



LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
QUINTO B BLUE DEL GEORGE WASHINGTON SCHOOL.

Mery Andrea Restrepo Castillo

Código 26022224

Mariela Constanza Penagos Ramírez

Código 26032550

Asesor

Guillermo Hernández O.

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C.

2011

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
QUINTO B BLUE DEL GEORGE WASHINGTON SCHOOL.

MERY ANDREA RESTREPO CASTILLO

Código 26022224

MARIELA CONSTANZA PENAGOS RAMÍREZ

Código 26032550

Asesor

GUILLERMO HERNÁNDEZ

Proyecto de grado

Universidad de La Salle

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés

Bogotá D.C. 2011

A mi mamá y hermanos, que les debo todo, Juan esa persona que me apoyó en este proceso. Aunque no es fácil.

Infinitas Gracias.

Andrea Restrepo

Dedico este trabajo a esa gran persona que conocí hace 4 años, quien con su apoyo, escucha y empuje me ayudó a no desfallecer. Muchas gracias por ese optimismo que fue en los momentos de flaqueza mi pilar para seguir adelante. James Gómez, muchas gracias. Dios bendiga tu familia.

Connie Penagos.

Nota de Aceptación

Firma del Asesor del Proyecto

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Bogotá ____ de _____ 2011

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
3. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL	16
3.1 DISCURSO ORAL	17
3.2 COMUNICACIÓN NO VERBAL.....	21
3.2.1 <i>Elementos Cinésicos</i>	23
3.2.2 <i>Elementos Proxémicos</i>	24
3.2.3 <i>Elementos del paralenguaje</i>	25
3.3 LA FLUIDEZ VERBAL.....	28
2.3.1 La Pronunciación.....	30
2.3.2 El Léxico.....	32
3.4 EL TEATRO ESCOLAR.....	33
3.4.1 El teatro como estrategia lúdica.....	36
3.4.2 Diseño del teatro como estrategia lúdica	38
4. METODOLOGÍA.....	42
4.1 TIPO Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	42
4.2 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	42
4.3 FASES DE LA INVESTIGACION	45
4.3.1 Fase 1: Planteamiento del problema y objetivos de la investigación.	45
4.3.2 Fase 2: Recolección de información	45
4.3.3 Fase 3: Transcripción de datos	46
4.3.4 Fase 4: Análisis de la información.....	46
4.3.5 Fase 5: Conclusiones.....	47
4.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN.....	47

4.5	POBLACION Y MUESTRA.....	48
5.	DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS PRE Y PARALINGUISTICOS.....	52
5.1	LA PROXÉMICA.....	60
5.2	LA CINÉSICA.....	62
5.3	EL PARALENGUAJE.....	65
5.4	PRONUNCIACIÓN.....	68
5.5	LÉXICO.....	70
5.6	LOS TALLERES DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA LÚDICA.....	72
6.	CONCLUSIONES.....	75
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	77
8.	ANEXOS.....	81

INTRODUCCIÓN

Verdaderamente, teniendo las palabras mucha fuerza por sí mismas, y añadiendo a la voz el alma que se les debe a las cosas, y teniendo también el lenguaje el ademán y el movimiento, es preciso que, si concurren todas estas cosas, resulte sin duda alguna cosa perfecta
(Quintiliano, Instituciones oratorias, XI, 3)

En muchas ocasiones se ha investigado sobre el discurso oral y las diferentes estrategias didácticas que resaltan su gran importancia. Una de estas estrategias, que en esta investigación se tomó como herramienta fundamental, es el teatro y particularmente los talleres que ofrece para fortalecer los aspectos de la comunicación no verbal del discurso oral. Esta ayuda pedagógica que cambia la rutina de la clase, ayuda al niño a romper con la monotonía diaria y lo lleva de lo real a la ficción, permite además potenciar el discurso oral mejorando las habilidades comunicativas y el desenvolvimiento a nivel social como herramienta fundamental en su aprendizaje y su interacción en el grupo escolar.

Luego de observar las características discursivas del grado quinto B del George Washington School, se observó un comportamiento generalizado en donde la falencia frecuentemente encontrada fue la dificultad al expresar sus ideas con los factores no verbales que acompañan el discurso oral: la cinésica, la proxémica y los elementos del paralenguaje. Las dificultades que un docente encuentra al buscar, escoger y aplicar actividades apropiadas, dieron luz a esta investigación para dar cuenta de esos factores en la expresión oral por medio de algunos talleres que ofrece el teatro en estos puntos.

La problemática que dio paso al desarrollo de la propuesta investigativa se propuso inicialmente, como herramienta, a profesores y

estudiantes del grado quinto interesados en mejorar la habilidad discursiva oral de los estudiantes. En la búsqueda del marco de referencia vimos que el discurso oral maneja los siguientes aspectos: *situacionales, psicosociales, semánticos, morfosintácticos* y *la comunicación no verbal*. En este último aspecto se encuentra los elementos kinesicos, proxemicos y el paralenguaje del discurso oral, ejes de nuestra investigación.

Helena Calsamiglia y Amparo Tusón en su libro *Las cosas del decir* (1999) mencionan que en el discurso oral, los aspectos de la comunicación no verbal son igual de importantes a los lingüísticos-textuales en el momento de realizar una investigación o estudio:

(...) la tradición de los estudios sobre las lenguas ha descuidado casi por completo elementos consustanciales a la actividad verbal oral como son los gestos, las posturas, la distancia entre las personas que participan en un evento comunicativo, la calidad de la voz o las vocalizaciones. Todos estos elementos que, como los lingüísticos, se producen con mayor o menor control consienten, de forma más o menos mecánica, tiene un papel comunicativo importantísimo, por lo que difícilmente se pueden llegar a entender los usos comunicativos de forma cabal si no se les concede la atención que merecen. (p. 48)

En el trascurso de la investigación se vio que uno de los aspectos del discurso oral al cual se puede aplicar la investigación es mejorar esos aspectos del discurso oral, ya que se evidenció notables deficiencias en estos elementos de la expresión oral de los niños, más en unos que en otros. En esta propuesta, se toma el teatro como una herramienta lúdica a partir de la cual se pueden identificar tales elementos con el propósito de caracterizarlos.

Implementar el teatro como herramienta lúdica, permitió a los niños involucrarse en el mundo de la palabra como forma de expresión, promoviendo la capacidad de escucha y de atención de las formas de hablar, tomando nota de la importancia de pronunciar, vocalizar y pausar de forma adecuada, además de conservar una buena postura y un buen uso de los gestos y manos en el momento de expresarse.

El uso adecuado de las herramientas que promueven el discurso oral a partir del teatro es una forma flexible, viable y sencilla de involucrar a los niños en el proceso del uso de la palabra.

INTRODUCCIÓN

Verdaderamente, teniendo las palabras mucha fuerza por sí mismas, y añadiendo a la voz el alma que se les debe a las cosas, y teniendo también el lenguaje el ademán y el movimiento, es preciso que, si concurren todas estas cosas,

resulte sin duda alguna cosa perfecta

(Quintiliano, Instituciones oratorias, XI, 3)

En muchas ocasiones se ha investigado sobre el discurso oral y las diferentes estrategias didácticas que resaltan su gran importancia. Una de estas estrategias, que en esta investigación se tomó como herramienta fundamental, es el teatro y particularmente los talleres que ofrece para fortalecer los aspectos de la comunicación no verbal del discurso oral. Esta ayuda pedagógica que cambia la rutina de la clase, ayuda al niño a romper con la monotonía diaria y lo lleva de lo real a la ficción, permite además potenciar el discurso oral mejorando las habilidades comunicativas y el desenvolvimiento a nivel social como herramienta fundamental en su aprendizaje y su interacción en el grupo escolar.

Luego de observar las características discursivas del grado quinto B del George Washington School, se observó un comportamiento generalizado en donde la falencia frecuentemente encontrada fue la dificultad al expresar sus ideas con los factores no verbales que acompañan el discurso oral: la cinésica, la proxémica y los elementos del paralenguaje. Las dificultades que un docente encuentra al buscar, escoger y aplicar actividades apropiadas, dieron luz a esta investigación para dar cuenta de esos factores en la expresión oral por medio de algunos talleres que ofrece el teatro en estos puntos.

La problemática que dio paso al desarrollo de la propuesta investigativa se propuso inicialmente, como herramienta, a profesores y estudiantes del grado quinto interesados en mejorar la habilidad discursiva oral de los estudiantes. En la búsqueda del marco de referencia vimos que el discurso oral maneja los siguientes aspectos: *situacionales, psicosociales, semánticos, morfosintácticos y la comunicación no verbal*. En este último aspecto se encuentra los elementos kinesicos, proxemicos y el paralenguaje del discurso oral, ejes de nuestra investigación.

Helena Calsamiglia y Amparo Tusón en su libro *Las cosas del decir* (1999) mencionan que en el discurso oral, los aspectos de la comunicación no verbal son igual de importantes a los lingüísticos-textuales en el momento de realizar una investigación o estudio:

(...) la tradición de los estudios sobre las lenguas ha descuidado casi por completo elementos consustanciales a la actividad verbal oral como son los gestos, las posturas, la distancia entre las personas que participan en un evento comunicativo, la calidad de la voz o las vocalizaciones. Todos estos elementos que, como los lingüísticos, se producen con mayor o menor control consienten, de forma más o menos mecánica, tiene un papel comunicativo importantísimo, por lo que difícilmente se pueden llegar a entender los usos comunicativos de forma cabal si no se les concede la atención que merecen. (p. 48)

En el trascurso de la investigación se vio que uno de los aspectos del discurso oral al cual se puede aplicar la investigación es mejorar esos aspectos del discurso oral, ya que se evidenció notables deficiencias en estos elementos de la expresión oral de los niños, más en unos que en otros. En esta propuesta, se toma el teatro como una herramienta lúdica a partir de

la cual se pueden identificar tales elementos con el propósito de caracterizarlos.

Implementar el teatro como herramienta lúdica, permitió a los niños involucrarse en el mundo de la palabra como forma de expresión, promoviendo la capacidad de escucha y de atención de las formas de hablar, tomando nota de la importancia de pronunciar, vocalizar y pausar de forma adecuada, además de conservar una buena postura y un buen uso de los gestos y manos en el momento de expresarse.

El uso adecuado de las herramientas que promueven el discurso oral a partir del teatro es una forma flexible, viable y sencilla de involucrar a los niños en el proceso del uso de la palabra.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

El interés investigativo surgió a partir de las falencias en la expresión oral en los estudiantes del grado quinto B George Washington School. Esta investigación tuvo como punto de origen el interés personal, creciente en las prácticas docentes y las temáticas vistas en estas, además de observar el grado de trascendencia que se le da a la escritura y un abordaje deficiente en la formación de un discurso oral organizado y con miras a un buen uso. Se observó de manera generalizada una expresión oral que aunque es existente, carece de elementos característicos y constitutivos del discurso oral en tanto comunicación hablada, que permita usar el recurso de la lengua, como un arte a través del cual se haga posible la transmisión asertiva del conjunto de conocimientos, pensamientos e ideas en diferentes contextos entre los que eventualmente se encuentran los estudiantes.

Por tanto, se reconoció el hecho de que el discurso oral es una herramienta fundamental empleada predominantemente por los individuos en sus relaciones cotidianas con el propósito de socializar, intercambiar experiencias y acceder al conocimiento entre otros aspectos. Los seres humanos son naturalmente orales y un gran porcentaje de su existencia se encuentra enmarcada en el uso de las palabras, pero esto no quiere decir que se utilicen los códigos adecuados para su buen uso. Así, surgió el interés de identificar, por medio de los talleres del teatro, esos aspectos de la comunicación no verbal.

Se observó al interior del aula las falencias que presentan los estudiantes al intentar comunicarse con otros, dentro de los rasgos más evidentes se encuentran: ritmo al hablar, utilización de manos, postura corporal, nerviosismo, muletillas, pronunciación, además de falta de atención, mala disposición y un estado de ánimo apático para expresarse, que sin

duda afectan el proceso comunicativo en el salón de clase. Por ello, una de las primeras acciones realizadas en esta investigación, fue la observación de las actividades orales que se realizaron en el transcurso de la práctica, que dejaron ver las fallas y la falta de interés que existe por parte de los niños en mejorar esta habilidad.

La observación fue la primera fase de la investigación cualitativa que inició inductivamente partiendo de la exploración de la realidad del grupo. Esta observación se hizo a partir de la elección de exposiciones individuales donde se pudo evaluar los elementos de la comunicación no verbal y la fluidez oral del niño. Esto nos llevó a cuestionarnos, desde la perspectiva planteada, en las falencias que poseen los estudiantes en su expresión oral.

Desde allí se planificó y desarrolló un conjunto de acciones dirigidas a la solución del problema, la estrategia lúdica del teatro fue el recurso de trabajo que permitió poner en marcha la descripción de los aspectos cinésicos, proxémicos y paraverbales del discurso oral de los niños.

El conjunto de talleres didácticos que se aplicaron, permitieron la elaboración de los diarios de campo que dieron el resultado de adaptabilidad al grupo de estudiantes.

Por último, en el procesamiento de la información se tuvo en cuenta la pertinencia de los instrumentos probados con los estudiantes para identificar los patrones individuales y generales de la comunicación no verbal de los estudiantes.

Una revisión inicial, nos permitió acceder a algunas investigaciones que se han realizado en diferentes universidades de la ciudad. En ellas, se aborda el tema, básicamente, desde dos perspectivas de trabajo: la implementación de estrategias didácticas y la conceptualización del discurso oral como herramienta esencial en la educación.

A modo de ejemplo, y dentro de la primera perspectiva, se encuentran trabajos como: Berna García (1999): “Retórica y Oralidad: Un Modelo Retórico para el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños” (Pontificia Universidad Javeriana). Murcia (2004): “Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años a través de la creación y utilización de los títeres como ayuda educativa” (Fundación Universitaria los Libertadores) ; Navarro R (2005) “Talleres de juegos dramáticos para fomentar la oralidad y elevar la autoestima en niñas(os) de 9 a 11 años de “Jardines de los Andes” (Universidad de la Salle); y por último ejemplo el propuesto por Rojas (2004) “Estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas de escucha y expresión oral” (Universidad de La Salle). Demuestra que mediante la aplicación del teatro como estrategia didáctica en el aula se logra fomentar significativamente los procesos de pensamiento, aumentar el vocabulario, promover la creatividad, estimular la confianza y, por ende, mejorar el discurso oral en los estudiantes.

Inscritas en la segunda perspectiva de trabajo, investigaciones como: Castro (2000): “Desarrollo de la expresión oral como fundamento para la ampliación de la competencia comunicativa en los niños del grado primero del Centro Educativo Distrital Moralba” (Universidad de La Salle:2000); y Rojas Suarez (2006): “Enseñanza de la Oralidad en la Educación Inicial: Un Estado del Arte” (Pontificia Universidad Javeriana).

Esta revisión confirmó, a priori, que el uso de estrategias lúdicas permitieron identificar los aspectos de la comunicación no verbal relacionados con los factores de la cinésica, proxémica y del paralenguaje contribuyendo a mejorar el discurso oral de los estudiantes.

Estableciendo las dificultades que presentan los estudiantes en contemplar el discurso oral como una herramienta de comunicación y en la búsqueda de establecer habilidades que les ayude a mejorar la fluidez y la

buena utilización de los elementos no verbales, surgió la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo caracterizar los aspectos de la comunicación no verbal del discurso oral en los estudiantes del Grado Quinto B del George Washington School a partir del teatro como estrategia lúdica?

La pregunta de investigación señaló cómo los talleres del teatro se asumieron como una herramienta fundamental para describir la comunicación no verbal del discurso oral en los estudiantes. Los talleres aplicados en las prácticas docentes, y que se diseñaron para identificar las dificultades por medio de actividades lúdicas, arrojaron resultados consistentes.

Al inicio de nuestra investigación pudimos observar cómo para los estudiantes es difícil comunicarse con las características vocales, espaciales y gestuales de forma espontánea en un medio determinado, y más, cuando sobre ellos existe una presión determinada por la presencia de los investigadores. De esta forma comenzó un proceso de asimilación y por consiguiente de aceptación de nuevos conceptos y estrategias que se aplicaron al grupo.

Si bien es cierto, no es fácil establecer algún tipo de comunicación con los demás, es posible fomentar la expresión oral por medio de talleres del teatro para mejorar la forma de interactuar en su entorno. Vencer las barreras como el miedo para establecer un proceso de comunicación, el moverse libremente por un espacio, utilizar ademanes correctos y un buen uso de la expresión corporal permite mejorar la calidad en la comunicación y la posibilidad de crecer discursivamente.

Consideremos, finalmente, otros aspectos que ayudan, de una u otra forma, a contextualizar la problemática. Desde los aportes de Helena

Calsamiglia, Amparo Tusón, Santiago Alcoba y Carlos Lomas en la ayuda de la articulación del significado de discurso oral y los aspectos de la comunicación no verbal, además de las experiencias propias construidas desde la práctica en un salón de clase.

Así, esta propuesta de proyecto de grado se enmarcó y justificó desde tres aspectos: lo Institucional, académico y personal. Desde lo institucional, por cuanto es un requerimiento de la Universidad y es una de las formas de trabajo de grado que ofrece la facultad y es requisito para la finalización de los estudios de pregrado y ver el proyecto de grado como una guía académica a la hora de entrar en el mundo de la docencia.

Desde lo académico, por cuanto es una propuesta que surgió de la observación y el análisis del contexto escolar. Un acercamiento pedagógico a la población del Grado Quinto B del George Washington School, facilitó definir el tema y el propósito para realizar esta investigación.

Conceptualizar la práctica docente para jerarquizar problemas referidos a las habilidades básicas tales como hablar, leer, escuchar, interpretar, entre otras, y lograr en alguna medida la construcción de conocimiento sobre el discurso oral en el aula, la buena expresión oral y su incidencia en los procesos de enseñanza, aprendizaje y comunicación.

Por último, desde lo personal ya que implicó un compromiso con la universidad, con la formación docente, con la población educativa, y con la comunidad en general creando una conciencia que enriquezca la pedagogía como futuros profesionales en Lengua Castellana, Inglés y Francés

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal se orientó a:

Caracterizar los aspectos de la comunicación no verbal del discurso oral en los estudiantes del Grado Quinto B del George Washington School a partir del teatro como estrategia lúdica.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A partir del objetivo general, las tareas que se propusieron, fueron:

Implementar actividades que promuevan la oralidad de los estudiantes con el fin de explorar y valorar la realidad de los aspectos de la comunicación no verbal del discurso oral de los estudiantes

Definir los elementos del teatro que promuevan los aspectos de la comunicación no verbal del discurso oral con mayor eficacia.

Implementar talleres del teatro para identificar y clasificar los aspectos de la comunicación no verbal relacionados con los factores cinésicos, proxémicos y paralingüísticos.

3. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

A continuación se dan a conocer los aspectos y planteamientos necesarios que se usaron para la realización de la investigación e implementación de la estrategia lúdica del teatro para caracterizar la comunicación no verbal de los estudiantes. Los conceptos que a continuación se mencionan permiten dar de una forma específica y clara en qué se fundamenta y se soporta el discurso oral como una de las funciones principales del lenguaje y como los aspectos de la comunicación no verbal forman parte importante en el estudio de la misma.

Si bien, como se explicaron en los antecedentes de este proyecto, vemos la importancia del aspecto de la comunicación no verbal en el discurso oral de los niños y cómo nosotros podemos intervenir en el desarrollo de esta competencia, podemos partir desde el concepto en que se inscribe el discurso oral; es una práctica, una experiencia que se realiza y un evento del cual todos participamos.

El discurso oral se sitúa en contextos sociales produciendo un circuito comunicativo donde múltiples categorías y convenciones se disponen para constituir la y de las cuales nosotros tomaremos parte para promoverla. Es necesario afirmar que todos los discursos orales tienen significado no sólo por las imágenes que contienen sino, además, por el modo en que se producen, por la circunstancia en la que se inscribe y por el público al que se dirigen.

Si bien es cierto que la comunicación oral nos acompaña desde muy temprana edad, no podemos decir que ésta sea utilizada con los códigos adecuados para una buena comunicación. Es necesario en el transcurso del desarrollo cognitivo del individuo: motivarla, afianzarla, capacitarla y

orientarla para su buen uso. Así lo mencionan las siguientes citas que hacen referencia a nuestro planteamiento:

“Sin asistir a ninguna escuela, aprendimos de pequeños la lengua oral de nuestros padres y de nuestro pueblo. Y sólo porque supimos con sorprendente precocidad que la lengua era un instrumento económico y eficaz para satisfacer nuestras necesidades más inmediatas. Y sin embargo muchos años después de ese prodigio seguimos peleándonos con las palabras “para que digan lo que quiero decirte y para que tú oigas como quiero que me oigas” porque con nosotros crecieron, y siguen haciéndolo, nuestras necesidades de comunicación” (Dolores Abascal. s.f, citado por Lomas, 1999: p. 159).

Para cumplir con los propósitos que orientaron y delimitaron nuestro trabajo investigativo, nos apoyamos especialmente en los planteamientos de autores, quienes nos ayudaron a reforzar los conceptos que continuamente se mencionaron y utilizaron en la práctica. Estos conceptos se mencionan a continuación:

3.1 DISCURSO ORAL

La retórica es la ciencia que estudia el arte de la oralidad, es decir “el arte de hablar de manera que se consiga el fin para el que se habla”. Los diversos géneros oratorios cumplen finalidades distintas: informar, persuadir, instruir, agradar... [...], el género oratorio por excelencia es aquel que persigue la persuasión del auditorio, por lo que en última instancia “el arte de hablar bien” no es sino <<el arte de persuadir>>. [...] <<Todo objeto de elocuencia concierne a nuestros oyentes y, conforme a nuestras opiniones, debemos regular nuestros discursos>>. (Lomas, 1999, p. 275)

Por otra parte, Amparo Tusón, muy de la mano con los planteamientos de Calsamiglia, sostiene que “Lo oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie. Se produce en -y con- el cuerpo, aprovechando órganos del sistema respiratorio y de diferentes partes de la cabeza: labios, lengua, fosas nasales. [...] También los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y otros movimientos corporales forman parte de la oralidad, así como las “vocalizaciones” (sonidos bucales aunque no lingüísticos) y otros ruidos. [...] Sin embargo, no todas las manifestaciones comunicativas son “naturales”, ya que una conferencia, un sermón, un discurso inaugural, por ejemplo, requieren un alto grado de preparación, de elaboración e incluso, muchas veces, exigen el uso de la escritura (apoyo de un guión, unas notas, etc.). Llegar a dominar esas formas de hablar no es sencillo y por eso el desarrollo de la competencia comunicativa oral es también parte de la educación lingüística, y lo es desde lo antiguo. En ello consistían las enseñanzas de la Retórica y la Oratoria en la antigüedad clásica” (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 27-28)

Helena Calsamiglia (1991) analiza las características discursivas y los usos culturales del discurso oral y de la escritura en nuestras sociedades y alude a los factores cognitivos, escolares, comunicativos que influyen en el aprendizaje lingüístico de los alumnos y en consecuencia en la adquisición y en el desarrollo de su competencia comunicativa oral.

Por tanto, la oralidad en la lengua se constituye como un comportamiento generalizado y primordial, insustituible para la supervivencia y el desarrollo de la vida social. La oralidad, sin embargo, puede tomar muchas formas; es obvio que los usos orales de las sociedades no letradas han de responder a todas las necesidades sociales, y que, al mismo tiempo, las limitaciones situaciones de la emisión oral restringen el alcance de su actuación (emisión fónica, importancia de la comunicación por el oído). [...] la *conferencia*, en la que un experto expone sus conocimientos y su postura a

un auditorio, el *mitin*, el *sermón*, la *mesa redonda*, el *debate*, etc. son ejemplos de situaciones comunicativas que están condicionadas por aspectos que se relacionan con el tipo de interlocutores, con las relaciones entre ellos, con la intención en la finalidad del que debe hablar, con su formación y preparación, etc. Todas ellas implican un conjunto de estrategias específicas que hay que aprender y que no solo afectan a la actividad verbal sino al comportamiento psicológico, el conocimiento del mundo y la socialización, así como a otros códigos no verbales, como el gestual y a rasgos paralingüísticos como la voz y la entonación. En la base de estas muestras o tipos de discurso establecidos, tienen lugar actos de habla que dependen de la intención de la emisión verbal: hacer una demanda, defender una postura, justificar un comportamiento, demostrar, proporcionar argumentos, persuadir y convencer, dar cuenta de que se posee un saber, etc. (Calsamiglia, 1991, p. 41,48).

Las realizaciones de habla que protagoniza cada individuo dependen del contexto que se sitúa y de las finalidades que lo mueven. Así, cada uno realiza una elección de unidades y construcciones lingüísticas, que puede ser espontánea, intuitiva o bien consciente o reflexiva. Sea cual sea su nivel de competencia, el hablante pone en juego su dominio de la lengua para elegir, dentro de sus posibilidades, aquellos elementos que le son útiles para cada ocasión comunicativa. (Calsamiglia y Tusón. 1999: p. 11)

Es aquí en donde Calsamiglia y Tusón distinguen la variación en el uso lingüístico correspondiente a dos ámbitos: la elección que se lleva a cabo para adecuarse a la situación, y la elección que se lleva a cabo para lograr efectos singulares con una función estética, persuasiva o argumentativa añadiéndole los elementos paraverbales como herramienta que permita marcar las diferencias ante cada hecho comunicativo.

Las personas tienen el derecho a construir su identidad sociocultural en el uso cotidiano de sus variedades lingüísticas pero deben ser conscientes

de la utilidad social de saber usar cuantas más variedades, registros y estilos mejor (incluyendo la variedad estándar y la norma culta). Al hablar no sólo hacemos cosas con las palabras. Los gestos y las diversas acciones del cuerpo (movimientos de asentimiento o de discrepancia con la cabeza, saludo con las manos, señales de los ojos...) son esenciales a la hora de interpretar lo que ocurre cuando las personas hablan entre sí. El contacto o la distancia entre los interlocutores, el uso del espacio comunicativo (compartir o no el espacio íntimo) o las características del entorno físico de la interacción también son aspectos que no deben obviarse cuando se trata de observar, de escribir y analizar cualquier hecho comunicativo. Finalmente, las cualidades no verbales de la voz (timbre, resonancia, intensidad, ritmo, tono...) contribuyen tanto a construir la imagen del otro cuando habla como a subrayar o a contradecir el significado estrictamente lingüístico de los enunciados orales. (Lomas, 1999, p.302)

Autores como Aristóteles, Cicerón y Quintiliano subrayaron hace ya bastantes siglos la importancia de los aspectos no verbales de la comunicación oral. Así, por ejemplo, en sus tratados de retórica, aludieron a la conveniencia de adornar el discurso del orador con una voz agradable, a la utilidad de usar un tono adecuado a cada tema, a los efectos comunicativos de una entonación apropiada (<< concitar la atención, persuadir, conmover y deleitar>>, según Quintiliano) a la necesidad de que el discurso tuviera un ritmo justo y un tiempo equilibrado, al uso armonioso de los gestos, a la expresividad del rostro y de los ojos, al correcto movimiento de la cabeza ... [...] De ahí que Quintiliano fuera de la opinión de que era esencial en el arte de seducir y convencer con las palabras saber unir al empleo correcto y adecuado del habla el dominio de otros elementos no verbales como el gesto, el movimiento del cuerpo o las cualidades de la voz:

Verdaderamente, teniendo las palabras mucha fuerza por sí mismas, y añadiendo a la voz el alma que se les debe a las cosas, y teniendo también

el lenguaje el ademán y el movimiento, es preciso que, si concurren todas estas cosas, resulte sin duda alguna cosa perfecta (Quintiliano, *Instituciones oratorias*, XI, 3).

Se distinguen esencialmente tres factores no verbales para el estudio de la comunicación: *la cinésica, proxémica y los elementos paraverbales*, de los cuales son la base del proyecto de investigación.

3.2 COMUNICACIÓN NO VERBAL

Al hablar no solo hacemos cosas con las palabras. Los gestos y las diversas acciones del cuerpo (movimientos de asentimiento o de discrepancia con la cabeza, saludo con las manos, señales de los ojo...) son esenciales a la hora de interpretar lo que ocurre cuando las personas hablan entre sí. El contacto o la distancia entre los interlocutores, el uso del espacio comunicativo (compartir o no el espacio íntimo) o las características del entorno físico de la interacción también son aspectos que no deben obviarse cuando se trata de observar, describir y analizar cualquier hecho comunicativo. Finalmente, las cualidades no verbales de la voz (timbre, resonancia, intensidad, ritmo tono...) contribuyen tanto a construir la imagen del otro cuando habla como a subrayar o a contradecir el significado estrictamente lingüístico de los enunciados orales. Autores como Aristóteles, Cicerón y Quintiliano subrayaron hace ya bastantes siglos la importancia de los aspectos no verbales de la comunicación oral. Así, por ejemplo, en sus tratados de retórica, aludieron a la conveniencia de adornar el discurso del orador con un a voz agradable, a la utilidad de usar un tono adecuado a cada tema, a los efectos comunicativos de una entonación apropiada (<<conciar la atención, persuadir, conmover y deleitar>> según Quintiliano), a la necesidad de que el discurso tuviera un ritmo justo y un tiempo equilibrado, al

uso armonioso de los gestos, a la expresividad del rostro y de los ojos, al correcto movimiento de la cabeza... Cicerón señalaba (El orador, 17,55-56) que <<hombres incapaces de hablar consiguieron a menudo el fruto de la elocuencia por la dignidad en la acción y muchos oradores con facilidad de palabra fueron considerados incapaces de hablar por su imperfección en la acción >>. De ahí que Quintiliano fuera de la opinión de que era esencial en el arte de seducir y convencer con las palabras saber unir al empuje correcto y adecuado del habla el dominio de otros elementos no verbales como: el gesto, el movimiento del cuerpo o las cualidades de la voz.

En la interacción oral, por tanto, aparecen una serie de comportamientos no lingüísticos cuya influencia en la construcción compartida del significado entre los interlocutores es mayor de lo que habitualmente se cree. Mediante la comunicación no verbal las personas expresan sus emociones, exhiben (u ocultan) a los demás la imagen que desean transmitirles, colaboran en el inicio, en el mantenimiento o en el final de la interacción, establecen relaciones interpersonales (en función de variables como el afecto, el placer, el poder o la sumisión) y subrayan (o contradicen) lo que se dice en el plano estrictamente lingüístico. De ahí la importancia de analizar en la interacción oral la conducta no verbal de los interlocutores y el papel que juegan los elementos no lingüísticos (gestos, distancias, entonación) en la comunicación de las personas.

Aunque cabe considerar otros factores no verbales, el estudio de la comunicación no verbal de las personas se aborda habitualmente desde tres ámbitos: la cinésica, la proxémica y los paraverbales. (Lomas, 1999, p. 302,303)

De igual forma se define la comunicación no verbal de la siguiente forma:

La comunicación no verbal es una variante de la *comunicación*, en la que la palabra es sustituida por otros códigos, como el Kinético o de gestos,

el paralenguaje o variantes de la voz, la proxémica o distancia respecto al receptor, la cronética o percepción del tiempo y los códigos sensoriales como el olfativo, dermovisual y térmico. El ser humano comunica no solo con las palabras sino con su cuerpo y su voz, al igual que los hacen los objetos, las obras de arte o el mobiliario de una clase siempre y cuando haya alguien que perciba e interprete dichos mensajes. Sin embargo, no siempre somos conscientes de las cosas que comunicamos con el cuerpo, con nuestro modo de andar, mirar, gesticular o estar sentados. (...) Desde una consideración didáctica, la comunicación no verbal (CNV) tiene un papel relevante en el desarrollo de actitudes y valores, por cuanto a través de esos mensajes velados mejor se acerca uno a la sensibilidad de las personas. Los trabajos de Hennings sobre la comunicación no verbal en la educación evidencian la pluralidad de mensajes no verbales emitidos, tanto por el formador como por el alumno.

Los mensajes actitudinales, emotivos y valóricos se transmiten a través de la expresividad del rostro, de la gesticulación, la mirada, el paralenguaje, la proxémica, la utilización de silencios, entre otras manifestaciones. (...) A través de efectos vocales, gestos, miradas, compostura, distancia y rapidez de movimiento, favorece ciertos efectos emocionales como apoyo, ayuda, aprobación o desaprobación, interés o desinterés, antipatía o simpatía. Estos efectos se solapan con los cognitivos, como señalar a participantes, reacciones, responder, ganar la atención, enfatizar, aclarar o examinar. (Mata, Rodríguez y Bolívar. 2004, p.190)

3.2.1 Elementos Cinésicos

Se ocupa del estudio del comportamiento comunicativo del cuerpo: gestos, movimientos corporales (manos, cabeza, piernas, posturas...) expresiones faciales (sonrisas), conducta de los ojos (parpadeo, orientación y

duración de la mirada...) características del cuerpo (forma, altura, color y tonalidad de la piel), acciones táctiles (caricias , golpes) (Lomas,1999, p.303)

Calsamiglia y Tusón dan una explicación más amplia de este tipo de elementos en la práctica del discurso oral:

La cinésica se refiere al estudio de los movimientos corporales comunicativamente significativos. (...)se puede distinguir entre *gestos, maneras y posturas*. Se incluyen en la cinésica desde los movimientos que acompañan a los saludos hasta los chasquidos, los aplausos o los pataleos, desde las palmaditas en la espalda hasta rascarse la cabeza o un levantamiento de cejas y los golpes (en la mesa o en la puerta, por ejemplo), La clasificación más sencilla de los elementos cinesicos los divide en emblemas, reguladores, ilustradores, expresivos-afectivos y adaptadores. (...) los gestos puedes sustituir las palabras (caso de los emblemas), repetir o concretar su significado (caso de los deícticos), matizarla, contradecirla o sencillamente, servir para acompañarla y hacernos sentir mas a gusto o manifestar nuestra incomodidad. Los gestos, las maneras y las posturas que se consideran adecuados pueden variar según el tipo de evento o la ocasión, según el grupo social y, por supuesto, varían de una cultura a otra.(...) algo muy interesante es observar los efectos de gestos o de una postura podemos mostrar interés, indiferencia, desprecio, ansiedad respecto a lo que estamos o se está diciendo. Por ello, contribuyen a la construcción del *footing*, es decir, sirven para mostrar que *posición* adoptamos frente a lo que se dice y frente a los demás participantes en un acontecimiento comunicativo. (Calsamiglia y Tusón,1999, p. 51)

3.2.2 Elementos Proxémicos

La proxémia es <<el estudio del uso y la percepción del espacio social y personal y se ocupa de cómo la gente utiliza y responde a las relaciones

espaciales en el establecimiento de grupos informales o formales>> (Knapp, 1980 (1982, pag.25) citado por Lomas (1999, p. 303))

La proxémia se refiere, básicamente, a la manera en que el espacio se concibe individual o socialmente, a cómo los participantes se apropian del lugar en que se desarrolla un intercambio comunicativo y a cómo se lo distribuyen. Tiene que ver, por lo tanto, con el lugar que cada persona ocupa –libremente o porque alguien se lo asigna--, en los posibles cambios de lugar de algunos de los participantes, en el valor que se atribuye a estar situados en esos lugares y a la posibilidad de moverse o no. También tiene que ver con la distancia que mantienen entre sí los participantes en un intercambio comunicativo.

Esta distancia puede variar por muchos motivos. A lo largo de un mismo intercambio, algún participante puede acercarse a otro u otros para susurrar, para mostrar intimidad, para asustar, etc.; del mismo modo, puede alejarse un poco para abarcar mejor a todos los interlocutores, para gritar, para marcar distancia social, etc. La distancia entre los cuerpos depende mucho, también, del tipo de evento de que se trate: no es la misma la que guarda en una conferencia el conferenciante y la audiencia que la que se mantiene en una conversación íntima o en una reunión de trabajo. Por supuesto, la distancia que se considera apropiada según los eventos o los diferentes momentos dentro de un mismo evento varía intraculturalmente e interculturalmente.

3.2.3 Elementos del paralenguaje

El *paralenguaje* o la *paralingüística* analiza las cualidades no verbales de la voz y describe << las características de la voz humana que nos diferencia como individuos, aunque puedan variar por diversos motivos: timbre, resonancia, intensidad o volumen, tempo, registro, campo entonativo,

duración silábica y ritmo. Están condicionadas por factores biológicos (p.ej.; el sexo y la edad para el timbre) fisiológicos (p, ej. Anomalías en los registros causadas por crecimiento anormal de las bandas vocales o por terapia con hormonas) *psicológicos* (p,ej., por la personalidad, como la intensidad mayor del extrovertido) *socioculturales* y ocupaciones (p. ej., el registro más alto de muchas enfermeras al hablar a los pacientes, pero no a sus compañeras)

3.2.3.1 *Volumen e intensidad.*

La intensidad se manifiesta en el habla por movimientos sucesivos de aumento y disminución de la energía del impulso respiratorio. (...) Pero también puede usarse la intensidad en fragmentos largos de discurso con un valor pragmático; por ejemplo, solemos gritar cuando estamos enfadados o usamos menor intensidad al hacer confidencias o incluir una aclaración en el discurso. El problema, sin embargo, reside en el valor relativo de las modificaciones en la intensidad, además de que obedecen a diversas circunstancias: unas, psicológicas, relacionadas con el sentimiento particular que acompaña en cada caso a la expresión. (Alcoba, 2000, p.107)

La intensidad desempeña un papel importante en la distribución melódica de las unidades del habla, al formar grupos de intensidad (ó tónicos), definidos como conjuntos de sílabas subordinadas a un solo acento. (...) así mismo la regulación de la intensidad es muy importante para conseguir una comunicación real entre el emisor de un mensaje oral y sus destinatarios. (Alcoba, 2000, p.108)

3.2.3.2 *Ritmo.*

En el interior de los grupos tonales o la presencia/ausencia de pausas más o menos largas entre lo que sería grupos canónicos tiene funciones

sintácticas y, además , nos sirve para señalar y interpretar actitudes, por ejemplo, un ritmo rápido se asocia con un cierto estado de nerviosismo , mientras que un ritmo lento se asocia con un estado más relajado, más seguro. Además de la función convencional para separar grupos tónicos, las pausas se utilizan con valor enfático. En ese sentido, funciona como recursos para crear expectación ó para marcar quien tiene el poder; por ejemplo en una clase el profesor puede utilizarlas para hacer callar, o un político puede utilizarlas en su discurso para señalar que “controla” el tiempo. Por ello, las pausas y los silencios pueden servir de pistas para descubrir relaciones de poder (un examen oral, por ejemplo, no es lo mismo si calla quien examina ó la persona examinada). (Calsamiglia y Tusón. 1999: p. 58)

El dominio de las pausas es básico para alcanzar una buena expresión oral, tanto en el habla como en la lectura. Sin embargo, el significado de las pausas varía en un modo de discurso a otro. Para empezar, se debe diferenciar entre pausas silenciosas (o bacías) y vocalizaciones (pausas sonoras, llenas o de vacilación. (Alcoba, 2000, p.102)

Esto nos lleva a identificar que las pausas silenciosas se reflejan en la escritura mediante los signos de puntuación, mientras que las pausas de vocalización se hacen en la generación del discurso como es el uso de las muletillas, así lo explica el siguiente apartado:

(...) Las primeras son detenciones en el discurso hablado y aparecen tanto en el habla como la lectura; pero las segundas sólo se dan en le habla no planificada con anterioridad, en un discurso que el hablante está elaborando a la vez que lo articula. (Alcoba, 2000, p.102)

3.2.3.3 Entonación.

La entonación y el acento son modulaciones de la voz, que acompañan a la secuencia de sonidos del habla, y que pueden reflejar diferencias de sentido, de intensidad, de emoción, y de origen del hablante. (Diccionario, 2007)

Utilizamos la entonación para organizar la información, tanto por su función sintáctica para señalar la modalidad oracional (enunciativa, interrogativa, exclamativa) como por su función enfática y moralizadora, ya que nos permite a marcar el foco temático o destacar determinados elementos estructurales. (Calsamigla y Tusón. 1999: p. 58)

(...) La entonación no recae sobre las sílabas ni las palabras- en ese caso hablaríamos de acento tonal y lenguas tonales- sino que abarca a fragmentos mayores del enunciado.

Puesto que la entonación se define como variaciones de tono, duración e intensidad a lo largo de un enunciado, una representación completa de la línea melódica de los enunciados debería incluir los tres parámetros. Sin embargo, el estudio de la entonación se ha centrado tradicionalmente en el tono. (Alcoba, 2000, p.115 y 116).

3.3 LA FLUIDEZ VERBAL

La fluidez verbal mide principalmente la velocidad y facilidad de producción verbal; además, evalúa la disponibilidad para iniciar una conducta en respuesta ante una tarea novedosa. Asimismo, valora las funciones del lenguaje (denominación, tamaño del vocabulario), la velocidad de respuesta, la organización mental, las estrategias de búsqueda, así como la memoria a corto y largo plazo.

También se ha propuesto que influyen en la ejecución, la atención y vigilancia, el almacén léxico o semántico, los mecanismos de recuperación y la memoria de trabajo. (Ramirez,2005, p.1)

Ahora bien, la fluidez es necesario entender cómo se puede evaluar la fluidez en el habla ya que puede verse de dos formas *cognositiva y percibida*:

Partiendo de una distinción teórica esbozada por Lennon (2000), podemos hablar de fluidez (en un sentido mas cognoscitivo) y fluidez percibida. La primera se refiere a la producción exitosa de una determinada tarea lingüística. Por su parte, la fluidez percibida enfatiza la posición del oyente y se refiere a la impresión que este tiene de la forma en que el hablante realiza los procesos psicolingüísticos de planeamiento y producción del discurso, es decir, si estos procesos se verifican de manera fácil y sin esfuerzo.

Lo natural según Lennon, es que los hablantes tiendan a intentar mantener la fluidez percibida, a causa de que el no hacerlo puede repercutir de dos maneras en la interacción: el oyente puede perder el interés y el hablante pueda ver afectada su imagen. Esto explica la necesidad por parte del hablante de mantener la sensación de fluidez haciendo que sus problemas se vean ocultados. (Sánchez, 2002, p.17 y 18)

También se deben tener en cuenta que de acuerdo al tipo de discurso se maneja un tipo de fluidez verbal:

La continuidad en el discurso parece ser el aspecto de mayor relevancia. Aquí la continuidad debe entenderse como un fenómeno complejo compuesto por muchos elementos. En primer lugar; se trata de la continuidad en aspectos temporales: cantidad, duración y colocación de las pausas, tasa de habla (velocidad) y uso de reparaciones (repeticiones, reformulaciones) para proyectar la imagen de seguimiento de la idea. En

segundo lugar, se trata de continuidad semántica y discursiva: coincidencia entre la información de orientación del relato, la secuencia de acontecimientos y el resultado, además de la presentación de un conflicto (dado el género discursivo y el tipo de narración) y de los argumentos propios de una determinada emoción. En todos estos elementos, el problema no se encuentra en la utilización o no utilización de, por ejemplo, las pausas y las reparaciones, sino en su forma de empleo.

La mayor o menor longitud del discurso implica que los oyentes exijan el cumplimiento de otros requisitos: un discurso corto se relaciona con menos pausas y vacilaciones (reparaciones, búsqueda de rubros léxicos, correcciones gramaticales); por el contrario, en un discurso de mayor longitud y con una línea de acontecimientos más compleja, se toleran mas pausas, reparaciones, mas errores morfosintácticos y mas vacilaciones en el uso de las palabras. Si el discurso largo no presenta una continuidad semántica (la línea de eventos no coincide con el resultado, la parte de la orientación es excesivamente larga en comparación con los hechos del relato, no se presentan los argumentos asociados con una emoción específica), este se percibe como discontinuo y, como consecuencia, no fluido, Si un discurso es corto y no presenta muchas interrupciones, pero el oyente no percibe que la tarea se esté llevando a cabo con interés o se trata el tema en forma muy simple. Este también se juzga como poco fluido. (Sánchez, 2002, p.20)

2.3.1 La Pronunciación

Uno de los primeros aspectos del discurso oral que debe llamar la atención es la variedad en la pronunciación. (...) Cada una de esas variedades se caracteriza por unos fonéticos, además de otros léxicos y algunos morfosintácticos. Pero, así como la escritura, por su propia naturaleza, es neutra respecto al nivel fónico, el habla nos informa características sicosociales y culturales: sobre el origen geográfico, sobre el

origen social, sobre elementos de la situación o sobre algunas características personales. De hecho, cuando una persona se dispone a hablar, necesariamente tiene que elegir entre su repertorio fonético y el resultado será una forma de pronunciación más o menos “neutra” más o menos “marcada” pero, siempre con una carga de significado sociocultural. La manera de pronunciar genera actitudes hacia los hablantes, actitudes positivas o negativas que pueden derivar o provenir de prejuicios o estereotipos. Así, podemos oír que alguien dice tales personas “ se comen las letras” y hablan mal, aunque su forma de pronunciar sea la que corresponde a la mayoría de población (..) o que otras hablan bien porque “pronuncian todas las letras” . (Calsamiglia y Tusón. 1999: p. 57)

Consideremos errores de la pronunciación aquellas articulaciones que no pertenecen a la norma oral del español: en la mayoría de los casos se trata de reducción consonánticas o vocálicas en el marco de la palabra, favorecidas por estructuras silábicas complejas.

Ahora bien, hay ciertas cuestiones generales en torno a la elocución que debemos considerar. Debido a su alto porcentaje de aparición en el habla (47,3% según Alarcos, 1950), la buena articulación de los sonidos vocálicos incide de manera determinante en la inteligibilidad y claridad de la cadena del habla resultante. En particular, se debe prestar especial atención al movimiento maxilar y de los labios, evitando una relajación de las vocales, que se percibe como una falta de vocalización, censurable desde el punto de vista ortológico.

Asimismo, hay que destacar la necesidad de moderar los rasgos fonéticos resultado del contacto de sonidos o de la distribución de los mismos. Extender la nasalización a toda la cadena hablada, realizar una excesiva abertura de vocales en sílaba abierta o relajar las vocales finales constituyen algunos de los casos considerados como errores de elocución,

ya que hace perder inteligibilidad al enunciado. No obstante, tiene especial relevancia el dominio de los estilos de pronunciación dependiendo del registro de habla: algunas articulaciones se toleran en habla coloquial o familiar, pero no en lectura o habla formal. (Alcoba, 2000, p.72,73)

2.3.2 El Léxico

Desde el punto de vista del discurso oral y dependiendo del evento, la variación léxica sirve para marcar el registro, el tono la interacción, las finalidades que se pretenden conseguir, a la vez que puede ser una indicadora de características socioculturales de los participantes. Podemos hablar de un léxico más o menos culto, cuidado, técnico-jergal, relajado, común, formal, barriobarejo, marginal, argot, etc.

El léxico está, pues, en estrecha relación con la diversidad sociocultural en el seno de una misma cultura. Así, se puede estudiar el léxico característico de diferentes grupos dentro de una misma sociedad, por ejemplo las diferencias entre el léxico de: Hombres/mujeres, Medio rural/medio urbano, Diferentes profesiones, argot...

El léxico es un marcador de la pertenencia a un grupo, Piénsese en los argots juveniles, en las jergas de la delincuencia o en el léxico utilizado por los médicos. En estos tres casos, saber utilizar el léxico adecuado en el momento preciso puede convertirse en un signo de pertenencia al grupo y es uno de los medios usados para constituirlo como tal. Del mismo modo, el léxico- y sus marcas de género gramatical-, es particularmente sensible a los cambios sociales contemporáneos, esto es, por ejemplo, evidente en lo que se refiere a la denominación de profesiones y oficios según el sexo del referente.

Otra de las características del discurso oral en este nivel tiene que ver con el bajo grado de densidad léxica y el alto grado de redundancia. Como

consecuencia de que se comparte el contexto y de que los participantes van construyendo conjuntamente el sentido de la interacción, se producen repeticiones, paráfrasis, se utilizan palabras comodín, deícticos, proformas léxicas (del tipo hecho, cosa, etc). Si alguien no entiende, puede pedir aclaraciones o repeticiones y quien estaba hablando tendrá que acceder a esas peticiones si quiere que las cosas vayan bien. (Calsamiglia y Tusón. 1999: p. 49)

3.4 EL TEATRO ESCOLAR

Si bien para el discurso oral es necesaria la práctica, el teatro se introduce como una ayuda en donde la participación de los sentidos en múltiples actividades creativas da forma y estructura a la imaginación de los niños. Con el teatro es posible estimular la capacidad para crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión intentando transformar su apatía y timidez.

De igual forma, el teatro al ser un ejercicio en gran medida oral, tiene herramientas sencillas de aplicar en el momento de trabajar con un grupo de estudiantes en el fortalecimiento de su expresión oral en todos sus niveles, esto lo explica los siguientes apartados:

El teatro infantil como ayuda pedagógica cambia la rutina de la clase y ayuda al niño a romper con la monotonía diaria, llevándolo de la realidad a la ficción (...) donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible con la ayuda de la expresión gráfica (dibujo, pintura), corporal (música, danza, teatro), lingüística (poesía, mímica).

El trabajo artístico es una experiencia vital para los niños, razón por la cual por medio de la educación debemos facilitarles el contacto natural con el

arte para que el pueda ser parte integral de sus vidas, enriqueciendo cada momento de su existencia, haciéndolos más sensibles a la belleza y transformando su apatía y timidez en entusiasmo y alegría. (Moreno, 1994 p. 13)

Además; “(...) desde la antigüedad ha sido recipiente de las ideas e inquietudes de todos los que lo utilizamos como medio expresivo, resulta sumamente motivador a la hora de enfrentarse a un grupo que en ocasiones se aburre por no encontrar el método de enseñanza aplicado, y resulta esencial a la hora de desarrollar mentes capaces de crear sus propias motivaciones.... El teatro no es solamente arte, sino conjunto y conjugaciones de artes. El teatro es voz, armonía, ritmo, forma, color, volumen, pensamiento e intercomunicación. Por lo tanto está relacionado con todas las áreas del curriculum (...) Las dramatizaciones y el juego de mascarar tendrán como objetivo primordial desarrollar el poder creativo del alumnado. (García, 2006, p. 101)

Con la actividad teatral los niños se hacen más sensibles a los fundamentos estéticos de la línea, forma y color, facilitando la expresión verbal. Su cualidad de interpretación, la buena dicción, la expresión por gestos y la acción, buscando más la acción colectiva y mejorando sus procesos de socialización. (Moreno, 1994, p.13)

El asumir el teatro como una estrategia didáctica que permite potenciar y mejorar los aspectos de la comunicación no verbal del discurso oral, se hace necesario buscar cual es la forma estructurada para realizar dicho proceso en los niños, que quizás por primera vez tienen contacto con este tipo de actividades y de tareas, es por ello que se hace importante tener algunas pautas que hagan de esta actividad algo motivador y lúdico recurriendo a estas con las necesidades que el trabajo va mostrando en su evolución:

En esta fase introductoria, el teatro escolar no se puede limitar a la simple mecanización de parlamentos, actitudes o movimientos repetidos en forma solemne y por consiguiente aburrida. Para que tal cosa no suceda, el docente propondrá y desarrollará distintas actividades lúdicas con el propósito de provocar un ambiente favorable a la consolidación de seguridad, la confianza y la desinhibición infantil. (Moreno, 1994, p.19)

Al dar alas a su imaginación y creatividad lograremos:

- Una mayor evolución individual por medio de su proyección imaginativa, La comprensión de su mundo afectivo y volitivo.
- La expansión de la esfera intelectual
- Una mejor utilización del lenguaje oral y mímico
- Un mayor acercamiento a su acervo y herencia cultural
- La proyección en el ámbito escolar de su expresividad que facilitara el aprendizaje de cualquier materia. (Castañer y Grasso, 2006, p. 7)

Así mismo el teatro en el aula encierra objetivos que se centran en:

- Desarrollar en los niños la relación con un marco material y espacial (sala, objetos, vestuario) un marco sonoro (voz, música, precisión, canto) y un marco simbólico (el tema)
- Desarrollar el potencial creador del niño, capacitándolo para organizar sus producciones escénicas.
- Desarrollar la participación en el juego dramático colectivo así como la cualidad de análisis en tanto que espectador. (Castañer y Grasso, 2006, p.11)

Teniendo en cuenta los anteriores objetivos que encierra el teatro, se puede mencionar que su aplicación como estrategia didáctica para fomentar el discurso oral, permite ayudar al estudiante a adquirir dominio en la expresión oral y comunicación con los demás, además de entrenarse para ser visto, escuchado, respondido, comprendido y ser comprendido relacionándose paralelamente con la realidad y la fantasía de sí mismo y la de los espectadores, siempre y cuando el trabajo teatral sea bien organizado y con una programación adecuada para el desarrollo de cada una de las actividades a priori y los momentos que este trabajo requiere.

Esta organización la menciona Moreno (1992) de la siguiente manera que de igual forma se implica en la programación de cada una de las estrategias didácticas que se aplicaron:

“Como todo proceso, la creatividad teatral en las escuelas tiene que cumplir diversas etapas ordenadas de forma progresiva y metódica. (...) adaptándola de acuerdo a las necesidades culturales y educativas de la población”.(p.20)

3.4.1 El teatro como estrategia lúdica

La estrategia didáctica es la herramienta que permitió a nosotros como investigadores el hacer posible el fortalecimiento de la comunicación no verbal del discurso oral. Es por tanto que se tuvo en cuenta los elementos que en ésta intervienen en el momento de generar las actividades adecuadas a cada una de las prácticas realizadas.

Se aplicó un conjunto de actividades diseñadas, aplicadas, y evaluadas para la aplicación y el mejoramiento del aspecto no verbal en el discurso.

A continuación se menciona cuales son las características de la estrategia didáctica y cuáles son los objetos del desarrollo de estas en el ambiente escolar.

Las estrategias son procedimientos empleados por el maestro para hacer posible el aprendizaje de sus alumnos, también son recursos utilizados por los diseñadores de materiales educativos para, empleando las nuevas tecnologías, lograr una enseñanza realmente de calidad. Las estrategias son componentes esenciales del proceso de aprendizaje- enseñanza. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten – con economía de esfuerzos y recursos – a la realización de una tarea con la calidad requerida dada la flexibilidad y adaptabilidad que ellas ofrecen en su empleo a las condiciones existentes. (Ramón Ferreiro, 2006 p. 60)

Las estrategias como producto de mediación deben emplearse con determinada intención y, por tanto, en relación con las funciones didácticas a complementarse en el proceso de enseñanza. Pero si no se cumplen como funciones didácticas propias e inherentes al proceso de aprendizaje escolar en todos y cada uno de los momentos de la clase, no se lograrán los objetivos. [...] y no se lograrán los resultados esperados.

En resumen, las lecciones que se desarrollan mediante los nuevos ambientes de aprendizaje, bien de modo presencial o a distancia [...] siguen una estructura flexible y dinámica que posibilita cumplir las funciones propias de esta forma de organizar el aprendizaje y la enseñanza. Las principales son siete:

1. Creación de un *ambiente* propio para aprender y la actualización para el esfuerzo intelectual que exige la enseñanza.
2. La *orientación* de la atención de los alumnos.
3. La *recapitulación* o repaso de lo que se aprende.
4. el *procesamiento de la información*.

5. la interdependencia social positiva entre los miembros de un grupo para aprende.
6. la *evaluación* y celebración de los resultados
7. la *reflexión* de qué se aprendió y cómo.

[...] En un sentido amplio, el diseño de un curso (o bien de un conjunto de lecciones o de una lección en particular) comprende la planeación o *diseño* propiamente dicho, su *implementación* y la *evaluación* y documentación de lo realizado.

El **diseñar** una actividad docente, por ejemplo una lección, permite concretar de modo ordenado y secuencial las actividades por realizar para alcanzar los objetivos previamente fijados.

Se entiende por **implementación** el proceso de poner en práctica en el salón de clases [...] los diseños elaborados. La implementación es la posibilidad de observar “en vivo” las características y posibilidades de las actividades diseñadas.

La **evaluación y documentación** consiste en el registro de la valoración que se realiza de la implementación de diseño, que dio resultado, qué no y qué sugerencias tomar en consideración para una próxima oportunidad. [...] permite realizar un reporte escrito, en donde entre otras cosas, se examinan criterios de mejoras.

3.4.2 Diseño del teatro como estrategia lúdica

Antes de implementar el diseño realizado es necesario que el docente:

1. Revise los pasos que hay que seguir para la misma.

2. Estime los tiempos para cada uno de los pasos y actividades programadas.
3. Aplique el diseño con sus educandos de modo natural, como una lección más de su curso.
4. Se esfuerce por cumplir la planeación, sin olvidar que puede y debe realizar ajustes, dadas las condiciones existentes, y lograr el objetivo prefijado.
5. Verifique previamente que todas las condiciones necesarias para aplicar el diseño están garantizadas.
6. Solicite a algún colega que observe la puesta en práctica de su diseño, y que posteriormente le retroalimente con su valoración
7. Aplique a los alumnos participantes un cuestionario de evaluación de la actividad al finalizar la misma.
8. Procese y analice los resultados de la encuesta a los alumnos.
9. Registre sus observaciones y criterios. (Ramón Ferreiro, 2006, p. 37)

Una estrategia didáctica es buena en la misma medida en que “desata” una secuencia de operaciones mentales, las aplicaciones de las estrategias didácticas implica, entre otras cosas: que los docentes seleccionen sus estrategias previa y cuidadosamente y que tengan muy presente su adecuación a las características biopsicosociales del grupo, la intención para la cual es seleccionada, su duración, las condiciones que exige su aplicación, así como los recursos necesarios, estas se pueden aplicar, hacerles adecuaciones o bien, por qué no, confeccionar las propias estrategias entre grupos de maestros. Recordemos también que las estrategias son instrumentos de mediación que, como tales, exigen tener muy presente la intención con la que se aplica, lograr la reciprocidad necesaria para la construcción del conocimiento y, entre otras cosas, hacer posible la trascendencia del aquí y del ahora y finalmente una valoración posterior sobre cómo se aplicó, cómo reaccionó el grupo, el tiempo, los

resultados y concluir sobre su eficacia y si el maestro desarrolló las competencias profesionales que demanda la aplicación de las estrategias seleccionadas o confeccionadas.

Los docentes deben contar con una base de datos de estrategias didácticas, agrupadas según los momentos o actividades predominantes de una clase de aprendizaje cooperativo: creación del ambiente (activación), recapitulación, procesamiento de la información, interdependencia social, evaluación, reflexión y orientación de la atención.

La recopilación de estrategias, su descripción y valoración, nos permite seleccionar la más adecuada para cada lección y cada momento de la clase y hacer de ésta algo dinámica para los alumnos. Es importante contar con un amplio repertorio de estrategias y seleccionar la más adecuada para la situación de aprendizaje grupal cooperativo que organizamos y dirigimos en el salón de clases. Ahora bien, es importante que el maestro posea la habilidad para aplicar las estrategias en sus clases ya que se requiere conocerla por qué y para qué emplear esa estrategia, más aún, cómo desarrollarla creativamente y también cuándo y dónde. En otras palabras, desarrollar la competencia profesional que su aplicación exige.

En una lección de aprendizaje cooperativo el maestro necesita estrategias didácticas como herramientas de mediación entre el alumno y el contenido de enseñanza, ahora bien, es importante tener en cuenta al momento de diseñar una estrategia didáctica que la intención y el propósito sea claro, plantear sólo una intención por estrategia, reflexionar sobre el contenido de enseñanza que aprenderá el alumno con esa estrategia, de manera que se tenga en cuenta qué información se manejará, qué habilidades y de qué tipo, qué actitudes y valores, pensar cómo debe aprender el alumno ese contenido de manera activa, vivencial, cooperativa e

individual, desglosar en secciones o pasos las actividades teniendo en cuenta la planificación del tiempo y calendario, fijar los parámetros a los alumnos para aprender ese contenido (cuanto más detallado mejor), analizar los recursos y las condiciones necesarias (cuanto menos mejor), calcular el tiempo aproximado según la edad de los alumnos que será el doble o triple del que usted haya empleado y por último reflexionar y valorar tanto los resultados como la ejecución de la tarea sobre las estrategias realizadas. (Ramón Ferreiro, 2006, p. 60, 62)

Todo lo anterior se reafirma con la cita de María del Rosario García Pérez: *“La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para alcanzar sus aprendizajes, Así, actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza-aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones “consientes”, para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo perseguido. [...Según los modelos centrados en el producto, las estrategias didácticas son los nexos que ponen en relación una serie de elementos personales y materiales para alcanzar los objetivos previamente establecidos”*. (García Pérez s.f, citado por Mata, Rodríguez y Bolívar. 2004, p. 660).

4. METODOLOGÍA

El presente proyecto de grado se hizo con los parámetros formulados por la investigación cualitativa, Elssy Bonilla; (Bonilla; 2009) la describe de la siguiente forma:

“(…) la estrategia de investigación cualitativa inicia inductivamente. Parte de la observación y la exploración cuidadosas de la realidad para recoger información, luego empieza a identificar los parámetros que la organizan y procede con esta información a diseñar la investigación”. (p.39)

Es decir; los investigadores intentan comprender, desde las perspectivas personales, las profundidades de una situación. Desde allí, se planificará y desarrollará un conjunto de acciones compartidas, dirigidas a la solución de problemas específicos

4.1 TIPO Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La oralidad. Tema que se inscribe en la sublínea Aprendizaje y formación docente, de la línea de investigación en Didáctica, pedagogía y formación docente, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Salle.

4.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

Este proyecto de investigación se enmarca en el enfoque cualitativo el cual estudia un fenómeno de la realidad especificando sus categorías y realizando un análisis de las dimensiones y componentes que permiten caracterizar dicho fenómeno o dar una solución adecuada.

Para esta investigación se utilizará el método de Investigación-Acción, término introducido y desarrollado por Kurt Lewin (Lewin, 1973), siguiendo los planteamientos que John Elliot hace sobre dicho tema.

Elliot, en su modelo, toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin, que comprende tres momentos: elaboración de un plan, puesta en marcha y evaluación; dicho ciclo se puede iniciar cada vez que se requiera. Así, en concordancia con lo expuesto, se proponen las siguientes fases de acción para abordar el problema de investigación.

- *Fase 1: Identificación de la idea general (diagnóstico):* En esta etapa, se realizaría una revisión inicial de las deficiencias, en términos de oralidad, que presente el grupo participante en la práctica educativa, con el fin de identificar las variables a abordar.
- *Fase 2: Planteamiento de hipótesis de acción:* En este proceso, y con base en los resultados encontrados en la prueba diagnóstico, se procederá a la elaboración de núcleos de acción que se van a abordar, y en las cuales se van a enfocar los talleres que se planteen en el futuro.
- *Fase 3: Construcción del plan de acción:* Va a ser en esta etapa donde se pondrá en marcha los esquemas planteados con anterioridad a prueba, para observar y medir el impacto que provocan en el grupo de estudio.
- *Fase 4: Reflexión-nueva planificación:* En el momento que el grupo investigador aplique cada uno de los talleres, se elaborará un protocolo que ayudará al análisis de la información. De esta forma, se evaluará la pertinencia y capacidad de mejora en los instrumentos y herramientas probadas con el grupo objeto de investigación.

En relación con la recolección de los datos o información, según Antonio Latorre, a partir de Kemmis, se privilegian tres maneras o instrumentos: protocolos de Reflexión, Observaciones y Diarios de campo. Aún así, no se excluye cualquier otro tipo de instrumento eficaz para obtener una lectura, descripción, interpretación y solución del problema, a través de los componentes principales que son el observar, preguntar y analizar.

Strauss y Corbin consideran que prestar atención al proceso de codificación es vital para la investigación, ya que éste al ser un modo sistemático –dinámico- de desarrollar y refinar las interpretaciones de los datos, permite reunir y analizar los mismos. Existen tres sistemas de codificación: abierta, axial y selectiva.

La codificación abierta es la parte del análisis que se relaciona con la identificación, el nombramiento, la categorización y la descripción del fenómeno encontrado en el proceso de investigación. Esencialmente, es explorar cada línea, oración, frase, párrafo, etc. para dar respuesta a una pregunta recurrente básica: ¿de qué va esto?, ¿Sobre qué trata?, ¿Qué se referencia aquí? Una posible forma de realizar dicha codificación es:

1. Desarrollar categorías de codificación. Crear una lista de todos los temas, conceptos, interpretaciones, tipologías y proposiciones identificados y producidos durante el análisis inicial.
2. Codificar todo los datos. Codificar todas las notas de campo, las transcripciones, los documentos y otros materiales, escribiendo en el margen la indicación de cada categoría (generalmente un número o letra).
3. Fragmentación. Hay que separar los datos pertenecientes a las diversas categorías de codificación.

4. Ver los datos que han sobrado para ver si encajan en las categorías o hay que crear otras nuevas.
5. Refinar el análisis. Al ver los conjuntos de datos en cada categoría es posible refinar y ajustar las ideas

Por otra parte, *la codificación axial* es el proceso de relacionar códigos (categorías y propiedades) unos con otros, vía una combinación de pensamiento inductivo y deductivo. Se enfatiza en las relaciones causales y ajusta cosas dentro de un paradigma de relaciones genéricas.

4.3 FASES DE LA INVESTIGACION

Las fases de la investigación se dividen en 5 fases:

4.3.1 Fase 1: Planteamiento del problema y objetivos de la investigación.

En esta etapa, partiendo de unas observaciones hechas a los estudiantes *a priori*, se estableció la pregunta de investigación y se planteó el objetivo general y los objetivos específicos, siguiendo un proceso lógico y en concordancia con el problema expuesto.

4.3.2 Fase 2: Recolección de información

Para la recolección de información fue indispensable la permanencia de las investigadores en el colegio, ya que además de las actividades realizadas, el registro fotográfico y los videos, fue importante la realización de un diario de observación en los niveles de comunicación no verbal y fluidez, además de un conjunto de estrategias didácticas que ofrece el teatro aplicados en los niños.

Dentro de las actividades que se realizaron se inicio observación y adecuación de actividades como teatro y recitación, además de una evaluación sobre las actividades realizadas y posibles mejoras a las mismas.

El registro fotográfico y los videos fueron de vital importancia para la recolección de información ya que en este se observa las tareas realizadas y al igual la información compilada son registros vivenciales que permiten ver el desarrollo y evolución del proyecto de investigación. (Ver anexo 8)

4.3.3 Fase 3: Transcripción de datos

De la información colectada, sólo fue necesario los formatos de observación de las actividades realizadas y de los talleres grabados (Ver anexos 1 al 7)

4.3.4 Fase 4: Análisis de la información

La investigación se realizó con dos factores fundamentales de análisis: el primero, los aspectos de la comunicación no verbal en el discurso oral y el segundo, el teatro como estrategia didáctica para fomentar esos aspectos del discurso.

El primer análisis reúne los parámetros que deben tenerse en cuenta dentro de la comunicación no verbal: Elementos cinesicos (gestos, maneras, posturas), elementos proxemicos (posiciones, distancias) elementos del paralenguaje (entonación, ritmo, intensidad, pausas), como punto adicional se menciona los parámetros de la fluidez verbal (pronunciación y léxico).

El segundo hace referencia a aquellos aspectos que los talleres del teatro en los niveles de la expresión oral fueron aplicados en el aula para ayudar a motivar y mejorar esos elementos no verbales que acompañan la expresión oral en momento de realizar alguna situación comunicativa.

4.3.5 Fase 5: Conclusiones

El análisis de la información permitió dar conclusiones y el estado del arte en el cual se encuentra la investigación realizada.

4.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de información del informe de investigación en el salón de quinto Blue del George Washington School, se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos de recolección de análisis:

Matriz de captura de datos, la cual fue diseñada por las investigadoras. Este instrumento se utilizó para dar cuenta de los aspectos de la comunicación no verbal y la fluidez en el habla a partir de las actividades de exposiciones y narraciones que se realizaron en el transcurso de las prácticas en la institución educativa.

Para el análisis de la investigación se tuvo en cuenta dos categorías que se aplicaron a los estudiantes: la comunicación no verbal y la fluidez, en la categoría de de la comunicación no verbal se formaron tres subcategorías: Proxémica, Kinesica y paralenguaje, en la categoría de la fluidez se manejaron dos subcategorías: Pronunciación y Léxico.

Además, los formatos de las estrategias didácticas del teatro son prueba de las actividades realizadas con los estudiantes donde se señalan: tema, objetivo, descripción de la actividad y observaciones realizadas por parte del investigador.

Otro de los elementos en la recolección del informe fueron las fotografías y los videos, de los cuales se obtuvo importante apoyo para realizar el análisis de los datos. Este instrumento tuvo como fin obtener detalladamente aspectos relacionados con el manejo de la comunicación no verbal del discurso oral en los niños y cómo se realizaron algunos talleres del teatro para mejorar esos aspectos de la comunicación no verbal.

4.5 POBLACION Y MUESTRA

La población con la que se trabajará en el proyecto de investigación será la perteneciente al George Washington School en la sede Bogotá que se encuentra ubicada en la Cra. 8c N° 185^a – 24, Barrio Lijacá. Ésta institución educativa fue fundada en el año 2001 con nueva administración y en la actualidad consta de un total de 28 aulas de clase y 681 estudiantes entre Pre-escolar, primaria y bachillerato.

El proyecto de grado se enfoco en los niños de quinto de primaria que oscilan entre 10 y 12 años y cuyo salón de clase se conforma por 30 estudiantes, repartido en 20 niños y 10 niñas.

A la luz de las experiencias de las prácticas realizadas, se han evidenciado características individuales y sociales en el momento de realizar y participar en una actividad. Desde el punto de vista individual el 90% de los estudiantes son perceptivos, observadores, colaboradores y permeables a las actividades hechas para el fin del proyecto. Son estudiantes con actitudes cordiales, que permiten una mejor conexión con su entorno con respecto a alguna actividad. En 10% restante poseen problemas de atención dentro y fuera del aula, sin mencionar que el poco apoyo por parte de grupo familiar

incide en su rendimiento académico regular y su poca disponibilidad para llevar a cabo alguna actividad.

El término generales el curso muestran responsabilidad frente a las tareas y ejercicios asignados en diferentes clases. Por otra parte, en su comportamiento social se muestra, en contadas ocasiones, la intolerancia que poseen con algunos estudiantes, en especial con 2 compañeros que, a su juicio, tienen problemas para socializar con los demás y ejecutar de forma correcta algunos ejercicios hechos en las prácticas. Cabe destacar el nivel de sana competencia que posee este curso, ya que mediante las prácticas se pudo observar cómo, en su gran mayoría se esfuerzan por hacer cada vez mejor las cosas sin demeritar las de los otros.

Teniendo en cuenta que el grupo al cual se aplicó el proyecto de investigación se realizó una pequeña introducción sobre las características de las etapas del proceso operativo-racional de los niños de 9 a 12 años de edad. Como apoyo inmediato se enfocó la percepción que tiene Jean Piaget sobre este tema:

Piaget describe el proceso paso a paso, por lo que es parte importante concebirla a grandes rasgos como elemento básico de nuestro proyecto; ya que la aplicación fue dada en niños de 9 a 12 años, es necesario hacer un seguimiento de estas etapas, para así poder tener referencia secuencial al diagnosticar si el proceso se ha llevado de una manera normal dentro de las etapas para el momento mismo del proceso de aplicación.

El operativo concreto (de 7 a 11 años) es el subperíodo de las operaciones concretas comienza cuando la formación de clases y series se efectúa en la mente; es decir, cuando las acciones físicas empiezan a “interiorizarse” como acciones mentales y “operaciones”. [...] veremos que

los niños dominan aún las relaciones complejas. . Clasifican o forman series, de dos o más maneras simultáneamente, imaginan enfoques desde ángulos que no son los suyos propios, miden con referencia a dos ejes al mismo tiempo, aprecian las relaciones recíprocas entre un todo y sus partes o entre una clase y sus subdivisiones, etc. Con todo, el pensamiento en el nivel de las operaciones concretas muestra algunas limitaciones. Estas se manifiestan en las dificultades de los niños para tratar problemas verbales, en sus actitudes respecto a las reglas y sus creencias acerca del origen de los objetos y los nombres, en su proceder mediante el ensayo y el error, en lugar de construir hipótesis para resolver problemas, en su capacidad para “ver” reglas generales o admitir suposiciones, así como para ir más allá de los datos conocidos o para imaginar nuevas posibilidades o nuevas explicaciones.

Durante este periodo disminuye aún más el número de los juegos simbólicos y desaparecen los compañeros “imaginarios” pero hay una evolución hacia la representación teatral. (Beard 1971, p. 80-83)

En el proceso Operativo formal (12 años en adelante), Primero, el adolescente puede admitir suposiciones por el gusto de discutir. Segundo, construye una serie de hipótesis que expresa en proposiciones y procede a verificarlas. Tercero, comienza a buscar propiedades generales que le permitan dar definiciones exhaustivas, formular leyes generales y ver significados comunes en proverbios u otro material verbal. En sus conceptos espaciales, puede ir más allá de lo tangible, finito y familiar. Para concebir lo infinitamente grande o lo infinitamente pequeño e inventar sistemas imaginarios. Quinto, tiene conciencia de su propio pensamiento y reflexiona sobre el mismo para dar justificación lógica a los juicios que forma. Sexto, adquiere capacidad para tratar una amplia variedad de relaciones complejas, tales como la proporcionalidad o la correlación. (Beard 1971, p. 99)

El desarrollo de la investigación se hará teniendo en cuenta la edad y el grado escolar en que se encuentran los menores de edad.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS ASPECTOS PRE Y PARALINGÜÍSTICOS

A continuación se muestran las matrices de captura de datos que se tuvieron en cuenta para hacer la descripción de los aspectos de la comunicación no verbal.

Teniendo en cuenta los conceptos de términos empleados, las categorías y subcategorías que fueron seleccionadas, tales como: Comunicación no verbal (*Proxémica, Cinésica, Paralenguaje*), Fluidez (*pronunciación y léxico*) , y los talleres del teatro aplicados , se presentó la siguiente descripción, con la finalidad de determinar el uso de los elementos de comunicación no verbal del discurso oral en los niños a partir de los talleres del teatro. Se realizó una selección de 5 niños y 5 niñas para el desarrollo de la investigación.. (Cuadro 1)

Cuadro 1:

Matriz de estudiantes escogidos para el desarrollo de la investigación.

Estudiante mujer/ Estudiante hombre	Edad
EM1	10
EM2	11
EM3	10
EM4	11
EM5	10
EH1	11
EH2	11
EH3	11
EH4	11
EH5	10

Nota: Grupo de estudiantes caracterizados del grado Quinto B George Washington School.

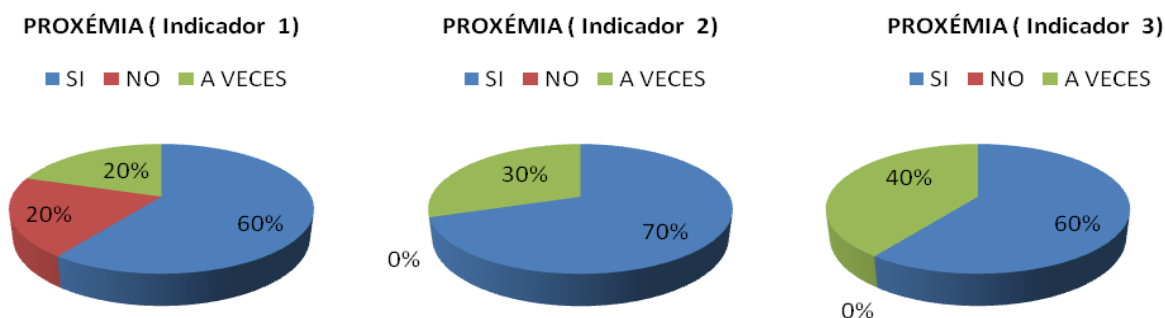
5.1 LA PROXÉMICA

En el discurso oral los elementos para verbales son esa herramienta indiscutiblemente necesaria para generar la atención de los interlocutores. Cada uno de los elementos que en ella se encuentran permite una <<acción entre individuos>>- . El discurso oral debe ser entendido como un conjunto de tareas que no son puramente lingüísticas, en ella se encuentran también lo cinésico, proxémico y el paralenguaje.

Como lo explica Lomas (1999), la proxémia se refiere al espacio social que un individuo utiliza para determinado fin discursivo. Aquí entran en juego cómo se concibe un espacio individual o colectivo, cómo lo distribuye de acuerdo a la situación comunicativa planteada, de igual forma si se quiere marcar algún tipo de barrera social o mostrar algún tipo de comportamiento emocional. Es decir; la forma como se utilice un espacio puede determinar cómo quiero que los interlocutores me vean. Para el análisis e interpretación de la proxémia se evaluaron 3 indicadores (Gráfico 1)

Gráfico 1

Evaluación cualitativa del aspecto de la proxémia en la comunicación no verbal (10 niños)



Nota: Indicador 1 (El niño se apropia del lugar en que se desarrolla el intercambio comunicativo) Indicador 2 (El manejo de la distancia hacia los interlocutores es acorde a la situación) Indicador 3 (Tiene un buen uso del espacio)

Las estudiantes mujeres (EM2 y EM1) y los estudiantes hombres (EH1, EH2, EH3, 3H4) mostraron una buena apropiación del lugar, además, seguridad en el uso del espacio mientras realizaron su discurso. La razón más importante por el cual tiene un buen uso del espacio es por ser los muchachos más amigables dentro del grupo. Son extrovertidos y no temen al moverse en un espacio.

Si bien como lo menciona Calsamiglia y Tuson (1999), que la distancia y la distribución del espacio se considera apropiada según los eventos o los diferentes momentos, es también importante mencionar que la distancia a un espacio es variable intraculturalmente e interculturalmente. Es decir, que mientras para algunas culturas una distancia “normal” puede ser a medio metro, para otras tiene que ser una distancia mayor a esa medida.

Teniendo en cuenta esos criterios que mencionan las dos autoras sobre el concepto de proxémia, la presente investigación tuvo lugar en la medida latina y específicamente a una situación comunicativa en el aula de clase en la ciudad de Bogotá. Si bien todos los estudiantes se conocen en el salón, no quiere decir que ellos utilicen esos elementos proxémicos con eficacia.

Las características de apropiación de un espacio, el manejo de la distancia entre locutor e interlocutores, y el buen uso del espacio son los indicadores que permitieron observar que 6 de los 10 niños tuvieron buen uso de la proxémia, mientras que 4 niños tiene problemas al dominar un espacio, mostraron inseguridad y pena al moverse en el aula de clase. Básicamente se puede decir que no se movieron del espacio asignado.

5.2 LA CINÉSICA

Los gestos y las posturas, pueden marcar el poder en una situación comunicativa, la importancia de mirar a los ojos, sonreír, ignorar, el movimiento de la cabeza, los brazos, una postura correcta y hacer gestos expresivos con el rostro permiten en muchas ocasiones sustituir las palabras ó de igual forma reafirmar algo que se está diciendo.

Para profundizar en este tema se cita a Joaquín Castellano (2009), quien manifiesta; que los elementos cinésicos pueden transmitir energía y dinamismo durante la interacción, si bien cuando este movimiento es incongruente con el contenido verbal o el contexto comunicacional, normalmente tiene el efecto de distraer la atención del interlocutor. En este sentido, un exceso de movimiento incongruente puede producir impresión de inquietud, o nerviosismo, mientras que la escasez de movimiento incongruente puede transmitir una impresión de excesiva formalidad. (p, 3)

En esta medida la postura que optó el niño ante el evento comunicativo, y el uso de los brazos y manos en el momento de expresarse no es utilizado constantemente, ya sea por la inseguridad o porque desconocen la importancia del manejo de sus extremidades en el momento de dirigirse a un grupo.

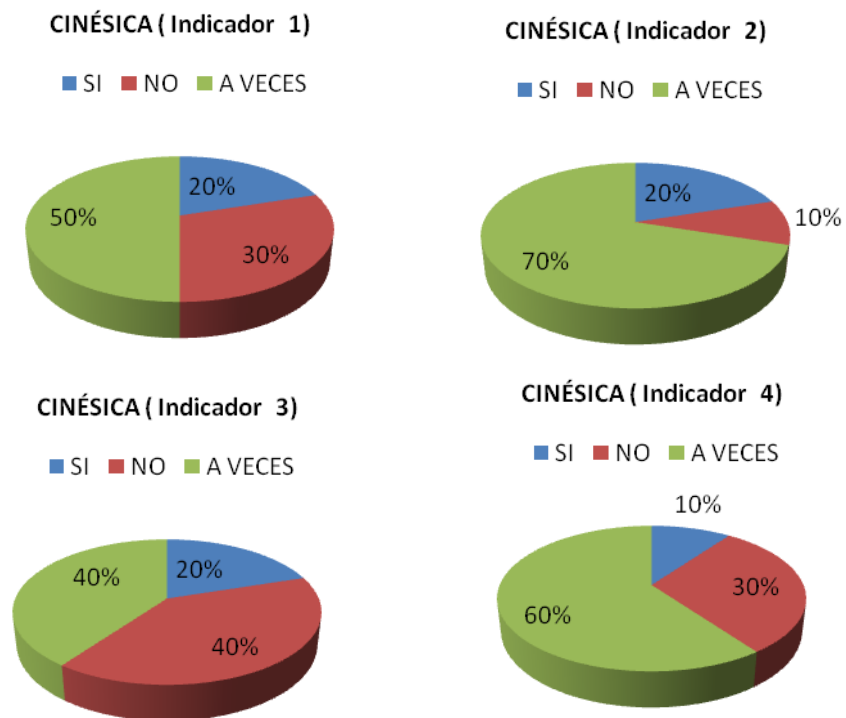
La expresión facial es el medio más rico e importante para expresar emociones y estados de ánimo, junto con la mirada. Principalmente, y aparte de la expresión de emociones, la expresión facial se utiliza para dos cosas: para regular la interacción, y para reforzar al receptor. No toda la comunicación que se transmite a través de la expresión facial es susceptible de ser percibida por el interlocutor conscientemente, sin embargo si se sabe

que las impresiones que obtengamos de los otros pueden marcar una forma de analizar y comprender que se quiere decir. (Castellano, 2009, p.3)

A continuación se relacionan los indicadores evaluados en la cinésica (Gráfico 2)

Gráfico 2

Evaluación cualitativa del aspecto cinésico en la comunicación no verbal (10 niños)



Nota: Indicador 1 (Maneja gestos faciales adecuados en el intercambio comunicativo) Indicador 2 (Conserva un adecuado contacto visual entre los participantes) Indicador 3 (La postura que opta es acorde según el evento o la ocasión) Indicador 4 (Tiene un buen uso de los brazos y las manos en le momento de expresarse)

El manejo de los gestos faciales en siete niños (EM1,EM2,EM3,3M4,3M5,EH3 y EH5) es constante, no se vieron diferencias marcadas en el momento de hablar, aunque no mostraron indiferencia en las actividades que se realizaron, su proyección facial fue neutra , no se buscó la forma de utilizar el rostro para afirmar, declarar o hacer algún tipo de exclamación en su discurso.

Castellano, Joaquín (2009), menciona que el contacto ocular consiste en la mirada que una persona dirige a la mirada de otra. Aquí se estudian dos aspectos: la frecuencia con la que miramos al otro, y el mantenimiento del contacto ocular. La retroalimentación es muy importante cuando dos personas hablan entre sí. Los que hablan necesitan tener la seguridad de que alguien los escucha, y los que escuchan necesitan sentir que su atención es tomada en cuenta y que el que habla se dirige directamente a ellos.

Ambos requisitos se cumplen con un adecuado uso del contacto ocular. Por otra parte, la disposición de una persona a brindar oportunidades de contacto ocular suele revelar sus actitudes con respecto a ella. Las personas que se agradan mutuamente mantienen mucho más contacto ocular, que las que no se gustan. La frecuencia con la que miramos al otro es un indicador de interés, agrado o sinceridad. La evitación de la mirada o el mirar a los otros sólo fugaz y ocasionalmente impide recibir retroalimentación, reduce la credibilidad del emisor y da lugar a que se atribuyan a éste características negativa

De igual forma se encontraron problemas en el contacto visual hacia los interlocutores, solamente tres estudiantes hicieron uso de esta herramienta de forma normal. (EM2, EH2 y EH4) , estos estudiante permitieron observar que el contacto visual les es importante, ya que desearon que fueran escuchados y entendidos, mientras que los otros estudiantes no hicieron uso de la misma. Ninguno miró hacia sus compañeros ya sea para no distraerse o no sentirse observados. Esta conducta permitió ver que los niños son inseguros entre ellos mismos y el evadir el contacto visual suele ser una herramienta de defensa ante alguna acusación, burla o reclamo de sus compañeros.

5.3 EL PARALENGUAJE

Como lo menciona Calsamiglia y Tuson (1999) se deduce que siendo la voz el elemento inmediato que caracteriza el discurso oral, se deben tener en cuenta los aspectos que se mencionan a continuación para realizar un análisis detallado del mismo: Volumen, entonación y ritmo.

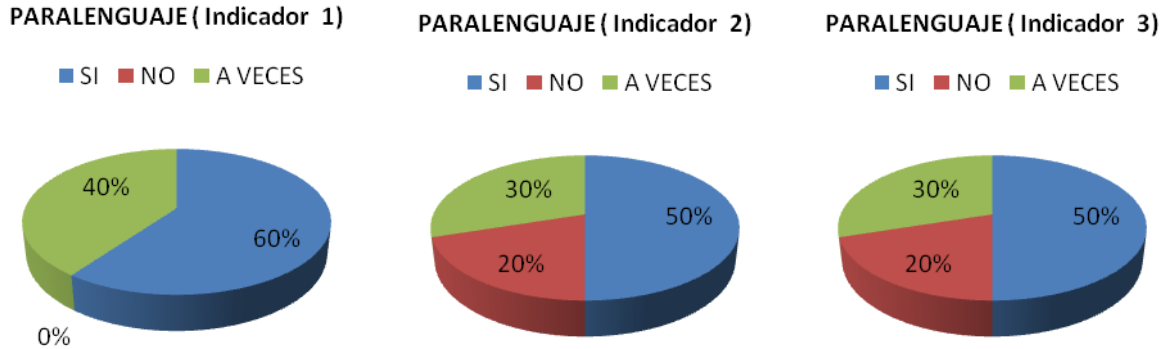
Los elementos del paralenguaje se consideraron un factor de gran relevancia en la praxis del discurso oral, puesto que cada uno de los aspectos que en esta se enmarcaron influyen de manera sustancial en la forma en qué el espectador pueda aceptar, cambiar o rechazar algún tipo de conocimiento o información. Cada una de las acciones que se toman en los elementos del paralenguaje llevó por sí mismo a un efecto inmediato.

Dentro del proceso de recolección de datos, se determinó que cada uno de los estudiantes a los cuales fue aplicada la investigación, tiene diferentes usos de sus elementos paraverbales. Dependiendo de los aspectos físicos (estructura del aparato fonador y género), como aspectos emocionales (seguridad en sí mismo y el estado de ánimo).

Desde el punto de vista físico y teniendo en cuenta las variables que forman parte de estos elementos se evidenció en el uso oral diferentes volúmenes en la voz de los estudiantes, además de otros indicadores que se desglosan a continuación. (Gráfico 3)

Gráfico 3

Evaluación cualitativa del aspecto del paralingüaje en la comunicación no verbal (10 niños)



Nota: Indicador 1 (Tartamudea al hablar) Indicador 2 (El Pronuncia todas las palabras) Indicador 3 (Es clara la pronunciación)

El volumen de la voz de acuerdo a la situación dada varió de acuerdo al género (niña/niño), de los 10 niños caracterizados, solo una Estudiante Mujer (EM1) manejó un volumen de voz adecuado a la situación comunicativa y tres Estudiantes Hombres (EH1,EH2,EH4) utilizaron de igual forma un volumen de voz óptimo. Se observó que estos estudiantes conocieron bien el tema que quisieron contar, generando seguridad y la atención del espectador.

(EM3) y (EH3), no manejaron un volumen de voz adecuado, por tanto se dificultó la atención de los espectadores y permitió para el grupo en general perder la atención de locontando.

El grupo femenino muchas veces pudo variar el volumen de la voz, (EM1, EM3, 3M5), algunas veces utilizaron un volumen constante, haciendo que la perdida de atención del espectador no fuera total.

(EM1, EM3, EM5, EH3, EH5), no manejaron pausas adecuadas en el discurso, la interrupción de lo que estaban diciendo fue constante debido a que no se concentran en lo que están diciendo, ni piensan antes de decir las cosas, estas pausas interrumpidas permitieron ver que el volumen de la voz fue débil, y por tanto la atención de los espectadores se perdió.

La entonación que marca las modalidades, enunciativas, interrogativas y exclamativas del discurso, permitió ver que si los niños manejan un buen volumen de voz tienen por efecto un buen uso de la entonación.

(EM2, EH1, EH2, EH4) mantuvieron el buen uso de voz y entonación, estos elementos los utilizaron para despertar en interés del interlocutor. Los tonos utilizados por estos estudiantes se asocian con el interés por marcar los enunciados de forma correcta y asertiva, así mismo, permitieron diferenciar las oraciones y fomentar la atención del público. Estos estudiantes manejaron buena disposición, además de cordialidad en el habla, el tono utilizado por ellos reflejó su estado anímico, el cual proyectó motivación, interés y dinamismo, facilitando la asimilación de los conocimientos que quieren transmitir.

De los 10 niños analizados se observó que tres de estos (EM2, EM5 y EH5), tuvieron algunos problemas en los niveles de pausa, entonación y volumen de su expresión oral, aunque no manejaron de buena forma los elementos del paralenguaje no se pudo decir que en todo momento se presenten este tipo de anomalías ya que de alguna medida intentaron mantener la atención y continuidad de la narración.

(EM4, EH3) presentaron notables problemas en el tono y volumen, son niños introvertidos e inseguros.

Todo lo anterior se pudo evidenciar dentro de las observaciones realizadas a los estudiantes de grado quinto Blue del George Washington School. Para comenzar se pudo retribuir el buen uso de los elementos paraverbales de la única estudiante mujer (EM2) que cumplió con los indicadores propuestos en esta parte del análisis. De igual forma a tres estudiantes hombres (EH1, EH2, EH4) .

El buen uso del paralenguaje en estos estudiantes, permitió que sus narraciones fueran armoniosas, coherentes, llamativas, impartiendo una formación integral en el manejo de la voz para convencer, persuadir e informar sobre algún hecho.

En relación con (EM1, EM3, EM4, EM5) y (EH3 y EH5), se pudo decir que al describir el manejo del paralenguaje no cumplió totalmente con las características que en ellas se encierran, es importante corregir algunos problemas que muestran en las pausas y en el tono de voz, se nota inseguridad y poca importancia del tono de la voz para expresar alguna idea.

5.4 PRONUNCIACIÓN

En el caso de la pronunciación, cada estudiante escogió un repertorio fonético cargado de significado sociocultural. Dependiendo de la manera de pronunciar, cada estudiante generó actitudes, ya sean positivas o negativas las cuales pueden derivar o provenir de prejuicios o estereotipos.

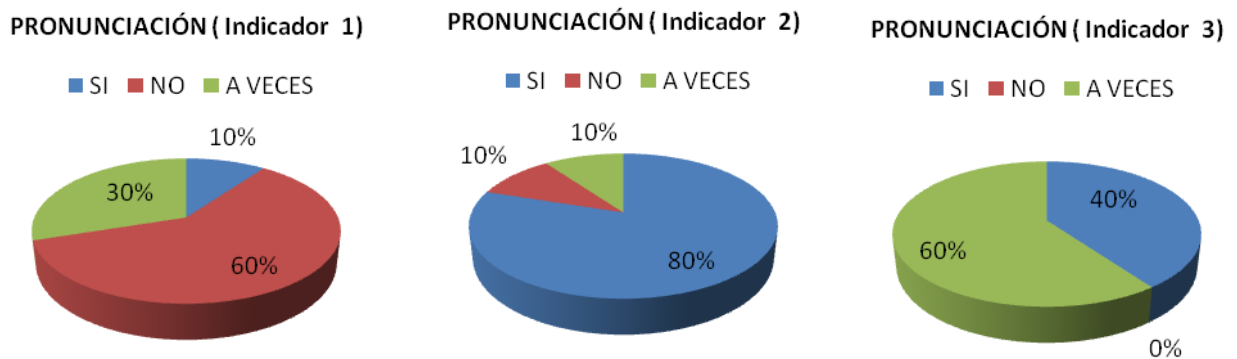
Así, podemos oír que alguien dice tales personas “ se comen las letras” y hablan mal, aunque su forma de pronunciar sea la que corresponde

a la mayoría de población (..) o que otras hablan bien porque “pronuncian todas las letras” . (Calsamiglia y Tusón. 1999: p. 57),

En las observaciones a los estudiantes de grado quinto del George Washington School, se evidenció la gran variedad de pronunciación existente en la muestra. Para los estudiantes es difícil mantener algunas pautas fundamentales en la pronunciación, las cuales emergen en una clara deficiencia en el proceso de comunicación. (Grafica 4)

Gráfico 4

Evaluación cualitativa del aspecto de la pronunciación (10 niños)



Nota: Indicador 1 (Tartamudea al hablar) Indicador 2 (El Pronuncia todas las palabras) Indicador 3 (Es clara la pronunciación)

De acuerdo a las características propuestas para obtener una buena pronunciación, se pudo observar que 4 niños y 5 niñas no presentaron problemas de omisión al final de las palabras. (EH5) es el único niño que no pronunció el final de todas las palabras, por tanto se consideró esta observación como un hecho aislado, ya que aunque presenta algunos problema, no es la generalización del grupo observado.

(EH1, EH4, EM2 y EM4) son niños que presentaron una buena pronunciación, esto se debe a la seguridad al hablar y al conocimiento del

tema que están hablando, la pronunciación se vió reflejada en la buena articulación presentada permitiendo al espectador una buena atención.

(EM1, EM3, EM5, EH2, EH3 Y EH5) son niños que presentan en algunos momentos problemas de pronunciación, se ve reflejado que estas deficiencias fueron por timidez o por nerviosismo, aunque los problemas son leves se realizaron ejercicios de pronunciación y articulación al grupo.

Ahora bien, consideremos errores de la pronunciación aquellas articulaciones que no pertenecen a la norma oral del español: en la mayoría de los casos se trata de reducción consonántica o vocálica en el marco de la palabra, favorecidas por estructuras silábicas complejas. De acuerdo a lo anterior, se pudo decir que los estudiantes aunque presentan dificultades a la hora de pronunciar, tuvieron un buena estructura silábica que les permite comunicarse de forma correcta y lo más importante permitió expresar sus ideas de forma natural.

5.5 LÉXICO

Teniendo en cuenta que el léxico está estrechamente ligado con la diversidad sociocultural, marcando principalmente el registro, el tono y la interacción de los estudiantes con su entorno, dando a conocer características propias de un léxico culto, una jerga estructurada , formal e informal, marginal, etc.

La característica mencionada en el preámbulo al análisis del léxico muestra la pertenencia de un individuo a un grupo social, en este caso, el grupo de estudiantes del salón de clases del grado quinto que oscila en edades de 10 y 12 años, los cuales están experimentando y acogiendo de forma aclarada,

un sin fin de vocabulario para tener la posibilidad de comunicarse con sus semejantes en situaciones y lugares determinados.

Este léxico permite hablar de las palabras con clase abierta para generar nuevos términos y la función puramente gramatical para señalar las relaciones entre los componentes de un predicado.

Para comprender de forma clara las características del léxico en el discurso oral, se pudo observar un bajo grado de densidad léxica y el alto grado de redundancia. Los cuales en esta investigación, se vieron reflejados en las actividades hechas a los estudiantes. Los encuestados (EM1, EM2 Y EM3) utilizaron la redundancia dentro de textos orales, dejando una idea, en algunos casos confusa de lo que se quiso dar a entender.

En el caso de los encuestados (EM4, EM5, EH1, EH2, EH3, EH4 Y EH5), mostraron un léxico apropiado al utilizar correctamente el vocabulario acorde a su grupo social

En las características fundamentales del léxico, se tuvieron en cuenta en qué forma se usan las muletillas como parte del discurso, en este caso los caracterizados (EM1, EM2, EM3, EM5, EH3, Y EH5) mostraron de forma reiterada el uso de las muletillas dentro del discurso oral, creando un distractor para el receptor en el proceso de comunicación.

En caso del encuestado (EH2), el uso de muletillas es menos frecuente, creó una visión de desconocimiento del tema del que se está hablando. Los estudiantes (EM4, EH1 Y EH4) no presentaron muletillas en el léxico empleado, haciendo la comunicación más comprensible y armoniosa para los interlocutores i

Calsamiglia y Tusón (1999) señalan: Si alguien no entiende, puede pedir aclaraciones o repeticiones y quien estaba hablando tendrá que acceder a esas peticiones si quiere que las cosas vayan bien. (p. 49). De

acuerdo a lo anterior, la totalidad de los estudiantes permitieron realizar preguntas por parte de las investigadoras, esto permitió crear una idea más clara de la parte lexical empleada por ellos.

5.6 LOS TALLERES DEL TEATRO COMO ESTRATEGIA LÚDICA

En las caracterizaciones a los estudiantes del George Washington School de grado quinto blue, se evidenció la aplicación de la estrategia lúdica del teatro, donde la participación de los sentidos en múltiples actividades creativas dan forma y estructura a la imaginación de los niños. De igual forma permitió la atención total de los mismos al ser actividades fuera de su diario escolar.

Basándose en el autor Moreno (1988) se refleja que al hacer uso del teatro como estrategia lúdica, se creó una experiencia vital para los niños, razón por la cual se hizo necesario facilitarles espacios de contacto natural. La idea con la creación de estos espacios fue hacerlos más sensibles a la belleza, transformando su apatía y timidez en entusiasmo y alegría.

Con los talleres del teatro como estrategia lúdica se pudo observar cómo para los estudiantes se facilita su expresión oral ya sea porque se encuentran en espacios abiertos ó porque saben que todos tiene que participar. En el transcurso de las sesiones los estudiantes dejaron ver una aceptabilidad a las actividades planteadas, ya que para ellos esto indicó salir de la cotidianidad, además de comprender por qué se realizaron estas actividades y lo que se quiere mejorar en los aspectos de la comunicación no verbal.

Teniendo como base objetivos que comprenden el teatro, se pudo resaltar que su aplicación como estrategia lúdica puede ayudar a fomentar la comunicación no verbal tan necesaria para una buena praxis del discurso oral.

Las estrategias lúdicas del teatro fueron aplicadas para fomentar la comunicación no verbal, estas actividades permitieron evaluar y mejorar los aspectos del paralenguaje, los cinésicos y los proxémicos. Los temas de vocalización, articulación, expresión oral, pronunciación y técnicas de respiración permitieron dar pautas para que cada uno de los niños viera la importancia de utilizar estas herramientas de una forma correcta, los ejercicios fueron realizados con dinamismo y buena actitud por parte de los niños, y aunque se presentaron problemas en la articulación de los trabalenguas, el empeño por cada uno de los niños se hizo importante en el momento de querer repetir de forma adecuada cada una de las sílabas.

Con las actividades realizadas en los niveles proxémicos y cinésicos se observó que para los niños fue una tarea motivante y novedosa en el campo escolar. El salir de las rutinas de la clase y encontrarse con este tipo de actividades permitió ver que si estas actividades se desarrollan constantemente se pueden mejorar los factores de la comunicación no verbal.

Finalmente, se muestra que los talleres del teatro se utilizaron para complementar el proceso de mejoramiento de la comunicación no verbal del discurso oral y que cada uno fue diseñado con un propósito específico ya que no todas las estrategias lúdicas sirven para desempeñar la misma función, ni para sustituir conocimientos previos de los estudiantes.

Cabe aclarar que para el grupo de niñas fue más fácil y más espontáneo emplear de forma correcta las actividades en mención ya que para ellas se notó el compromiso con las actividades artísticas y de habla, mientras que para los niños fue una tarea algo difícil en un principio

En el caso del Estudiante Hombre (EH4) se nota la gran facilidad de expresión que posee, ya que para él se hizo fácil la interacción con las investigadoras y la puesta en escena de las actividades propuestas. Incluso en este caso, el estudiante brindó, acorde a su conocimiento, pautas a sus compañeros, para facilitar el desarrollo de las actividades, situación que ayudó a involucrar a los niños a estas actividades tan ajenas a su diario escolar.

Además, el ser este tipo de actividades un cambio a la monotonía del aula de clase y un motor de integración a los estudiantes, permitió para los practicantes ser una fuente enriquecedora y divertida de motivar a los niños en los usos de los elementos de la comunicación no verbal tan desconocidos para ellos.

6. CONCLUSIONES

La descripción de los aspectos de la comunicación no verbal en los estudiantes del grado Quinto Blue del George Washington School y la aplicación del teatro como estrategia lúdica para mejorar esos aspectos dieron como resultado las siguientes conclusiones.

1. Se reconocieron y registraron las dificultades de los aspectos de la comunicación no verbal que ha simple vista son difíciles de identificar, los cuales hicieron más fácil enfocarse en mejorarlo paralelamente con otros campos de la comunicación.
2. Caracterizando los aspectos de la comunicación no verbal en los estudiantes, se pudo enfocar de manera más asertiva las falencias presentadas en ellos y mejorarlas de forma eficiente y con mejores resultados aplicando las estrategias lúdicas del teatro.
3. Al fortalecer los aspectos de la comunicación no verbal dentro del discurso oral en lo estudiantes observados, se reforzó un recurso fundamental en aras de mejorar el proceso de comunicación en un entorno determinado como lo es aula de clases.
4. Fue necesario definir los elementos del teatro que contribuyeron a promover los aspectos de la comunicación no verbal del discurso oral.
5. Se hizo fundamental implementar los talleres del teatro propuestos con el fin de determinar los aspectos de la comunicación no verbal, creando un

ambiente estudiantil de confianza donde los estudiantes pudieron interactuar con sus semejantes de la mejor forma posible.

6. Los aspectos cinésicos fueron los que presentaron mayor dificultad en los niños, las formas de expresión facial, manejo de la mirada y de las manos son herramientas que se deben reforzar en el transcurso de la vida escolar de los niños.

7. El aspecto del paralenguaje y la pronunciación son tareas que deben corregirse desde el inicio escolar. La entonación, vocalización, articulación pueden llegar a ser mejoradas con actividades de trabalenguas, canciones y cantos entre otros.

8. Empleando el teatro como estrategia lúdica, se crea un ambiente propicio para fomentar la interacción entre los estudiantes llevando a cabo una relación socio – cultural adecuada dentro del aula de clase, permitiendo desarrollar la comunicación no verbal de una manera más espontánea.

7. BIBLIOGRAFÍA

Alcoba, Santiago (2000). *La expresión oral*. Barcelona:Ariel

Avendaño Fernando y Miretti María Luisa (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homosapiens

Berna Garcia, Rosa Victoria (1999). *Retórica y Oralidad: Un Modelo Retórico para el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana

Bonilla Castro Elssy, Hurtado Jimena (2009). *La investigación: Aproximaciones a la construcción del conocimiento científico*. Bogotá: AlgaOmega

Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Castañer Marta, Grasso Alicia López Cristina (2006). *La inteligencia corporal en la escuela: análisis y propuesta*. Barcelona: Graó

Castro, Angela Liliana y Avellaneda, Astrid (2000). *Desarrollo de la expresión oral como fundamento para la ampliación de la competencia comunicativa en los niños del grado primero del centro Educativo Distrital moralba..* Bogotá: Universidad de la Salle

Diccionario manual de sinónimos y antónimos Vox. 1 (2007). Larousse. Recuperado el 1 de septiembre 2011 de la pagina web: <http://es.thefreedictionary.com/entonación>

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.

Ferreiro Gravié, Ramón (2004) *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*, México: Trillas
Ferreiro Gravié, Ramón (2006). *Nuevas alternativas de aprender y enseñar: Aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.

García del Toro, Daniel (2006). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó

Castellano Luque, (2009) *La comunicación kinésica dentro del aula*. *Revista digital internacional- Humanidades- Ciencias de la educación*. Recuperado el 29 de septiembre 2011 de la pagina web: <http://doce.es/articulos/ver/la-comunicacion-kinesica-dentro-del-aula-.html>

Lomas, Carlos. (1998). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Lomas, Carlos. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.

Lomas, Carlos. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.

Murcia García, María Carolina (2004). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años a través de la creación y utilización de los títeres como ayuda educativa*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores

Navarro R, Jorge Augusto (2005). *Talleres de juegos dramáticos para fomentar la oralidad y elevar la autoestima en niñas(os) de 9 a 11 años de “Jardines de los Andes*. Bogotá: Universidad de la Salle

Niño Rojas, Víctor Miguel. (2002). *Semiótica y lingüística: Los procesos de comunicación y del lenguaje- Aplicadas al español*. . Bogotá: Ecoe Ediciones.

Niño Rojas, Víctor Miguel. (2003). *Competencias en la comunicación: Los procesos de la comunicación y del lenguaje- Hacia las practicas del discurso*.. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Holliday, M.A.K. (1982) *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de cultura económica.

Mata, Francisco Salvador, Rodríguez Diéguez, José Luis y Bolívar Botía, Antonio. (2004). *Diccionario Enciclopédico de Didáctica* Vol. 1 y 2. Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Deporte.

Moreno Moreno, Heladio (1994). *Teatro Infantil*. Bogotá: Aula Alegre Magisterio

Pozo, Juan Ignacio y Monereo, Carlos (1999). *El aprendizaje estratégico: enseñar a aprender desde el currículo*. Madrid: Santillana.

Ramírez, M., Ostrosky Solis, F., Fernández A., y Ardila Ardila A. (2005) *Revista de Neurología*. Recuperado el 26 de septiembre 2011, de la página web://<http://www.neurologia.com/pdf/Web/4108/t080463.pdf>

Rojas Suarez, María Angélica (2006): “Enseñanza de la Oralidad en la Educación Inicial: Un Estado del Arte” Bogota: Pontificia Universidad Javeriana





Rojas Sandoval, Dario Yecid. (2004). *Estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas de escucha y expresión oral* Bogotá: Universidad de la Salle).

Sánchez Avendaño, Carlos (2002). Filología y Lingüística . Recuperado el 27 de septiembre 2011, de la pagina web: <http://www.latindex.ucr.ac.cr/filologia-28-1/filyling-28-1-10.pdf>

Tuson Valls; Amparo. (1997). *Análisis de la conversación*. Barcelona:Ariel.

8. ANEXOS

7.3 REGISTROS FOTOGRÁFICOS


	GEORGE WASHINGTON SCHOOL – GRADO QUINTO B REGISTRO FOTOGRÁFICO	COMUNICACIÓN NO VERBAL
		1
	Fecha: Septiembre 10 de 2010	Descripción: Los estudiantes se encontraban realizando una actividad en la cual debían recitar un poema a sus compañeros. La idea fue que los niños emplearan elementos de la comunicación no verbal de forma adecuada en el momento de realizar una actividad comunicativa. . Al final de la actividad se reconocieron algunos errores que presentan ellos al momento de expresarse y más si se hace al frente de su grupo de clase.
	Fecha: Septiembre 10 de 2010	Descripción: Idem.
	Fecha: Septiembre 10 de 2010	Descripción: Idem.

	<p style="text-align: center;">GEORGE WASHINGTON SCHOOL – GRADO QUINTO B REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>	<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN NO VERBAL</p>
		<p style="text-align: center;">2</p>
		<p>Fecha: Septiembre 13 de 2010</p> <p>Descripción: Utilización del manejo del espacio.</p>
		<p>Fecha: Septiembre 13 de 2010</p> <p>Descripción: En esta actividad se trabajo el manejo de los elementos kinesicos y proxemicos de la comunicación no verbal.</p>


	<p align="center">GEORGE WASHINGTON SCHOOL – GRADO QUINTO B REGISTRO FOTOGRÁFICO</p>	<p align="center">COMUNICACIÓN NO VERBAL</p>
<p align="center">3</p>		
	<p>Fecha: Septiembre 20 de 2010</p>	<p>Descripción: En esta actividad los estudiantes utilizaron la copla como forma de expresión oral y artística, Luego de hacer algunas correcciones sobre la forma de hablar, expresarse y comunicarse con sus compañeros. Los niños mejoraron, en forma gradual, la manera de expresarse ante otras personas y los términos de debían emplear para tal fin.</p>
	<p>Fecha: Septiembre 20 de 2010</p>	<p>Descripción: Idem</p>
	<p>Fecha: Septiembre 20 de 2010</p>	<p>Descripción: Idem</p>

--	--


	GEORGE WASHINGTON SCHOOL – GRADO QUINTO B REGISTRO FOTOGRÁFICO	TEATRO y DISCURSO ORAL 4
	<p>Fecha: Septiembre 20 de 2010</p> <p>Descripción: En esta actividad los estudiantes utilizaron la copla como forma de expresión oral y artística, Luego de hacer algunas correcciones sobre la forma de hablar, expresarse y comunicarse con sus compañeros. Los niños mejoraron, en forma gradual, la manera de expresarse ante otras personas y los términos de debían emplear para tal fin.</p>	
	<p>Fecha: Septiembre 20 de 2010</p> <p>Descripción: Grupo de estudiantes total al cual fue aplicado el proyecto de investigación. 30 niños divididos en 10 niñas y 20 niños.</p>	

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5to B DEL GEORGE WASHINGTON SCHOOL			 UNIVERSIDAD DE LA SALLE
DIA: Agosto 21/2010	LUGAR: SALÓN DE CLASES		
HORARIO: 8:00 a.m - 9:45 a.m.	TALLER No: 1	SESIONES: 2	
PARTICIPANTES: 20 Niños- 10 niñas	MODALIDAD: INDIVIDUAL	RESPONSABLES: Andrea Restrepo - Constanza Penagos	

TEMA: TEXTOS MONOLOGALES
OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> Utilización de un lenguaje formal y vocabulario específico de acuerdo a una situación.
DESCRIPCIÓN: <p>En una bolsa se colocan 5 papeles con diferentes temas y 20 papeles en blanco.</p> <p>Los estudiantes que hayan sacado los papeles con un tema específico tendrán que pasar y hacer una representación sobre el tema. Cada estudiante tiene un tiempo de 5 minutos para preparar su diálogo y de 5 minutos para enseñarlo a sus compañeros, este tiempo será contabilizado por el docente. Los demás estudiantes escucharán a sus compañeros y en una hoja escribirán que posibles errores del discurso oral son comunes en todos los participantes.</p> <p>Luego se hace una retroalimentación sobre lo hecho en clase.</p>
RECURSOS: <p>Papel con el tema a hablar:</p> <p>Narración de un partido de fútbol,</p> <p>Hablar sobre un cantante de moda,</p> <p>¿Qué es lo que más y menos le gusta de los padres?,</p> <p>¿Qué haría usted si fuera la única persona que sobrevive a un temblor?</p> <p>¿Cuáles son las profesiones del futuro y por qué?</p>
OBSERVACIONES:


LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5to B DEL GEORGE WASHINGTON SCHOOL			 UNIVERSIDAD DE LA SALLE
DIA: Ago 28 y Sep 04 de 2010	LUGAR: SALÓN DE CLASES		
HORARIO: 8:00 a.m - 9:45 a.m.	TALLER No: 2	SESIONES: 2	
PARTICIPANTES: 20 Niños- 10 niñas	MODALIDAD: GRUPAL	RESPONSABLES: Andrea Restrepo - Constanza Penagos	

TEMA: TEXTOS DIALOGALES
OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> Utilización de un lenguaje formal y vocabulario específico de acuerdo a una situación.
DESCRIPCIÓN: En grupos de 3 personas se darán a escoger 10 temas comunes que se escribirán en el tablero, cada grupo hará la dramatización y tiene un tiempo de 15 minutos para organizarlo. El tiempo para cada dramatización es de 10 minutos <ol style="list-style-type: none"> Una visita al médico. (Se dará la noticia de un embarazo) Un policía y dos borrachos. Una entrevista de trabajo. La travesía de José y María en Jerusalén Una conversación de 3 perros en el parque. Un vendedor de aspiradoras (El vendedor va puerta a puerta) Una receta de cocina presentada en Tv Un noticiero Un comprador inconforme por una licuadora <p>Luego se hace una retroalimentación sobre lo hecho en clase.</p>
RECURSOS: <p>Tablero: Se escriben los temas:</p>
OBSERVACIONES:

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5to B DEL GEORGE WASHINGTON SCHOOL			 UNIVERSIDAD DE LA SALLE
DIA: Septiembre 11/2010	LUGAR: SALÓN DE CLASES		
HORARIO: 8:00 a.m - 10:00 a.m.	TALLER No: 3	SESIONES: 1	
PARTICIPANTES: 20 Niños- 10 niñas	MODALIDAD: GRUPAL	RESPONSABLES: Andrea Restrepo - Constanza Penagos	

TEMA: EXPRESION ORAL
OBJETIVO: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar las características esenciales de la expresión oral. (entonación, dicción)
DESCRIPCIÓN: <p>Se organiza el salón en grupo de 3 personas que tendrán que preparar el poema dado por el practicante. El practicante empezará a leer el poema y pedirá a los estudiantes continúen con la lectura en voz alta respetando signos de puntuación, admiración e interrogación. El docente motivará la lectura señalando la importancia de la entonación y la dicción.</p> <p>Luego se dará a cada grupo 4 estrofas y un tiempo de 15 minutos para que organicen la presentación del mismo a sus compañeros.</p>
RECURSOS: <p>Texto: LA PERRILLA de JUAN MANUEL MARROQUIN.</p>
OBSERVACIONES:

<p>La Perrilla – José Manuel Marroquin</p> <p>Es flaca sobremanera toda humana provisión, pues en más de una ocasión sale lo que no se espera.</p> <p>Salió al campo una mañana un experto cazador, el más hábil y el mejor alumno que tuvo Diana.</p> <p>Seguía gran cuadrilla de ejercitados monteros, de ojeadores, ballesteros y mozos de trailla.</p> <p>Van todos apercebidos con las armas necesarias, y llevan de castas varias perros diestros y atrevidos,</p> <p>caballos de noble raza, cornetas de monte, en fin, cuanto exige Moratín en su poema La caza.</p> <p>Levantán pronto una pieza, un jabalí corpulento, que huye veloz, rabo al viento, y rompiendo la maleza.</p> <p>Todos siguen con gran bulla tras la cerdosa alimaña; pero ella se da tal maña que a todos los aturrulla.</p> <p>Y aunque gastan todo el día en paradas, idas, vueltas, y carreras y revueltas es vana tanta porfía.</p>	<p>Ahora que los lectores han visto de qué manera pudo burlarse la fiera de los tales cazadores,</p> <p>oigan lo que aconteció, y aunque es suceso que admira, no piensen, no, que es mentira, que lo cuenta quien lo vio.</p> <p>Al pie de uno de los cerros que batieron aquel día, una viejilla vivía, que oyó ladrar a los perros;</p> <p>y con gana de saber en qué paraba la fiesta, iba subiendo la cuesta, a eso del anochecer.</p> <p>Con ella iba una perrilla... mas, sin pasar adelante, es preciso que un instante gastemos en describilla.</p> <p>Perra de canes decana y entre perras protoperra, era tenida en su tierra por perra antediluviana.</p> <p>Flaco era el animalejo, el más flaco de los canes; era el rastro, eran los manes de un cuasi-semi-ex- gozquejo.</p> <p>Sarnosa era... digo mal, no era una perra sarnosa, era una sarna perrosa y en figura de animal.</p>	<p>Era, otrosí, derrengada, la derribaba un resuello; puede decirse que aquello no era perra ni era nada.</p> <p>Y aunque gastan todo el día en paradas, idas, vueltas, y carreras y revueltas es vana tanta porfía.</p> <p>A ver pues la batahola, la vieja al cerro subía, de la perra en compañía que era lo mismo que ir sola.</p> <p>Por donde iba, hizo la suerte que se hubiese el jabalí escondido, por si así se libraba de la muerte.</p> <p>Empero, sintiendo luego que por ahí andaba gente, tuvo por cosa prudente tomar las de Villadiego.</p> <p>La vieja entonces al ver que escapaba por la loma, ¡sus! dijo por pura broma, y la perra echó a correr.</p> <p>Y aquella perra extenuada, sombra de perra que fue, de la cual se dijo que no era perra ni era nada,</p> <p>aquella perrilla sí ¡cosa es de volverse loco! no pudo coger tampoco al maldito jabalí.</p>
---	---	--

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5to B DEL GEORGE WASHINGTON SCHOOL			 UNIVERSIDAD DE LA SALLE
DIA: Septiembre 18/2010	LUGAR: SALÓN DE CLASES		
HORARIO: 8:00 a.m - 10:00 a.m.	TALLER No: 4	SESIÓN: 1	
PARTICIPANTES: 20 Niños- 10 niñas	MODALIDAD: GRUPAL	RESPONSABLES: Andrea Restrepo - Constanza Penagos	

TEMA: TECNICAS DE RESPIRACION
OBJETIVO: 1. Mejorar la respiración
DESCRIPCIÓN: El practicante aplicará ejercicios de técnicas de respiración y dará pautas para realizarlo de forma correcta a los estudiantes.
RECURSOS: El taller no necesita de recursos físicos,
OBSERVACIONES:

TECNICAS DE RESPIRACION

EJERCICIO Nº. 1:


- Inspira por la nariz, lenta u silenciosamente.
- Retén y bloquea el aire.
- Expira por la boca, lentamente, diciendo shhh (como si pidieras silencio)
- Controla la salida del aire y toma el tiempo con un reloj.
- Repite el ejercicio varias veces, despacio.

EJERCICIO Nº. 2:

- Inspira por la nariz lenta y silenciosamente.
- Retén y bloquea el aire.
- Expira por la boca, lentamente, como si inflaras una bomba.
- Controla la salida del aire.
- Repite el ejercicio varias veces, despacio.

EJERCICIO Nº. 3:

- Inspira.
- Retén y bloquea el aire.
- Expira diciendo “uno.....”.
- Controla el tiempo y la salida del aire.
- Repite varias veces el ejercicio sin cansarte y lentamente

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5to B DEL GEORGE WASHINGTON SCHOOL			
DIA: Septiembre 18/2010	LUGAR: SALÓN DE CLASES		
HORARIO: 8:30 a.m - 9:00 a.m.	TALLER No: 4	SESIÓN: 2	
PARTICIPANTES: 20 Niños- 10 niñas	MODALIDAD: GRUPAL	RESPONSABLES: Andrea Restrepo - Constanza Penagos	
			UNIVERSIDAD DE LA SALLE

TEMA: LA VOCALIZACION
OBJETIVO: 1. Resaltar la importancia de una buena vocalización.
DESCRIPCIÓN: Los ejercicios que el practicante realizará a los alumnos permitirán mejorar la vocalización La actividad se hará guiada por el practicante con una repetición de cada uno de los ejercicios dando dos minutos de pausa entre cada una de las actividades
RECURSOS: El taller no necesita de recursos físicos,
OBSERVACIONES:

VOCALIZACION

Actividad 1:


VOCALES: a - e - i

Para que estas vocales tengan un sonido agradable debes seguir las siguientes instrucciones:

- Inspirar.
- Bloquea el aire.
- Adopta la posición de bostezo (es decir abre la boca)
- Emite la bocal "A" con un solo sonido hasta que agote el aire.
- Cuenta mentalmente hasta 5 sin inspirar.
- Realiza el mismo ejercicio con la vocal "E" y después con la "I".

Actividad 2:

- Inspira.
- Bloquea el aire:
- Adopta la posición vocal del bostezo.
- Emite aeiaeiaei, hasta que se te agote el aire.
- Repite el ejercicio y trata de alargar cada vez más el ejercicio de esta forma aumentará la capacidad de resistencia de aire.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5to B DEL GEORGE WASHINGTON SCHOOL			
DIA: Septiembre 18/2010	LUGAR: SALÓN DE CLASES		
HORARIO: 8:30 a.m - 9:45 a.m.	TALLER No: 4	SESIÓN: 2	
PARTICIPANTES: 20 Niños- 10 niñas	MODALIDAD: GRUPAL	RESPONSABLES: Andrea Restrepo - Constanza Penagos	
			UNIVERSIDAD DE LA SALLE

<p>TEMA:</p> <p>LA ARTICULACION</p>
<p>OBJETIVO:</p> <p>1. Promover la articulación en los estudiantes</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Los ejercicios que el practicante realizará a los alumnos permitirán mejorar la articulación.</p> <p>La actividad se hará guiada por el practicante con una repetición de cada uno de los ejercicios dando dos minutos de pausa entre cada una de las actividades.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Texto:</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>

ARTICULACION

Actividad 1.

Leer el texto con un lápiz en la boca para pronunciar y articular mejor.
Volver a realizar la lectura sin el lápiz

EL PIRATA MALVADO

Habia una vez un barco con un pirata malvado y su tripulación. Una isla con un mapa escondido y un enorme cofre lleno de riqueza enterrado. Y el pirata mas malvado que los demás quería el mapa y luego el cofre con su llave.

Un día los piratas fueron a buscar comida a la isla y cortaron una palmera llena de cocos y de repente cayó el mapa.

Luego fueron al barco y le dijeron al capitan cruel y malvado: ha caido el mapa y responde el capitan: ¿como que ha caido? responden: de una palmera, y luego el capitan dice: da igual, ja ja ja es nuestro.

Fueron a la isla y desenterraron el cofre y fueron los piratas mas ricos del mundo pirata. Fin.

Marc. 9 años. Palau-Solita i Plegamans, Barcelona, España

LOS NIÑOS DEL RÍO SAN JUAN

En mi patria, nicaragua hay un río muy bonito que Dios nos regalo,

A un lado esta la familia Gonzáles donde viven mis primos en nicaragua, al otro lado nuestro vecino país costa rica, donde vive la familia arce.

Nuestros padres y presidentes mucho pelean por el río. A mis primos Rosa y Eduardo no les importan esas cosas. Tampoco le importa a Eugenio el hijo de los arce, ellos religiosamente.

Cada tarde se reúnen a cazar mariposas, a ver las garzas blancas y morenas y también a buscar madera de balsa para hacer artesanías.

Ellos son felices en el río, quien de manera muy generosa les obsequia con frutas y peces que solo ahí se cultivan y reproducen.

Pero lo mas bonito es que ellos nacieron y crecieron ahí y ojala cuando estén grandes

conserven esa amistad para que no sigan peleando y haya paz y amor para disfrutar el río que dios nos regalo.

**Rosana Eugenia Boitano Valle. 11 AÑOS.
NICARAGUA, CENTROAMERICA**

Actividad 2.

Leer el siguiente texto exagerando la articulación. Esta actividad se hace en forma grupal.

Ejemplo: La pronunciación = La prO nUn Cla ciÓN

EL PAJARO VIAJERO

Había una vez un pájaro que desde pequeño soñaba en dar la vuelta al mundo y casarse con una pajarita bonita.

Cuando se hizo grande fue a dar la vuelta al mundo y se encontró una pajarita al otro lado del mundo que también soñaba con casarse con un pájaro bonito y se casaron y fueron felices.

Marc. 9 años. Palau-Solita i Plegamans, Barcelona, España

Actividad 3.

Cantar la canción con la le li lo lu. ,


En grupos de 5 niños cada uno pasa a cantar esta canción utilizando las silabas la, le, lu, lo, lu

Fragmento de la canción “**Me enamora** “ de Juanes

“Hay tantas cosas
que me gustan hoy de tí

Me enamora
Que me hables con tu boca
Me enamora
Que me eleves hasta el cielo
Me enamora
Que de mi sea tu alma soñadora.

La esperanza de mis ojos
Sin ti mi vida no tiene sentido
Sin ti mi vida es como un remolino
De cenizas que se van (ooooh)
volando con el viento.”

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL TEATRO EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5to B DEL GEORGE WASHINGTON SCHOOL			 UNIVERSIDAD DE LA SALLE
DIA: Septiembre 25/2010	LUGAR: SALÓN DE CLASES		
HORARIO: 8:30 a.m - 9:00 a.m.	TALLER No: 5	SESIÓN: 1	
PARTICIPANTES: 20 Niños- 10 niñas	MODALIDAD: GRUPAL	RESPONSABLES: Andrea Restrepo - Constanza Penagos	

TEMA: LA VOCALIZACION y LA ARTICULACIÓN
OBJETIVO: 1. Promover el buen manejo de la articulación y la vocalización.
DESCRIPCIÓN: En grupos de 3 personas se darán dos trabalenguas el cual tendrán que repetir ante sus compañeros de clase. Se debe decir rápido sin parar y tratar de que se entiendan bien todas las palabras.
RECURSOS: Texto de trabalenguas
OBSERVACIONES:

LA VOCALIZACION y LA ARTICULACIÓN

LOS TRABA LENGUAS

1. Si panchita plancha con una planchita, ¿con cuántas planchas plancha Panchita?
2. Perejil comí, perejil cené, y me emperejilé, para desemperejilarme cómo me desemperejilaré.
3. Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal, tragaban trigo en un trigal tres tristes tigres.
4. El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille buen desenladrillador será.
5. El volcan de Parangaricutirimícuaro esta apunto de desamparangaricurimicuarse el que lo desamparangaricutirimize sera un gran desamparangaricutiricuador.
6. de poquito a poquito paquito empaca poquitas copitas en poquitos paquetes.
7. Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito.
Cuando cuentas cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas, porque cuando cuentas cuentos, nunca sabes cuántos cuentos cuentas.
8. Rosa reza por la raza rusa pero para porque para pura risa por la rusa raza reza Rosa.
9. Pepe Pecas pica papas con un pico, con un pico pica papas Pepe Pecas.
10. El otorrinolaringólogo de Parangaricutirimícuaro desparangaricutirimicuarizose.

Anexo 1. Formato matriz de captura de datos I												
UNIVERSIDAD DE LA SALLE												
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS y FRANCÉS												
MATRIZ DE CAPTURA DE DATOS I												
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL												
LOCALIDAD		INSTITUCIÓN EDUCATIVA				PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL						
USAQUÉN		GEORGE WASHINGTON SCHOOL				DESARROLLAR LOS ASPECTOS PARAVERBALES DEL DISCURSO ORAL						
DIRECCIÓN			TIPO	JORNADA		FECHA		ORIGEN DEL DOCUMENTO				
Cra 8c No.185A-24			ACADÉMICO	DIURNA		octubre 1 de 2010		BIBLIOTECA	X	AULA		X
TÉCNICA GRABACIÓN		TRANSCRIPCIÓN		INFORMACIÓN ESTUDIANTE								
VISUAL	AUDIOVISUAL	PARCIAL	TOTAL	ESTUDIANTE			EDAD	SEXO		CURSO		
	X			EM1			10	M	F	5to Blue		
ACTIVIDAD		¿Cómo inventar un cuento?					MODALIDAD	GRUPAL		INDIV	X	
DISCURSO ORAL -COMUNICACIÓN NO VERBAL												
PROXEMICA				KINESICA				PARALENGUAJE				
INDICADORES	SI	NO	AVECES	INDICADORES	SI	NO	AVECES	INDICADORES	SI	NO	AVECES	
El niño se apropia del lugar en qué se desarrolla el intercambio comunicativo	X			Maneja gestos faciales adecuados en el intercambio comunicativo			X	Realiza las pausas necesarias en el discurso	X			
El manejo de la distancia hacia los interlocutores es acorde a la situación			X	Conserva un adecuado contacto visual entre los participantes			X	El volumen de la voz es acorde con la situación comunicativa			X	
Tiene un buen uso del espacio	X			La postura que opta es acorde según el evento o la ocasión			X	Utiliza una buen entonación para expresar sus ideas o hacer énfasis en alguna de			X	
				Tiene un buen uso de los brazos y las manos en el momento de expresarse			X		X			
OBSERVACIONES DEL CONTEXTO FISICO DEL ESTUDIANTE												
Los estudiantes se encontraban muy dispuestos a colaborar con las actividades ya que para ellos era algo nuevo, además que estaban reconociendo ciertas características que desconocían de acuerdo a su forma de comunicarse. En algunas de las actividades se encontraban en su salón de clase, lo que hizo que fueran más fácil entrar en un contacto con ellos, siendo más amena e informal. En otras ocasiones se encontraban en lugares como la biblioteca o el salón de teatro, esto, aunque en una pequeña medida, hizo que los niños se colocaran de cierta forma nerviosos, pero igual colaboraron con la realización de las actividades.												

Anexo 2. Formato matriz de captura de datos I												
UNIVERSIDAD DE LA SALLE												
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS y FRANCÉS												
MATRIZ DE CAPTURA DE DATOS I												
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL												
LOCALIDAD		INSTITUCIÓN EDUCATIVA				PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL						
USAQUÉN		GEORGE WASHINGTON SCHOOL				DESARROLLAR LOS ASPECTOS PARAVERBALES DEL DISCURSO ORAL						
DIRECCIÓN			TIPO	JORNADA		FECHA		ORIGEN DEL DOCUMENTO				
Cra 8c No.185A-24			ACADÉMICO	DIURNA		OCTUBRE 15 DE 2010		BIBLIOTECA		AULA		X
TÉCNICA GRABACIÓN		TRANSCRIPCIÓN			INFORMACIÓN ESTUDIANTE							
VISUAL	AUDIOVISUAL	PARCIAL	TOTAL		ESTUDIANTE			EDAD	SEXO		CURSO	
	X				EH3			11	M	F	5to Blue	
ACTIVIDAD		¿Cómo inventar un cuento?					MODALIDAD		GRUPAL		INDIV	X
DISCURSO ORAL -COMUNICACIÓN NO VERBAL												
PROXEMICA				KINESICA				PARALENGUAJE				
INDICADORES	SI	NO	AVECES	INDICADORES	SI	NO	AVECES	INDICADORES	SI	NO	AVECES	
El niño se apropia del lugar en qué se desarrolla el intercambio comunicativo	X			Maneja gestos faciales adecuados en el intercambio comunicativo		X		Realiza las pausas necesarias en el discurso			X	
El manejo de la distancia hacia los interlocutores es acorde a la situación	X			Conserva un adecuado contacto visual entre los participantes			X	El volumen de la voz es acorde con la situación comunicativa		X		
Tiene un buen uso del espacio			X	La postura que opta es acorde según el evento o la ocasión		X		Utiliza una buen entonación para expresar sus ideas o hacer énfasis en alguna de		X		
				Tiene un buen uso de los brazos y las manos en el momento de expresarse			X					
OBSERVACIONES DEL CONTEXTO FISICO DEL ESTUDIANTE												
Los estudiantes se encontraban muy dispuestos a colaborar con las actividades ya que para ellos era algo nuevo, además que estaban reconociendo ciertas características que desconocían de acuerdo a su forma de comunicarse. En algunas de las actividades se encontraban en su salón de clase, lo que hizo que fueran más fácil entrar en un contacto con ellos, siendo más amena e informal. En otras ocasiones se encontraban en lugares como la biblioteca o el salón de teatro, esto, aunque en una pequeña medida, hizo que los niños se colocaran de cierta forma nerviosos, pero igual colaboraron con la realización de las actividades.												

Anexo 3. Formato matriz de captura de datos I											
UNIVERSIDAD DE LA SALLE											
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS y FRANCÉS											
MATRIZ DE CAPTURA DE DATOS I											
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL											
LOCALIDAD		INSTITUCIÓN EDUCATIVA				PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL					
USAQUÉN		GEORGE WASHINGTON SCHOOL				DESARROLLAR LOS ASPECTOS PARAVERBALES DEL DISCURSO ORAL					
DIRECCIÓN			TIPO	JORNADA	FECHA		ORIGEN DEL DOCUMENTO				
Cra 8c No.185A-24			ACADÉMICO	DIURNA	octubre 01 de 2010		BIBLIOTECA		AULA	X	
TÉCNICA GRABACIÓN		TRANSCRIPCIÓN		INFORMACIÓN ESTUDIANTE							
VISUAL	AUDIOVISUAL	PARCIAL	TOTAL	ESTUDIANTE			EDAD	SEXO		CURSO	
	X			EM2			11	M	F	5to Blue	
ACTIVIDAD		¿Cómo inventar un cuento?					MODALIDAD	GRUPAL		INDIV	X
DISCURSO ORAL - COMUNICACIÓN NO VERBAL											
PROXEMICA				KINESICA				PARALENGUAJE			
INDICADORES	SI	NO	AVECES	INDICADORES	SI	NO	AVECES	INDICADORES	SI	NO	AVECES
El niño se apropia del lugar en qué se desarrolla el intercambio comunicativo	X			Maneja gestos faciales adecuados en el intercambio comunicativo			X	Realiza las pausas necesarias en el discurso	X		
El manejo de la distancia hacia los interlocutores es acorde a la situación	X			Conserva un adecuado contacto visual entre los participantes	X			El volumen de la voz es acorde con la situación comunicativa	X		
Tiene un buen uso del espacio	X			La postura que opta es acorde según el evento o la ocasión	X			Utiliza una buen entonación para expresar sus ideas o hacer énfasis en alguna de	X		
				Tiene un buen uso de los brazos y las manos en el momento de expresarse			X	La pronunciación es buena, articula cada una de las sílabas de la frase de forma armoniosa	X		
OBSERVACIONES DEL CONTEXTO FÍSICO DEL ESTUDIANTE											
Los estudiantes se encontraban muy dispuestos a colaborar con las actividades ya que para ellos era algo nuevo, además que estaban reconociendo ciertas características que desconocían de acuerdo a su forma de comunicarse. En algunas de las actividades se encontraban en su salón de clase, lo que hizo que fueran más fácil entrar en un contacto con ellos, siendo más amena e informal. En otras ocasiones se encontraban en lugares como la biblioteca o el salón de teatro, esto, aunque en una pequeña medida, hizo que los niños se colocaran de cierta forma nerviosos, pero igual colaboraron con la realización de las actividades.											

Anexo 4. Formato matriz de aptura de datos II									
UNIVERSIDAD DE LA SALLE									
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS y FRANCÉS									
MATRIZ DE CAPTURA DE DATOS II									
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL									
LOCALIDAD		INSTITUCIÓN EDUCATIVA			PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL				
USAQUÉN		GEORGE WASHINGTON SCHOOL			DESARROLLAR LOS ASPECTOS PARAVERBALES DEL DISCURSO ORAL				
DIRECCIÓN		TIPO	JORNADA	FECHA		ORIGEN DEL DOCUMENTO			
Cra 8c No.185A-24		ACADÉMICO	DIURNA	OCTUBRE 01 DE 2010		BIBLIOTECA	X	AULA	X
TÉCNICA GRABACIÓN		TRANSCRIPCIÓN		INFORMACIÓN ESTUDIANTE					
VISUAL	AUDIOVISUAL	PARCIAL	TOTAL	ESTUDIANTE		EDAD	SEXO		CURSO
	X			EM1		10	M	F	5to Blue
ACTIVIDAD	¿Cómo inventar un cuento?					MODALIDAD	GRUPAL	INDIV	
DISCURSO ORAL - FLUIDEZ									
PRONUNCIACIÓN				LÉXICO					
INDICADORES	SI	NO	AVECES	INDICADORES	SI	NO	AVECES		
Omite el final de las palabras		X		Su discurso es monótono			X		
Tartamudea al hablar		X		Es redundante al expresarse	X				
Pronuncia todas las palabras	X			Repite mucho las palabras (muletillas)	X				
Es clara la pronunciación			X	Presenta habilidad para crear ideas				X	
				Parafrasea	X				
				Permite que los interlocutores realicen preguntas		X			
OBSERVACIONES DEL CONTEXTO FISICO DEL ESTUDIANTE									
<p>Los estudiantes se encontraban muy dispuestos a colaborar con las actividades ya que para ellos era algo nuevo, además que estaban reconociendo ciertas características que desconocían de acuerdo a su forma de comunicarse. En algunas de las actividades se encontraban en su salón de clase, lo que hizo que fueran más fácil entrar en un contacto con ellos, siendo más amena e informal. En otras ocasiones se encontraban en lugares como la biblioteca o el salón de teatro, esto, aunque en una pequeña medida, hizo que los niños se colocaran de cierta forma nerviosos, pero igual colaboraron con la realización de las actividades.</p>									

Anexo 5. Formato matriz de captura de datos II									
UNIVERSIDAD DE LA SALLE									
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS y FRANCÉS									
MATRIZ DE CAPTURA DE DATOS II									
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL									
LOCALIDAD		INSTITUCIÓN EDUCATIVA			PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL				
USAQUÉN		GEORGE WASHINGTON SCHOOL			DESARROLLAR LOS ASPECTOS PARAVERBALES DEL DISCURSO ORAL				
DIRECCIÓN		TIPO	JORNADA	FECHA		ORIGEN DEL DOCUMENTO			
Cra 8c No.185A-24		ACADÉMICO	DIURNA	OCTUBRE 15 DE 2010		BIBLIOTECA		AULA	X
TÉCNICA GRABACIÓN		TRANSCRIPCIÓN		INFORMACIÓN ESTUDIANTE					
VISUAL	AUDIOVISUAL	PARCIAL	TOTAL	ESTUDIANTE		EDAD	SEXO		CURSO
	X			EH3		11	M	F	5to Blue
ACTIVIDAD	¿Cómo inventar un cuento?					MODALIDAD	GRUPAL	INDIV	X
DISCURSO ORAL - FLUIDEZ									
PRONUNCIACIÓN				LÉXICO					
INDICADORES	SI	NO	AVECES	INDICADORES	SI	NO	AVECES		
Omite el final de las palabras		X		Su discurso es monótono	X				
Tartamudea al hablar			X	Es redundante al expresarse		X			
Pronuncia todas las palabras	X			Repite mucho las palabras (muletillas)	X				
Es clara la pronunciación			X	Presenta habilidad para crear ideas			X		
				Parafrasea			X		
				Permite que los interlocutores realicen preguntas	X				
OBSERVACIONES DEL CONTEXTO FISICO DEL ESTUDIANTE									
Los estudiantes se encontraban muy dispuestos a colaborar con las actividades ya que para ellos era algo nuevo, además que estaban reconociendo ciertas características que desconocían de acuerdo a su forma de comunicarse. En algunas de las actividades se encontraban en su salón de clase, lo que hizo que fueran más fácil entrar en un contacto con ellos, siendo más amena e informal. En otras ocasiones se encontraban en lugares como la biblioteca o el salón de teatro, esto, aunque en una pequeña medida, hizo que los niños se colocaran de cierta forma nerviosos, pero igual colaboraron con la realización de las actividades.									

Anexo 6. Formato matriz de captura de datos II

UNIVERSIDAD DE LA SALLE									
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS y FRANCÉS									
MATRIZ DE CAPTURA DE DATOS II									
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL									
LOCALIDAD	INSTITUCIÓN EDUCATIVA				PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL				
USAQUÉN	GEORGE WASHINGTON SCHOOL				DESARROLLAR LOS ASPECTOS PARAVERBALES DEL DISCURSO ORAL				
DIRECCIÓN			TIPO	JORNADA	FECHA	ORIGEN DEL DOCUMENTO			
Cra 8c No.185A-24			ACADÉMICO	DIURNA	OCTUBRE 01 DE 2010	BIBLIOTECA		AULA	X
TÉCNICA GRABACIÓN		TRANSCRIPCIÓN		INFORMACIÓN ESTUDIANTE					
VISUAL	AUDIOVISUAL	PARCIAL	TOTAL	ESTUDIANTE		EDAD	SEXO		CURSO
				EM2		11	M	F	5to Blue
ACTIVIDAD	¿Cómo inventar un cuento?				MODALIDAD	GRUPAL		INDIV	X
DISCURSO ORAL - FLUIDEZ									
PRONUNCIACIÓN				LÉXICO					
INDICADORES		SI	NO	AVECES	INDICADORES		SI	NO	AVECES
Omite el final de las palabras			X		Su discurso es monótono			X	
Tartamudea al hablar			X		Es redundante al expresarse		X		
Pronuncia todas las palabras		X			Repite mucho las palabras (muletillas)		X		
Es clara la pronunciación		X			Presenta habilidad para crear ideas		X		
					Parafrasea				X
					Permite que los interlocutores realicen preguntas		X		

OBSERVACIONES DEL CONTEXTO FÍSICO DEL ESTUDIANTE
<p>Los estudiantes se encontraban muy dispuestos a colaborar con las actividades ya que para ellos era algo nuevo, además que estaban reconociendo ciertas características que desconocían de acuerdo a su forma de comunicarse. En algunas de las actividades se encontraban en su salón de clase, lo que hizo que fueran más fácil entrar en un contacto con ellos, siendo más amena e informal. En otras ocasiones se encontraban en lugares como la biblioteca o el salón de teatro, esto, aunque en una pequeña medida, hizo que los niños se colocaran de cierta forma nerviosos, pero igual colaboraron con la realización de las actividades.</p>