

2014

La influencia de los programas infantiles de televisión en la práctica del bullying en los niños y niñas de grado quinto del Colegio CEDID Guillermo Cano Isaza

María Fernanda Reyes Parra
Universidad de La Salle, Bogotá

Lina Fernanda Baquero Rubiano
Universidad de La Salle, Bogotá

Edgar Leonardo Villabon Arango
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas



Part of the [Education Commons](#)

Citación recomendada

Reyes Parra, M. F., Baquero Rubiano, L. F., & Villabon Arango, E. L. (2014). La influencia de los programas infantiles de televisión en la práctica del bullying en los niños y niñas de grado quinto del Colegio CEDID Guillermo Cano Isaza. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/12

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**LA INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN EN LA
PRÁCTICA DEL BULLYING EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO QUINTO
DEL COLEGIO CEDID GUILLERMO CANO ISAZA**

**LINA FERNANDA BAQUERO RUBIANO
MARIA FERNANDA REYES PARRA
EDGAR LEONARDO VILLABON ARANGO**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA,
INGLÉS Y FRANCÉS
BOGOTÁ D.C., 2014.**

**LA INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN EN LA
PRÁCTICA DEL BULLYING EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO QUINTO
DEL COLEGIO CEDID GUILLERMO CANO ISAZA**

LINA FERNANDA BAQUERO RUBIANO

MARIA FERNANDA REYES PARRA

EDGAR LEONARDO VILLABON ARANGO

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en lengua Castellana, Inglés y Francés.**

Director:

LUIS EVELIO CASTILLO PULIDO

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA,
INGLÉS Y FRANCÉS
BOGOTÁ D.C., 2014.**



UNIVERSIDAD DE LA SALLE

RECTOR:

CARLOS GABRIEL GOMEZ RESTREPO

VICERRECTOR ACADÉMICO:

Hno. CARLOS ENRIQUE CARVAJAL COSTA

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

DANIEL LOZANO FLORES

DIRECTOR PROGRAMA:

VÍCTOR ELÍAS LUGO VÁSQUEZ.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

CULTURA FÉ Y FORMACIÓN EN VALORES

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

BULLYING Y/O ACOSO ESCOLAR

DIRECTOR DEL PROYECTO:

LUIS EVELIO CASTILLO PULIDO

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C.

DEDICATORIAS

A Dios nuestro Señor por mi existencia, por guiarme y permitirme finalizar mi carrera. A la Universidad de la Salle, por los saberes transmitidos, por la formación de licenciados integrales y comprometidos con la realidad social y la educación. Al colegio CEDID Guillermo Cano Isaza., por brindarnos la oportunidad de desarrollar el presente trabajo en sus instalaciones. Al Licenciado Luis Evelio Castillo Pulido, por su acompañamiento, apoyo y colaboración. Gracias a nuestras familias, quienes con su apoyo, motivación, comprensión y colaboración nos impulsaron a seguir adelante hasta culminar este proceso.

Lina Fernanda Baquero Rubiano

Dedico este logro a mis maravillosos y dedicados padres Pedro Reyes y Myriam Parra quienes han sido el motivo por el cual hoy es posible llegar a esta instancia, a Dios por llenarme de sabiduría para cumplir a cabalidad este proyecto y luchar durante todo este tiempo por lograr mi sueño de ser profesora, a Germinton Gonzalez por ser el mejor compañero y apoyo en todo este proceso y a mi tutor de tesis el profesor Luis Evelio Castillo quien con su actuar como profesional de la educación influyo positivamente en mi visión de lo que quisiera en un futuro lograr como docente.

María Fernanda Reyes Parra

Siempre dando gloria a Dios por todas las bendiciones que mi vida tiene hoy en día. A mi hijo Santiago Villabon por darme la fuerza para enfrentar la vida de una manera distinta, a mis padres Ramiro Villabon y Clara Arango quienes con su paciencia y perseverancia me han dado a lo largo de los años la mejor formación en valores que alguien pueda tener siendo ejemplo de responsabilidad y compromiso frente a su trabajo y la vida. A Luis Evelio castillo por ser guía en mi formación como futuro docente.

Edgar Leonardo Villabon Arango

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestro tutor de tesis el profesor Luis Evelio Castillo por acompañarnos en este proceso y brindarnos las herramientas necesarias para culminar satisfactoriamente nuestro ejercicio investigativo, a él damos infinitas gracias por ser un excelente profesor y apoyarnos incondicionalmente en todas las diferentes situaciones que se nos presentaron durante estos años.

Agradecemos a todos nuestros profesores de la Licenciatura en Lengua Castellana, Inglés y Francés, quienes con sus conocimientos a través de estos 5 años de estudio nos han permitido crecer profesionalmente.

Agradecemos a nuestros profesores del énfasis de Inglés su dedicación y empeño, a ellos muchísimas gracias por brindarnos durante estos 3 años de énfasis lo mejor de sus experiencias docentes y conocimientos porque solo así fue posible ayudarnos a formar nuestro propio ejercicio docente.

Agradecemos a nuestros compañeros de la línea de investigación cultura, fe y formación en valores, porque aunque fuimos un grupo con muy pocos integrantes, logramos comprender y llevar el trabajo cooperativo a un nivel en donde todos nos ayudamos y formamos un muy buen equipo.

Queremos finalmente dar gracias a la Universidad de la Salle por brindarnos las herramientas necesarias de estudio que nos permiten hoy, estar a un paso de convertirnos en Licenciados en lengua Castellana, Inglés y Francés.

María Fernanda Reyes

TABLA DE CONTENIDO.

JUSTIFICACIÓN.....	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1. Antecedentes.....	6
1.2. Descripción del problema.....	11
1.3. Problema.....	12
2. OBJETIVOS.....	13
2.1. General.	13
2.2. Específicos.	13
3. MARCO REFERENCIAL.....	14
3.1 MARCO TEÓRICO.....	14
3.1.1 Violencia.....	14
3.1.2 Violencia escolar.....	17
3.1.3 Acoso escolar o bullying.....	18
3.1.4 Medios de comunicación.....	19
3.2 MARCO LEGAL.....	27
3.2.1 Ley 1620, 13 de Marzo de 2013, Acoso escolar o bullying.....	27
3.2.2 Ley 1098 de 2006, artículo 18, derecho a la integración personal.....	27
3.2.3 Sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos, artículo 2.....	28
3.2.3 Ley de infancia y adolescencia.....	29
4. MARCO METODOLÓGICO.....	30
4.1. Paradigma comprensivo interpretativo.....	30
4.2. Método: Cualitativo.....	31
4.3. Tipo de investigación.....	34
4.3.1 Etnografía.....	34
4.4. Instrumentos de recolección de la información.....	33

4.4.1 Entrevista.....	34
4.4.2 Observación.....	35
4.4.3 Encuesta.....	35
5. HALLAZGOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	36
5.1 Hallazgos.....	36
5.2 Análisis de datos.....	62
6. CONCLUSIONES.....	64
7. REFERENTES.....	69
8. ANEXOS.....	

RESUMEN

El trabajo a continuación tiene como finalidad identificar la influencia que ejercen los programas infantiles de televisión en la práctica del bullying en los niños y niñas de 5to grado del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza, con el objetivo de indagar que tanto apropiación de estos programas los niños en el aula de clase respecto a sus compañeros.

Tomando conceptos como el que proporciona la Organización Mundial de la Salud (2002) y basándonos en distintos autores como: Ortega. R y Olweus. D entre otros, cuyo eje principal en sus investigaciones es la violencia escolar, conductas de acoso y amenaza entre escolares. La metodología empleada en esta investigación fue de tipo etnográfico desde el postulado de Briones. G (2001), con un método cualitativo y un paradigma comprensivo-interpretativo desde los planteamientos de Irene Vasilachis de Gialdino. Los resultados mostraron que determinados programas infantiles tienen contenidos con manifestaciones de intimidación directa e indirecta, que siendo vistos por los estudiantes pasan a convertirse en prácticas negativas de las cuales ellos se apropiación de manera similar dado que alteran su comportamiento con sus compañeros en el aula de clase y dentro del colegio. Se recomendaría entonces promover charlas en las cuales los padres logren identificar qué es bullying, cómo se manifiesta y qué propician este tipo de conductas en los estudiantes. Finalmente sería posible identificar como el bullying afecta a los niños y niñas y qué consecuencias trae que ellos sean víctimas o victimarios en el contexto educativo.

Palabras clave: Bullying, comportamiento, violencia escolar, televisión.

INTRODUCCIÓN

Partiendo de la línea de investigación cultura, fe y formación en valores como base de nuestro ejercicio investigativo, comenzamos este trabajo con el firme propósito de lograr un acercamiento entre la influencia que pueden llegar a ejercer los programas infantiles de televisión en el desarrollo de las prácticas del bullying en las aulas de clase y la identificación de aquellos comportamientos que de esta práctica junto con los programas de televisión trasladan los niños. Identificar la problemática y evidenciar antecedentes de investigaciones realizadas nos permitieron ampliar la descripción del problema que como resultado nos dio paso al planteamiento de los objetivos tanto generales como específicos. Nuestro ejercicio investigativo fue realizado en la institución educativa CEDID Guillermo Cano Isaza, esta es una institución ubicada en el barrio Meissen de la localidad Ciudad Bolívar, que cuenta con una población de estudiantes pertenecientes al estrato 1 y 2. La problemática social que se evidencia en el sector donde se encuentra ubicado, afecta de manera significativa las condiciones de vida de los estudiantes y por ende los diferentes comportamientos que se dan en clase. A raíz de estas condiciones claramente evidenciadas en la institución, se plantea un marco teórico conforme a las necesidades del proyecto, indagando como primera medida acerca de los conceptos claves a tratar para poder así llegar a la identificación de la influencia ejercida por los programas infantiles de televisión. Este trabajo tiene como base fundamental de su contenido uno de los fenómenos que en la actualidad más nos competen como docentes, el fenómeno del *bullying o el acoso escolar*, este está presente en muchas de las instituciones educativas, no solo de la ciudad sino del país y es por ello que decidimos abordar el tema pensando primero en la problemática y en la búsqueda de un contexto en donde esta probablemente fuese mucho más profunda, es por

esto que decidimos escoger la institución educativa CEDID Guillermo Cano Isaza, institución en la cual llegamos a la identificación del grado en el que más se presentaba el fenómeno del bullying gracias a las diferentes conversaciones y aportes que conseguimos con los profesores. luego de lograr la identificación del grupo fue posible comenzar a indagar sobre los programas infantiles de televisión que con más frecuencia veían los niños, llegando finalmente a identificación del cómo afectan estos sus conductas. Así entonces, el presente trabajo contiene un análisis de como los programas infantiles de televisión (Drake y Josh, I Carly y Skymo) influyen en el comportamiento de los niños dentro de las aulas de clase (Clase de Educación Física, Clase de Inglés y descanso). Tanto los programas infantiles de televisión como los lugares dentro de la institución dieron cuenta de cómo el acoso escolar se hacía presente, esto fue posible gracias a la implementación de un marco metodológico el cual se basó en un paradigma comprensivo interpretativo con un método cualitativo y un tipo de investigación etnográfico, utilizando diferentes herramientas como: la entrevista, la encuesta y la etnografía de las cuales fue posible determinar la influencia que tienen los programas infantiles de televisión en el desarrollo del bullying, llegando a la interpretación de las conductas de intimidación directa e indirecta que se evidencian claramente los programas infantiles de televisión. Por último se mostraran los hallazgos realizados tomando como base los guiones de observación de los programas infantiles de televisión escogidos y de los lugares observados que cada investigador escogió, esperando con esto dar cuenta de la relacionar entre los programas y el desarrollo de las conductas.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación busca identificar la influencia que tienen los programas infantiles de televisión en las conductas agresivas de algunos estudiantes del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza, conductas que reflejan la existencia del fenómeno del bullying o acoso escolar también denominado matoneo. Así pues daremos cuenta de cómo los medios de comunicación en específico la “TV” tiene una gran influencia en el desarrollo de estas prácticas.

Esta investigación fue desarrollada a través de la cuarta línea de investigación: Cultura fe y formación en valores, cuyo tema de Investigación es la Formación en valores y ciudadanía, siendo el objetivo de esta línea: El producir conocimiento inter y transdisciplinar sobre las diversas situaciones culturales religiosas y axiológicas que vive nuestro país y que aportan a la solución de problemáticas sociales culturales, religiosas y educativas construyendo referentes pedagógicos que permitan una mayor apropiación de la fe, la paz, la reconciliación, la diversidad cultural y de género para aportar a la solución de problemas culturales, políticos, religiosos actuales de intolerancia, autoritarismos, imposición, corrupción e injusticias, promoviendo el diálogo entre la cultura, fe y formación en valores que permita cuidar la dignidad de las personas, la transformación de la sociedad y la sensibilidad frente a los contextos de exclusión formando en valores que posibiliten la convivencia, social, cultural y religiosa que incentiven la construcción del tejido social en condiciones de equidad y justicia.

Nuestro ejercicio investigativo pertenece a la línea de cultura, fe y formación en valores porque el tema a desarrollar está relacionado con la construcción del tejido social y más específicamente con la convivencia y la forma en que todos como ciudadanos podemos

intervenir en la solución de conflictos, además también pertenece a esta línea porque la temática de nuestro proyecto muestra una clara relación con la ética y los valores, con la ética en la medida en que todos los seres humanos se ven en la necesidad de tomar una posición frente a las diferentes situaciones que se le presentan, en este caso frente a la situación que como grupo planteamos: la influencia de los programas de televisión en el desarrollo del bullying en los niños y está relacionada con los valores al afirmar que uno de los factores que influye en el desarrollo de la violencia escolar, es la pérdida de valores como el respeto, la tolerancia y la igualdad entre muchos otros que como sociedad hemos olvidado y que estamos a tiempo de fomentar y recordar, ya que tenemos la responsabilidad social de crear estrategias que nos lleven a generar esos cambios que permitan mejorar nuestra calidad de vida. Nuestro ejercicio investigativo es innovador en la medida en que incorpora la televisión como uno de los medios de comunicación que más influencia negativa ejerce en el desarrollo de las prácticas del bullying en los niños buscando no solo la identificación de la influencia y las manifestaciones de esta, sino además posibles intervenciones basados en situaciones reales que están próximas a profesores y padres. En primera instancia los grandes beneficiarios de esta investigación son el colegio y los estudiantes porque a través de este ejercicio investigativo se lograran dar cuenta de cómo evidenciar estas conductas, tratarlas y prevenirlas. Teniendo en cuenta que en muchos casos las personas confunden a lo que se llamaría bullying con intimidación maestro alumno, o acoso entre familiares. Como no es un proceso fácil los últimos en ver resultados serían los mismos estudiantes evidenciando la disminución de conductas agresivas por parte de sus compañeros. Nosotros como estudiantes investigadores encontramos relevante nuestro trabajo en la medida en que tenga aportes significativos a nuestra formación no solo como docentes también como seres humanos, contribuyendo con datos contundentes que

permitan dar pie a próximas investigaciones que arrojen resultados que permitan ampliar los conocimientos que se tienen de esta conducta. En otras palabras nosotros como docentes en formación y futuros profesionales buscamos dar respuesta con esta investigación a los actuales retos que enfrenta la docencia por la realización de dichas prácticas en el entorno estudiantil, así que el propósito fundamental es evidenciar que factores influyen en la ejecución de dichas conductas y a través de que medio son extraídas asimiladas y puestas en acción.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes

Varios son los antecedentes de esta investigación, en primer lugar desarrollaremos la idea de la violencia escolar según Rosario Ortega en su libro la violencia escolar, estrategias de prevención, luego hablaremos del acoso escolar según Dan Olweus en su libro conductas de acoso y amenaza entre escolares y finalmente traeremos a nuestros antecedentes las ideas de autores como Michelle Elliot, Isabel Fernández y Dan Olweus sobre las influencias externas es decir el papel que cumplen los medios de comunicación, en el desarrollo de las practicas violentas en las escuelas.

Según, (Ortega. R, La violencia escolar, estrategias de prevención, 2008, p. 133) La comprensión del problema de relaciones interpersonales que se pueden plantear en el centro escolar y el conjunto de estrategias educativas para su prevención mediante procesos de mediación y diálogo, son, han sido y serán tema de discusión. Partiendo de un análisis del centro educativo como un ecosistema complejo en el cual acontece un amplio conjunto de problemas sociales, desde la desmotivación a la indisciplina y desde ésta hasta los conflictos que cursan con agresividad injustificada o violencia, la autora propone un acercamiento comprensivo que permite afrontar dichos problemas en sus distintas dimensiones. Aun asumiendo que nuestras escuelas están llenas de dificultades de comunicación y de problemas cotidianos, es necesario no creer que éstos son problemas irresolubles. Muy al contrario, el nivel de sensibilidad social y la asunción por parte del profesorado de que hay que afrontar la convivencia escolar de forma reflexiva y planificada, permite enfrentarse con las dificultades que genera la vida cotidiana en las aulas, pasillos y patios de recreo. Aquí se parte del dialogo, como herramienta idónea, y se

analizan las estrategias de mediación como instrumentos muy específicos que sólo son necesarios cuando el nivel de deterioro de las relaciones los reclaman como procesos que deben ser planificados y controlados desde un buen nivel de dominio instrumental del procedimiento.

(Olweus. D, Conductas de acoso y amenaza entre escolares, 1998 p. 32) En las últimas décadas, los problemas de acoso y amenazas entre escolares están adquiriendo importantes dimensiones en todas las sociedades y, por ello, son motivo de gran preocupación para el profesorado, las familias y para un buen número de niños y niñas. Los estudios más divulgados sobre el tema revelan que en este tipo de conductas están implicados más del quince por ciento de los escolares de primaria y secundaria, como agresores o como víctimas. La agresividad intimidatoria entre escolares es un fenómeno no muy antiguo, sin duda. El hecho de que determinados niños sean objetos de las agresiones y el hostigamiento de otros niños se describe en obras literarias, y muchos adultos lo han experimentado personalmente en sus tiempos de estudiantes. Aunque mucha gente está ya familiarizada con el “problema del agresor a víctima” no se hicieron esfuerzos para su estudio sistemático hasta hace relativamente poco tiempo a principios de la década de los setenta. (Olweus 1973 y 1978). Durante una serie de años, estos intentos estuvieron circunscritos a Escandinavia. Sin embargo, a finales de la década de los ochenta y principios de la siguiente, el fenómeno del acoso entre escolares también atrajo cierta atención pública y de la investigación en otros países como Japón, Inglaterra, Países bajos, Canadá, Estados Unidos y Australia.

(Elliot. M, Intimidación una guía práctica para combatir el miedo en las escuelas, 2008 p. 169) En cuanto a las influencias externas del bullying, encontramos la relación medios de

comunicación, violencia escolar a través de la tv y el cine, cada vez hay más pruebas de que ver acciones agresivas en la vida real o en tv aumenta el umbral de tolerancia a las acciones violentas en los niños y que este efecto es más notorio en los niños que ya tienden a reaccionar agresivamente (Friederich y Stein, 1973). Un estudio realizado por Henningham et al. (1982) concluyó que la introducción de la tv en Estados Unidos ha incrementado los índices de delincuencia. Se informó de hallazgos semejantes en Líbano, donde Day y Grandour (1984) estudiaron el efecto de la violencia en la vida real y el de las películas y caricaturas en los niños de primaria. Encontraron que: los niños muestran más agresión que las niñas, la violencia filmada incrementa la agresión en los niños, pero no en las niñas, la violencia en la vida real incrementa la agresión tanto en niños como en niñas, los niños libaneses son más agresivos en sus juegos que los niños estadounidenses, el efecto de la violencia en las caricaturas fue tan poderoso como la agresión humana en las películas. Además hay pruebas de que algunos niños son más vulnerables que otros a los efectos de la Tv. El 1982 Us Public Health Report (Informe de Salud Pública en EUA 1982) sobre los efectos de la Tv concluyó que: los niños con menos capacidades y una vida social limitada ven más Tv, se halló una relación entre la cantidad de tiempo durante el cual se ve Tv y los niveles de ansiedad, inadaptación, inseguridad y la sensación de ser rechazados (es decir), el agresor ansioso, en los niños más pequeños se relacionó mayor tiempo de Tv y agresión, los niños brillantes tendían a retrasarse en su trabajo escolar. A pesar de las pruebas acumuladas, el efecto adverso de la Tv sigue siendo difícil de cuantificar debido a que intervienen muchas variables. Sin embargo, existe el consenso general de que ciertos niños son particularmente susceptibles a volverse más agresivos por ver violencia en las películas, incluso en forma de caricaturas.

(Fernández. I, escuela sin violencia, 2003, p. 39) En cuanto a los medios de comunicación están siendo cuestionados como primer canalizador de la información. La violencia televisiva es una opción del propio medio. La selección de mensajes violentos o su sustitución por mensajes de índole no agresiva y más humana es en última instancia una decisión de las propias cadenas de televisión. Los niños recogen el impacto de sus imágenes de un modo directo, a la escuela sólo le queda la posibilidad de ayudarles a discernir sobre el mensaje mediático y principalmente a ser críticos con la información que se comunica en dicho medio. Se han realizado estudios sobre la violencia tanto de las imágenes de la televisión en escenas ficticias de alta violencia física (Pearl, 1987; Eron, 1982) como en situaciones de dolor real (guerras, asesinatos en vivo, accidentes, etc.) En ambos casos los niños y adolescentes se hacen insensibles al estado personal del otro, del que sufre la agresión, del que padece la guerra. Asimismo se plantean situaciones moralmente dudosas donde se puede leer entre líneas el mensaje claro de que se utiliza la fuerza para tener razón, (Dot, 1984). La violencia se muestra asociada al poder y a la consecución de los deseos. No existen sin embargo, unas conclusiones científicas claras sobre las repercusiones de una alta exposición a situaciones violentas a través de la televisión en los niños. Muchos de los estudios se centran en los contenidos y frecuencia de imágenes violentas que se pueden ver en el transcurso de un día en la televisión. Es precisamente en los espacios infantiles donde más actos violentos suelen aparecer, lo cual no deja de ser significativo. Solo parece haber consenso científico en que los niños que discuten con adultos sobre los contenidos agresivos y reflexionan sobre las alternativas de dichas acciones consiguen en efecto antagónico a tales conductas. El mensaje mediático de los medios de comunicación, y muy especialmente la televisión, acerca de nuestros niños/as y de la población en general, nos impele a pensar que proporciona una interpretación de la

realidad que a los ojos de la audiencia se plasma como realidad global y objetiva. La televisión actúa sobre la opinión pública (Sánchez Moro, 1996) como conformadora de conciencia, orientadora de conducta y deformadora de la realidad. Presenta la violencia como algo inmediato, cotidiano y frecuente. Los más violentos tienen la capacidad de ganar, de erigirse por encima de los demás, y esas acciones se encuentran centradas en la realidad de la acción, son el mundo tal cual es. A pesar de ello, mantenemos que las secuencias violentas de los programas de televisión tienen un deber moral para con sus espectadores dado que: la televisión es el primer proveedor de información y transmisor de valores, promueve inmediatez y cercanía de los hechos violentos, hasta convertirlos en cotidianos, mantiene un modelado pasivo de la violencia como medio de resolver conflictos y adquirir el poder. Un gran dilema se ha abierto en el seno de nuestra sociedad sobre la televisión como dispositivo manipulador de las vidas íntimas de las personas. La proliferación de la denominada telebasura donde se recuentan y enajenan las miserias humanas está creando por una parte una pasividad y permisividad de conductas indignas de cualquier ser humano, y por otro lado una alerta ciudadana a posibles horrores que les pueden suceder. Esto es percibido y vivido por nuestros muchachos alterando su conciencia moral.

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Nuestro ejercicio investigativo comenzó en el primer ciclo del año 2013 estando en séptimo semestre y se desarrolló en su totalidad durante los tres semestres siguientes (octavo, noveno y décimo). Fue realizada en el colegio CEDID Guillermo Cano Isaza, ubicado en el barrio Meissen en la localidad de Ciudad Bolívar, institución de educación distrital, preescolar, básica primaria, secundaria y media, mixto y de estratos socioeconómicos 1 y 2 y jornadas mañana, tarde y noche. En primera instancia escogimos este colegio por su ubicación, considerando que la problemática era diferente y al mismo podría llegar en su momento a ser enriquecedora, decidimos escoger el grado 5to, este tiene 45 estudiantes, 28 niñas y 17 niños, desde un principio nos llamó la atención lo que los profesores expresaban acerca del grupo y por eso decidimos escogerlo porque los docentes de la institución argumentaron que allí se presentaban casos relacionados con lo que ellos consideraban acoso escolar, por estas características decidimos hacer elección de este grupo. Es importante resaltar el proceso que se llevó a cabo en la realización de este proyecto evidenciado en tres semestres con inicio en el segundo semestre de 2013 y el primero y segundo del 2014. El empaparnos de la teoría necesaria para comprender el tema del cual sería nuestra investigación fue la primera fase de este trabajo, identificar autores, antecedentes y todo lo correspondiente al tema de investigación fue solo el primer paso. El hallar la población a la cual se realizaría el estudio hizo fue el siguiente paso luego de plantear los objetivos que se buscarían resolver, identificar qué población sería pertinente para el trabajo no fue tarea fácil pero después de investigar e indagar se logró ubicar una población que presentara esta problemáticas, la observación, recolección y análisis de los datos fue pieza fundamental de este proceso. Para finalizar con la transcripción e

interpretación de los resultados la identificación de los hallazgos y conclusiones de este trabajo investigativo.

PROBLEMA

¿Cuál es la influencia de los programas infantiles de televisión en la práctica del bullying en los niños y niñas de 5to grado del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza?

OBJETIVOS

Objetivo General

Describir de qué forma la programación infantil de televisión influye en la práctica del bullying de los niños y niñas del grado 5to del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza.

Objetivos específicos

1. Indagar qué programas de televisión ven los niños en sus espacios libres y el por qué estos les llaman la atención.
2. Identificar la influencia y las conductas de acoso que apropián los niños de los programas infantiles de televisión a la hora de compartir en clases con sus compañeros.
3. Reconocer por qué los niños adoptan e imitan las posturas de violencia proyectadas en los programas infantiles de televisión y las trasladan a sus salones de clase.

MARCO REFERENCIAL

Marco teórico

Para comprender la importancia del fenómeno social que representa la violencia escolar en la actualidad es necesario identificar e interpretar diferentes puntos de vista en cuanto al tema, es por esto que se considera necesario indagar sobre cada uno de los términos necesarios para el desarrollo y la comprensión del problema, por ende comenzaremos con la búsqueda de términos tales como la violencia según la organización mundial de la salud, la violencia escolar y el acoso escolar junto con la televisión esperando que estos nos ayuden a lograr un acercamiento y entendimiento de la magnitud de lo que es hoy la violencia escolar y de su influencia en las aulas de clase.

Violencia

Según (Organización Mundial de la Salud. (2002). Una de las razones por las que apenas se ha considerado la violencia como una cuestión de salud pública es la falta de una definición clara del problema. La amplia variedad de códigos morales imperantes en los distintos países hace de la violencia una de las cuestiones más difíciles de abordar en un foro mundial. Todo esto viene complicado por el hecho de que la noción de lo que son comportamientos aceptables, o de lo que constituye un daño, está influida por la cultura y sometida a una continua revisión a medida que van evolucionando los valores y las normas sociales. La violencia puede definirse, pues, de muchas maneras, según quién lo haga y con qué. La OMS define la violencia como: El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños

psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. La definición comprende tanto la violencia interpersonal como el comportamiento suicida y los conflictos armados. Cubre también una amplia gama de actos que van más allá del acto físico para incluir las amenazas e intimidaciones. Además de la muerte y las lesiones, la definición abarca igualmente innumerables consecuencias del comportamiento violento, a menudo menos notorias, como los daños psíquicos, privaciones y deficiencias del desarrollo que comprometen el bienestar de los individuos, las familias y las comunidades. La violencia no es un problema social sin solución ni un componente ineludible de la condición humana. Es mucho lo que podemos hacer para arrostrarla y prevenirla. El mundo todavía no ha calibrado en su totalidad la envergadura de la tarea ni dispone de todas las herramientas para llevarla adelante, pero la base general de conocimientos se está ampliando, y se ha adquirido ya mucha experiencia útil. El Informe mundial sobre la violencia y la salud intenta contribuir a esta base de conocimientos. Se confía en que inspirará e impulsará la cooperación, la innovación y el compromiso para prevenir la violencia en todo el mundo.

Según (Olweus. D, 1998, p. 13) En cuanto a la violencia podríamos decir que es el tipo de interacción humana que se manifiesta en aquellas conductas o situaciones que de forma deliberada, provocan o amenazan con hacer un daño o sometimiento grave, (físico, sexual o psicológico) a un individuo o a una colectividad, o los afectan de tal manera que limitan sus potencialidades presentes o futuras. Según (Kaplan. C, 2009, p.41) la violencia vivenciada en las interrelaciones sociales por los individuos y por los científicos en su vida cotidiana constituye un caso ejemplar tanto de doble hermenéutica como de compromiso y de distanciamiento. Básicamente, sin una experiencia directa o indirecta de situaciones de violencia es difícil estudiarlas en términos de una aproximación a los fenómenos. Más aun,

el punto de vista de la víctima se considera integrante de la definición amplia de las violencias en las escuelas, lo que involucra un reconocimiento de las vivencias y emociones de los actores sociales, con todo esto la violencia constituye en entonces una de las situaciones de peligrosidad y amenaza social que se puede considerar – en cuanto a las dificultades de su investigación- arquetípica. Es probable que la vivencia de los actos violentos como inevitables o amenazantes de lugar a la visión más o menos fantaseada de su origen como de sus causas, la que por su parte no permite una actividad de los individuos que les permita controlar la situación, lo que a su vez provoca un incremento del sentimiento de inseguridad, es pertinente entonces en la reseña del contexto actual, hacer referencia a la violencia como una de las problemáticas con mayor eco en la sociedad. Pero además es según (Fernández. I, 2003, p.27) un fenómeno que trasciende la mera conducta individual y se convierte en un proceso interpersonal, porque afecta al menos a dos protagonistas: quien la ejerce y quien la padece. Un análisis algo más complejo, nos permite distinguir también un tercer afectado: quien lo contempla sin poder, o querer, evitarla. Podemos encontrar también que el afecto, el amor y la empatía personal, pero también el desafecto, el desamor y la violencia, nacen, viven y crecen en el escenario de la convivencia diaria, que está sujeta a los sistemas de comunicación e intercambio que, en cada período histórico, son específicos de la cultura y constituyen los contextos del desarrollo la crianza y la educación, además la violencia supone el abuso de poder de un sujeto o grupo de sujetos sobre otro, siempre más débil o indefenso y finalmente implica la existencia de una asimetría entre los sujetos que se ven implicados en los hechos agresivos.

Violencia escolar

(Ortega. R, 2008, p. 133) Se entiende por violencia escolar a la acción u omisión intencionadamente dañina ejercida entre miembros de la comunidad educativa (alumnos, profesores, padres, personal subalterno) y que se produce dentro de los espacios físicos que le son propios a esta (instalaciones escolares), bien en otros espacios directamente relacionados con lo escolar (alrededores de la escuela o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares). La violencia escolar es cualquier tipo de violencia que se da en contextos escolares. Puede ir dirigida hacia alumnos, profesores o propiedades. Estos actos tienen lugar en instalaciones escolares (aula, patio, lavabos, etc.), en los alrededores del centro y en las actividades extraescolares. Una forma característica y extrema de violencia escolar producida entre alumnos es el acoso escolar. Pero además según (Elliot. M, , p.20) el fenómeno del bullying acontece dentro de las redes de iguales o compañeros escolares y tiene la intención mantenida y ejecutada de intimidar, perseguir, hostigar y agredir de forma injustificada a otro u otros; es decir, de una conducta injustificada y fríamente agresiva en la que una persona es acosada de forma prolongada por otra persona o por un grupo. El acoso, la intimidación y el maltrato entre escolares (bullying) son una forma de violencia interpersonal que tiene, o puede tener, efectos nocivos en los escolares que se ven involucrados en estos problemas, tanto víctimas como agresores, el bullying es un problema que no acontece de forma puntual y espontánea, sino que es intencionado y se prolonga en el tiempo. Pero además y para finalizar según (Kaplan. C, 2009, p.29) la violencia escolar es un término que hayamos habitualmente en conversaciones informales de la ciudadanía, en la sala de maestros y en reuniones científicas. Está instalada como un objeto de preocupación en nuestras sociedades, lo cual es un signo saludable. Por ellos, todos

tenemos algo para contribuir a la comprensión de las violencias en las instituciones educativas ya que el estudio en las escuelas presenta dificultades derivadas de los múltiples modos en que se presenta, de la centralidad de lo histórico, de las dificultades metodológicas en la indagación empírica, pero también de cuestiones propiamente conceptuales.

Acoso escolar

(Ortega. R, 2007 p. 9)” Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos”. Al respecto podría decir que en el contexto actual esta definición dada por el autor se vio reflejada dentro del aula de clase del lugar donde dado para nuestra investigación, dado el contexto de los niños se ven expuestos los alumnos a ser agresores o agredidos por el acoso escolar .“ El acoso escolar (también conocido como hostigamiento escolar, matonaje escolar, matoneo escolar o por su término inglés bullying) es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado, ahora bien el acoso escolar también es una forma característica y externa de violencia escolar, pero además es una especie de tortura, metódica y sistemática, en la que el agresor sume a la víctima, a menudo con el silencio, la indiferencia o la complicidad de otros compañeros” (p.9). En nuestra actualidad esto se ve a menudo, pero en el contexto del colegio en donde surge nuestra investigación, no obstante vemos la influencia de ciertos programas infantiles de televisión y estos juegan un papel activo a la hora de imitar ciertas actitudes en el aula de clase, cuando el autor define acoso como hostigamiento, maltrato psicológico, verbal o físico vemos los roles que juegan ciertos alumnos en el aula de clase, y como se hacen ciertas alianzas sea de la parte

de los agresores o de los agredidos. (Ortega. R, 2008, p. 9) Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos. Dado que en este punto de la definición dada por el autor vemos el trasfondo de un alumno cuando llega a convertirse en víctima y como los alumnos son expuestos a este tipo de agresión o maltrato por otros.

Medios de comunicación

Según Autoridad nacional de televisión recuperado de A.N.T.V (Sitio web: http://www.antv.gov.co/atencion-a-usuarios/glosario/letter_p) “Programa de televisión es: Conjunto de contenidos audiovisuales dotado de identidad propia, que constituye un elemento unitario dentro del esquema de programación de un canal de televisión digital.” O también es (Recuperado de ([http://es.wikipedia.org/wiki/Programa_\(difusi%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Programa_(difusi%C3%B3n))) un conjunto de emisiones periódicas transmitidas por televisión para entretener a la gente y agrupadas bajo un título o cabecera común, en las que a modo de bloque se incluye la mayor parte de los contenidos audiovisuales que se ofrecen en una cadena. En el ámbito profesional, no son considerados programas los bloques de contenidos dedicados a las autopromociones, a la continuidad y a la publicidad convencional. Los programas televisivos sirven para entretener, divulgar noticias, informar, etc. Dentro de las razones para ver televisión el entretenimiento es el más importante, la televisión es considerada como un medio importante para informarse, razón que podría ser atribuida a la presencia de los noticieros y a los programas de opinión que se transmiten a lo largo de la programación televisiva. La televisión proporciona, junto con la escuela, la otra red extensa e intensa de articulación de esa cultura de masas, imprimiéndole sus géneros referentes, su mezcolanza

estético- comercial y publicitaria, su internacionalismo y sus ritmos de consumo, proyección e identificación. El nuevo imaginario- social de masas latinoamericano es producido por la televisión, igual que en su formación intervienen la escuela y la ciudad (Brunner,1992). La televisión, junto a los otros medios de comunicación social, es un factor determinante en la situación de la moda- consumo; las cuñas publicitarias son el eje que motoriza a través de la “excitación visual” ese patrón de consumo de un mundo feliz, con clase y mucho éxito que invariablemente lleva la etiqueta de cualquier cosa: desde una marca de pantalón, de zapatos o de cigarrillos hasta una tarjeta de crédito. La televisión es no solo un medio con posibilidades y límites que aún están en gran parte por explorar, sino una institución estratégica en el proceso de socialización cotidiano. En el caso de los programas de televisión infantiles también exponen estereotipos del rol de género. Cuando se habla de los medios de comunicación se debe tener en cuenta que la influencia que ejerce sobre los niños es de gran impacto, si precisamos el factor violencia inmerso en el campo de los audiovisuales, podemos ir evidenciando que los contenidos violentos que hoy en día se proyectan en estos medios son tratados con mayor frecuencia que otros como podrían ser los valores, los sentimientos entre otros. Es preciso identificar como el concepto violencia está inmerso en casi todos los contenidos a los que nuestros niños están expuestos, ya sea en el entretenimiento, en la política, la cultura, hasta los deportes tienen que ver con este tema entonces no es algo que el niño desconozca o algo que el niño no vea a diario y desde allí parte gran parte de las problemáticas desarrolladas en las conductas agresivas de los niños.

Según estudios realizados podemos evidenciar que hay opiniones divididas en cuanto al efecto real que producen los medios de comunicación en los niños “En primer lugar aquella

que plantea que los medios alteran el comportamiento del individuo (Katz y Lazarsfeld, 1995); además están aquellos que proponen que los medios son virtualmente incapaces de producir efectos independientes (Klapper, 1960). Finalmente, en la actualidad se ha establecido una postura intermedia que estima que tienen limitado efecto directo y su mayor influencia es indirecta y estrechamente relacionada con factores personales y ambientales (Barbero, 2002; Bourdieu, 1997).” (p.54)” según esto, hablando del género infantil se tiene que ver expuesto a un adoctrinamiento ya que los programas sugieren lo que es bueno y lo que es malo, de esta forma podría manipular la conducta del niño y/o televidente, su influencia es indirecta por lo tanto el joven podría tener diferentes interpretaciones de lo que se le está mostrando y su conducta ya que se les podría estar mostrando contenido distorsionado de lo que podría ser violencia y así pues como lo señala (Ramos y Guzmán, 2000).” (P.55) todo “esta situación se vincula también con la presencia de intereses económicos, políticos y muchas veces ideológicos de los medios, que definen estrategias de acción de acuerdo estos elementos”.

Es importante resaltar que al estar tan expuestos a alto contenido violento en diferentes espacios el sujeto va a tener una tendencia de acostumbramiento por lo que cuando vea actos violentos en su contexto diario tal vez no le parezca tan aterrador como antes se pierde algo de sensibilidad, como también podemos hablar de la indiferencia frente al dolor ajeno se convierten en actos cotidianos que de uno u otro modo son aceptados por lo que a la hora de verse desarrollado el bullying en un aula de clase a un niño no le parezca tan aterrador por que constantemente lo ve en sus programas favoritos o en programas a al orden del día.

Entonces se evidencia que “que la reiterada muestra de actos violentos puede generar su repetición. Este argumento se ha utilizado especialmente en casos de violencia en las escuelas en los Estados Unidos donde la forma como se desarrollan se vincula con programas de televisión, y/o de juegos electrónicos. Así, la espectacularización del hecho violento puede generar un falso glamour del victimario que obtiene sus minutos de fama al salir en televisión.” Dammert. L. (2005) (p.56).

Involucrándonos más en el ambiente escolar tenemos que entender que la población infantil al igual que la adolescente debe enfrentarse con diversas muestras de matoneo o Bullying por parte de sus compañeros o iguales, ya que hay que tener relaciones con sujetos de diferentes contextos sociales, culturales y muchas veces religiosos y allí es donde quizás no se hace extraño que el más fuerte maltrate al más débil porque no es parecido o piensa igual. Se comparten distintos escenarios como se evidencia en este trabajo de grado como lo son, el descanso o recreo, las clases formales, las lúdicas, educación física etc. Son a veces más de 8 horas 7 horas de clase de aquí que estas prácticas sean tan recurrentes.

Entonces se debe analizar detenidamente que mientras más horas pasen los niños al frente del televisor “disfrutando” de programas violentos o películas etc., más propensos serán estos a tener conductas agresivas, y en los niños con mucho más riesgo ya que su capacidad crítica y descriptiva o analítica de estos programas quizás no sea del todo buena los deja propensos a la influencia de dicho contenido entonces el niño puede ver sus valores o sus comportamientos alterados por aquello que ve en la tv. Entonces situaciones como desensibilización, imitación de conductas agresivas e identificación con personajes agresores se vuelve recurrente.

Y no obviemos el hecho de que todas estas conductas tienen gran repercusión en el uso de la internet, y es allí donde el bullying adquiere un nuevo nombre “ciberbullying a una forma de acoso que se produce a través de Internet, mediante el uso de los teléfonos móviles u otros medios tecnológicos, como cámaras fotográficas o de videos digitales, es decir, usando las nuevas tecnologías al alcance también de nuestros niños y adolescentes.”(M^a Ángeles Cáceres, (2010)). Ya el joven agredido no es solo estigmatizado directamente si no que por medio de fotos, memes, montajes etc., se le hace un matoneo recurrente pero entonces la pregunta viene a ser la siguiente ¿están igual de expuestos los jóvenes al contenido violento que en la televisión? Quizás si quizás no, no pretendo manejar estadísticas al respecto pero si evidenciamos como los medios de comunicación se convierten en el arma a primera mano de los jóvenes de hoy en día

Entonces frente a este avasallador panorama la escuela tiene como tarea o fin contribuir en el carácter analítico del estudiante para que de este modo sepa discernir sobre lo que es bueno y malo sobre lo que sirve de un programa y lo que no, ya que como labor primaria la escuela tiene el deber de formar y orientar pero así mismo debe apoyar la formación autónoma y la libre expresión de cada individuo. Finalizando vemos que la televisión “actúa sobre la opinión pública (Sánchez Moro, 1996) como conformadora de conciencia, orientadora de conducta y deformadora de la realidad.” Fernández. I (2003) (p.39) viéndolo así la televisión empieza a presentar la violencia como algo cotidiano y frecuente, con lo que los niños deben tratar a diario y que tiene repercusión en sus conductas en el aula, el niño copia o trata de imitar lo que ve a diario como algo normal a esto se le denomina la <<telebasura>> que puede llegar a manipular la moral de los individuos o generar pasividad y permisividad (p.40). Si bien es cierto que los medios de comunicación

facilitan nuestras vidas de muchas maneras también debemos estar alerta frente a las desventajas que esto trae, el rol de la familia y la escuela no puede ser ignorado de ningún modo y estar siempre atentos a cualquier conducta diferente en nuestros jóvenes puede ser clave fundamental para evitar actos tan viles como lo son los actos de bullying o matoneo, ser agentes críticos de los programas que nuestros hijos y/o familiares ven nunca dejara de ser algo provechoso en cambio si algo muy beneficioso.

Programas Infantiles

Rescatado de (http://es.wikipedia.org/wiki/Drake_%26_Josh) Drake & Josh es una comedia estadounidense creada por Dan Schneider, es un spin-off de El Show de Amanda producida y transmitida por la cadena Nickelodeon Protagonizada por Drake Bell y Josh Peck, Antagonizada por Miranda Cosgrove y Co-Protagonizada por Nancy Sullivan y Jonathan Goldstein. Comenzó a transmitirse el 9 de enero de 2004. El 11 de septiembre de 2007, Argumento. Drake Parker (Drake Bell) y Josh Nichols (Josh Peck) son adolescentes que viven en San Diego, California que se vuelven hermanastros cuando la mamá de Drake, Audrey Parker (Nancy Sullivan), y el papá de Josh, Walter Nichols (Jonathan Goldstein), se casan. Drake es un adolescente, relajado, simple, suertudo, perezoso y atractivo, toca la guitarra y fácilmente se conecta con las chicas, mientras que Josh es un adolescente inteligente, desafortunado y le suelen pasar desgracias tanto a él como a Drake. Los dos hermanos continuamente son torturados por su malvada hermana menor, Megan Parker (Miranda Cosgrove), que siempre le juega bromas a sus hermanos mayores, pero nunca es atrapada, castigada o amenazada por sus padres. El papá de Josh, Walter, es un meteorólogo, que puede ser descrito como desafortunado y torpe, y Audrey, mamá de Drake y Megan, es más estricta que Walter. Durante la serie, Drake y Josh se meten en

conflictos, accidentes y/o desgracias. Los conflictos son principalmente sociales, siempre apostando la amistad entre los dos hermanos, relacionados con la escuela, trabajo, amigos, chicas e incluso su malvada "hermanita pequeña".

Rescatado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Skimo> fue una serie de televisión mexicana El humor de la serie recae en las situaciones en su mayor parte, sin embargo también la ignorancia de uno de los personajes principales ayuda en crear el ambiente humorístico. Existen varios "Running Gags" que dan seguimiento a lo largo de la serie, como lo es el escupir algún líquido cuando oyen algo en especial. Un compás que tiene la serie es la aparición de estrellas y artistas, Fito y Tavo son los chavos más cool del barrio, y se conocieron en el patio del colegio hablando de cómics y juegos de video. Juntos deciden abrir su propio negocio, al que llamaron Skimo. Pero como no tenían espacio ni dinero, acudieron a Don Filemon a quien hacen lo imposible para pagar la renta a tiempo. Además de lidiar constantemente con la envidia competitiva de las malvadas "Gemelis" Nora y Nori. Todo esto trae un sin fin de situaciones muy cómicas. La torpeza de Fito, la ingenuidad de Tavo, el esfuerzo para tener el negocio más cool del barrio y los obstáculos menos pensados son el ingrediente principal para el nuevo plato fuerte que sirve de episodios en media hora.

Recuperado de : (<http://es.wikipedia.org/wiki/ICarly>) Icarly es una serie de televisión estadounidense formato sitcom creada por el productor de televisión, Dan Schneider y transmitida originalmente por la cadena Nickelodeon.^{4 5} La serie trata de la historia de Carly Shay, una niña que junto a sus dos mejores amigos Sam Puckett y Freddie Benson crean un webshow llamado iCarly. La serie fue producida por Schneider's Bakery en asociación con Nickelodeon Productions. Sinopsis Por órdenes de su maestra, Carly

(Miranda Cosgrove) y su mejor amiga Sam (Jennette McCurdy), graban a unos chicos para un show de talentos, pero su amigo Freddie (Nathan Kress) las graba accidentalmente y lo sube a Internet junto con los demás vídeos y pone en línea un vídeo de Carly y Sam haciendo algunos chistes y burlándose de su maestra, lo que al público de Internet le gusta y pide un próximo show, así que Carly decide crear un show por Internet junto a sus amigos, Sam y Freddie, en el cual muestran cosas divertidas y talentos raros. Carly junto a sus amigos Sam y Freddie estudian en la Escuela Ridgeway. Carly pasa por diversas anécdotas divertidas, y aventuras junto a sus amigos y su hermano Spencer (Jerry Trainor)

MARCO LEGAL:

Para llegar a la comprensión del acoso escolar o Bullying en Colombia se hace necesario entender la Ley 1620 del 13 de marzo de 2013.

Según la **Ley 1620 13 de marzo de 2013, Acoso escolar o bullying** es la conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación o acción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado. También puede ocurrir por parte de docentes contra estudiantes, o por parte de estudiantes contra docentes ante la indiferencia o complicidad de su entorno. El acoso escolar tiene consecuencias sobre la salud, el bienestar emocional y el rendimiento escolar de los estudiantes y sobre el ambiente de aprendizaje y el clima escolar del establecimiento educativo. Cyberbullying o ciberacoso: forma de intimidación con uso deliberado de tecnologías de información, (Ley 1620, 2013).

Ahora bien para llegar a una posible intervención en defensa del niño es necesario retomar la **Ley 1098 de 2006, artículo 18, derecho a la integridad personal** que nos dice que los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario. Para los efectos de este Código, se entiende por maltrato infantil toda forma de perjuicio, castigo, humillación

o abuso físico o psicológico, descuido, omisión o trato negligente, malos tratos o explotación sexual, incluidos los actos sexuales abusivos y la violación y en general toda forma de violencia o agresión sobre el niño, la niña o el adolescente por parte de sus padres, representantes legales o cualquier otra persona, (Ley 1098, secretaria senado, 2006).

No es posible llegar a la comprensión del bullying si no se retoma y entiende en primera instancia lo que nos quiere decir el **Sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos sexuales y reproductivos en el artículo 2** sobre el tema: Se entiende por matoneo, o bullying: Conducta negativa, metódica y sistemática de intimidación, acoso, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia de un estudiante contra otro, o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre estudiantes con una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado, ante la indiferencia o complicidad de su entorno. El matoneo tiene consecuencias sobre la salud, el bienestar emocional y el rendimiento escolar de los estudiantes y sobre el ambiente de aprendizaje y el clima escolar del establecimiento educativo. Por violencia escolar: se conoce la conducta agresiva verbal, física o psicológica que se presenta entre los miembros de la comunidad educativa, de manera explícita o no, ante la indiferencia y complicidad del entorno y que incide en la convivencia escolar y finalmente como Cyberbullying o ciberacoso escolar: el uso deliberado de tecnologías de información (Internet, redes sociales virtuales, telefonía móvil y video juegos online) para ejercer maltrato psicológico y continuado entre iguales. (Artículo 2, sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos).

Finalmente se hace necesario traer a conocimiento de todos los que quieren saber un poco más sobre intervenciones efectivas en contra del bullying la Ley de Infancia y Adolescencia.

La Ley de Infancia y Adolescencia tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna, igualmente establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Con la ley 12 de 1991 Colombia ratificó la Convención sobre los Derechos del Niño, convirtiéndose en uno de los primeros Estados en incorporarlo a su legislación. Sin embargo, no se ha adecuado su legislación de infancia y adolescencia a las directrices de la Convención ni tampoco a la Constitución de 1991, lo convierte a nuestro país en el más atrasado en este tema.

Incorporamos esta ley a nuestro proyecto dado que esta cubre e incorpora a los niños, niñas y adolescentes a la protección integral y así ejercita, cumple y vela por sus derechos y libertades, viendo también que el país está atrasado respecto a leyes que velen y protejan la integridad de los niños y niñas que sean víctimas del acoso escolar.

MARCO METODOLÓGICO

Metodología:

Tres son los componentes del diseño metodológico usado en nuestro ejercicio investigativo, se entiende desde el paradigma comprensivo interpretativo partiendo del método cualitativo y el estudio etnográfico usando técnicas como la encuesta, la observación y la entrevista.

La identificación del problema y la necesidad de comprender el por qué se presentaba dio inicio a nuestro diseño metodológico. Partiendo del paradigma comprensivo interpretativo como base de nuestro ejercicio investigativo fue posible identificar las necesidades del contexto social escogido, en donde el método usado fue el cualitativo que nos permitió indagar un poco más acerca del problema social para llegar así a la interpretación del fenómeno del bullying y de los comportamientos de las personas frente a estas acciones, la etnografía permitió un acercamiento a la realidad y sirvió además como estrategia de investigación y participación con todos los involucrados, finalmente esta participación fue llevada a cabo gracias a herramientas tales como la encuesta en donde se indagó acerca de la preferencia de los programas infantiles de televisión, la observación en donde se identificó los comportamientos negativos de ciertos programas de televisión que los niños trasladan a sus salones de clase y la entrevista que permitió el acercamiento a los testimonios reales de los estudiantes siendo víctimas o victimarios.

A continuación se amplía las ideas principales de los conceptos básicos que permitieron el desarrollo del ejercicio investigativo, estos conceptos fueron la base fundamental del proyecto y permitió la comprensión e identificación del desarrollo del diseño metodológico de forma apropiada:

Según (Vasilachis.I, 1992, p.16) El fundamento del **paradigma comprensivo interpretativo** radica en la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes. Según (Knoblauch, Flick y Maeder, 2005) el paradigma interpretativo está basado en teorías como el interaccionismo simbólico, la fenomenología, la hermenéutica, la etnometodología, las que señalan la importancia de estudiar la acción y el mundo social desde el punto de vista de los actores. En nuestros días, aseveran, la investigación cualitativa se apoya y depende de una concepción orientada hacia el significado, el contexto, la interpretación, la comprensión y la reflexividad. Es pues, su enraizamiento en el paradigma interpretativo, no positivista lo que otorga unidad a los métodos cualitativos, (citado por Vasilachis. I ,2006 p.17). Según (Briones.G,2001 p. 23) el paradigma interpretativo es llevado a cabo en las investigaciones de tipo social conocidas como un proceso de creación del conocimiento sobre la realidad social que cumple tres funciones, la primera es la descripción que se encarga en la investigación social de indagar por medio de tareas en donde está el problema central para establecer criterios de selección de los elementos que serán descritos para luego posteriormente recoger la información pertinente para finalmente efectuar su sistematización y presentación, la segunda función es la clasificación, está se encarga de clasificar los objetos de estudio con base en uno o más criterios o características que posean los objetos sociales, en esta clasificación los criterios pueden ser cuantitativos y cualitativos o de ambos tipos a la vez o por otro lado la clasificación puede ser natural o construida por el investigador y finalmente la tercera función es la explicación, está cumple la función principal de las ciencias sociales en donde dar respuestas a los objetos de estudio es lo primordial, en la explicación se trata de conciliar dos enfoques temporalmente diferentes para lograr así la interpretación del fenómeno.

Método realizado en el ejercicio investigativo: Cualitativo

A continuación se darán algunas definiciones de que es el Método cualitativo expuestas en el libro de Irene Vasilachis de Gialdino en su libro estrategias de investigación cualitativa. (Atkinson, Coffey, Delamont, 2001, p.7) sostienen “la investigación cualitativa es un vocablo comprensivo que se refiere a diferentes enfoques y orientaciones (citado por Vasilachis. I, 2006, p.1). Por su parte, (Creswell, 1988, p. 15) “considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas – la biografía – la fenomenología – la teoría fundamentada en los datos - la etnografía y el estudio de casos – que examina un problema humano o social.” (Citado por Vasilachis. I, 2006, p.2) Para Denzin y Lincoln (1994) la investigación cualitativa es: “Multimetodica, naturalista e interpretativa. Es decir que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos – estudio de caso, y visuales – que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos” (citado por Vasilachis. I 2006, p. 2) Para Vasilachis la investigación cualitativa “depende de cual sea el enfoque la tradición seleccionada entre las múltiples y muy diversas perspectivas a las que se aplica este vocablo.” (Vasilachis. I, 2006, p. 2”)

Para continuar se expondrán las características que debe tener la investigación cualitativa según varios autores citados por Vasilachis.

Para Mason (1996) “la investigación cualitativa esta: a) fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que

el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido. b) basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen y c) sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad el detalle y el contexto. (Citado por Vasilachis. I, 2006) Para Marshall y Rosman (1992: 2, 7-8) la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, sus varios géneros son naturalistas e interpretativos y recurre a múltiples métodos de investigación. De esta forma, el proceso de investigación cualitativa supone: a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes, como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios.” (Citado por Vasilachis. I, 2006, p. 2) Maxwell (2004) entiende que entre los rasgos más característicos de la investigación cualitativa se encuentran: a) el interés por el significado y la interpretación, b) el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos, y c) la estrategia inductiva hermenéutica. (Citado por Vasilachis. I, 2006, p. 3)

Tipo de investigación desarrollado: Etnográfico

Según (Briones. G, 2001 p. 31) este como estrategia de investigación consiste en observar las prácticas culturales de los grupos humanos y poder participar en ellas para así contrastar

lo que la gente dice y lo que hace, este tipo de investigación va a ser realizado a través de herramientas de la investigación que sirven como instrumentos de recolección de información. Según (Goetz. J, Lecompte. M. Etnografía y Diseño cualitativo en investigación educativa p.13) Las investigaciones etnográficas son una de las alternativas que recogen esta nueva filosofía interpretativa y reconstructivita de la realidad. Esta expresión, investigación etnográfica, viene utilizándose en la actualidad en un sentido muy amplio, como termino definitorio tanto de las etnografías como de la llamada investigación cualitativa, estudio de casos, investigación de campo, investigación antropológica, etc. Las etnografías recrean para el lector las creencias compartidas, practicas, artefactos, conocimiento popular y comportamientos de un grupo de personas. En consecuencia, el investigador etnográfico comienza examinando grupos y procesos incluso muy comunes como si fueran excepcionales o únicos (Erickson 1973) (Citado por (Goetz. J, Lecompte. M. Etnografía y Diseño cualitativo en investigación educativa p.28)

Herramienta de investigación:

Entrevista

Se tomó como herramienta la entrevista ya que como estrategia técnica de investigación tiene numerosas ventajas para el trabajo educativo, social, cultural y científico. Este procedimiento es altamente valioso y útil para recabar informaciones actualizadas que probablemente no están disponibles en las publicaciones escritas. (Revista de ciencias humanas-UTP 2000). El concepto de entrevista, no solo es una estrategia para recoger información, si no que dichas informaciones contribuyen a la realización de investigaciones diagnosticas escolares que permite la búsqueda de soluciones puntuales en el ámbito escolar, familiar,, laboral, científico, periodístico, etc. (Revista de ciencias humanas-UTP

2000). Toda entrevista tiene fases que deben agotarse con propiedad, que van desde la planificación de la entrevista en su tema, guion de preguntas, objetivos. Luego la segunda fase es el desarrollo de la entrevista con sus preguntas y respectivas respuestas. La formulación de preguntas según (Sprandley 1979) y (Platton 1990), se caracterizan por ser preguntas de: experiencia y conducta, creencias, afectividad, conocimientos sensoriales, temporalidad y las dimensiones del sujeto entrevistado: Edad, educación, estudio, ocupación, entre otros. (Revista de ciencias humanas-UTP 2000 P.2). De este modo comprendemos la manera en que se trabajara la entrevista con la población a la que se vaya a realizar el estudio teniendo así claridad en los conceptos y elementos a desarrollar sin caer en errores que puedan perjudicar la evolución de nuestro trabajo investigativo sin dejar de lado tres importantes aspectos que son:

La observación (Técnica de investigación más primitiva y la más actual en el proceso de conocimiento, en su acepción más general observar equivale a mirar con detenimiento algo) (Briones. G. Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales, 2001)

La encuesta (Técnica que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra, mediante el uso del cuestionario la recopilación de la información se realizara mediante preguntas), todos estos instrumentos centrados en la reflexión del fenómeno social que representa el acoso y amenaza entre escolares (Briones. G. Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales, 2001)

HALLAZGOS Y ANÁLISIS DE DATOS

A partir de la entrevista realizada a los estudiantes de grado quinto del colegio IED CEDID Guillermo Cano Isaza sobre su preferencia en cuanto a la programación infantil y después de haber realizado varios guiones de observación de los programas Skymo, Drake y Josh y finalmente luego de haber completado los guiones de observación de la clase de Educación Física e Inglés y el descanso se obtuvieron los siguientes hallazgos:

INTIMIDACION DIRECTA	ENTREVISTAS	OBSERVACION CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, CLASE DE INGLÉS Y DESCANSO	PROGRAMAS DE TELEVISIÓN SKYMO, DRAKE Y JOSH Y I CARLY
Golpear a alguien	<p>Entrevistado 1: A veces mis compañeros les pegan a otras personas solo porque no les dan lo que quieren (ver anexo, entrevista 1)</p> <p>Entrevistador: En I Carly la protagonista, que es una mujer les pega a sus amigas para que ellas hagan lo que ella quiere ¿has visto algo de tus compañeros hacer lo que te acabo de comentar?</p> <p>Entrevistado 4: A veces les pegan a los niños y les dicen que digan tal cosa. (Ver anexo, entrevista 4).</p> <p>Entrevistador: En el programa I carly la protagonista es una mujer,</p>	<p>En varias ocasiones un estudiante golpea a otro cuando siente que no hay nadie observándolo y lo hace solo porque el otro le ponga atención (ver observación #1 clase de educación física)</p> <p>Un estudiante golpea a otro con un balón mientras le dice cosas negativas como cállese bobo o que fastidio (ver observación #2 clase de educación física)</p> <p>Una niña golpeo en el brazo a otra argumentando que la</p>	<p>Los dos protagonistas de la serie Fito y Tavo se golpean en varias ocasiones durante todo el capítulo, cuando están en desacuerdo recurren a los golpes en la cabeza (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>En el programa de Drake y Josh evidenciamos que estos dos jóvenes en repetidas ocasiones se golpean como en el cine, la casa, o el salón de clases (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>

	<p>ella les pega a sus amigas y a todas las personas para que hagan lo que ella quiere ¿Has visto algo de tus compañeros hacer lo que te acabo de comentar?</p> <p>Entrevistado 5: Si.</p> <p>Entrevistador: Coméntame eso, cuéntame.</p> <p>Entrevistado 5: Que hay compañeros míos que comienzan y tumban al piso a los niños y les empiezan a pegar y a tirarles pie así a pegarles con el pie. (ver anexo, entrevista 5)</p> <p>Entrevistador: Listo te voy a comentar específicamente sobre los programas de televisión que nosotros vemos, yo veo un programa que se llama I Carly en el programa hay una protagonista que es una mujer les pega a sus amigos para que todos ellos hagan lo que les manda lo que ella quiere ¿Has visto algo de tus compañeros hacer lo que te acabo de comentar?</p> <p>Entrevistado 6: Si señora.</p> <p>Entrevistador: Cuéntame</p> <p>Entrevistado 6: A veces niños que a uno le pegan a otro para que vayan y le digan lo que él le mando a decir un niño o para que le diga a la profesora, hay niños que les</p>	<p>agredida era muy envidiosa (ver observación #1 clase de Inglés)</p> <p>En clase cuando la profesora realizaba preguntas abiertas a los estudiantes se pudo evidenciar como Un niño empujo a otro. Cuando la docente pregunto el motivo de la agresión este argumento que su compañero vio la respuesta del que estaba al lado para copiarse de su respuesta y decirla a la profesora y que él era su amigo. La docente solo dio un llamado de atención y la situación quedo hay. Quizás una mejor organización del aula hubiese evitado este tipo de conflictos o realizar actividades no para ganar puntos (ver observación #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	
--	---	---	--

	pegan a otros niños para mandarles a decir a las profesoras que no les saquen uno todo eso lo veo. (Ver anexo, entrevista 6)		
Bajar los calzones		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física (ver observaciones #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de educación Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p>	<p>En los capítulos vistos no recurren a bajarse los pantalones (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>
Ridiculizar, ironizar o mofarse de alguien	<p>Entrevistador: Si alguna vez se han burlado de ti tu que has hecho?</p> <p>Entrevistado 1: Me pongo triste y no les vuelvo a hablar (ver anexo, entrevista 1)</p> <p>Entrevistador: Bueno te voy a comentar de que trata en este programa hay dos protagonistas uno llamado Fito y el otro llamado tabo Fito es el juicioso y tabo es el burlón es el desjuiciado ¿te parece divertido burlarte de</p>	<p>Un niño ridiculiza a otro en frente de un grupo de niñas diciéndole que tiene pecueca y que huele mal, razón por la cual las niñas se burlan de él y él se siente burlado (ver observación #1 clase de educación física)</p> <p>Uno de los niños se encarga de ridiculizar a su compañero que según indagué es el</p>	<p>Fito uno de los protagonistas ridiculiza a su compañero Gustavo por su forma de hablar y de vestir, ya que ambos muestran diferencias marcadas no solo en su personalidad sino en su forma de vestir (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>Así como Drake ridiculiza a Josh en repetidas ocasiones por ponerse ropa q no es bonita o una vez en que se dijo salir el bigote (ver</p>

	<p>tus compañeros?</p> <p>Entrevistado 3: No.</p> <p>Entrevistador: ¿Por qué cuéntame? ¿Por qué no te parece divertido?</p> <p>Entrevistado 3: Porque ellos ósea no les gusta que los trate mal ni que nosotros los tratemos mal a ellos.</p> <p>Entrevistador: Listo, si alguna vez se han burlado de ti ¿Tú que has hecho?</p> <p>Entrevistado 3: Pues irme a la casa.</p> <p>Entrevistador: Y ¿Tú no lloras no le cuentas a alguien?</p> <p>Entrevistado 3: Si.</p> <p>Entrevistador: Cuéntame eso</p> <p>Entrevistado 3: Le cuento a mi mama o a mis hermanos. (ver anexo, entrevista 3)</p> <p>Entrevistador: ¿Te parece divertido burlarte de tus compañeros?</p> <p>Entrevistado 4: No.</p> <p>Entrevistador: ¿Por qué? ¿Coméntame porque no crees que sea divertido burlarte de tus compañeros?</p> <p>Entrevistado 4: Porque es una forma de expresarse como digamos mal educado.</p> <p>Entrevistador: Listo. Si alguna vez se han burlado de</p>	<p>más juicioso de la clase, le dice nerd y todos los demás amigos de ese compañero que ridiculiza al otro lo siguen y gritan lo mismo (ver observación #2 clase de educación física)</p> <p>Un niño se burlaba de una niña por no llevar el uniforme correspondiente del día y hacia mofa de ello ridiculizando a la niña por llevar un uniforme que no correspondía (ver observación #1 clase de Inglés)</p> <p>Una niña se quejó con la maestra de haber sido víctima de risas por parte de sus compañeros de clase por llevar un gorro que no era del uniforme, y aunque la profesora le dijo que ella no tenía por qué llevar prendas que no eran correspondientes al uniforme, le dijo a los niños que no había que burlarse de un compañero por ningún motivo. Situaciones como</p>	<p>observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>La burla de toda la escuela hacia el muchacho que no ha besado a nadie (ver observación #1 programa I Carly)</p>
--	---	--	--

	<p>ti ¿Qué has hecho?</p> <p>Entrevistado 4: Decirle a la profesora o decirle a mi mami. (Ver anexo, entrevista 4).</p> <p>Entrevistador: Skimo tiene dos protagonistas uno llamado Fito y el otro llamado Tabo, Fito es el niño juicio y tabo es el burlón el que se ríe de todos ¿Te parece divertido burlarte de tus compañeros?</p> <p>Entrevistado 5: No, porque si no me harían lo mismo.</p> <p>Entrevistador: Muy bien. Si alguna vez se han burlado de ti ¿Qué has hecho?</p> <p>Entrevistado 5: Le digo a mi profesora o a quien este conmigo. (Ver anexo, entrevista 5)</p> <p>Entrevistador: Skymo tiene dos protagonistas uno llamado Fito y el otro llamado Tabo, Fito es el niño juicio y Tabo es el burlón el que se ríe de todos ¿Te parece divertido burlarte de tus compañeros?</p> <p>Entrevistado 6: No señora.</p> <p>Entrevistador: ¿Por qué?</p> <p>Entrevistado 6: Porque no me gustaría que a mí también se me burlaran, porque uno se</p>	<p>estas se presentan constantemente cuando los estudiantes tienen cosas distintas a las habituales (ver observación #2 clase de Inglés)</p> <p>Los niños se burlan de un compañero por ser uno de los más juiciosos (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	
--	--	---	--

	<p>siente mal.</p> <p>Entrevistador: Listo si alguna vez se han burlado de ti ¿Tú que has hecho?</p> <p>Entrevistado 6: Solo les digo a la profesora y a las personas que estén cerca de uno. (Ver anexo, entrevista 6)</p>		
<p>Amenazar o extorsionar para que alguien haga algo que no quiere</p>		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física (ver observaciones #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>Debido al contenido del programa y a que este es infantil tal vez no encontré que se presenten amenazas y mucho menos extorsiones entre los protagonistas (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>
<p>Amenazar con un arma</p>		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física, a la entrada del colegio hay un celador que revisa las maletas (ver observación #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver</p>	<p>Debido al contenido del programa y a que este es infantil tal vez no encontré que se presenten amenazas con armas entre ninguno de los protagonistas (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p>

		<p>observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>
<p>Dar una patada, codazo o empujón cuando alguien pasa</p>	<p>Entrevistador: Ok, ¿Tú has empujado a alguien? ¿Te gusta empujar?</p> <p>Entrevistado 1: más o menos.</p> <p>Entrevistador: ¿Por qué? Cuéntame, pero dime la verdad.</p> <p>Entrevistado 1: Porque ellos a mí me empujan entonces yo me voy a empujarlos por eso.</p> <p>Entrevistador: ¿Cuándo ves que eso pasa en tu salón de clase tu qué haces? ¿Cuál es tu reacción?</p> <p>Entrevistado 1: Pues yo cojo al niño que me está empujando y le digo que no moleste más.</p> <p>Entrevistador: Ahora dime ¿Cuáles son de esas cosas que te acabo de comentar cuales las que tú ves que hacen tus compañeros en el salón de clase?</p> <p>Entrevistado 1: La de I Carly.</p> <p>Entrevistador: Pero ¿Qué hacen, cuáles son los comportamientos negativos que hacen?</p> <p>Entrevistado 1: Empujan a las</p>	<p>Es usual ver que entre niños se empujen al pasar, lo convirtieron en una costumbre y lo hacen todo el tiempo (ver observación #1 clase de educación física)</p> <p>Todos los niños se empujan entre ellos, pero las niñas no se empujan ni nada parecido (ver observación #2 clase de educación física)</p> <p>En la clase de inglés mientras se realizaba un trabajo en grupo una niña dio un golpe en el brazo a otra porque no le presto sus colores (ver observación #1 clase de Inglés)</p> <p>En clase cuando la profesora realizaba preguntas abiertas a los estudiantes se pudo evidenciar como Un niño</p>	<p>En los capítulos vistos tanto Fito como Tavo se pegan petadas en la cola y se empujan para avergonzarse delante de las mujeres (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>Drake y Josh se golpean porque ambos perdieron una apuesta así que recurren a los empujones y golpes (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>I Carly le dobla el brazo a su amiga por haber hecho una travesura (ver observación #1 programa I Carly)</p>

	<p>personas, les hacen zancadillas y los hacen sentir mal (ver anexo, entrevista 1)</p> <p>Entrevistador: ¿Has visto alguno de tus compañeros hacer lo que te acabo de contar? ¿Qué se peguen patadas?</p> <p>Entrevistado 2: Si.</p> <p>Entrevistador: Cuéntame esas situaciones.</p> <p>Entrevistado 2: Cogen y pelean.</p> <p>Entrevistador: Y tú ¿Has hecho eso? ¿Tu empujas tu pegas patadas?</p> <p>Entrevistado 2: No.</p> <p>Entrevistador: listo. Es muy común ver en muchos programas de televisión que los protagonistas sobre todo si son niños se empujen porque les gusta jugar así, cuál es tu reacción cuando ves que esto sucede en los programas de televisión o en tu mismo salón de clase, como reaccionas tu cuando eso pasa? Cuando ves que se están empujando ¿qué haces?</p> <p>Entrevistado 2: Les digo que ya no molesten más, que a mí también me pegan.</p> <p>Entrevistador: Listo. ¿Puedes identificar alguno de los comportamientos negativos</p>	<p>empujo a otro. Cuando la docente pregunto el motivo de la agresión este argumento que su compañero vio la respuesta del que estaba al lado para copiarse de su respuesta y decirla a la profesora y que él era su amigo. La docente solo dio un llamado de atención y la situación quedo hay. Quizás una mejor organización del aula hubiese evitado este tipo de conflictos o realizar actividades no para ganar puntos (ver observación #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	
--	--	--	--

	<p>de los que te acabo de hablar?</p> <p>Entrevistado 2: Que cogen y les pegan a los otros niños patadas y también le pegan puños. (Ver anexo, entrevista 2)</p> <p>Entrevistador: Listo. Es muy común ver en muchos programas de televisión que los protagonistas sobre todo si son niños se empujen porque les gusta jugar así, ¿Cuál es tu reacción cuando ves que esto sucede en los programas de televisión o en tu mismo salón de clase?, ¿Qué haces? ¿Cómo reaccionas?</p> <p>Entrevistado 3: Separarlos.</p> <p>Entrevistador: ¿Tú te metes en la mitad y los separas?</p> <p>Entrevistado 3: Si.</p> <p>(ver anexo, entrevista 3)</p> <p>Entrevistador: listo. ¿A ti te gusta empujar a los demás?</p> <p>Entrevistado 4: Pues cuando estamos jugando. (Ver anexo, entrevista 4)</p> <p>Entrevistador: Listo a ¿A ti te gusta empujar? ¿Tú empujas?</p> <p>Entrevistado 5: A veces.</p> <p>Entrevistador: ¿Por qué?</p>		
--	--	--	--

	<p>cuéntame ¿Por qué empujas?</p> <p>Entrevistado 5: Porque me sacan la rabia y aunque a mí no me gustaría hacer eso.</p> <p>Entrevistador: Listo. Es muy común ver en muchos programas de televisión que los protagonistas sobre todo si son niños hombres se empujen porque les gusta jugar así esa es la forma en que ellos juegan ¿ cuál es tu reacción cuando ve que esto sucede en los programas de televisión o en tu mimo salón de clase, ¿Qué haces cuando ves que se están empujando?</p> <p>Entrevistado 5: Hago lo mismo empujo y pellizco. (Ver anexo, entrevista 5)</p> <p>Entrevistador: Listo y ¿Tú eres de las personas, de las niñas que les gusta dar empujones? ¿Te gusta empujar? ¿Tú empujas?</p> <p>Entrevistado 6: No señora.</p> <p>Entrevistador: ¿Porque no empujas? Cuéntame.</p> <p>Entrevistado 6: Porque no me gustaría que a mí también me empujaran. (Ver anexo, entrevista 6)</p>		
Poner apodos despectivos		Todos los niños se tienen un apodo o usan sus apellidos para referirse unos a	La personalidad y la forma de vestir de los protagonistas es peculiar y por ende juntos llegan a construir apodos

		<p>otros (ver observación #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>Los compañeros le dicen nerd a un compañero (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>para diferenciarse el uno del otro y tratarse de formas despectivas para demostrar quién es más fuerte y sobre todo quien es el líder (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>En el programa se evidencian palabras como perdedora o noño (ver observación #1 programa I Carly)</p>
<p>Pegar chicles o papeles</p>		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física, de presentarse seria castigable por lo cual los niños no recurren a ella (ver observación #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>Los estudiantes suelen tirarse papeles entre ellos para molestar (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>En varias ocasiones se mostró como Fito el más “avisado” de los dos protagonistas recurre a pegar papeles en la espalda a Tavo para ridiculizarlo en frente de los clientes y sobre todo de las mujeres (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>Los protagonistas del programa recurren a tirarse papeles entre ellos (ver observación #1 programa I Carly)</p>

<p>Hacer señales groseras</p>		<p>Durante la clase de educación física fue usual encontrar que los niños cuando jugaban futbol y alguno la embarraba los demás le hacían señales groseras y ofensivas (ver observación #1 clase de educación física)</p> <p>Durante la clase de educación física fue usual encontrar que los niños cuando jugaban futbol y alguno la embarraba los demás le hacían señales groseras y ofensivas (ver observación #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>Los estudiantes usan sus dedos para hacer señales groseras a sus compañeros cuando algo les disgusta (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>Por ser un programa infantil las groserías no son usadas en lo absoluto y las señales groseras tampoco (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>En el programa la protagonista usa señales ofensivas con el dedo para agredir a sus amigos (ver observación #1 programa I Carly)</p>
<p>Encerrar a alguien en un lugar que no quiere</p>		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física (ver observación #1)</p>	<p>En uno de los capítulos vistos Fito encierra a Tavo para que no asista a una cita que tiene programada con</p>

		<p>y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>una mujer llamada Ursula que hace parte de uno de los lugares donde ambos trabajan (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>
Dar un puñetazo		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física, de haberse presentado seria castigada (ver observación #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>La violencia física manifestada en golpes tales como los puñetazos no es vista en este programa, considero que por ser infantil (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>
Injuriar		<p>Es probable encontrar niños que en reiteradas ocasiones inculpen a otros de decir cosas</p>	<p>Tavo recurre en varias ocasiones a crear falsos testimonio o a injuriar a Tavo, inventando cosas que le convienen a él pero que</p>

		<p>que estos no han dicho, pero no considero que esas cosas dichas lleguen a ser consideradas injurias (ver observación #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>desacreditan a Tavo (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>
<p>Hacer muecas o ruidos para maltratar a alguien</p>	<p>Entrevistador: Listo chiqui puedes identificar alguno de los comportamientos negativos de los que te acabo de hablar?</p> <p>Entrevistador 3: Ósea que se tratan mal, que se pelean, que se dicen groserías entre sí mismos, se regañan no nada más. (Ver anexo, entrevista 3).</p>	<p>Los niños se hacen muecas entre ellos todo el tiempo y si hay alguno que no comparta gustos parecidos a los otros, es abucheados y mandado a callar (ver observación #1 clase de educación física)</p> <p>Los niños se hacen muecas entre ellos todo el tiempo (ver observación #2 clase de educación física)</p> <p>Una niña saca la lengua a otra para ofenderla (ver</p>	<p>En los capítulos vistos es constante el shhh como ruido usado para callar o el dedo en la boca indicando hacer silencio pero de forma despectiva, o cuando alguno de los dos protagonistas habla o las personas que hacen parte de la historia lo hacen, se recurre a muecas para indicar que el desinterés por lo que la otra persona está hablando (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>Drake hace ruidos molestos para que Josh no pueda hablar claramente (ver observación #1 programa</p>

		<p>observación #1 clase de Inglés) Después de que la maestra explicara algo, pidió que una niña respondiera una pregunta, mientras el salón estaba en selección otra compañerita grito abruptamente lo que interrumpió la clase he hizo que todo el salón se riera ya que no permitía que su compañera hablara. La docente a cargo le llamo la atención y le dijo que le ocurría que eran esos ruidos la niña se quedó callada pero luego cuando había desorden reitero el grito lo que evidencia que no hay control del docente a cargo (ver observación #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>Drake y Josh)</p> <p>La protagonista manda besos solo para burlarse de los demás (ver observación #1 programa I Carly)</p>
<p>Destruir el trabajo de alguien</p>		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física (ver observación #1 y #2 clase de educación física)</p>	<p>Fito y Tavo tienen una heladería y cuando pelean recurren a sabotearse es decir uno bota al piso la bandeja que lleva el otro (ver observación #1 programa Skymo)</p>

		<p>Un niño daña dibujo correspondiente a la clase de inglés “ el argumento que fue sin culpa” (ver observación #1 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>Megan destruye el video de Drake y Josh y los perjudica en su clase (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>
Lanzar cosas		<p>Los niños se lanzan todo el tiempo cosas para llamar a los otros, consideran que este es mejor método para que el otro le preste atención más rápido (ver observación #1 clase de educación física)</p> <p>Todo el tiempo se lanzan lo primero que encuentren para que se pongan atención (ver observación #2 clase de educación física)</p> <p>Un niño le tiraba papeles a la cabeza a varios niños y niñas (ver observaciones #1 clase de Inglés)</p>	<p>En reiteradas ocasiones Fito lanza cosas a Tavo para molestarlo y hacerlo sentir incómodo (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>Drake tira un reloj despertador a Josh para levantarlo de la cama (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>La protagonista lanza un vaso de café en la cara de uno de sus amigos (ver observación #1 programa I Carly)</p>

		<p>Se puede evidenciar que en el transcurso de la clase constantemente entre varios alumno(a)s se lanzan papeles o diferentes cosas a veces hasta juguetes que han llevado a la clase, la docente cargo solo pide que se callen pero no ejerce autoridad frente a este comportamiento aun cuando recibió una queja de una pequeña que dice que le pegaron con un papel en la cabeza en más de una ocasión. Pensaría que los alumnos al ver programas que hacen este tipo de actividades lo ven cotidianamente normal (ver observaciones #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	
--	--	---	--

INTIMIDACION INDIRECTA	ENTREVISTAS	OBSERVACION CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, CLASE DE INGLÉS Y DESCANSO	PROGRAMAS DE TELEVISIÓN SKYMO, DRAKE Y JOSH Y I CARLY
Esconder las cosas de alguien para ver su reacción		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física (ver observación #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>Una niña escondió la cartuchera de otra hasta hacerla llorar (ver observación #1 clase de educación Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>En uno de los capítulos Tavo es víctima de una broma de mal gusto donde Fito le esconde cosas personales (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>Drake esconde la juegosfera “videojuego” para hacer perder a Josh una apuesta al igual que Josh esconder los dulces de Drake (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>
Ridiculizar a alguien		Los niños todo el tiempo se ridiculizan entre ellos para mostrar quien es el líder negativo y los demás lo imitan (ver observación #1 y #2 clase de educación física)	Fito uno de los protagonistas ridiculiza a su compañero Gustavo por su forma de hablar y de vestir, ya que ambos muestran diferencias marcadas no solo en su personalidad sino en su forma de vestir, muchas de las cosas que realiza Fito las hace para ridiculizar a Tavo (ver observación #1)

		<p>Los niños se burlan de otro cuando da respuestas negativas a las preguntas de la profesora, o cuando le preguntan y contesta una cosa diferente (ver observación #1 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>programa Skymo)</p> <p>Una de las niñas con las que sale Drake se burla de él y empieza a hacer sonidos de gallina para ridiculizarlo por ser más débil que ella (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>La protagonista dibuja cosas en la frente de sus amigos cuando estos están dormidos logrando ridiculizarlos en frente de los demás (ver observación #1 programa I Carly)</p>
Utilizar sarcasmos		<p>Solo se presentó un caso de sarcasmo en particular, donde un niño le hacía a otro insinuaciones sobre la culpabilidad de un hecho que se presentó y le decía si como no que fue él, yo soy bobo y me las creo. (ver observación #1 clase de educación física)</p> <p>Esta conducta no se presentó en la clase de educación física (ver observación #2 clase de educación física)</p>	<p>Fito recurre a los sarcasmos para mofarse y ridiculizar a Tavo, todo esto lo realiza para hacerlo sentir inferior (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>La protagonista duele remedar algunas expresiones de los demás cuando tienen miedo o no saben qué hacer (ver observación #1 programa I Carly)</p>

		<p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>En el descanso cuando están todos los niños reunidos y uno de ellos usa la expresión ay a ver no entiende (ver observación #1 descanso)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #2 descanso)</p>	
<p>Ponerse de acuerdo para ignorar a alguien</p>		<p>De acuerdo a lo observado en la clase la profesora les indica a los niños ignorarse entre ellos si hay alguno que este molestando a otro, es por esto que cuando las niñas sienten que están siendo agredidas ignoran a sus compañeros y estos se alejan (ver observación #1 clase de educación física)</p> <p>Las niñas ignoran a los niños cuando quieren de alguna manera maltratarlas o hacerlas sentir inferiores (ver observación #2 clase</p>	<p>Cuando Fito y Tavo pelean por lo general las personas que trabajan con ellos en la heladería optan por ignorar a Tavo que en este caso sería el antagonista (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>Drake ignora a Josh cuando realiza una compra en el cine donde él trabaja y no paga las sodas (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>

		<p>de educación física)</p> <p>Un grupo específico ignora a una niña y dijeron que era muy callada (ver observación #1 clase de Inglés)</p> <p>Mientras la clase transcurre puedo evidenciar como cierto grupo de niños ignoran en ocasiones a determinados estudiantes que tal vez no son graciosos o tiene diferentes formas de comportamiento como: retraído, callado, no muy aseado etc.</p> <p>Así que para ciertos trabajos no le hablan o no lo dejan participar en sus grupos de trabajo el profesor a esto no le presta atención o tal vez se hace la indiferente ya que esto no genera ningún tipo de descontrol en su clase (ver observación #2 clase de Inglés)</p> <p>Uno de los compañeros no le responde a otro</p>	
--	--	--	--

		cuando este le está hablando (ver observaciones #1 y #2 descanso)	
Difundir fotografías que ridiculicen a una persona		<p>Esta conducta no se da en la clase de educación física (ver observaciones #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>En los capítulos observados no se ha llegado a este tipo de intimidación, aunque no descarto que en futuras observaciones sea encontrado este tipo (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>Los protagonistas suelen tomar fotos y subirlas a internet para así ridiculizar a sus compañeros (ver observación #1 programa I Carly)</p>
Hablar mal de las personas queridas de una persona		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física (ver observaciones #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>Tavo y Fito comparten a las personas que mas quieren porque son todos los que trabajan la heladería con ellos (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>

		#2 descanso)	Carly)
Divulgar confidencias		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física (ver observaciones #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>Como todos los amigos Tavo y Fito pelean y divulgan cosas que previamente se habían contado como secretos o cosas intimas (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observacion #1 programa Drake y Josh)</p> <p>La protagonista divulga que uno de sus amigos jamás ha besado a una chica (ver observación #1 programa I Carly)</p>
Difundir rumores sobre alguien		<p>Los niños dan quejas todo el tiempo al profesor de cosas que sus compañeros han inventado sobre ellos (ver observación #1 clase de educación física)</p> <p>Los niños dan quejas todo el tiempo por las cosas que sus compañeros les dicen que ellos consideran que no son verdad (ver observaciones #2 clase de educación física)</p>	<p>Cuando tavo y Fito pelean y Ursula trata de ser la intermediaria, se convierte en un teléfono roto que trae y lleva información no verídica que pueden ser considerados rumores (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>I Carly siempre habla mal de los que la rodean suele decir que ellos no saben nada que</p>

		<p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>son unos tontos (ver observación #1 programa I Carly)</p>
<p>Excluir a alguien de algo</p>	<p>Entrevistador: ¿Has sido alguna vez excluida de algo por parte de tus compañeros?, es decir algún compañero te ha sacado de algún trabajo o no ha querido trabajar contigo?</p> <p>Entrevistado 1: Si.</p> <p>Entrevistador: Cuéntame.</p> <p>Entrevistado 1: Una vez que nos tocó hacer algo en grupo, ellos se pusieron a jugar entonces yo les dije que si podía estar en su grupo entonces la profesora me dijo que estuviera en el grupo de ellos y no hicieron nada y todo me lo dejaban a mí.</p> <p>Entrevistador: Listo. Ahora la última pregunta puedes identificar alguno de los comportamientos negativos de los que te acabo de hablar</p> <p>Entrevistado 1: Si</p> <p>Entrevistador: Cuéntamelos.</p> <p>Entrevistado 1: Digamos en la última... en lo último que</p>	<p>Por lo general cuando se ve un niño con gafas o pequeño los demás compañeros no le permiten jugar con ellos y lo excluyen de esa actividad (ver observaciones #1 clase de educación física)</p> <p>En los deportes como el futbol los niños tratan de excluir a las niñas y ellas simplemente los ignoran y cambian de deporte (ver observaciones #2 clase de educación física)</p> <p>Cuando se realizaban trabajos grupales en varias ocasiones las niña(o)s dejaban por fuera a compañeros y decían que no les</p>	<p>Tanto Tavo como Fito comparten su trabajo en la heladería pero ambos tienen gustos diferentes uno por la música y el otro por la matemática y aunque Tavo intenta ser incluido en la música, Fito en reiteradas ocasiones lo excluye (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>Drake sale con una amiga de Josh y los dos lo dejan solo porque no es muy gracioso (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>

	<p>me dijiste que el hermano que estaba en la banda es muy egoísta no deja a su hermano participar en la banda. (ver anexo, entrevista 1)</p> <p>Entrevistador: Si... ¿Has sido alguna vez excluido de algo por parte de tus compañeros? ¿Tus compañeros te han sacado de alguna actividad no han querido trabajar contigo?</p> <p>Entrevistado 2: No yo casi siempre me hago con un amigo y con los demás no por que los demás son casi todos se la pasan siendo todos malos. (ver anexo, entrevista 2)</p> <p>Entrevistador: ¿Has sido alguna vez excluida de algo por parte de tus compañeros? ¿Te han sacado de algún trabajo no han querido trabajar contigo?</p> <p>Entrevistado 4: No siempre que hacemos trabajos en grupo siempre incluirme con las amigas de uno. (ver anexo, entrevista 4)</p> <p>Entrevistador: ¿Has sido alguna vez excluida por parte de tus compañeros? ¿Te han sacado de algún trabajo, no han querido trabajar contigo?</p> <p>Entrevistado 5: Si.</p>	<p>gustaba trabajar con él o ella en una ocasión por que era muy callado y en otra porque le caía mal (ver observaciones #1 clase de Inglés)</p> <p>Mientras la clase transcurre puedo evidenciar como cierto grupo de niños ignoran en ocasiones a determinados estudiantes que tal vez no son graciosos o tiene diferentes formas de comportamiento como: retraído, callado, no muy aseado etc.</p> <p>Así que para ciertos trabajos no le hablan o no lo dejan participar en sus grupos de trabajo el profesor a esto no le presta atención o tal vez se hace la indiferente ya que esto no genera ningún tipo de descontrol en su clase (ver observaciones #2 clase de Inglés)</p> <p>Los niños suelen excluir a algunos niños de los juegos que practican en el</p>	
--	---	--	--

	<p>Entrevistador: Cuéntame esa situación</p> <p>Entrevistado 5: Pues que yo me quiero hacer con ellos a terminar el trabajo en cartillas y en muchas cosas y ellos no me dejan</p> <p>Entrevistador: ¿Por qué crees que no te dejan?</p> <p>Entrevistado 5: No sé, por qué los empujo o por los pellizco. (Ver anexo, entrevista 5)</p>	<p>descanso (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	
<p>Escribir notas anónimas e injuriosas para rechazar a alguien</p>		<p>Esta conducta no se presenta en la clase de educación física (ver observaciones #1 y #2 clase de educación física)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 clase de Inglés)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observaciones #1 y #2 descanso)</p>	<p>Ninguno de los protagonistas recurren a notas para rechazar pero si para hacer burlas e incomodar al otro (ver observación #1 programa Skymo)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa Drake y Josh)</p> <p>No se evidencio en la observación (ver observación #1 programa I Carly)</p>

Después de realizar las observaciones de los diferentes lugares y de observar además los tres programas identificando la intimidación directa y la indirecta fue posible concluir que la mayor frecuencia fue la intimidación directa con agresiones tales como, ridiculizar, ironizar o mofarse de alguien, dar una patada, codazo o empujón cuando alguien pasa, poner apodosos despectivos, hacer muecas o ruidos para maltratar a alguien y finalmente lanzar cosas, pero además fue posible identificar que en las tres observaciones realizadas en los diferentes lugares y en los tres programas observados la que menor frecuencia tuvo fue la intimidación indirecta con agresiones tales como utilizar sarcasmos, ponerse de acuerdo para ignorar a alguien, difundir fotografías que ridiculicen a una persona, difundir rumores sobre alguien, difundir las confidencias, excluir a alguien de algo y escribir notas anónimas e injuriosas para rechazar a alguien, pero la agresión que definitivamente no se presentó fue bajar los calzones o amenazar con un arma, este tipo de intimidación no se manifiesta en los comportamientos de los estudiantes. Finalmente en cuanto a las entrevistas realizadas se pudo concluir que en las 6 entrevistas tuvo mayor frecuencia la intimidación directa en las clases y esto se vio evidenciado en respuestas que dieron los entrevistados tales como: “A veces mis compañeros les pegan a otras personas solo porque no les dan lo que quieren. Ellos a mí me empujan entonces yo me voy a empujarlos con eso. Empujan a las personas Eeee les hacen zancadillas y los hacen sentir mal. Cogen y les pegan a los otros niños patadas y también le pegan puños. El que pegan patadas muchas. Tratan mal que se pelean que se dicen groserías entre sí mismos eeemm se regañan no nada más. Dicen groserías Eeee hablan mal eeemm le pegan a los otros niños eeemm y nada más. A veces les pegan a los niños y les dicen que digan tal cosa. Pegarle al otro empujar... mmm pelear con los hermanos. Rempujar, esto echan a otros niños que no quieren que trabajen con otros. Hay compañeros míos que comienzan y tumban al piso a los niños y les empiezan a pegar y a

tirarles pie así a pegarles con el pie. Hago lo mismo empujo y pellizco, por qué los empujo o por los pellizco. Dicen muchas groserías, y muchas cosas más empujan pelean pellizcan eeemm y dicen groserías le dicen mentiras a los profesores. Primero que todo empujan a los demás pellizcan y todos los demás. A veces niños que a uno le pegan a otro para que vallan y le digan lo que él le mando a decir un niño o para que le diga a la profesora hay niños que les pegan a otros niños para mandarles a decir a las profesoras que no les saquen uno todo eso lo veo. Que se peguen, se empujen, eeemm se den patadas se pellizquen se traten mal”. Se pellizcan, se tratan mal y se dan patadas, estas respuestas son la evidencia de que la intimidación directa hace parte de la convivencia diaria de los estudiantes y además es claro que se presenta con más frecuencia que la indirecta.

CONCLUSIONES

Finalizando nuestro ejercicio investigativo y retomando el problema, los objetivos tanto generales como específicos, los hallazgos y el aporte de la investigación a la formación como profesionales de la educación, hemos podido llegar a las siguientes conclusiones:

Conclusión a partir del Problema:

¿Cuál es la influencia de los programas infantiles de televisión en la práctica del bullying en los niños y niñas de 5to grado del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza?

-Los programas infantiles de televisión tienen un contenido fuertemente influenciado por la violencia, comprendida como la interacción humana basada en conductas que provocan daño o lastiman, se evidencia en los estudiantes a partir de distintas prácticas que no solo proyectan los contenidos de los programas, sino que al mismo tiempo ejercen en cada uno de los estudiantes una influencia negativa en la interacción con sus compañeros, evidenciando el claro desarrollo de la práctica del bullying.

Conclusión a partir de los objetivos:

General:

Describir de qué forma la programación infantil de televisión influye en la práctica del bullying de los niños y niñas del grado 5to del colegio CEDID Guillermo Cano Isaza.

- Los programas infantiles de televisión, Skymo, I Carly y Drake y Josh muestran en sus contenidos manifestaciones de intimidación directa e indirecta, que siendo vistos por los estudiantes pasan a convertirse en prácticas negativas de las cuales ellos se apropian, esto es claramente evidenciado en las conductas de interacción de

los estudiantes en donde la intimidación directa e indirecta, se presentan tal cual lo visto en los programas de clase.

Específicos:

1) Indagar qué programas de televisión ven los niños en sus espacios libres y el por qué estos les llaman la atención.

- Los programas infantiles de televisión favoritos de los niños en el colegio CEDID Guillermo Cano Isaza son Skymo, I Carly y Drake y Josh, estos son vistos por los niños en sus espacios libres y los escogen porque les parecen divertidos o simplemente porque están de moda entre sus demás compañeros.

2) Identificar la influencia y las conductas de acoso que apropián los niños de los programas infantiles de televisión a la hora de compartir en clases con sus compañeros.

- El acoso adopta diferentes formas y los niños observan en los programas infantiles de televisión diversas conductas que evidencian la intimidación de forma directa e indirecta teniendo como único fin lastimar, estas se ven manifestadas desde golpes, burlas, patadas y empujones hasta sarcasmos, ridiculizaciones y exclusión, conductas que apropián de los programas y trasladan a sus salones de clase con sus compañeros.

3) Reconocer por qué los niños adoptan e imitan las posturas de violencia proyectadas en los programas infantiles de televisión y las trasladan a sus salones de clase.

- Los niños adoptan fácilmente las conductas negativas que observan en los programas infantiles de televisión, la influencia que este medio ejerce sobre ellos es clara y se da porque la televisión como medio de comunicación les muestra todo tipo de conductas

negativas que no acarrear consecuencia alguna y que les brinda un poder que pueden ejercer sobre los demás, en este caso sobre sus compañeros de clase.

Conclusiones a partir de los hallazgos

- Las observaciones realizadas nos permitieron llegar a la identificación de un mayor tipo de agresión desde el acoso directo en donde los actores, es decir las víctimas fueron los estudiantes y los victimarios los mismos compañeros de clase de esos estudiantes quienes usaban todo tipo de agresiones, desde empujones hasta golpes.

- Los motivos que impulsaban a los victimarios, es decir a los estudiantes a agredir a sus propios compañeros convirtiéndolos en víctimas varían, van desde favores hasta simplemente querer que hicieran lo que ellos decían sin existir motivo alguno.

- Las entrevistas realizadas a los estudiantes mostraron que el mayor nivel de acoso entre compañeros se da en la intimidación directa y se manifiesta en agresiones tales como golpes, ridiculización, amenazas, patadas, empujones, apodos, puños, muecas y lanzar cosas, agresiones que permanecen en todos los lugares del colegio y que varían solo si hay un adulto que los esté observando.

Conclusiones a partir del aporte de la investigación a la formación como profesionales de la educación

- Para dar cuenta de los aportes que la investigación dejó a nuestra formación como profesionales de la educación en primera instancia podemos hablar del diseño metodológico a emplear en contextos en donde se haga presente el bullying. Ya que Replanteamos la manera en que se diseña, organiza y plantea la clase, todo para dar buen

manejo a situaciones o conductas que previas a esta investigación se hubiesen manejado de diferente forma.

- La investigación nos deja aportes significativos para el análisis de la población estudiantil que presenta estas conductas, ya que después de haber investigado más afondo y conocer cómo se desarrollan y bajo qué condiciones, nosotros como docentes podemos evaluar situaciones y generar procesos de mejoramiento para los casos determinados.

- La organización y selección de datos para saber en qué situaciones se presenta el bullying se evidencia con mayor facilidad. Ya que aprendimos diferentes tipos de recolección de datos con los cuales hacer estos análisis es más fácil para presentar resultados acordes a las necesidades de las poblaciones que presentan estos casos.

- El ejercicio docentes se hace mucho más reflexivo al momento de identificar las habilidades, actitudes y valores que cada individuo posee dentro un contexto determinado llamado escuela.

- La investigación nos deja un libro sin fin al cual podemos ir añadiendo datos, experiencias, opiniones, resultados para contribuir aún más con la investigación acerca del bullying y quizás generar soluciones más efectivas en los momentos en que se realice esta práctica en entornos escolares.

Proyección de la investigación

- A partir de los resultados obtenidos con este trabajo investigativo, surgen nuevas interrogantes que pueden ser motivo de estudio para nosotros, en la medida en que sean pertinentes y nos deje acceder a nueva información la cual contribuya con la investigación elaborada hasta el momento.

- Como primera medida se podría ahondar más el campo de la influencia de los medios de comunicación en la práctica del bullying, abarcando el internet, la radio (hábalese de géneros musicales) y programas de televisión de cualquier género. Para dar cuenta de cómo estos tienen una gran incidencia en el comportamiento de los niños a la hora de realizar dichas prácticas.

- Otro aspecto a considerar sería en como la familia facilita que dichas actitudes se den con mayor frecuencia en contextos donde la agresión se hace recurrente o la falta de afecto ejerce presión sobre los niños, todo esto para una recolección de datos más amplia que nos de mayores herramientas para la creación de estrategias para combatir el matoneo en las clases.

- Creemos que a partir de este trabajo investigativo se pueden crear espacios educativos en donde las charlas por parte de los investigadores den pie a la reflexión y el profundo análisis por parte de comunidades estudiantiles que presenten características en donde el bullying se haga presente. Así pues tratar de formar y generar conciencia de esta nueva problemática contribuyendo con la explicación de situaciones en las que los estudiantes tomen conciencia del mal que hacen y tienen presente en sus aulas.

- Por otra parte dejar un producto tangible como lo sería un artículo o una ponencia en la cual se explique el porqué de esta investigación y se logre dar cuenta de los aportes que presenta a la sociedad en general, se convierte en nuestra proyección más anhelada.

REFERENTES

Rodriguez C.& Barrios, J. (2012) *Acoso Escolar*. Recuperado de [http:// www.Scribd.com](http://www.Scribd.com).

Bienestar Familiar (2013) *ley 1620 del 2013*. [Articulo]. Recuperado de http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm.

Bienestar Familiar (2006) *por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia* [Diario Oficial No 46.446]. Recuperado de <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/Especiales/SRPA/CIyA-Ley-1098-de-2006.pdf>.

Parody,G. (2011) *Ley de infancia y adolescencia* .[Mensaje en un blog].Recuperado de [http:// http://archivo.ginaparody.co/leyes/ley-infancia-adolescencia](http://archivo.ginaparody.co/leyes/ley-infancia-adolescencia).

Elliot. M (2008). *Intimidación, una guía práctica para combatir el miedo en las escuelas*. Ed. Fondo de cultura económica.

Kaplan. K (2009). *Violencia escolar bajo sospecha*. Ed. Miño y Dávila.

Ortega. R, Del Rey. R. (2008). *La violencia escolar estrategias de prevención*. Ed. GRAO.

Barri. F. *Acoso escolar o bullying guía imprescindible de prevención e intervención*. (2013). Ed. Alfaomega.

(Organización Mundial de la Salud. (2002). *Informe sobre la violencia y la salud*. Recuperado de O.M.S Sitio web

ANEXOS

Anexo A. *Cuestionario para determinar los programas más vistos por los niños.*

A continuación se presenta el cuestionario realizado a los estudiantes que permitió determinar los programas infantiles de televisión que son vistos con mayor frecuencia.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

TÍTULO DEL PROYECTO:

La influencia de los programas infantiles de televisión en la práctica del bullying en los niños y niñas de grado 5° del colegio IED CEDID Guillermo Cano Isaza.

Cuestionario para la entrevista

Objetivo: Identificar cuáles son los programas de televisión que mas ven los niños y niñas de grado 5° del colegio IED CEDID Guillermo Cano Isaza.

Nombre del estudiante _____

Lugar _____ Fecha _____ Hora _____ Grupo _____

1. Marque con una X cuál de los siguientes programas ve en televisión.

NICKELODEON-

- I carly
- Victorious
- Big Time Rush
- Brucket y skinner
- Julie y los fantasmas
- Life with boys
- Supah ninjas
- Power rangers samurái
- Monsuno
- True Jackson
- Avatar
- Isa TK+
- Drake and josh
- Skimo
- Zoey 101

DISNEY

- Violetta
- Buena suerte Charlie
- Peter punk
- A todo ritmo
- Programa de talentos

- Los hechiceros de weberly place
- Jessie
- Phineas y ferb
- Cuando toca la campana
- Austin y allí
- Stan el perro bloguero
- Sunny entre estrellas
- Zack y cody

CARTOON NETWORK

- Mr Young
- Firebreather
- Ben 10
- Alien forcé
- Pokemon
- Dragon ball Z
- Ben 10 Allien force
- Ben 10 omnivese
- Foster la casa de los amigos imagianrios
- Generation rex
- Historias Corrientes
- Las macabras aventuras de Billy y mandy
- Level up
- Los secret Saturday

2. Que otros programas de televisión ve que no se encuentren en la lista.

Anexo b Guion de observación sobre tres programas infantiles de televisión

A continuación se presentan los guiones de observación utilizados como instrumento de recolección de datos, en los que se hallaron los resultados de la intimidación directa e indirecta por parte de los estudiantes en donde se relacionan los programas de televisión de su preferencia y los lugares donde se desarrollaron estas conductas.

Universidad de la Salle

Facultad de ciencias de la educación

Proyecto de investigación: La influencia de los programas infantiles de televisión en la práctica del bullying en los niños y niñas del grado quinto del colegio IED CEDID Guillermo Cano Isaza.

GUIÓN DE OBSERVACIÓN DE LOS PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN

Nombre del observador:	Fecha:	Número de estudiantes:	de	Observación número:
<p>Descripción del ambiente: El colegio IED CEDID Guillermo Cano Isaza está ubicado en la ciudad de Bogotá, en el barrio Meissen específicamente en la localidad 19 (Ciudad Bolívar). Es una institución que se caracteriza por brindar a los estudiantes tres jornadas escolares, su modalidad está dividida en tres, ciencias naturales, industrial y comercio, en cuanto a su infraestructura es una institución dividida en tres ya que hay bachillerato, primaria y técnico, cuenta con un teatro en el área de bachillerato que es grande, en el caben de 50 a 70 personas, además tiene dos patios de descanso uno para bachillerato y no para primaria, en el de bachillerato hay una cancha de fútbol y una de basquetbol y en el patio de primaria hay una pequeña cancha de basquetbol, no posee zonas verdes.</p> <p>Objetivo de la observación: Identificar las conductas relacionadas con el bullying vistas en los programas infantiles de televisión, I carly, Drake and Josh y Power Ranger.</p> <p>Categorías de observación: La observación se realizara a partir de la identificación de las conductas relacionadas con el bullying que se presenten en los programas de televisión infantil.</p>				
Intimidación directa				
Golpear a alguien				
Ridiculizar, ironizar o mofarse de alguien				

Amenazar o extorsionar para que alguien haga algo que no quiere	
Dar una patada, codazo o empujón cuando alguien pasa	
Poner apodosos despectivos	
Pegar chicles o papeles	
Hacer señales groseras	
Encerrar a alguien en un lugar que no quiere	
Hacer muecas o ruidos para maltratar a alguien	
Lanzar cosas	
Intimidación indirecta	
Ridiculizar a alguien	
Ponerse de acuerdo para ignorar a alguien	
Excluir a alguien de algo	

Universidad de la Salle
 Facultad de ciencias de la educación
 Proyecto de investigación: La influencia de los programas infantiles de televisión
 en la práctica del bullying en los niños y niñas del grado quinto del colegio IED
 CEDID Guillermo Cano Isaza.

GUIÓN DE OBSERVACIÓN DE LOS PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN

Nombre del observador: María Fernanda Reyes Parra	Fecha: 31/08/2013	Programa de televisión: Skymo.	Observación número: #1
---	-------------------	--------------------------------	------------------------

Descripción del ambiente: El colegio IED CEDID Guillermo Cano Isaza está ubicado en la ciudad de Bogotá, en el barrio Meissen específicamente en la localidad 19 (Ciudad Bolívar). Es una institución que se caracteriza por brindar a los estudiantes tres jornadas escolares, su modalidad está dividida en tres, ciencias naturales, industrial y comercio, en cuanto a su infraestructura es una institución dividida en tres ya que hay bachillerato, primaria y técnico, cuenta con un teatro en el área de bachillerato que es grande, en el caben de 50 a 70 personas, además tiene dos patios de descanso uno para bachillerato y no para primaria, en el de bachillerato hay una cancha de fútbol y una de basquetbol y en el patio de primaria hay una pequeña cancha de basquetbol, no posee zonas verdes.

Objetivo de la observación: Identificar las conductas relacionadas con el bullying vistas en los programas infantiles de televisión, I carly, Drake and Josh y Skymo.

Categorías de observación: La observación se realizara a partir de la identificación de las conductas relacionadas con el bullying que se presenten en los programas de televisión infantil.

Intimidación directa	
Golpear a alguien	Los dos protagonistas de la serie Fito y Tavo se golpean en varias ocasiones durante todo el capítulo, cuando están en desacuerdo recurren a los golpes en la cabeza.
Bajar los calzones	En los capítulos vistos no recurren a bajarse los pantalones.
Ridiculizar, ironizar o mofarse de alguien	Fito uno de los protagonistas ridiculiza a su compañero Gustavo por su forma de hablar y de vestir, ya que ambos muestran diferencias marcadas no solo en su personalidad sino en su forma de vestir.
Amenazar o extorsionar para que alguien haga algo que no quiere	Debido al contenido del programa y a que este es infantil tal vez no encontré que se presenten amenazas y mucho menos extorsiones entre los protagonistas.
Amenazar con un arma	Debido al contenido del programa y a que este es infantil tal vez no encontré que se presenten amenazas con armas entre ninguno de los protagonistas.
Dar una patada, codazo o empujón cuando alguien pasa	En los capítulos vistos tanto Fito como Tavo se pegan patadas en la cola y se empujan para avergonzarse delante de las mujeres.
Poner apodosos despectivos	La personalidad y la forma de vestir de los protagonistas es peculiar y por ende juntos llegan a construir apodosos para diferenciarse el uno del otro y tratarse de formas despectivas para demostrar quién es más fuerte y sobre todo quien es el líder.
Pegar chicles o papeles	En varias ocasiones se mostro como Fito el mas "avisado" de los dos protagonistas recurre a pegar papeles en la espalda a Tavo para ridiculizarlo en frente de los clientes y sobre todo de las mujeres.
Hacer señales groseras	Por ser un programa infantil las groserías no son usadas en lo absoluto y las señales groseras tampoco.
Encerrar a alguien en un lugar que no quiere	En uno de los capítulos vistos Fito encierra a Tavo para que no asista a una cita que tiene programada con una mujer llamada Ursula que hace parte de uno de el lugar donde

	ambos trabajan.
Dar un puñetazo	La violencia física manifestada en golpes tales como los puñetazos no es vista en este programa, considero que por ser infantil.
Injuriar	Tavo recurre en varias ocasiones a crear falsos testimonio o a injuriar a Tavo, inventando cosas que le convienen a él pero que desacreditan a Tavo.
Hacer muecas o ruidos para maltratar a alguien	En los capítulos vistos es constante el shhh como ruido usado para callar o el dedo en la boca indicando hacer silencio pero de forma despectiva, o cuando alguno de los dos protagonistas habla o las personas que hacen parte de la historia lo hacen, se recurre a muecas para indicar que el desinterés por lo que la otra persona esta hablando.
Destruir el trabajo de alguien	Tavo y Fito tienen una heladería y cuando pelean recurren a sabotearse es decir el uno bota al piso la bandeja que lleva el otro.
Lanzar cosas	En reiteradas ocasiones Fito lanza cosas a Tavo para molestarlo y hacerlo sentir incomodo.
Intimidación indirecta	
Esconder las cosas de alguien para ver su reacción	En uno de los capítulos Tavo es víctima de una broma de mal gusto donde Fito le esconde cosas personales.
Ridiculizar a alguien	Fito uno de los protagonistas ridiculiza a su compañero Gustavo por su forma de hablar y de vestir, ya que ambos muestran diferencias marcadas no solo en su personalidad sino en su forma de vestir, muchas de las cosas que realiza Fito las hace para ridiculizar a Tavo.
Utilizar sarcasmos	Fito recurre a los sarcasmos para mofarse y ridiculizar a Tavo, todo esto lo realiza para hacerlo sentir inferior.
Ponerse de acuerdo para ignorar a alguien	Cuando Fito y Tavo pelean por lo general las personas que trabajan con ellos en la heladería optan por ignorar a Tavo que en este caso sería el antagonista.
Difundir fotografías que ridiculicen a una persona	En los capítulos observados no se ha llegado a este tipo de intimidación, aunque no descarto que en futuras observaciones sea encontrado este tipo.
Hablar mal de las personas queridas de una persona	Tavo y Fito comparten a las personas que mas quieren porque son todos los que trabajan la heladería con ellos.
Divulgar las confidencias	Como todos los amigos Tavo y Fito pelean y divulgan cosas que previamente se habían contado como secretos o cosas íntimas.

Difundir rumores sobre alguien	Cuando Tavo y Fito pelean y Ursula trata de ser la intermediaria, se convierte en un teléfono roto que trae y lleva información no verídica que pueden ser considerados rumores.
Excluir a alguien de algo	Tanto Tavo como Fito comparten su trabajo en la heladería pero ambos tienen gustos diferentes uno por la música y el otro por la matemática y aunque Tavo intenta ser incluido en la música, Fito en reiteradas ocasiones lo excluye.
Escribir notas anónimas e injuriosas para rechazar a alguien	Ninguno de los protagonistas recurren a notas para rechazar pero sí para hacer burlas e incomodar al otro.

Anexo c Guion de la entrevista

Instrumento de recolección de información para relacionar los resultados de los guiones de observación con la práctica del bullying



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

POBLACIÓN: Estudiantes de grado 5to.

- 1) ¿Qué acciones o actos violentos ves en el programa?**
- 2) ¿Qué es lo que más te gusta del programa?**
- 3) ¿Cuáles de los comportamientos que ves en los programas repites tú en el salón?**
- 4) ¿Cuál es tu reacción cuando ves actitudes negativas en los programas de televisión?**
- 5) ¿Te gustaría que te hicieran lo que les hacen a los protagonistas en el programa de televisión?**
- 6) ¿Por qué ves esta clase de programas?**

7) ¿Tú consideras que cambiarían tus actitudes negativas si dejaras de ver esos programas de televisión?

8) ¿Puedes identificar algunas de los comportamientos negativos de los protagonistas del programa de televisión que veas imitar a tus compañeros en el aula de clase?