

1-1-2008

## Centro Suburbano de recreación "El Morichal" Vanguardia Villavicencio

Julio Cesar Cubillos Sánchez  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

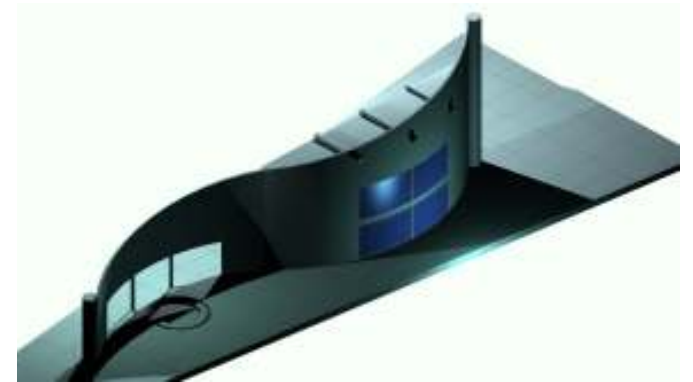
---

### Citación recomendada

Cubillos Sánchez, J. C. (2008). Centro Suburbano de recreación "El Morichal" Vanguardia Villavicencio. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/102>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

**J. CESAR CUBILLOS SANCHEZ**  
**PORTAFOLIO DE CARRERA**



**H V**

**HOJA DE VIDA**

**P.P.**

**PRACTICA PROFESIONAL – DISIN S.A**

**M+A**

**AUDITORIO SOGAMOSO – TÉCNICAS VI**

### **CICLO 3: PROFUNDIZACIÓN**

**X**

**CENTRO SUB - URBANA DE RECREACIÓN “EL MORICHAL”**

**IX**

**INVESTIGACIÓN**

**VILLAVICENCIO TRÁS DE UN TURISMO SUSTENTABLE**

### **CICLO 2: PROFESIONAL**

**VIII**

**CENTRO COMERCIAL – CULTURAL LAS CRUCES – VALORACIÓN PATRIMONIAL**

**VII**

**POUR L' IMPLANTATION DU NOVEAU PALAIS DE JUSTICE DE PARIS**



## CICLO 1: FUNDAMENTACIÓN

**VI**

CENTRO OPERATIVO LOCAL (COL)

**V**

VIVIENDA DE INTERES SOCIAL – BARRIO CARTAGENITA . FACATATIVA

**IV**

VIVIENDA MULTIFAMILIAR TORRES DE PASADENA

**II**

VIVIENDA PARA UNA CERAMISTA

**III**

CENTRO DE APRENDIZAJE “ESPACIO INTERROGANTE”

**I**

CENTRO CULTURAL SAN DIEGO

## DEDICATORIA

Dedico mi carrera con todo mi amor y cariño a ti Dios, por llenarme de sabiduría y fortaleza, a mi familia, mis padres Gloria Sánchez y Julio Cubillos por darme una carrera para mi futuro y creer en mí, brindándome todo su apoyo y en reciprocidad aquí está el fruto de lo que ustedes me brindaron, a mis hermanos Leonardo, Rodrigo y Camilo gracias por transmitirme su fortaleza, al Ing. Jorge Sánchez y al Arq. Fernando Cárdenas por transmitir y enseñarme el valor de la profesión y su perfección y a Melissa Pérez mi amiga, una compañía incondicional.

Solo quiero expresar a ustedes que sin su compañía no hubiera alcanzado este sueño, tantas desveladas sirvieron y he aquí el fruto, el haber compartido momentos agradables y momentos tristes.

*ES LA HORA DE PARTIR , LA DURA Y FRIA HORA QUE LA NOCHE SUJETA A TODO HORARIO.  
(PABLO NERUDA)*

JULIO CESAR CUBILLOS SANCHEZ  
70011016  
C.C 80059103

[cesararquitecto@yahoo.com](mailto:cesararquitecto@yahoo.com)  
Cel. 3134374934  
Tel 8031466



---

ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS

DECANO

---

ARQ. CLAUDIA JIMENA SÁNCHEZ RUEDA

SECRETARIO ACADÉMICO

---

ARQ. GILDA TORO PRADA

COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

---

ARQ. FRANCISCO BOHORQUEZ

ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

*Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001*

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO.

*ART 97 DEL CÓDIGO ESTUDIANTIL*



**Julio César Cubillos Sánchez**

Carrera 70 A N° 5 b 27 Barrio  
Nueva Marsella

Teléfono: 8031466 Celular:  
3134374934

Bogotá, D.C.. – Colombia

[cesararquitecto@yahoo.com](mailto:cesararquitecto@yahoo.com)

[cesararquitecto@gmail.com](mailto:cesararquitecto@gmail.com)

Arquitecto en formación  
con experiencia en  
levantamientos Arquitectónicos  
y digitalización de planos 2d-  
3d.

Sentido de  
responsabilidad, con  
excelentes relaciones  
interpersonales, dispuesto a  
asumir grandes retos con  
actitud emprendedora.



**ESTUDIOS REALIZADOS**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**  
**Arquitectura**

**Academia Militar Héros Granadinos**  
**Bachiller Académico con Orientación Militar**  
Noviembre del.998

**SEMINARIOS**

Seminario Residencia de Obra  
Universidad Nacional de Colombia

**OTROS**

Photo Shop-Básico  
Sena-2004  
Corel-Draw-Básico  
Sena 2004  
Auto-cad 2006  
Universidad de los Andes

**EXPERIENCIA LABORAL**

- **SUPERVISA Ltda.**  
Manejo de sistemas electrónicos de  
vigilancia CAT-CCR  
Enero 2007 a Junio 2008.  
Principales Funciones:  
Levantamiento y digitalización de planos.  
**Jefe directo: Ing. Alejandro Muñoz**  
Director de Proyectos  
Oficina: **2141947**
- **DISIN S.A.**  
Equipos para el Tratamiento de Agua Potable,  
Residual e Industrial.  
Asistente de Ingeniería  
Enero 2006 – Mayo del 2008  
Principales Funciones:  
Levantamiento de planos mecánicos y  
cíviles.  
**Jefe directo: Ing. Jorge Enrique Sánchez M**  
Gerente General  
Teléfonos: 2619400, 2619911, 2618308.
- **JAG LTDA.**  
Montajes eléctricos Industriales y Residenciales  
Dibujante  
Junio 2005– Febrero del 2007  
**Jefe directo: Jhon Gómez**  
Gerente General  
Teléfonos: 2612852





**PRACTICA PROFESIONAL**



**Diseños y construcciones Industriales S.A.**



**DISIN S.A.**  
DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES INDUSTRIALES



Disenos y construcciones Industriales S.A.



#### OBSERVACIONES GENERALES.

Durante la práctica se destaca el mejoramiento de la base de datos en cuanto a planimetría dado a que se reorganizo por planos matriz y por proyectos, se recomendaría mantener la misma estructura para mejor identificación de los mismos al igual que su codificación basada en la norma Icontec, ya que para futuras propuestas esta normatividad aplicada en los planos son parte de los nuevos requisitos para la presentación de planos.

#### CONCLUSIONES.

Dentro de este proceso práctico amplié el panorama dentro de mi posición como futuro arquitecto, al interactuar multidisciplinariamente, surge una nueva visión, de no solo ver un espacio tan solo arquitectónico y funcional si no también las implicaciones y equipos electromecánicos e hidráulicos que una edificación requiere al igual los impactos ambientales que dentro de una construcción conlleva y los manejos hidráulicos y sus estados a ver como uno puede dar soluciones por medio de equipos mitigando dichas alteraciones al recurso hídrico.





**DISIN S.A.**

DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES INDUSTRIALES



Diseños y construcciones Industriales S.A.



**DISIN S.A.**, con sede en Bogotá, es una empresa fabricante de equipos y sistemas integrales para tratamiento de agua. Desarrollamos proyectos de obras civiles y montajes electromecánicos.

Estamos especializados en la fabricación y suministro de equipos de plantas de tratamiento de agua potable, residual e industrial y obras civiles para piscinas y escenarios deportivos.

**DISIN SA.**, fue fundada en 1979. Durante sus 27 años se ha dedicado al diseño, fabricación y montaje de maquinaria y equipos

EMPRESA: DISIN S.A.

JEFE INMEDIATO: Ing. Jorge Enrique Sánchez Martínez

ACTIVIDADES Y TRABAJOS REALIZADOS.

A. DIGITALIZACIÓN DE PROYECTOS PARA LICITACIONES POR DISIN S.A.

B. LEVANTAMIENTO Y DIGITALIZACIÓN DE PLANOS AS.BUILT (RECORD)

C. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE PRESENTACIONES EN POWER POINT .E. IMÁGENES 3D.

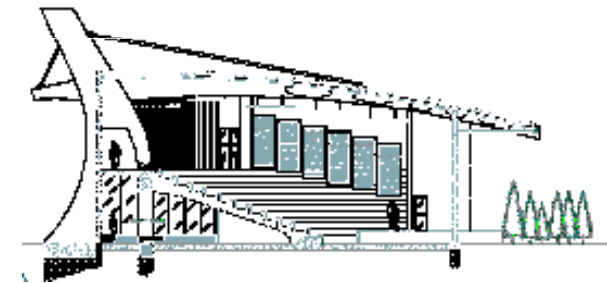


**M+A**

**AUDITORIO SOGAMOSO**

M+A

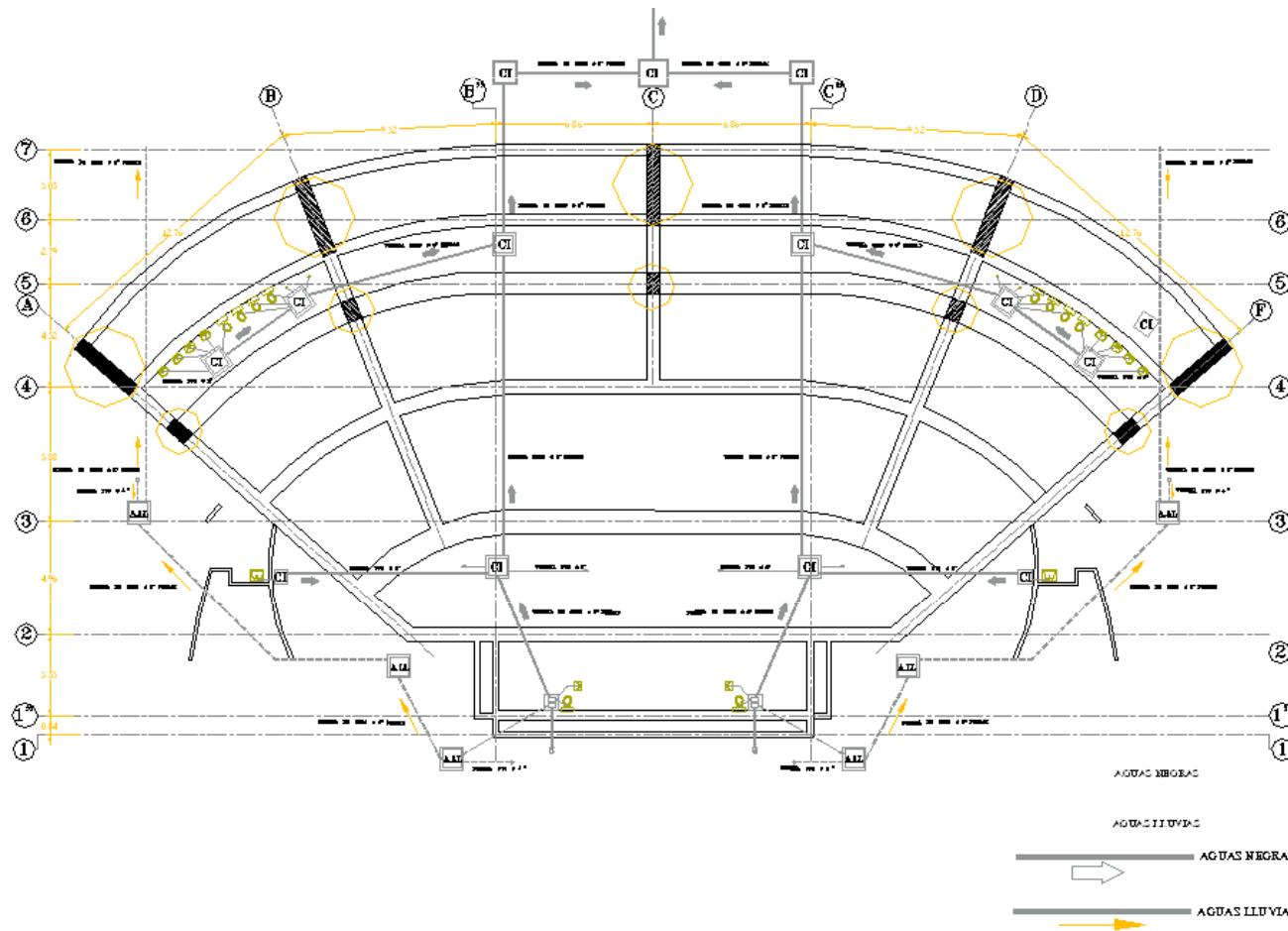
AUDITORIO SOGAMOSO  
 ASESOR: JAIRO CORONADO – MARIA CONSTAZA MUÑOZ



PROYECTO TÉCNICAS VI

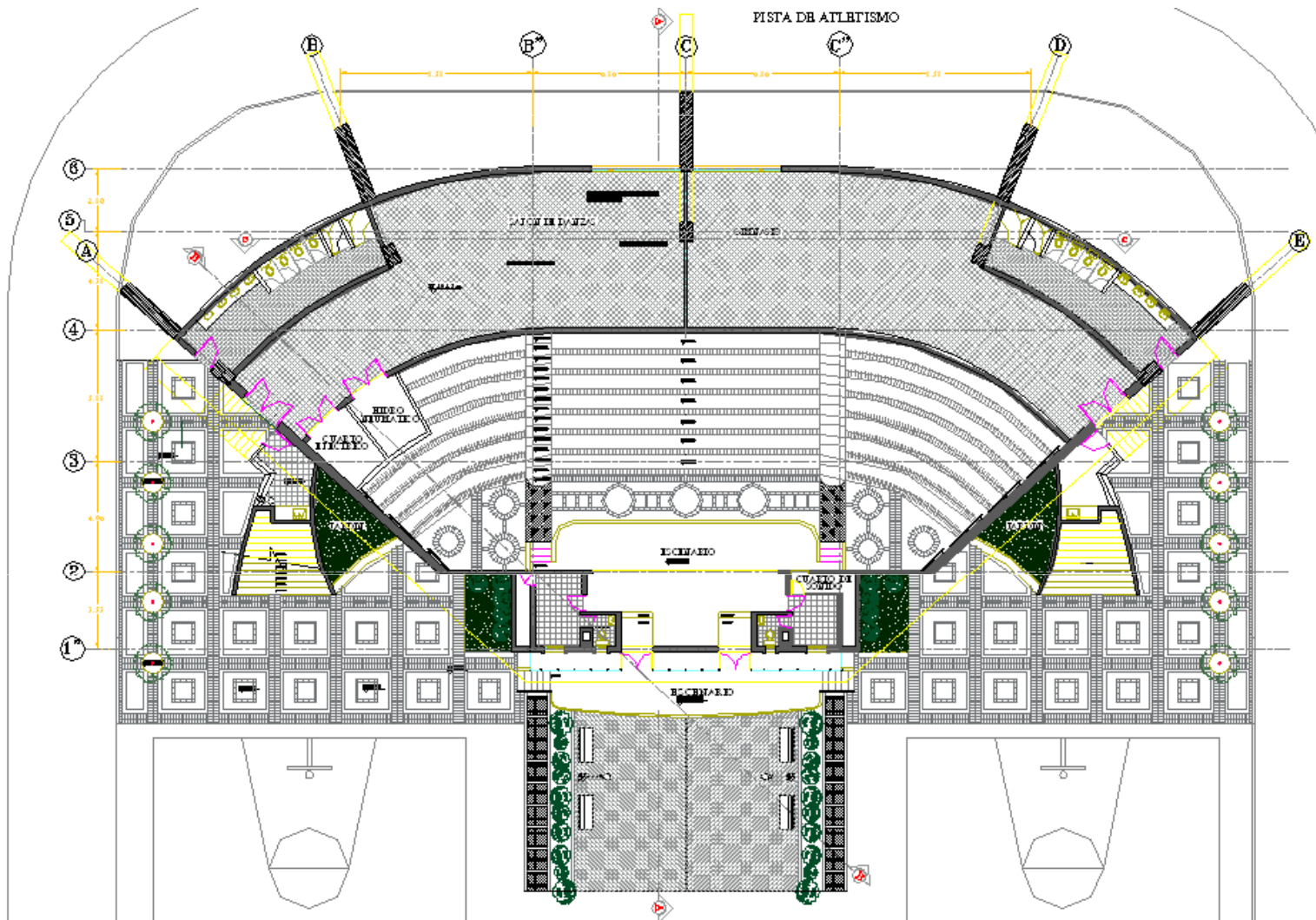
En el ejercicio del área de técnicas se desarrolla un proyecto que agrupa la complejidad de los procesos constructivos y su aplicación sobre un proyecto en la ciudad de Sogamoso, teniendo como tema principal el desarrollo de un auditorio con sus instalaciones y procesos de confort.

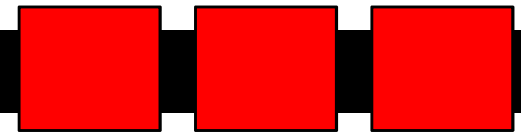
Se tuvo en cuenta la implementación de estructuras metálicas, fachadas y estructuras en concreto, **arquitectónico abuzar dado, acabados** de pisos en adoquín y madera, un cuarto de servicios especiales (planta eléctrica y circuitos de control – equipo hidroneumático) se utilizaron sprinklers y puntos de contra incendios y disposición de siamesas.



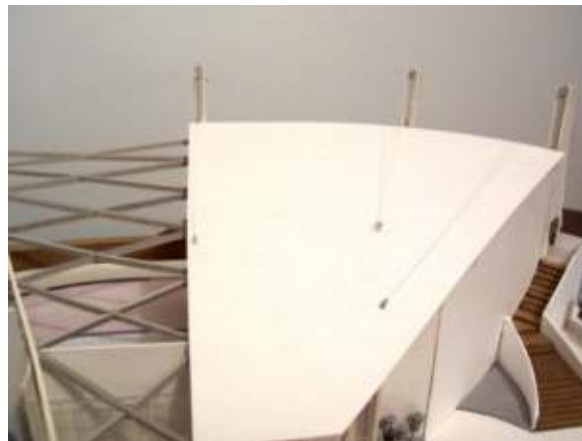
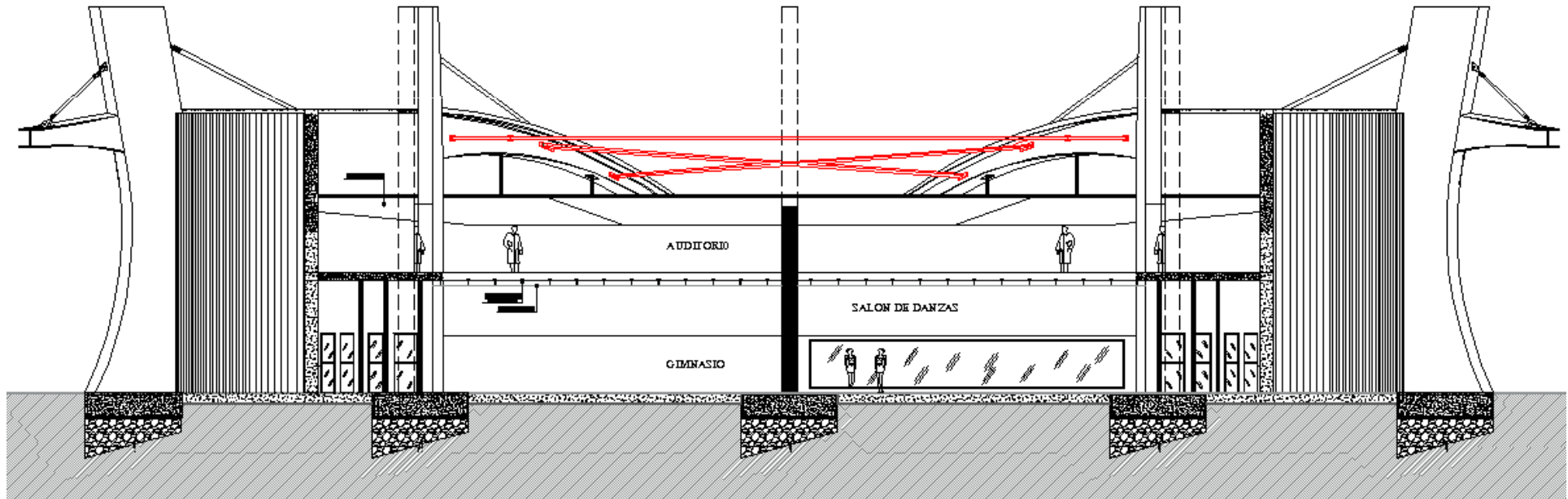
M+A

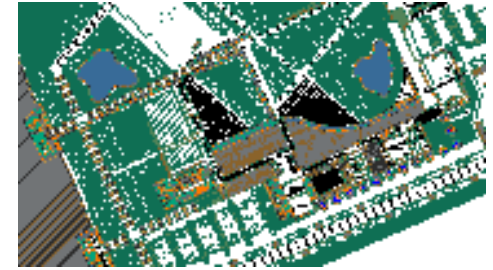
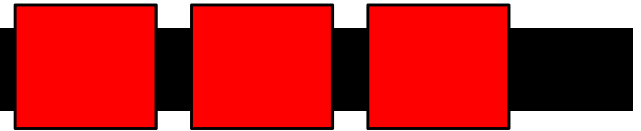
AUDITORIO SOGAMOSO  
PLANTA PRIMER NIVEL





AUDITORIO SOGAMOSO  
CORTE A.A”





**CENTRO SUB URBANO DE RECREACIÓN  
“EL MORICHAL” VILLAVICENCIO**





## CENTRO SUB URBANO DE RECREACIÓN “EL MORICHAL”

Director del proyecto: FRANCISCO BOHORQUEZ



### PROYECTO FINAL DE CARRERA

#### OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

#### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

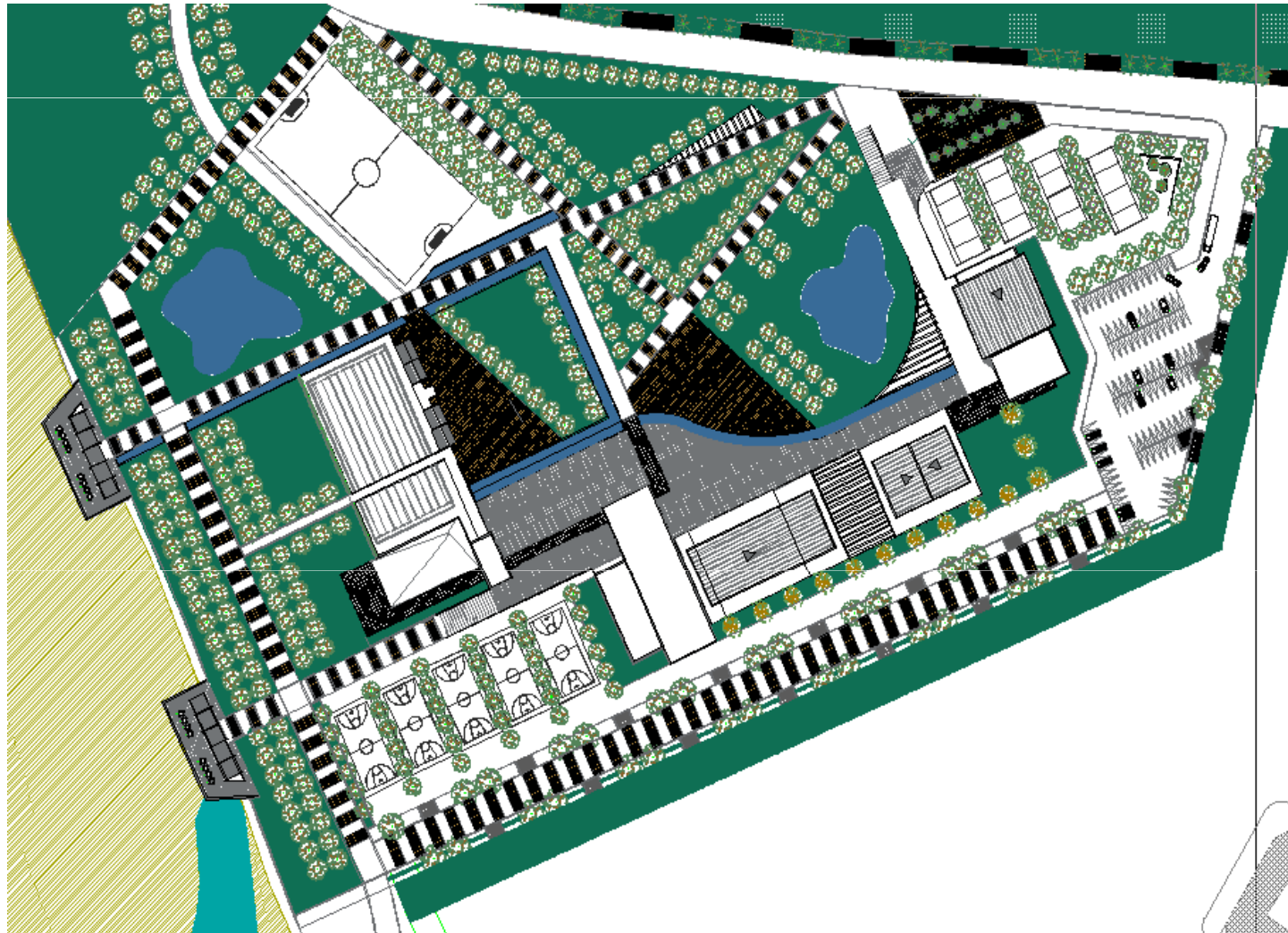
A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad.

En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

X

## CENTRO SUB URBANO DE RECREACIÓN

Vanguardia – Villavicencio – PLANTA GENERAL



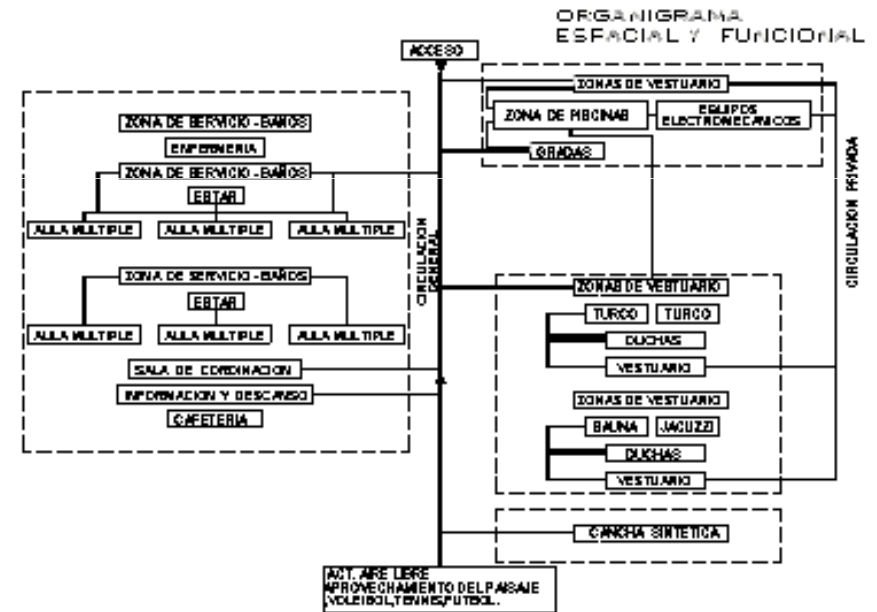
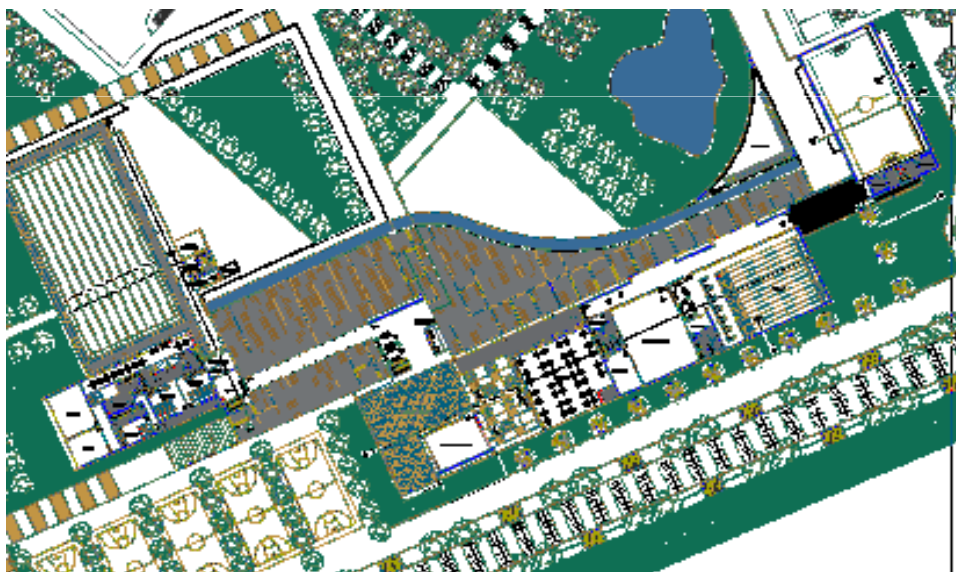
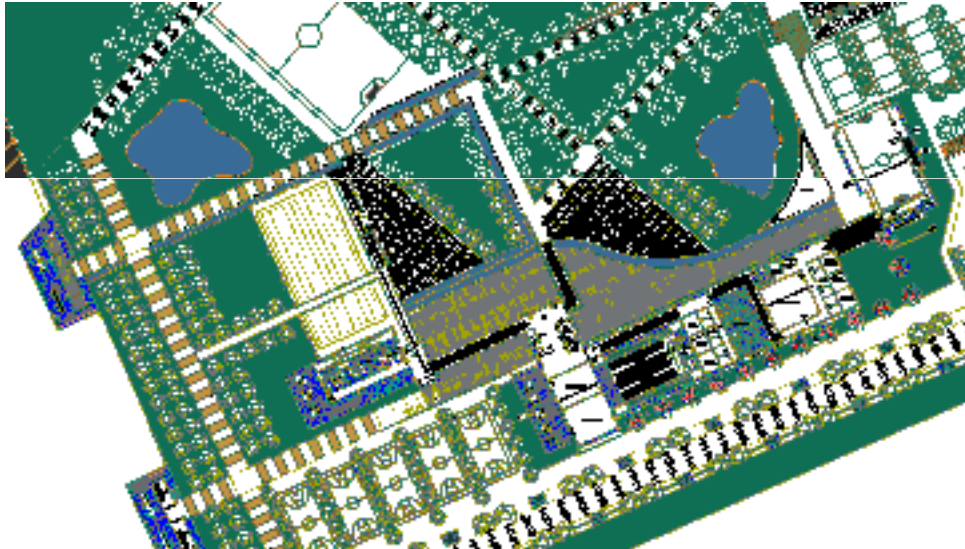
### PROYECTO FINAL DE CARRERA

La ubicación del complejo deportivo en el sector de Vanguardia de la ciudad de Villavicencio, es un complemento a la parte del turismo que vive la ciudad y al valor paisajístico de la llanura metense y del sector de Vanguardia la cual es rodeada por el cauce del río Guatiquia y de la panorámica que ofrece el Cerro de Vanguardia, haciendo de este sitio un lugar privilegiado para actividades de recreación pasiva y activa, lo cual potencializa al sector con un equipamiento de dicha actividad y reforzando a los demás elementos Arquitectónicos allí encontrados como el Bio-Parque los Ocarros y la variedad de fincas agro turísticas allí ubicadas.

X

CENTRO SUB URBANO DE RECREACIÓN

PLANTAS GENERALES

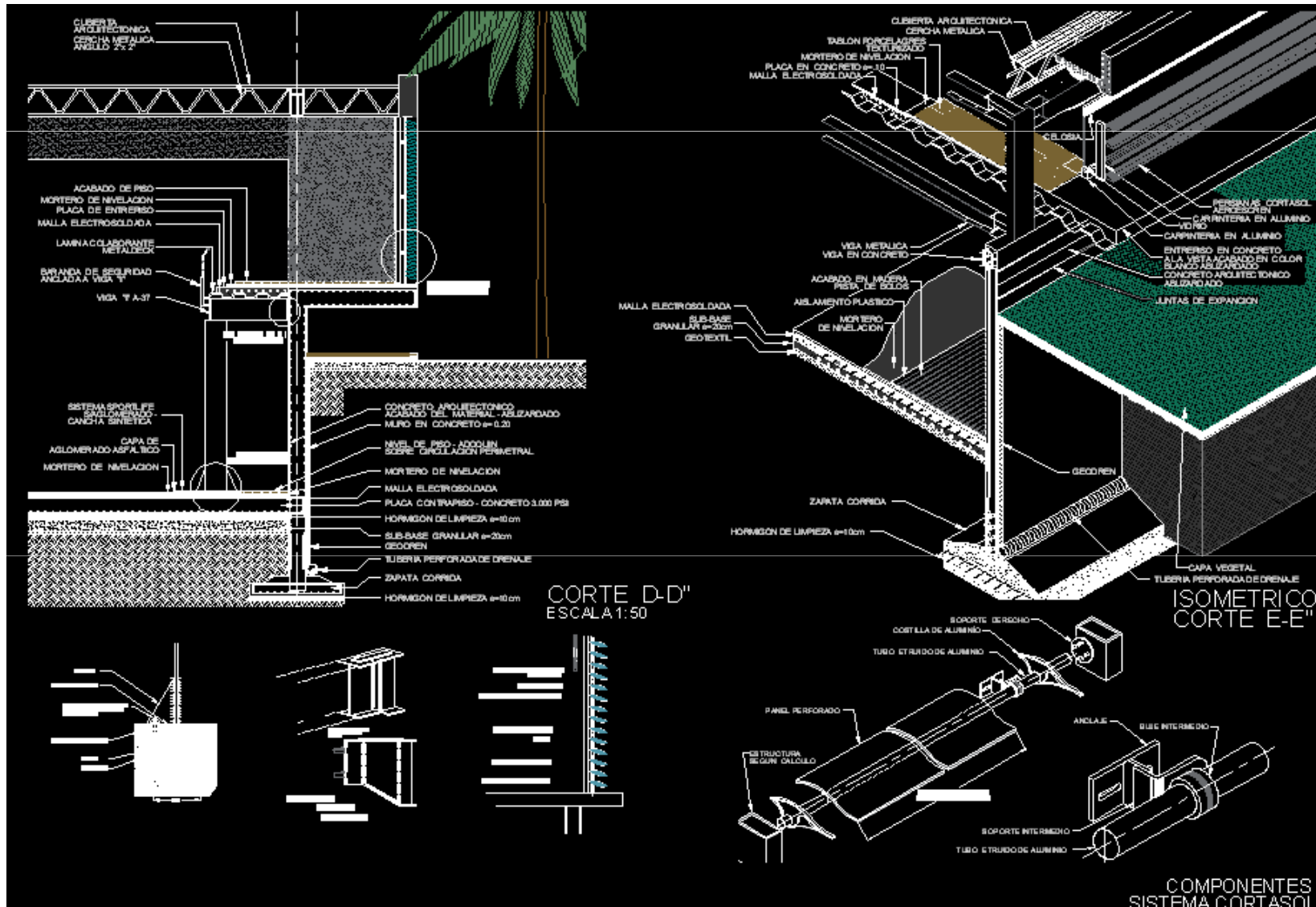


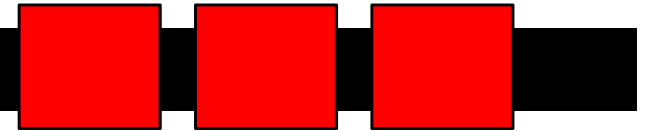
Dentro de las necesidades del Centro de Recreación el Morichal se destacan los usos recreacionales activos y pasivos. de igual forma los de práctica libre y sus múltiples relaciones entre los espacios en los que se experimenta los recorridos hacia todos los escenarios y a su vez los diversos ruidos no interfieran en otras actividades.



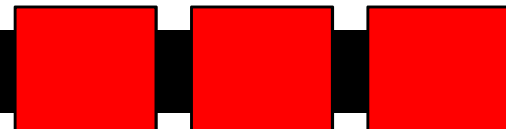
CENTRO SUB URBANO DE RECREACIÓN

COMPONENTE TECNOLÓGICO





**INVESTIGACIÓN: VILLAVICENCIO TRÁS DE UN TURISMO SUSTENTABLE**



## IX

### INVESTIGACIÓN: VILLAVICENCIO TRAS DE UN TURISMO SUSTENTABLE

Director del proyecto: JAIRO AGUDELO

**PAISAJE URBANO**

En la estructura de espacios urbanos verdes en primera medida se aprovecharán las intersecciones (crucce viales), como nodos de desconexión espacial del paisaje urbano conectándose por los caminos o pasajes verdes (Vía 40 - Av. puerto Lopez) que sirven como columna vertebral rematando en una zona de atractivo turístico Bioparque Los Ocarros perteneciente a la zona de la vía a Restrepo y de conjunto de fincas agro turísticas, servirán como mejoramiento ya que neutralizará los impactos que se generaron a zonas de conservación y a el centro de Cristo Rey, el centro de la ciudad desplazara las funciones administrativas reemplazadas por actividades naturales de un parque pulmón.

**SISTEMA VIAL-PROPUESTA**

En el sistema de movilidad el anillo tendrá una proyección que conecte los 5 puntos de accesibilidad equilibrando las cargas de tránsito pesado obligatorio por esta vía y la deliviana ingresando por este sendero al centro de la ciudad o continuando por la misma.

La Av 40 y la Av puerto Lopez cumplirán la funciones de movilidad y receptores de usos sirviendo ecológicamente como pasajes verdes entrelazando el sistema natural con la ciudad, descongestionando el centro de Villavicencio rematando en la antigua vía a Restrepo la cual revitalizara el paisaje natural sirviendo como columna vertebral entre los espacios urbanos y el semirural.

El receptor sera una espacio neutral sirviendo como estructura de distribución de flujos que complementara la función que cumple la glorieta la grama sin que dicha función de movilidad se afecte el nuevo uso del centro.

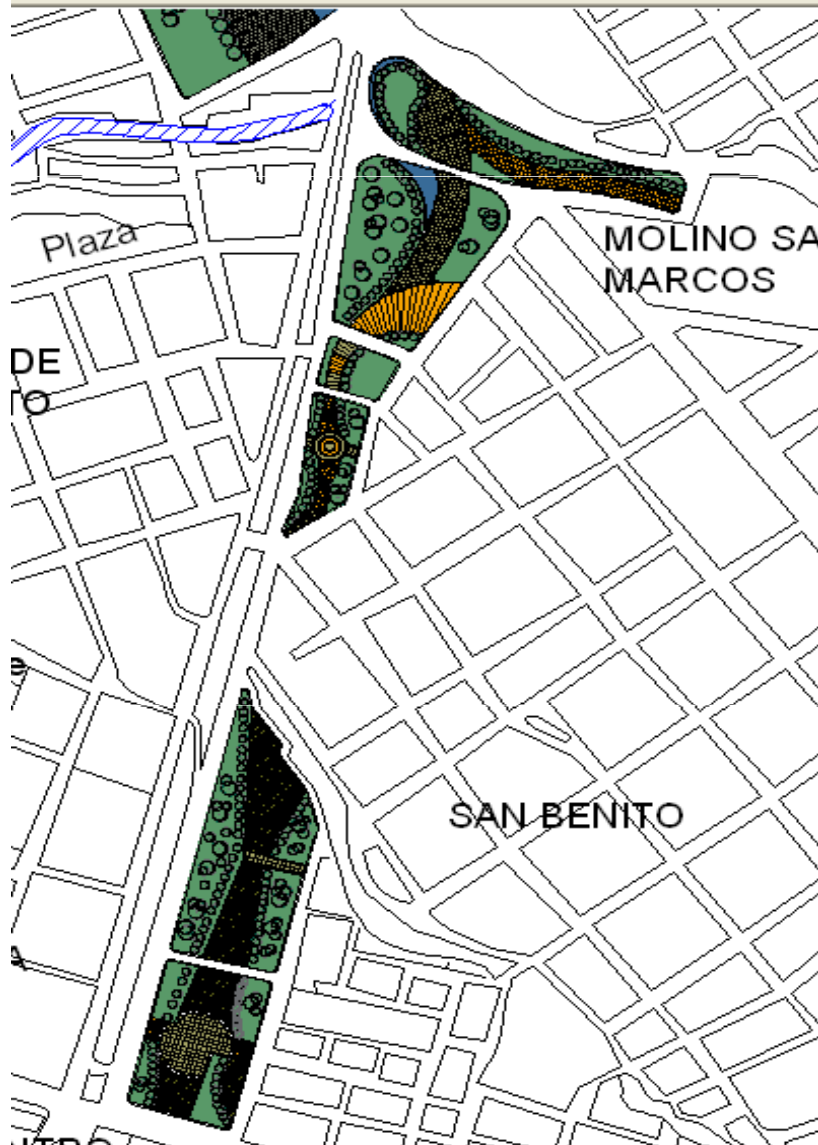
Personalización de vías en el nuevo centro verde de villavicencio.

Dentro del estudio de la línea de investigación hacia el sector o el area de estudio comprende desde la teoria hacia la implementación y estudio de sus estructuras dando como resultado la intervención de las variables físicas que afectan al sector y como se desarrolla la propuesta que integrara a la ciudad de Villavicencio y al sector de Vanguardia a través de la av 40, av 65 y la antigua vía a Restrepo mejorando la calidad de la comunidad y el paisaje urbano.



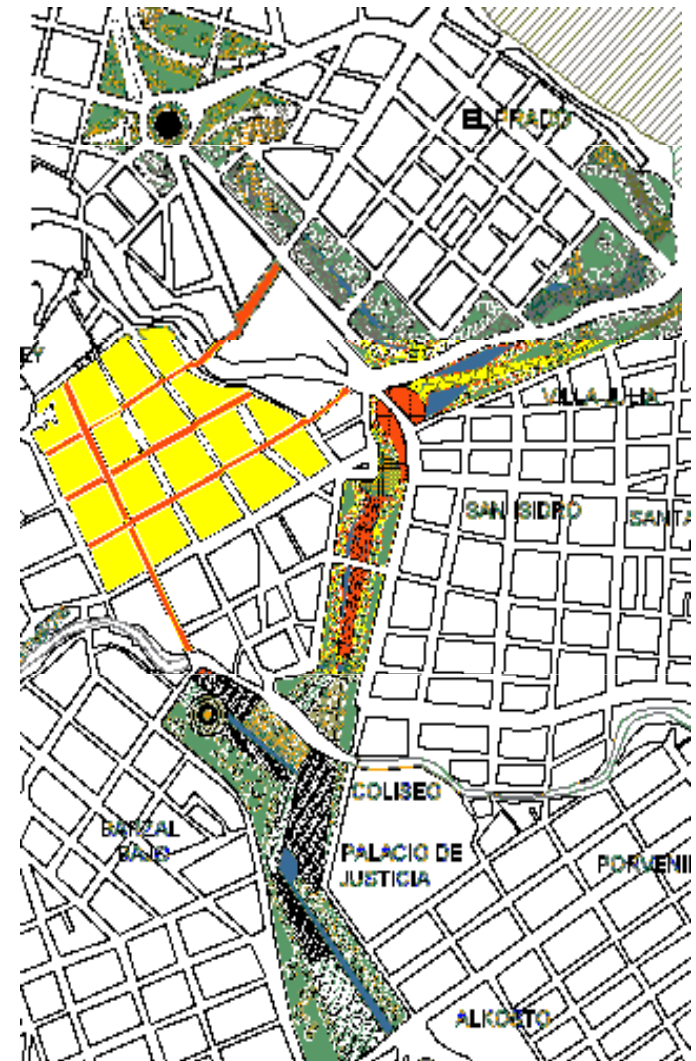
IX

PROPUESTA DE RECUPERACIÓN URBANA



La intervención de la propuesta urbana a través de la av 40 – ruta 65 y la antigua vía se inicia a través del sector de San Benito partiendo de allí como la segunda faseta. En primera fase arranca desde el anillo vial hasta el límite con el sector mencionado.

La segunda fase de la intervención remata sobre el centro de la ciudad para lo cual el proyecto urbano servirá como detonante de descongestión desarrollándose a través de la columna como lo es la av 40 y la 64, un eje de desarrollo ambiental, paisajístico, de igual forma las actividades administrativas se replantearán hacia un nuevo sector para lo cual como plan de contingencia se desarrolla en el centro un plan de masas de desarrollo de vivienda.

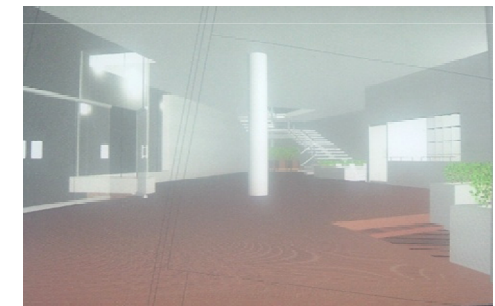
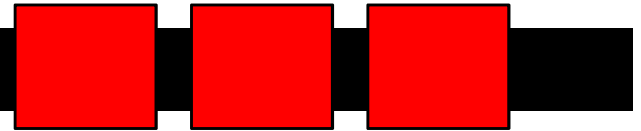


IX

INVESTIGACIÓN: VILLAVICENCIO TRÁS DE UN TURISMO SUSTENTABLE  
PROPUESTA DE RECUPERACIÓN SUB - URBANA SECTOR DE VANGUARDIA







**CENTRO COMERCIAL – CULTURAL  
LAS CRUCES – VALORACIÓN PATRIMONIAL**

VIII

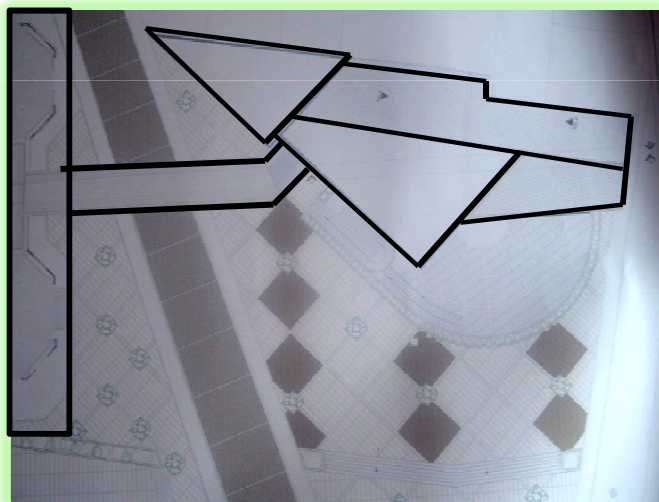
**CENTRO COMERCIAL – CULTURAL LAS CRUCES – VALORACIÓN PATRIMONIAL**

BARRIO LAS CRUCES - BOGOTA

Director del proyecto: Maria Isabel Tello



El desarrollo de una obra nueva continuo a una obra arquitectónica de valor patrimonial como PLAZA DE MERCADO DE LA CRUCES – BOGOTA lleva a hacer una valoración del lenguaje y su historicidad en el que un proyecto de nuevo desarrollo juegue con las temáticas de la percepción sin que este nuevo complejo sea ajeno a un Patrimonio.

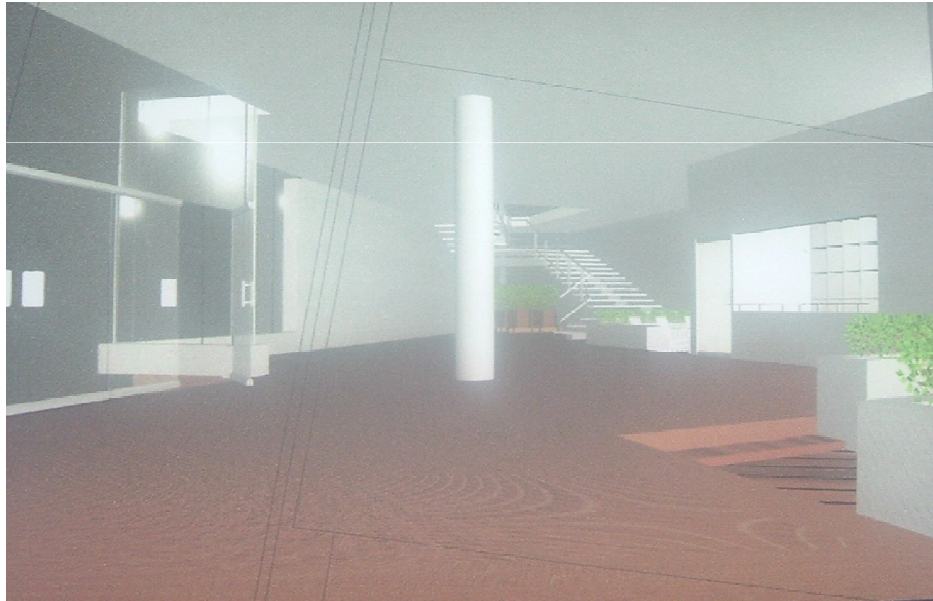


En primera instancia el mejoramiento físico de la plaza de mercado y su cambio de uso conlleva a desarrollar un espacio destinado a la lectura y al ejercicio lúdico a través de la lectura.

Un segundo espacio continuo con modalidad de obra nueva en el que se desarrolle actividades de biblioteca de gran escala con auditorios y salas de lectura.

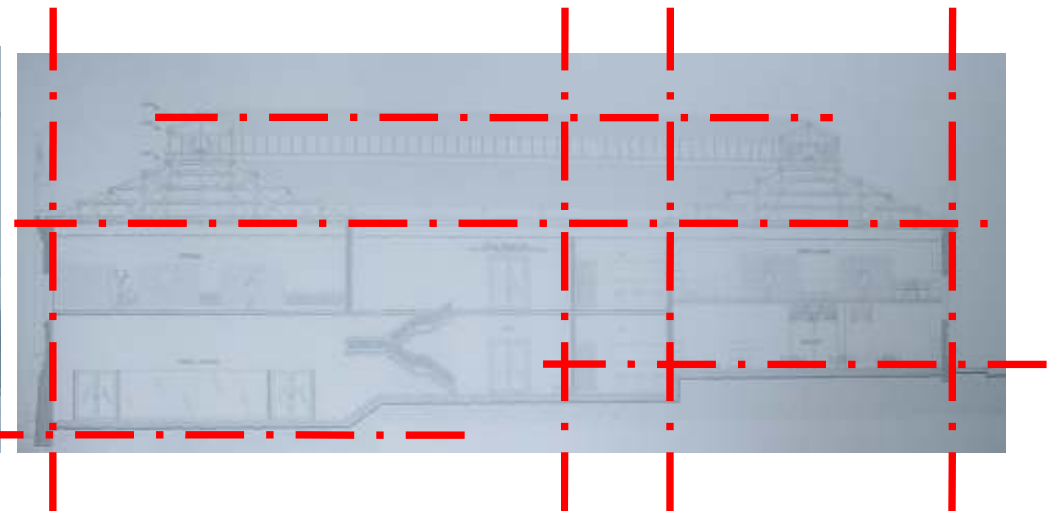
VIII

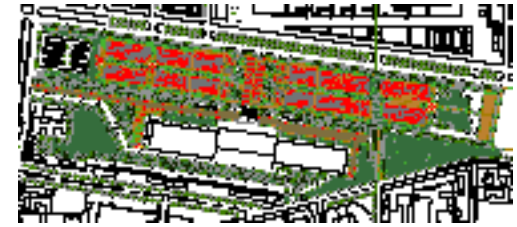
BARRIO LAS CRUCES - BOGOTA



Dentro de la estrategia de mejoramiento de la plaza de mercado es la de refuncionalizar su uso y su complemento con una obra nueva.

Observánsese en las imágenes la proyección de sus futuros espacios y su integridad espacial en altura a su vez los cortes muestran la correlación de lenguajes entre lo patrimonial y lo nuevo sin que se distorcionen la esteticidad de lo antiguo al igual que la modulación de sus fachadas y su espacios





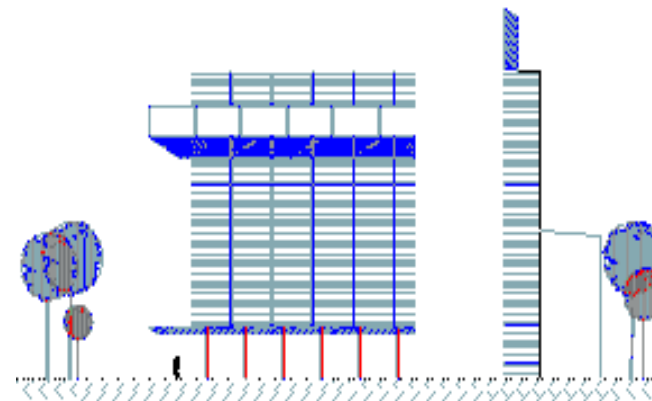
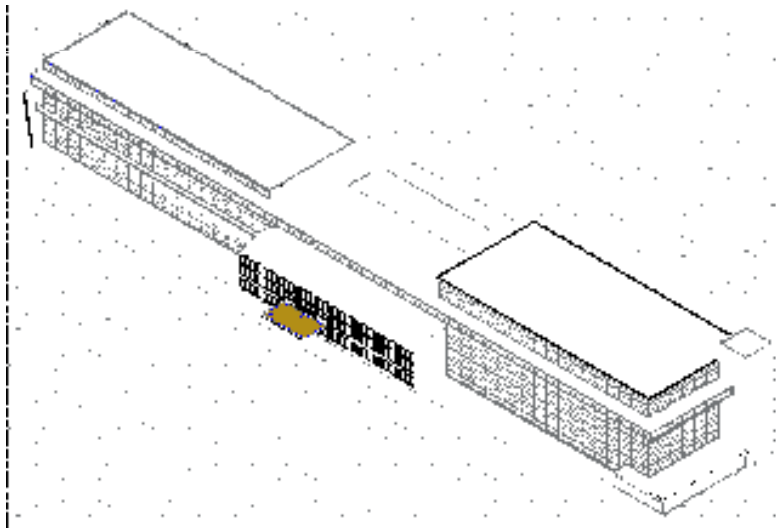
VII

POUR L'IMPLANTATION DU NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE DE PARIS

VII

CONCURS INTERNATIONAL D'IDÉES  
 POUR L' IMPLANTATION DU NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE DE PARIS

Director del proyecto: PATRICIA NAVAS



INTERVENCIÓN – DOTACIÓN URBANA

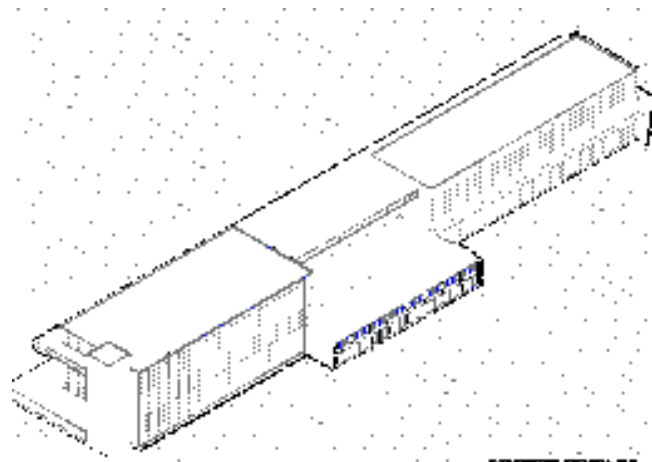
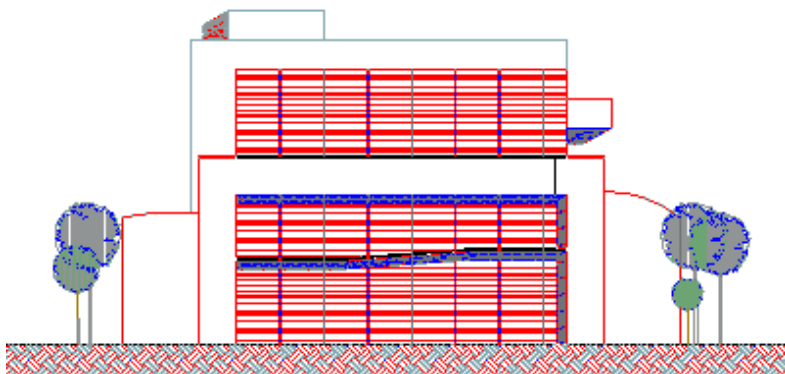
OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

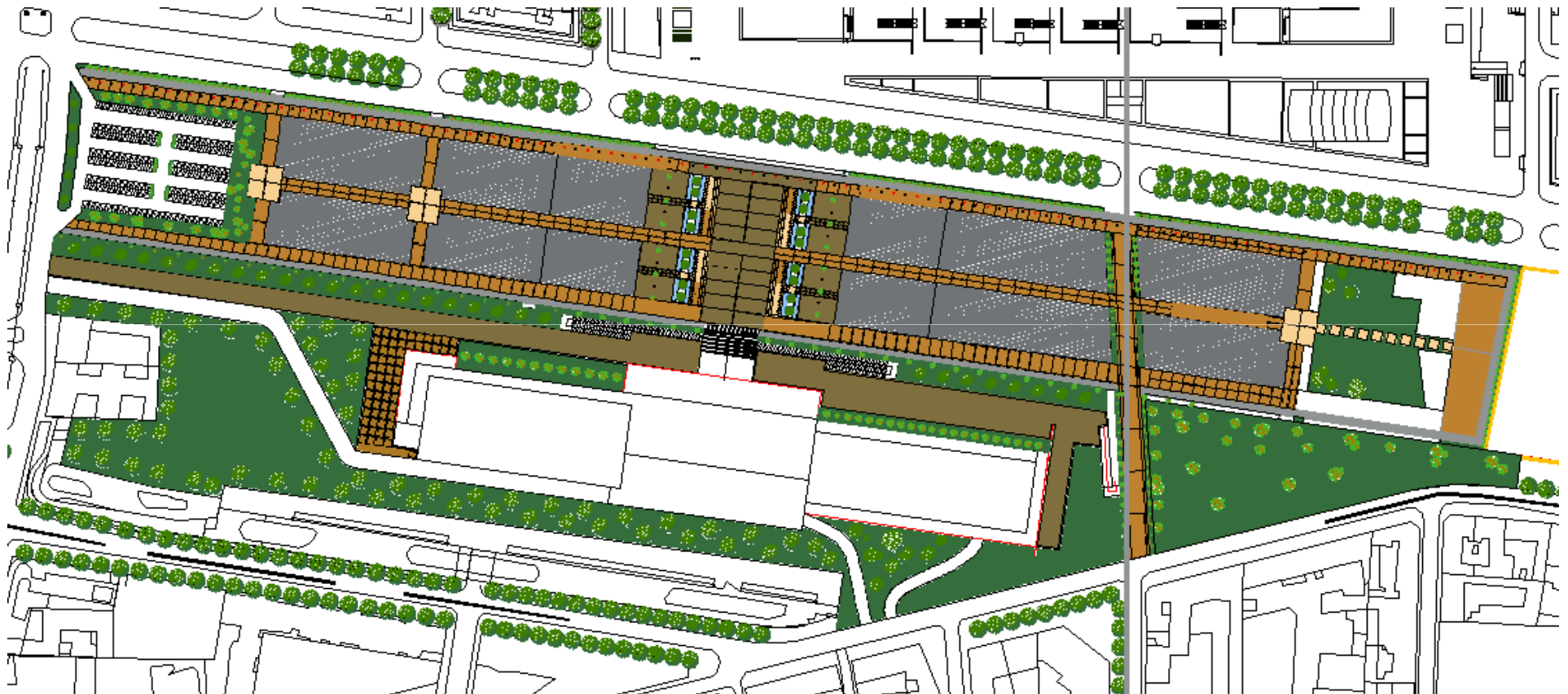


## VII

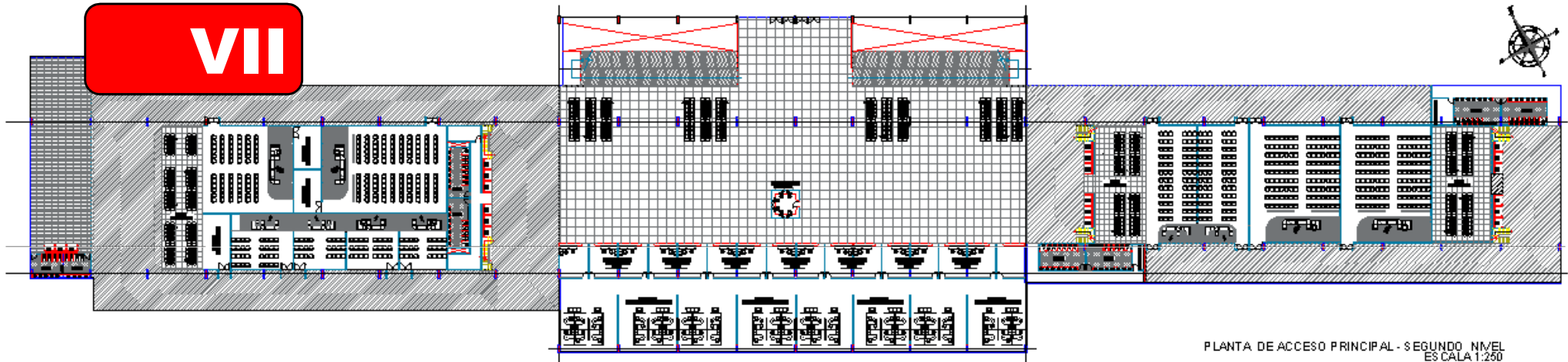
## IMPLANTACIÓN



El concurso de la renovación de la antigua estación ferrea de paris destinada para la nueva cede del palacio de justicia implico ademas la destinación de areas externas para vivienda, comercio y zonas de esparcimiento sin que implicara abolir el paso ferreo para lo cual conlleva generar una losa de transición para las actividades urbanas mencionadas que sirvieran como complemento al "GLI" y punto de acceso al complejo siendo asi un detonante de renovación.



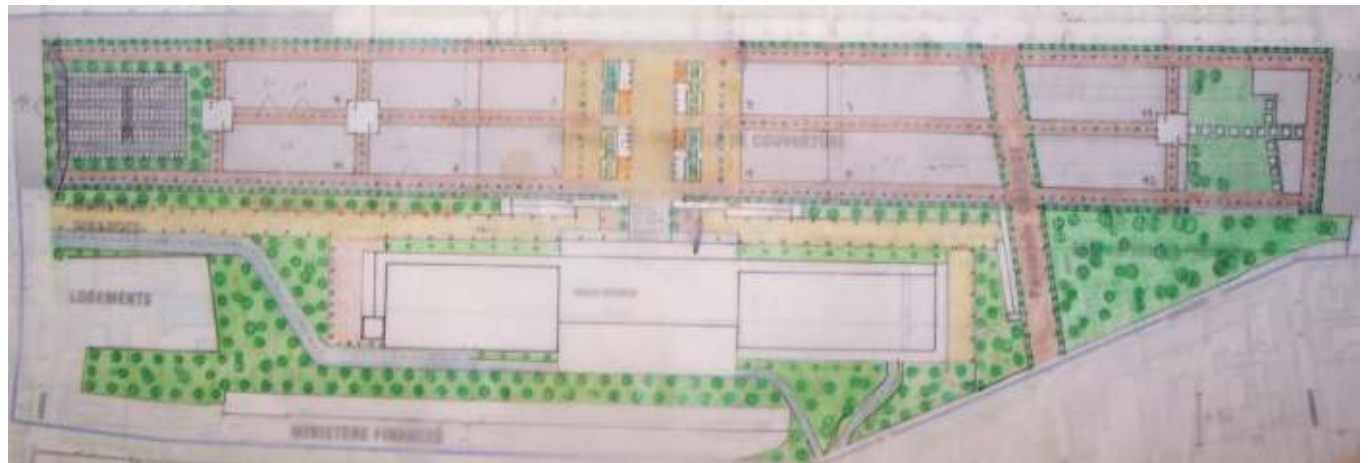
## VII

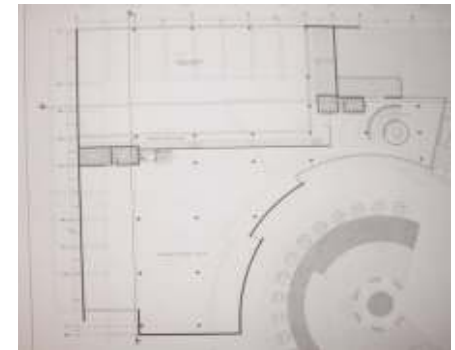
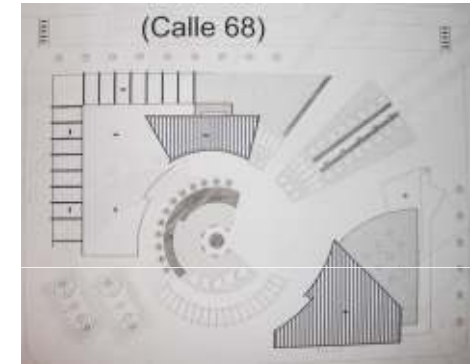
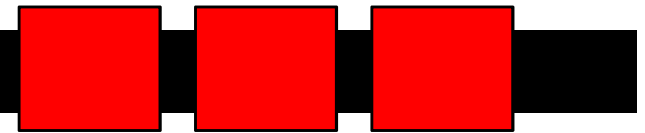


La propuesta arquitectónica pretende recrear lo inquebrantable de la justicia y la importancia que esta debe tener sin dejar de ser permeable a los ciudadanos, además de ser clara y sencilla.

En el volumen central “salle des pas perdus” será conservada la nave freyssinet. Siendo esta protagonista del edificio. La zona civil y la zona penal son claramente identificables y a su vez unidas por el parquet y la sede, en lugares en donde la justicia se resalta por encima de todo y logra conjugar todos los sectores de un país.

En la parte tecnológica de manejos de luz, el sistema de celdas fotovoltaicas reemplazan otros materiales arquitectónicos, empleados interiormente, que se encargaban de capturar la luz solar para proporcionar. Energía al edificio.





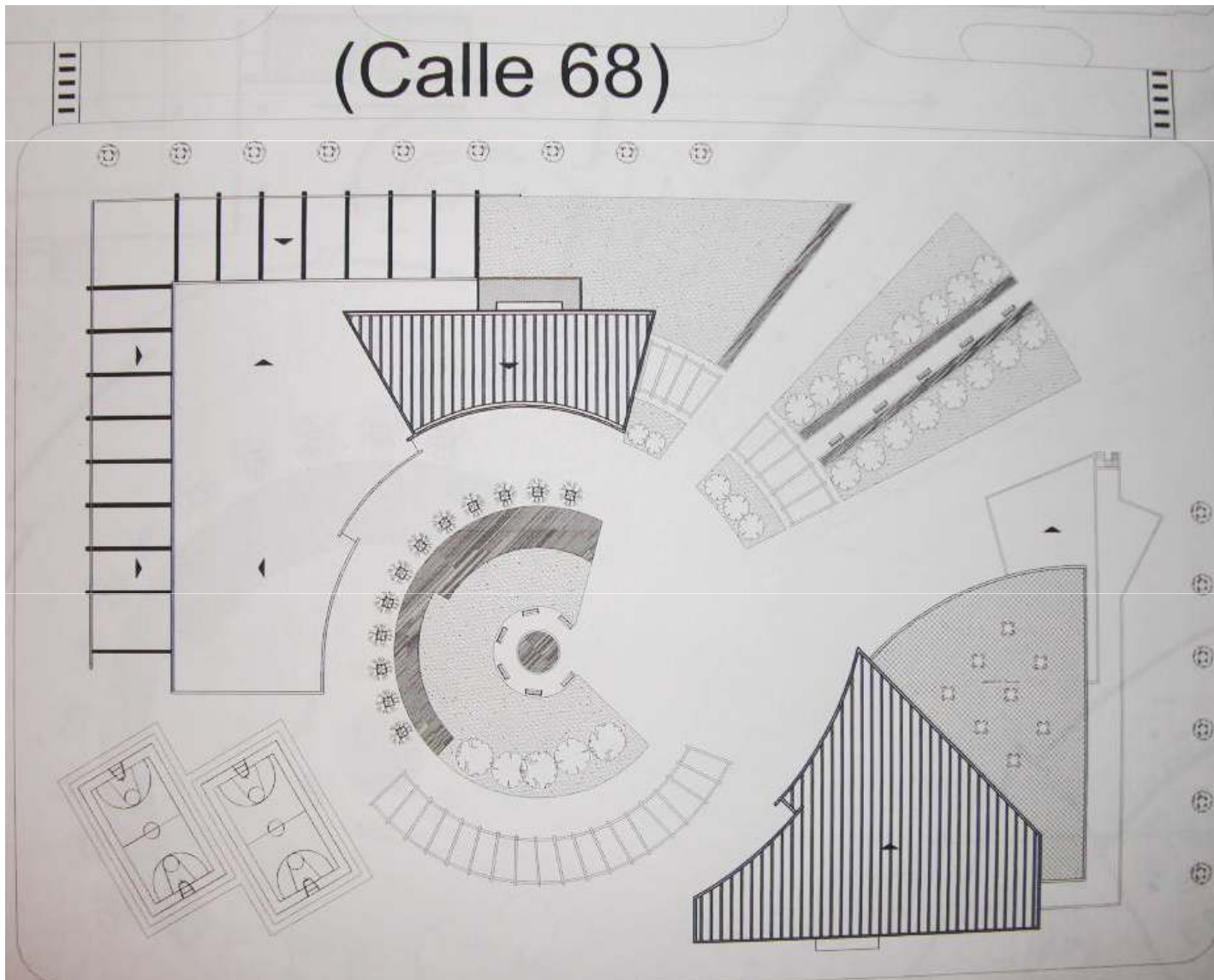
**CENTRO OPERATIVO LOCAL (COL)**



VI

## CENTRO OPERATIVO LOCAL (COL)

Director del proyecto: Marcelo Bedoya



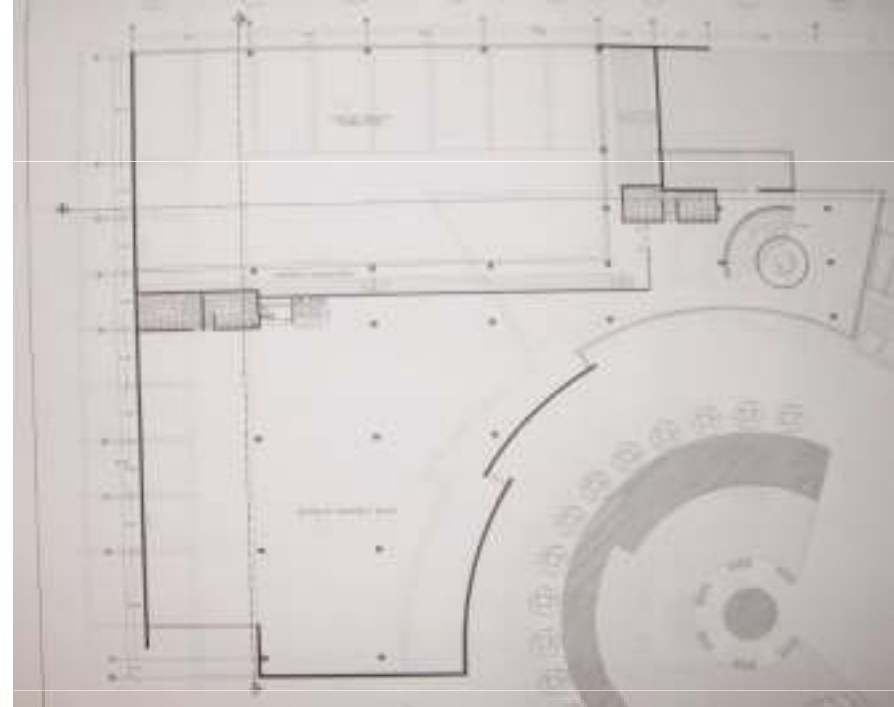
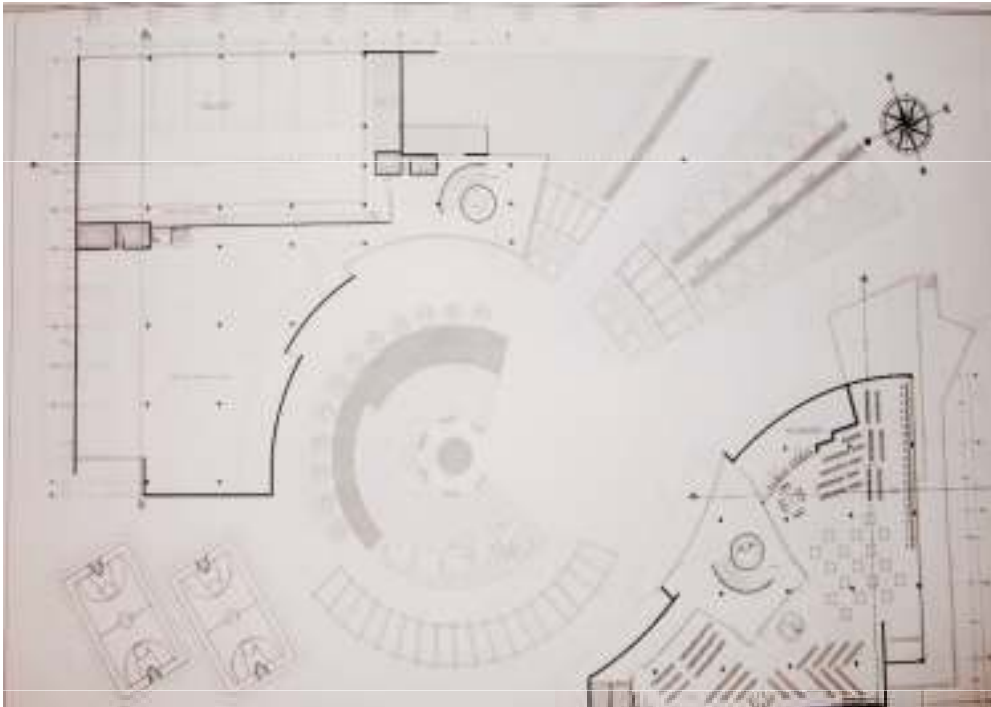
## SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

El objeto del proyecto es la de analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordó un gran problema como lo es la recreación y el área académica que será generador de un proyecto arquitectónico, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad siendo este un detonante dentro del sector del siete de agosto, un sector de talleres que debido a su actividad comercial los espacios recreacionales y de lectura se ven marginados.

Estas actividades se ven marginadas para lo cual se propone una estructura arquitectónica que impulse a que la comunidad cambie sus costumbres y se conlleven a involucrar actividades de satisfacción y el bienestar de la sociedad, cabe anotar que la estructura del centro operativo local será un hito en el el contexto se vera como zona de renovación.

PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL – PRIMER NIVEL AREA DEPORTIVA



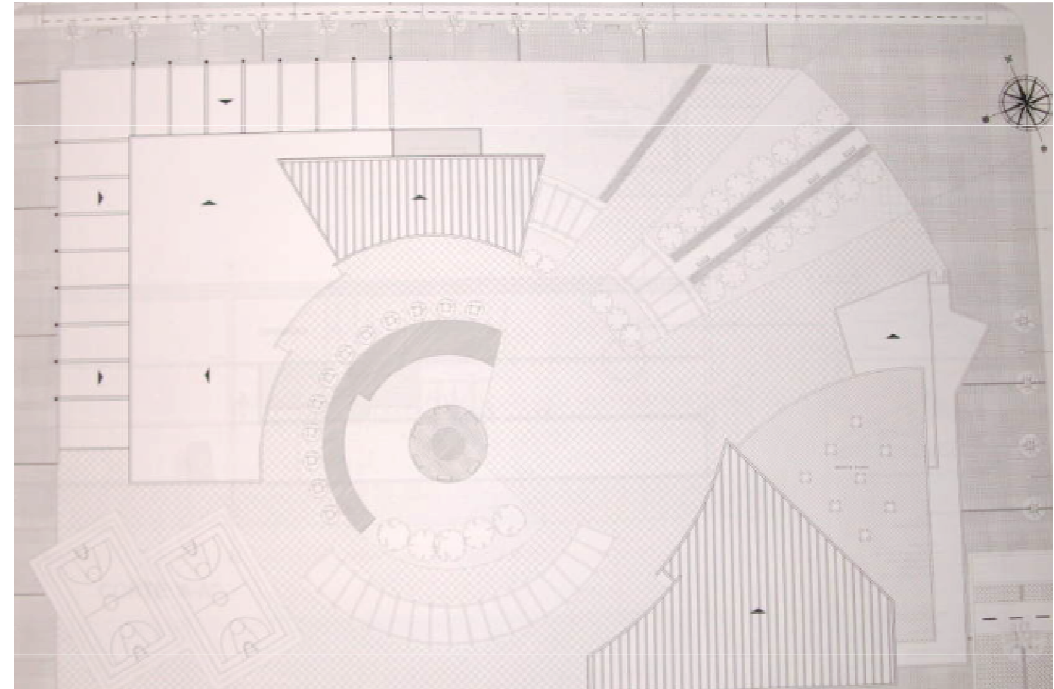
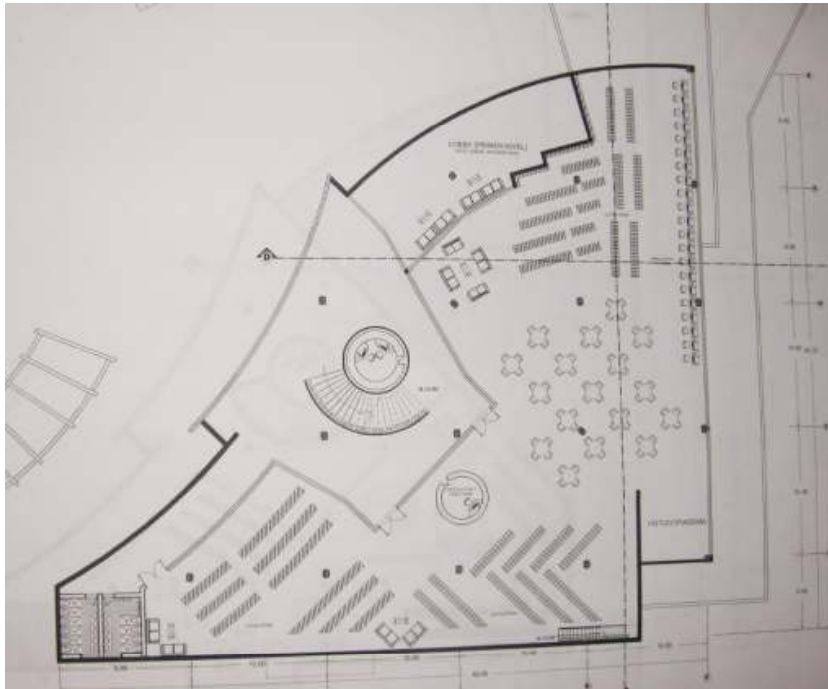
El col cuenta con una estructura de dos cuerpos en el que se desarrollara en el primer bloque actividades de índole deportiva .

Un segundo bloque actividades de lectura y esparcimiento en el que se desarrolle la mente y de fortalecimiento del área académica.

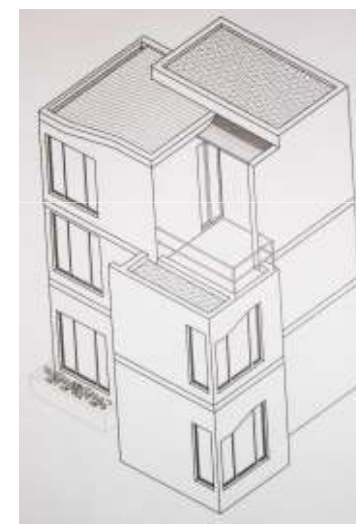
Los dos cuerpos constan de altura máxima de tres niveles con el fin de no generar impactos sobre el sector; se unen por medio de pérgolas.

El concepto arquitectónico se basa en la sinuosidad y la ortogonalidad.

### PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL – PRIMER NIVEL AREA DEPORTIVA



La espacialidad se aprecia en elementos alargados, bajos de altura con movimientos en sus fachadas lo cual hace un objeto arquitectónico amplio sin que se impacte al entorno por su altura , se propone mostrar masas arbóreas y puntos de star en apreciación del mejoramiento del entorno

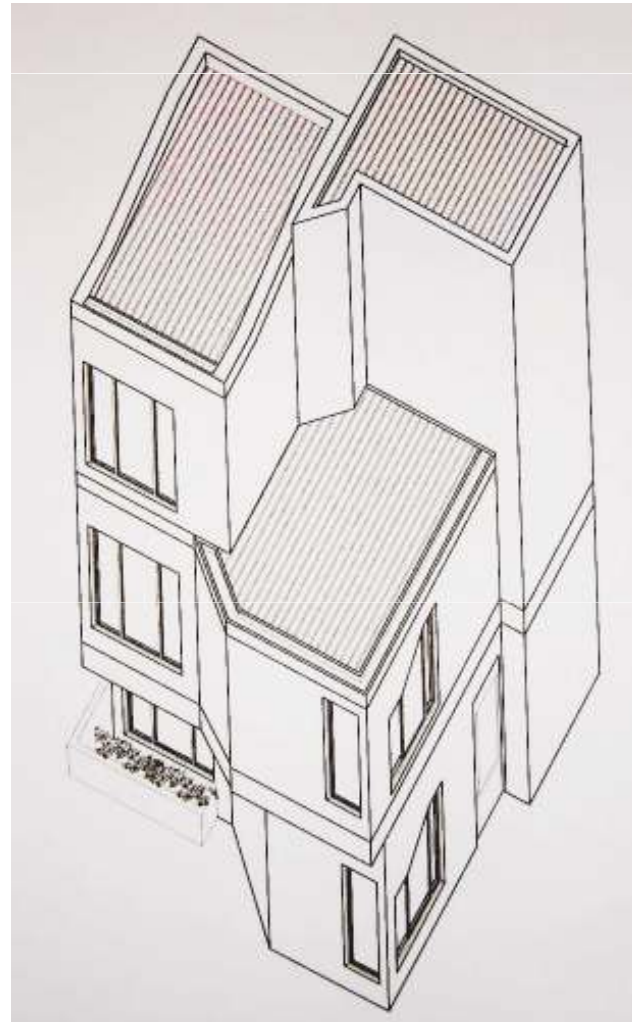
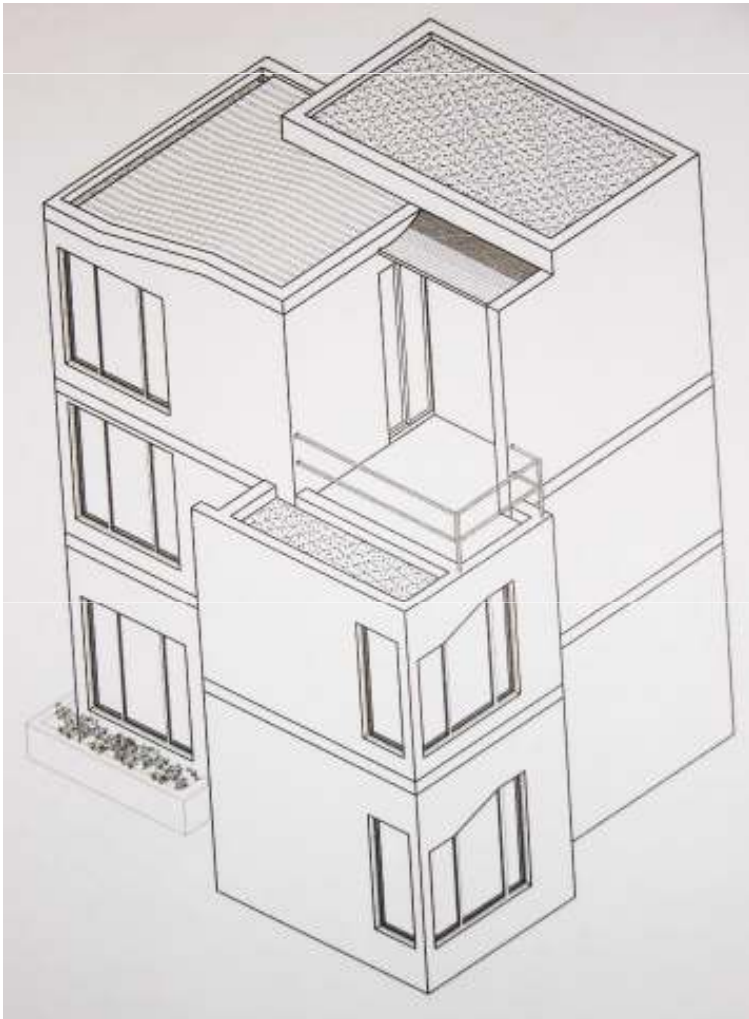


VIS – BARRIO CARTAGERNITA . FACATATIVA



## VIVIENDA DE INTERES SOCIAL – BARRIO CARTAGERNITA . FACATATIVA

Director del proyecto: Jackelin Calderon



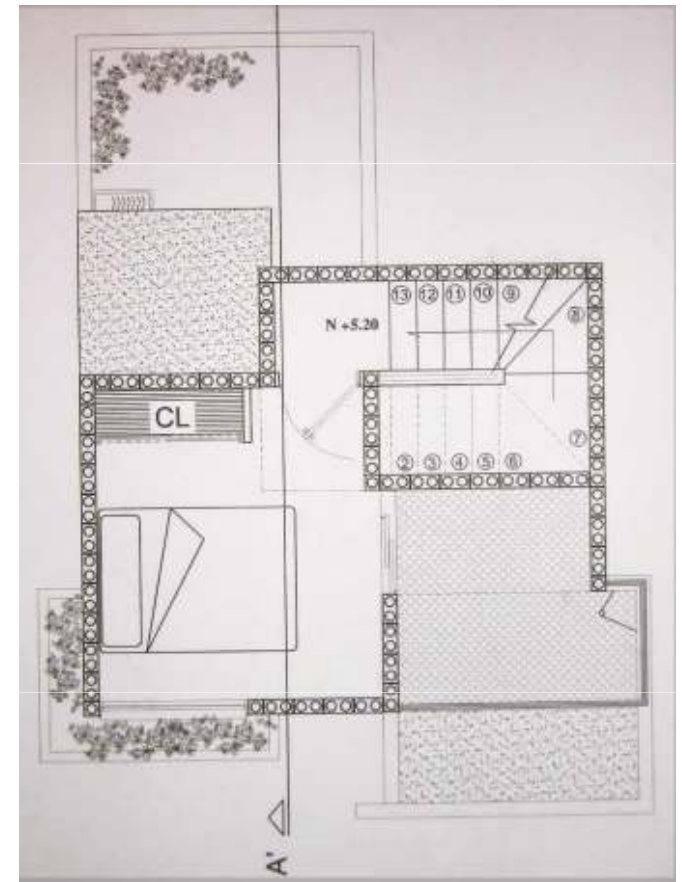
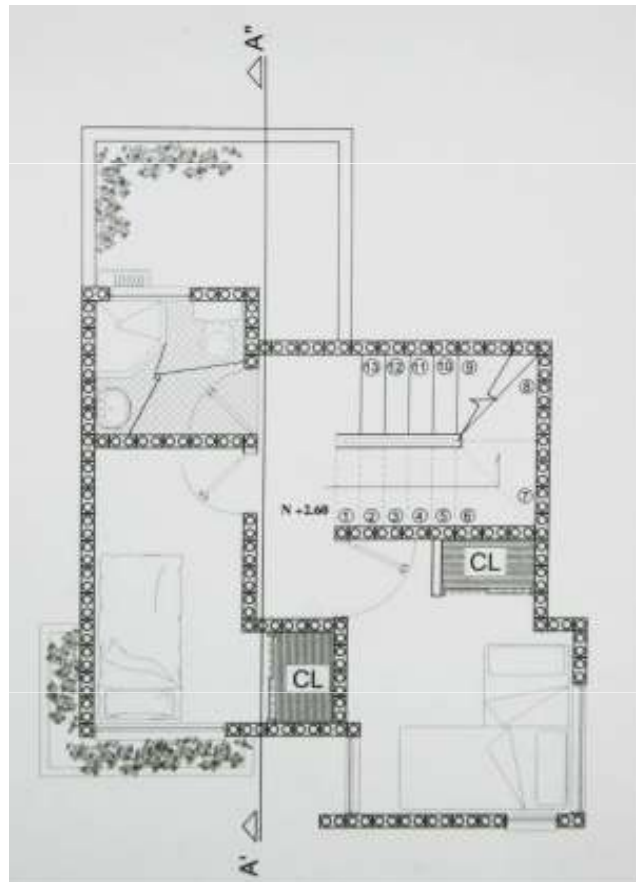
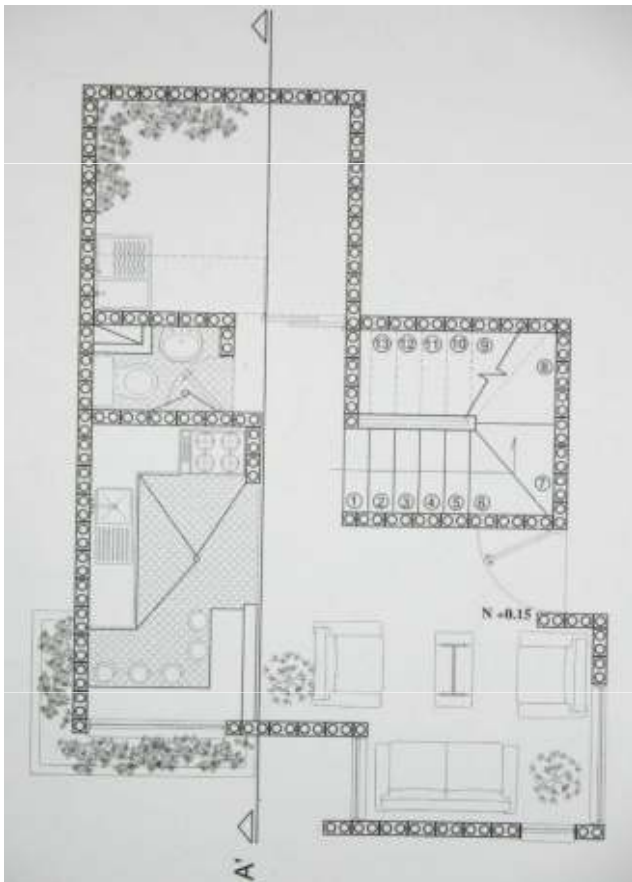
### VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL - VIS

El problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos consta de una formulación de soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas para este medio social al que se dirijan, con el fin de construir un espacio que procure dar respuesta al déficit de vivienda

Con base en el estudio de variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., se desarrolla la factibilidad de un proyecto en el municipio de Facatativa dentro de uno de los sectores marginales como lo es “Cartagenita” para lograr un proyecto real y viable dirigido a la población de floricultores que se congrega en el sector

V

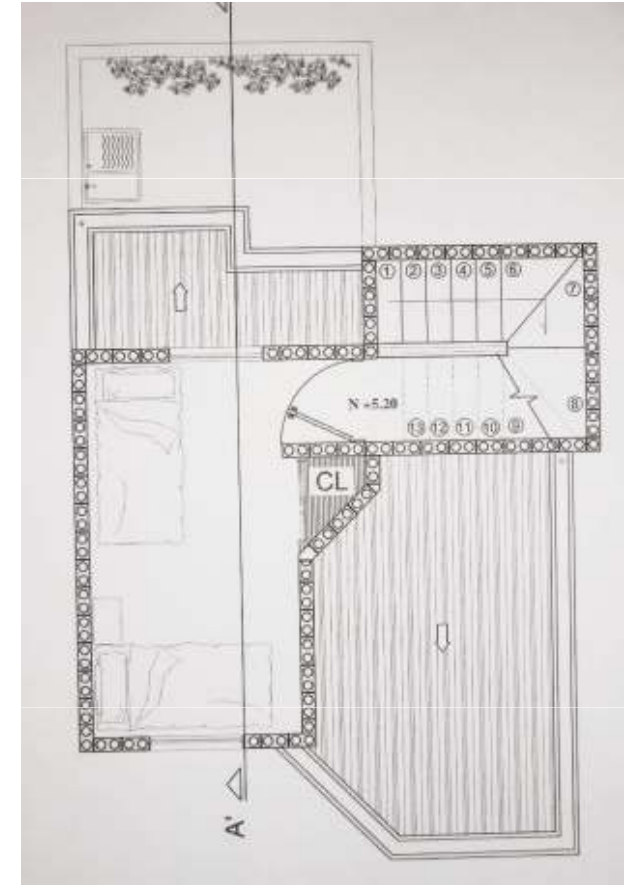
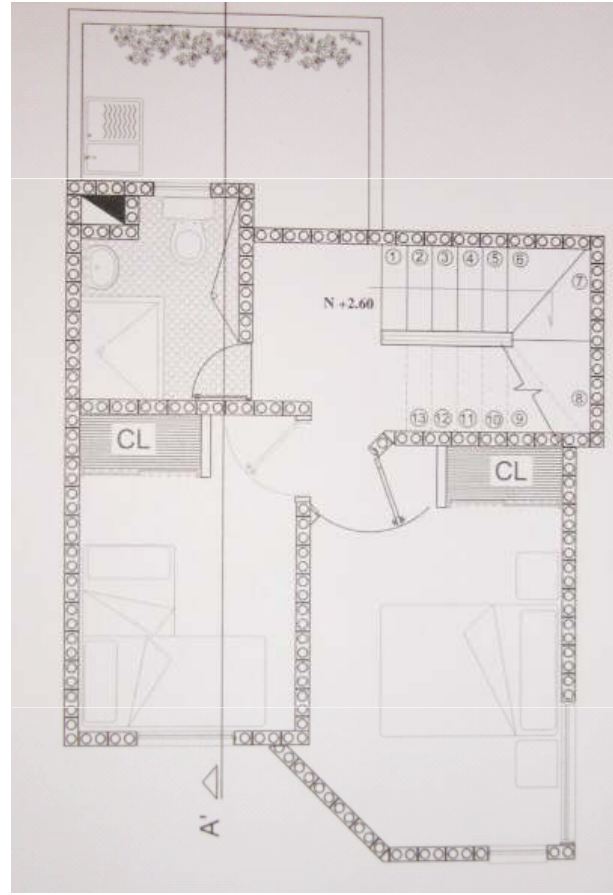
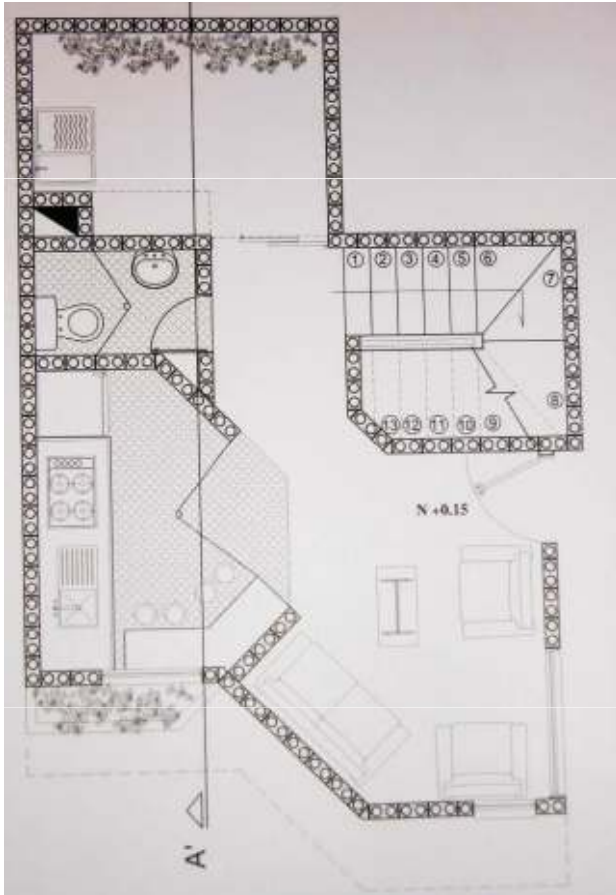
VIVIENDA TIPO 1



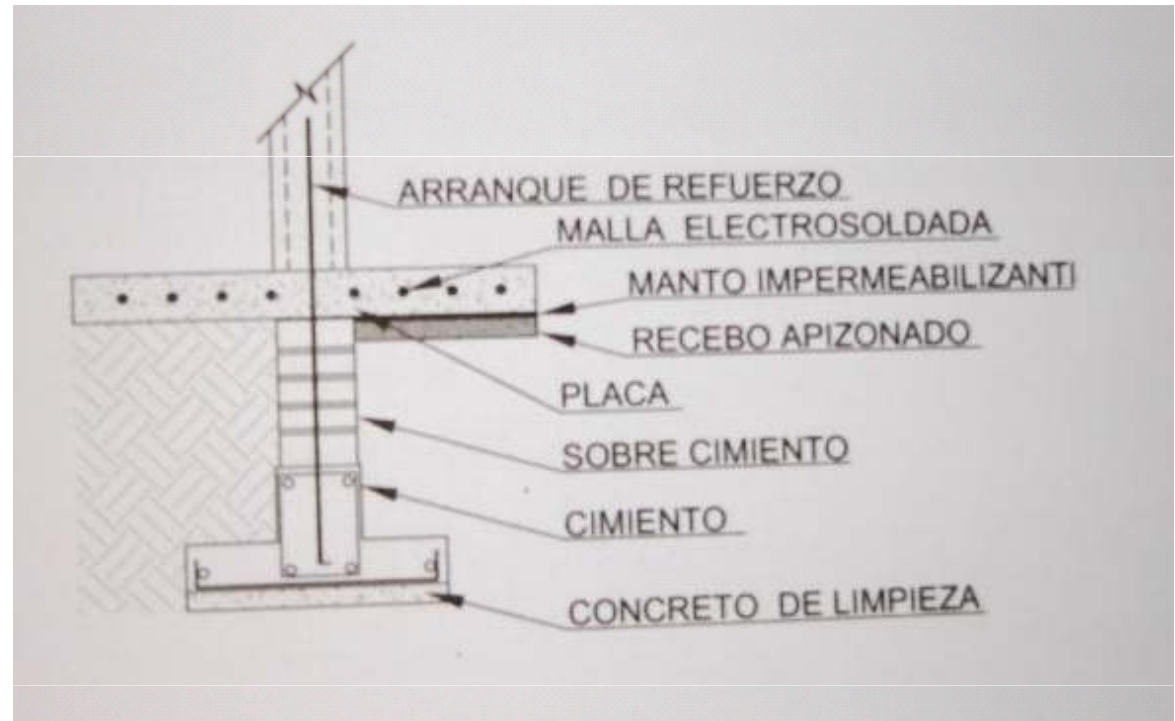
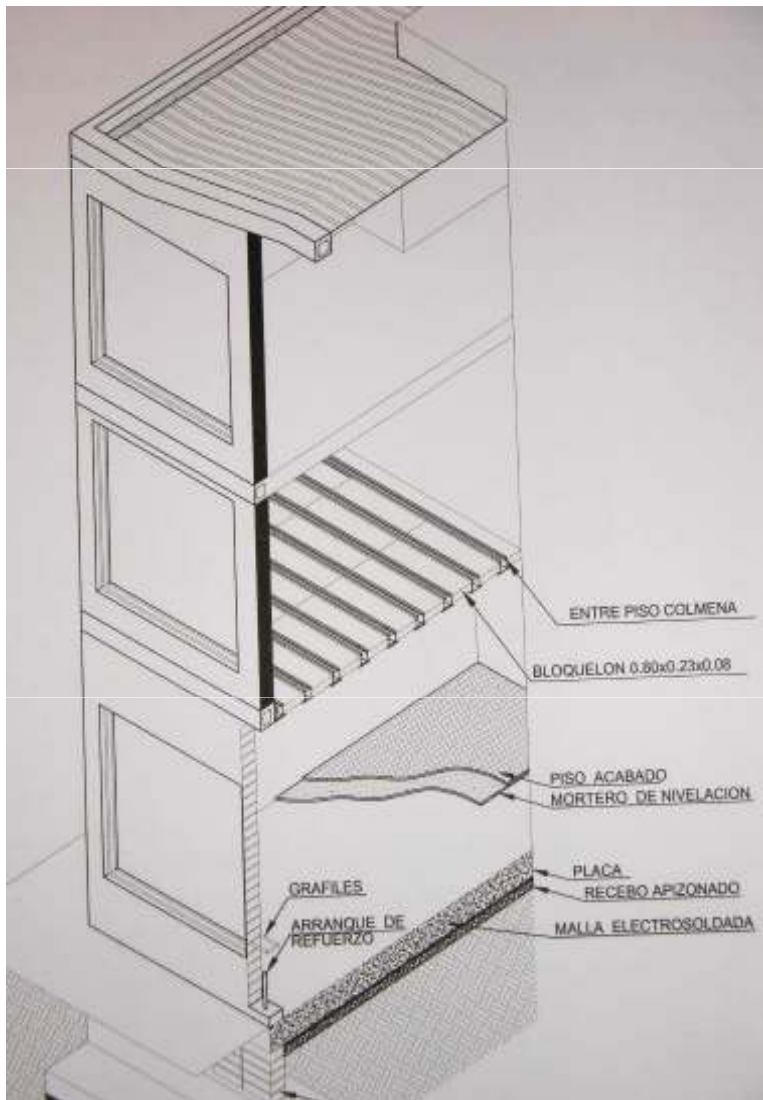
El proyecto de vivienda de interés social consta de dos tipologías de vivienda como alternativa en donde la población tiene la opción de escoger la más conveniente no solo que cuente con las funciones básicas de funcionalidad sino estéticas en el que brinde un confort sin importar si son de bajos recursos.

V

## VIVIENDA TIPO 2

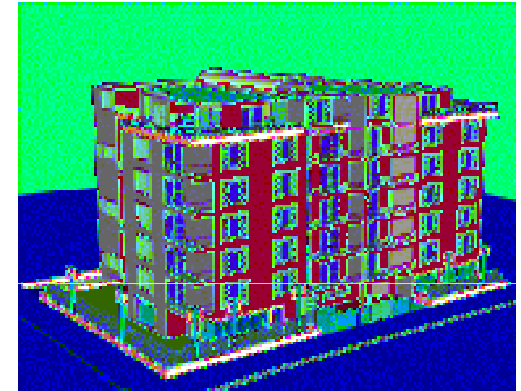
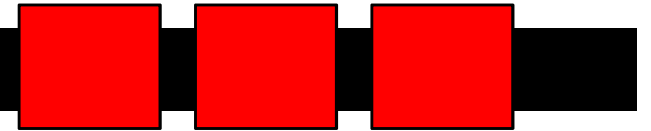


La proyección de las dos viviendas consta de mejorar la calidad de vida al ofrecer oportunidades de vivienda digna contando con espacios urbanos para el óptimo esparcimiento, incrementando el área a 2 m<sup>2</sup> por habitante, dentro del criterio de diseño urbano y conformación de manzanas al empatar 4 viviendas (dos de cada tipología) es la de conformar el concepto de una flor representando a la comunidad de floricultores en la que se enfoca el conjunto de viviendas.



La implementación tecnológica para la construcción de las viviendas se utiliza la mampostería estructural a la vista, placa fácil como elemento horizontal de bajo costo y mejoramiento del rendimiento de material y tiempo, internamente los acabados serán básicos como pisos nivelados para según el gusto del cliente aplique, los muros irían estucados y con pintura imprimante ya que el cliente pueda dar un mejor acabado a su gusto.





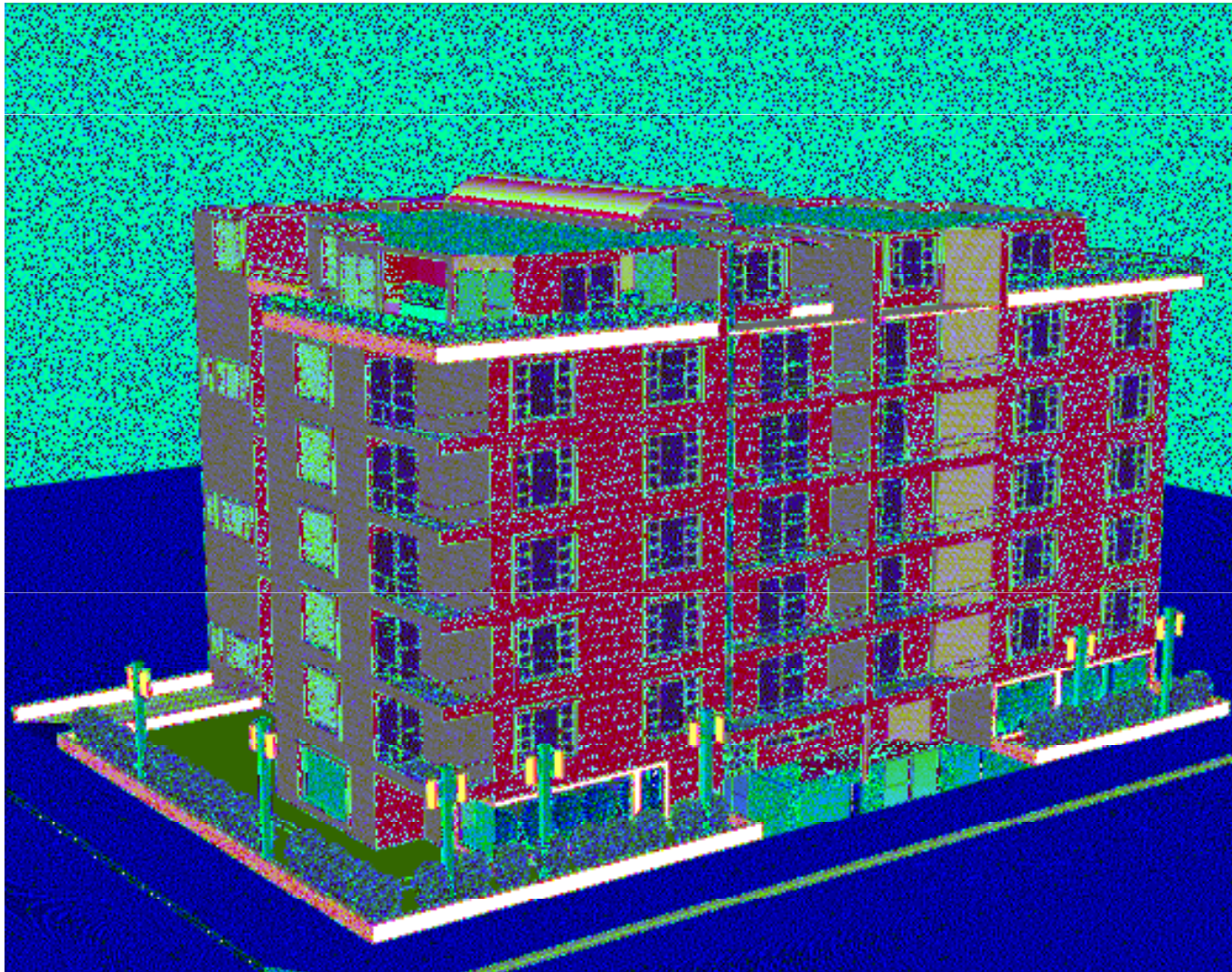
TORRES DE PASADENA

## IV

### TORRES DE PASADENA

BARRIO PASADENA – BOGOTÁ

Director del proyecto: David Meneses



#### EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

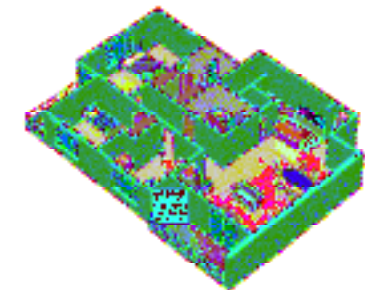
##### OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

##### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.



## IV

## VISTAS EXTERIORES



La generación de apartamentos en el sector de pasadena constituye como idea el proponer tres tipologías de vivienda, teniendo en común estratos altos 5 y 6 para los que plantearon un apartamento universitario de una sola habitación con un área aprox de 70 m<sup>2</sup> duplex .

Un apartamanento de tres habitaciones con capacidad de 5 personas debidamente amoblados dos baños cuarto de servicio, cocina, chimenea sala comedor, chimenea.

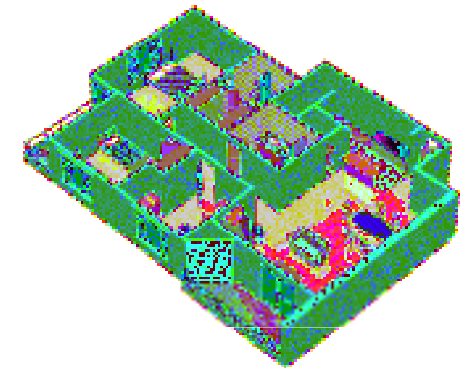
Un tercer tipo lo constituye un apartamento tipo pent-house con un área de 320 m<sup>2</sup> con tres habitaciones, estudio, estudio, sala comedor, chimenea, cocina, cuarto de servicio y terraza, con una panorámica privilegiada ya que su ubicación en el octavo piso lo hace especial y acogedor.

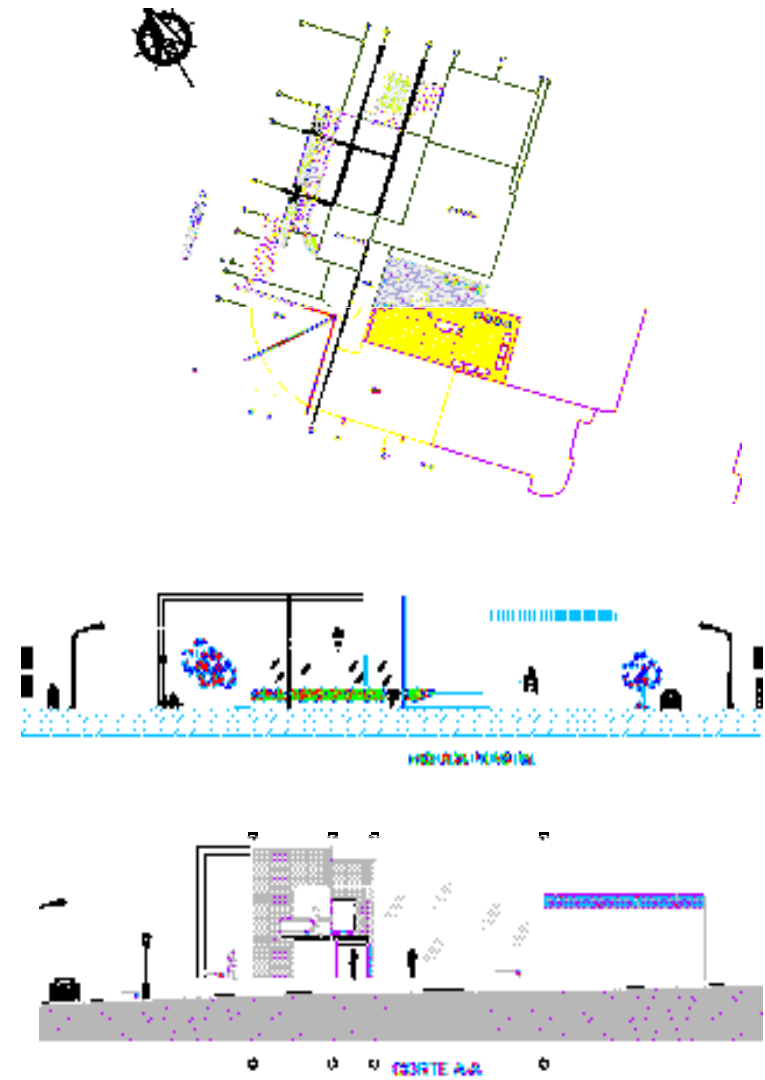
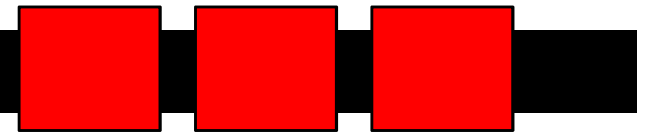
El bloque de apartamentos ofrece el servicio de parqueadero (35 unidades) de visitantes, salón comunal, gimnasio, administración.



PLANTA TRES ALCOBAS

PLANTA TIPO 2

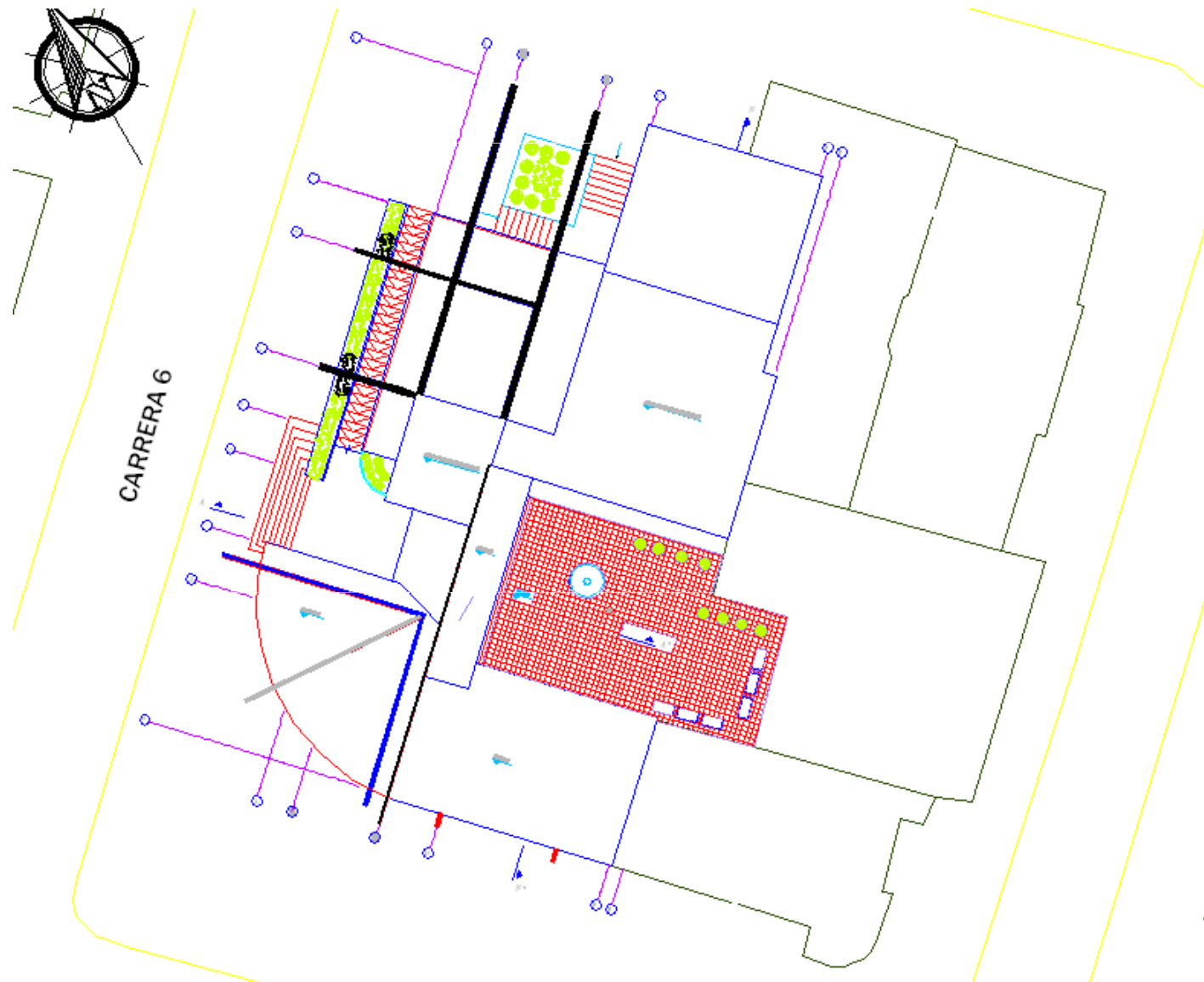




VIVIENDA PARA UNA CERAMISTA



## CENTRO DE APRENDIZAJE “ESPACIO INTERROGANTE”



### ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

#### OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

#### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario. El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada. Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

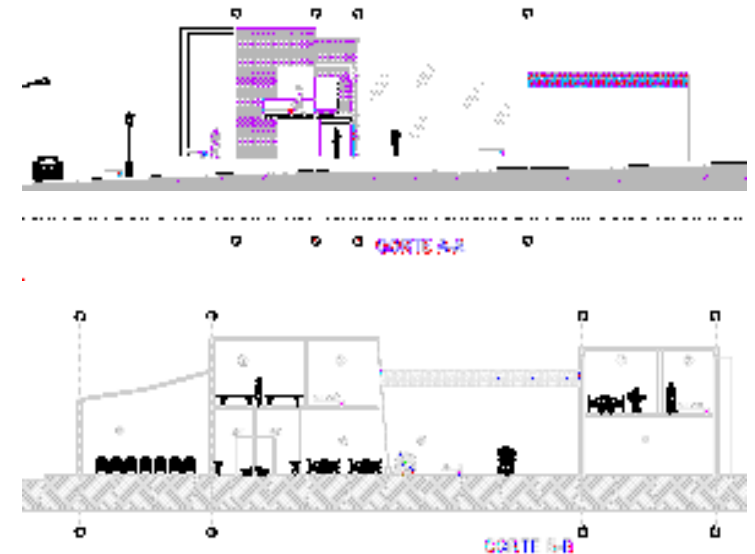
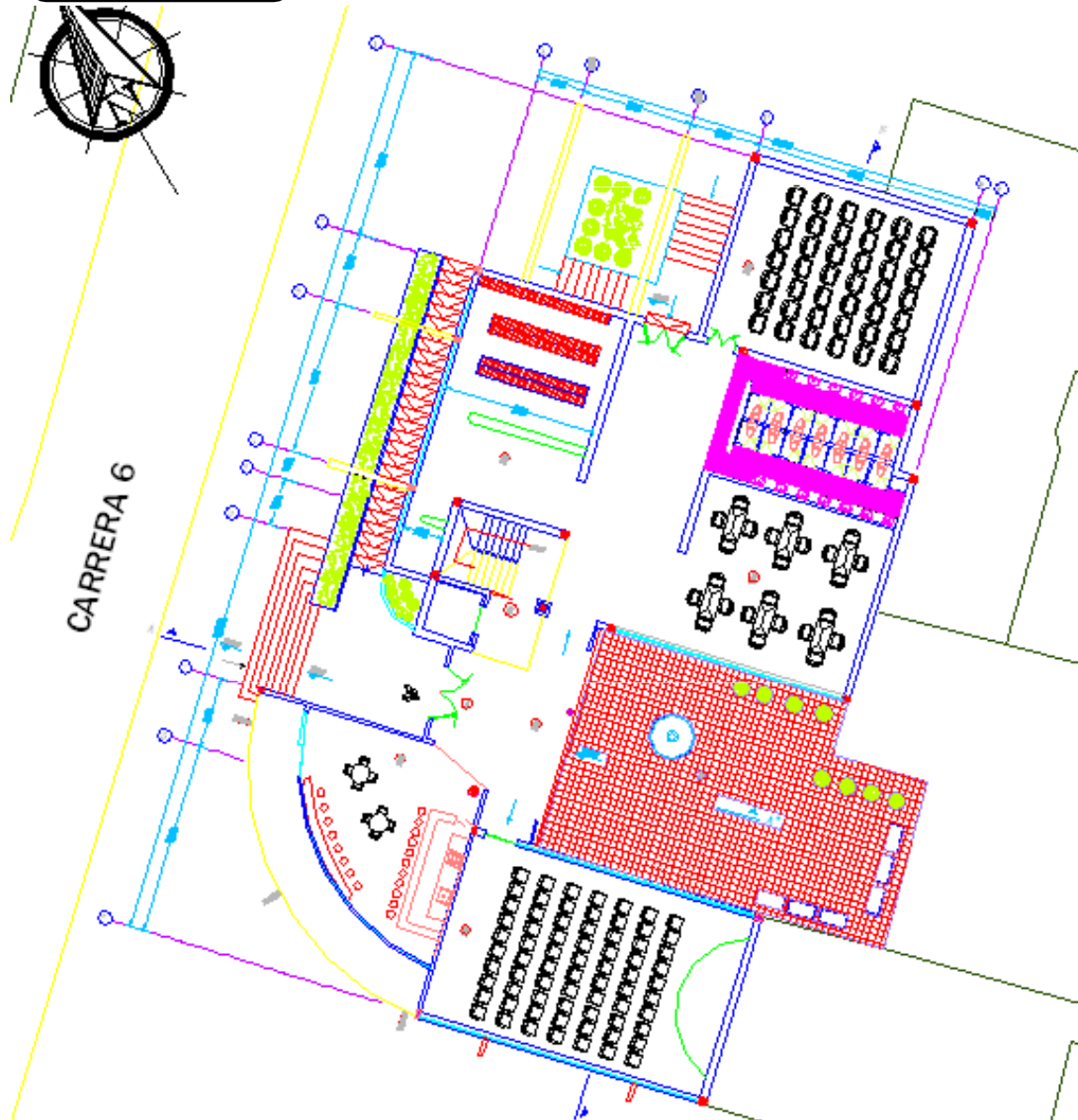
#### EL PROYECTO

Este tipo de elemento Arquitectónico localizado en el sector de Chapinero suplirá y servirá de complemento a las necesidades de la población joven estudiantil del sector en la que conlleve a su óptima formación académica con elementos y espacios idóneos para su formación.

El enfoque se enmarca al contexto de toda edad en la que contribuya a una mejor utilización del tiempo por medio de actividades académicas y lúdicas .



PLANTA PRIMER NIVEL – CORTES GENERALES

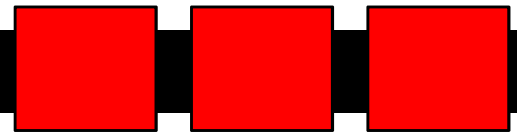


ESPACIO INTERROGANTE.... ¡Es un encuentro, un espacio abierto a los interrogantes y sus respuestas abierto para la duda y demás preguntas.... donde solo dará respuestas en base a su propia experiencia...! Se propone dentro del fundamento una Biblioteca, sala de lectura, Biblioteca electrónica (Internet) salas de computo sala de electrónica, sala de música, de artes, una sala de exhibición de documentales, un auditorio, y un espacio social múltiple.

Se encuentra dotado de un espacio esencial en donde cada espacio es conectado por 2 tensiones bases que son:

La de acceso.

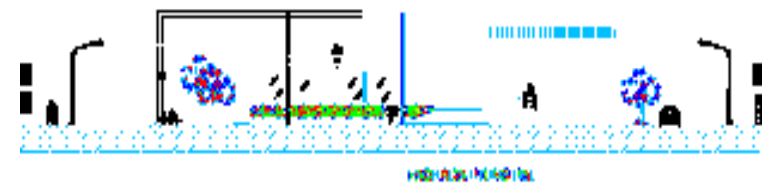
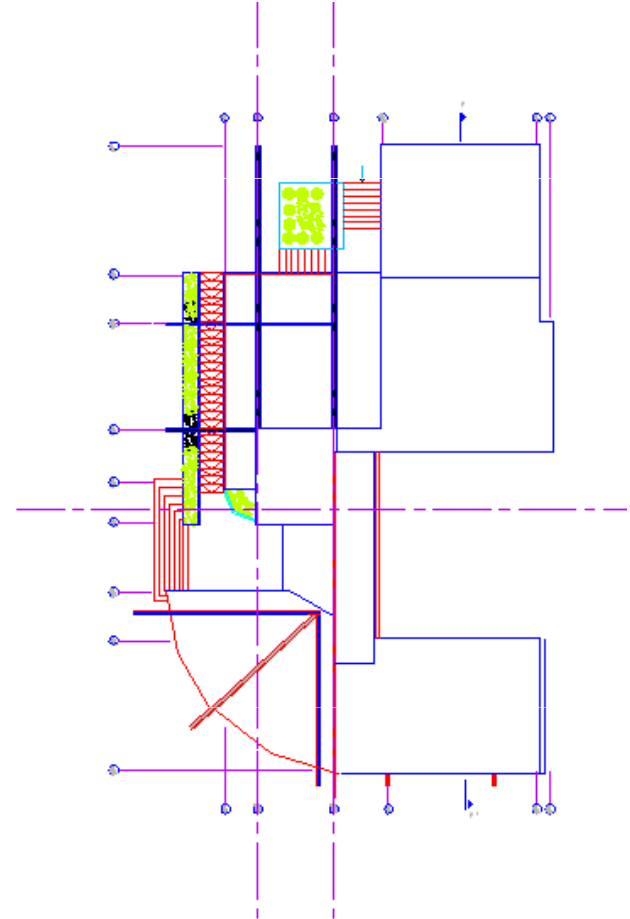
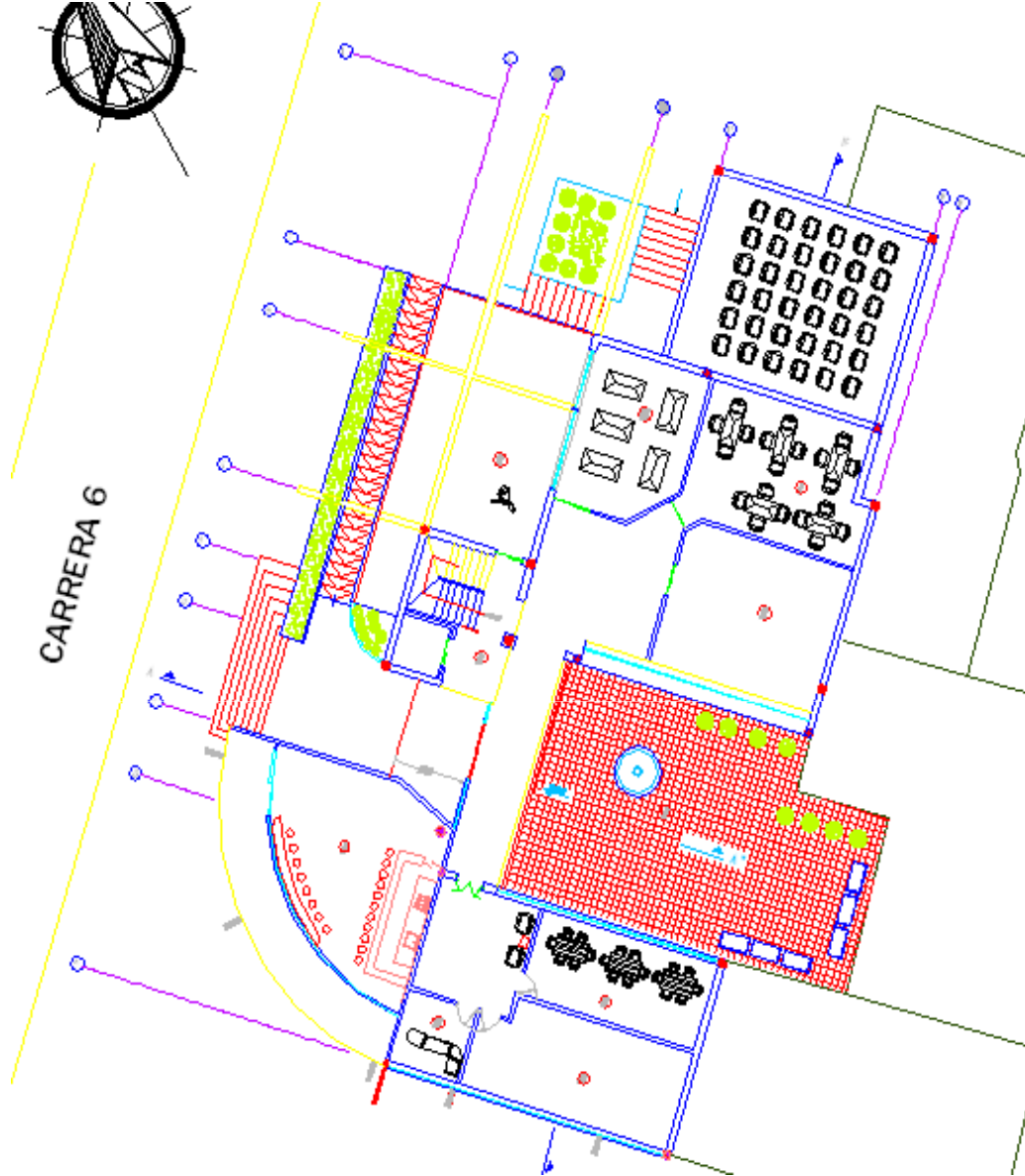
El Hall que enlaza las dos estructuras acompañada por un patio interno libre.



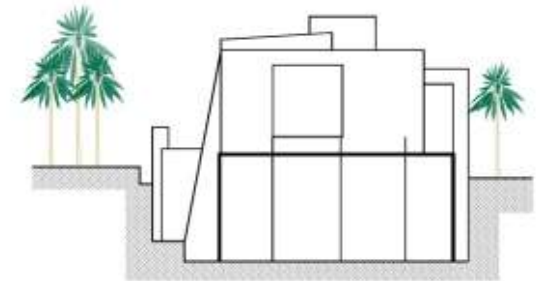
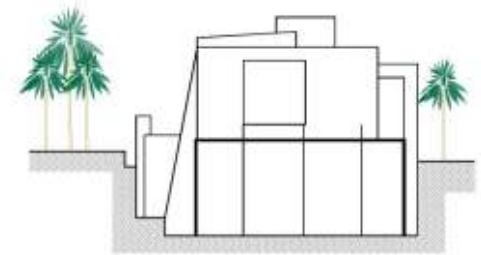
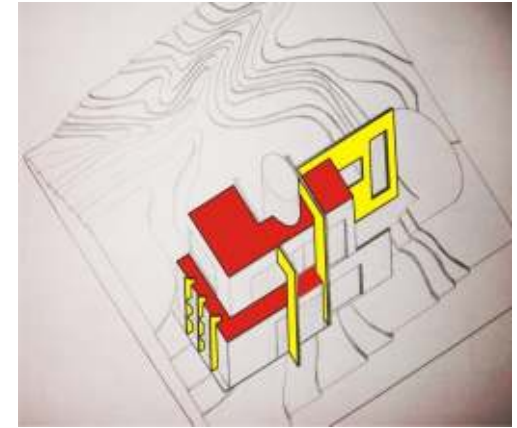
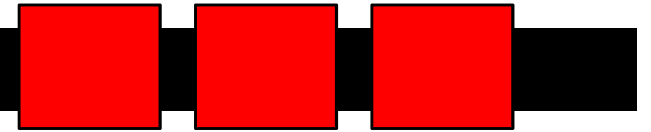
PLANTA PRIMER NIVEL - CORTES GENERALES



CARRERA 6





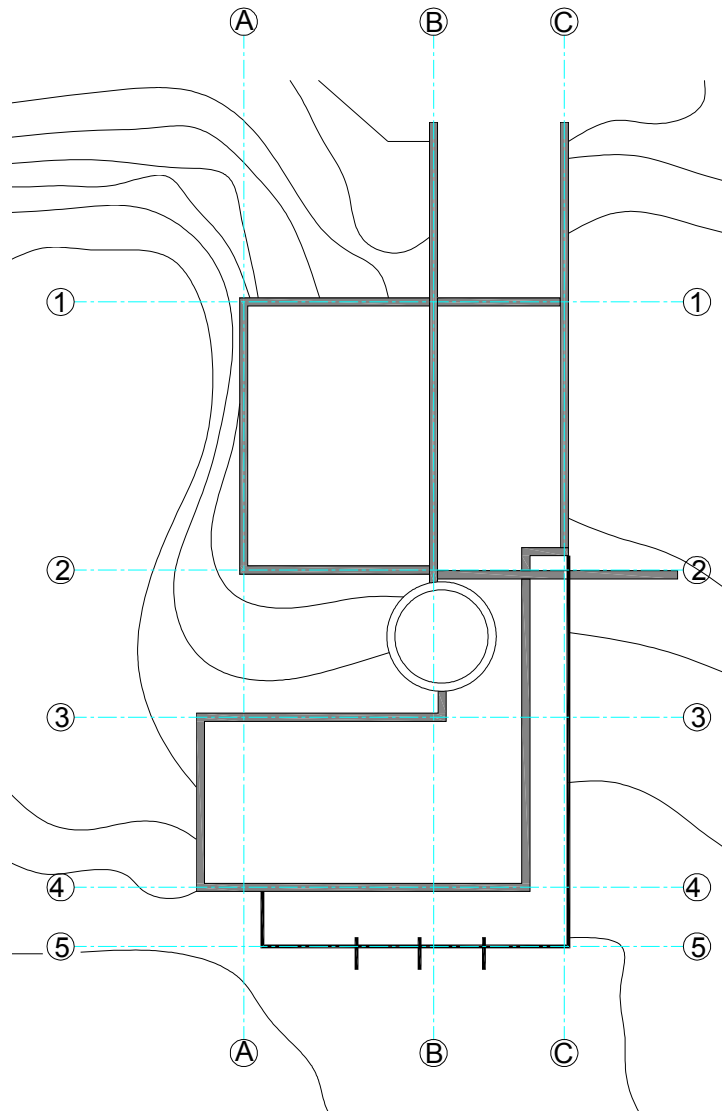


VIVIENDA PARA UNA CERAMISTA



## VIVIENDA PARA UNA CERAMISTA

Director del proyecto: Rafael Andrade

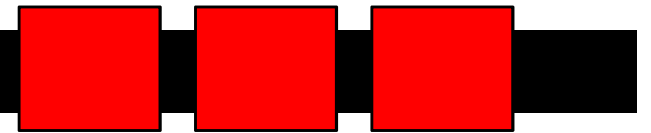


### COMPOSICIÓN Y DETERMINANTES VIVIENDA PARA UNA CERAMISTA

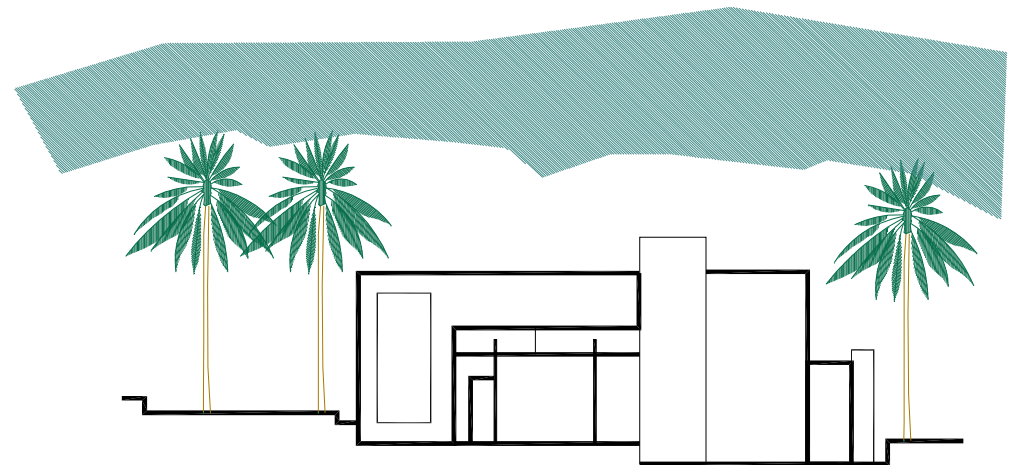
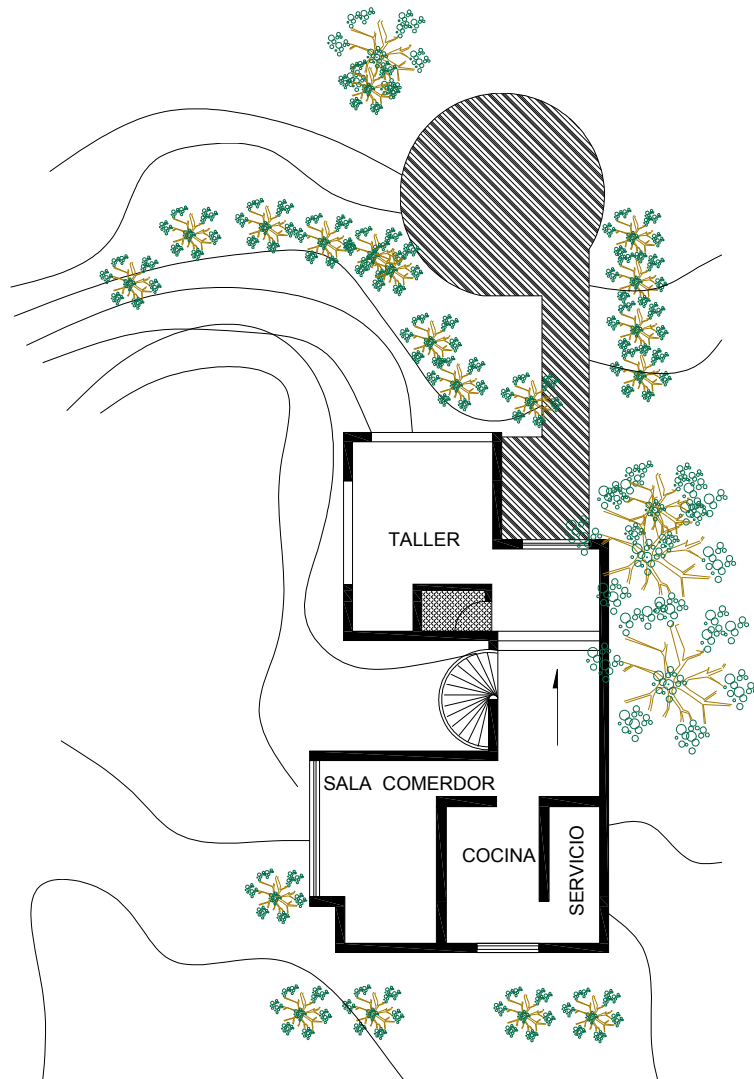
El entender y resolver las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su correlación con los hechos naturales como la topografía, asolaciones, vientos, llevan a hacer un análisis para dar como resultado un confort óptimo a las necesidades de cada persona y/o cliente, en este caso una ceramista de 50 años madre de dos hijos cuyo hobby es el arte, la cerámica y la pintura, en un sector de clima frío.

se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, enfocado a que el elemento tenga una correlación con el contexto.

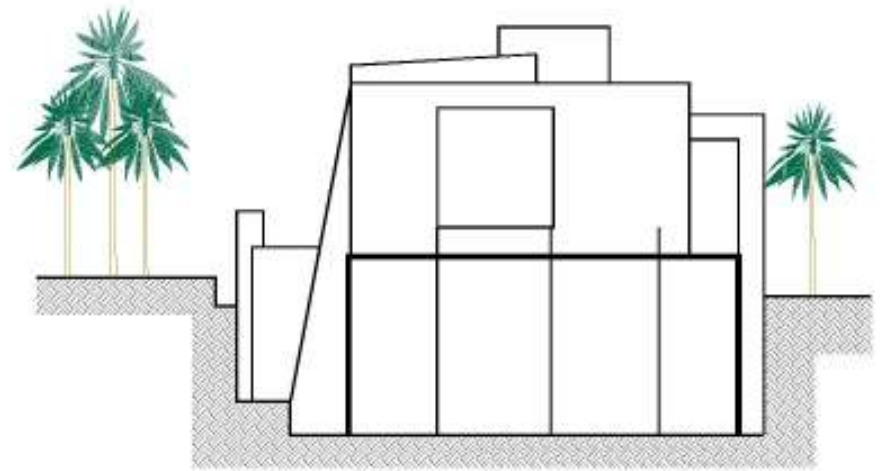
El concepto se basa en un elemento ortogonal y racional basado en colores claros y en un espacio abierto cuya abertura este dada a la visual del punto de agua que se encuentra adjunto, a su vez la posición del elemento hace que todo el transcurso del día exista luz permanente y calor natural a causa de las asolaciones.



VIVIENDA PARA UNA CERAMISTA  
PLANTA PRIMER NIVEL



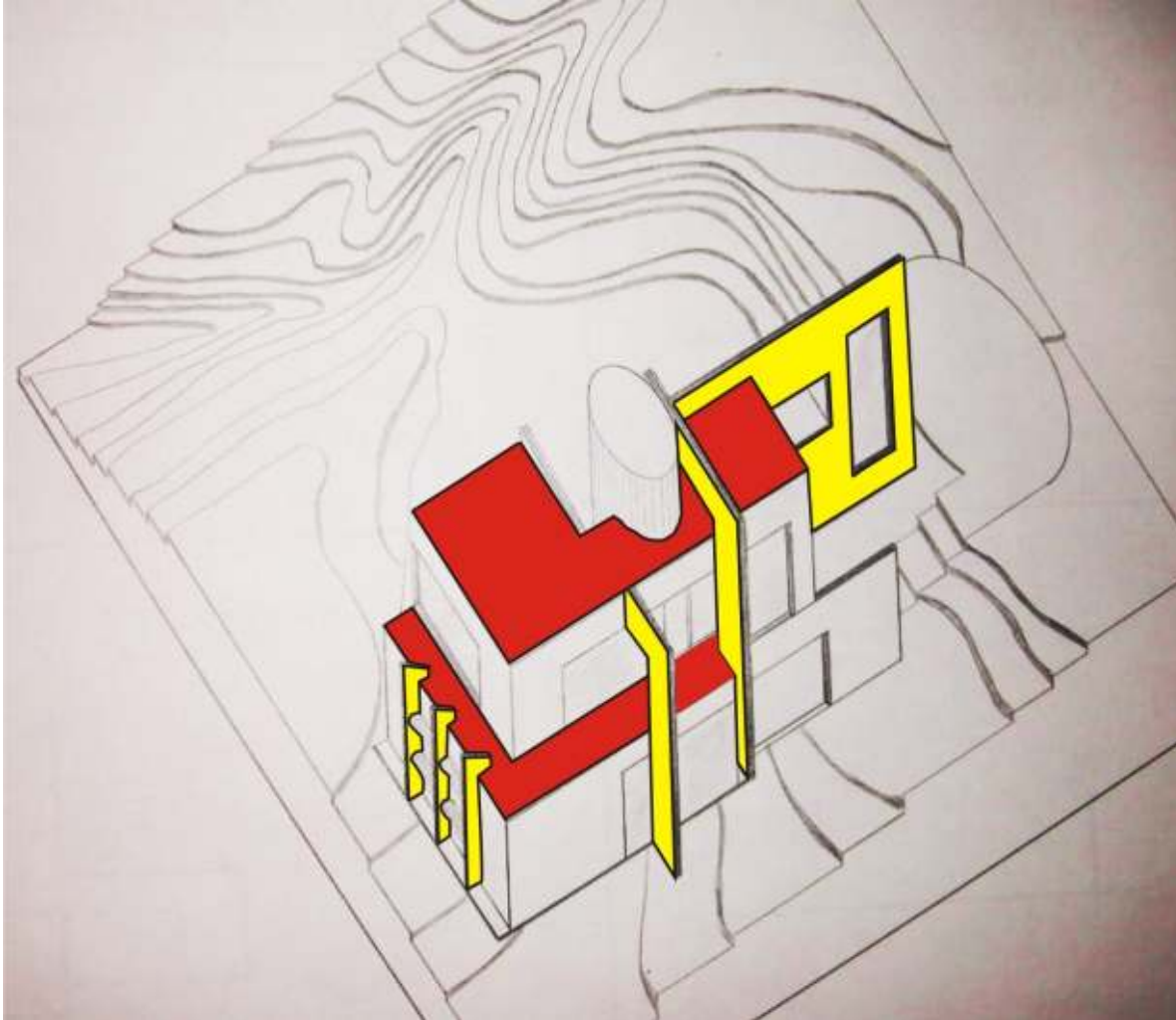
FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA SUR

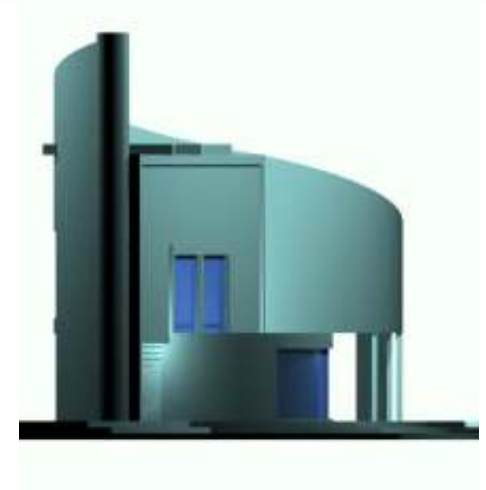
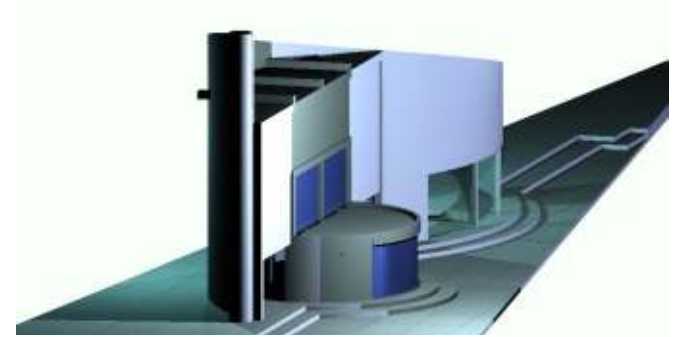
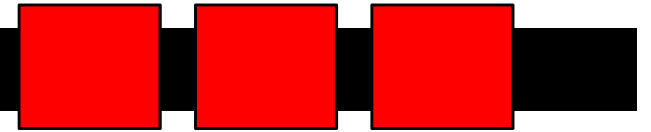


## AXONOMETRIA

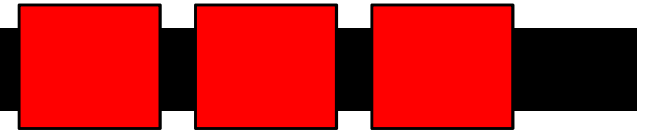


## AXONOMETRA GENERAL

La implantación de la vivienda se adapta a la conformación del escalonamiento de las curvas de nivel produciendo un movimiento interno sobre circulaciones y una composición reticulada sobre las fachadas las cuales se armonizan sobre el entorno en valoración del paisaje.

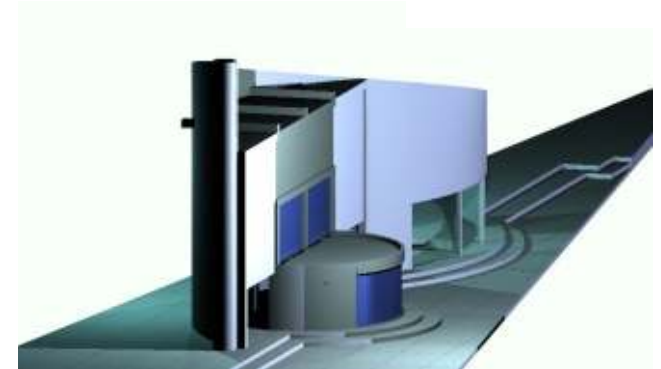
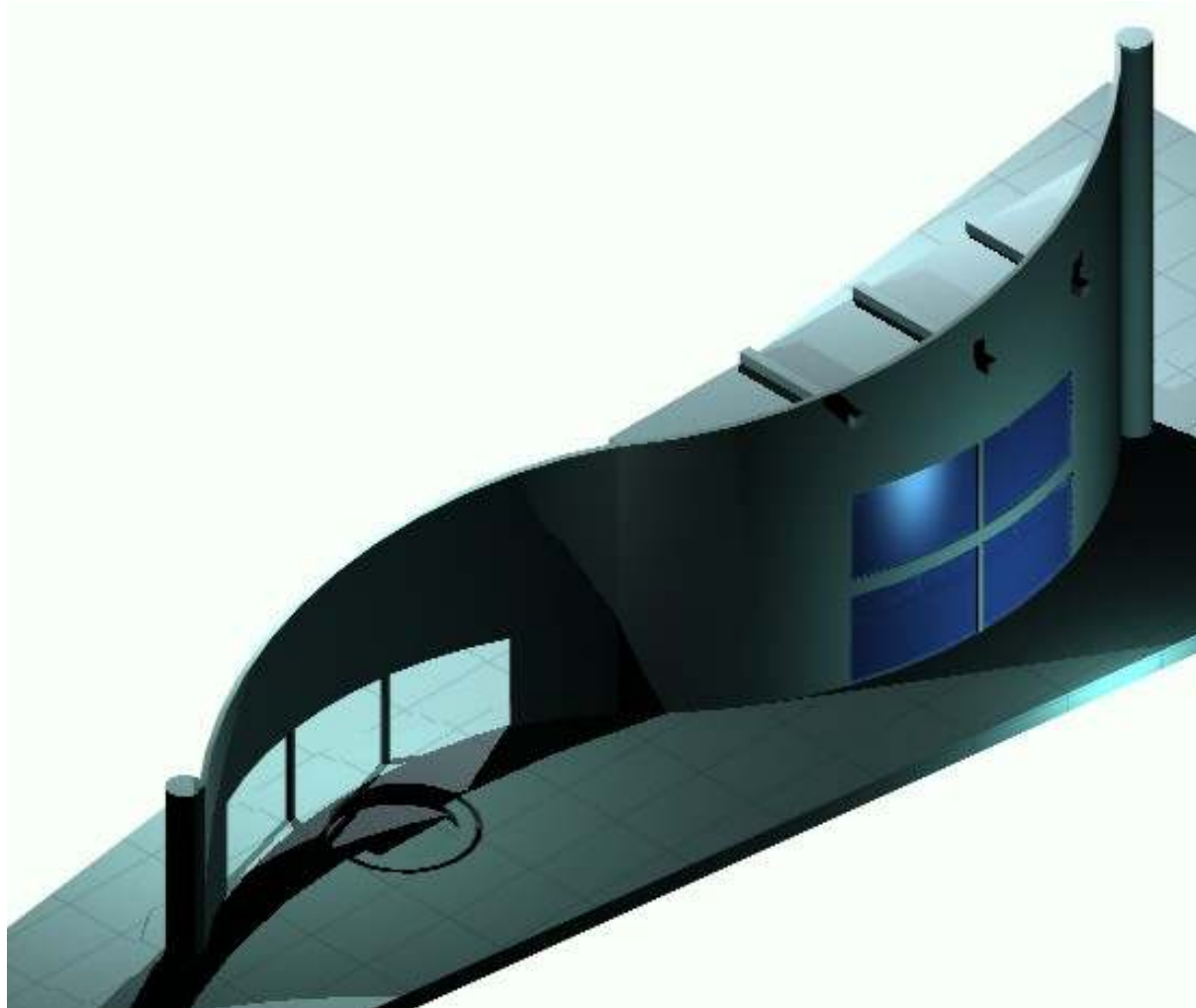


CENTRO CULTURAL "SAN DIEGO"



## CENTRO CULTURAL “SAN DIEGO”

Director del proyecto: Gilda Toro

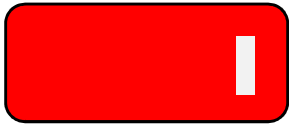
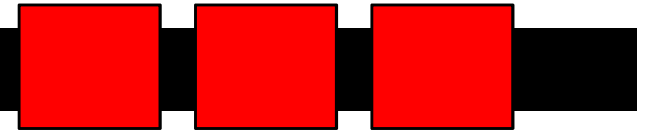


Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

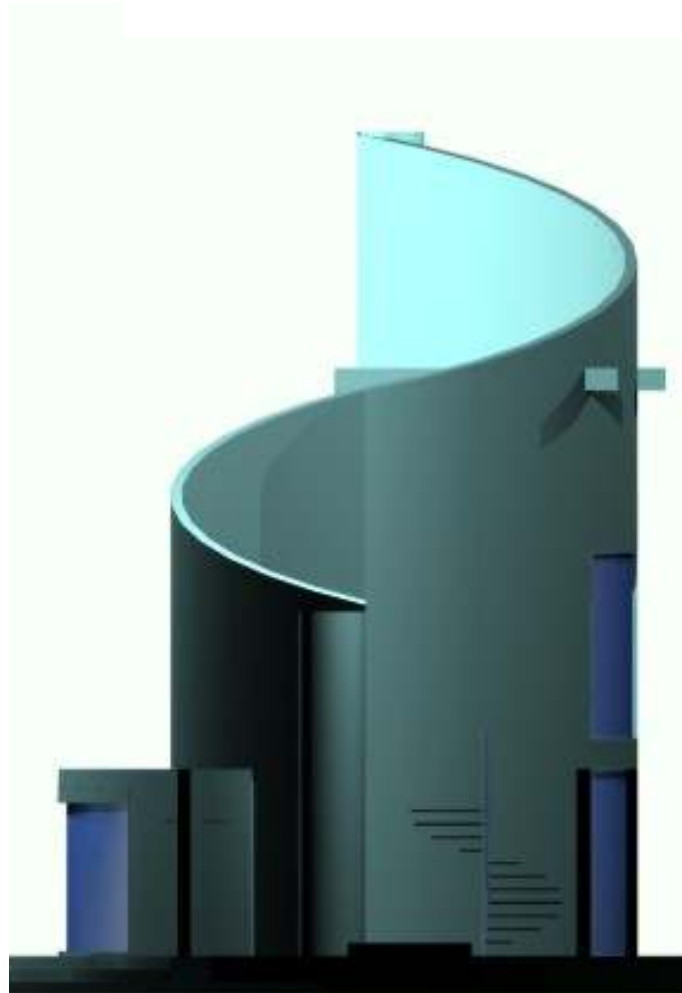
### DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

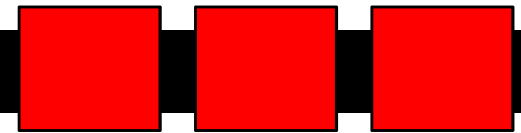


FACHADA NORTE – FACHADA SUR



Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.  
Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.  
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto  
Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.  
Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.  
Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

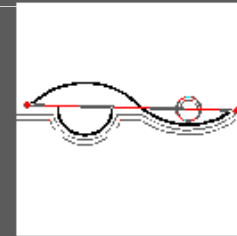


FACHADA NOR-OCCIDENTAL

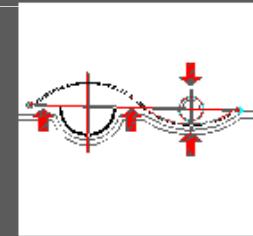


ASPECTO CONCEPTUAL

ASPECTO CONCEPTUAL



TENSION  
ESPACIAL



EJES  
ACCESOS

EL SECTOR



MASA VACIO



EJES - ACCESOS





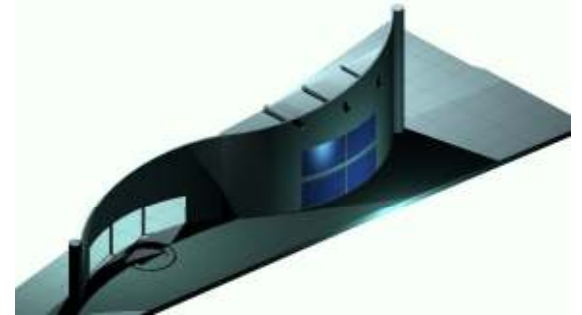
**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**  
Facultad de Arquitectura

## CARA INTERNA



UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
Facultad de Arquitectura

## CARA ANTERIOR DEL ESTUCHE



**J.CESAR CUBILLOS SANCHEZ**

**PORTAFOLIO DE CARRERA**

## CARA POSTERIOR DEL ESTUCHE

### CONTENIDO

- H V** HOJA DE VIDA
  - P.P.** PRACTICA PROFESIONAL - DISEÑO S.A
  - M+A** AUDITORIO SOCAMOSO - TÉCNICAS W
- CICLO 1: PROFUNDIZACIÓN**
- X** CENTRO SUB ARGUANO DE RECREACION "EL MORCHAL"
  - IX** INVESTIGACION VALAMCENCO TRUJAS DE UN TURISMO SUSTENTABLE
- CICLO 2: PROFESIONAL**
- VIII** CENTRO COMERCIAL - CULTURAL LAS CRUCES - VALORACION PATRIMONIAL
  - VII** POBL. MANUALES DEL MONTEAU PALAS DE JUSTICE DE PAIS
- CICLO 3: FUNDAMENTACION**
- VI** CENTRO OPERATIVO LOCAL (COL)
  - V** VIVIENDA DE INTERES SOCIAL - BARRIO CARTAGENITA, FACATATIVA
  - IV** VIVIENDA MULTIFAMILIAR TORRES DE PASADENA
  - II** VIVIENDA PARA UNA CERAMISTA
  - III** CENTRO DE APRENDIZAJE "ESPACIO INTERROGANTE"
  - I** CENTRO CULTURAL SAN DIEGO



UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
Facultad de Arquitectura



**JULIO CESAR CUBILLOS SANCHEZ**

**PORTAFOLIO DE CARRERA**

