- Respeto: “El perfeccionamiento que tiene que ver con la argumentación, el desarrollo de la identidad de cada persona, énfasis en el respeto, el respeto por los demás, el respeto por la diversidad y el respeto por el otro” [ED2...][a través de un ejemplo el docente expresa su punto de vista en cuanto a el desarrollo de identidad de la persona](10)

- Área de sociales: “Cuando se escucha el término competencia ciudadana creemos que quien debe responder es el área de sociales sin darnos cuenta que estamos hablando de un ser

integral de un ser ciudadano”, “Las relaciones sociales al interior de la escuela son, respetar al estudiante”. [ED2...](7)

- Ser humano: “Usted se somete a otra persona cuando desconoce estos dos conceptos, si usted como estrategia implementa acciones tendientes a hacerle notar a ese ser humano que es importante”. [ED2...][define al ser humano como un ser integral, independiente, que piensa por sí mismo y su capacidad de liderazgo](7)

- Político (refiriéndose al ser): “Pero en las otras decisiones concernientes a lo académico, lo político dentro de la institución, sin que sea formalmente político, recordando que todos somos seres políticos, en ese sentido que no se dejen influenciar tanto”. [ED1...][referencia al ser político como aquel con capacidad de análisis y pensamiento crítico, individual y colectivo, con expresión de sus puntos de vista desde un pensamiento propio](4)

- Sociedad: “La estudiante sea capaz de tomar sus propias decisiones en la sociedad”, “La sociedad va a una velocidad diferente de la escuela”. [ED1...][formar a los estudiantes con capacidad analítica, con pensamiento político, siendo útiles para la sociedad] (4)

- Ciudadano: “Libertades ciudadanas y de responsabilidades ciudadanas”, “Se materialice años después como ciudadanas, con autonomía y capacidad de raciocinio; para que la ciudadanía no se limite solamente al ejercicio de lo político, es decir, solamente a depositar un sufragio, un voto”. [ED1...] (2).

Se consideran las competencias ciudadanas como el conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas-integradas-relacionadas con el conocimiento básico (contenidos, procedimientos, mecanismos) que orientan moral y *políticamente* nuestra *acción ciudadana*, lo cual define esencialmente al *ciudadano* y *ciudadanía* desde el punto de vista de Chaux (2004). En sus características aquellos aspectos que hacen parte de un buen ciudadano incluyen la capacidad de *liderazgo* durante los procesos de formación, un *ser humano político, con valores y de integración social* que favorezca la formación en competencias ciudadanas creando una sociedad integral, aspectos que son manifestados en los instrumentos y en las unidades de filtración.

3.8.5. Filtro 5. Listar

A partir de Vásquez, al destilar la información por grupos de descriptores, se logró establecer un grado de repetición de los contenidos, lo cual permitió la generación de categorías y pre-categorías, es así como la categoría denominada emergente desaparece, ya que al releer la información correspondiente la mayoría no era pertinente al tema de investigación, de esta manera se establecieron dos categorías para nuestro estudio, las cuales fueron: enseñanza creativa y competencias ciudadanas.

Cuadro 3.4.

Organización de categorías, subcategorías y descriptores

Categoría	Subcategoría	Descriptores
1 Enseñanza creativa	Estrategia	La niña aquí puede plegarse a una opinión o a una propuesta de acción concretamente en el aula.
	Disciplina	En ocasiones a veces tiende a confundir eso y entonces se disciplina al sujeto para que obedezca.
	Creativo	La nueva trabajadora debe ser más intelectual, más creativa.
	Educación	Para mí, la educación es ocurrencia, se me ocurrió ciertas cosas espontáneas, porque veo que el grupo esta receptivo y a veces llega más el conocimientos de una manera espontánea.
	Productivo	Los subordinados pueden hacer invención y es necesario que creen para sentirse productivos
	Argumentar	Argumentan y como el manejo de este argumento se ve reflejado frente a la clase, a su colegio en su entorno social y en cualquier circunstancia de su vida cotidiana.
	Reflexión	Al comienzo siempre estas reflexiones son muy cortas y sin mucho soporte ya que les cuesta, después de un tiempo de estar desarrollando esta estrategia comienzan hacer un poco más amplias y profundas.
	Escuela	Destruir la escuela, ¿en qué sentido? No en el espacio físico sino en el espacio intelectual, no se debe limitar el pensamiento de las estudiantes

2 Competencias ciudadanas	Ciudadano	Como ciudadanas, con autonomía y capacidad de raciocinio; para que la ciudadanía no se limite solamente al ejercicio de lo político, es decir, solamente a depositar un sufragio, un voto.
	Político	Lo político dentro de la institución, sin que sea formalmente político, recordando que todos somos seres políticos, en ese sentido que no se dejen influenciar tanto.
	Ser humano	Usted se somete a otra persona cuando desconoce estos dos conceptos; si usted, como estrategia, implementa acciones tendientes a hacerle notar a ese ser humano que es importante.
	Sociedad	La estudiante sea capaz de tomar sus propias decisiones en la sociedad.
	Sociales	Cuando se escucha el término competencia ciudadana creemos que quien debe responder es el área de sociales sin darnos cuenta que estamos hablando de un ser integral de un ser ciudadano.
	Respeto	El perfeccionamiento que tiene que ver con la argumentación, el desarrollo de la identidad de cada persona, énfasis en el respeto, el respeto por los demás, el respeto por la diversidad y el respeto por el otro.

Fuente: Listado y mezcla de descriptores a partir de Vásquez, 2013

3.8.6. Filtro 6. Precategorización

Al presentar este filtro, resulta necesario recordar que las dos categorías quedaron definidas así: *Competencias ciudadanas* y *Enseñanza creativa*, con las respectivas subcategorías que se desprendieron de ellas. Para llegar hasta aquí, hicimos relectura en muchas ocasiones de cada uno de los filtros hechos anteriormente, así tuvimos mayor claridad y seguridad al momento de construir este filtro.

Para este punto resulta importante asimismo abordar el concepto de mapa mental. Según plantea Montes (2005), los “[...] mapas mentales permiten el trabajo en forma organizada, holística, creativa, espontánea y simple, a través de conexiones entre los pensamientos, las imágenes, los colores, las palabras y los números” (p.48). Esta definición de mapas mentales nos

aclaró dudas acerca de cómo elaborar los que surgirán producto de nuestra investigación, aquello que debemos tener en cuenta al momento de elaborar los nuestros.

Al empezar a estructurar el mapa mental sería necesario entonces verificar la lista que se extrajo de las subcategorías. Entonces, elaboramos un inventario donde los conceptos estaban organizados de mayor a menor generalidad; en ocasiones nos generó cierta incertidumbre, dado que nos empoderábamos tanto del análisis que se nos olvidaba distanciarnos un poco como investigadores de los resultados obtenidos. Con ello podemos afirmar que algunos conceptos elaborados por los docentes acerca de la investigación distaban de los nuestros.

Una vez que llegado a este punto, empezamos a elaborar nuestro mapa mental por cada categoría empleando la lista ordenada como guía para construir la jerarquía de ideas. Es de recordar que la mayor parte de las veces en estos primeros intentos, los mapas presentan grupos de ideas con una ubicación deficiente con respecto a otras ideas con las que están estrechamente relacionadas; por tanto, esto nos condujo a rehacer los mapas; lo intentamos en varias ocasiones con el fin de poder conseguir un mapa mental coherente con la investigación.

A continuación, presentamos los dos mapas mentales que se estructuraron.

Tema: Competencias ciudadanas

En este aparte, se muestran las ideas expuestas en los instrumentos de recolección de la información por los docentes involucrados con la investigación; así, se logró hacer una compilación de ideas, jerarquizarlas para mostrar las opiniones y conceptos que tienen acerca de lo que para ellos constituyen las competencias ciudadanas.

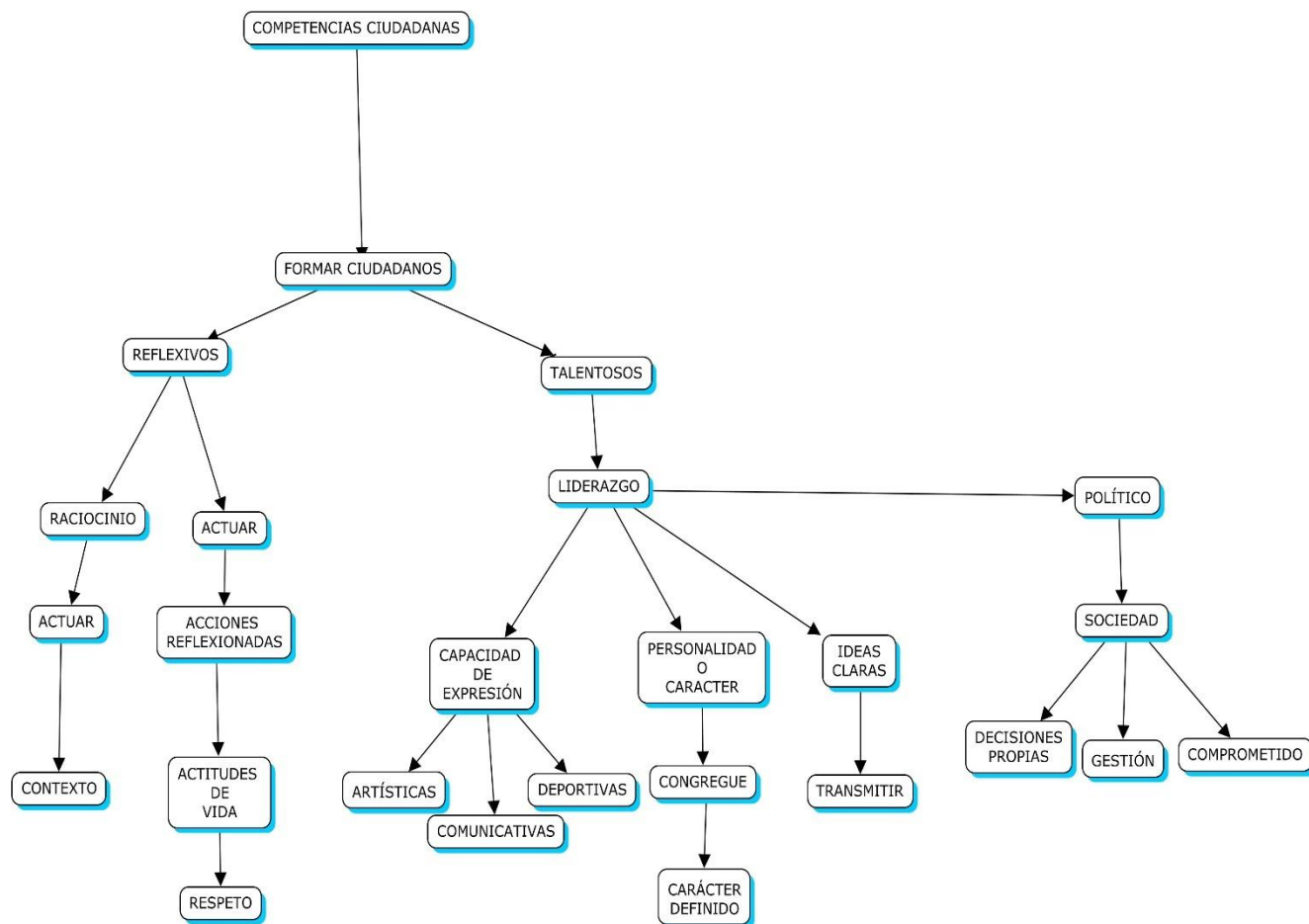


Figura 3.2. Mapa mental competencias ciudadanas.

Tema: Enseñanza creativa

En este mapa mental, se logró establecer una conexión y relación de las opiniones que los docentes tienen y usan para generar conocimiento en las estudiantes, a cuyas metodologías y herramientas pedagógicas los profesores denominan *estrategias de enseñanza*, es decir, refieren todo lo que entra en juego en el momento de enseñar.

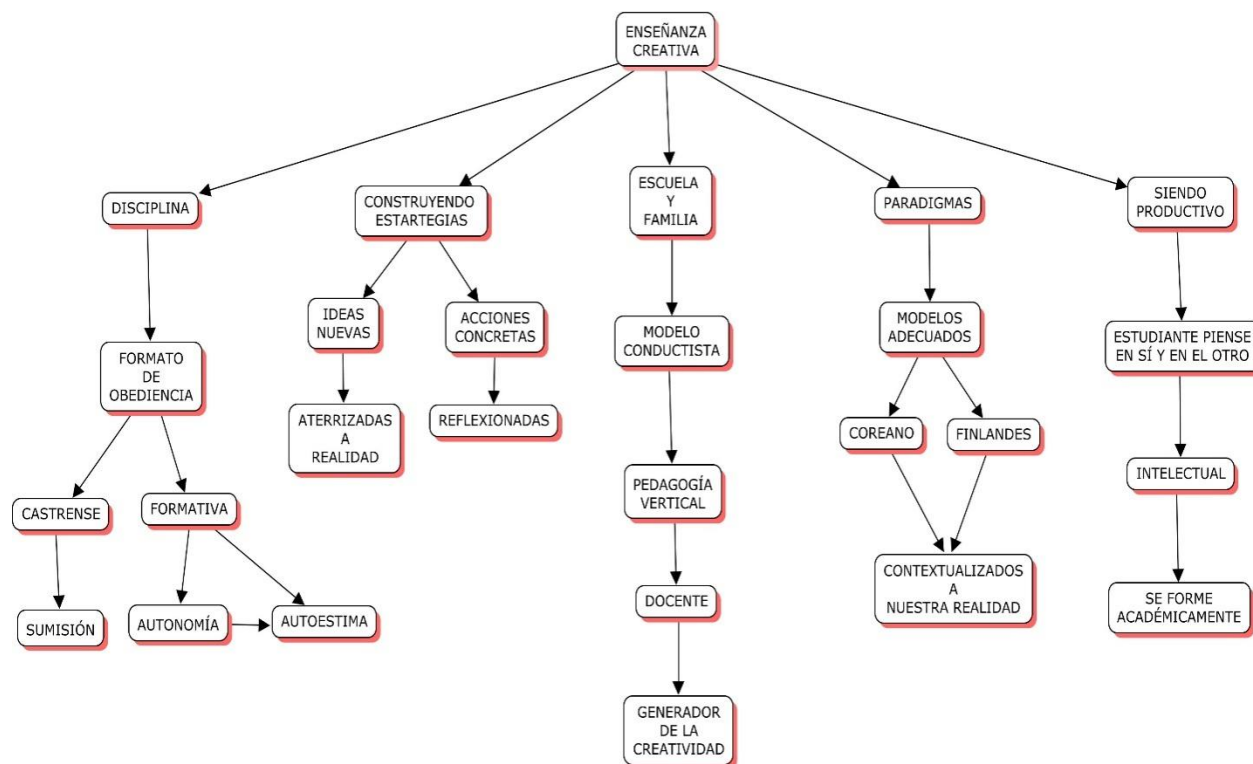


Figura 3.3. Mapa mental enseñanza creativa.

3.8.7. Filtro 7. Categorización

Hemos llegado al último filtro después de haber hecho un recorrido significativo sobre la senda sugerida por Vásquez (2013), de forma específica en el capítulo, un ejemplo seguido paso a paso (p.173). Debemos darle crédito también a Bardin (1986), a partir de su obra *Análisis de contenido* para realizar todo el proceso de filtro de la información contenida en los instrumentos.

Para este filtro, nos apoyamos de Novak (1998), pionero en mapas conceptuales quien nos afirma: “Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición consta de dos o más términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica” (p.33). Esto es lo que realizamos en este filtro, el cual presentamos continuación, y que da razón de manera sistémica de los filtros 1 a 6.

Al realizar este ejercicio conceptual, hemos proporcionado un resumen esquemático de toda la información, lo cual permitirá comprender lo que los maestros involucrados en la investigación conciben como *enseñanza creativa* y *competencias ciudadanas*, junto a la posible relación entre

éstas. He aquí la importancia de realizar un mapa conceptual claro, que permita articular apropiadamente con los conceptos elaborados por los docentes.

Aunque manifestamos que fue “fácil” hacer el mapa, tuvimos que hacer el ejercicio por ensayo y error, para estar seguros de integrar coherentemente los conceptos con los conectores, de esta manera se evidenciará la cohesión en el mapa conceptual donde se mostrará con mucha claridad lo que los docentes querían comunicarnos en sus intervenciones almacenadas en los instrumentos de recolección de datos aplicados a ellos.

Finalmente, se logró estructurar y reforzar el mapa conceptual, señalado a continuación, con todos los conceptos presentados y evidenciados al momento de hacer la recolección de la información a través de la técnica de entrevista semiestructurada y la observación no participante.

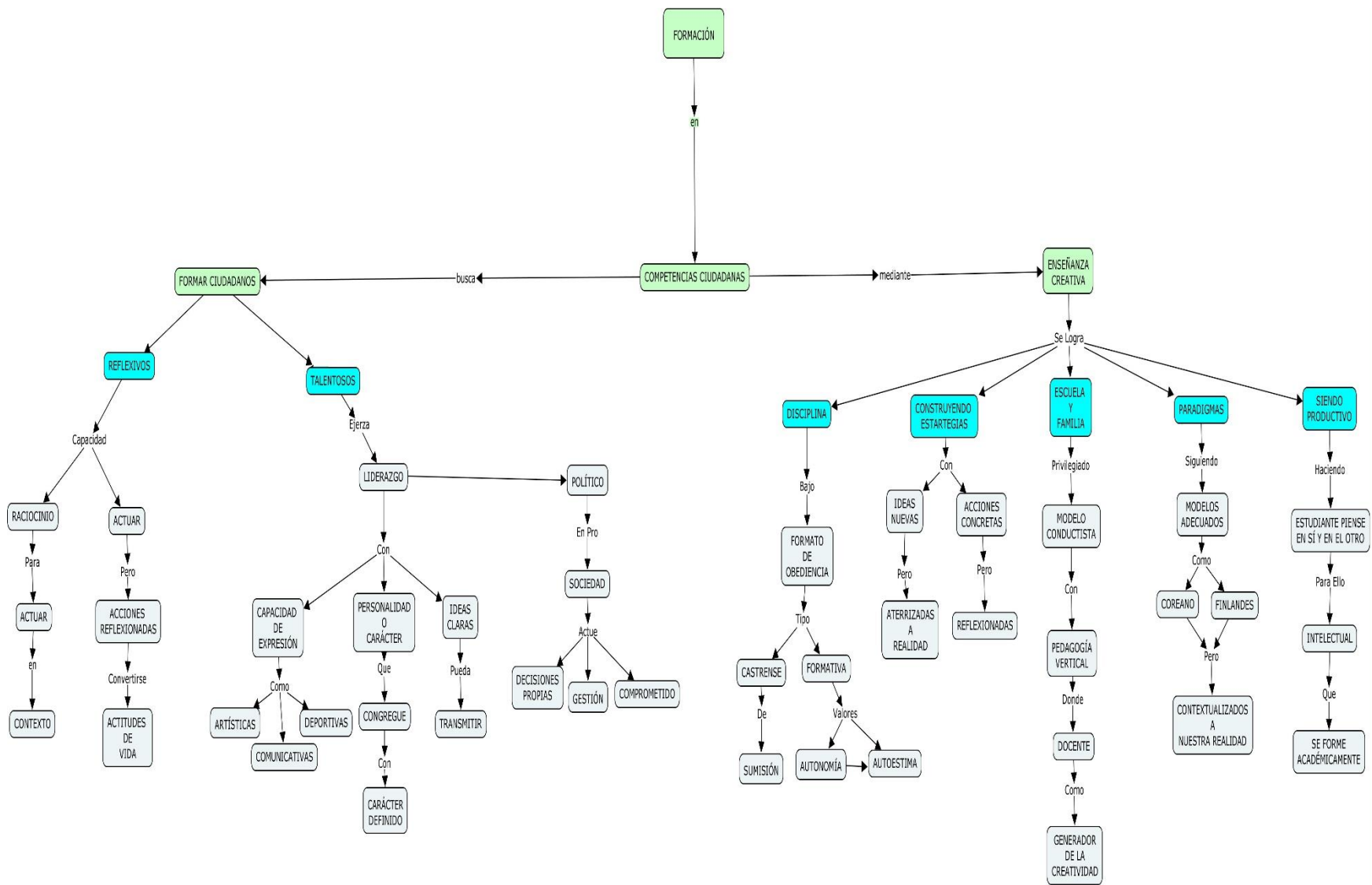


Figura 3.4. Mapa conceptual de la categorización.

CAPÍTULO 4

Análisis de la información

Para el proceso de construcción de este capítulo, en primer lugar se buscaron los posibles antecedentes que tuviesen relación con nuestra investigación, los cuales permitieron ubicarnos conceptualmente. Luego de todo este proceso de revisión y selección, llegamos a la segunda parte que consistía en elaborar las entrevistas y aplicarlas a los docentes involucrados y, por último, hacer las observaciones no participantes. Pasamos ahora a este tercer aspecto, es decir, analizar toda la información recogida en los instrumentos anteriormente mencionados. El análisis pretende identificar entonces la información “útil”, es decir, aquella que nos pueda interesar, para ser ubicada en las categorías de la información y que tengan relación con los objetivos de nuestra investigación. Todo esto a partir de una gran cantidad de datos recogidos previamente.

Por consiguiente, nuestra investigación tuvo en cuenta información obtenida de autores como Bardin (1986), en su libro análisis de contenido quien sugiere pautas para organizar la información en tres pasos; por otro lado Vásquez (2013), en destilar la información un ejemplo seguido paso a paso, menciona en el análisis de contenido nueve pasos, que inician desde la base de análisis y finalizan con redacción de texto; por último tuvimos en cuenta la opinión de nuestro tutor Rodolfo López quien sugiere siete filtros a partir de lo expuesto por Vásquez.

Continuando con la idea anterior, para Bardin (1986), “[...] la categorización es una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por géneros (analogía), a partir de criterios previamente definidos” (p.90). El objetivo del análisis de información, por consiguiente, es obtener ideas relevantes, en las distintas fuentes de información (entrevista y observación no participante), las cuales van a aportar nuevos elementos para el estudio. Para ello, se hace imperativo clasificar de forma organizada la información y ubicarla en categorías, lo que permitirá hacer un buen análisis. Según Bardin (1986), nuevamente, “[...] las categorías son secciones o clases que

reúnen un grupo de elementos (unidades de registro en el caso de análisis de contenido) bajo un título genérico, reunión efectuada en razón de los caracteres comunes de estos elementos” (p.90).

Del mismo modo, Vásquez (2013) menciona en el método análisis de contenido nueve etapas, que permiten emerger los resultados y dar cuenta del análisis de la información, este autor sugiere que la información para el análisis de contenido debe adaptarse a las necesidades de cada proyecto investigativo, es por esta razón que se implementó un paso a paso propuesto por nuestro tutor, que consta de siete filtros a partir de los conceptos de Vásquez.

4.1. Análisis de la información obtenida

Como se ha detallado en pasos anteriores, la información recopilada y organizada por filtros, permitió identificar dos categorías principales para la investigación, a saber: *competencias ciudadanas* y *estrategias de enseñanza creativa*. Lo anterior con base en la indagación realizada a docentes involucrados en el estudio, cuya información –analizada y revisada paso a paso en los filtros– generó a su vez subcategorías, de las cuales emergieron descriptores o componentes semánticos en cada una de las categorías principales; de ello es pertinente decir que permite elaborar el análisis correspondiente de la información. De esta manera, se puede abordar y comprender cada una de ellas, así:

4.1.1. Competencias ciudadanas

La formación de los ciudadanos o sujetos en formación es de vital importancia, puesto que de esta manera se favorece el desarrollo de una sociedad democrática y participativa. Ruiz y Chau (2005), al respecto, comenta:

[...] La institución educativa puede cumplir el doble papel de educar al ciudadano para que sea capaz de darse a sí mismo la norma –autonomía– (habiendo participado en su construcción o significación) y para que vele por su cumplimiento en la vida pública, esto es, en la regulación de acciones orientadas a la preservación del interés general. (p.20).

Por consiguiente, resulta evidente la importancia de la formación de los sujetos y el papel de los educadores en los procesos de formación en competencias ciudadanas, pues

para este estudio fue muy importante contar con la opinión del docente durante el desarrollo de los instrumentos de información. Un ejemplo de lo anterior se refleja en la entrevista No. 1 (ED1):

Pero en las otras decisiones concernientes a lo académico, lo político dentro de la institución, sin que sea formalmente político, recordando que todos somos seres políticos, en ese sentido que no se dejen influenciar tanto. // Se materialice años después como ciudadanas, con autonomía y capacidad de raciocinio; para que la ciudadanía no se limite solamente al ejercicio de lo político, es decir, solamente a depositar un sufragio, un voto.

Tal como se refleja en el párrafo anterior, la responsabilidad de formar sujetos para la sociedad no recae en el simple hecho de dar a conocer un tema, pues a su vez es de vital importancia la forma como el docente imparte esa formación, cómo es entendida por el estudiante y cómo ésta es aplicada en su ejercer diario durante su vida personal y en el futuro a nivel profesional. Por esto, a continuación se reiteran algunos conceptos utilizados por los docentes que fueron plasmados por cada uno de los autores de este estudio.

4.1.1.1. Ciudadano

Durante el proceso de recolección de la información mediante la implementación de instrumentos (la entrevista y la observación no participante), los docentes enfatizaron en el hecho de formar ciudadanos de bien, con capacidad de decisión y autonomía, ciudadanos que participaran durante su ejercer para la sociedad y el mundo, *EDI*:

Debe entenderse que la libertad tiene tantos apellidos como pueda, por ejemplo libertad de expresión, libertad del desarrollo de la personalidad, libertad de pensamiento, entre muchas otras; propiamente hablando de libertades ciudadanas y de responsabilidades ciudadanas, se requiere pues que la estudiante sea capaz de tomar sus propias decisiones.

Para Chaux (2004), el ciudadano se considera un habitante de las ciudades antiguas o Estados modernos, sujeto a deberes y derechos políticos que además interviene en el gobierno de un país. El concepto de ciudadano no ha cambiado a lo largo de los años, tal vez se ha transformado y ha asimilado nuevos matices, pues éste siempre ha participado, hace parte de la función pública, ha ejercido el derecho a participar en la democracia, ha

elegido sus gobernantes, ha participado en la construcción de leyes y normas que le permiten ser gobernado bajo esta misma figura, ha sido sujeto activo en la construcción de nuevas ciudades; en fin, es un sujeto de cambio.

En cuanto a ciudadano para la ciudadanía Chauv (2004), supone que

[...] tiene su génesis, en Occidente, en una racionalidad ética y política orientada hacia la construcción y el cumplimiento de normas. La institución educativa puede cumplir el doble papel de educar al ciudadano para que sea capaz de darse a sí mismo la norma –autonomía– (habiendo participado en su construcción o significación) y para que vele por su cumplimiento en la vida pública, esto es, en la regulación de acciones orientadas a la preservación del interés general. (p.20).

La escuela tiene una función pública, que consiste en formar sujetos con responsabilidades sociales, políticas y culturales, para que luego se transformen en ciudadanos responsables, frente a los deberes y derechos que deben ejercer. Sujetos dueños de sus propios actos, donde puedan ejercerlos autónomamente y responder ante entes de control conformados para tal fin.

4.1.1.2. Político

Abbagnano (1961) considera “el ser político en cuanto a Estado, debe saber cuál es la mejor forma de gobierno en sentido absoluto y cuál la mejor forma de gobierno dentro de determinadas situaciones” (p.927). El sujeto político concebido como ese ser humano con capacidades de asumir roles que la sociedad le demanda, capacitado para hacer transformaciones sociales que redunden en beneficio de todos los actores sociales, asimismo es un sujeto político que debe ser cuestionado, cuando pierde sus motivaciones sociales que involucra a todos y fija sus intereses propios por encima del bien común. Este sujeto es el que necesita formarse constantemente, debe prepararse para ser un servidor en la sociedad. ED1: *Pero en las otras decisiones concernientes a lo académico, lo político dentro de la institución, sin que sea formalmente político, recordando que todos somos seres políticos.*

Desde las competencias ciudadanas, el sujeto político hace parte de la formación del buen ciudadano, un individuo capaz de convivir con los demás de manera pacífica y constructiva. Al respecto, Chaux agrega que

[...] Esta convivencia no implica la armonía perfecta o la ausencia de conflictos; esa perfección no es realista y tal vez ni siquiera deseable... la convivencia pacífica, en cambio, sí implica que los conflictos que se presenten sean manejados sin agresión y buscando favorecer los intereses de todas las partes involucradas (p.19).

Un sujeto político es aquel que ha interiorizado las competencias ciudadanas y las pone en práctica en todo momento, aquel que siempre va a ser referente para los demás ciudadanos; por ello, no le cuesta la convivencia en la sociedad, dado que se ha preparado para esto. Se habla de un ser visionario que construye puentes de convivencia, de fraternidad y cercanía entre los demás sujetos de la sociedad, constructor de redes de relaciones. Veamos.

EDI: Esa actitud intelectual práctica de todos los días se materialice años después como ciudadanas, con autonomía y capacidad de raciocinio; para que la ciudadanía no se limite solamente al ejercicio de lo político, es decir, solamente a depositar un sufragio, un voto.

Los conflictos también le ayudarán a este sujeto político a construir su personalidad y a pensarse como sujeto activo en la sociedad, puede aprender de ellos y mostrar caminos de solución. Lo importante de enfrentar los conflictos es buscar opciones en la resolución de estos. El sujeto político debe desarrollar competencias que lo apoyen en los momentos de resolución de dificultades, debe aprender a generar procesos de participación, en el cual se convierta en un sujeto activo y propicie los diferentes espacios, así se logra participar y generar un ambiente de conciliación para que todos se sientan satisfechos, ya que han sido tenidos en cuenta y, de esta manera, se constituyen en sujetos activos en la solución a los diferentes conflictos.

4.1.1.3. Ser humano

Al hacer un acercamiento a la definición de *ser humano*, se puede llegar a la conclusión que: desde un punto de vista biológico se designa a aquella especie animal

vinculada al *homo sapiens*, pero cuyas principales características y diferencias para con el resto de las especies, todas inferiores, es que éste puede llevar a cabo operaciones como ser, pensar o hablar, y además, en lo estrictamente corporal, presenta, tanto en el nivel externo o interno, una importantísima evolución con relación al el resto de las especies (definicionabc.com). Adicionalmente, el ser humano cuenta con rasgos, capacidades y habilidades que lo definen y lo diferencian aún más del resto, las cuales se categorizan como: pensar en beneficio propio y de los demás, ya sea para bien o para mal; crear y sobre lo creado tener capacidad de reflexionar además de tomar decisiones sobre lo creado, repensar y volver atrás sobre sus propias acciones. Veamos esta declaración:

ED1: Usted se somete a otra persona cuando desconoce estos dos conceptos, si usted como estrategia implementa acciones tendientes a hacerle notar a ese ser humano que es importante, que tiene pensamiento, capaz de actuar por sí mismo y si considera la influencia de la compañera como positiva, entonces la puede seguir.

En la sociedad, la formación del individuo como todo es fundamental para los procesos de constitución ciudadana, pues es bien claro que se inicia formando a un individuo desde el seno de la familia, la cual estructura la base de la sociedad, hasta llegar a crear individuos, bien sea de manera colectiva, y esta función esencial en la sociedad ha sido delegada a la escuela. Chau (2004), al respecto, considera:

[...] los conocimientos y habilidades que permiten que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática, las competencias ciudadanas se evidencian en la práctica, en lo que las personas hacen. La acción ciudadana es el objetivo fundamental de la formación ciudadana. (p.20).

La reflexión, entonces, apunta a que ese ser humano convertido en ciudadano con deberes y derechos en una sociedad, se constituya en un agente de cambios, se convierta en un ser productivo; que sus habilidades y destrezas sean puestas al servicio del otro, pero principalmente que eso que ha aprendido sea interiorizado, reflexionado; luego, que sus comportamientos y actitudes en la sociedad sean reflejo de acciones concebidas; por ello, se busca que el ser humano refleje en sus acciones aquello que lo hace diferente de los demás seres humanos, ese nivel superior del que se ufana frente a la misma especie. No se puede perder de vista entonces el para qué de la formación ciudadana.

4.1.1.4. Sociedad

Un individuo solo no puede construir sociedad, pues está llamado a congregarse, juntarse, entrar en relación con los demás; éste necesita de los otros para proyectarse. Se construye sociedad con el aporte de cada uno de los individuos que la componen; cada ser humano en la sociedad es de vital importancia, cumple con funciones específicas; unos contribuyen al desarrollo y evolución de la sociedad, otros a perpetuar tradiciones, a expandir los conocimientos, a generar estrategias que logren impactar en otros grupos humanos; entonces, no se pueden dejar de lado los componentes propios de la sociedad, cuya referencia apunta a lo político, lo cultural, lo religioso, lo económico. Las estructuras sociales cohesionan los comportamientos y unifican las sociedades, los individuos se sienten identificados por estas expresiones sociales; es lo que diferencian unos pueblos de otros, cuya expresión se denomina *identidad*. Abbagnano (1961) la define así: “[...] como la totalidad de los individuos entre los cuales existen relaciones intersubjetivas, esto es, como ‘mundo social’, está relacionado por lo común con el concepto de la sociedad como organismo o súper organismo” (p.1088). Este término es propio de los seres humanos, otras especies se reúnen, se juntan como manadas, cardumen, rebaño, pero en éstas no se logra definir un concepto que los pueda considerar como sociedad o comunidad. Este súper o supraorganismo tiene identidad, cualidad inherente al momento de conformarse, es decir, es el valor propio para luchar por causas comunes a los demás.

Las competencias ciudadanas, entonces, se harán evidentes en el ejercicio o comportamiento de los individuos en la sociedad. Por ello, resulta imprescindible la *formación* para que las actitudes no generen conflictos en el interior de una sociedad. Por consiguiente, las competencias ciudadanas serán las encargadas de encaminar a los individuos hacia un rumbo renovado, hacia nuevas prácticas de civilidad en la sociedad y, de esta manera, no habrá estigmatización de los seres humanos. Por ello, necesitamos formar individuos que fortalezcan sus relaciones cotidianas, permitiendo entrar en relación con los otros, sin exceder los límites que me definen con relación al espacio o integridad del otro.

4.1.1.5. Sociales

Hablar de *Ciencias Sociales* es reconocer que ellas conforman un campo de conocimiento integrado por disciplinas científicas, cuyo objeto de estudio está vinculado a las actividades y el comportamiento de los seres humanos. Visto así, permite erigir diversos tipos de relaciones para tratar de explicar, interpretar y comprender hechos, fenómenos y procesos sociales, cuya interacción con las demás disciplinas posibilita el estudio del sujeto en medio de una realidad y contexto, teniendo en cuenta aspectos, tales como históricos, geográficos, sociológicos, políticos, económicos, entre otros.

Las ciencias sociales analizan las diferentes manifestaciones que se evidencian en la sociedad, cuya perspectiva Chaux (2004) plantea así:

[...] la formación en competencias ciudadanas no se trataría simplemente de la capacidad de orientar nuestras acciones, en consideración a sentimientos, sino específicamente, en relación con los sentimientos del otro, en relación con el respeto del otro y el reconocimiento de sus peculiaridades, es decir, de todo aquello que permita la convivencia pacífica, la participación y responsabilidad democrática; y la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. (p.34).

Chaux, en efecto, recoge los diferentes elementos que intervienen en las ciencias sociales y los sintetiza en la preocupación por el otro y lo que se puede hacer en beneficio del otro. Eso es el deber ser y el espíritu que guía las ciencias sociales, la preocupación del ser humano en sus diferentes dimensiones. Por consiguiente, nos podemos cuestionar qué tipo de relación se puede establecer con las competencias ciudadanas. En cuanto a que el ser humano se pueda relacionar con el otro, tenga una sana convivencia, lo acepte y lo tolere, le permita desarrollarse en toda su magnitud, estaremos hablando de “formar al ser humano en competencias ciudadanas”.

De otra parte, no podemos dejar de lado la relación que también se logra establecer con el medio ambiente, cómo el ser humano interviene de forma positiva o negativa en la transformación, modelación, renovación y hasta la destrucción. Las ciencias sociales tratan estos temas buscando hacer conciencia entre los habitantes de la sociedad, para buscar estrategias de conservación. Las competencias ciudadanas contribuyen en ello en cuanto a

crear conciencia entre los individuos sobre la protección que debemos darle al medio ambiente.

4.1.1.6. Respeto

Chaux (2004) define competencias ciudadanas como “conocimientos y habilidades que permiten que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática, [éstas] se evidencian en la práctica, en lo que las personas hacen. La acción ciudadana es el objetivo fundamental de la formación ciudadana” (p.20). Por esto, consideramos pertinente la formación en competencias ciudadanas, de tal manera que se genere un pensamiento democrático-participativo en los y las estudiantes, y de esta manera sus acciones se verán reflejadas en una sociedad democrática. Lo anterior permite ratificar y resaltar lo manifestado por algunos docentes durante las entrevistas: ED1 y ED3. Veamos:

ED1. Imaginando cómo hacer para que la idea de cada una, se convirtiera en una idea colectiva la cual logre cohesionarlas, pero que su aplicación fuera individual, que no se notara la marcada influencia de una líder, de la más bullosa, sino que los liderazgos silenciosos también se evidenciaran. // Usted se somete a otra persona cuando desconoce estos dos conceptos, si usted como estrategia implementa acciones tendientes a hacerle notar a ese ser humano que es importante.

ED3: [...] estamos tomando un ser integral, desde el mismo saludo como les decía ya estamos haciendo parte de socializar o comunicar, hay que valorar que estamos ahí al frente reconociendo al otro, la idea no es que yo estoy aquí, sino que hay que identificar al otro, teniendo en cuenta esa parte sensible que nos conduce a esa parte humana de cada ser.

Lo anterior se evidenció durante una entrevista realizada al docente, con la información recopilada y organizada de la entrevista no editada y la ya editada; todos los datos obtenidos de los sujetos de estudio previamente organizados y estructurados por filtros de información permitieron articular las subcategorías, recordando que todas guardan relación con la categoría principal, lo cual se ajusta a lo que Chaux (2004) considera como “la formación en competencias ciudadanas no se trataría simplemente de la capacidad de orientar nuestras acciones, en consideración a sentimientos, sino específicamente, en relación con los sentimientos del otro, en relación con el respeto del otro y el

reconocimiento de sus peculiaridades, es decir, de todo aquello que permita la convivencia pacífica, la participación y responsabilidad democrática; y la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias (p.34).

Por ende, es de gran importancia la formación de los sujetos desde la escuela y el hogar, con la participación de la familia y docentes para lograr formación integral. En nuestro estudio, se evidenció claramente la necesidad de formación en competencias ciudadanas a través de la información obtenida de la entrevista y la observación, ratificando que esta formación en competencias ciudadanas constituye una necesidad sentida también por los sujetos.

4.1.2. Enseñanza creativa

Encauzar las prácticas de los docentes para que sean creativas depende de las motivaciones y sus propios intereses; se pide en ocasiones con urgencia que los estudiantes aprovechen al máximo los aprendizajes, pero los docentes no establecen espacios y contenidos flexibles e innovadores que permitan la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. Por consiguiente, la enseñanza no se vuelve creativa, no es innovadora y, por tanto, no es atrayente y la práctica pedagógica se vuelve rutinaria.

En concordancia con De La Torre (1995), “Si nos hemos planteado la creatividad como exigencia de nuestros tiempos, no podemos dejar su educación al azar, se hace preciso investigar sus componentes, descubrir sus factores para orientar hacia ellos su labor educativa.” (p.21). Esto nos ratifica la necesidad de favorecer procesos investigativos basados en creatividad y enseñanza creativa; por eso, uno de los motivos principales de interés consiste en favorecer procesos de enseñanza creativa en el aula, permitiendo a los y las estudiantes la capacidad de adquirir nuevos conocimientos, la capacidad de aprender diferente, la factibilidad de aplicar el conocimiento a un contexto real de su vida cotidiana.

A su vez, Romo M. (1997) supone:

[...] La creatividad es una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. Que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo: una motivación intrínseca que sustenta el trabajo extenuador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de juicio y hasta el desprecio a las tentaciones veleidosas del triunfo cuando llega. (p.17).

Según lo anterior, Romo M. (1997) parte del pensamiento y la motivación, como ejes centrales del ser que lo impulsan a tener pensamientos diferentes, innovadores y concretos ante una problemática referida para el individuo, como una situación de interés según el campo de actuación, es esta misma motivación la que conlleva al individuo a una exigencia más allá del ser, del agotamiento tanto físico como mental para el logro de una idea que resulte ser la solución a la problemática.

En la presente investigación se constató la necesidad de fomentar en los estudiantes procesos de enseñanza innovadores, que permitan ser de interés para ellos y favorezcan la aplicación de conocimiento en la vida cotidiana. De esta manera, se haría visible la formación de estudiantes en capacidad creativa e innovadora, pero a su vez se debe contar con docentes creativos, sujetos capaces de fomentar durante sus procesos de enseñanza esa capacidad innovadora y creativa en el estudiante. Lo anterior se logra, teniendo en cuenta la planeación de un currículo y plan de estudios desde el punto de vista creativo, que le permita al estudiante generar preguntas y posibles soluciones desde diferentes puntos de vista, la participación grupal y el desarrollo a nivel individual.

Para Romero (2006),

[...] Los grandes cambios son observables en el discurso de los profesores el que denota una mayor valoración de la creatividad y sus manifestaciones, así como la generación de una actitud autocrítica respecto de sus prácticas y las posibilidades de expresión que entregan a los alumnos. Esta experiencia generó información relevante sobre condiciones para el desarrollo de la creatividad en las aulas y una propuesta básica de capacitación a los docentes para mejorar sus prácticas en este sentido. El descubrimiento, a través de los talleres, de los principios asociados a la creatividad se proyecta como un potencial del cambio pedagógico que puede tener alcances no dimensionados totalmente en esta experiencia, se presenta como un campo de exploración importante en la formación de profesores y posibilidades de ampliar los descubrimientos de esta tesis. (p.37).

En nuestra investigación cabe resaltar la necesidad de fomentar procesos que le permitan al docente establecer en sus planes de aula y/o planes de estudio, una capacidad

creativa e innovadora en sus estudiantes, y esto se pudo reflejar en la entrevista y observación aplicadas. Veamos el ejemplo de ED1:

Es aquí donde vamos a realizar la acción pedagógica pero con formas diferentes./ La autoridad que manda, impone, grita, sanciona, califica, apunta peligrosamente en su libreta y me rotula como buena si saco cinco y soy mala si saco uno./ Lo que busco al momento de enseñar en mí asignatura es: que cada una de las estudiantes tenga la posibilidad de salir de las fronteras, que rompa los límites del colegio como espacio físico./Sí, se puede utilizar como estrategia creativa el hecho de romper la estructura física de la institución (no de manera literal), que no se sienta encasillada por estas paredes, hacerle entender que su mundo va mucho más allá./ Esta estrategia se puede a futuro tomar como idea motivacional en las estudiantes.

A pesar de algunos conceptos confusos sobre estrategia, instrumento y técnica utilizados por los docentes durante la entrevista, es de resaltar la importancia que éstos le brindan a estas concepciones durante la planeación y el desarrollo de sus clases. Algunas terminologías empleadas por los docentes incluyen: estrategia, disciplina, creatividad, educación, productividad, argumentación, reflexión y escuela, términos que serán descritos a continuación desde el punto de vista del autor De La Torre (1995) y Abbagnano (1961).

4.1.2.1. Estrategia

Este término fácilmente se puede acuñar a los procesos que se viven en el interior de las áreas comerciales, militares, de salud, de obras civiles y hasta en la educación, donde se buscan opciones de aprendizaje en los estudiantes. La *estrategia* se puede definir como el conjunto de técnicas o actividades en pro de conseguir un objetivo. Aplica muy bien y está más orientada al sentido militar cuando se planea cómo no dejarse vencer por el enemigo y cómo llegar a dominarlo. Este concepto invita a desarrollar y evaluar la capacidad creativa en los sujetos que intervienen en planeación, estructuración y ejecución de la misma.

Durante el proceso de planeación y elaboración de la clase, el docente actúa como agente promotor que incentiva el conocimiento establece y organiza estrategias de enseñanza que fomenten el interés del estudiante, por adquirir nuevos conocimiento que más adelante los pueda relacionar con sus vivencias. Por ejemplo,

EDI: Usted se somete a otra persona cuando desconoce estos dos conceptos, si usted como estrategia implementa acciones tendientes a hacerle notar a ese ser humano que es importante, que tiene pensamiento, capaz de actuar por sí mismo y si considera la influencia de la compañera como positiva, entonces la puede seguir.

Al respecto, De La Torre (1995) considera que

[...] las estrategias son planes preparados con mayor detalle en orden a contrarrestar o hacer frente a las posibles reacciones de la naturaleza o de un obstáculo. Un ejemplo de esto es el heuridrama que es realmente una estrategia para poner al descubierto tensiones, temores y restricciones que coartan la libre expresión. (p.103).

Según lo referido, se establece que las estrategias de enseñanza le permiten al docente de manera estructurada y organizada, proponer planes que conduzcan al aprovechamiento de los diferentes ritmos de aprendizajes de los estudiantes, enfatizar en la apropiación de contenidos, dar respuesta a las necesidades expuestas por los estudiantes en el proceso. Por ejemplo, en *EDI: Creo que esa es la estrategia, aprendámonos a querernos y respetarnos los unos a los otros.*

Para que puedan darse procesos creativos en la enseñanza, necesariamente –y es un imperativo en los docentes– se deben generar estrategias, planear, organizar, tener una secuencia de los procesos que se viven en el interior de las clases, y esto viabiliza de forma expedita para generar en los estudiantes la creatividad.

EDI: Sí, se puede utilizar como estrategia el hecho de romper la estructura física de la institución (no de manera literal), que no se sienta encasillada por estas paredes, hacerle entender que su mundo va mucho más allá. Esta estrategia se puede a futuro tomar como idea motivacional en las estudiantes.

Es hacer que en ellos encuentren lo novedoso en sus procesos de aprendizaje; esto se logrará si el maestro logra romper su endiosamiento, logra salir de sí, se permite renovar sus prácticas pedagógicas, invita a sus estudiantes a encontrar la practicidad en los contenidos y conocimientos que imparte. Para que esto pueda ser una realidad y llegue a impactar positivamente en los estudiantes, el docente debe tener ciertas capacidades y actitudes que le permitan acercarse a los estudiantes, de esta manera logrará evidenciar más fácilmente los resultados de su acción pedagógica.

4.1.2.2. Disciplina

Abbagnano (1961), sobre este punto álgido, hace referencia a la función, negativa o constructiva, de una regla o de un conjunto de reglas, en cuanto impide la desviación de la regla misma. Si este concepto se lleva al campo de la educación, se puede relacionar con un comportamiento, en el cual el alumno se rige a las leyes del respeto hacia el profesor los compañeros del aula, en términos de Herrera (1999) “La escuela, en términos de control social, tendría la tarea de producir individuos adecuados a las expectativas de comportamiento y valores que caracterizan a nuestro sistema social, individuos dóciles y respetuosos de valores inmutables como la patria, el orden y la sociedad” (p.2) Con base a lo expuesto, podemos comprender que algunos comportamientos de los estudiantes son una respuesta diferente a la exigencia de sometimiento y sujeción de normas. La disciplina se construye por diferentes factores como lo son el medio ambiente y la presión que sufren los educandos, es así como la disciplina e indisciplina son propiedades exclusivas de los estudiantes, si hacemos referencia a la escuela, pero en la sociedad los ciudadanos también pueden experimentar estos estados. Para Herrera (1999) “La educación y el orden se entrecruzan desde la definición de la función social de ambos conceptos, las personas son educadas en el orden, integran durante sus experiencias educativas formas para organizar el mundo e interpretar cómo y cuándo proceder” (p.5).

Para llegar a tener mejores resultados en el aprendizaje, los estudiantes deben interiorizar y desarrollar esta competencia, dado que el estudiante al comprenderla y asimilarla estará en la capacidad de actuar en un contexto determinado, así sus acciones se orientarán a comportarse de acuerdo a lo que le exige el medio en el cual se desenvuelve. No se logrará avanzar, si carecen de disciplina. Este concepto tiene diferentes acepciones de acuerdo con la utilidad, en un sentido militar sirve para mantener orden y seguir instrucciones. *EDI: Hablamos también de disciplina en un sentido visto desde la autonomía, no como una actitud desde la obediencia.* La escuela lo ha utilizado para formar, pero también para castigar cuando los estudiantes van en contravía a las normas y leyes, es una disciplina de sanción, mas no formativa; en este caso, el estudiante es visto si se comporta coherentemente en lugares determinados, de lo contrario recibirá la reprimenda por no hacerlo. En otro sentido, ayuda a estructurar al sujeto en relación con horarios, organización, consecución de objetivos y metas, ritmos que ayudan al aprendizaje; no se

puede desconocer que una conlleva a la otra, se ayudan mutuamente para formar más íntegramente a los estudiantes.

EDI: debe entenderse que no es disciplina castrense lo que se busca al momento de formarse. En ocasiones a veces tiende a confundir eso y entonces se disciplina al sujeto para que obedezca y tal vez la sociedad requiera ciudadanos que actúen por sí mismos.

Entonces, la capacidad de aprender con mayor rapidez por parte de los estudiantes se basa en la disciplina, dado que le permite estructurar el pensamiento. Se hace necesario, por consiguiente, formar al estudiante con capacidad de integrar estas dos corrientes en un solo concepto. Veamos.

EDI: si se la disciplina en el sentido castrense no se le permitirá que ella crezca integralmente, en la cual tenga la posibilidad de tomar sus propias decisiones y ser autónoma en un momento determinado, no solamente decisiones de la cotidianidad, sino con decisiones trascendentales. Algunas conductas que me lastiman como ser humano, por ejemplo: no voy a obedecer esa orden porque va en contra de lo que pienso, así de eso dependa mi vida, eso sería una decisión trascendental.

Según Herrera (1999) “El orden organiza el mundo y lo divide, clasifica, ordena, cada cosa en su lugar, permite que no nos perdamos y generemos un mapa de nuestra realidad [...] comprendiendo este concepto como una forma más abstracta de referirse a los aspectos disciplinarios de nuestra realidad, disciplina que es la “práctica” de control [...] Esta noción se manifiesta en la interacción cuando la clasificamos y significamos nuestras acciones y las de los demás como correctas, normales, integradoras o desviadas, anormales o incorrectas” (p.4)

Para concluir, la escuela se sirve de la disciplina y el orden para llevar a cabo su función de reproducción y control. Visto así, se puede asegurar que la disciplina e indisciplina son propiedades exclusivas de los estudiantes siempre y cuando se mantenga dentro de su estructura, sin ser excluyente con los demás ciudadanos, dado que la escuela forma para reproducir lo aprendido allí en la sociedad.

4.1.2.3. Creatividad

De La Torre (1995) asume el concepto de *creatividad* desde diferentes puntos de vista, dando como definición en primera instancia

[...] A la capacidad de crear y que esa capacidad de crear es universal, todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tengan para expresarlo. (p.14).

A diferencia del concepto de *innovación*, vista desde Pérez (2009) como aquella respuesta que se da cuando se crea una nueva necesidad de modificación, lo hace a partir de la revisión y combinación del conocimiento existente para buscar la mejor solución a una situación.

De esta manera es como la creatividad influye en los procesos y capacidades de aprendizaje en los estudiantes, lo que de igual modo favorece la capacidad de iniciativa e interés en el docente para brindar conocimiento. La capacidad creativa tanto en los docentes como en los estudiantes según lo manifestado por De La Torre permite capacidad de expresión, incentiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ambientes creativos, genera iniciativa por los estudiantes para la adquisición de conocimiento y la capacidad de aplicarlo en un contexto de desarrollo cotidiano. *EDI: Recordemos que la industria de este siglo no requiere procesos mecánicos porque ya están automatizados. Entonces la nueva trabajadora debe ser más intelectual, más creativa.*

En consideración de lo anterior, es importante adquirir conciencia en los ambientes educativos para favorecer los métodos de enseñanza desde una perspectiva creativa, lo cual se confirma con este pequeño apartado:

EDI: Es aquí donde vamos a realizar la acción pedagógica pero con formas diferentes, el espacio puede tener otras funciones, podemos escribir por lo menos en la ventana, se borra y cumple las mismas funciones de la pizarra, pero esta dinámica ya es novedosa para ellas.

Se debe partir entonces del hecho de cambiar las concepciones de enseñanza, los métodos rigurosos, inflexibles y poco dinámicos, sin tener en cuenta los intereses de los educandos.

Para esta investigación se logró establecer que la mayoría de los educadores posee un concepto erróneo de lo que es enseñanza creativa, algunos sostienen que basta con leer un libro, utilizar las nuevas herramientas tecnológicas, hacer o ver un video, recitar una obra literaria, sin ninguna intención formativa no es suficiente para fomentar una capacidad creadora e innovadora en el estudiante, De La Torre (1995) considera que “la obligatoriedad de la educación ha de tener su contrapunto creativo en la libertad que supone la creatividad. Pero su traducción es precisamente esa: la obligatoriedad de la educación ha de tener su contrapunto creativo en la libertad de llevarla a cabo. La obligatoriedad de utilizar métodos creativos he de pasar previamente por la libertad de descubrirlos, de experimentarlos, de romper con la rigidez de los programas de contenidos, flexibilizándolos con temas sugeridos de las circunstancias o de los intereses del propio alumno” (p.15). De La Torre (1995) nos propone libertad pero a la vez concertación, donde el estudiante se sienta importante al momento de estructurar su aprendizaje. Este mismo autor nos recuerda que “la libertad en el ámbito educativo, bien orientada, puede desembocar en una mayor estimulación creativa” (p.16).

Cabe aclarar que cuando se habla de una enseñanza creativa pero a la vez innovadora y su aplicabilidad en un contexto desde otros puntos de vista, se incluye la *sinéctica* como una estrategia de enseñanza. Davis (1989) hace referencia a: “Los mecanismos (analogía directa, analogía personal, analogía simbólica, analogía fantástica) son herramientas psicológicas que, a nivel consciente casi todo el mundo ha experimentado en mayor o menor grado. Por lo tanto es posible presentarlas sin hacer sentir al individuo como si se lo estuviera manejando”. (p.93). Lo importante de la sinéctica, entonces, es que los mecanismos que usa para la creatividad siempre los tenemos presentes aunque no de una manera consciente. La invitación es concienciarnos del uso de estas analogías para poder sacar el máximo de provecho ante la resolución de un problema; de esta forma, si este método se implementara en la enseñanza, por ejemplo de las competencias ciudadanas, se trataría de desarrollar en los estudiantes métodos creativos para dar solución a los problemas que puedan llegar a afrontar cotidianamente.

Entonces, de esta manera es como la enseñanza creativa en los procesos de formación no va sola, siempre implementará instrumentos o técnicas que le permitan generar en los estudiantes una capacidad reflexiva e innovadora en los diferentes contextos de aprendizaje.

4.1.2.4. Educación

Hoy en día, por otra parte, se habla de permitir a los estudiantes ser creativo, pero realmente los programas o currículos académicos son tan cerrados que limitan la capacidad creativa del estudiante; durante los procesos de formación a nivel académico. *EDI: Se rompe esa impostura según la cual, alguien enseña y otra persona aprende, todos estamos aprendiendo pero hay que romper con algunos esquemas que tenemos.* De La Torre (1995) considera que “[Los] fines educativos de cualquier país, veremos que recoge en sus leyes la alta intencionalidad de preparar ciudadanos integralmente, en todas sus potencialidades” (p. 16). *EDI: Ese colonialismo intelectual, no sé si estoy haciendo un juicio a priori, pero nosotros deberíamos emular los modelos de aquellos países que van a la vanguardia en educación y no de otros mediocres como los norteamericanos, digo esto sin conocer el verdadero significado de sinéctica. Evitando el prototipo coreano que me parece muy militarista, entonces el ideal sería el modelo finlandés. Imitemos algo de él pero sin copiarlo totalmente, traerlo y contextualizarlo a nuestra realidad, pensar en apropiarnos de lo que están haciendo los finlandeses así como ellos nos han copiado aunque no lo creamos, es importante recordar lo interesante en términos de pensamiento pedagógico que se ha producido en nuestro país.* En cuanto a educación, De La Torre (1995): “esta tiene como misión educativa estimular al alumno para que se ejercite en aquellas actividades encaminadas a potenciar el comportamiento creativo esto en los ambientes educativos es decir en escuelas, colegios y espacios de adquisición de conocimiento” (p.21), lo cual es evidencia en el siguiente apartad de la entrevista:

EDI: Démosle a este espacio (refiriéndose al lugar donde se realiza la entrevista) que es rectangular, quien condiciona nuestra acción porque aquí está el acrílico (mostrando el tablero), las estudiantes se ubican en este espacio de la forma que lo hacen habitualmente. Entonces intentemos modificar el espacio, transformamos lo que contiene el salón de clases, pero lo que no podemos modificar son las paredes. Es aquí donde vamos a realizar la acción pedagógica pero con formas diferentes, el

espacio puede tener otras funciones, podemos escribir por lo menos en la ventana, se borra y cumple las mismas funciones de la pizarra, pero esta dinámica ya es novedosa para ellas.

4.1.2.5. Productividad

La *productividad*, es la relación que existe entre lo que se produce y los medios que se utilizaron para tal fin.

EDI: El neoliberalismo pide que el trabajador sea un poco más maleable, se adapte rápidamente a situaciones diferentes y por lo tanto ser más productivo; necesitamos este trabajador esquema del siglo XVIII modelo de la revolución industrial. Lo que nos pide los nuevos tiempos es un trabajador más intelectual, un programador de sistemas, gente que este ensayando y equivocándose, dado que eso hace parte del ejercicio productivo.

Ahora bien, si este concepto se aplica a nivel educativo, supone un recurso formativo que se plantea para atender a las necesidades de aquellos jóvenes escolares que presentan serias dificultades de adaptación al sistema educativo tradicional.

EDI: Se puede relacionar con el pensamiento divergente, asociar la creatividad con el tema empresarial y educativo, en las dos se dan relaciones de poder alguien manda u ordena y quienes obedecen, los subordinados pueden hacer invención y es necesario que creen para sentirse productivos. Si continuamos con el mismo tipo de relaciones en los que fuimos socializados para un trabajo mecánico repetitivo, pues no va ser funcional porque como dije antes, ese trabajo lo hacen las máquinas.

Se trata en efecto de un espacio escolar, enmarcado en los programas de atención a la diversidad de los centros, en el que los alumnos pueden aprenden de forma alternativa que les resulta mucho más atractiva, a partir de planes de formación individualizado y de un trabajo eminentemente práctico que incluye estadas formativas en diferentes empresas de la ciudad.

4.1.2.6. Argumentación

Con relación a la *argumentación*, Abbagnano (1961) hace referencia a “cualquier razón, prueba, demostración, dato, motivo, apto para captar el asentamiento y para inducir a la persuasión o convicción” (p.97). Desde la concepción de la creatividad como enseñanza,

De La Torre (1995) concluye que la capacidad creativa del estudiante se genera en el contexto que se desarrollan los procesos de formación. Aquel estudiante que es creativo innato cuenta con ciertas características como la capacidad argumentativa.

EDI: Debemos creer entonces para que un niño funcione en sociedad ¿hay que modelarle los impulsos? ¿Un adolescente también? La época más creativa del ser humano es la infancia; en mi experiencia los que más actitudes tienen para la filosofía son los adolescentes, ellos cuestionan mucho el mundo, por esta razón podemos pedirles que sean creativos.

Para propiciar en los estudiantes la capacidad de argumentación, se deben transformar las prácticas educativas que se posibilitan en las diferentes clases, pues debe ser el docente el generador de nuevas formas que inviten a generar argumentación, coherente, con sentido.

EDI: Destruir la escuela, ¿en qué sentido? No en el espacio físico sino en el espacio intelectual, no se debe limitar el pensamiento de las estudiantes, las relaciones sociales de subordinación, de adiestramiento para la obediencia, a las que son condenados los niños sin haber cometido ningún delito distinto al de haber sido parido, esa sería como la estrategia también, destruir la escuela como espacio de relaciones, casi que petrificada aquí no cambia nada. La sociedad va a una velocidad diferente de la escuela.

4.1.2.7. Reflexión

En cuanto a la *reflexión*, Abbagnano (1961) la concibe como “el acto con el cual el hombre toma en consideración sus mismas operaciones, teniendo en cuenta tres concepciones: conciencia, entendimiento de sí mismo y abstracción” (p.996). Cuando este concepto se lleva al ambiente educativo se entiende como un tipo de enseñanza por indagación en el que los estudiantes deben construir el nuevo conocimiento, pero en el que toda la información necesaria para tal desarrollo le es conocida o dada; es decir, no necesitan idear una metodología de la investigación, ni identificar los datos a partir de los cuales desarrollar dicho conocimiento.

El docente, entonces, debe volver sobre su práctica pedagógica diaria, hacer revisión y una nueva proyección sobre su quehacer. Es una obligación en el docente renovarse pero para llegar allá, se hace necesario que haga una revisión exhaustiva de sus prácticas cotidianas de clase. Al hacer la reflexión no se debe pensar que su acción pedagógica sea negativa; seguramente hay muchas acciones de clase que deben fortalecerse y dar continuidad, y esto se logrará si el docente hace una reflexión seria sobre su quehacer.

Son muchos los elementos que entran en juego al momento de hacer la reflexión, los estudiantes, la preparación de clases, el contexto, las dificultades personales, pero esto no debe ser una limitante al momento de hacer el ejercicio de reflexión.

4.1.2.8. Escuela

La escuela es el espacio, ambiente y contexto donde el educando o estudiante se desenvuelve o desarrolla sus conocimientos y capacidades. Considerada como institución que se dedica al proceso de enseñanza y aprendizaje entre los alumnos y docentes, desde el punto de vista de Meirieu (1997) “la escuela es aprender a conocerse uno mismo y a aprender a establecer el contacto con el otro. Así pues, es reconocerse diferente; diferente en sus procesos de aprendizaje, en su inserción social, en sus afinidades afectivas” (p.117)

ED1: las relaciones sociales al interior de la escuela, son respetar al estudiante y no mostrarle modelos de falso respeto, es que él es y tiene una jerarquía dentro de esta organización, luego usted tiene que respetarlo y debe someterse al grito, al regaño, a que la califiquen, a que la rotulen con un número. Este tipo de situaciones habría que exorcizarlas de la escuela, hay que hacer un gran conjuro para que la labor de educar cumpla con su función.

Este lugar, no se debe ver como el espacio físico, sino como el sitio en donde se reconoce el ser humano, su entorno y el de los demás.

4.2. Hallazgos

Partiendo de los conceptos anteriores daremos a conocer los hallazgos obtenidos de la investigación, tomando en consideración los objetivos específicos, antecedentes y el marco

teórico. De igual forma, el desarrollo de los filtros de información para la organización y análisis de los datos obtenidos.

Por una parte, se logró establecer que los docentes no tienen un concepto claro y homogéneo entre sí sobre qué es enseñanza creativa y cómo potenciarla en sus prácticas pedagógicas; tienen certezas que toda actividad que implique movimiento, lúdica, cambiar de actividades metodológicas como, por ejemplo, actividades grupales, representaciones teatrales, juego de roles y exposiciones, entre otros, conducen a generar creatividad en los estudiantes. Por ello, podemos afirmar que las estrategias de enseñanza que tienen los docentes en sus clases, no son en su totalidad creativas y éstas no conducen a que los estudiantes generen por sí mismas actitudes y disposiciones creativas, al mismo tiempo De La Torre (1995) considera que “el lugar confortable invita, sin duda alguna, a un esfuerzo y concentración en la labor creativa. Un centro escolar debe disponer de aulas de distintas dimensiones, así como de espacios abiertos para experiencias y juegos” (p. 64).

Durante el proceso enseñanza en la escuela, un modelo pedagógico que responda a las necesidades existentes para formar en competencias ciudadanas desde el punto de vista de generación creativa de ideas, pensamiento crítico, toma de perspectiva y escucha activa, requiere de estrategias de enseñanza que faciliten tanto para los docentes como a sus estudiantes la implementación de contenidos en un concepto real, De la Torre (1995) “[...] las cosas son aquello para lo que sirven, un lápiz es aquello para escribir; un tenedor algo para pinchar; una silla algo para sentarse; etcétera. Se esencializa la función. De esta manera llegamos a crear una función casi exclusiva para cada cosa” (p.179), es así, como se establece con el fin de adquirir contenidos en las aulas de clase, puesto que el estudiante ve la utilidad de su aprendizaje.

Al respecto, Gordon (1963) comenta “El proceso creador en los seres humanos puede ser descrito concretamente y que esta descripción puede ser útil para enseñar alguna metodología tendiente a aumentar el rendimiento creativo” (p. 16), al implementar la sinéctica en las aulas de clase, permitirá a los estudiantes dar respuesta a problemáticas de su vida cotidiana con el uso de analogías desde un punto de vista creativo.

En consideración con lo anterior y con los objetivos específicos trazados, mencionaremos a continuación los hallazgos obtenidos durante el proceso.

1. *Objetivo específico N°.1: Identificar las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes de ciencias sociales para fortalecer las competencias ciudadanas.*

Hallazgo N° 1. En el desarrollo de las clases no se observa intención explícita de estrategias de enseñanza distintas a las usualmente aplicadas

Durante el análisis y la elaboración de los filtros cinco, seis y siete, se logró concluir que de la totalidad de los docentes, ninguno de ellos mencionó su disposición claramente intencionada en promover estrategias de enseñanza distintas a las que usualmente aplican, y mucho menos referidas al campo de la sinéctica. Al consultar autores como Martínez (2008), en su estudio “El proyecto de aula como estrategia de enseñanza en la educación media vocacional en el colegio Fontán” menciona que

[...] Los Proyectos de Aula, más allá de una estrategia didáctica es una estrategia alternativa, frente a la metodología tradicional, porque crean ambientes propicios de aprendizaje, estimulan la creatividad y la indagación a la vez, que distensionan la exigencia; también los estudiantes aprenden cosas diferentes a las que usualmente se intenta enseñar. Finalmente, para la academia esta investigación es una oportunidad para darle una mirada crítica a los procesos de formación, en donde el empleo de estrategias de enseñanza como el Proyecto de Aula, amplían las formas de enseñanza y posibilitan que se dé dentro del aula aprendizajes significativos y con ello, dignificar la labor docente utilizando diferentes espacios y estrategias para impartir sus conocimientos. (p.23).

Desde este punto de vista, se puede establecer que la implementación de estrategias de enseñanza en el aula facilita los procesos de aprendizaje, favorece la adquisición de conocimientos de los sujetos y da un orden significativo al docente cuando planea los contenidos y las temáticas de forma coherente, generando de esta manera interés e iniciativa en los estudiantes. Según Chaux (2004), “Si los estudiantes no participan en la construcción del conocimiento, no lograrán apropiarse realmente de éste” (p.15). Pero también agrega que “Adicionalmente, a medida que los niños y niñas se acercan a la adolescencia, los padres y madres frecuentemente pierden centralidad en sus vidas, mientras los compañeros y amigos pasan a ser más importantes en su socialización” (p.17).

De esta manera, se crea la necesidad, según Chauv, de generar espacios de conocimiento, ambientes de desempeño, desarrollo de capacidades humanas y sociales en los sujetos; el trabajo en equipo o grupal que facilite establecer lazos de fraternidad y colegaje ante la resolución de conflictos. A lo cual Chauv (2004) agrega: “Gran parte de la formación ciudadana ocurre a través de la experiencia misma de relacionarse con otros en la cotidianidad y el aula de cualquier clase es un espacio ideal para que esta experiencia sea lo más valiosa posible” (p.11).

Según el análisis, los docentes de ciencias sociales deben reforzar en su práctica la formación en competencias ciudadanas, esto permitiría que las estudiantes en su actuar reflejen la formación que reciben por parte de ellos; se asume que los profesores han formado con anterioridad a sus estudiantes y esperan que durante el desarrollo normal de sus clases se manifiesten capacidades de adquirir conocimiento, iniciativa e interés por el aprendizaje, hábitos de lectura y análisis de situaciones en general.

Dado lo anterior, se puede concluir que si no se profundiza en la formación en competencias ciudadanas se pierde la dinámica de clase, no se mantiene la rigurosidad necesaria durante el desarrollo de temas específicos, muchas veces el docente con el fin de cumplir con todo lo estipulado en su agenda, pasa por alto temas importantes. El uso de instrumentos o técnicas que faciliten al estudiante la adquisición de conocimientos, genera en ellos la iniciativa de aprender, el interés por los temas por tratar en clase, resaltando en el desarrollo de ésta que no hay una intención explícita de estrategias de enseñanza.

Hallazgo N° 2. Existe incoherencia entre el decir y el hacer: “Del dicho al hecho hay mucho trecho”

Es claro que los docentes al momento de manifestar conceptos en cuanto a sus prácticas pedagógicas, establecen puntos de vista diferentes con relación a estrategia e instrumento lo cual se ve reflejado en el desarrollo de sus clases. Esto se puede evidenciar en algunas manifestaciones registradas en los filtros de información como, por ejemplo: Entrevista, decir “La niña aquí puede plegarse a una opinión o a una propuesta de acción concretamente en el aula, pero si considera que no, pues sencillamente se separa de ahí. Creo que esa es la estrategia, aprendámonos a querernos y respetarnos los unos a los otros.” ED1. Observación, “no hacían silencio mientras el profesor estaba haciendo la verificación

de la asistencia, algunas niñas jugaban de forma brusca entre ellas, otras en grupo hablaban, otra niña comía sin importar lo que el profesor estuviera haciendo, [...]” ED1.

Como se puede evidenciar en el párrafo anterior, lo que expresan los docentes en cuanto a la planeación de sus prácticas pedagógicas, muestran cierta incoherencia, pues la información obtenida en la entrevista refleja lo que sería idóneo en el quehacer docente, pero al ser llevadas a la práctica (observación de clases) el desempeño es totalmente diferente, pues no se mantiene coherencia en el desarrollo de la clase, no se establece una estrategia de enseñanza, hay confusión entre lo que es estrategia y técnica de enseñanza.

Los docentes del área de sociales poseen una formación adecuada que legitiman sus prácticas, no se puede desconocer las capacidades que poseen, pero en su práctica pedagógica no son coherentes en lo que manifiestan al momento de hacer la entrevista; cuando hacen referencia a la formación ciudadana que imparten a las estudiantes y lo que pudimos corroborar al momento de la observación de clases, donde no constatamos lo que ellos nos habían afirmado. Hay una brecha notable entre lo que se afirma y lo que se hace, no son consecuentes con el discurso y la praxis en sus aulas de clase.

En consideración con lo anterior, al momento de indagar con los docentes sobre sus prácticas pedagógicas, muchos de ellos manifiestan que éstas son didácticas, innovadoras y que le permiten a la estudiante una participación activa. Al momento de llevar estos conceptos a la práctica, se puede inferir que muchos de ellos no aplican lo referido anteriormente, pues sus clases carecen de estrategias de enseñanza, técnicas e instrumentos que les permitan a la estudiante ser creativa y analítica.

Hallazgo N°3. Los docentes privilegian como estrategia de enseñanza en competencias ciudadanas la reflexión en valores

Hoy en día la formación en competencias ciudadanas, ética y valores humanos en las instituciones educativas dan respuesta a los diferentes conflictos en la sociedad y las grandes crisis a nivel mundial. Chaux (2004), al respecto, dice que

[...] en muchos colegios es también común que haya una asignatura dedicada a la formación ciudadana. Ésta muchas veces corresponde al área obligatoria de Constitución y Democracia, o de Ética y Valores Humanos. Nosotros consideramos que estas clases son fundamentales y deben aprovecharse como espacios valiosos para el aprendizaje y la práctica de las competencias ciudadanas. (p.14).

Lo anterior permite que se formen ciudadanos para la sociedad, con capacidad de solución a problemas, pensamiento crítico y analítico ante una situación en conflicto. En la actualidad en las diferentes aulas de clase se ve la formación en competencias ciudadanas limitando el aprendizaje de los estudiantes a temas específicos que no guardan relación con el contexto en que se desenvuelven. No se debe pensar que lo único que busca la formación en competencias es formar valores, pues hay otras dimensiones que abarcan las competencias ciudadanas que son: las cognitivas, las comunicativas y las integradoras.

Los docentes de las diferentes áreas suelen considerar que la formación en competencias ciudadanas debe ser de asignaturas como ciencias sociales, lo anterior genera la pérdida de interés e iniciativa por enseñar en las demás áreas del conocimiento. Chau (2004) plantea que: “Frecuentemente encontramos un gran énfasis en valores y especialmente en la transmisión de éstos. Usualmente hay un grupo de adultos que definen los valores y los mecanismos para que los estudiantes adquieran esos valores” (p.14). Es de resaltar que, la intención a la que apunta la formación en competencias ciudadanas, es en lo posible integral donde pueda abarcarse todas las dimensiones del ser humano. Y de esta manera es como se puede dar respuesta a los conflictos de hoy en día, formando ciudadanos de bien, con capacidad crítica, analítica e interpretativa.

La sociedad requiere la formación de ciudadanos con ciertas características que les permitan tener capacidad de pensamiento crítico ante una situación problema, con capacidades en la toma de decisiones tanto en beneficio propio como del bien común. Es de esperarse que para dar respuesta a estas necesidades, las instituciones educativas incluyeron en sus currículos la formación en competencias ciudadanas. En la mayoría de los casos estos temas son encaminados a la formación en valores pero sin permitirle al estudiante generar una capacidad crítica y analítica en una situación específica, donde se evidencie la puesta en práctica de esta formación en valores. Chau (2004) dice que

[...] Las decisiones de la vida real usualmente no involucran solamente un valor, sino varios y éstos pueden estar enfrentados (por ejemplo la honestidad vs. La lealtad, o el respeto a la autoridad vs. La autonomía). Si los estudiantes no han desarrollado las competencias que necesitan para analizar y actuar responsablemente frente a este tipo de dilemas, es muy probable que respondan de forma inapropiada. (p.15).

La formación en valores entonces aparece como una clara exigencia de la sociedad al sistema educativo. Algunas de las razones más representativas que se atribuyen para plantear la necesidad de una formación en valores, se relacionan directamente y en concreto con la preocupación que tiene la humanidad ante los conflictos a nivel mundial. Esta situación afecta de manera específica a la población joven; algunas de las circunstancias que podemos mencionar son: la influencia debilitadora de la televisión, el cambio de la estructura familiar, el rompimiento de las relaciones entre la escuela y la comunidad.

Chaux (2004) plantea lo siguiente, al respecto:

[...] Otro problema con la transmisión de valores es que usualmente ésta no da espacio a los estudiantes para que desarrollen su capacidad de pensamiento crítico.

Muchas veces los valores se enseñan de maneras muy tradicionales en las que no hay opción para que los estudiantes cuestionen lo que están aprendiendo y lleguen a sus propias conclusiones. (p.15).

Hoy en día existe una preocupación generalizada por los nuevos problemas éticos que surgen debido al desarrollo de la ciencia y la tecnología, lo que debería estar incorporado en la educación, de tal manera que tanto los niños como los adultos sean informados de los nuevos descubrimientos de manera adecuada y tengan también la oportunidad de considerar las consecuencias de estos desarrollos desde un punto de vista ético.

Objetivo específico N°.2. Caracterizar cuáles de las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes para fortalecer las competencias ciudadanas son creativas

Hallazgo N° 1. Los docentes no tienen claro cómo implementar estrategias de enseñanza creativa en el aula

Los docentes tienen muchas actividades planeadas para que les ayuden a hacer dinámicas y atractivas las clases, pero no siempre esto les garantiza que sus clases sean realmente creativas. De todas estas actividades que apoyan su didáctica, no están reforzando la generación y el desarrollo de la creatividad en las estudiantes.

Vemos por consiguiente que no refuerzan algunas de sus dinámicas de aula para que se conviertan en estrategias de enseñanza creativa. Hay diversas actividades de clases pero la mayoría no apuntan a la consecución de este objetivo. Muchos de ellos establecen

actividades que permiten salir de la rutina o monotonía de la clase, pero no son estrategias de enseñanza creativa pues se parte de la confusión que existe entre enseñanza y actividades de clase.

Una estrategia de enseñanza se considera una acción individual, intencional y activa que se produce cuando un conjunto de técnicas, instrumentos y medios se utilizan con el fin de facilitar los procesos de aprendizaje. Una actividad en las aulas de clase se considera una tarea que utilizan los docentes con el fin de estructurar, consolidar las experiencias de aprendizaje y, de esta manera, es como se le facilita al estudiante el desarrollo de aprendizaje con un sentido, fin o propósito. Ahora bien, las estrategias de enseñanza creativa son el conjunto de técnicas, instrumentos y medios innovadores, reflexivos y didácticos que le permiten al estudiante adquirir conocimiento desde un punto de vista analítico e interpretativo. Ahora bien, para referenciarlos en estudios previos, Camelo (2008) en su estudio “Estrategias de enseñanza del aprendizaje cooperativo en Educación Superior”, Universidad de La Salle, Facultad de Ciencias de la Educación, Maestría en Docencia, señala en cuanto a que la

[...] **Estrategia didáctica**, alude a la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Implica decisión consciente y reflexiva del profesor, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. Conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza. **Técnica:** Procedimientos didácticos que se prestan para realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno. Incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte. La técnica es un recurso particular. **Actividad:** Las actividades son parte de las técnicas y son acciones específicas que facilitan la ejecución de la técnica. Son flexibles y permiten ajustar la técnica a las características del grupo. (ITESM). (p.32).

Por esto, el docente en las aulas de clase tiene como finalidad facilitar que el estudiante obtenga todos los contenidos de una asignatura con la implementación de estrategias de enseñanza, instrumentos, técnicas y actividades innovadoras que sean de interés por los estudiantes, De La Torre (1995) manifiesta que “Será misión educativa

estimular al alumno para que se ejercite en aquellas actividades encaminadas a potenciar el comportamiento creativo” (p.21).

Un ejemplo ideal de enseñanza creativa implementada durante la formación de competencias ciudadanas, por parte de Chaux (2004), quien dice que:

Las primeras prácticas de una competencia ciudadana podrían ocurrir en situaciones sencillas como representaciones o juegos de rol. Más adelante las situaciones podrían ser cada vez más complejas y más parecidas a lo que ocurre en la vida real. Además, es importante que los eventos reales del aula o de la institución educativa se tomen como oportunidades para la práctica. (p.16).

Es así como al proponer e implementar una estrategia de enseñanza creativa a un tema específico, facilita la adquisición de contenidos por el estudiante, permitiendo una conducta reflexiva, analítica e interpretativa para que los contenidos sean aplicados en el contexto donde se desenvuelve la persona.

Chaux (2004), asimismo, propone que:

La forma como se trabaja la formación ciudadana en muchas instituciones educativas tiene diversas limitaciones que pueden hacer que esta formación no tenga mucho impacto en la vida de las instituciones o, en el peor de los casos, que tenga un impacto negativo” (p.15).

Algunos de los limitantes mencionados son la confusión por parte de los docentes entre estrategia, instrumento, actividad y técnica, lo que conlleva a la expresión de contenidos carentes de uso en la vida cotidiana; establecimiento de temáticas monótonas y repetitivas que resultan de poco interés para los estudiantes, déficit de pensamiento crítico, analítico e interpretativo durante el desarrollo de las temáticas. Por ende, la función del docente o su rol durante los procesos de aprendizaje del estudiante permite crear las condiciones necesarias para que los propios alumnos puedan dedicarse a la búsqueda y adquisición de nuevos conceptos, den respuesta problemáticas desde otros puntos de vista y a su vez faciliten la aplicación de los mismos en otro contexto.

Hallazgo N° 2. ¿Creatividad o activismo?

Desde el punto de vista de De La Torre (1995), la creatividad se considera como la facultad de crear pero también puede ser entendida como el conjunto de técnicas y métodos

que permiten y facilitan la producción de un concepto nuevo, o la actitud o técnica de brindar soluciones nuevas a problemas complejos. Es así como la enseñanza creativa se constituye en el conjunto de técnicas, instrumentos y medios innovadores, reflexivos y didácticos que le permiten al estudiante adquirir conocimiento desde un punto de vista analítico e interpretativo. De La Torre (1995) expresa que “Si nos hemos planteado la creatividad como exigencia de nuestros tiempos, no podemos dejar su educación al azar, se hace preciso investigar sus componentes, descubrir sus factores para orientar hacia ellos su labor educativa” (p.21); por ende, el docente debe ser aquella directriz que deben seguir los estudiantes para la adquisición de conocimientos. Este se considera el punto de partida para el desarrollo cognitivo, y por esto debe poseer los contenidos y las habilidades necesarias al momento de su práctica en el aula; por lo anterior se consideran herramientas del docente las estrategias de enseñanza, el uso de instrumentos, técnicas y actividades de cada asignatura, y de igual forma tener claridad del concepto e implementación de cada una de ellas.

Algunas de las voces de nuestros docentes de estudio durante la aplicación de los instrumentos, donde se evidencia la confusión que existe entre creatividad o activismo, incluyen: “Formemos algo con los pupitres, se me ocurre decirles, vuélvanse destructoras o mucho mejor armemos un edificio con las mesas y así realicemos la dinámica en el piso.” ED1/“Por ejemplo cuando hablamos de rotación y traslación, salimos con el trompo, para relacionar directamente los movimientos de la tierra, (...)”ED3. Según lo anterior, existen algunas expresiones dadas por los docentes donde consideran una actividad como una enseñanza creativa e innovadora, y si llevamos esta idea a la implementación de creatividad durante la enseñanza de competencias ciudadanas. Chaux (2004), nos dice lo siguiente:

Una propuesta de formación ciudadana que, por ejemplo, trabaje exclusivamente en información, reflexión o sensibilización probablemente puede tener un impacto importante sobre lo que los estudiantes creen o piensan, pero no tendrá el mismo impacto sobre lo que los estudiantes hacen si no se toman en cuenta las competencias.(p.16).

De esta manera, se puede observar la necesidad de formar, adquirir contenidos y medios de aprendizaje desde otra perspectiva con el uso de estrategias de enseñanza, bien sea creativas, innovadoras y de tipo interpretativo que generen en el estudiante esa actitud

analítica y crítica para dar respuesta a una problemática. Chaux (2012) propone, a su vez, salir de la monotonía, dar respuesta a una problemática en la sociedad desde la escuela pero formando a un ciudadano integral, no sólo desde los valores, sino a su vez una formación en contenidos como manejo de diversos estados anímicos, capacidad argumentativa, tolerancia y respuestas creativas ante situaciones problema; de esta manera no se limita al estudiante a un tema específico, generando un pensamiento analítico, integral y argumentativo para dar respuesta a un problema en un contexto que es común para el estudiante.

Hallazgo N°3. Se adolece de criterios unificados en el momento de implementar estrategias de enseñanza creativa en competencias ciudadanas

Los docentes desempeñan su labor en el área de ciencias sociales, y esto hace creer a los ojos de todos que su trabajo se orienta a las actividades y desempeño grupal, junto con el cumplimiento de objetivos de manera unida e integral, pero es bien claro que su labor se orienta de manera aislada. Lo anterior no permite que sus prácticas puedan ser retroalimentadas y evaluadas de forma grupal en función de generar estrategias de enseñanza creativa. Al trabajar de esta forma, cada uno de ellos hace actividades que no permiten refuerzo. Chaux (2004) agrega que

[...] En cualquier institución educativa es difícil abrir nuevos espacios para que allí ocurra la formación ciudadana [...], pero también creemos que la mejor opción es aprovechar los espacios ya existentes. Las clases de cada una de las áreas académicas es uno de ellos. (p.16).

Desarrollar creatividad no es fácil, no con ello queremos juzgar a los docentes sobre sus prácticas de enseñanza, pues consideramos que las actividades que planean y ejecutan deben ser reforzadas para que se conviertan en prácticas de enseñanza creativa. Un ejemplo particular es la insistencia de las instituciones educativas por formar en competencias ciudadanas, para dar respuesta a las problemáticas de la sociedad y del mundo. Y ésta será la manera adecuada de brindar el conocimiento o tal vez los contenidos que se plantearon para enseñar respondan a las necesidades y problemáticas existentes.

Según Ruiz y Chaux (2005), las competencias ciudadanas son “El conjunto de capacidades y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas-integradas-relacionadas con el conocimiento básico (contenidos, procedimientos, mecanismos) que orientan moral y

políticamente nuestra acción ciudadana” (p.32). Por ello se insiste, no en el hecho de formar en competencias ciudadanas encaminadas a los valores, sino en dar respuesta a una problemática mundial relacionada con el manejo de conflictos y estados anímicos (como la rabia, la ira y la tolerancia). De esta manera, las instituciones educativas y los docentes no sólo se enfocan en la formación única de valores, a su vez se atiende a la necesidad de formar un ciudadano ideal, con valores, principios y una capacidad analítica e interpretativa aplicándose en un contexto familiar y de desarrollo.

Sandoval (2012), en su estudio *Ciudadanos críticos leyendo en contexto. Diseño de una propuesta didáctica orientada a potenciar la formación ciudadana desde la lectura crítica*, manifiesta que:

Es importante también reconocer que existe la necesidad de asumir el tema de formación ciudadana no como una clase sino como parte integral de la educación de los estudiantes y que formar un buen ciudadano no es posible cuando no se han dado las herramientas necesarias dentro de la formación de un sujeto crítico. (p.21).

Con esto se puede establecer que no hay secuencias e hilo conductor para tener claridad en cómo tener prácticas de enseñanza creativa, pues se hace necesario que los docentes se formen en cuanto a prácticas de enseñanza como contenidos que se quieren brindar, permitir que el estudiante desarrolle una capacidad crítica, argumentativa y reflexiva para que estos conocimientos sean aplicados en el desarrollo de la vida cotidiana.

Para que la formación en competencias ciudadanas sea eficaz, los docentes encargados de formar a los estudiantes deben adquirir estrategias de enseñanza, técnicas e instrumentos que faciliten brindar estos contenidos, pero que a su vez llamen la atención de los estudiantes. Algunos ejemplos que pueden evidenciar la concepción errónea de estrategias y técnicas implementadas para formar incluyen: “[...] El colegio nos permite profundizar en la autonomía y la autoestima de las estudiantes, como condiciones previa para el ejercicio de la libertad.” ED1/ “Trabajo en el perfeccionamiento que tiene que ver con la argumentación, el desarrollo de la identidad de cada persona, énfasis en el respeto, el respeto por los demás, el respeto por la diversidad y el respeto por el otro. La clase siempre está encaminada hacia la fundamentación de los derechos humanos.” ED2.

Se debe reconocer entonces que existe la necesidad de asumir el tema de formación ciudadana, no como una forma rutinaria de impartir una clase, sino como parte integral de

la educación de los estudiantes. A su vez concienciar que la responsabilidad de formar a los estudiantes no depende sólo de los docentes y las instituciones educativas, incluye un trabajo conjunto con los padres de familia, esto hará que el estudiante descubra discursos coherentes dentro y fuera de la institución; por ejemplo, la forma como se resuelven pacíficamente los conflictos, los hábitos de saber escuchar, poder opinar sin temor a burla, tomar posición frente a un tema sin que ello implique agresión.

Por otra parte, el rol del docente se basa en implementar conceptos claros, en relación a modelos, estrategias, técnicas, instrumentos y actividades de enseñanza, entendiéndose como estrategia la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje con el uso de técnicas y actividades para llegar a una meta establecida, es así como algunos tipos de estrategias de enseñanza creativas son: las figuras retóricas de pensamiento, los juegos de lenguaje, la webquest como estrategia de enseñanza creativa, puesto que algunos criterios para su aplicabilidad en las aulas de clase incluyen, la flexibilidad, la innovación, el pensamiento divergente y la capacidad crítica; al desarrollar esto debemos tener en cuenta el contexto el cual debe incluir ambientes abiertos, que permitan la interacción con el medio, abordar temáticas de enseñanza con el uso de analogías facilitando al estudiante la creación de conceptos desde sus necesidades.

Hallazgo N° 4. La enseñanza de las competencias ciudadanas se centra en la transmisión de conocimientos, pero no en una reflexión didáctica de tal manera que el estudiante las interiorice

Muchas veces las instituciones educativas y los docentes caen en el error de dar respuesta a muchas de las necesidades sentidas por la sociedad de manera inmediata pero sin reflexionar sobre los contenidos que se deben brindar a los estudiantes y la manera como se deben dar. De La Torre (1995) dice que “La misión educativa en este campo es sensibilizar y concienciar a los sujetos de que podemos mejorar todo lo que tenemos” (p.27). Una parte fundamental de estos cambios está conformada por la funciones o rol del docente, pues éste debe estar a la vanguardia, abierto a las posibles modificaciones o cambios del medio en el que se desenvuelve y, a su vez, la población que se forma en conocimiento, es de saberse que la sociedad de hoy en día está más ligada a las nuevas

tecnologías, nuevos cambios de enseñanza y, de igual forma, los instrumentos con los que se enseña.

Díaz (2012), en su estudio *Tabla periódica y sus propiedades en el grado octavo utilizando las nuevas tecnologías TICs*, expresa que

[...] La aplicación de esta estrategia demuestra que los muchachos tienen un interés en la utilización de las tics y aunque no tengan una formación profunda sobre su utilización, ellos demuestran más habilidad empírica que algunos docentes, lo que permite inferir que los docentes tienen la obligación de estar siempre en la vanguardia en las nuevas tecnologías. Una parte fundamental en la realización de este trabajo final es la observación de que los jóvenes trabajan más a gusto y motivados cuando pueden experimentar nuevos ambientes de aprendizaje donde puedan interactuar y expresar sus ideas de manera creativa. (p.13).

Si por un momento se pensara en trabajar en un solo aspecto de las competencias ciudadanas y se articularan diversas estrategias para la reflexión, la comprensión y la interiorización de ésta, y que por lo menos todos los docentes de un área se encaminaran hacia este propósito, se estaría trabajando en pro de una mejora en la comunidad, pues se estaría dando respuesta a unas de las muchas problemáticas de la sociedad; así, se estarían implementando nuevas estrategias de enseñanza y se les permitiría a los estudiantes desde cierto punto de vista una capacidad reflexiva para su ejercer en la sociedad.

Lo anterior se ve reflejado en la declaración de De La Torre (1995): “La pregunta puede resultar la pieza clave como índice, de sensibilidad. Torrance se vale de ella en sus test para detectar el nivel de sensibilidad. Quien sabe hacer preguntas incitantes está en el camino de la creatividad” (p.27). Es de esta manera precisamente como se debe incluir la creatividad en los ambientes educativos, con cierta libertad en los estudiantes al momento de formar, con el inicio de un contenido para permitirles que se expresen desde un pensamiento crítico e innovador, partiendo de otros puntos de vista para dar solución o respuestas a un caso en particular.

Además, la formación en competencias ciudadanas no debe priorizar en la formación de valores, puesto que estas incluyen el rol del ciudadano desde un pensamiento crítico, la capacidad de generar opciones creativas y la escucha activa, lo que le permitiría al estudiante adoptar los contenidos adquiridos del aula de clase en su ambiente cotidiano.

Hallazgo N° 5. Durante el desarrollo del trabajo de campo, los docentes no mostraron conocimiento alguno sobre sinéctica

Si bien es de saberse con algunas de las expresiones y manifestaciones brindadas por los docentes durante el desarrollo de los instrumentos de nuestra investigación que los docentes tienen ciertas confusiones al momento de brindar conocimiento en las estrategias, técnicas e instrumentos utilizados para el aprendizaje, no se hace extraño que a su vez no tenga conocimiento en cuanto a una de las estrategias de enseñanza entre las que encontramos la sinéctica. Las expresiones de los docentes que pueden ratificar estas concepciones incluyen: *No he leído ni escuchado acerca de este término, pero lo puedo relacionar con el área de física. ¿Usted me puede decir de qué trata?* ED1/“Desconozco el término y todo lo referente a sinéctica, es necesario profundizar en dicho término y cómo se podría aplicar en la educación” ED2.

El término sinéctica es nuevo para los docentes, pero si se les explica de qué se trata en algunos casos, pueden estar interesados, en otros no, ya que “por venir de Norte América no le interesaría”, la idea es darle un buen manejo a la información para que ésta pueda ser siempre productiva en bien de la comunidad estudiantil y el desarrollo de una comunidad.

Gordon (1963) considera la sinéctica como

[...] una teoría operacional para el empleo consciente de los mecanismos psicológicos preconscientes presentes en la actividad creadora del hombre. El propósito de desarrollar dicha teoría es el de aumentar la probabilidad de éxito en las situaciones en que se plantean problemas y se solucionan. (p.13).

Es así como se puede considerar la sinéctica una teoría, la cual incluye un conjunto de factores psicológicos que le permiten al sujeto ir desde un punto de vista irracional, volviendo lo extraño /conocido y lo conocido/ extraño haciendo uso de analogías, para llegar a la solución de problemas. De igual manera, adaptando este concepto a los ambientes escolares, el uso de la sinéctica como una estrategia de enseñanza creativa permite al estudiante dar razones de su aprendizaje en un ambiente real.

Cuando esta estrategia fue llevada al ambiente educativo generó en los estudiantes una posibilidad de aprendizaje desde otros puntos de vista en diferentes contextos; asimismo, le permite al estudiante ser reflexivo, integrar los contenidos y llevarlos a un

ejercer de la vida diaria, establecer soluciones de problemas desde un punto de vista imaginario y fantástico, sin dejar de lado una idea específica,

Esta teoría integra en su desarrollo las concepciones psicológicas, con el uso de analogías entre las que se encuentran la directa, la fantástica, la personal y la simbólica, y cualesquiera de ellas puede ser implementada por la persona para dar solución al problema; así, es posible integrar las cuatro o con la implementación de una de ellas es suficiente para acompañar el uso de implementos, ambiente u objetos de la vida diaria para la resolución de determinado problema.

Con relación a lo encontrado de nuestro estudio, la mayoría de los docentes tienen confusión desde la planeación hasta la ejecución de sus contenidos, pues confunden actividades con instrumentos o estrategia. De igual forma, muy superficialmente tratan de dar respuesta a la necesidad de brindar una enseñanza creativa con la implementación de ciertos criterios que hacen parte de la creatividad pero por desconocimiento de ésta quedan fuera de contexto de la enseñanza creativa. Veamos un par de ejemplos: *“No he leído ni escuchado acerca de este término, pero lo puedo relacionar con el área de física. ¿Usted me puede decir de qué trata?” ED1/“Desconozco el término y todo lo referente a sinéctica, es necesario profundizar en dicho término y cómo se podría aplicar en la educación” ED2.*

Con base en los anteriores hallazgos, los investigadores se han dado a la tarea de establecer una propuesta creativa que invite al fortalecimiento de las competencias ciudadanas desde la sinéctica.

Capítulo 5

Propuesta de enseñanza creativa basada en la sinéctica

En el capítulo anterior analizamos cómo los docentes del área de sociales que laboran en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, de los grados 601, 701, 801, 901, respectivamente, presentan un alto grado de dificultad al momento de integrar en sus clases la creatividad en la formación de competencias ciudadanas. Igualmente, logramos evidenciar el desconocimiento tanto del concepto sinéctica como la integración del mismo a las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes al momento de planear sus clases.

El análisis mencionado contó con la integración de experiencias vividas, entre ellas, la realización de un pilotaje con los docentes de otra institución. De esta manera, se logró establecer el desconocimiento de dicho concepto. De igual modo, fueron consultados diversos referentes teóricos e investigaciones previas. Se desarrollaron entrevistas a varios docentes al igual que observaciones no participantes.

En el desarrollo de nuestra propuesta, se tuvo en cuenta como didáctica, el uso de analogías como lo plantea la sinéctica, favoreciendo el trabajo en grupo, la escucha activa, la generación creativa de ideas, el pensamiento crítico y la variabilidad de ambientes escolares, permitiendo aplicar la sinéctica como estrategia de enseñanza creativa evaluándola de una manera formativa, ya que ésta permite evidenciar los progresos del aprendizaje del estudiante y su eficacia en el contexto escolar.

De acuerdo con la propuesta, vemos que se verán afectados los contenidos que están dispuestos en el currículo siempre y cuando los docentes logren adaptarlo. Según Tobón, Pimienta, y García, (2010) “la educación tradicional —que parte de un docente que selecciona los contenidos de un programa, los organiza según su punto de vista y los explica, esperando que el educando aprenda esos contenidos y después los aplique— conlleva una lógica que ha sido rebasada por las demandas educativas actuales” (p.5) Los problemas de convivencia son asuntos del diario vivir de los docentes, buscamos que ellos a través de la sinéctica tengan una estrategia didáctica adicional para brindar soluciones a las dificultades convivenciales; por esta razón la planteamos, para que se tengan en cuenta al momento de elaborar el currículo, se les permita disponer de tiempo para ser desarrollada

en las clases. No queremos sea vista como una actividad más para ser trabajada en clases, buscamos se vuelva esencial en la formación que imparte los docentes a sus estudiantes ya que permite tener opciones diferentes al momento de dar solución a los problemas de diverso índole que puedan tener.

La siguiente es una intervención en el aula para la enseñanza de las competencias ciudadanas desde la sinéctica, como respuesta al objetivo específico N°3, en el cual se plantea “Proponer una estrategia de enseñanza creativa basada en la sinéctica para fortalecer los procesos de formación ciudadana.”. La propuesta se concentra en la implementación de la creatividad desde el uso de analogías y está plasmada en cinco talleres. Según Betancourt (1996), éste afirma que

[...] mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. (p.26).

En efecto, de esta manera se posibilita que las estudiantes se puedan encaminar en el uso de la sinéctica como estrategia para desarrollar la creatividad dando solución al planteamiento de diversos problemas. A continuación, daremos a conocer el esquema que se llevaría a cabo para desarrollar dicha propuesta.

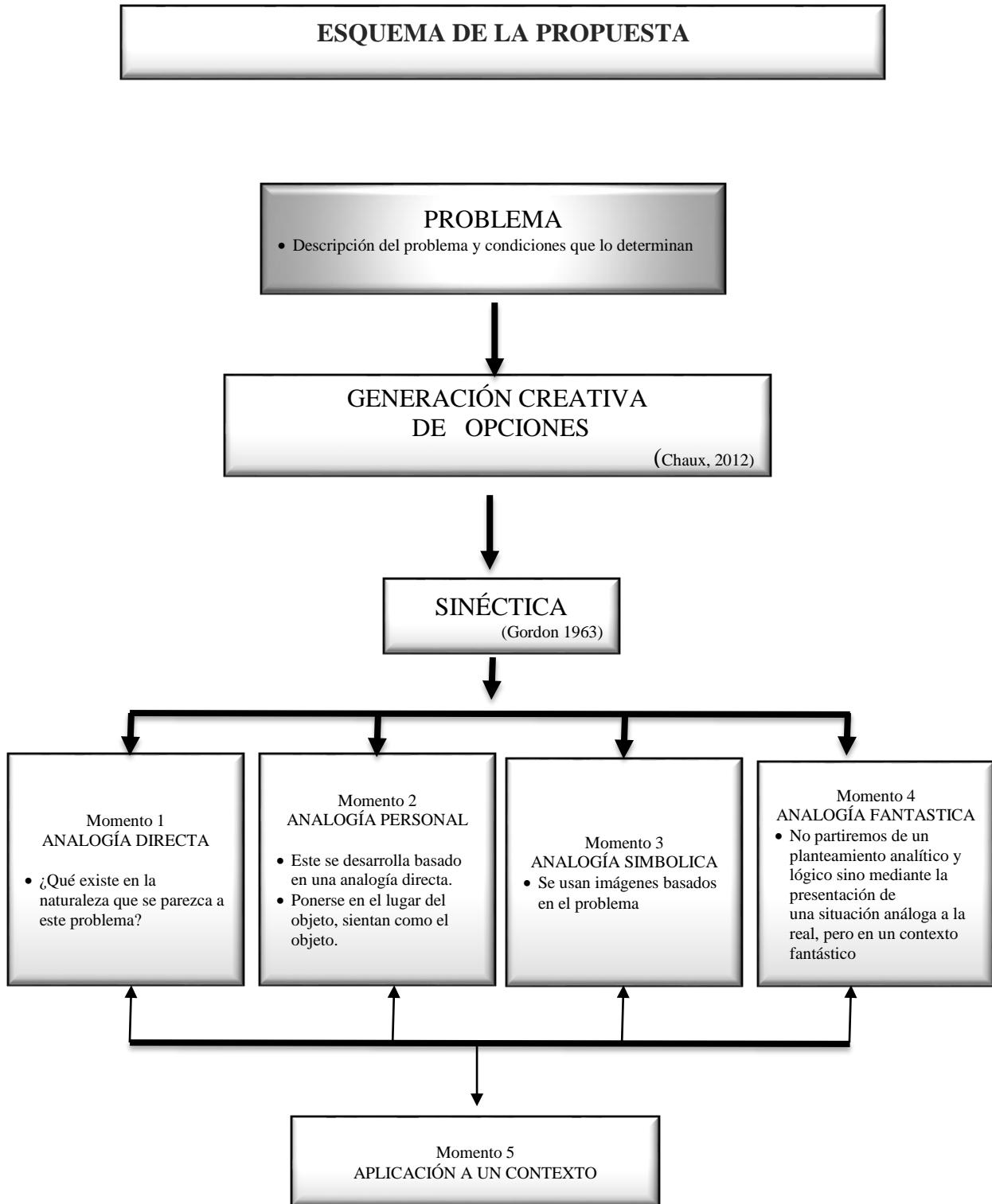


Figura 5.1. Esquema de la propuesta.

5.1. Título

Enseñando de otra manera la ciudadanía

5.2. Objetivo general

Diseñar cinco de talleres como herramienta pedagógica, basados en la sinéctica, para fortalecer las prácticas de enseñanza creativa de los docentes, en la formación de competencias ciudadanas.

5.3. Conceptos

5.3.1. Sinéctica

Teniendo como referencia nuestro marco teórico, en el numeral 2.2.1 en donde se definió ampliamente la sinéctica, retomaremos el concepto para su aplicación. La *sinéctica* asume que el proceso creativo se puede detectar, analizar y entrenar. El punto de referencia es que la creatividad no es algo innato; que el proceso creativo individual es similar al grupal, el cual permite desarrollar la capacidad creativa en grupo; i.e. si los sujetos conocen su forma particular de encarar los problemas, o sea, su exclusiva forma de pensar, mejoraría su capacidad de aprendizaje. En este sentido, consideramos la sinéctica una estrategia creativa para la enseñanza. El método que adopta cuatro analogías desarrollándolas de manera secuencial, potencializa la aptitud creativa, generando una reflexión sobre lo cotidiano y lo extraño.

La sinéctica, en esa medida, se presenta entonces como una teoría y un método a la vez. Como teoría, tiene un sentido eminentemente operacional ya que estudia el proceso creativo y los mecanismos psicológicos de la actividad creadora con el objetivo de aumentar las probabilidades de éxito de las personas en la solución de problemas. Como método, la sinéctica constituye un enfoque estructurado cuya finalidad consiste en brindar un procedimiento repetible, capaz de aumentar las posibilidades de arribar a soluciones creativas para los problemas.

De esta manera, las analogías que propone Gordon son:

1. La personal, donde el sujeto se identifica subjetivamente con los elementos de un problema.
2. La directa, donde se comparan hechos verdaderos y paralelos.
3. La simbólica, que implementa imágenes objetivas e impersonales para describir un problema.
4. La fantástica, donde la creatividad y el arte son la concreción de un deseo.

Gordon (1963) afirma asimismo que: “[...] la capacidad de jugar y de mantener una voluntad infantil, de eliminar la duda adulta como una condición psicológica de transformar lo conocido en desconocido” (p.146). Al llevar estas concepciones a la práctica cotidiana en un contexto educativo, se crea una estrategia creativa, dinámica y analítica que le permite al estudiante con base en una propuesta temática, proponer soluciones diferentes, e implementar sus ideas y puntos de vista generando una problemática y a su vez posibles soluciones desde otra perspectiva.

Según la concepción de Gordon, el aporte de su pensamiento para nuestra propuesta, se concentra en el hecho de permitir al estudiante la posibilidad de aplicar un pensamiento divergente, ante una problemática relacionada en un contexto.

5.3.2. Ciudadanía

Según diálogo sostenido recientemente por los investigadores con el doctor Enrique Chau, se ha podido llegar a algunas conclusiones, entre otras, que hay demasiadas competencias para ser abordadas, lo que exige agruparlas o clasificarlas cuando se trata de implementar una propuesta didáctica. Para Chau (2012) “[...] en la propuesta colombiana de competencias ciudadanas definimos tres ámbitos en los cuales se espera que se apliquen estas competencias” (p.67).

Los ámbitos, mencionados detalladamente en el marco teórico numeral 2.2.3, son:

- 1- Convivencia y paz.
- 2- Participación y responsabilidad democrática.
- 3- Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Nuestra propuesta tiene relación con el ámbito de la convivencia y la paz, de donde se seleccionaron ocho competencias ciudadanas, las cuales aparecen planteadas en el libro

Educación convivencia y agresión escolar(Chaux, 2012), a saber: el manejo de la ira, la empatía, toma de perspectiva, consideración de consecuencias, pensamiento crítico, generación creativa de ideas, escucha activa y asertividad.

A este respecto y según el citado diálogo con el experto nacional, se nos sugiere enfocarnos en la generación creativa de opciones, la cual plantea, según Chaux (2012), “[...] la capacidad para imaginar muchas maneras de resolver un problema. Es la creatividad aplicada a la generación de alternativas para enfrentar una situación problemática” (p.72). Esta competencia le apunta a buscar alternativas de solución ante una dificultad, ya que aquellos que no desarrollan su capacidad creativa, no generan opciones diversas al momento de resolver conflictos.

También propone que para el caso de esta investigación, los adolescentes involucrados en los conflictos puedan plantear problemas reales relacionados con su entorno, donde se sientan partícipes de aportar soluciones de manera creativa a una problemática, al igual que permitir a los docentes utilizarlas como herramientas de estrategia pedagógica.

5.4. Metodología

Nuestra propuesta metodológica, por consiguiente, tiene como finalidad introducir al docente en el campo de las analogías, su importancia y la forma de desarrollarlas con los estudiantes durante las sesiones de clase, donde se generen opciones creativas respecto a la solución de problemas, con el ánimo de formar en competencias ciudadanas a partir de la propuesta que plantea Chaux (2012). Ésta se encuentra dividida en cinco *sesiones*, llamadas *momentos*, y en cada uno se desarrolla una analogía.

En nuestro primer momento, desarrollaremos la analogía directa (AD), donde por medio de algunos cuestionamientos llegaremos a relacionar el problema con algo similar, que pueda ayudarnos a resolver o enfocar de otro modo determinado problema. En el segundo momento, se desarrolla la analogía personal (AP), aquí cada estudiante se identifica personalmente con el problema o sus elementos, y esta fusión posibilita una mirada desde los sentimientos, los pensamientos y las formas de actuar propios de cada caso. En el tercer momento, la analogía simbólica (AS), se formulan enunciados muy

comprimidos y con sentido poético a partir del problema dado, integrando realidades muy distintas, abriendo un campo nuevo de discusión y de sugerencias. El cuarto momento, analogía fantástica (AF), conducirá a soluciones imaginarias que están fuera del universo o de lo posible, pero que pueden desembocar en respuestas concretas y realizables. Y, finalmente, las estudiantes estarán en capacidad de aplicar las analogías para la solución de un problema en un contexto habitual.

Cada actividad está planteada para ser desarrollada por el docente de la siguiente manera: presentación del tema momento por parte de la docente, preguntas generadoras a las estudiantes para conocer sus saberes previos sobre cada temática, el trabajo en grupo o individual con el material y, finalmente, socialización con el grupo. Se estructuran a partir de un título, pregunta problema, objetivo, tiempo, materiales, procedimiento, inmersión en el tema y conclusiones de la sesión

5.4.1. Técnicas

Para dar inicio a la clase, teniendo presente lo que menciona De La Torre (1995), “Son creativas las preguntas incitantes e indagadoras, son creativos los hábitos de búsqueda y experimentación” (p.17). Uno de los aspectos negativos para el desarrollo de la creatividad es la falta de confianza, la inseguridad o la tendencia extrema a la lógica; por ello, el docente que busque el estímulo de la creatividad en los alumnos, debe potenciar los rasgos y cualidades como la fluidez de ideas, flexibilidad o la originalidad de pensamiento.

Partiendo de lo anterior, según el artículo de Vázquez (2010) “Creatividad en el aula”, según la autora, los docentes pueden utilizar distintas estrategias y recursos para desarrollar el potencial creativo de los alumnos. Ya que la creatividad no es una asignatura ni está articulada como tal en los currículos académicos. Ésta sí es una destreza esencial para el desarrollo cognitivo del estudiante. Esta capacidad, inherente en los más pequeños, se sustituye por un pensamiento más lógico y racional a medida que se madura, pero hay estrategias para que no se pierda y se estimule a lo largo del tiempo. Varios especialistas hacen referencia a seis estrategias que se deben llevar a cabo para estimular el pensamiento creativo del alumno:

a. Hacer preguntas estimulantes

Se dará inicio a la clase generando preguntas estimulantes entre los estudiantes y el docente. En lugar de limitarse a dar información de los libros, el docente puede optar por hacer preguntas desafiantes a los alumnos, de tal manera que les motive a pensar y a razonar, exigiéndoles ir más allá de lo que se espera.

b. Respetar las respuestas e ideas de los alumnos

Para eludir ciertas inseguridades y falta de confianza en los estudiantes, el docente debe favorecer un ambiente de desarrollo basado en el respeto, tolerancia, seguridad y aceptación al momento de expresar opiniones durante el desarrollo de clase. De esta manera, se potencializa la espontaneidad e iniciativa de cada uno de los estudiantes, y así se evitarán críticas y posibles humillaciones de compañeros(as).

Para lo siguiente se establecerán grupos homogéneos que permitan obtener una opinión de cada uno de los integrantes y generar nuevas ideas para dar solución al problema.

c. Reconocer y valorar la originalidad

Durante este paso, para mantener la iniciativa y el interés de los estudiantes, se hace necesario que el docente procure resaltar la importancia de las opiniones brindadas por cada uno de ellos, o servirá de ayuda para desarrollar la capacidad de defender ideas ante una problemática planteada.

d. Diversificar las metodologías didácticas

El docente debe ser el motor que en el aula de clase incentive la creatividad en los estudiantes. Para ello debe incorporar en la actividad diaria, en el ambiente de aprendizaje, técnicas didácticas originales y diferentes, de tal modo que favorezcan el pensamiento creativo.

Es aquí donde ingresamos nuestra propuesta, ya que consideramos una herramienta para desarrollar la creatividad en las estudiantes, agregando una técnica única y diferente del proceso educativo. Cada momento mencionado está planeado para desarrollar por parte del docente teniendo en cuenta estos pasos:

- ✓ Preguntas generadoras para explorar los conocimientos previos a la actividad programada.
- ✓ Desarrollo de la actividad, ya sea de forma individual o grupal.

- ✓ Socialización con preguntas por parte del docente para extraer relaciones que pudieran establecer con la propuesta.
- ✓ Actividades de refuerzo en contexto para conectar con el siguiente momento.

e. Detectar las potencialidades creativas de cada alumno

Durante el desarrollo de la clase, el docente debe tener la capacidad de hacer evidente en las estudiantes su potencial y las habilidades para las que están capacitadas. De esta manera, ellas tendrán la suficiencia para desarrollar estas cualidades detectadas y, a su vez, reforzar aquellas otras que posea en menor proporción durante la clase.

f. No todas las ideas creativas son buenas

Una idea creativa no siempre es la ideal o la más acertada. Para estos casos, se hace pertinente desde un pensamiento crítico, enseñar a las estudiantes a verificar y revalorar sus propuestas sin desechar aquella particularidad que las incentiva.

5.4.2. Tiempo: 90 minutos

La propuesta está diseñada para ser realizada en un mes con actividades de 90 minutos por semana.

5.5. Actividades:

5.5.1. Momento 1. Analogía directa

Consiste en relacionar el problema con algo similar que pueda ayudarnos a resolver o enfocarlo de otro modo. Es una comparación simple de dos objetos o conceptos, que buscan puntos en común. Esta analogía constituye un mecanismo natural para la formulación de hipótesis.

Pregunta problema

Aquí se planteará la pregunta problema que se ha seleccionado en consenso con anterioridad para desarrollarla y formular posibles soluciones. Para ello se utilizarán 10 minutos aproximadamente.

Objetivo

Dar diversas soluciones al problema planteado.

Tiempo:

90 minutos aproximadamente

Materiales:

Tablero, pliegos de papel periódico, marcadores, cuaderno, colores, tijeras.

Procedimiento

“Recuerde que la creatividad del alumno empieza por la del docente”

Para este primer momento el profesor pedirá a las estudiantes que se distribuyan en grupos de 4 ó 5 integrantes. Debe permitir que éstas estén cómodas, que coloquen los pupitres como mejor se sientan. Luego, realizará una breve introducción del tema, el cual consiste en buscar alternativas de solución al problema seleccionado desde la analogía directa, invitando a las estudiantes para que participen activamente en el interior de cada grupo y puedan aproximarse a sacar varias conclusiones. Para esto tendrá un tiempo de 15 minutos.

Inmersión en el tema

El profesor expondrá la pregunta problema escribiéndolo en el tablero, a la vez lo comparará con una de las siguientes palabras, ejemplos: (**Empresa, Licuadora, Batidora, entre otras**), se debe seleccionar una palabra realizando las siguientes preguntas con un tiempo de 10 minutos aproximadamente entre una y otra pregunta:

- ¿Qué semejanza encuentran entre el problema y _____?
- ¿Qué otros problemas pueden existir en la _____ que no estén en el problema planteado?
- ¿Cómo se distribuye una _____?

Para desarrollar cada pregunta, las estudiantes tendrán un pliego de papel periódico en el cual plasmarán las respuestas de su grupo a cada interrogante. Para ello contará con 30 minutos

Concluidas las preguntas con sus respectivas respuestas, cada grupo expondrá sus resultados con la orientación del profesor, utilizando el tablero para enunciar la variedad de conceptos. En este caso, la estudiante tomará apuntes que servirán para la retroalimentación de la siguiente sesión. Para ello, utilizarán 30 minutos aproximadamente en dicha socialización.

Conclusiones

Aquí obtendremos los resultados de proceso efectuado. El docente hará el cierre de la sesión, permitiendo que los conceptos elaborados por ellas, puedan ser punto de partida para el siguiente momento; contarán con un tiempo de 10 minutos aproximadamente.

5.5.2. Momento 2. Analogía personal

Con este mecanismo se pretende que cada persona se identifique con un problema o con sus elementos. La forma más simple de poner en práctica esta analogía es partir con la pregunta: *¿Si yo fuera...?* De esta manera, se produce una fusión imaginaria entre una persona y un objeto o situación. Esta fusión posibilita una mirada desde los propios sentimientos, pensamientos y formas de actuar en cada caso.

Pregunta problema:

Aquí colocará la pregunta problema que se efectuó en consenso la clase anterior

Objetivo:

Colocarnos como si fuéramos el problema.

Tiempo:

90 minutos aproximadamente.

Materiales:

Tablero, pliegos de papel periódico, marcadores, cuaderno, colores.

Procedimiento:

“Recuerde que la creatividad del alumno empieza por la del docente”.

Para este momento de esta sesión, el profesor realizará una breve introducción del tema describiendo la analogía de la siguiente manera: es de muy simple ejecución y puede realizarse grupalmente o de forma individual. Se trata de imaginar que somos el problema por mejorar, y desde el punto de vista de cada uno describir cuáles son sus inquietudes. Para esto, debemos trasladarlos de nuestro entorno, dejar de ser seres humanos y pasar a ser un poste de alumbrado público, un trozo de papel tapiz de paredes o un cartel de publicidad. Por ejemplo, debemos sentir sus problemas, hablar su lenguaje, comer lo que el otro come, recitar su eslogan, oír lo que escucha, ver lo que mira. Así, de esta manera, se logran obtener diferentes puntos de partida e ideas, distintas y creativas para nuestro problema. Para ello se utilizarán 10 minutos aproximadamente.

Inmersión en el tema:

El profesor colocará el problema planteado en la clase anterior en primera instancia en el tablero. Luego, las frases o palabras que salieron de la sesión anterior; pedirá a las estudiantes que se organicen en grupos diferentes de los de la sesión anterior. Se utilizará 30 minutos aproximadamente.

- Ubíquese siendo usted el problema
- ¿Cómo se siente? ¿Triste o alegre?
- ¿Por qué siente eso?
- ¿Qué desea?
- ¿Cuáles son sus peticiones?
- ¿Dónde quisiera estar?

Para desarrollar cada pregunta, las estudiantes tendrán un pliego de papel periódico, en el cual plasmarán una gran diversidad de respuestas a cada pregunta en forma de afiche. Para ello, utilizarán 20 minutos aproximadamente en dicha socialización.

Concluidas todas las respuestas, cada grupo expondrá sus resultados mientras el profesor plasma las respuestas de cada pregunta en el tablero, generando nuevos conceptos. Para esta socialización cuenta con 20 minutos.

Conclusiones

Aquí obtendremos los resultados de proceso efectuado. El docente hará el cierre de la sesión, permitiendo que los conceptos elaborados por ellas, puedan ser punto de partida para el siguiente momento; contarán con 10 minutos aproximadamente.

5.5.3. Momento 3. Analogía simbólica

Este mecanismo también recibe el nombre de "Título de libro". Se trata de formular enunciados muy comprimidos y con sentido poético a partir de un problema dado. El procedimiento consiste en seleccionar una palabra clave relacionada con el problema y preguntarse cuál será su esencia para, luego, intentar experimentar o sentir los significados descubiertos.

Finalmente, hay que integrar toda esa trama de significados y sentimientos en una o dos palabras, como si le colocáramos el título a un libro. Estas expresiones, unas veces poéticas, otras un tanto paradójicas, tienen la virtud de integrar realidades muy distintas, lo que posibilita un campo nuevo de discusión y de sugerencias.

Pregunta problema:

Aquí colocará la pregunta problema que se efectuó en consenso desde el primer momento (taller 1)

Objetivo:

Concretar una frase y sacar un símbolo al problema planteado.

Tiempo:

90 minutos aproximadamente.

Materiales:

Tablero, pliegos de papel periódico, marcadores, cuaderno y lápiz.

Procedimiento:

“Recuerde que la creatividad del alumno empieza por la del docente”.

Para este momento, el profesor realizará una breve introducción del tema mediante la descripción de la analogía simbólica, cuya finalidad consiste en crear una frase y un símbolo que identifique la solución del problema, con un tiempo estimado de 10 minutos.

Inmersión en el tema:

El profesor recordará o retomará en el tablero la pregunta problema, planteado desde el primer momento; luego, en consenso, recordarán las palabras del segundo momento. Con esto escrito en el tablero, pedirá a las estudiantes que, de manera individual, seleccionen algunas respuestas del último momento y creen un título para la solución del problema. La intención es que rime de forma poética. Para esto se darán 35 minutos, luego pedirá que a ese título le creen un símbolo como si fuese para la portada de un libro.

Para desarrollar esta actividad, las estudiantes tendrán un octavo de cartulina en el cual plasmarán el título y el símbolo.

Para concluir la actividad, las estudiantes expondrán los títulos con sus símbolos y, con ello, evaluarán si están resolviendo el problema planteado. Aquí utilizarán 35 minutos para la socialización.

Conclusiones

Aquí obtendremos los resultados de proceso efectuado, el docente hará el cierre de la sesión, permitiendo que los conceptos elaborados, puedan ser punto de partida para el siguiente momento contarán con 10 minutos aproximadamente.

5.5.4. Momento 4. Analogía fantástica

Con este mecanismo, se pone entre paréntesis toda forma de pensamiento lógico y racional, y se entrega salvoconducto a la fantasía. Partiendo de un problema específico, esta libertad conduce a la expresión abierta de pensamientos desarticulados y ajenos a todo sentido común. Esto conduce a soluciones imaginarias que están fuera del universo o de lo posible, pero que pueden desembocar en respuestas concretas y realizables.

Pregunta problema:

Aquí se planteará la pregunta que, por consenso, se ha venido desarrollando desde el primer momento para encontrar diversas soluciones.

Objetivo:

Soluciones imaginarias al problema planteado.

Tiempo:

90 minutos aproximadamente.

Materiales:

Tablero, octavos de cartulina, marcadores, cinta, cuaderno y lápiz.

Procedimiento:

“Recuerde que la creatividad del alumno empieza por la del docente”.

Para comenzar, el profesor realizará una breve introducción del tema, mediante la descripción de analogía fantástica, cuya finalidad consiste en que las estudiantes enfoquen el problema y una posible solución desde su imaginación, con un tiempo estimado de 10 minutos.

Inmersión en el tema:

A partir de los productos elaborados por las estudiantes en cada uno de los momentos anteriores (los cuales pegará nuevamente en el aula, clasificados por momentos), el profesor generará preguntas retadoras para recordar todas las conclusiones a las que llegaron con los momentos anteriores. Con todo esto en el tablero, pegado en el salón y en sus cuadernos, se les solicitará a las estudiantes que individualmente den solución desde su imaginación a la pregunta problema, la cual deben consignar en el octavo de cartulina; para ello contarán con 30 minutos.

Un pregunta guía es, **¿Cómo deseáramos que funcionase esto?**, aunque pueden suscitarse muchas más. Se solicitará entonces a las estudiantes que voluntariamente expliquen sus respuestas. El tiempo propuesto es de 35 minutos.

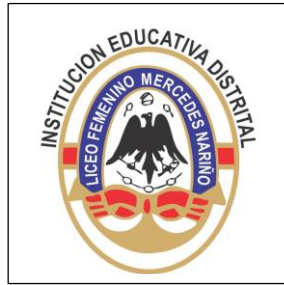
Conclusiones

Aquí obtendremos los resultados de proceso efectuado. El docente hará el cierre de la sesión, permitiendo que los conceptos elaborados por ellas –pegados en el tablero– lleguen al planteamiento de la solución teniendo en cuenta los más asertivos; contarán con un tiempo de 15 minutos aproximadamente.

5.5.5. Momento 5. Aplicación a un contexto

Luego de haber desarrollado los cuatro momentos anteriores, llegamos a esta última instancia. Aquí se desea que el docente aplique lo trabajado durante las sesiones y realice el mismo ejercicio, paso a paso, pero utilizando un problema real que atañe concretamente con las estudiantes, donde ellas puedan aplicar lo aprendido en un contexto y se desenvuelvan habitualmente. Lo que se desea es que ellas logren aplicar a su diario vivir soluciones reales a problemas reales, mediante soluciones creativas a estas circunstancias.

El docente dará a conocer el siguiente cuadro para desarrollar por cada estudiante en un contexto personal, y para ello habrá tiempo considerable.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
LICEO FEMENINO MERCEDES NARIÑO
ENSEÑANDO DE OTRA MANERA LA CIUDADANÍA
APLICACIÓN A MI CONTEXTO**

Estudiante: _____ curso: _____ código: _____ jornada: _____

Semana por realizar el proyecto del _____ al _____ de 20 _____

DESCRIBIR EL PROBLEMA AL QUE HAY QUE DARLE SOLUCIÓN:			
Que personas intervienen en el desarrollo de las analogías:			
ANALOGÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ANALOGÍA	DESARROLLO DE LA ANALOGÍA	CONCLUSIONES
ANALOGÍA DIRECTA (AD)	<p>Consiste en relacionar el problema con algo similar que pueda ayudarnos a resolver o enfocarlo de otro modo.</p> <p>Es una comparación simple de dos objetos o conceptos buscando los puntos en común, esta analogía es un mecanismo natural para la formulación de hipótesis.</p>		

<p>ANALOGÍA PERSONAL (AP)</p>	<p>Con este mecanismo se pretende que cada persona se identifique personalmente con un problema o con sus elementos. La forma más simple de poner en práctica esta analogía es partir con la pregunta: <i>¿Si yo fuera...?</i> De esta manera se produce una fusión imaginaria entre una persona y un objeto o situación. Esta fusión posibilita una mirada desde dentro y sobre los sentimientos, los pensamientos y las formas de actuar propios de cada caso.</p>		
<p>ANALOGÍA SIMBÓLICA (AS)</p>	<p>Se trata de formular enunciados muy comprimidos y con sentido poético a partir de un problema dado. El procedimiento consiste en seleccionar una palabra clave relacionada con el problema y preguntarse cuál será su esencia, para luego intentar experimentar o sentir los significados descubiertos.</p> <p>Finalmente, hay que integrar toda esa trama de significados y sentimientos en una o dos palabras como si le diéramos el título a un libro. Estas expresiones, unas veces poéticas, otras un tanto</p>		

	<p>paradójicas, tienen la virtud de integrar realidades muy distintas, abriendo un campo nuevo de discusión y de sugerencias.</p>		
<p>ANALOGÍA FANTÁSTICA (AF)</p>	<p>Con este mecanismo se pone entre paréntesis toda forma de pensamiento lógico y racional, y se entrega salvoconducto a la fantasía. Partiendo del problema específico, esta libertad conduce a la expresión abierta de pensamientos desarticulados y ajenos a todo sentido común. Esto conduce a soluciones imaginarias que están fuera del universo de lo posible, pero que pueden desembocar en respuestas concretas y realizables.</p>		
<p>SOLUCIÓN AL PROBLEMA PLANTEADO:</p>			

5.5.6. Evaluación de los momentos

La evaluación tiene como finalidad determinar el grado de eficacia y eficiencia con que han sido empleados recursos destinados a alcanzar los objetivos previstos, ésta debe estar plenamente integrada en dicho proceso, ya que proporciona información relevante con respecto a su desarrollo en dos aspectos fundamentales: el grado de consecución de los objetivos educativos y el nivel de impacto en el desarrollo creativo de soluciones, puesto que en la mayoría de las ocasiones mejora la calidad educativa de sus estudiantes.

Por las características de los contenidos en los talleres “Enseñando de otra manera la ciudadanía”, los instrumentos más adecuados para la evaluación de las estudiantes son:

1. Observación directa y sistemática
2. Participación continua en cada proceso
3. Registros anecdóticos
4. Diario de clase
5. Revisión de la aplicación en el contexto

Reflexión final

Al desarrollar y materializar estos cinco momentos, los docentes estarán haciendo un gran aporte a la formación en competencias ciudadanas, lo que contribuye a desarrollar la creatividad, generando en las estudiantes soluciones diversas a un problema planteado, sin encontrar la excusa de asumir siempre una misma solución. Los docentes, luego, podrán hacer una evaluación de toda la actividad, extrayendo aquellos aprendizajes nuevos en las estudiantes y verificando si realmente hay soluciones a los problemas planteados entre ellas.

5.6. Evaluación de la propuesta

Para dar cumplimiento a nuestra propuesta: la sinéctica como estrategia de enseñanza creativa para el desarrollo de competencias ciudadanas, se contó con la participación de las estudiantes del grado noveno, realizándose el primer momento de nuestra propuesta (Analogía Directa), seguidamente los docentes manifestaron su opinión con respecto a la propuesta implementada.

5.6.1. Estudiantes

La presente estrategia de enseñanza se aplicó en la Institución Mercedes Nariño al grado 904, conformado por niñas entre las edades de 14 y 16 años. Durante este proceso se logró implementar como estrategia de enseñanza creativa la sinéctica, mediante la analogía directa para el desarrollo de la temática. De lo anterior se logró establecer que la flexibilidad de la estrategia permite el uso de diferentes temáticas de interés para el docente y los estudiantes, lo que facilita el trabajo en grupo, colaborativo y, a su vez, la formulación de posibles soluciones desde otra perspectiva ante el planteamiento de un problema. Un ejemplo de ello incluye la voz de una estudiante N.1: “[...] *la actividad me pareció muy creativa y sobre todo había que solucionar problemas [...] era como buscar una objetividad*”; estudiante N.2: “[...] *me pareció una buena iniciativa, ya que fue una actividad dinámica con la cual pudimos interactuar acerca de los problemas del curso, buscando una solución a estos [sic] desde un punto de vista más allá de lo tradicional*”.

Es así como se logró que todos los estudiantes participaran de manera individual y colectiva; se adquirieron conocimientos en cuanto a un tema específico y se socializó su aplicabilidad en un contexto de la vida cotidiana.

5.6.2. Pares

Una vez se estructuraron contenidos, metodología y el esquema de la propuesta mediante la sinéctica, como estrategia de enseñanza creativa para el desarrollo de competencias ciudadanas, el documento se socializó con docentes del área en inclusión, algunos de ellos en consideración fueron licenciados en el campo de filosofía, ciencias sociales y lengua española, par académico N.1: “[...] *la actividad planteada es apropiada, permite el liderazgo docente y la participación activa de los estudiantes, evaluando propuesta y desarrollo del pensamiento creativo*”; mientras que para el académico N.2: “[...] *el conocer y partir de una indiferencia de relaciones, ubica las analogías en un puesto fundamental para la construcción de conocimientos y sobre todo para el*

desarrollo de los diferentes tipos de aprendizaje con los que cuenta el ser humano”. Así, se lograron consolidar aspectos de la propuesta que fueron modificados durante la relectura y las observaciones dadas por los pares académicos.

La mayoría de los pares académicos expresaron su grado de conformidad e interés por el documento, haciendo énfasis en el desarrollo del esquema de la propuesta para hacer uso de la sinéctica como estrategia de enseñanza creativa, aplicándola en un contexto real.

La propuesta fue aplicada el día 14 de abril de 2016 a las 9:30 a.m. y contó con la participación de las estudiantes del grado 904 del Liceo Femenino Mercedes Nariño. Durante el desarrollo de ésta, se logró la realización de un video donde se puede observar la aplicación de una estrategia de enseñanza creativa basada en la sinéctica (Ver anexo 44. Video, correspondiente al capítulo 5, evaluación de la propuesta).

Capítulo 6

Conclusiones y prospectivas

6.1. Conclusiones

Durante el desarrollo de la investigación, se logró concluir, con relación a los objetivos planteados, lo siguiente:

Para el objetivo específico N.1. (Identificar las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes para fortalecer las competencias ciudadanas)

- ✓ La mayoría de los docentes durante el desarrollo de sus clases, muestran cierto grado de confusión en relación con las estrategias de enseñanza empleadas para fortalecer las competencias ciudadanas. Lo anterior se evidencia durante el trabajo desarrollado a través de la observación no participante y la entrevista semiestructurada, donde se pueden evidenciar algunas expresiones que muestran cierto nivel de confusión entre estrategia, actividad, instrumento y metodología; lo anterior, permitió deducir que la mayoría de ellos utilizan en el aula de clase determinados instrumentos y actividades que consideran estrategias de enseñanza.

Desde esta perspectiva, se hace necesario aclarar que una estrategia es una acción individual, intencional y activa que se produce cuando un conjunto de técnicas, instrumentos y medios son utilizados con el fin de facilitar los procesos de aprendizaje; una actividad en las aulas de clase se considera como una tarea que utilizan los docentes con el fin de estructurar, consolidar las experiencias de aprendizaje y es de esta manera como se le facilita al estudiante el desarrollo de aprendizaje con un sentido, fin o propósito. Ahora bien las estrategias de enseñanza creativa son el conjunto de técnicas, instrumentos y medios innovadores, reflexivos y didácticos que le permiten al estudiante adquirir conocimiento desde un punto de vista analítico e interpretativo.

Desde este punto de vista, muchos de los docentes aplican en sus aulas de clase algunas actividades e instrumentos que pueden llegar a favorecer ciertos aspectos que hacen parte de una estrategia de enseñanza en competencias ciudadanas, pero no existe un grado de confiabilidad en cuanto a concepto y aplicabilidad en las aulas de clase, lo que permite dar a conocer que los docentes no utilizan de manera explícita estrategias de enseñanza.

Para el objetivo específico N.2. (Caracterizar cuáles de las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes para fortalecer las competencias ciudadanas son creativas)

Al existir cierto grado de confusión entre estrategias, técnicas y actividades de enseñanza, aplicadas en las aulas de clase, se presenta desconcierto e incertidumbre al momento de establecer cuáles de éstas son estrategias y cuáles resultan ser creativas durante el desarrollo de competencias ciudadanas. La mayoría de los docentes consideran que el cambio de contexto en el desarrollo de una temática ya se considera una estrategia de enseñanza creativa, pues el cambio brusco de una secuencia en el aula de clase y el simple hecho de hacer una dinámica durante la socialización de una temática ya se considera estrategia.

Es importante resaltar entonces que una estrategia es aquella acción individual, intencional y activa que se produce cuando un conjunto de técnicas, instrumentos y medios se utilizan con el fin de facilitar los procesos de aprendizaje. Ahora bien, una estrategia de enseñanza creativa es aquella que le permite al estudiante tener un pensamiento diferente, dar solución a un problema desde otra perspectiva, salirse del contexto en el que se desenvuelve con miras a crear su propio conocimiento desde otra perspectiva.

Por ende, partimos de la conclusión anterior al manifestar que los docentes no aplican estrategias de enseñanza durante el desarrollo de sus clases, lo que genera un grado de confusión entre conceptos de estrategia, técnica e instrumento. De esta manera, nuestra investigación busca proponer la sinéctica como una estrategia de enseñanza creativa, que puede ser implementada por los docentes para el desarrollo de sus contenidos en las aulas de clase, esto le permite al estudiante implementar analogías para dar solución a un problema desde un pensamiento diferente.

Para el objetivo específico N.3. (Proponer la sinéctica como estrategia de enseñanza creativa para fortalecer las competencias ciudadanas)

- ✓ Hoy en día, el proceso de formación del ciudadano ideal, político y democrático, formado con ciertos valores, creencias y principios desde el punto de vista de competencias ciudadanas, se ve afectado desde varios puntos de vista: en primer lugar, el

desconocimiento y confusión que tienen los maestros como fuentes de conocimiento; la resistencia al cambio; la pérdida de la figura del maestro como ser que imparte y brinda conocimiento; los contenidos necesarios para responder a la sociedad; todos estos aspectos en sumatoria han generado pérdida de interés por parte de los estudiantes. De esta manera, y en segundo lugar, la falta de formación del personal docente en contenidos propios de pedagogía; el interés por adquirir nuevas estrategias y métodos de enseñanza que faciliten en sus estudiantes la adquisición de contenidos desde otras perspectivas, han generado la falta de formación del ciudadano ideal en función de la sociedad.

Por otra parte, se genera la necesidad de formar en competencias ciudadanas con la implementación de nuevas estrategias de enseñanza como la sinéctica; por consiguiente, nuestra investigación propone la sinéctica como estrategia de enseñanza creativa para fortalecer las competencias ciudadanas.

6.2. Prospectiva

La presente investigación propone a otros grupos interesados en las relaciones entre enseñanza creativa y competencias ciudadanas, tener en cuenta alguna de las siguientes prospectivas:

- 1.** Aplicar la propuesta del taller en contextos distintos de lo urbano, de esta manera se facilitaría su desarrollo en poblaciones como, por ejemplo, el área rural, con la creación de propuestas creativas encaminadas a fortalecer procesos de formación de los estudiantes en contextos que les sean familiares y afines; por consiguiente, se brinda un progreso tanto colectivo como individual, favoreciendo el desarrollo académico y personal de los estudiantes.
- 2.** Determinar cómo, para las políticas educativas nacionales, resulta necesario observar la educación ciudadana desde el punto de vista de la creatividad y las estrategias de enseñanza como la sinéctica, de tal manera que permitan abordar diferentes contextos de la población estudiantil con el objetivo de cumplir las expectativas correspondientes a la políticas públicas educativas, tales como abarcar a la población en su totalidad con procesos de formación académica que hagan énfasis en el desempeño siendo productivos para la sociedad.

3. Tener presente que un campo inexplorado en educación ciudadana y en las políticas de educación es la creatividad para trascender las perspectivas de enseñanza de corte meramente transmisionista, donde el aprendizaje surge a partir del resultado esquema-estimulo respuesta y el conocimiento es meramente operante utilizando el refuerzo como herramienta para incentivar el aprendizaje en los estudiantes.

4. Indagar en campos referidos a la analogía y a las narrativas, como estrategias para reconfigurar escenarios educativos en las competencias ciudadanas, creando de esta manera contextos que les faciliten a los estudiantes procesos de aprendizaje continuos, campos de saber diferenciados, ambientes de desempeño flexibles. En esa misma medida para los docentes se podrían constituir nuevos paradigmas y modelos de aprendizaje, estrategias, instrumentos y técnicas que les permitan flexibilidad en los contenidos y su aplicabilidad en las aulas de clase.

Referencias

Bibliográficas

- Abbagnano, Nicola (1961): “Diccionario de Filosofía”, Ed. Fondo de Cultura, México D.F., 386.
- Arnot M. (2009). *Coeducando para una ciudadanía en igualdad*. Madrid: Morata,
- Bardin, L. (1986). *Análisis de contenido*. Madrid. Akal S.A. Primera edición.
- Cerda, A. et al (2004). “El complejo camino de la formación ciudadana: una mirada a las prácticas docentes” Capítulo 3, Santiago de Chile: Paidós.
- Betancourt, A. (1996). *El taller educativo*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Chaux, E., Lleras, J. y Velásquez, A., (2004). *Competencias ciudadanas: De los Estándares al Aula. Una propuesta de integración a las áreas académicas*. Bogotá, Ediciones Uniandes.
- Chaux, E. (2012). *Educación, convivencia y educación escolar*. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Davis, G. Scott, J. (1989). *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- De Bono, E. (1999). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Paidós.
- De La Torre S. (1982). *Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad escolar*. Madrid: Narcea.
- De La Torre S. (1995). *Creatividad aplicada*. Madrid: Escuela Española.
- Freire P. (2006). *Pedagogía de la tolerancia*. Tercera Parte, Capítulo 1, Cuarta Parte, Capítulo 5 (p. 176-183), México D.F.: Crefal.
- García, S. y Luke, S. (1999). *Ciudadanía justicia social, identidad y participación*. Primera edición. Editorial siglo XXI. Madrid.
- Gary A. Davis y Joseph A. Scott (1989). *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires, Barcelona: Paidós.
- Gordon, J.J.W. (1963). *Sinéctica el desarrollo de la capacidad creadora*. México D.F.: Herrero.
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. Capítulo 15, México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, S. (2010), *Metodología de la investigación*, Capítulo 14, México D.F.: McGraw-Hill.
- Logan, M., Ramón, G. y Logan, G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Magendzo, A. (2004), *Formación Ciudadana*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Meirieu, P. (1997). *La escuela modo de empleo*. Barcelona: Octaedro, S.L.

- Montes, G. (2005). *Mapas mentales: paso a paso*. México D.F.: Alfa Omega grupo editor, S.A.
- Novak, J. D. (1998) *Conocimiento y aprendizaje*. Madrid: Alianza.
- Puig, J.M. y Trilla J. (2010). “Propuestas conceptuales en torno al debate sobre la educación para la ciudadanía”. En: *Entre todos. Compartir la educación para la ciudadanía*, Capítulo 5. Barcelona: Horsori.
- Rogers, C. (1972). *Libertad y creatividad en la educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Ruiz, S. y Chaux, E. (2005). *La formación de competencias ciudadanas*. Bogotá: Ascofade.
- Schnarch, A. (2008). *Creatividad aplicada*. Bogotá: Editorial impresores.
- Tiramonti, G. (2005). *La escuela en la encrucijada del cambio epocal*. Centro de Estudos Educação e Sociedade. Campinas.
- Tobón, S. Pimienta, J. García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Juárez: editorial Pearson.
- Touraine, A. (1997). *¿Podremos vivir juntos? Iguales y diferentes*. Madrid: editorial, PPC.
- Urra, J. (2006). *El pequeño dictador*. Madrid: editorial la esfera de los libros.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa, S.A.
- Vázquez (2010). “Creatividad en el aula”. <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar>.
- Vásquez, F. (2013). “El quehacer docente, análisis de la información un ejemplo seguido paso a paso”. Bogotá: Editorial Unisalle.
- Wilcox, K. (1993). *El ámbito de la antropología de la educación y de la etnografía escolar*. Madrid, Trotta.
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa*. Buenos Aires: Paidós.

Revistas

- Arbués, E. (2012). “Los alumnos y la educación para la ciudadanía. Primeros resultados”. En: *Revista Española de Pedagogía*, Vol. 70, No. 253 (septiembre-diciembre 2012).
- Donolo, S. y Romania, C. (2007). “Creatividad para todos. Consideraciones sobre un grupo particular”. En: *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Anales de Psicología*, vol. 23, núm. 1, Universidad de Murcia, España.
- Dubet, F. (2004). “Conflictos de normas Y Ocaso de la institución”. *Estudios Sociológicos*, Vol. 22, No. 64.
- Herrera, M (1999), “Fracaso escolar, códigos y disciplina: una aproximación etnográfica”. En: *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Última Década, núm. 10, mayo, 1999, p. 0 Centro de Estudios Sociales Valparaíso, Chile.
- Montoya, J. (2010). “Guía metodológica para el fomento de las competencias ciudadanas en la básica secundaria a partir del pensamiento crítico”. En: *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. V.29 p.11.
- Rodríguez, M.; Gallego, J. y Gutiérrez, C. (2008) “TICs y sinéctica: Una propuesta didáctica para el segundo ciclo de Educación Infantil”. En: *Revista Creatividad y Sociedad, C/ Salud*, 15 5º dcha 28013 – Madrid - www.creatividadysociedad.net, Universidad de Sevilla.
- Villegas, B. (2008). “Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar”. En: *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, ISSN-e 1856-9331, Año 3, Nº. 5, 2008.

Tesis

- Arce, D. (2013). “Importancia que dan los maestros a la estimulación de la creatividad. (Tesis Grado en Maestro en Educación Primaria). Recuperado de academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/15943/63611_Arce%20Hualde%2c%20Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Ariza, P. y Karpf, C. (2009). “Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio San Bartolomé La Merced”. (Tesis doctoral). Recuperado de www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis53.pdf.
- Ávila, M. y Pereira, C. (2011). “Las prácticas de enseñanza de inglés en dos instituciones oficiales en los grados 10 y 11ª a la luz de los estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés”. (Tesis para la obtención del título de licenciados en lenguas modernas). Recuperado de repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5917.
- Camelo, A. García, N. y Merchán, S. (2008). “Estrategias de enseñanza del aprendizaje cooperativo en educación superior”. (Tesis para optar al Grado de Magíster en Educación). Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185>.
- Díaz, S. (2012). “Diseño e implementación de una estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la tabla periódica y sus propiedades en el grado octavo utilizando las nuevas tecnologías tics”. (Tesis para optar al Grado Magíster en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales). Recuperado <https://core.ac.uk/download/files/334/11055614.pdf>.
- Martínez, M. Rey, E. y Ariza, S. (2008). “El proyecto de aula como estrategia de enseñanza en la educación media vocacional en el colegio fontán”. (Tesis para optar al Grado de Magíster en Educación). Recuperado <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/>
- Romero, R. (2006). “Un estudio sobre la formación en creatividad y su puesta en práctica en el aula”. (Tesis para optar al Grado de Magíster en Educación). Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/romero_r/sources/romero_r.pdf.
- Sandoval, A. y Pérez, S. (2012). “Ciudadanos críticos leyendo en contexto. Diseño de una propuesta didáctica orientada a potenciar la formación ciudadana desde la lectura crítica”. (Tesis pregrado para título de Profesional en Licenciatura Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana). Recuperado de repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/6707/1/tesis193.

Salgado, D. y Beltrán, J. (2010). “Aprendizaje de la segunda lengua en edad preescolar: estrategias didácticas para la enseñanza en el aula”. (Tesis doctoral). Bogotá D.C. Recuperado de repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/6665/1/tesis98.

Urrea, G. (2012). “Diseño de una estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la trigonometría mediada por las nuevas tecnologías”. (Tesis de maestría en enseñanza de las ciencias exactas y naturales). Recuperado de www.bdigital.unal.edu.co/8996/1/42793761.2012.

Informes técnicos y de investigación

Correa, M. Marín, C y León, V. (2003) “Estrategias para la disminución de violencia en la escuela de la ciudad de Bucaramanga”. En: Correa, M., Jaimes, *Artículos de investigación tipo I. Bucaramanga*.

Heredia, E.; Medina, G. y Cordero, M. (2005). “Estudio de las competencias ciudadanas de los estudiantes del Tecnológico de Monterrey”. Ponencia, XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. México.

Pérez, M. (2009). “Creatividad e innovación: una destreza adquirible”. Universidad de Valencia.

Páginas web

Recuperado de: <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

Recuperado de: <http://es.slideshare.net/paulinaquintero/sinctica-para-la-enseanza-1699087>

Recuperado de: <http://colegio.redp.edu.co/menorah/>

Recuperado de: <http://bit.ly/creatividadenelaula>

Recuperado de: <http://bit.ly/formacionciudadanadedocentes>

Recuperado de: <http://bit.ly/MENcompetenciasciudadanas>

Recuperado de: <http://bit.ly/revistasinectica>

Recuperado de: <http://bit.ly/revistasinectivaN°38>

Recuperado de: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2010/11/19/197214.php>

Recuperado de:

<http://www.liceofemeninomercedesnarino.edu.co/index.php/component/content/category/90-nosotros>

Recuperado de:

http://www.educacionbogota.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=1465:colegio-magdalena-ortega-de-narino-lidera-proyecto-de-mujer-y-genero&catid=49&Itemid=280

Recuperado de: http://www.ecured.cu/index.php/Formaci%C3%B3n_ciudadana

Recuperado de: <http://www.pz.harvard.edu/Research/TfU.htm>

Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729>

Recuperado

de: http://colegio.redp.edu.co/polisalavarrieta/index.php?option=com_content&view=category&id=13&Itemid=216&lang=es

Recuperado de: <http://www.colegiolamerced.edu.co/>

Recuperado de: <http://lorencitavillegasdesantos.webnode.com.co/institucion-/>