

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Especialización en Sistemas de Información y
Gerencia de Documentos

Departamento de Estudios de Información

1-1-2006

Plan de difusión de la información audiovisual de la videoteca de la dirección de patrimonio del Ministerio de Cultura

Angélica Márquez Rios
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/esp_sistemas_informacion

Citación recomendada

Márquez Rios, A. (2006). Plan de difusión de la información audiovisual de la videoteca de la dirección de patrimonio del Ministerio de Cultura. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/esp_sistemas_informacion/26

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Especialización en Sistemas de Información y Gerencia de Documentos by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**PLAN DE DIFUSIÓN DE LA INFORMACIÓN AUDIOVISUAL DE LA
VIDEOTECA DE LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO DEL MINISTERIO DE
CULTURA**

ANGÉLICA MÁRQUEZ RIOS

**Proyecto presentado como requisito final
para la materia de Taller de Investigación.**

Profesor HÉCTOR PINZÓN T.

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE FORMACIÓN AVANZADA
ESPECIALIZACIÓN EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y
GERENCIA DE DOCUMENTOS
BOGOTÁ
2006**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Noviembre 25 de 2006

AGRADECIMIENTOS

A mi amorcito por brindarme su brillante conocimiento en la asesoría de este proyecto.

A mi hijo por su paciencia en todos los momentos que no pudimos compartir juntos.

A mis padres, quienes siempre han estado a mi lado apoyándome y ésta no fue la excepción.

*A Alex, Manuel Alejandro
y mis padres*

CONTENIDO

	Pág
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
1. MARCOS DE REFERENCIA	6
1.1. MARCO CONCEPTUAL	6
1.1.1. Normas Archivísticas	6
1.1.2. Estrategias para difundir la información	6
1.2. MARCO LEGAL	7
1.3. MARCO INSTITUCIONAL	8
2. DIAGNÓSTICO	9
2.1 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN OBJETO	9
2.1.1. DESCRIPTORES DE LA SUBPOBLACIÓN (ESTUDIANTES DE PREGRADO Y DE SECUNDARIA)	10
2.1.2. DESCRIPTORES DE LA SUBPOBLACIÓN (PROFESIONALES, INVESTIGADORES INDEPENDIENTES O ADSCRITOS A CENTROS UNIVERSITARIOS Y DE INVESTIGACIÓN)	13
2.1.3. DESCRIPTORES DE LA SUBPOBLACIÓN (TRABAJADORES DEL TURISMO Y DE LA CULTURA)	16
2.1.4. DESCRIPTORES DE LA SUBPOBLACION TRABAJADORES DEL MINISTERIO DE CULTURA (usuarios internos)	19
2.2. DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LA COLECCIÓN DE VIDEOS	22
2.2.1. Listado de la colección.	22

2.2.2. Descripción cuantitativa	24
2.2.3. Descripción cualitativa	24
3. DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	26
3.1. PROCESO DEL PLAN DE ACCIÓN DE DIFUSIÓN	27
3.2. CRITERIOS DE SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN	29
CONCLUSIONES	30
RECOMENDACIONES	31
BIBLIOGRAFIA	32
ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

- Tabla 1. Análisis de edad.
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y Secundaria
- Tabla 2. Análisis del Propósito de consulta.
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria
- Tabla 3. Análisis de los Servicios Adicionales Requeridos
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria
- Tabla 4. Análisis de Edad.
Subpoblación Profesionales y otros
- Tabla 5. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Profesionales y otros
- Tabla 6. Análisis de Servicios Adicionales de Consulta.
Subpoblación Profesionales y otros
- Tabla 7. Análisis de Edad.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura
- Tabla 8. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura
- Tabla 9. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura
- Tabla 10. Análisis de Edad.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura (usuarios internos)
- Tabla 11. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura
- Tabla 12. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Análisis de Edad.
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria

Gráfica 2. Análisis del Propósito de Consulta
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria

Gráfica 3. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria

Gráfica 4. Análisis de Edad
Subpoblación Profesionales y otros

Gráfica 5. Análisis de Propósito de Consulta
Subpoblación Profesionales y otros

Gráfica 6. Servicios Adicionales de Consulta
Subpoblación Profesionales y otros

Gráfica 7. Análisis de Edad.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura

Gráfica 8. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura

Gráfica 9. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura

Gráfica 10. Análisis de Edad.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura (usuarios internos)

Gráfica 11. Análisis de Propósito de Consulta
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura

Gráfica 12. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura

LISTA DE FOTOS

Foto 1. Videoteca de la Dirección de Patrimonio Abril de 2006.
Estado inicial de la videoteca

Foto 2. Videoteca de la Dirección de Patrimonio Abril de 2006.
Estado inicial de la videoteca

Foto 3. Videoteca de la Dirección de Patrimonio. Noviembre de 2006.
Detalle de la colección "Herencia" de AUDIOVISUALES

Foto 4. Videoteca de la Dirección de Patrimonio. Noviembre de 2006.
Detalle de Copias en formato VHS

Foto 5. Videoteca de la Dirección de Patrimonio. Noviembre de 2006.
Detalle de la colección general en formato VHS

Foto 6. Videoteca de la Dirección de Patrimonio. Noviembre de 2006.
Foto General

RESUMEN

El presente trabajo pretende plantear un plan de difusión de la videoteca de la dirección de patrimonio del Ministerio de cultura, con el fin de darla a conocer y así llevar a cabo el cuarto paso de la gestión documental de un archivo.

Para este planteamiento, se realizó un diagnóstico de la situación de la videoteca. En primaria instancia se elaboró una descripción de la población objeto, hacia la cual se va a orientar el plan de acción, determinando así la cantidad de visitantes, sus intereses y otras variables. Posteriormente se identificó el contenido de cada uno de los videos, ya que este era desconocido en la mayoría de los casos. Una vez identificados los videos se planteó un plan de acción que condujera al hecho de que la videoteca se diera a conocer y se divulgara su contenido.

Dicho plan de acción encierra en sí mismo varias estrategias, comenzando por la digitalización de los videos y su difusión a través de diferentes medios, tales como: Internet, intranet, y afiches en las universidades y diversas instituciones culturales del país.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes: La Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, organismo interno, fue creado en agosto de 1997, y sirve en la actualidad de instrumento al Estado para garantizar la valoración y protección del patrimonio cultural mueble e inmueble, a partir de la ampliación del conocimiento y de las acciones de conservación, rehabilitación mantenimiento y difusión.

Su función principal consiste en el diseño la política estatal para la protección del patrimonio mueble e inmueble, propiciando la movilización de recursos, humanos, técnicos y financieros e identificando las fuentes externas de cooperación técnica y financiera. Participa además en actividades de organismos internacionales relacionados con el tema de patrimonio, ejerciendo presentemente la secretaria técnica del Consejo de Monumentos Nacionales y la coordinación de la gestión de los centros filiales.

En el año 1998, se produjo una reforma administrativa de los archivos en la Dirección de Patrimonio, que buscaba agrupar en un solo sitio (el antiguo taller de maderas) todos los archivos que funcionan en la Dirección, tales como el archivo de bienes muebles, el archivo de bienes inmuebles, el archivo de monumentos nacionales del Instituto Nacional de Vías (INVIAS), recientemente transferido, y la biblioteca adscrita. Adicionalmente, esta reforma permitió la recopilación de todos los registros fotográficos y videográficos que se encontraban dentro de los expedientes, y en otros casos, en las oficinas de los funcionarios, lográndose de este modo una adecuada organización, clasificación y divulgación de los mismos. Posterior a la asignación de materiales y medios señalados, inició el proceso de inventariado, por disposición de la directora de la Dirección de ese entonces, a cargo de los estudiantes de pasantía de los programas de arquitectura de diferentes universidades del país, con las dificultades y resultados esperados en este tipo de procesos.

Descripción del problema: La videoteca de la Dirección de patrimonio del Ministerio de Cultura está conformada aproximadamente por 250 videos, en diferentes formatos, Beta, VHS, Betacam y otros, de los cuales sólo se conoce el contenido de 35 de ellos. Dicha Videoteca está ubicada en un cuarto destinado para almacenar las fotografías y los videos correspondientes a la información relacionada con los archivos de bienes muebles e Inmuebles de la Dirección de Patrimonio.

Foto 1. Videoteca de la Dirección de Patrimonio Abril de 2006.
Estado inicial de la videoteca



Fuente: Elaboración Propia

Foto 2. Videoteca de la Dirección de Patrimonio Abril de 2006.
Estado inicial de la videoteca



Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo al contenido de los videos identificados y los títulos de los restantes, se denota la importancia de su divulgación, ya que contienen información acerca de importantes sitios del país que son Patrimonio Nacional, así como documentales acerca del patrimonio en general y otros.

La difusión que se le pueda dar a esta videoteca es de gran importancia en la medida que pueda ser conocida por usuarios internos y externos de toda índole, ya que está constituida por imágenes de gran valor cultural e histórico, y su consulta es muy limitada. Esto último porque no se ha dado a conocer como debiera. Este estudio se desarrolló durante el año 2006.

Pregunta de investigación: ¿Cuál es el plan de acción más conveniente para difundir los contenidos de la Videoteca de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura?

Justificación: La importancia de este proyecto de investigación radica en la carencia de programas promocionales bien orientados, realizados con el propósito de dar a conocer la ubicación, los contenidos y, de esta forma, la importancia de la videoteca de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

Los archivos documentan, desde sus orígenes, la vida de las comunidades y de las naciones a las que pertenecen, su entorno, las relaciones entre sí y con otras comunidades, pueblos y naciones. Así mismo, conservan los registros de las distintas expresiones creativas, artísticas, asociadas al desarrollo económico, político y cultural. Sin embargo, de nada servirán si la existencia y el contenido de sus documentos, para este caso en particular, los videos, permanecen ignorados por sus usuarios y el público en general. Generalmente los archivos se desconocen o no se presentan en forma correcta a los usuarios.

Por tal razón es necesario crear interés en el público sobre la importancia que tiene la videoteca dentro de la comunidad y que entienda la relación que existe entre su pasado cultural y su situación actual; ya que la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura se vea comprometida con la comunidad de la cual forma parte.

Aunque el objetivo general de una unidad de información, como son los archivos, es el de disponer de la documentación organizada, de tal forma que pueda ser recuperada, este fin solo puede ser alcanzable por medio de varios parámetros archivísticos establecidos básicamente por la elaboración, e implantación de un adecuado Programa de Gestión Documental, el cual por supuesto debería ser apoyado por la cuarta función correspondiente a la difusión de información.

La difusión de la información, como elemento generador de conocimiento es uno de los temas que desde el enfoque Archivístico debe ser objeto de análisis por parte de los profesionales pues una de las mayores preocupaciones, es

que la información no sea aprovechada en su máxima expresión por falta de programas de mercadeo y de difusión en las entidades del Estado.

Realizando un programa de difusión para que la comunidad conozca los contenidos, se espera incrementar el número de consultas que se dan en la Dirección, dando a conocer así, no solo la videoteca, sino la demás información que se encuentra en el Centro de Documentación, la cual está directamente relacionada con los videos, y que puede contribuir a fines académicos, de investigación o laborales.

Objetivos: El objetivo general es definir un plan de acción de difusión para los contenidos de la videoteca de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Para ello se desarrollaron los objetivos específicos que consisten en identificar la información contenida en la videoteca, catalogar los videos de acuerdo al tipo de información contenida, determinar la población usuaria de la información, diseñar un plan de acción para la divulgación de la información y determinar la viabilidad del plan de acción para así llevarlo a cabo.

Diseño metodológico: El tipo de estudio que desarrolló la investigación es descriptivo. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986/1999). Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Población: La población hacia la cual se orientó el estudio de este proyecto fueron aquellas personas quienes se ven afectadas directa o indirectamente por el plan de acción de difusión, que es el objetivo de esta investigación. La población esta conformada por: Estudiantes de secundaria, estudiantes de las facultades de artes, arquitectura, historia y otras afines de las diferentes universidades de Colombia, profesionales e investigadores en las áreas de Arquitectura, Restauración de bienes muebles e inmuebles, trabajadores del turismo y de la cultura y por supuesto, los funcionarios del Ministerio de Cultura.

1. MARCOS DE REFERENCIA

1.1. MARCO CONCEPTUAL

1.1.1. Normas archivísticas. Con el fin de organizar e inventariar el archivo de videos del que es objeto este proyecto, se siguieron las normas archivísticas orientadas a la clasificación, ordenación y descripción de los documentos de una institución, como parte integral de los procesos archivísticos. Para tal fin se siguieron los pasos de ordenación, clasificación y descripción basados en la guía de implementación de un plan de gestión documental avalados por el Archivo general de la nación.

1.1.2. Estrategias para difundir la información. Para el caso en particular de difusión de la información, se puede hablar de los siguientes tipos de estrategias:

a. Estrategia de posicionamiento: Diseño y aplicación de un programa integral de difusión de la videoteca.

b. Estrategia de publicidad: Creación de nuevos elementos publicitarios que le permitan al usuario asociar y recordar la importancia de una institución como el Ministerio de Cultura y su documentación.

c. Estrategia de investigación de mercados: Generación de nuevas posibilidades de búsqueda de usuarios para quienes pueda resultar de interés el material de videos que se encuentra en la Dirección de Patrimonio.

d. Estrategia de investigación y desarrollo: Diseño, aplicación y cumplimiento de planes de acción tendientes a involucrar a los nuevos usuarios y los funcionarios del Ministerio de Cultura.

Con el fin de llevar a cabo las estrategias se necesita de la elaboración de tácticas, las cuales permiten su consecución, a saber:

➤ Tácticas de posicionamiento:

- Consiste en diseñar y elaborar instrumentos de decisión adecuados a las instituciones a las que se pretende dar a conocer la existencia de la videoteca.
- También se pueden crear convenios interinstitucionales en los cuales se realice intercambio de servicios, actividades, seminarios y otros.
- A través de los medios de comunicación internos y externos del Ministerio de Cultura, tales como el Internet, la lista de correos electrónicos de usuarios, intranet, publicaciones internas y externas e interacción con las tecnologías de información y comunicación TIC.

➤ Tácticas de publicidad:

- Solicitar la asesoría de un experto en el tema de publicidad para desarrollar las pautas publicitarias, los elementos y demás instrumentos de difusión, con el fin de que se acoplen a las tendencias actuales y gustos de los grupos de usuarios identificados en el mercado.
- Desarrollar acuerdos con las instituciones, universidades y demás organizaciones que difundan, enseñen y apoyen las ciencias de la información, para que estas puedan ser más participativas e incluyan

dentro de sus programas la utilización constante de los servicios y productos del archivo.

- Llevar a cabo seminarios conjuntamente con universidades y asociaciones sobre la temática plasmada en los videos que se encuentran en la entidad.
- Tácticas de Investigación de Mercados:
 - Realizar grupos y reuniones de trabajo, donde se les permita a los funcionarios de la sala de consulta, participar en la búsqueda de nuevos usuarios, esto teniendo en cuenta el rol y aptitudes que desempeñan cada uno de ellos.
 - Visita a otros archivos nacionales, con el fin de aumentar el conocimiento y adaptar algunos aspectos del funcionamiento de los mismos, y de esta forma poder realizar análisis comparativos que arrojen como resultados elementos aplicables para el mejoramiento de los servicios del archivo.
- Tácticas de Investigación y Desarrollo.
 - Formar un comité dentro del archivo, que evalúe y apruebe el desarrollo de productos y servicios de información nuevos tales como carpetas didácticas, exposiciones, maletas pedagógicas, visitas programadas.
 - Diseño en conjunto de actividades tales como cronogramas de actividades, planeación de procesos, retroalimentaciones sobre resultados alcanzados, definición de planes de acción.
 - Motivación al personal de la sala de consultas, a través de la promoción de concursos internos de los funcionarios, los cuales tengan como objetivo el logro de los resultados plasmados en los planes de acción del área.
 - Definición de actividades acordes con el cumplimiento de los objetivos del área, de tal manera que las actividades más inmediatas y de mayor importancia se realicen de forma oportuna, y se logren los resultados de una forma eficaz.

El tema de difusión de información, es el que sirve como fundamento para desarrollar un plan de mercadotecnia enfocado a la difusión de información, entendiéndose por este, el conjunto de estrategias que al ser aplicadas de manera coherente y bajo la adecuada orientación, permitirán apoyar las actividades de investigación, con el propósito de incrementar las consultas y utilización de los documentos de la videoteca.

1.2. MARCO LEGAL

- **Ley 594 de 2000:** Por medio de la cual se dicta la ley general de archivos y se dictan otras disposiciones. Teniendo en cuenta la gestión, la administración y el acceso a los archivos de patrimonio. **Art. 26.** Inventario Documental. Es obligación de las entidades de la Administración pública elaborar inventarios de los documentos que produzcan en ejercicio de sus funciones, de manera que se asegure el control de los documentos en sus diferentes fases.
- **Ley 163 de 1959:** Sobre protección de patrimonio cultural.
- **Ley 4 de 1993** Obligación de las entidades oficiales de entregar y recibir inventariados los documentos de los archivos.

- **Ley 47 DE 1920:** Sobre protección del patrimonio documental y artístico.
- **Ley 57 de 1985:** Sobre publicidad y acceso a los documentos públicos.
- **Decreto 264 de 1963:** Reglamenta la ley 163 de 1963, sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos.
- **NTC 4095:** Norma General para la Descripción Archivística. En ella se determina la formulación de la información mediante veintiséis elementos que pueden ser combinados para constituir la descripción de una entidad archivística. La organización de las reglas refleja la estructura adecuada para cualquier descripción.

1.3. MARCO INSTITUCIONAL

A partir de la aprobación de la Ley 163 del 59, mediante la cual se configuró la normativa fundamental sobre el patrimonio cultural, apareció la obligatoriedad de registrar monumentos, documentos, archivos u objeto, en las oficinas de Monumentos Nacionales.

Cuando se creó el Instituto Colombiano de Cultura, COLCULTURA, en 1968, se concretó una integración de las instituciones encargadas del patrimonio mueble: La Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional, llamado ahora Archivo General de la Nación. Luego, en 1991, Colcultura editó el Manual para inventario de bienes culturales muebles, el cual se convirtió en el primer libro latinoamericano en poner a disposición una metodología y unificación de criterios para el desarrollo de inventarios en Colombia.

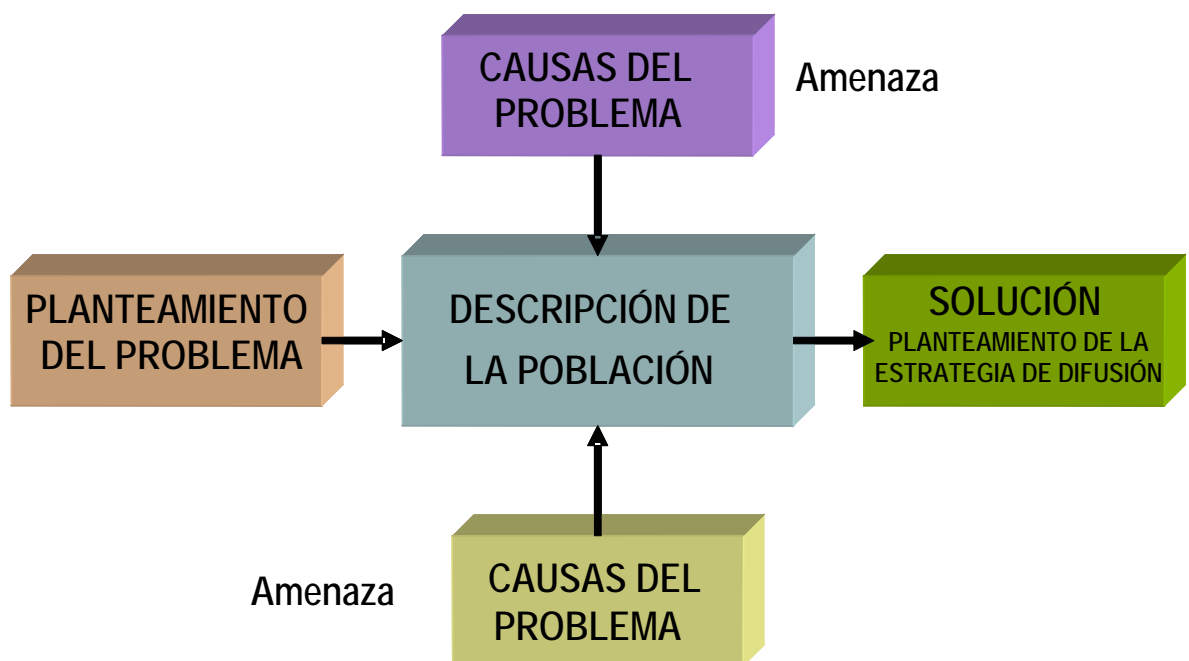
Posteriormente Colcultura se convierte en el Ministerio de Cultura a través de la Ley 397 de 1997, y dentro del Plan Nacional de Cultura 2001-2010 plantea que el Estado debe reconocer el derecho que cada grupo humano posee de valorar y conservar su patrimonio cultural de forma integral.

Así, el Ministerio de Cultura a través de dependencias, tales como la Dirección de Patrimonio y la Dirección de Cinematografía diseñan políticas en relación con la preservación, manejo, conservación, divulgación y manejo del patrimonio audiovisual colombiano, acompañando las acciones para su desarrollo, desde el Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía. Apoyados en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, entidad que desde su creación, ha rescatado y custodiado diferentes colecciones nacionales.

2. DIAGNÓSTICO

2.1 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA POBLACIÓN OBJETO

La población objeto es el fin último de todo proyecto. Sin ella no tendría sentido su gestión. De este modo, la plena satisfacción de las necesidades de la población meta garantiza *per se* el éxito del mismo. La descripción de la población meta permite la identificación plena de la(s) causa(s) que dan origen al problema, y que permitirán a *posteriori*, el planteamiento de la solución (plan de acción).



Se pretende entonces a través de la siguiente descripción referir en detalle los potenciales usuarios finales de la videoteca de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Se identifican cuatro grandes grupos de usuarios finales con características particulares diferenciadas:

- Estudiantes universitarios de pregrado y de secundaria
- Profesionales investigadores independientes o adscritos a centros universitarios y de investigación
- Trabajadores del turismo y de la cultura.
- Funcionarios del Ministerio de Cultura (usuarios internos).

Los datos que se muestran a continuación se sustentan en una caracterización que durante 30 días se llevó a cabo en el Centro de Documentación de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, basados en los formatos preestablecidos que se manejan allí, a través de los cuales se llevan los respectivos registros de consulta, toma de fotocopias, préstamos de

documentación y otras variables. Los descriptores mencionados se explican a continuación.

Es importante especificar que la atención al público externo solo corresponde a los días Martes y Jueves de 8-12 y de 2-5.

2.1.1. DESCRIPTORES DE LA SUBPOBLACIÓN (ESTUDIANTES DE PREGRADO Y DE SECUNDARIA)

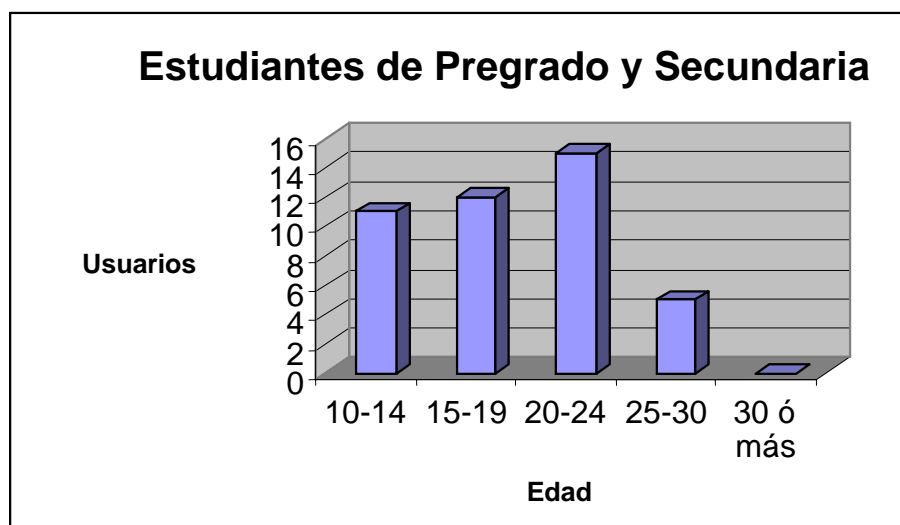
a. Edad. Esta variable se analizó a través del indicador de años cumplidos según fecha de nacimiento. Los resultados fueron:

Tabla 1. Análisis de edad.
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y Secundaria.

EDAD	f_i	h_i
10-14	11	25.5%
15-19	12	27.9%
20-24	15	34.8%
25-30	5	11.6 %
30 en adelante	0	0
Total	43	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 1. Análisis de Edad.
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria.



Fuente: Elaboración Propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “estudiantes de pregrado y secundaria” se concentra en un rango de edad que se puede catalogar como joven. Esta población puede encontrarse interesada en la videoteca ya que con objeto de su estudio necesitan material para realizar exposiciones acerca de temas culturales, arquitectónicos e históricos.

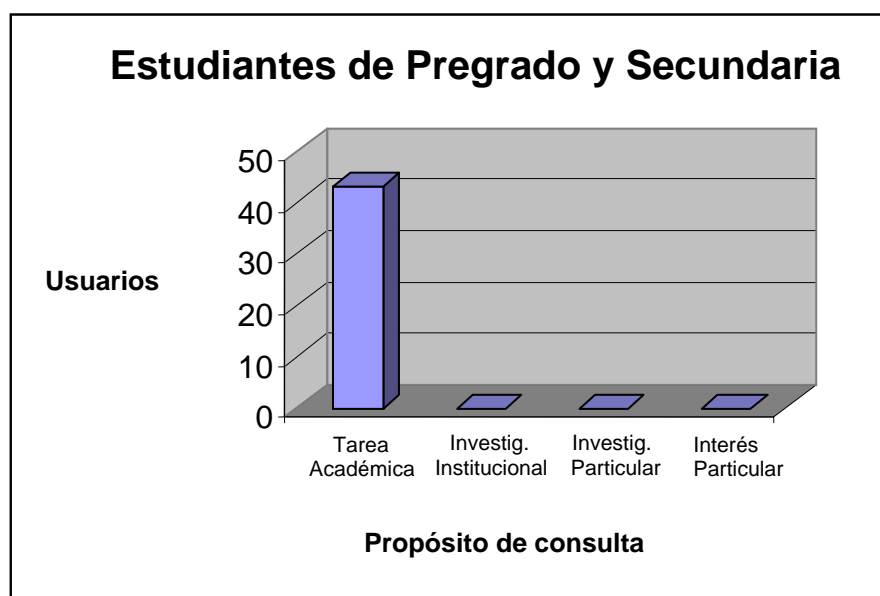
b. Propósito de consulta. Esta variable se analizó a través del indicador de motivo de consulta. Los resultados fueron:

Tabla 2. Análisis del Propósito de consulta.
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria.

Propósito de Consulta	f_i	h_i
Tarea Académica	43	100%
Investigación Institucional	0	
Investigación Particular	0	
Interés Particular	0	
Total	43	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 2. Análisis del Propósito de Consulta.
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “estudiantes de pregrado y secundaria” se acerca al Centro de Documentación con el fin de cumplir con un requisito académico.

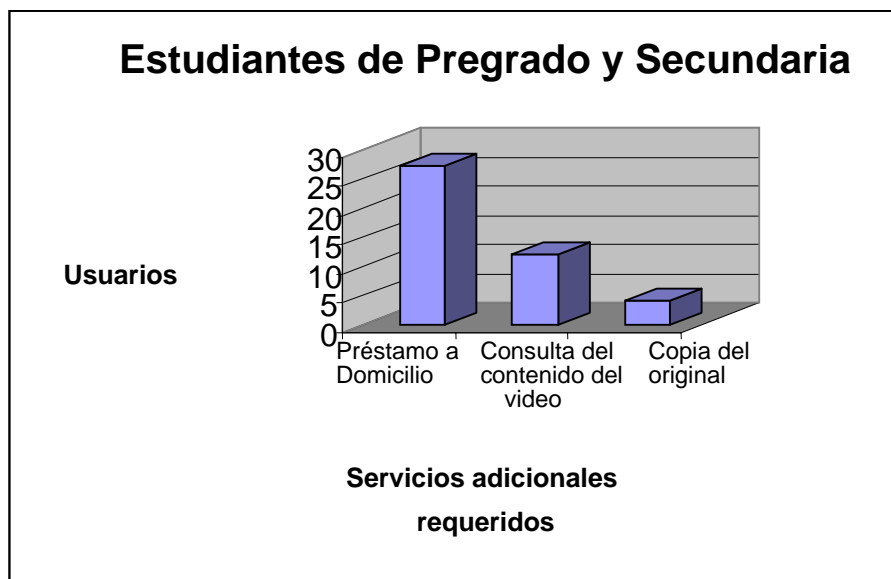
c. Servicios adicionales requeridos. Esta variable se analizó a través del indicador servicios adicionales requeridos. Los resultados fueron:

Tabla 3. Análisis de los Servicios Adicionales Requeridos.
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria.

Servicios Adicionales Requeridos	f_i	h_i
Consulta del contenido del video	12	27.9%
Préstamo a Domicilio	27	62.7%
Copia del original	4	9.3%
Total	43	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 3. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos.
Subpoblación Estudiantes de Pregrado y de Secundaria.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “estudiantes de pregrado y secundaria” en pro de lograr su objetivo de cumplir un requisito académico, estarían interesados en documentar su tarea con un video que respaldara el fundamento teórico de su investigación.

2.1.2. DESCRIPTORES DE LA SUBPOBLACIÓN (PROFESIONALES, INVESTIGADORES INDEPENDIENTES O ADSCRITOS A CENTROS UNIVERSITARIOS Y DE INVESTIGACIÓN)

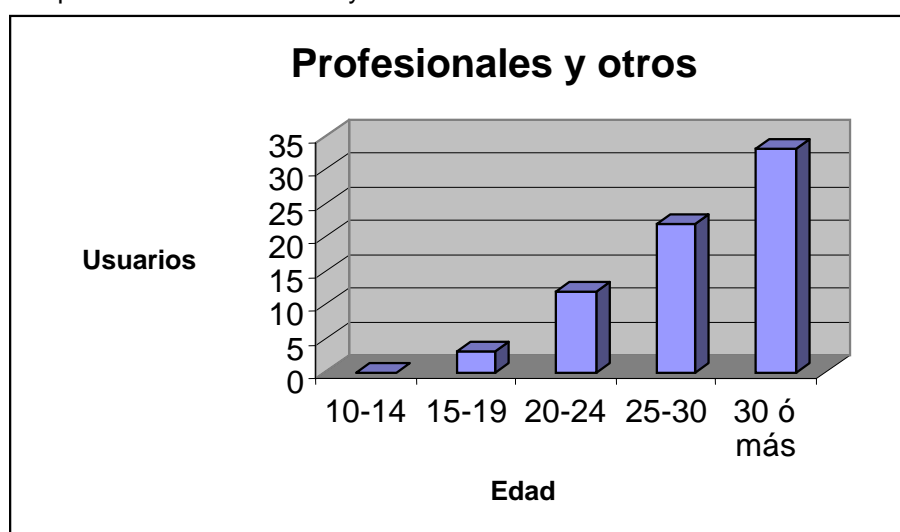
a. Edad. Esta variable se analizó a través del indicador de años cumplidos según fecha de nacimiento. Los resultados fueron:

Tabla 4. Análisis de Edad.
Subpoblación Profesionales y otros.

EDAD	f_i	h_i
10-14	0	0
15-19	3	4.2%
20-24	12	17.1%
25-30	22	31.4 %
30 en adelante	33	47.1%
Total	70	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 4. Análisis de Edad.
Subpoblación Profesionales y otros.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “profesionales y otros” se encuentran dentro del rango de población adulta.

b. Propósito de consulta. Esta variable se analizó a través del indicador de motivo de consulta. Los resultados fueron:

Tabla 5. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Profesionales y otros.

Propósito de Consulta	f_i	h_i
Tarea Académica	0	0
Investigación Institucional	58	82.8%
Investigación Particular	8	11.4%
Interés Particular	4	5.7%
Total	70	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 5. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Profesionales y otros.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “profesionales y otros” se muestran interesados, en su mayoría, en asistir al Centro de

Documentación con el fin de obtener información que pueda ser de utilidad para el objeto de su investigación o estudio en nombre de su institución.

c. Servicios adicionales requeridos. Esta variable se analizó a través del indicador servicios adicionales requeridos. Los resultados fueron:

Tabla 6. Análisis de Servicios Adicionales de Consulta.
Subpoblación Profesionales y otros.

Servicios Adicionales Requeridos	f_i	h_i
Consulta del contenido del video	10	14.2%
Préstamo a Domicilio	42	60.7%
Copia del original	18	25.7%
Total	70	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 6. Servicios Adicionales de Consulta.
Subpoblación Profesionales y otros.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “profesionales y otros” muestra un alto interés en hacer un préstamo a través de la institución a

la cual representan para así poder analizar temas de competencia de la organización.

2.1.3. DESCRIPTORES DE LA SUBPOBLACIÓN (TRABAJADORES DEL TURISMO Y DE LA CULTURA)

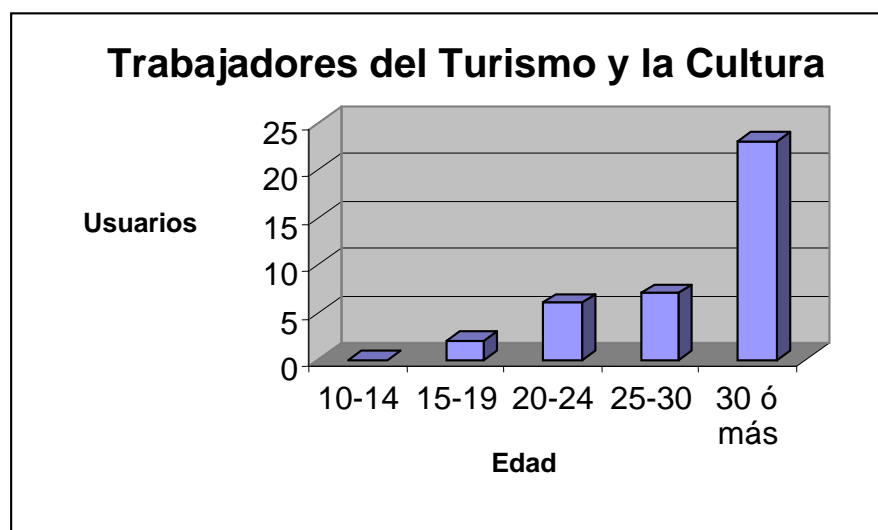
a. Edad. Esta variable se analizó a través del indicador de años cumplidos según fecha de nacimiento. Los resultados fueron:

Tabla 7. Análisis de Edad.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura.

EDAD	f_i	h_i
10-14	0	0
15-19	2	5.2%
20-24	6	15.7%
25-30	7	18.4 %
30 en adelante	23	60.5%
Total	38	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 7. Análisis de Edad.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “trabajadores del turismo y de la cultura” se concentra en un rango de edad que se puede catalogar como adulta trabajadora especializada en la rama del turismo y la cultura.

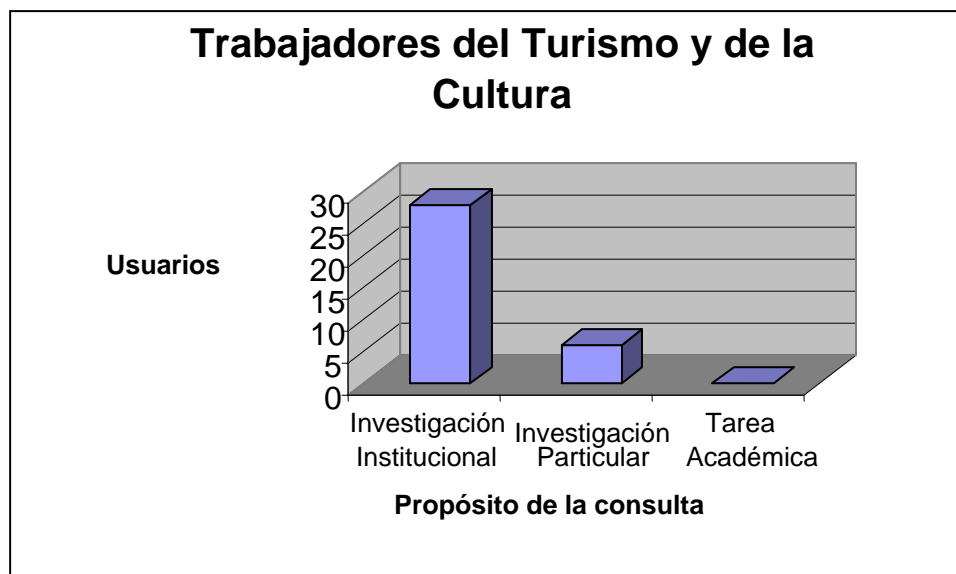
b. Propósito de consulta. Esta variable se analizó a través del indicador de motivo de consulta. Los resultados fueron:

Tabla 8. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura.

Propósito de Consulta	f_i	h_i
Tarea Académica	0	0
Investigación Institucional	28	73.6%
Investigación Particular	6	15.7%
Interés Particular	4	10.5%
Total	38	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 8. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “trabajadores del turismo y de la cultura” se interesa en la videoteca para poder documentarse y conocer a través de los videos nuestro país y su historia y de esta forma tener más elementos de análisis y fundamentación teórica para sus estudios.

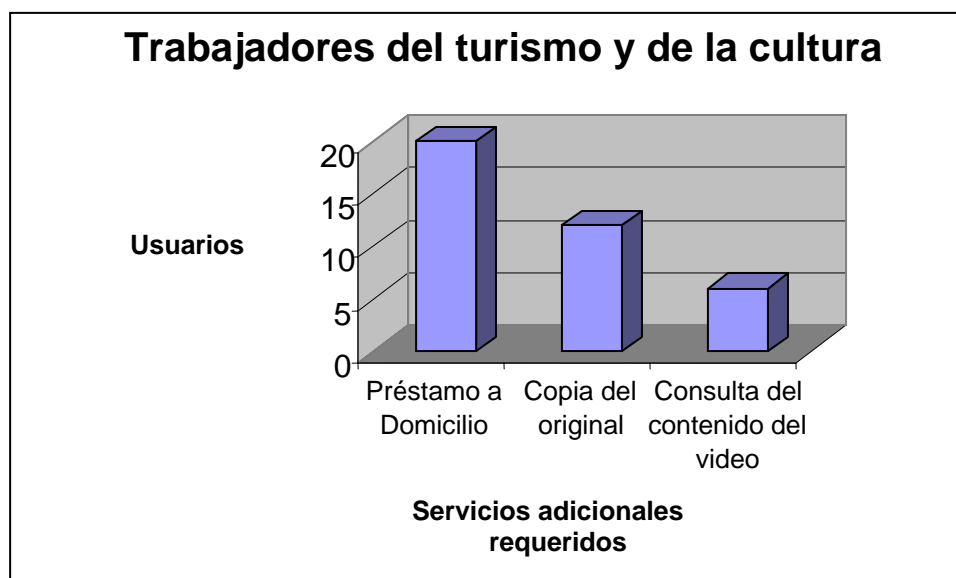
c. Servicios adicionales requeridos. Esta variable se analizó a través del indicador servicios adicionales requeridos. Los resultados fueron:

Tabla 9. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura.

Servicios Adicionales Requeridos	f_i	h_i
Consulta del contenido del video	6	15.7%
Préstamo a Domicilio	20	52.6%
Copia del original	12	31.5%
Total	38	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 9. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos.
Subpoblación Trabajadores del Turismo y de la Cultura.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “trabajadores del turismo y de la cultura” al igual que el anterior grupo les interesa obtener un préstamo del video para divulgarlo a su vez en sus respectivas instituciones y en algunos casos se interesan también en obtener copia de ellos con el fin de alimentar sus respectivos centros de documentación.

2.1.4. DESCRIPTORES DE LA SUBPOBLACION TRABAJADORES DEL MINISTERIO DE CULTURA (usuarios internos)

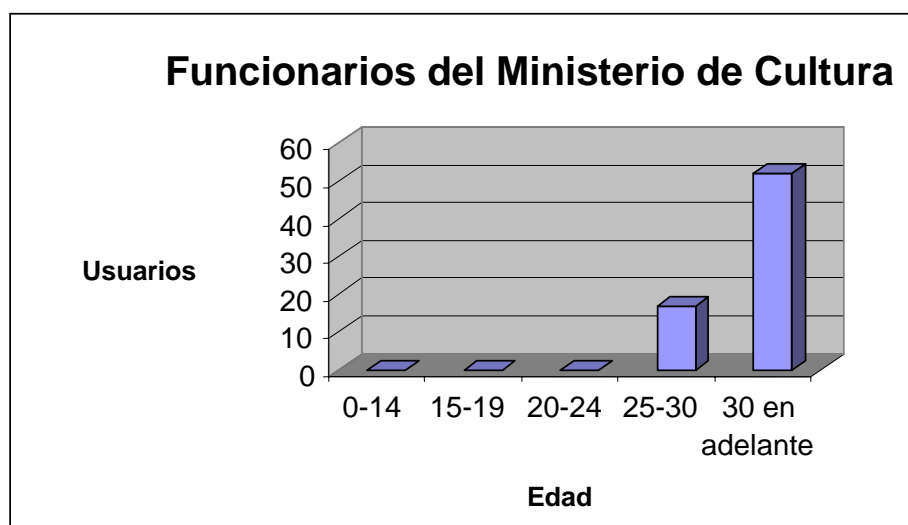
a. Edad. Esta variable se analizó a través del indicador de años cumplidos según fecha de nacimiento. Los resultados fueron:

Tabla 10. Análisis de Edad.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura (usuarios internos).

EDAD	f_i	h_i
10-14	0	
15-19	0	
20-24	0	
25-30	17	24.6%
30 en adelante	52	75.3%
Total	69	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 10. Análisis de Edad.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura (usuarios internos)



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “trabajadores del Ministerio de Cultura” se concentra en un rango de edad que se puede catalogar como adulta trabajadora especializada en la rama de la gestión cultural nacional.

b. Propósito de consulta. Esta variable se analizó a través del indicador de motivo de consulta. Los resultados fueron:

Tabla 11. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura.

Propósito de Consulta	f_i	h_i
Tarea Académica		
Investigación Institucional	63	91.3%
Investigación Particular		
Interés Particular	6	8.6%
Total	69	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 11. Análisis de Propósito de Consulta.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “trabajadores del Ministerio de Cultura” muestra su mayor interés en conocer el video con el fin de documentar el objeto de su trabajo, que consiste fundamentalmente en la conservación y preservación de los Bienes de Interés Cultural a nivel nacional.

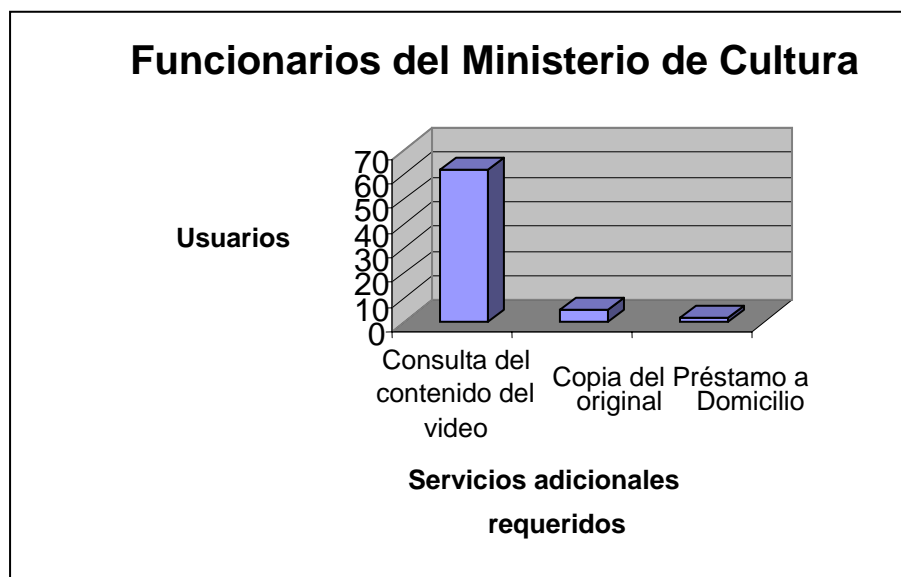
c. Servicios adicionales requeridos. Esta variable se analizó a través del indicador servicios adicionales requeridos. Los resultados fueron:

Tabla 12. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura.

Servicios Adicionales Requeridos	f_i	h_i
Consulta del contenido del video	62	89.8%
Préstamo a Domicilio	2	2.8%
Copia del original	5	7.2%
Total	69	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 12. Análisis de Servicios Adicionales Requeridos.
Subpoblación Trabajadores del Ministerio de Cultura.



Fuente: Elaboración propia

Estos datos indican que la población caracterizada como “trabajadores del turismo y de la cultura” necesitan, teniendo en cuenta el objeto de su trabajo, hacer descripciones, conocer lugares, historia y en general documentar su trabajo y poder tener acceso a algún medio gráfico que le permita ampliar su visión de él.

2.2. DESCRIPCIÓN Y DIAGNÓSTICO DE LA COLECCION DE VIDEOS

2.2.1. Listado de la colección. Se realizó un listado basado en la minuciosa revisión de los videos, en sus diferentes formatos, determinando de cada uno de ellos, el título, el contenido, la duración y su estado.

Ver Anexo 1. Listado de la colección de videos.

Foto 3. Videoteca de la Dirección de Patrimonio. Noviembre de 2006. Detalle de la colección “Herencia” de AUDIOVISUALES



Fuente: Elaboración propia

Foto 4. Videoteca de la Dirección de Patrimonio. Noviembre de 2006. Detalle de Copias en formato VHS.



Fuente: Elaboración propia

Foto 5. Videoteca de la Dirección de Patrimonio. Noviembre de 2006. Detalle de la colección general en formato VHS.



Fuente: Elaboración propia

Foto 6. Videoteca de la Dirección de Patrimonio. Noviembre de 2006. Foto General



Fuente: Elaboración propia

2.2.2. Descripción cuantitativa. Existen 246 Videos en total, de los cuales 52 son copias. El 95% de los videos se encuentra en buen estado y la imagen es de buena calidad. El 78% se encuentra en formato VHS, lo que facilita su acceso y su conversión a otros formatos.

2.2.3. Descripción cualitativa. El contenido de los videos es muy variado, sin embargo, el tema principal es el patrimonio, no solo a nivel nacional sino también a nivel mundial. Se encuentran diferentes reseñas históricas, de

ciudades patrimonio mundial como lo son Cartagena y Mompox, y países como Egipto, Alemania, Ecuador y México, entre otros.

Se encuentra también un fragmento de la colección “Herencia” del antiguo productor AUDIOVISUALES de Colombia, donde se pueden ver excelentes documentales acerca de diversas ciudades de nuestro país como Mompox, Manizales y Popayán. También se tocan temas como la Arquitectura, el antiguo Centro Nacional de Restauración que funcionaba en la actual sede de la Dirección de Patrimonio; En general documentales de arquitectura, cultura, fotografía y patrimonio.

Como resulta obvio por la razón de ser de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura, se encuentra una variedad de videos que tocan el tema de la restauración de patrimonio mueble, inmueble e inmaterial, entre los que se pueden mencionar: el del Ecoparque Cerro El Volador, en Medellín, Antioquia, El Templo de la Catedral de San Juan de Pasto, en Nariño, El Carnaval de Barranquilla, Castillo de San Antonio de Salgar en el Atlántico y La Iglesia de San José de Tadó, en el Chocó, entre otros.

Finalmente existen videos de diversos temas tales como: Tráfico Ilícito de Bienes Muebles, Vigías del Patrimonio Cultural, Terremotos y Bienales de Arquitectura.

3. DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción de divulgación a plantear nace de la descripción del problema antes señalado. En la introducción del presente proyecto se enfatiza que los recursos videográficos de la dirección de patrimonio del ministerio de cultura no se conocen, se encuentran en desuso y/o presentan un claro deterioro porque muy pocos usuarios de los servicios del centro de documentación desconocen la existencia de dichos medios audiovisuales, que representan una importante fuente de información y conocimientos, tales como reseñas históricas de diferentes municipios del país, actividades culturales catalogadas como patrimonio inmaterial de la nación y algunos están relacionados con obras de tipo arquitectónico de bienes de interés cultural de la nación.

En este orden de ideas, el plan de acción que a continuación se plantea no puede ser excluyente si esta pretende divulgar de manera amplia esta importante colección de videos que, según la descripción del potencial de usuarios o clientes, señalada en el capítulo anterior, podrían llegar a ser 220 por mes. Por lo anterior debe estar integrada por diferentes alternativas de divulgación que permitan cumplir su objetivo.

La descripción del problema señala de manera concreta el diagnóstico de la situación, a partir de ella se seleccionó un conjunto de actividades que se describen a continuación. Un plan de acción en términos generales representa una serie de compromisos y acciones integradas y coordinadas, diseñadas para lograr el objetivo previsto. En ese sentido, el plan de acción de difusión pretende lograr que de manera efectiva se consolide un área de consulta de videos y así permitir a la población objeto, conocer y dar utilidad al contenido de la videoteca.

Este plan de acción comprende tres aspectos indisolubles: primero, a quién servirá, segundo, que necesidades tienen los clientes objetivo que el centro de documentación va a satisfacer y tercero, cómo se cubrirán estas necesidades mediante la puesta en práctica del plan de acción. El supuesto base para la presentación de este plan es creer que lo que hace falta es que los usuarios finales conozcan de los recursos videográficos disponibles, y se da por hecho que ellos (los usuarios potenciales) se encuentran interesados en su consulta.

Objetivo del plan de acción de difusión. Permitir, facilitar y motivar la disponibilidad y uso de la información contenida en la videoteca de la dirección de patrimonio, ubicada en la ciudad de Bogotá, de al menos 200 usuarios por mes, en un plazo no superior a seis meses, a través de la implementación y aplicación de un plan de acción liderado por el Grupo de Investigación de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura.

3.1. PROCESO DEL PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción a realizar cuenta con diferentes alternativas dada la versatilidad que ofrece la publicidad, las nuevas tecnologías y el creciente interés por el acceso a los archivos. Dichas alternativas están basadas en un **primer paso**, que se divide en dos partes, que son:

a. Asignar un VHS y un televisor en el centro de documentación.

En la Dirección de Patrimonio existen un televisor de 29 pulgadas y un VHS, los cuales son utilizados para los diferentes eventos de la Dirección o aquellos que se realicen en el auditorio. Sin embargo su uso no es permanente y se puede asignar un determinado día a la semana para que los usuarios consulten los videos y puedan visualizar aquel que sea de su interés. Y en el caso de aquellos que tienen copia en otros formatos podrán ser prestados a los usuarios interesados cumpliendo determinados requerimientos, tales como: Diligenciamiento de formato con los datos personales y el respaldo de la institución respectiva (colegio, universidad, biblioteca u otros), documento vigente y especificidad de la fecha en la que el video será regresado.

Este procedimiento sería el utilizado mientras se desarrolla el de Conversión de Videos a formato de CD ó DVD.

b. Conversión de videos a formato de CD o DVD.

Para este procedimiento existen tecnologías que son cada vez más sencillas, permitiendo su manipulación por parte del usuario, sin que este requiera ser especializado en el área. Adicionalmente se cuenta con el grupo de Sistemas del Ministerio de Cultura, el cual apoyaría la instalación y ejecución del software que se determine sería el mejor para alcanzar el objetivo final.

En el artículo que se anexa al final del documento se puede encontrar toda la información técnica al respecto.

Ver Anexo 2. Artículo Revista Enter de Septiembre 28 de 2006.

Un segundo paso del plan de acción es determinar qué hacer con los videos:

- Guardarlos en el disco duro. Preferiblemente en el servidor, con el fin de contar una alta capacidad de almacenamiento, ya que si se desea almacenarlos con alta calidad los archivos que se generan son de gran tamaño. De lo contrario, se pueden comprimir y determinar el tamaño y la calidad que se ajusten a la capacidad del servidor.
- Grabarlos en DVD. El programa utilizado para capturar el video permite realizar este proceso. Se debe reproducir el video en su fuente análoga (Beta, VHS o cámara de video) y contar con un quemador de DVD que copie la información al disco de inmediato. Con este método, los archivos que

quedan en el DVD no pueden editarse y solo es posible visualizarlos en reproductores de DVD o unidades de DVD ROM.

- Compartirlos por Internet. Sitios como Youtube (www.youtube.com) o Google Video (video.google.com) permiten subir archivos de video para que las personas puedan verlos sin importar el lugar donde se encuentren. Es necesario comprimir el video para que tenga poco tamaño. La resolución ideal para Internet es de 320 por 240 píxeles y el formato puede ser cualquiera de los más comunes (AVI, WMV o MPEG-4).

Un tercer paso consiste en determinar cual de las siguientes opciones resultaría la mejor para dar a conocer los contenidos de la videoteca:

1. Boletín Virtual: Esta estrategia consistiría en un documento elaborado en formato word en el cual se presenten de forma ordenada, y documentados por unas ayudas visuales, los contenidos de los videos, de tal forma que puedan llegar a toda la población objeto, a través de correos electrónicos que serían enviados periódicamente. Cada mes presentaría una nueva gama de contenidos para generar más interés. Este sería elaborado y difundido por el grupo de investigación.

2. Difusión por medio de afiches. Esta idea consiste en lograr promocionar en las diferentes instituciones de interés a través de un afiche la videoteca, permitiendo así que se conozca de su existencia, dándole una mirada rápida a los contenidos y presentando sus horarios y servicios adicionales. Estos afiches se podrían conseguir a través del convenio que maneja el Ministerio de Cultura con la empresa de servicios AUROS COPIAS, de tal forma que su costo no sería muy alto. Dicha empresa solicita llevar el archivo a imprimir en programas de imágenes y ofrecen opciones entre \$20.000 y \$23.000 el afiche.

Ver Anexo 3. Modelo de afiche.

3. Link dentro de la página web del Ministerio de Cultura. Teniendo el listado de los videos se puede generar un vínculo que le permita al usuario final acceder al contenido de la videoteca y determinar así el de su interés particular y los horarios de atención. Dicho vínculo no tendría costos adicionales para la entidad ya que se podría elaborar desde el grupo de sistemas del ministerio.

4. Comunicados escritos a través del correo de la Dirección de Patrimonio, a colegios, universidades, centros de documentación e instituciones de interés, invitándoles a conocer y obtener beneficios de los contenidos de los videos. Dichos comunicados se realizarían a través de los correos electrónicos de las diferentes instituciones y personas usuarias del centro de documentación.

5. Divulgación al usuario interno, como multiplicador de la información institucional. Por medio del correo interno, Outlook, invitándolo a acceder a la página web para que conozca el listado de los videos y enviándole el Boletín Virtual con el fin de llamar aún más su atención.

6. Promover alianzas estratégicas con instituciones como la Biblioteca Luis Angel Arango y principales centros de documentación y bibliotecas.

3.2. CRITERIOS DE SEGURIDAD DE LA INFORMACIÓN

Para asegurar que una futura implementación del plan de acción sea exitosa, se deben establecer unas políticas que determinen cuales deben ser los privilegios y las restricciones correspondientes al manejo de los videos, independientemente de su formato. Dichas políticas deberían estar enmarcadas dentro de los siguientes parámetros:

- Determinar en que videos es permitido hacer una copia, evitando así la piratería, y el plagio.
- Establecer un rol con responsabilidad en el manejo de la colección, evitando así la manipulación indebida del material audiovisual.
- Mantener las copias hechas en formato digital disponibles para el acceso al público en la videoteca de la dirección de patrimonio y las cintas en sus formatos originales en la dirección de comunicaciones, dependencia del Ministerio de Cultura, especializada en el almacenamiento de este tipo de instrumentos de información, ubicada en un edificio diferente al de patrimonio, evitando así la desaparición del material en caso de una calamidad, como pueden ser un incendio, una inundación, etc.
- Al hacer el copiado de los CDS establecer en las restricciones que estos deben ser de solo lectura, con el fin de evitar su alteración.
- Optimizar la disponibilidad de la videoteca los días establecidos para tal fin, con el fin de prestar un buen servicio, correspondiendo a la difusión dada.

CONCLUSIONES

- La experiencia del problema en el centro de documentación del ministerio de cultura, evidencia por sí misma, que el problema también se presenta en otras bibliotecas de similar importancia que guardan material videográfico de gran valor, tales como las bibliotecas regionales. En tal sentido se pueden replicar y mejorar estrategias de difusión como la presente.
- Se pudo determinar que la estrategia óptima de difusión no es una sola sino un conjunto de ellas, estructuradas dentro de un plan de acción, logrando así que este se desarrolle eficaz y eficientemente.
- Uno de los aspectos claves (críticos) en el éxito y consolidación de la estrategia de difusión de la información audiovisual de la videoteca de patrimonio en el mediano y largo plazo, es la disposición por parte de la videoteca, para que los usuarios de los videos en medio digital, tengan las facilidades que requieren para el estudio, visualización y análisis del material videográfico. De aquí mismo se deduce la urgencia manifiesta de hacer claridad sobre los derechos de autor.
- El establecimiento de vínculos asociativos con organizaciones no gubernamentales, universidades del país o foráneas y demás instituciones relacionadas con la cultura debe ir más allá de la simple utilización del material videográfico señalado. Estas instituciones deberán ser fuente y punto de referencia a partir del cual la videoteca de la dirección de patrimonio del ministerio de cultura se nutra continua y profusamente.

RECOMENDACIONES

- La calidad de la imagen final del video a transferir provendrá del video fuente, lo que quiere decir, que si el casete ó la cinta están deteriorados, esto se verá reflejado en el video digitalizado. Por lo anterior se deben almacenar los casetes en un lugar fresco y seco, para evitar que se afecten por condiciones ambientales extremas.
- Si los videos se van a almacenar en un servidor, se debe verificar que el computador tenga un disco duro de alta capacidad. Un minuto de video guardado con buena calidad puede llegar a tener un tamaño de hasta 178 MB, así que se recomienda destinar un computador exclusivo en el centro de documentación para llevar a cabo esta tarea.
- La realización exitosa de un proyecto como este demanda la participación comprometida y vigorosa de las directivas del ministerio de cultura. Sólo si se construyen políticas propositivas y eficaces para este fin, se destinan recursos financieros suficientes y se promueve la participación de todos los agentes involucrados en la problemática de la preservación de los bienes de interés cultural, se podrán recoger resultados en el futuro. Para este propósito, se hace necesario por parte del ministerio de cultura la promulgación y aplicación de una clara política en tal sentido.
- Dentro del programa de estímulos del Ministerio de Cultura se podrían destinar recursos para crear un premio al mejor video que promueva el patrimonio nacional, abierto al público en general, con diferentes categorías, cuyo destino final sería la videoteca de la dirección, con la expectativa de estimular la ampliación de la colección.

BIBLIOGRAFIA

COLCULTURA. Monumentos Nacionales de Colombia. Lista General. Legislación vigente. Bogotá. Ed. Presencia. Febrero de 1995.

FERNÁNDEZ-SHAW, Félix. La Difusión internacional de los programas audiovisuales. Colección ciencias de la comunicación. Madrid, Ed. Tecnos S.A., 1980.

FRANZ, Eckhart G. Servicios de acceso y de referencias: información y orientación al usuario. En WALNE, Peter(rec.). La administración moderna de archivos y la gestión de documentos: el prontuario RAMP. París, Editorial KR, 1985, 531 p.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. Estrategias y modelos para enseñar a usar la información. Guía para docentes, bibliotecarios y archiveros. Murcia, Editorial KR. 2000, 290 p.

LIPSYC, Delia. Violaciones a los derechos de autor y los derechos conexos. Sanciones civiles y penales. En: Seminario Regional de la OMPI sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos para jueces de Centroamérica y Panamá, San José, 1994, p.14.

MEJÍA, Myriam. Servicios de archivo: Acceso y difusión de la información.. Bogotá. Archivo General de la Nación. Serie guías y manuales. 1994

PINZÓN TORRES, Héctor Elías. Sociólogo, Magister en análisis de problemas políticos, económicos e internacionales contemporáneos. Apuntes técnicos y notas de clase. Docente Universidad de la Salle. 2006.

RENGIFO, Henry Alexander. Ingeniero Industrial, Magíster Ingeniería Industrial. Apuntes técnicos y notas de clase. Docente Universidad de la Salle. 2006.

VEGA JARAMILLO, Alfredo. Manual de derecho de autor. Bogotá. Panamericana Formas e Impresos S.A. Octubre de 2003.

ZAPATA, Carlos Alberto. Bibliotecólogo y Archivista, Master en documentación digital, Master en Docencia. Apuntes técnicos y notas de clase. Docente Universidad de la Salle. 2006.

N.	Título	Fondo / Serie / Colección	Contenido	Formato	Color	Duración	Estado	Copia
1	Recorrido de Estaciones Férreas I	Reciclaje Estaciones de Ferrocarril	Recorrido por las estaciones del ferrocarril de antioquia: Definición de estación, porque se deben recuperar las estaciones, porque se deben recuperar y no restaurar, razones de conservación, tratamientos de recuperación y estados actuales. *Estación Guacarí: Dos plantas de doble altura, cubierta a dos aguas con voladizo totalmente abandonada y en proceso de deterioro. *Estación Cerrito: Nave rectangular de una planta, doble altura y cubierta a dos aguas con remate plano *Estación Cisneros: Se encuentra en funcionamiento y en proceso de reciclaje, esta estación le dió origen al municipio y a toda su infraestructura, una sola planta de doble altura a dos aguas *Estación el Limón: Consta de una tipología propia, junto a la estación se encuentra una construcción que servía de hotel para los ingenieros extranjeros *Estación Barbosa: Una planta a doble altura *Razgos y características de las estaciones a nivel constructivo *Programa de reciclaje *Recorridos por las Estaciones de la Sabana en Cundinamarca: Usaquéen, Cajica, Zipaquirá, El Carmen, El crucero.	Beta	Color	2 horas, 30 minutos.	Bueno	1 en VHS
2	Recorrido de Estaciones Férreas II	Reciclaje Estaciones de Ferrocarril	*Estación los Alpes: Estado actual *Estación de Albán: Estado actual+Definición de la Estación como Puerta Urbana +Estación la Esperanza. Proyecto de Reciclaje, estado actual e hitos importantes *Estación San Joaquin: Entrevista habitante, proyecto reciclaje *Estación la Mesa. Descripción visual *Estación Girardot: Definición del tren y las estaciones, definición de puerta urbana, proceso de elaboración de las estaciones, historia de los estilos arquitectónicos (Colonial, neoclásico, arte deco y moderno) , descripción de los interiores *Proyecto reciclaje.	Beta	Color	2 horas.	Bueno	1 en VHS
3	Recorridos de Estaciones Férreas III. HUILA	Reciclaje Estaciones de Ferrocarril	*Recorrido por las Estaciones del Huila +Golondrinas *Potosí +Villa Vieja +Fortalecillas *Neiva	Beta	Color		Bueno	1 en VHS

4	Patrimonio Mundial en Español	N.T.S.C.	*Cartagena de Indias: Colonia y antepasados, el puerto, los esclavos, UNESCO, Fundación y título de ciudad, 1-2 fase de restauración, Barroco y Neoclasicismo +Gore: Siglo XV, Conquista económica del litoral Africano, Fachadas, descubrimiento, conquista, siglo XVIII, siglo XIX, 1978 UNESCO *Ramses II: 1817 Descubrimiento, 1963 la UNESCO propone restaurarlo, 1965-1966 corte y traslado de esfinges, 1968 finalización +Munich (Alemania) Iglesia de Wies: Obra del Rococo barroco, 1983 Unesco, decadencia, construcción de hace 230 años +Islas Galapagos: Los Incas, fauna, Darwin, sus islas (pinta, plaza, San Cristóbal, Santa Cruz, florenciana, hood, fernandina, isabela, janes). *Virunga, Zaira, Africa: Montañas de fuego, gorilas, elefantes, cazadores, 1969 UNESCO, Virunga paraíso intacto.	Beta	Color		Bueno	
5	Patrimonio Mundial	UNESCO Patrimonio Mundial	*Ouro Preto. Urbe de América latina barroca ubicada en las montañas del estado federal de Minas Gerais en Brasil, fundada en 1718 y reconocido como patrimonio en 1980, ciudad donde Brasil declaró su independencia de Portugal, cuenta con dos parroquias las cuales presentan un estilo barroco brasileiro único en su género por tener razgos mulato *Mauritana: República Islámica, causas del olvido de las ciudades de la antigua ruta, llamado de la UNESCO a salvar las costumbres de la antigua Mauretania *Acrópolis de Atenas: Ejemplo arquitectónico de la antigua Grecia, expuesta al peligro por la contaminación atmosférica. *Iglesia de Liz. Ubicada en el sur de Alemania, esplendor cristiano *Cartagena de Indias: Ejemplo de poderío colonial español: *Monte Saint Michel. Naturaleza y cultura unida *Templo Buda de Boudur. Peligro debido a su carga turística *Iglesia de las Rocas de la Libela: Etiopía, esplendor cristiano, *Proceso de selección de obras de patrimonio mundial. *Patrimonio Naturales.	Beta	Color		Bueno	
6	Recuperación del Patrimonio Cultural O.E.A.	O.E.A	*Objetivos del proyecto *que es patrimonio, diferentes definiciones y conceptos *clasificación del patrimonio, bienes inmateriales o intangibles y bienes materiales o tangibles *Bienes materiales: inmuebles y ejemplos, muebles: espacio público, elementos arquitectónicos e interiores +como se rescata el patrimonio *procedimientos *dependencias: división de enmendaciones, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología; Centro Nacional de Restauración *Programa en desarrollo en Bogotá y Colombia.	Beta	Color		Bueno	1 en VHS

7	Potosí: Del esplendor al olvido		<p>*Antepasados indígenas del centro Potosí: los Aimaras y los Juaipas.</p> <p>*La Colonia: siglos XVII y XVIII,Acueducto y Obras de Ingeniería.*La Real Casa de la Moneda. Descripción arquitectónica exterior e interior</p> <p>*Potosí Prehispánico, Colonial y Cristiano *Descripción de costumbres, arquitectura religiosa y cultura de la época.*Templo de San Benito</p> <p>*Templo de Santo Domingo *Iglesia de San Fernando (Basilica)</p> <p>*Casa de los Tres Portales (Barroco Mestizo, arq. Civil)</p> <p>*Casas destacadas del Barroco *La Explotación Mineral (Gloria de Potosi)</p>	Beta	Color		Bueno	1 en VHS
8	Sucre la ciudad de los 4 nombres		<p>*Reseña histórica, antepasados y fundación *Charca, la Plata, Choquizaca y Sucre *Riqueza Colonial, Arte latinoamericano</p> <p>*Descripción de estilos arquitectónicos, ejemplos, exteriores e interiores: *Arquitectura Religiosa: Hospital de Santa Bárbara, Iglesia las Portadas de San Francisco (Manierismo, Arte Zonal) *Estética Renacentista: la Merced (Mudejar), Universidad Claustro San Miguel, Santo Domingo *Barroco: Catedral de Sucre *Neogótico: la Rotonda (convento) *Neoclásico: Iglesia de San Felipe *Modernismo Ecléctico: Palacio de gobierno, Palacio de la Gloria.</p>	Beta	Color		Bueno	1 en VHS
9	Funerales de Enrique Olaya Herrera	Archivo de los Acevedo-Fundacion Patrimonio Fílmico Colombiano	<p>Funeral del más grande caudillo civil de Colombia *Recorrido de los funerales desde Buenaventura, en tren, hasta Bogotá donde se sepultó. *Homenajes recibidos a través de todas las poblaciones.</p> <p>*Ofrendas florales y compañía. *Recorrido por las calles en diferentes poblaciones. *Cali: Iglesia de San Francisco, Calarca, Armenia, Ibagué</p> <p>*Por tren hacia Bogotá donde el presidente Alfonso López le da el ultimo adiós.</p>	Beta			Bueno	1 en VHS
10	De Santafe a Bogotá I, De Santafe a Bogotá II, Maderas y Colores	Aluna	<p>*Barrio la Candelaria: Descripción a través del tiempo desde la colonia hasta hoy * fundación de la ciudad 1538 con 506 habitantes * El núcleo Histórico de la ciudad llamado Santafe de Bogotá hasta 1823.</p> <p>*Conservación de la Plaza de Bolívar desde su fundación, donde se representa el poder político, civil y religioso del país. *Centro de la ciudad con sus plazas típicas del estilo urbano español *La Arquitectura representada por los templos religiosos, la Catedral, su construcción (1553) sede obispa. *Arquitectura con patios centrales, Arquitectura educacional colonial. *San Andres : Comentarios de la líder isleña Carolina Williams mostrando toda la problemática de la isla, arquitectura isleña, su evolución y decadencia.</p>	Beta			Bueno	

11	Chiquitos Misional		*Antepasados culturales Guaranies, Chiquitanos, Zamucos *Selva Guarani, Rio mar del plata *Pezca, caza, Agricultura *Armonia hombre-naturaleza *Colonización: de la guerra a la peste, de la peste a la esclavitud *Cosmovisión y Cosmogonia de los Chiquiteanos *Organización Social y Política *Costumbres *Educación, talleres y centros de trabajo *Urbanismo *Mujeres, artesanal y manufactura *La caña de azucar *Música, elaboración de instrumentos *Construcciones arquitectónicas: Iglesias de la Concepción, San Javier, San José y San Miguel (Barroco e Indigenismo) *UNESCO.	Beta		30 minutos	Bueno	1 en VHS
12	Patrimonio arquitectónico de Barranquilla			Beta			Malo	
13	El espacio urbano un patrimonio olvidado.		*Proceso de crecimiento y olvido de el espacio público como patrimonio urbano colectivo. Las calles como prolongación de las casas, las plazas como puntos de reunión, "salas de la comunidad", relación entre las construcciones y la naturaleza, relación del interior de las viviendas con la calle por medio de aleros, zócalos, balcones, ventanas *Todas estas relaciones se han deteriorado por el paso de la modernidad mal enfocada hacia la destrucción del patrimonio cultural y la invasión de los vehículos al espacio público.	Beta			Bueno	1 en VHS
14	Restauración de la Estacion Medellín	Secretaría de Educacion y Cultural de Antioquia	*Formadores de la estación, empresas mas pujantes del pasado, objetivos de la restauración *La arcada pública, antigua bodega, el cuerpo principal, la nave y sus constructores, *Ampliación de la edificación (1920,1930 y 1937), materiales utilizados y sistemas constructivos *Ornamentación republicana, descripción de interiores, espacios y perspectivas *Porque es importante la restauración, proceso de restauración *Autorentación del edificio.	Beta			Bueno	1 en VHS
15	Restauración Casa Consistorial Municipio Santafe de Antioquia	Fundación Ferrocarril de Antioquia	Antecedentes historicos, politicos, y constructivos de la casa. Reformas del inmueble *Intervención del arquitecto residente de obra Carlos Manuel Estrada. *Levantamiento de planos, estudio de suelos, investigación histórica, la carcel funciona actualmente. *Recorridos interiores y detalles del deterioro del inmueble.	Beta			Bueno	1 en VHS
16	Bancoop: Sede de Manizales		*Visuales exteriores del Inmueble, Fachada principal y única sobre la calle *Visuales interiores en proceso de restauración y deterioro, placas de entepiso, muros, escaleras y barandas; Agrietamientos y detalles en deterioro, patio posterior y cubierta en deterioro *Visual de planos, cortes, plantas y fachada.	Beta			Bueno	1 en VHS

17	Estudio de Valoración del Patrimonio Arqueológico de San Agustín- Caso Murgueitio	Alcaldia Municipal de San Agustin	1. Atractivo turístico para Colombia, símbolos, figuras y formas, grabados en piedra, primer centro arqueológico de Colombia, descripción urbana y visual del Municipio *Fundación, antecedentes históricos, primeras construcciones en el marco de la plaza, la zona colonial, herencia colonial urbana y arquitectónica, técnicas constructivas indígenas *Valoración Patrimonial: Antigüedad, arquitectónico, artístico y estético, autenticidad, documental, histórico, testimonial y asociativo, urbano * Como se deben utilizar los Centros Históricos. 2. Cartago, atentado al edificio Antioquia *Causas del atentado, normas y reglamentación que protegen al patrimonio, descripción deterioro de cubiertas, patios interiores del inmueble, espacios interiores, deterioro muros de las habitaciones, vista del interior hacia cubiertas *Estado de destrucción del inmueble *Descripción fotográfica del inmueble en su estado actual *Conferencia y mesa redonda de visitantes a Cartago, Arq. Luis Armando Valera, Ing. Rodolfo Segura *Estudio del problema y reflexión de los bienes históricos.	Beta			Bueno	1 en VHS
18	Atentado contra el Patrimonio Arquitectónico de Cartago		*Recolección de documentos fílmicos donde se muestra la demolición de la casa de la familia Duran Carvajal, ubicada en la carrera 4 con calles 12 y 13 *Afectación a los vecinos *Familia Burdelidio Gómez, sistema estructural compartido con vecino, carrera 4 # 12-86/96 *Demolición de cubiertas y deterioro interior debido a la humedad *Todo a pesar de que se encontraba clasificado como predio de Conservación por Colcultura *Causas y culpables.	Beta			Regular	1 en VHS

19	Pasto, ciudad por descubrir, San Juan de Pasto, pasado, presente y futuro	Señales de vida, Gaceta	PASTO CIUDAD POR DESCUBRIR *Movimiento cultural juvenil, importancia del centro como legado histórico * Luego de los 30 el movimiento Moderno arrasó con gran parte del centro de la ciudad ya que no se contaba con leyes para protección del Patrimonio *Haz de tu vida una canción *Robamos imágenes a lo cotidiano SAN JUAN DE PASTO: PASADO, PRESENTE Y FUTURO *Análisis del pasado de la ciudad, reflejo del arte en la arquitectura, Pasto dependiendo de Quito y Popayán, la Independencia *Centro Artesanal y Cultural en el presente *Hacia el futuro con el plan de ordenamiento y desarrollo, transporte, turismo y construcción ARTE RELIGIOSO EN PASTO: SENTIMIENTO Y TRADICION *Homenaje por los 450 años de Pasto: Convento de la Concepcion, Templo de San Juan Bautista S.XVII, Inmaculada llamada Dabzarina S.XVII, Convento de San Felipa Neri, San Vicenta de Ferre S.XVI, Monasterio de la visitación de María, Catedral de Pasto 1899, Sagrada Familia S.XVII, Templo de Cristo Rey de la compañía de Jesús, Cristo de Sibundoy 1583.	Beta			Bueno	1 en VHS
20	Patrimonio y Conservación en Cartagena de Indias I	Centro de Documentación Musical	*Historia de Cartagena, Pedro de Heredia, 1566 construcciones más destacadas de la Colonia, 1614 construcción de murallas, Demografía, Independencia, ruinas, 100 años después, Ley 48 de 1918, 1924 demolición de muralla, Ley 5 de 1940 Declaración Patrimonial, 1940 Edificios, 1950 restauración Casa de Cabildos, 1970 altas torres sin tener en cuenta el contexto histórico, Reconstrucción del Teatro Heredia, Uso residencial hacia el centro histórico, Problemas por falta de planeación.	Beta			Bueno	1 en VHS
21	Patrimonio y Conservación en Cartagena de Indias I	Centro de Documentación Musical	Video con el mismo contenido del número anterior.	Beta			Bueno	
22	Pamplona		*Casa de mercado 1920, testimonio calles *Palacio Municipal 1950, plaza principal *Testimonio sobre las edificaciones que se encontraban sobre el marco de la plaza y la historia de lo que se tumbó *Edificios públicos que se han demolido*Descripción visual de edificios religiosos, calles y manzanas más consolidadas, casco urbano *Aspectos sociales *Fotografías de lo que se encontraba antes en la plaza *Vista urbana y rural *Mesa redonda, lo que se debe recuperar y conservar *Museo Arquidiosesano de Arte Religioso *Mural, plazuela y comercio.	Beta			Regular: Mal sonido, falta edición	
23	Pamplona			Beta			Regular: Mal sonido, falta edición	1 en VHS

24	Marmato		*Descripción visual del pueblo rural, calles empedradas, capilla, murales, espacio público como residuo de retazos urbanos, aspectos sociales y vida cotidiana, peligro por las canteras.	Beta			Testimonios con mal sonido	1 en VHS
25	Conjunto de vivienda ASOCOVID		*Barichara, Santander, Descripción Visual de: los tejados, las ventanas, los balcones, las tapias, las puertas, las calles, la gente, la música. *Plaza y mercado, situación geográfica, aspectos físicos *Demografía *La Colonia *Descripción del proyecto ASOCOVID, plantas, cortes, fachadas y justificación del proyecto *Proyectos futuros de vivienda.	Beta			Bueno	1 en VHS
26	Imágenes Teatro Imperial San Juan de Pasto		*Imágenes de ciudad, vistas panorámicas, plaza central *Teatro Imperial, fachadas, detalles de columna, arcos, nichos, interiores (Sótanos, acceso, teatro)	Beta			Regular	
27	Historia de la Pintura Mural	Horizontes	*I. PARTE. *Lo funcional útil a lo funcional bello, el hombre primitivo, religión, colores, el Lejano Oriente, Mediterráneo *Egipto: color y religión *Grecia: Armonía de las proporciones *Roma: Arquitectura Monumental *Gótico: Vitrales, Siglo XV: Renacimiento, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Siglo XVII: Barroco, luz y movimiento II.PARTE. *Aspectos generales y breve reseña histórica *Dos primeras décadas del siglo XX *Expresionismo, Surrealismo, Cubismo (Rebelión Estética) *Muralismo pictórico, surgimiento.	Beta			Bueno	1 en VHS
28	Restauración del Nacimiento de Venus de Botticelli	R,A.I. UNO	*Muestra de la Restauración de la obra El Nacimiento de Venus por el profesor Luciano Berti, indica los procedimientos que se llevaron a cabo para la recuperación de esta obra, tuvieron que pintar toda la superficie para darle una nueva vida a la pintura *El Nacimiento de Venus se creó en la época de el Renacimiento y contiene elementos Católicos de la Virgen y elementos de cultos paganos, es la representación de una divinidad encarnada en una figura terrestre.	Beta			Bueno: Video en Italiano	1 en VHS
29	Capolavuri in Restauo (Obras de Arte en Restauracion)	R.A.I. UNO	*Proceso de restauración de la cámara de el Marqués Durruga, donde se muestra la cotidianidad de la época, enmarcando la familia en un plano principal, la obra es muralística *La restauración fue hecha por el Instituto Central de Restauración Italiano *El trabajo fue dirigido por la restauradora Laura Mora, el historiador de arte Michelle Cordaro y supervisado por Paolo Mora.	Beta			Bueno: Video en Italiano	
30	Il Cenacolo Di Leonardo	R.A.I. UNO	*El Convento de Santa María de La Gracia fue destruido en la Segunda Guerra Mundial y se hace una descripción de todo el proceso de restauración que sufrió, y los frescos y murales como volvieron a poseer su esplendor inicial	Beta			Bueno: Video en Italiano	1 en VHS

31	Detrás de la pared- Entrevista Alejandro Obregón		*Diego León Giraldo, escuela de restauración, descripción visual de murales y detalles *Entrevista Alejandro Obregón: No es lo que se pinta sino como se pinta; 1948 mural en el salon Elíptico de el Capitolio Nacional, el mar y la naturaleza, no hay que pintar lo que uno ve si no lo que uno sabe, el pintor no compite con la naturaleza solo la copia *Descripción visual del mural...sortilegios, genocidios, barracudas, violencia y naturaleza muerta.	Beta			Bueno	1 en VHS
32	Teatro Jorge Isaacs	Luis Ospana	*Construcción, esplendor y decadencia del teatro Jorge Isaac en Cali *El teatro fue inspirado por el poeta y escritor, culminando con su obra La María *German Bomer en los años treinta encago a los ingenieros italianos Gaetano Niñarolo y Wido Michuchi, culminada en 1931 *Tuvo su época de esplendor artístico y por la tecnología fue cambiando su caracter a cinematógrafo hasta convertirse en sala X. *Con el cambio de uso se fueron deteriorando sus espacios hasta entrar en decadencia y abandono, en 1948 fué declarado Monumento Nacional, en 1989 se inició su remodelación que consiste en dejar las fachadas y en el interior construir un teatro moderno con todos sus aditamentos tecnológicos.	Beta			Bueno	1 en VHS
33	Salvemos lo nuestro	Museo de Artes y Tradiciones Populares	*1 Parte: Importancia del patrimonio para la sociedad y relación con el entorno, patrimonio cultural identidad de un pueblo, patrimonio natural:a nivel de la naturaleza y el entorno que rodea al hombre, importancia de la preservación de la naturaleza y el patrimonio para asi tener pueblos con raíces fuertes y saber de donde se viene. *2 Parte: Vista apocalíptica de la extinción del sol y la humanidad, un pueblo sin pasado ni patrimonio, es un pueblo sin futuro, identidad y arraigo.	Beta			Bueno	1 en VHS
34	Restauración de Monumentos Religiosos		*Video de valoración para la restauración de monumentos religiosos y descripción del primer acercamiento para la restauración de arte religioso.	Beta			Bueno	1 en VHS
35	Museo de Arte Colonial Vasquez y Ceballos		*Historia de la desaparición, recuperación y restauración de los dibujos de Gregorio Vasquez de Arce y Ceballos, dibujos que tienen de antigüedad mas de 300 años y son considerados únicos en su género.	Beta			Bueno. Volumen regular	1 en VHS
36	Vida y muerte de un Cementerio	Audio mix canal uno y dos	*Cementerio de Manga en Cartagena Bolivar, el cementerio es patrimonio de la ciudad por su arquitectura funeraria *Historia de su esplendor, su decadencia y su recuperación como patrimonio de la ciudad.	Beta			Bueno	1 en VHS

1	Instituto de conservación y restauración de Bienes Culturales.		Dañado	VHS			Malo
2	Instituto de conservación y restauración de Bienes Culturales.		Dañado	VHS			Malo
3	México. Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad	T.V. Unam	En los albores del Tercer Milenio, la humanidad se encuentra ante la responsabilidad de preservar los testimonios de su pasado y resguardar los santuarios naturales. México Patrimonio activo, ocupa el sexto lugar mundial y el primero en América Latina, con 14 sitios en la lista del Patrimonio Mundial. A la fecha se han localizado más de 200 sitios con cerca de 7.000 años, hoy, considerados Patrimonio Cultural de la Humanidad. El Instituto Nacional de Antropología e historia, ha emprendido la catalogación de las pinturas al estudio de sus diversas áreas bióticas y la habilitación de 7 cuevas para que puedan ser visitadas. Entre las actividades a cargo del Instituto se encuentran la investigación arqueológica y el resguardo de las grandes culturas mezoaméricas, en particular los sitios arqueológicos que han sido declarados Patrimonio mundial como Teotihuacán, ciudad sagrada por excelencia en meso-américa, la llamaron la ciudad de los dioses, situada sobre la sierra oriental de Chiapas que le sirve de transfondo a Palenque que con majestuosidad mira la inmensa llanura de Tabasco. Su arquitectura señala un elevado refinamiento cu	VHS	Color	26'22"	Bueno

4	Antioquia. Ecoparte Cerro El Volador.	Teleproducciones Ltda.	El Ecoparque Cerro El Volador se encuentra a 1.600 mts. sobre el nivel del mar, con 106 hectáreas de extensión, temperatura media de 20°C, es una de las grandes áreas libres de la ciudad. Con un inmenso potencial natural paisajístico y arqueológico. A lo largo de los años el Ecoparque ha sufrido graves daños ecológicos producto de las diferentes actividades urbanas, realizadas en su área y por la acción bandálica por personas sin ninguna educación ni conciencia por el medio ambiente natural. Hace muchos años el río Aburrá bajaba tormentoso desde la cumbre de San Miguel y formaba un lago en el actual Municipio de Caldas, contenido al norte por un dique que se rompió, finalmente las aguas se precipitaron sobre el valle ocupado actualmente por Medellín y formaron un segundo lago de gran profundidad, el cual presentaba como islas los cerros Nutibara y Volador. Las aguas se abrieron paso hacia el norte, los terrenos se secaron y las islas se convirtieron en cerros que posteriormente fueron poblados, uno de éstos es el llamado El Volador. En medio del corazón de Medellín, en el futuro será un Bosque natural urbano, regulado.	VHS	Color	24'38"	Bueno
5	Ferrocarriles Nacionales de México	Pronare	Ferrocarriles Nacionales de México. El rescate del Patrimonio Histórico, Cultural y Artístico de los ferrocarriles. En el Museo Nacional de los ferrocarriles mexicanos en la ciudad de Puebla, donde se guardan tantas cosas y tantos recuerdos que el paso de los trenes ha ido dejando a lo largo y ancho del Territorio Nacional. Rescatado y restaurado en 1986. El 5 de mayo de 1988 fue puesto en servicio nuevamente, pero ahora convertido en sede del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos. En el museo se encuentran los bienes rescatados durante más de 7 años de labores, por ejemplo en los andenes de exhibición los visitantes pueden apreciar una colección de 39 unidades rodantes entre las que se destacan las dos únicas locomotoras de vapor vía ancha que todavía están en condiciones de funcionar: la 650 y la 1150. En la casa del museo se protegen también importantes acervos documentales, la biblioteca especializada en ferrocarriles que resguarda casi 10.000 títulos entre los que se encuentran algunos de los documentos más valiosos sobre la historia del ferrocarril en México. La Fototeca integrada por más de 60.000 fotos.	VHS	Color	20'	Bueno

6	Reciclaje de las Estaciones del Ferrocarril	Videoequipos Ltda.	La subdirección de Patrimonio diseñó el programa para el reciclaje en las estaciones del ferrocarril con el propósito de recuperar este patrimonio que tiene un gran valor arquitectónico. La empresa colombiana de vías férreas ferrovías encargada de la manutención de la red férrea en el país, se ha unido con Colcultura para restaurar algunas de las estaciones que existen en el país y que tienen un gran valor arquitectónico. En tal sentido, hemos escogido unas estaciones que reúnen dos requisitos: 1o. Tener ese valor arquitectónico y 2o. que no sean necesarias a la operación de ferrovías. Las estaciones del ferrocarril fueron las puertas por las cuales el país ingresó a los municipios. Estaciones: Guanabal, La Viga, Cisneros, La Mesa, San Joaquin, Girardot, Limón, La Esperanza, El Cerrito, Barbosa, Hatillo, Girardotá. Hay suficientes razones para conservar las estaciones: * Razón Histórica, * Razón Cultural, * Razón Económica, * Razón Ética, * Razón Técnica. Cualquier uso se le puede dar a estos edificios: * Casas de ancianos, * Bibliotecas, * Casas de cultura, * Guarderías, *	VHS	Color	15'	Bueno
7	Informe Técnico. Galería de Armenia.	Testimonio Fílmico	Construcción 1936. Inauguración 1938. Cincuentenario de Armenia. Único Edificio Concreto Artdeco. Patrimonio Arquitectónico. Monumento Nacional. Decreto 1802 de Octubre 19 de 1995. *Valoración integral. *Valor histórico. *Valor arquitectónico. *Valor espacial urbano. *Valor constructivo. *Valor socio económico *Diagnóstico estado actual. *Inspección técnica. *Deterioro por mantenimiento. *Daños locativos leves moderados. *Adiciones parásitas. *Dilatación por construcción. *Grietas en andenes. *Tabiques fisurados. *Mamposterías fracturadas. *Recubrimientos desprendidos. *Redes servicios en operación. *Patología estructural. *Estabilidad del conjunto. *Abovedado central intacto. *Aperturados no deflectados. *Pilares sin desplome alguno. *Vigas de amarre concurrentes. *Armaduras sin expansión. *No hay fallas de cimentación. *Codo fisurado superficialmente sin dislocación ni apoyo perdido. *Afloran procesos corrosivos leves. *Medidas de protección. *Habilidad restringida. *Cerramiento para su intervención. *Apuntamiento preventivo. *Demolición antepechos. *Remoción de	VHS	Color	25'	Bueno
8	Seminario Menor de La Apostólica de los Padres Vicentinos. Santa Rosa de Cabal	Venus TV 1999	El 14 de Octubre de 1994 cumplirá 100 años de su fundación. (se hace una entrevista a varios alumnos, en la que ellos comentan: de donde vienen, como se sienten, porqué están ahí, qué es lo que más les gusta, etc...) Posteriormente se puede apreciar en el video, los daños causados por el terremoto del día 25 de Enero de 1999 en las instalaciones de la Apostólica y Santuario de la Virgen Milagrosa: vidrios rotos, paredes con grietas, tejas en los techos quebradas o rotas totalmente.	VHS	Color		Bueno

9	Rescate de Patrimonio Arquitectónico y Religioso. Templo de Jesús Nazareno. Medellín Colombia	Visor Comunicaciones	El 25 de febrero de 1895 por iniciativa de Doña Isabel Echavarría y su esposo Don Juan, se dá inicio en los viejos potreros de Carabobo Conbur, a la construcción de la Antigua Capilla de Jesús de Nazareno. Cuatro años despues, el 6 de agosto de 1899 se celebraría allí la primera misa en una capilla de gusto clásico, con fachada elegante, con protilo de gruesas columnas dóricas y ladrillo gruñido, diseñado por el padre Juan Pereira. En 1925 la Capilla queda bajo la dirección de la comunidad claretiana que luego de 18 años, logra emprender la construcción de la clínica y sobre ésta el imponente templo de Jesús Nazareno, inaugurado el 18 de Octubre de 1953, 10 años después. Este templo es obra del arquitecto español Vicente Flumendro Galicia, cuya torre, una cúpula en forma octagonal rematada por una gran custodia tiene 50 metros de altura. La cripta consta de tres naves divididas por pilastras que llevan por los lados sendas columnas salomónicas. Construído en un estilo diferente a las demás iglesias de Medellín. El 29 de Mayo de 1956 fue colocada la imagen de Jesús Nazareno. Actualmente el templo presenta un enorme deterioro: la hurt	VHS	Color	28'	Bueno
10	México ante los ojos del mundo.	F N M	Buenavista. Locomotora tipo moderno cargando petróleo. La gran producción de petróleo en México, permite alimentar facilmente todas las locomotoras que corren en el sistema ferrocarrilero del país. Este material fue restaurado por la dirección general de actividades cinematográficas de la UNAM y es propiedad del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.	VHS	Blanco y Negro	19'	Bueno
11	Museos Mexicanos	Consejo Nacional para la cultura y las Artes	Museo Nacional de Antropología. Con la conquista de México en el Siglo XVI ocurrió el naufragio de las grandes civilizaciones prehispanicas. La joven epública crearía en 1825 el Museo Nacional Mexicano del cual se derivarían todos los demás museos a lo largo del siglo pasado. La intención será entonces, la de multiplicar los servicios al público y atender sus necesidades, convirtiéndose en los visitantes en la razón de ser de la nueva museología mexicana. De manera permanente los museos investigan, conservan, restauran e interpretan patrimonios tangibles e intagibles que aspiran a una utilidad social y cultural. Los museos dan cabida a los diferentes públicos de la sociedad mexicana. Podemos decir felizmente que el enriquecimiento cultural de México irá siempre acompañado por el crecimiento de sus museos.	VHS	Color	13'19"	Bueno
12	Palacio de Gobierno de Nariño San Juan de Pasto - Nariño		Imágenes externas e imágenes internas. Sonido musical de fondo.	VHS	Color	10'	Bueno

13	Informe sobre la Restauración de los museos	Colcultura	<p>Primera parte: Los esfuerzos siempre loables de los museos, casas de cultura y entidades afines, han sido insuficientes en este objetivo por salvar nuestro patrimonio cultural. El personal que requieren éstas instituciones para el cuidado, conservación y restauración de las obras que allí se enseñan. Como Patrimonio valioso de nuestra cultura, en la mayoría de los casos no hay ninguna capacitación. Cualquier intervención que se realice sobre una obra sin una preparación adecuada, puede invalidar por completo los valores de documento y testimonio que posea, puede destruir evidencias y revelaciones que habrían permitido revelaciones importantes de los individuos mismos y de la sociedad. En 1974 Colcultura crea el Centro Nacional de Restauración. Es de anotar que una de las diferentes causas de deterioro del Patrimonio Cultural es el hombre mismo cuando sobrepasa los límites del nivel preventivo, sin contar con la formación para ello. Por eso la importancia de preservar antes de restaurar.</p> <p>Segunda Parte: Salvemos lo nuestro. El hombre crea técnicas, procedimientos, herramientas y conocimientos para asegurar y hacer m</p>	VHS	Color	20' 20'	Bueno
14	El Templo de la Catedral de San Juan de Pasto	Edición digital VEA tv.	Diócesis de Pasto y Sociedad Colombiana de Arquitectos. Nariño. Imágenes Externas e Imágenes Internas. Iconografía, Imágenes y Relieves del Templo de la Catedral, San Juan de Pasto.	VHS	Color	20'	Bueno
15	Arquitectura de un viaje	Gramy Televisión	La obra de Rogelio Salmona (una interpretación). Entrar a la casa, es entrar a la tierra.	VHS	color	20'	Bueno
16	Sociedad Colombiana de Arquitectos. XIII Bienal de Arquitectura	Grabacolor Ltda. Audiovisuales. Colcultura. TV española	* Premio Nacional de Arquitectura. * Historia de la Arquitectura en Colombia. * Premio "Carlos Martínez" Investigación. * Arquitectura popular en Colombia. * La Renovación Urbana en Bogotá. * La ciudad Colombiana. * El modelo urbano aplicado a la América Española. * Premio "Carlos Arbélaez" Restauración. * Restauración de la estación del ferrocarril de Antioquia. * Premio de Investigación Arquitectura Popular en Colombia (Herencia Preshispánica; Herencia Africana; Herencia Siglo XVI; Herencia Colonización Antioqueña). * Mención de Honor Restauración casa Uprimy. * Premio Diseño Arquitectónico, Edificio Alberto Lleras Camargo" Uniandes. * Mención diseño arquitectónico, Plaza de Bolívar - Manizales. * Mención diseño arquitectónico, Urbanización la mota. * Mención diseño arquitectónico, Conjunto Campo alegre.	VHS	Color	30'	Bueno

17	Homenaje Germán Téllez. Una imagen crítica del Patrimonio Nacional.	Grammy TV.	Primera parte: Germán Téllez habla sobre * La búsqueda del tiempo perdido. *Historia de la arquitectura del país. * La transformación que sufre la arquitectura de nuestro país. * Preservar la vida de un monumento es quizás mas importante que preservar la forma física del mismo. En la época del 70 el tema del Patrominio cultural fue asumido por el Centro de Investigaciones sobre Patrimonio, fundado por las Universidades de Los Andes, Javeriana y Nacional. Germán Téllez crea CIDE Centro de Investigaciones Estéticas en la Universidad de Los Andes, y convoca a los estudiantes a reflexionar sobre el tema. A partir de 1983 en el terremoto de Popayán, Téllez participa para llevar a cabo la reconstrucción de la Alcaldía y toda la manzana, para lo cual invita a cuatro generaciones de alumnos suyos. Segunda parte: Comentarios de: *Olga Pizano - Directora de Patrimonio *Silvia Arango - Arquitecta Historiadora. *Ernesto Maure - Arquitecto Restaurador * Alberto Saldarriaga - Arquitecto Historiador. Germán Téllez hace un resumen de su vida como fotógrafo de la arquitectura.	VHS	Color	23'30" y 26'05"	Bueno
18	Contrastes. Video Institucional. Inventario del Patriomnio Arquitectónico de Risaralda	Televisar Producciones y Colcultura	Los centros educativos son otro punto de atención en la arquitectura de colonización que pasada la primera mitad del Siglo XX, el ferroconcreto así como la tecnología de postguerra, acabó por transformar radicalmente la vida de las comunidades urbanas pasando de una arquitectura horizontal a una vertical, dando origen a nuevos perfiles y volúmenes.	VHS	Color	12'58"	Bueno
19	Patrimonio y Conservación en Cartagena de Indias.	U. J. T. L.	Absolutamente ninguna información	VHS		23'	Malo
20	Basilica de Nuestra Señora del Rosario - Municipio de Sandona Nariño - 1998	Computv Producción	Contenido: "Su majestuosidad domina el entorno". "Su interior ostenta la imagen de Jesucristo Crucificado". "Talla en madera del Maestro nariñense Alfonso Zambrano". "Recuperemos nuestro patrimonio, es parte de nuestra historia".	VHS	Color	20'	Bueno

21	"El oficio de la Restauración"	Producciones Audiovisuales. Instituto Distrital de Cultura y Turismo	Crónica urbana. "Hernando Morales" - Médico Radiólogo, hablando sobre la Restauración. "Frank Dragan" Pionero de la Restauración. "Luis Alberto Acuña" Pionero de la Restauración. "Rodolfo Vallin" Restaurador. Universidad del Rosario restaurado por Luis Alberto Acuña en 1953. Salvó la casa de Juan de Vargas, en Tunja que es el monumento mural mas importante de América Latina. Nohemi Aguirre de De Greiff - Restauradora, comenta sobre ella su hija Ilse de Greiff. Se muestra el archivo general de la Nación, se entrevista al público en general sobre la restauración. Tecnicas europeas de Restauración aplicadas a los problemas latinoamericanos. La nueva generación de la Facultad de Restauración de la Universidad Externado de Colombia comenta sobre la restauración.	VHS	Color	25'	Bueno
22	Carnaval del Nuevo Mundo Carnaval de Barranquilla Patrimonio oral de Colombia para el mundo	Unesco. Ministerio de Cultura	Versión en Español e Inglés. El nuevo mundo fue el principio de la renovación mítica de Occidente. El territorio de encuentro de 3 culturas, se expresa desde el siglo XVI en la adoración, dioses indoamericanos y afriacanos a través del culto a la virgen de la Purificación de la Candelaria. Esta celebración que sigue viva en el siglo, tiene lugar en el carnaval de Barranquilla, donde la tradición, mitos y rituales de 3 culturas, se expresan en las danzas ancestrales que única y exclusivamente pueden ser vistas por el espacio cultural.	VHS	Color	9'50"	Bueno
23	De dónde venimos? Hacia dónde vamos? Quiénes somos?		Llego el instante de cambiar nuestra visión sobre el Patrimonio. El Patrimonio no es solo económico, el Patrimonio es histórico, arquitectónico, ambiental, folklórico, espiritual. Hazte un vigía del Patrimonio Nacional. Descúbrelo, valóralo y consérvalo. Vigías del Patrimonio Nacional. Hablamos de bosques y animales, de ciudades, edificios, pero también de pinturas y de historias de pensamiento, receta de cocinas y bailes y canciones. En Barranquilla como en Cartagena, así como en Bogotá, y otras ciudades colombianas numerosos vigías del patrimonio, estudiantes o profesionales de la arquitectura y del diseño, levantan planos y preparan fichas para completar el inventario de los inmuebles y los muebles patrimoniales que enriquecen cada lugar. Quinta de Bolívar. 28 de Septiembre mes del Patrimonio Nacional.	VHS	Color	15'	Bueno
24	Igual al Cassette B	Dirección de Patrimonio Ministerio de Cultura	Versión en Inglés	VHS	Color	5'	Regular estado

25	Igual al Cassette B	Dirección de Patrimonio Ministerio Cultura	de	Versión en Inglés	VHS	Color	5'	Regular estado
26	Programa Vigias del Patrimonio Cultural	Ministerio Cultura	de	Delia Zapata habla sobre su Ballet y la tradición y la divulgación de nuestra música y sobre la protección del folklor. También se habla sobre el trabajo que realizan los "Vigías del Patrimonio". Igualmente se habla sobre el Patrimonio en Cartagena. Nos enseña los pasos a seguir para "Cómo declarar el carácter nacional de un bien cultural. Apreciamos el Museo Nacional y los conciertos reanalizados en él.	VHS	Color	40'	Bueno
27	Igual al Cassette E				VHS	Color	40'	Bueno
28	Igual al Cassette C			Inglés Español	VHS	Color		Regular Estado
29	San Agustín - Mompox	RCN		Incendio del teatro Colón - Informe del Noticiero RCN - También la noticia en NTC - Noticiero de las 7 y recorte de varios noticieros sobre noticias de diferente índole.	VHS	Color	12'	Regular estado
30	Vigías	Comercial TV y VTR Audiovisuales		Ningún contenido	VHS		0,20'	Malo
31	Tibacuy Cund. Cerro Quinini			Emblema ecológico y cultural del Sumapaz - Crónica y comentarios sobre la Región del Sumapaz en Cundinamarca.	VHS	Color	30'	Bueno
32	El Castillo de San Antonio de Salgar - Aduana de Sabanilla Consejo Nacional de Monumentos	Producciones Henuca TV	:	Una Propuesta para restauración: Recuperación del Castillo, sitio más bello y paradisíaco del país. Propósito Colectivo que llene las expectativas Arquitectónicas, que cumpla un papel para la nueva Sociedad. Regular estado del Castillo y proyecto de recuperación. Se muestra el abandono en que se encuentra el Castillo y que es utilizado por maleantes y drogadictos para efectuar allí su consumo de droga.	VHS	Color	25'	Bueno

33	Corpatrimonio - Corporación amigos del patrimonio Patrimonio Cultural Colombiano" Norte Santandereano		Corpatrimonio: Entidad sin ánimo de lucro que tiene como función básica defender, proteger, conservar y difundir los bienes muebles tangibles e intangibles que forman parte del patrimonio artístico, histórico, arquitectónico, cultural y ambiental del Departamento de Norte de Santander. Juan Manuel Villa Presidente de Corpatrimonio habla sobre el proyecto inventario, clasificación y elaboración de las fichas técnicas del patrimonio del Norte de Santander es un estudio elaborado por Corpatrimonio . Vemos también la casa de Francisco de Paula Santander con una placa alusiva a su natalicio del 2 de Abril de 1792. El hospital de San Juan de Dios de Cúcuta, su rescate y restauración. El servicio de aseo en Cúcuta	VHS	Color	30'	Bueno
34	Iza Municipio Boyacense	Realización: A&C Comunicaciones. Posproducción: Fast televisión	Ubicado en cercanías a Sogamoso, rodeado de varios atractivos turísticos, como la laguna de Tota, el bello paraje se halla circundado por una naturaleza sin igual, colinas ricas en vegetación y minerales, valles adornados por hileras de sauces y regadas por aguas cristalinas, la paz y la tranquilidad se pespiran en su entorno. En 1678 se funda el cacerío de IZA y el 12 de Febrero de 1780 es elevada a parroquia formal. Podemos observar paso a paso la elaboración de las cobijas. El 23 de abril de 1748 se descubre la imagen del Divino Salvador de la piedra por Fray Juan Agustín Camacho y se aprecian algunos de sus milagros.	VHS	Color	30'	Bueno
35	Marmato Caldas		Sólo imágenes sin sonido. Se aprecia imágenes centro historico	VHS	Blanc o y Negro y Color		Bueno
36	Espacio para Edificio Informática "Campus El Cable"		Sin sonido	VHS	Color	15'	Bueno

37	Tercer Taller Regional contra el Tráfico ilícito de Bienes Culturales	Primera Parte	Comienzo sin sonido e imágenes malas durante un tiempo aproximado de 25'. Luego aparece la intervención de una persona que dice que debemos pasar de la declaración a la acción. Interés nacional de la lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales.. Hacen su intervención las siguientes personas: La señora Viceministra de Cultura Martha Mercedes Castrillón Simons, Lucía Astudillo Lord, presenta un informe sobre el Primer taller realizado en Cuenca, Ecuador, la Doctora Adelaida Espinosa Presidenta de Elicon Colombia, habla sobre las acciones de los museos frente al tráfico ilícito en nuestro país, Gustavo López, Director Regional de la Oficina de Unesco en Ecuador, habla sobre Cooperación Internacional. Informe del Ministerio de Cultura de Colombia a cargo de la Dra Catia González Rosales Directora de Patrimonio de éste organismo. Charla sobre la lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales hacia una política de Estado en Colombia a cargo de María Isabel Gómez, coordinadora de la campaña. El tema a tratar sobre la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural en América Latina, caso Repatriación de Bienes	VHS	Color	4 horas	Primera parte malo y segunda parte bueno
38	Campaña contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales	RCN	Programa "La Noche": El Patrimonio cultural es la tercera forma de tráfico de nuestro país. Cómo se combate éste tráfico. La Ministra de Cultura, Interpol y el Instituto de Antropología responden estos temas. Se habla sobre 39 piezas exóticas expuestas en Paris para subasta, que es un golpe a nuestro patrimonio cultural. En 1973, 1581 piezas del Museo de Oro de Colombia estaba ilegalmente en los museos de Europa Occidental y Estados Unidos. Las piezas son sacadas camufladas de diferentes formas. El Ministerio de Cultura ha realizado campañas para evitar el tráfico ilícito. El registro de las piezas al Ican para poder tenerlas en poder de particulares.	VHS	Color	1 hora	Bueno
39	El Patrimonio Mundial en Manos de los Jóvenes	Sécam	Totalmente en blanco sin ninguna información	VHS		14'	Malo
40	Memoria en Movimiento	Ministerio de Cultura Comunicaciones ALA VISTA	Colombia país natural - País de ciudades con historia, con tradición - País con Patrimonio - Patrimonio en memoria - Memoria es identidad - Restauración del patrimonio en papel, talla, lienzo textil. Escuela de restauración. Intervención programa nacional- Memoria en movimiento - Desastres naturales - El Patrimonio es bien de todos - Parques Naturales - Tesoros precolombinos - Centros históricos - Patrimonio inmueble - intangibles .	VHS	Color	50'	Bueno

41	Ciénagas (Ciénaga, Patrimonio vivo)	Armando Bolaño Rangel	Ciénaga ciudad con nombre de 100 caminos de agua. Su principal patrimonio de vida. La vida de Ciénaga y su historia conforman su fortuna. La llegada del ferrocarril. La Plaza del Centenario. La importancia de la conservación del patrimonio cultural urbano.	VHS	Color	10'	Bueno
42	Patrimonio Mundial en las manos de los Jóvenes	Producción: Oficina de Información Pública	Conocerlo - valorarlo - actuar. Las Pirámides en Egipto, las islas Galápagos en Ecuador, Brasilia - Parque Arqueológico de Ancor en Camboya. Entre 1978 - 1999 para conservar el patrimonio se han inscrito en la Unesco 582 sitios culturales y Nacionales de excepcional valor Universal. Nuestro patrimonio mundial se encuentra en peligro, no sólo amenazado por las causas tradicionales de la decadencia, sino también por las condiciones cambiantes en los ambientes social y económico. El Patrimonio Mundial en las distintas regiones del mundo, en las manos de los jóvenes.	VHS	Color	20'	Bueno
43	Medellín Ciudad de Botero	Realización: Create Arquitectura	Medellín ciudad museo, ciudad arte, ciudad de Botero. Museo de Antioquia, se hace comentario (bastante amplio) sobre el arte y las exposiciones del maestro Fernando Botero.	VHS	Color	11'	Bueno
44	Vigias del Patrimonio		De dónde venimos, de dónde vamos. Sin ninguna información	VHS	Color	3'	Malo
45	Capilla de Nuestra señora de Lourdes - San Juan de Pasto. Nariño	Edición: Tania Martínez y Jaime E. Cabrera.	Fundación Museo Taminango de artes y tradiciones populares de Nariño. Historia gráfica - Imágenes externas e internas. Sin ninguna narración.	VHS	Color	15'	Bueno
46	Liceo Femenino de Cundinamarca		Imágenes externas e internas de sus instalaciones con sonido de fondo sin ninguna narración	VHS	Color	20'	Bueno
47	Iglesia de San José de Tadó - Choco		Municipio de Tadó - Narración sobre su ubicación y características generales. Detalle de la Iglesia en su parte externa, comentarios sobre los sitios que se encuentran a su alrededor y sus gentes. Deterioro de la Iglesia y sus vías de comunicación. Muestra de los daños que tiene en su exterior. Análisis de los diferentes inmuebles situados alrededor de la iglesia. Tomas de los diferentes sectores internos de la iglesia para poder efectuar la correspondiente Restauración de sus tres naves. Después muestra nuevamente todas las imágenes antes vistas pero sin ningún tipo de narración, sólo con el sonido natural de fondo.	VHS	Color	30'	Bueno

48	Lamento de Piedra Fortificaciones	Audivisuales ARC - Departamento de Producciones	Puerto fortificado en el mar Caribe. Resistencia de las murallas de Cartagena de Indias, la llave de la seguridad del Reino de la Nueva Granada. Reseña sobre la historia de los piratas que le dieron el destino a la ciudad. Puntos estratégicos de las murallas de Cartagena de Indias y cada una de sus estrategias para la defensa. La fortificación de las murallas.	VHS	Color	25'	Bueno
49	Iglesia de San José de Tadó - Choco		Igual que el cassette "S", pero que no tiene sonido y esta incompleto de acuerdo al cassette "S"	VHS	Color	30'	Bueno
50	Iglesia de San José de Tadó - Choco		Igual que el cassette "U"	VHS	Color	30'	Bueno
51	Matadero Municipal de Barichara Estado real del lote		Programa de Vivienda de interés Social. Urbanización el Portal en Barichara. Imágenes sobre el terreno sin ninguna narración, solo sonido musical de fondo	VHS	Color	10'	Bueno
52	Zona de Riesgo	Dirección General y Atención de Desastres Ministerio del Interior	Terremoto. Qué hacer antes de un terremoto? (8 razones). Qué hacer durante el terremoto (7 razones). El arq. Rodolfo Ulloa de la Sociedad Colombiana de Arquitectos habla sobre la capacitación que se debe tener sobre la sismorresistencia en la construcción de los edificios. Walter Cote de la Cruz Roja Colombiana habla sobre los distintos riesgos que tenemos en Colombia y sobre el Plan Familiar que se debe tener previsto ante estos casos. Qué hacer después? (9 razones). Omar Darío Cardona de la Asociación Colombiana de Ingenieros Sísmicos, habla de los riesgos (fenómeno y/o vulnerabilidad). Guillermo Matiz Reyes de Atención y Prevención de Desastres, hace sus comentarios al respecto. Deslizamientos: Fdo Ramírez - Ingeniero Civil de Ingeominas habla sobre éste tema. Andrea Arango de la Cruz Rojas habla sobre mantenerse informada. Qué hacer antes? (10 razones) . Qué Hacer durante? (4 razones). Que hace después? (8 razones) . Adriana Cuevas de Atención y Prevención de Desastres habla sobre Coordinación en los planes de contingencias y/o procedimientos. Inundaciones - Zona de Riesgo. Leonardo Rivera -	VHS	Color	1 hora 40'	Bueno

53	Corporación de Residencias Universitarias "10 de Mayo" Centro Nariño. Bogotá		Nació de la unión de dos Comités que lucharon en los hechos de Mayo de 1957. También se le llama la casa de las palomas. La Corporación no era ajena a lo que pasaba en la Universidad Nacional de Colombia, reflejo de esto fue la toma que se dio de los edificios por parte de los estudiantes en el año de 1972. En 1975 se realiza un contrato con la Universidad Nacional de Colombia, donde se le dá el uso y el goce de todos sus enseres. En 1993 se dá una nueva etapa ya que se le facilita vivienda a los Profesores y a los alumnos de la Universidad. El video muestra sus alrededores.	VHS	Color	20'	Bueno
54	Proyecto Terrazas Hidráulicas del San Jorge	Documento audiovisual para presentación al Ministerio de Cultura, con fines de Declaratoria de Patrimonio Nacional.	Serie: Tierra - Hombre : Los Zenues fueron ceramistas y orfebres consumados. Daban gran importancia a todo lo relacionado con la muertes. Hombres Hicotea : En 1844 un francés llega a la tierra de Los Zenues se llama Luis Stifler, para estudiar meticulosamente la gente de esa región. Fue contratado por un Consorcio Minero Francés con el fin de buscar riquezas en los ríos San Jorge y Sinú. La gente de esa región son agricultores, ganaderos y pescadores. Los llaman hombres anfibios porque viven la mitad del tiempo en tierra y la otra mitad en el agua, ya que la mitad del año no llueve y la otra mitad si llueve, por eso también los llaman los hombres Icotea (tortuga) porque como ese animalito, viven en tierra y en agua. Tierra de unos pocos. San Marcos: Narración sobre sus características, habitantes e imágenes de éste Municipio, su ganadería y formas de vida. La zona es hoy una rica región arqueologica. Su forma de construcción de sus viviendas, comidad y costumbres.	VHS	Color	25'	Bueno
55	Templo del Sagrado Corazón de Jesús. Corregimiento de Puerto Merizalde		Imágenes externas e imágenes internas del templo de la fiesta religiosa del Sagrado Corazón con ceremonia religiosa. Cantos de la región. Sonido de fondo únicamente.	VHS	Color	15'	Bueno

56	Iza Población conon 2000 habitantes. Fundación Nido Verde.		Solicitar la Declaratoria de IZA como bien de interés Cultural de carácter Nacional. Los puntos importantes son: 1o. Identificar, conocer, valorar, lo que puede ser los bienes culturales y 2o. Iniciar las tareas de protección y conservación de éstos bienes. Muestra las fiestas de fin de año en éste Municipio, como es la Navidad. Normas mínimas para la conservación de los bienes culturales. Inventario de los bienes culturales. Ubicación estratégica de los 5 Municipio de Tota, Guitibón, Iza, Jirabitoba y Sogamoso. Mapa de 1925 El país Chibcha muestra el recorrido hecho por Bochica. Muestra las imágenes de estos Municipios. Lo más representativo de Iza, su arquitectura. Muestra su iglesia que conserva los documentos (de 1700) de su historia y monumentos típicos y en el interior muestra fechas historias en piedra. Los parques, las plazoletas y las calles han conservado su arquitectura histórica. Se tiene un turismo especial por motivo de los telares que elaboran cobijas y todo lo relacionado con la lana producida por las ovejas. Existe un Centro geriátrico, en este momento abandonado y un colegio que especializa a sus alumnos en Guías Turís	VHS	Color	3 horas	Bueno
57	Festival de Cuenteros Infantiles Cas de la Cultura - Ocaña		Complejo Histórico 2004. Renacer Cultural. Presentación de niños contando sus cuentos e historia, versos, música, danzas, teatro y demás manifestaciones artísticas existentes. Poesía, bailes folclóricos de la región, obras de teatro representados todos por niños y cuentos contado por mayores al igual que música interpretada por tríos y orquestas de mayores.	VHS	Color	30'	Bueno
58	Noticias culturales		Rescatan obras culturales. Gobierno venderá todos los bancos que tuvo que nacionalizar para evitar la quiebra. Aumenta el desangre de los bancos oficiales Bancos oficiales serán vendidos . Abandono de complejo turístico de la ETB. Noticias presentada por varios noticieros de televisión.	VHS	Color	25'	Bueno
59	Parque Colón o Parque La Victoria - Cúcuta		Investigación edificaciones y sitios históricos de Cúcuta y Pamplona. Imágenes de calles, iglesia, parque, lugares de una ciudad con sonido de fondo; pero sin una narración que nos indique el lugar en que nos encontramos.	VHS	Color	20'	Bueno
60	Sin Titulo		Cassete roto en un extremo, lo que hace imposible su buen funcionamiento para poder observar sus imágenes.	VHS			

61	Corporación Cultural San Juan de Dios Santa Marta	Presenta Centro Cultural y Comercial	Fomentar el Desarrollo Humano del Departamento del Magdalena y la Región Caribe Colombiana y garantizar el manejo técnico del archivo histórico del Magdalena Grande y del bien inmueble que ocupamos declarados patrimonios culturales de la Nación. Mediante Resolución No. 0358 del 16 de Abril de 1999 Emanada del Ministerio de Cultura, la edificación que ocupamos fue declarada como bien de interés cultural y monumento Nacional. Objetivos: Administrar el complejo cultural desarrollado en la antigua edificación del hospital San Juan de Dios y la Capilla del mismo nombre, manejar el archivo histórico del Magdalena grande. Muestra el archivo y características del mismo. Proyecto de singular importancia. Imágenes realizadas por A.B.B. Producciones Televisión.	VHS	Color	15'	Bueno
62	Comercial Memoria	Mincultura	Hay una Nación que escucha, es la Nación de los pacíficos, que comprenden la necesidad de valorar la vida y los requisitos para que ésta continúe...Es la Nación de la Cultura representada en lo nuestro, lo nuestro que es patrimonio de todos, porque todos tenemos ojos, piel, memoria, memoria...., hay una Nación de los pacíficos a la que tú perteneces. Cultura para construir la paz.	VHS	Color	40 "	Bueno
63	Armenia: Una lectura histórica desde su patrimonio Arquitectónico	Producción: D.R.C. Televisión	En el principio todo era verde, sus habitantes Los Quimbayas tenían una cultura verde... El 14 de Octubre de 1889, nació en un claro del verde con material verde, un caserío que se levantó en bareque y tierra, como una cuadrícula que se expande entre el bosque a golpe de hacha y machete, allí se hizo la plaza principal. La ciudad fue otra después del tren. Así creció Armenia...La Catedral de la Inmaculada en la plaza principal. La bonanza de 1957 y el pacto Internacional de precios cafeteros. La historia de la ciudad. En la segunda parte de éste documental nos muestra el Patrimonio Arquitectónico de Armenia, donde se lee la historia de la Ciudad.	VHS	Color	20'	Bueno
64	Valledupar - Iglesia La Concepción		De Febrero 3 de 2001 a Febrero 5 de 2001 Video sin sonido. Iglesia Jubilar . Muestra su arquitectura tanto exterior como interior y los sitios que necesitan restauración. Ninguna narración que nos pueda identificar los sitios por donde vamos pasando.	VHS	Color	15'	Bueno
65	Capillas de Siecha, Monumento Nacional		Centro Cultural - Vereda San Isidro - Guasca Cundinamarca. Hacienda de Siecha - Decreto 604 de 1991. Sonido musical de fondo sin narración.	VHS	Color	12'	Bueno
66	XVII Bienal Colombiana de Arquitectura 2000		Sociedad Colombiana de Arquitectos - Presidencia Nacional - Medellín - Imágenes sin narración, únicamente sonido musical de fondo .	VHS	Color	4'	Bueno

67	Pro Que la ciudad no es una poesía	Guión y dirección: William Ospina R. Ministerio de Cultura - Dirección de Comunicaciones	"La Ciudad es un instrumento de trabajo... ¿Por qué hoy la ciudad no es todavía una fuente de poesía?" . ¿Por qué la ciudad no es una poesía?. Estilo Colonial Siglo XXI al XXIII. Estilo Republicano. El art - Nouveau de 1920. 1940 - 1950 Funcionalismo Le Corbusiere. El Bauhaus Alemán 1940. Esto es Arquitectura Moderna	VHS	Color	20'	Bueno
68	Casa Histórica Ventaquemada Boyacá		Estado Actual. Sólo sonido sinninguna narración	VHS	Color	4'	Bueno
69	Informe de Evaluación Técnica Teatro Cuesta de Riosucio		Grave estado de la estructura del inmueble. Hace una evaluación del estado actual del teatro Julián Bueno Rodríguez, Director de Extensión Cultural. Teatro declarado Patrimonio Nacional por Resolución No. 012 de 1986 del Consejo de Monumentos Nacionales. Visita del Ministerio de Cultura e hicieron una evaluación para poder volverlo a construir. Hablan sobre su reconstrucción Ingenieros civiles y Arquitectos y el Secretario de Planeación Municipal, quienes evalúan el estado actual del teatro.	VHS	Color	26'50"	Bueno
70	Centro Urbano Antonio Nariño		Gimnasio Antonio Nariño Jardín Infantil , su funcionamiento. Estructura, características, instalaciones, zonas verdes. Arreglo de andenes, mejora de su entorno, recuperación general del espacio público. Simulacro de incendio y toda clase de emergencias. El teatro Cadis, su recuperación y búsqueda de lograr ingresarlo como Patrimonio Nacional, imágenes de todo el conjunto y sus alrededores. Cuotas de amortización de los apartamentos.	VHS	Color	30'	Bueno
71	Parque Principal de Soacha		Imágenes de la Iglesia y sus alrededores, parque, pero sin ninguna narración	VHS	Color	5'	Bueno
72	El Pictografo de los Monos Patrimonio Cultural de los Pastos	Ministerio de Cultura	Resguardo indigena de Nueces. Potosi- Nariño. Convenio de apoyo a actividades artisticas y culturales No 1806. Localización - Paisajes - Boques - cultivos - paramos. Imágenes con narración sobre los siguientes temas: El origen Mítico, la época Prehispánica, la actualidad y el sendero.	VHS	Color	25'54"	Bueno

73	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Primera Parte	La Sociedad Colombiana de Arquitectos, La Bienal recibe con especial complacencia a conferencistas representantes de Argentina, México, Venezuela, España, Inglaterra y Estados Unidos. Agradecen la representación de Perú, Ecuador, Venezuela, Brasil, Chile, Bolivia, Panamá, Italia, España y Estados Unidos. La hospitalidad para esta Bienal, la Ciudad de Cartagena, a la cual asistieron Vicente Azuero Piñeros, Presidente Regional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Bolívar, Rodolfo Ulloa Vergara, Presidente Nacional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, el Alcalde Alberto Barbosa, el Arquitecto Rodolfo Mestre en Representación del Ministerio de Cultura. Luego palabras de Vicente Azuero Piñeros, luego de Rodolfo Ulloa Vergara y del Alcalde Alberto Barbosa. Después de un receso habla el Arquitecto Argentino Cesar Pelli sobre los edificios rascacielos y luego interviene el Arquitecto Colombiano José Leonidas Mejía.	VHS	Color	2'30"	Bueno
74	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Segunda Parte	Continúa la intervención de la conferencia del Arquitecto Argentino César Pelli. Visita de los invitados a la muestra Comercial - Claustro de las animas. Y comienza su intervención el Arquitecto Helio Piñón de España.	VHS	Color	2'15"	Bueno
75	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Tercera Parte	Continúa la conferencia del Arquitecto Español Helio Piñón. Luego el Representante de la firma Granitos y Mármoles interviene con su conferencia al respecto y entrega de menciones como reconocimiento a la aplicación de mármoles en diferentes obras.	VHS	Color	1'30"	Bueno
76	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Cuarta Parte	Vemos la intervención del conferencista Venezolano, el Arquitecto Gorka Dorronsoro., en su primera parte	VHS	Color	2'	Bueno
77	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Quinta Parte	Continuamos con la conferencia del Arquitecto Venezolano, Gorka Dorronsoro, y luego de un descanso en el Claustro de las animas, hace entrega de los premios a las proyectos ganadores y luego interviene el conferencista Mexicano Miguel Adria, quien muestra una serie de obras ejecutadas por diferentes Arquitectos.	VHS	Color	2'30"	Bueno
78	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Sexta Parte	Continuación de la intervención del Arquitecto Miguel Adria de México, luego sigue el Acto de Proclamación de Premios de la XIX Bienal de Arquitectura. Proyectos seleccionados y premios en las diferentes categorías.	VHS	Color	2' 10"	Bueno
79	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Séptima Parte	Continúa la entrega de menciones a los proyectos seleccionados. Se invita a la apertura de la Exposición de XIX BIENAL, en el Salón Barahona. La Arquitecta Ana Maria Frías, conferencista Técnica de la "Revista Axxis" expone diferentes proyectos y explica los detalles de los mismos.	VHS	Color	2' 20"	Bueno

80	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Octava Parte	El Arquitecto Manuel Sánchez, de Colombia, presenta una serie de proyectos hechos en los 2 últimos años y trata sobre la experiencia y sobre el proceso de éstos y los proyectos de las Olimpiadas de Pekín para el año 2008, de un concurso que se ganó y el nuevo centro urbano y financiero de la Ciudad de Saigón en Vietnam. El Distrito de Centro de Convenciones y del proyecto del canal de San Antonio en San Juan Puerto Rico. Una nueva comunidad que se está construyendo en la Florida, en la Ciudad de Palajasi y la extensión de una ciudad que se está construyendo en la China y otros grandes proyectos que se verán a continuación.	VHS	Color	3'	Bueno
81	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Novena Parte	Continuación de la Conferencia a cargo del Arquitecto Manuel Sánchez, sobre otros proyectos en Puerto Rico y Florida. Se hace la rifa del Crucero a las Bahamas. A continuación la conferencia del Arquitecto Kenneth Frampton.	VHS	Color	2'	Bueno
82	XIX Bienal Colombiana de Arquitectura 2004	Décima Parte	Continuación de la conferencia de Kenneth Frampton. Para terminar se procede a la premiación de la O.C.E.A. Y llegamos a la Clausura de la Bienal con las palabras de Diana Ortiz Rodríguez, Coordinadora Nacional de la Organización Colombiana de Estudiantes de Arquitectura. Luego las palabras de la señora Ministra de Cultura. Acto seguido se llevó a cabo la condecoración de la Alcaldía de Cartagena a la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Por último se invita a los participantes a dirigirse al Castillo de San Felipe, donde se les ofrecerá un cóctel en la ceremonia de clausura.	VHS	Color	2'30"	Bueno
83	Mario Villamizar, Bucaramanga		Sin ninguna imagen, sin ningún sonido	VHS			Malo
84	Vigías del Patrimonio Cultural, Patrimonio en peligro	Realización: Rodríguez Villa Torrado	En Colombia se descubrió que las siete maravillas del mundo no son siete. Son: Tierra adentro, San Agustín, Cartagena, Mompox, Parque Caribe, Santafé de Antioquia, Barranquilla, Sierra Nevada, Manizales, Barichara, Bogotá, Cisneros, Gorgona, Ciudad Perdida, Popayán, Cali, Villa del Leyva, las lajas. Promoción: Patrimonio Inmaterial. Fiesta. Diálogo de Nación. Carlos Monsiavais. Memoria, Perdón, olvido. Barrancabermeja es una ciudad para producir, no para vivir. Oro y Negro. Los latidos de Barranca. Proyecto: Recuperación de la Ciénaga "El Llanito". Barranca "La Bermeja". Hablan sobre la Asociación Nacional de Pescadores. Entre 1998 y 2000 se presentaron muchas desapariciones (aproximadamente 50 personas) y también hubo gran cantidad de asesinatos.	VHS	Color	2'	Bueno

85	Proyecto Cultural Las Lajas Ipiales Nariño.		El Santuario de Nuestra Señora del Rosario de las Lajas: Topográficamente el mas Bello del Mundo. Religiosamente el mas visitado de América. Arquitectónicamente el mas audaz y original de Colombia. Es un sitio turístico. Las artesanías que se encuentran a su alrededor, característica del caserío de las lajas. La casa del Peregrino, una de las construcciones más llamativas por su estilo. Magnitud del trabajo artesanal. Imágenes exteriores de todo el Santuario. Plazoleta y atrio actual del Santuario. Monumental Puente para formar la plaza. El Santuario posee el estilo gótico(de los cuales vemos sus imágenes y explicaciones). Reconstrucción del Puente y ejecuta una serie de galerías. Errores en los ejes de las columnas. Proceso de poblamiento de 1984 a 1986 adjudicaron lotes a las gentes pobres, quienes construyeron sus casas y consideran esto como un regalo de la virgen. Se muestra y analiza la parte arquitectónica en su parte interior. Se habla del proyecto de la Galería de arte: forma de poder utilizarla. Proyecto de mejoramiento de la parte carretable para llegar al santuario. Se habla y se muestran imágenes del Museo dividid	VHS	Color	2'50"	Bueno
86	Cajita de Música. Una herramienta para la convivencia	de Opera Estudio Fundación	Imágenes del teatro Jorge Eliécer Gaitán, Proyecto: Pedagógicos. Valores de convivencia. Talleres de formación. Libro disco. Cajita de Música. Disfrute del espacio público. En el espectáculo participan más de 45 artistas entre cantantes, bailarines, actores y niños, liderados por la Gran solista Colombiana Martha Senn. Los talleres de Cajita de Música, son un laboratorio el cual se exponen a través del juego y el arte. Temas como la educación y enfoques teóricos contemporáneos sobre pedagogía. Diseños escénicos puesta en práctica de montaje teatral. En zona de Urabá se realizó una replica del proyecto cajita de música en la cual fueron convocados 180 maestros. También se realizó en Zipaquirá. Con éste evento de dió clausura al mes de los niños. Comunidad de recicladores también han participado en el proyecto. La tercera comunidad participante fue Asconge "Asociación de Microempresarios del Reciclaje de Ciudad Bolivar" específicamente del sector de Villa Gloria. Se realizó una fiesta de comparsas. Los recicladores de Usme, también llevaron a cabo 2 series de talleres de danza, juegos dramáticos e improvisación teatral.	VHS	Color	1'30"	Bueno

87	Cartagena de Indias. Una Historia de 5 elementos		La mañana se apodera de Cartagena, una ciudad a la cual se ve despertar. Segmento Portal de los dulces y sus vendedores, plaza de la aduana (sitio de la Alcaldía) otros bailan guiados por sus corazones. Entremos a conocerla por la torre del reloj, la que en antaño fue la única puerta de acceso. Segmento Parque Bolívar, versión en Inglés sobre los lustrabotas. Segmento Arquitectónico, principal rasgo la organización de la vivienda hacia dentro. Segmento Playas, sus turistas, la pesca, las vendedoras de frutas. Segmento histórico: 1501 en una expedición Rodrigo de Bastidas confunde nuestra bahía, sólo un poco más y la historia lo hubiera recordado como el fundador de la ciudad; pero ese puesto estaba reservado para alguien más, 32 años después, Don Pedro de Heredia .	VHS	Color	1'20"	Bueno
88	Tablón de Gómez - Nariño		Imágenes de un pueblo y sus alrededores. Luego las casas y algunos habitantes. La presentación de 10 vigías, desfile banda de guerra, los vigías y una procesión. Desfile de un colegio y su banda. Muestra imágenes de todo el pueblo; pero sin ninguna narración que nos informe en donde estamos. Luego aparecen unos vigías y comienza la narración sobre los platos típicos del Tablón de Gómez, presentación hecha por los vigías, para su procedimiento de preparación. El Pan de maíz, plato típico, también presentado por un vigía, su elaboración y preparación. Preparación del cuy. Reliquias históricas del Tablón de Gómez, como es la pila del chorro. El dulce de Guayaba (su preparación). Envuelto de yuca, nos muestran también la forma de su preparación. Luego se trasladan al Puente Municipal, declarado Patrimonio histórico de la Cultura Nacional. Reseña, entorno natural y aspecto Formal. Recuento sobre las imágenes de el templo parroquial de la Virgen de las Mercedes de Tablón de Gómez. La Virgen de las Mercedes declarada Patrona del Municipio. Música autóctona de la región, interpretada por conjuntos de esa región. Música Andina. Recor	VHS	Color	3' 30"	Bueno
89	Campaña Colombiana 2003 Así Suenan mi casa		Según Carolina Sabino, Colombia es única/Colombiana es única. Según Cabas, según Andrés Cepeda, tú casa también suena a Patria. El 20 de Julio en toda tu casa se oyó un grito de libertad, éste 20 de Julio saca tu bandera...pero sácala (Cabas). Este 7 de Agosto saca tu bandera, no te canses de gritar Patria (Carolina Sabino).	VHS	Color	7'	Bueno

90	Memoria en Movimiento	Ministerio de Cultura Comunicaciones ALA VISTA	Colombia país natural - País de ciudades con historia, con tradición - País con Patrimonio - Patrimonio en memoria - Memoria es identidad - Restauración del patrimonio en papel, talla, lienzo textil. Escuela de restauración. Intervención programa nacional- Memoria en movimiento - Desastres naturales - El Patrimonio es bien de todos - Parques Naturales - Tesoros precolombinos - Centros históricos - Patrimonio inmueble - intangibles .	VHS	Color	50'	Bueno
91	Un recorrido por nuestro Patrimonio Cultural		Convenio Interadministrativo número 530 de 2002 celebrado entre el Ministerio de Cultura y el Municipio de Marinilla. Programación Jueves 5 de Septiembre. Conversatorio con los participantes en el primer concurso "La Historia de mi Barrio y mi Vereda". Hora 6:00 PM. Viernes 6 de Septiembre "El Valor de la Palabra" Conversatorio con algunas personas de mayor edad del Municipio de Marinilla. (Sus historias, anécdotas y vivencias). Muestra gastronómica (Bizcocho de teja) Hora 5:00 PM. Sábado 7 de Septiembre Pintemos nuestro Patrimonio. Actualidad para los niños entre los 5 y 12 años. Hora 11 AM. Los cuentos de nuestros abuelos. Actividades para los niños participantes en la hora del cuento y los clubes juveniles. Hora 12:00 M. Seminario Taller. El folklor como elemento pedagógico en la educación, para profesores y líderes de grupos juveniles. Hora 2:00 PM. Disfrute el conocer a Marinilla. Recorrido por el Museo y los principales sitios históricos del Municipio. Hora 3:00 PM. Conferencia:	VHS	Color	3' 30"	Bueno
92	Basilica de Nuestra Señora del Rosario - Municipio de Sandona Nariño - 1998		Bien de Interés Cultural Nacional. Resolución 1615 del 26 de Noviembre de 1999, Ministerio de Cultura. Inmueble de identidad Social y Cultural de un pueblo. Características, dimensiones, construcción, historia. Imágenes del exterior de la Basílica. Imágenes interiores de sus naves, arquitectura, dimensiones, detalles de cada una de las partes de las naves. El estilo gótico, su cúpula, campanario y sus alrededores.	VHS	Color	30'	Bueno
93	Casa de la Cultura Eugenio Sánchez Cardenas.		Lorica Turismo Siglo XXI". Alcaldía Municipal Santa Cruz de Lorica. La Ciudad, su gente, sus calles, sus costumbres, folklor, su sombrero vueltiao, bailes de la región, mercado público.	VHS	Color	20'	Bueno

94	Vigías del Patrimonio Cultural, Patrimonio en peligro		Valorar, defender y proteger el Patrimonio Cultural. Talleres de construcción en tierra, utilizando las más antiguas técnicas. Por medio del juego enseñan a los niños el valor y los sitios de nuestro patrimonio cultural. San Agustín uno de los 5 lugares colombianos que son patrimonio dela humanidad. En Colombia se descubrió que las siete maravillas del mundo no son siete. Son: Tierra adentro, San Agustín, Cartagena, Mompox, Parque Caribe, Santafé de Antioquia, Barranquilla, Sierra Nevada , Manizales, Barichara, Bogotá, Cisneros, Gorgona, Ciudad Pérdida, Popayán, Cali, Villa del Leyva, las lajas. Promoción: Patrimonio Inmaterial. Fiesta. Diálogo de Nación. Carlos Monsiavais. Memoria, Perdón, olvido. Barrancabermeja es una ciudad para producir, no para vivir. Oro y Negro. Los latidos de Barranca. Proyecto: Recuperación de la Ciénaga "El Llanito". Barranca "La Bermeja". Hablan sobre la Asociación Nacional de Pescadores. Entre 1998 y 2000 se presentaron muchas desapariciones (aproximadamente 50 personas) y también hubo gran cantidad de asesinatos.	VHS	Color	2'	Bueno
95	Vigías del Patrimonio Mensaje Institucional		Vigías del Patrimonio somos todos los ciudadanos. Reunirnos en nuestra ciudad. En nuestro Barrio. Apoyar obras. Hacer proyectos. Participe.	VHS	Color	3'	Bueno
96	Patrimonio Cultural Magdalena Colombia.	Producción: Digitec	El Magdalena es un territorio de esperanza. Recorrido por el río Magdalena. La Sierra Nevada. Su fauna. El pueblo del Magdalena. El archivo histórico del Magdalena, uno de los más voluminosos de la República. Agricultores Ganaderos y artesanos nos muestran sus labores. Cultura de fiesta, carnavales, semana santa. Arquitectura predominante en el centro histórico de Santa Marta, es de origen colonial. El Hospital San Juan de Dios, su restauración. Informe del Gobernador del Magdalena. El turismo.	VHS	Color	25'	Bueno
97	Vigías del Patrimonio Mensaje Institucional		Vigías del Patrimonio somos todos los ciudadanos. Reunirnos en nuestra ciudad. En nuestro Barrio. Apoyar obras. Hacer proyectos. Participe.	VHS	Color	3'	Bueno

98	Campaña Nacional contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales. Póngase Muísca.	Ministerio de Cultura	Proteja el Patrimonio Cultural. Conocimiento y aprovechamiento de los recursos naturales. Aeropuerto Internacional El Dorado. Bogotá, Colombia. Procedimientos y requisitos para la exportación de Bienes Muebles Culturales (Se enumeran). En el Dorado muelle internacional Control e Inspección aduanera. Revisan equipaje de una dama y le encuentran que lleva un original de una pieza arqueológica, se dirigen a la oficina de inspección aduanera, la pieza significa uno de los más valiosos y ricos símbolos de nuestra cultura "La balsa Muísca". Culturas arqueológicas. Cultura Muísca o Chibcha. Cultura Tairona. San Agustín (Su estatuaría se conoce hace más de 3.000 años). Calima. Quimbaya.	VHS	Color	30'	Bueno
99	Patrimonio Cultural - Dpto Sociales 2001. ¿Cuidas tú Patrimonio?	Producción Jaime Alejandro García	Una profesora del Colegio Inem Santiago Pérez, opina: ayuda a conservar el Patrimonio Cultural, no rompiendolo, no dañandolo y también enseñandole a otro a cuidar. Dónde están mis ancestros. A quienes he de celebrar. Dónde encontraré mi materia prima. Mi primer antepasado americano.. fue un indio. Un indio de los tiempos tempranos. Los antepasados de ustedes lo han desollado vivo y yo soy su huérfano . Mark Twarn. Características del Colegio Inem Santiago Pérez es una Institución de carácter Oficial mixto, calendario A. Decreto 1962 de 1969. Las medidas de conservación del Patrimonio Mundial están ayudando a resolver algunos problemas que afectan a nuestro medio ambiente.. Museo de artes y tradiciones populares entre los pueblos.	VHS	Color	30'	Bueno
100	Memoria en Movimiento	Ministerio de Cultura Comunicaciones ALA VISTA	Colombia país natural - País de ciudades con historia, con tradición - País con Patrimonio - Patrimonio en memoria - Memoria es identidad - Restauración del patrimonio en papel, talla, lienzo textil. Escuela de restauración. Intervención programa nacional- Memoria en movimiento - Desastres naturales - El Patrimonio es bien de todos - Parques Naturales - Tesoros precolombinos - Centros históricos - Patrimonio inmueble - intangibles .	VHS	Color	5'	Bueno
101	Cuando Bramó el Combeima	Ministerio de Cultura	Fondo mixto para la producción de la cultura y las artes del Tolima. Beca Departamental de Creaciones en artes. Todo el relato de la vida de Jorge Isaacs.	VHS	Color	25'	Bueno

102	De Dónde venimos? Hacia dónde vamos? Quienes somos?		Llego el instante de cambiar nuestra visión sobre el Patrimonio. El Patrimonio no es solo económico, el Patrimonio es histórico, arquitectónico, ambiental, folklórico, espiritual. Hazte un vigía del Patrimonio Nacional. Descúbrelo, valóralo y consérvalo. Vigías del Patrimonio Nacional. Hablamos de bosques y animales, de ciudades, edificios, pero también de pinturas y de historias de pensamiento, receta de cocinas y bailes y canciones. En Barranquilla como en Cartagena, así como en Bogotá, y otras ciudades colombianas numerosos vigías del patrimonio, estudiantes o profesionales de la arquitectura y del diseño, levantan planos y preparan fichas para completar el inventario de los inmuebles y los muebles patrimoniales que enriquecen cada lugar. Quinta de Bolívar. 28 de Septiembre mes del Patrimonio Nacional.	VHS	Color	8'	Bueno
103	Progama sin cédula del Canal City T.V.		Programa en City Tv. Sobre los vigías del Patrimonio Cultural. Juego de Ruta que comienza en la Plaza de Bolívar. El objeto del juego es reconocer los lugares Patrimoniales que encontramos en la Ciudad de Bogotá. Comienza el recorrido por estos lugares dos niños del programa sin cédula, así: Museo, Santa Clara, luego el archivo General de la Nación, El teatro Colón, La Iglesia de la Candelaria (En restauración), el Museo de Arte Colonial, la Plazoleta del Chorro de Quevedo. En su recorrido por éstos lugares nos explican algunos de los diferentes monumentos que allí se encuentran.	VHS	Color	15'	Bueno
104	Turismo Cultural Caravanas		Parques Naturales: Son Colombia - Son Nuestro Patrimonio. Vive tú Patrimonio. Objetos históricos de nuestro Patrimonio. Honda - Tolima. Quinta de Bolívar - Bogotá, Danza Chichamay y Guajira. 28 de Septiembre día Nacional del Patrimonio.	VHS	Color	12'	Bueno
105	A diverse Cultural Heritage Colombia. Versión en Inglés	Ministerio de Cultura	English NTSC - With Cities. Colombia país natural - País de ciudades con historia, con tradición - País con Patrimonio - Patrimonio en memoria - Memoria es identidad - Restauración del patrimonio en papel, talla, lienzo textil. Escuela de restauración. Intervención programa nacional- Memoria en movimiento - Desastres naturales - El Patrimonio es bien de todos - Parques Naturales - Tesoros precolombinos - Centros históricos - Patrimonio inmueble - intangibles	VHS	Color	15'	Bueno
106	Turismo Cultural Caravanas		Parques Naturales: Son Colombia - Son Nuestro Patrimonio. Vive tú Patrimonio. Objetos históricos de nuestro Patrimonio. Honda - Tolima. Quinta de Bolívar - Bogotá, Danza Chichamay y Guajira. 28 de Septiembre día Nacional del Patrimonio.	VHS	Color	12'	Regular estado - varios cortes

107	La Estrella y las voces de su memoria.	Concepto visual Comunicaciones	Presentación del resultado del proyecto de investigación de memoria cultural en su primera fase realizado en el Municipio de la Estrella. El Romeral entre sombras y Luces. Se pueden conseguir muchos animales propios de la región. Fragmento documento (1826) Archivo histórico de Antioquia. Maderas, aserradores, carboneros, canasteros. Laguna en la Piedra del Oro. La Madre Monte. El Mohan y la Pata Sola. El aguardiente de contrabando. Carbón seleccionado para la pólvora. Las fiestas a la Chinca. Una expresión viva de la memoria siderense. Los Alférez, su labor para la procesión y fiestas. Fragmento crónica Luis Tejada 1921. La cabuya, un tejido de historias. Su comercio, fabricación, procesos y técnicas. Horarios de trabajo. La elaboración de costales. los diferentes productos elaborados con cabuya. Proyecto "La Piel del Hierro". El herrero, historia del trabajo con hierro forjado, moldes en hierro macizo. Talla en hierro y en general todas las formas en que se trabaja el hierro en ornamentación. El trabajo del hierro martillado.	VHS	Color	1'30"	Bueno
108	Martina		Archivo General de la Nación: Es una Institución donde se guardan y se preservan los documentos que hacen parte del Patrimonio Cultural de nuestra Nación: Colombia. Se puede consultar el archivo general por parte de todos los ciudadanos. El Museo Nacional: Se encuentra lo más representativo de nuestro País. El Tamal - El Carpintero y el Trompo.	VHS	Color	15'	Bueno
109	Tercer Taller Regional contra el Tráfico ilícito de Bienes Culturales	Segunda Parte	Las acciones de los museos frente al tráfico ilícito en nuestro País. Conferencia sobre el estudio y salvaguarda de los bienes Culturales de América Latina, Europa, Estados Unidos y África. Gustavo López, Director Regional de la Oficina de Unesco, en Ecuador, habla sobre Cooperación Internacional. Informe del Ministerio de Cultura de Colombia a cargo de la Dra. Dora Catia González Rosales, Directora de Patrimonio. Charla sobre la lucha contra el tráfico ilícito de Bienes Culturales hacia una política de Estado en Colombia, a cargo de María Isabel Gómez, Coordinadora de la Campaña. Se trata el tema de La Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural en América Latina, caso repartición de bienes culturales; a cargo del Dr. Hernán Crespo Doral, consultor para Cultura y Desarrollo, del Ecuador. Expone también el Antropólogo Víctor González, Jefe de Arqueología y Patrimonio del Instituto Colombiano de Antropología e Historia., su exposición es sobre Patrimonio Arqueológico y tráfico ilegal en Colombia. El Dr. González Castellanos, Asesor Jurídico del Ican, habla sobre el sistema Jurídico Básico del Patrimonio Arqueológico. Continúa la Exposición La	VHS	Color	6 horas	Bueno

110	Tercer Taller Regional contra el Tráfico ilícito de Bienes Culturales	Tercera Parte	Continúa el Sr. Guido Carduchi, en su conferencia. Las Políticas del Consejo de Europa, ante los problemas derivados del tráfico ilícito de Bienes Culturales será explicada por Nuria Sanz, de la División de Patrimonio Cultural y Natural, del Consejo de Europa. El Abogado de la Procuraduría de Cuenca, Ecuador, Dr. Claudio Córdoba, presenta una ponencia sobre los aspectos de la Legislación Ecuatoriana con referencia al tráfico ilícito de Bienes Culturales. La problemática del tráfico de Bienes Culturales en Suiza y su relación al mundo Hispano Americano, con el señor Janh Robert Gisler, profesor de Arqueología de la Universidad de Triburgo. Las actividades de la lucha contra los delitos hacia los bienes culturales, a cargo del Coronel Giovanni Pastore de la Brigada de Carabineros, para el cuidado del Patrimonio Artístico de Italia. Otro Conferencista habla sobre un resumen de lo que pasa en el área Andina y en el área de Mercosur con respecto a las convenciones de la Unesco, etc. En seguida escuchan a Jean Pierre Jouanny de la Red Internacional de Interpol, Oficial	VHS	Color	6 horas	Bueno
111	Memoria en Movimiento	Ministerio de Cultura Comunicaciones ALA VISTA	Colombia país natural - País de ciudades con historia, con tradición - País con Patrimonio - Patrimonio en memoria - Memoria es identidad - Restauración del patrimonio en papel, talla, lienzo textil. Escuela de restauración. Intervención programa nacional- Memoria en movimiento - Desastres naturales - El Patrimonio es bien de todos - Parques Naturales - Tesoros precolombinos - Centros históricos - Patrimonio inmueble - intangibles .	VHS	Color	50'	Bueno
112	De dónde venimos? Hacia dónde vamos? Quienes somos?		Llego el instante de cambiar nuestra visión sobre el Patrimonio. El Patrimonio no es solo económico, el Patrimonio es histórico, arquitectónico, ambiental, folklórico, espiritual. Hazte un vigía del Patrimonio Nacional. Descúbrelo, valóralo y consérvalo. Vigías del Patrimonio Nacional. Hablamos de bosques y animales, de ciudades, edificios, pero también de pinturas y de historias de pensamiento, receta de cocinas y bailes y canciones.	VHS	Color	8'	Bueno
113	Memoria en Movimiento	Ministerio de Cultura Comunicaciones ALA VISTA	Colombia país natural - País de ciudades con historia, con tradición - País con Patrimonio - Patrimonio en memoria - Memoria es identidad - Restauración del patrimonio en papel, talla, lienzo textil. Escuela de restauración. Intervención programa nacional- Memoria en movimiento - Desastres naturales - El Patrimonio es bien de todos - Parques Naturales - Tesoros precolombinos - Centros históricos - Patrimonio inmueble - intangibles .	VHS	Color	50'	Bueno

114	Memoria en Movimiento	Ministerio de Cultura Comunicaciones ALA VISTA	Colombia país natural - País de ciudades con historia, con tradición - País con Patrimonio - Patrimonio en memoria - Memoria es identidad - Restauración del patrimonio en papel, talla, lienzo textil. Escuela de restauración. Intervención programa nacional- Memoria en movimiento - Desastres naturales - El Patrimonio es bien de todos - Parques Naturales - Tesoros precolombinos - Centros históricos - Patrimonio inmueble - intangibles .	VHS	Color	20'	Regular
115	De dónde venimos? Hacia dónde vamos? Quienes somos?	Una parte únicamente (incompleto)	Llego el instante de cambiar nuestra visión sobre el Patrimonio. El Patrimonio no es solo económico, el Patrimonio es histórico, arquitectónico, ambiental, folklórico, espiritual. Hazte un vigía del Patrimonio Nacional. Descúbrelo, valóralo y consérvalo. Vigías del Patrimonio Nacional. Hablamos de bosques y animales, de ciudades, edificios, pero también de pinturas y de historias de pensamiento, receta de cocinas y bailes y canciones.	VHS	Color	8'	Bueno
116	Cuarto Paseo de los Colonizadores a los Fundadores Fundación Visión	Gestión Ingeniería Social	Juego de Niños. Instituto Cultural y Turismo - Manizales. Fundación Visión & Gestión - Ingeniería Social. Profesora con niños cantando canciones infantiles. Sección de títeres. Acta de clausura. Obras de títeres. Entrega de diplomas a los niños. Recorrido por diferentes lugares. Taller de pintura para los niños. Con sonido de fondo, sin ninguna narración que nos informe más exactamente el motivo de cada una de las actividades realizadas.	VHS	Color	20'	Bueno
117	Bienal XVIII		Conferencias y eventos tratados en la Bienal de Arquitectura de Colombia XVIII.	VHS			
118	Bienal XVIII			VHS			
119	Bienal XVIII			VHS			
120	Bienal XVIII			VHS			
121	Bienal XVIII			VHS			
122	Bienal XVIII			VHS			
123	Bienal XVIII			VHS			
124	Bienal XVIII			VHS			

1	Comercial Ministerio de Cultura	Ministerio de Cultura	Comercial. Referencia: Palomas	Betacam	Color	20"	Bueno
2	Vigías del Patrimonio Cultural	Ministerio de Cultura	Video promocional de los Vigías del Patrimonio	Betacam	Color	30"	Bueno
3	Vigías del Patrimonio Cultural		Copia del anterior	Betacam	Color	30"	Bueno

4	Vigías del Patrimonio Cultural	Ministerio de Cultura	de	Video promocional de los Vigías del Patrimonio. Versión 1 y Versión 2	Betacam	Color	Versión 1: 8'. Versión 2: 12' 35"	Bueno
5	Vigías del Patrimonio Cultural	Ministerio de Cultura	de	Video promocional de los Vigías del Patrimonio.	Betacam	Color	1'	Bueno
6	Vive tu Patrimonio	Ministerio de Cultura	de	1. Patrimonio Natural. 2. Bienes de Interés Cultural Inmueble. 3. Bienes de Interés Cultural Mueble. 4. Bienes de Interés Cultural Inmaterial. 5. Turismo Cultural.	Betacam	Color	1 hora 35"	Bueno
7	Vigías del Patrimonio Cultural	Ministerio de Cultura	de	Master	Betacam	Color		Bueno

1	En nombre de Dios I	Programa Herencia		Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 copia en Betacam x 60
2	En Nombre de Dios II	Programa Herencia		Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 copia en Betacam x 60
3	Centro Nacional de Restauración	Programa Herencia		Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 Copia en Betacam x 60
4	Profesionales Migrantes I y II. La arquitectura del comercio y la reutilización de la historia	Programa Herencia		Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 Copia en Betacam x 60
5	Manizales, la ciudad.	Programa Herencia		Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 Copia en Betacam x 60
6	La salud, la enfermedad y la muerte I	Programa Herencia		Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 Copia en Betacam x 60
7	La salud, la enfermedad y la muerte II.	Programa Herencia		Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 Copia en Betacam x 61

8	Descubriendo la Avenida Jiménez	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 Copia en Betacam x 60
9	Capitolio Nacional, espacios literarios, Popayán, espacios de expresión	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 Copia en Betacam x 60
10	Mompox: Historia de una ciudad.	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 Copia en Betacam x 60
11	Capítulo 17: Modernidad I; Capítulo 18: Modernidad II.	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	
12	Capítulo 19: Los Ausentes; Capítulo 20: El Oficio de la Restauración.	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	
13	Capítulo 21: La Piel de la Arquitectura; Capítulo 22: Espacios Lúdicos.	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	
14	Capítulo 23: Lo lúdico II Parte; Capítulo 24: Ferrocarril I Parte.	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 en Betacam del Capítulo 24
15	Capítulo 25: Ferrocarril II Parte; Capítulo 26: Educación y Arquitectura.	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 en Betacam del Capítulo 26

16	Capítulo 27: Hitos Escultóricos. Capítulo 28: El Patrimonio de la Ingeniería	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 en Betacam del Capítulo 27; 1 en Betacam del Capítulo 28,
17	Capítulo 29: La mirada extrañada. Capítulo 30: Cultura Arquitectónica Histórica. Capítulo 31: Cultura Arquitectónica Tradicional. Capítulo 32: El sueño de un orden.	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 en Betacam del Capítulo 29; 1 en Betacam y 1 en VHS del Capítulo 30; 1 en Betacam y 1 en VHS del Capítulo 31; 1 en Betacam y una en VHS del Capítulo 32.
18	Capítulo 33: La fotografía como patrimonio. Capítulo 34: Bienes Muebles. Capítulo 35: El Cine como Patrimonio: Capítulo 36: Arquitectura del Siglo XX.	Programa Herencia	Documentales de sitios de interés del país del productor colombiano AUDIOVISUALES.	VHS	Color		Bueno	1 en Betacam del Capítulo 33; 1 en Betacam y 1 en VHS del Capítulo 34; 1 en Betacam y 1 en VHS del Capítulo 35; 1 en Betacam y 1 en VHS del Capítulo 36.

1	Patrimonio Mundial		Patrimonio y Conservación en Cartagena de Indias.	Betacam x 60	Color		Bueno
2	Patrimonio Mundial		Recuperación del Patrimonio Cultural O.E.A. Colcultura	Betacam x 60	Color		Bueno
3	Patrimonio Mundial		Preservación del Patrimonio Cultural	Betacam x 60	Color	12"	Bueno
4	Patrimonio Mundial	Serie Transtel	Introducción	Betacam x 60	Color	30'	Bueno
5	Patrimonio Mundial		Ouro Preto, Brasil y Mauritania	Betacam x 60	Color	30"	Bueno
6	Patrimonio Mundial		Los Galápagos, Ecuador y Parque Nacional de Virunga, Zaire.	Betacam x 60	Color	30"	Bueno
7	Patrimonio Mundial		Lugares de Egipto y Alemania	Betacam x 60	Color	30"	Bueno
8	Patrimonio Mundial		Cartagena y Goree, Senegal.	Betacam x 60	Color	30"	Bueno

Anexo 2

REVISTA ENTER

Septiembre 28 de 2006

Al rescate de sus recuerdos

Aprenda cómo digitalizar sus videos en formatos viejos como VHS o Betamax. Descubra los programas y dispositivos necesarios para ello.

Iván Luzardo

ivaluza@eltiempo.com.co

¿Cuántas fechas memorables pueden existir en una familia? Navidad, Año Nuevo, cumpleaños, aniversarios, matrimonios, bautizos y viajes se cuentan entre las ocasiones especiales que vale la pena recordar por siempre. Seguramente usted registró esos momentos con su antigua cámara de video para poder revivirlos cada vez que lo acosara la nostalgia.

Pero hay un problema: todos esos recuerdos se conservan en medios de almacenamiento que ya salieron del mercado o que pronto lo harán: los analógicos. Entre ellos se cuentan los casetes de Betamax y VHS y los casetes de cámaras de video antiguas (como las Video8). Entonces, ¿cómo volver a apreciar estos videos, si con el paso del tiempo los aparatos que reproducen estos formatos parecen más reliquias de museo que un electrodoméstico de uso común?

Hoy sólo en contados hogares se consigue un Betamax, aquel formato que lanzó Sony en 1975, pero que perdió su posición en el mercado al enfrentarse al VHS.

Igualmente, las cámaras de video de formatos como VHS, Super VHS, VHS Compacto, Video8, Hi-8 e incluso Digital8 (versión digital mejorada de los dos últimos) han visto morir sus aspiraciones de conquistar a los consumidores, se han retirado del panorama o están dando sus últimos soplos de vida.

A su vez, el VHS, soberano por mucho tiempo del segmento de video casero, también ha sido testigo de la caída de su reino. Aunque todavía su presencia es habitual en muchas casas, donde algunos aún lo utilizan asiduamente para mantener en uso colecciones de años de películas y videos domésticos, cada vez cede más terreno ante los unos y ceros que le dan vida al nuevo monarca: el video digital.

Se impone lo digital

Antes del surgimiento del DVD, otros medios digitales –como los discos láser– habían llegado al mercado del video, pero sin lograr mayor aceptación. Desde 1996, con la aparición de las primeras películas y reproductores de DVD, se comenzaron a dar los primeros pasos para adoptar el video digital como una tendencia universal.

Poco a poco el video digital ha dejado en el camino a los medios análogos, como los mencionados anteriormente, que no ofrecen las mismas características de calidad y facilidad de interacción con dispositivos de cómputo como PC de escritorio y portátiles. Algo similar sucedió antes con la música, cuando el CD se impuso sobre el casete de audio y los discos de vinilo. De hecho, los expertos consideran que para el 2010 el VHS

desaparecerá totalmente del mercado, tal como sucedió con los discos de acetato al cambiar el milenio.

En declaraciones al sitio de noticias Cnet, Brian Lucas, portavoz del almacén especializado en productos tecnológicos Best Buy, dijo que estas tiendas ahora exhiben menos de diez modelos de VHS, mientras que hace una década había más de 20. “Muchos consumidores están optando por comprar máquinas más avanzadas, que incorporan los dos formatos: DVD y VHS”. En esto coincide César Cardona, subgerente de producto de la línea de audio y video de Samsung en Colombia, quien afirma que la línea de estos productos que mezclan DVD y VHS ha aumentado, pues es una manera fácil de copiar el contenido análogo en un formato moderno.

De acuerdo con Steve Kovsky, analista de la firma Current Analysis, la popularidad del DVD y la expectativa que existe con los nuevos formatos de DVD (Blu-ray y HD DVD) que apenas comienzan su trayectoria han tenido un gran impacto en el mercado de VHS (Blu-ray y HD DVD son dos formatos de DVD de alta definición, lanzados a mediados del 2006).

Además, los estudios de cine más importantes están dejando de lado el VHS; Fox y Warner anunciaron que en el 2006 lo abandonarían. “El DVD será el formato dominante hasta que no exista claridad sobre lo que pasará con los discos de alta definición. No obstante, los estudios ya saben que el mercado de VHS es débil y no están dispuestos a gastar energía en estos productos”, comentó Kovsky a Cnet.

Adiós a las cámaras análogas

La situación crítica que vive el VHS la experimentan de igual manera las videocámaras análogas. “No hay futuro en este mercado”, aseguró Stephen Baker, director de investigaciones de la firma de análisis de mercados NPD Group al sitio de noticias en Internet Twice. En el 2001, dichas cámaras tenían más del 60 por ciento del mercado; dos años más tarde eran las digitales las que contaban con tal participación.

Sharp eliminó de su portafolio las cámaras análogas en el 2002, mientras que Canon ofreció su último modelo en el 2003 y discontinuó esa línea al año siguiente. Samsung lo hizo a finales del 2004 pues según César Cardona el cambio en la tecnología de las cámaras y el rápido movimiento a formatos digitales hizo que la empresa decidiera dejar a un lado estos productos.

Otros fabricantes como Sony, JVC y Panasonic también han seguido el ejemplo. Aunque de algunas de estas marcas aún se comercializan cámaras análogas, su oferta se ha volcado hacia lo digital y se espera que con el tiempo sea así por completo. “La tendencia es clara. El futuro es digital y con el advenimiento de nuevas tecnologías, como la grabación en discos duros o memorias flash internos, así como en discos ópticos, este mercado se afianzará”, afirmó Baker.

No es capricho

La transición hacia lo digital tiene varias ventajas. La primera es la calidad, que es muy superior a la de formatos anteriores. Una forma de medirlo es con el número de líneas de resolución (entre más líneas, mejor calidad del video).

El formato VHS maneja 250 líneas de resolución en las imágenes, Video8 entre 250 y 280 líneas y Hi-8 entre 410 y 440 líneas; todos ellos formatos análogos. Mini DV, el formato digital más popular en la actualidad, supera las 500 líneas de resolución. De esta forma es posible conseguir videos más nítidos y coloridos, con escenas que

demuestran un mayor realismo.

Pero no solo es cuestión de calidad. El hecho de reproducir, retroceder o adelantar varias veces el contenido de una cinta análoga va desgastándola, con el consecuente deterioro de las imágenes; en cambio, cuando el video es digital esto no sucede y se obtiene una mayor durabilidad de los medios.

Por otra parte, al pasar el material a un computador, el video digital se convierte en un archivo más en el PC. Por lo tanto, se puede copiar indefinidamente sin pérdida de calidad (dependiendo de los atributos que tenga el video original y si sufre algún proceso de compresión al llegar al PC).

Esta es una ventaja importante cuando se quieren compartir los videos con más personas. Con el video analógico no sucede lo mismo: cada vez que se copia, se degrada, más todavía si se realizan reproducciones con base en copias. El video digital, en cambio, conserva su calidad.

La manipulación del video digital es mucho más sencilla, pues al estar en el computador basta un clic para abrir el archivo y reproducirlo, así como para editarlo.

Adelantar, retroceder o buscar rápidamente determinado minuto de la grabación son acciones demoradas y tediosas en una cinta análoga; una versión digital permite llegar fácilmente a cualquier escena del video.

¿Y ahora qué hago?

Que del Beta no quede sino el recuerdo y que el VHS tenga un pie en el cementerio no son motivos para perder tantos recuerdos almacenados en estos dos formatos. Tampoco deben desconsolarse los que tienen casetes de videocámaras análogas. Así como la tecnología ha evolucionado hacia lo digital, la industria del video ha sido consciente de que no hay por qué dejar en el olvido las grabaciones realizadas en medios análogos.

Para esto, existen diversos métodos y herramientas que permiten 'recuperar' el contenido análogo y convertirlo a formato digital. Vale la pena aclarar que aunque este material estará digitalizado cuando se realice el proceso, su calidad nunca será igual a la que se obtendría si la fuente fuera digital.

La opción más sencilla —y con la que usted no se complicará conectando cables, instalando programas en el computador o adquiriendo dispositivos adicionales— es acudir a una empresa que realice este tipo de tareas (ver recuadro 'Que lo hagan por usted').

Otro método consiste en aprovechar las entradas de video análogo con las que cuentan varios modelos de cámaras digitales modernas.

Empresas como Canon, Sony y Samsung tienen modelos de este tipo, con entradas de S-video o video compuesto. No obstante, en el mercado colombiano no son comunes. En ellas se conecta un VHS o una videocámara análoga a la entrada de la cámara digital con un cable que esta última incluye. Luego se reproduce el casete análogo y se le da la orden de grabar a la cámara digital. Como este contenido ya queda en formato digital, después se puede transferir al computador como si se hubiera grabado directamente en la cámara digital.

También está la opción de adquirir un aparato que tiene reproductor y grabador de DVD

y VHS, que se consigue en el mercado colombiano por cerca de 250mil pesos; esta alternativa únicamente funciona para recuperar los contenidos que tenga en VHS. Solo debe poner el casete de VHS en su unidad correspondiente, insertar un DVD en blanco en la unidad de DVD y darle grabar. El resultado solo se podrá apreciar en un reproductor de DVD o en una unidad de DVD de un computador, mas no servirá para que sea editado en un PC.

Hágalo usted mismo

Otra manera de convertir videos de todo tipo a formato digital es adquirir una tarjeta de captura de video para el PC. Pero si decide convertir los videos por su cuenta en el computador, debe estar dispuesto a invertir en algunas partes y software adicionales, así como comenzar a utilizar ciertos términos como codecs, resolución, cuadros por segundo y tasa de bits, esenciales para que el resultado sea el adecuado.

Para llevar a cabo el proceso se requiere un computador lo suficientemente poderoso como para que la tarea no tenga contratiempos. Es importante que posea un procesador de mínimo 1,4 GHz, con 512 MB o más de memoria RAM y un disco duro de más de 80 GB, teniendo en cuenta que los archivos de video que se generan son de gran tamaño.

Además, es necesario adquirir una tarjeta capturadora de video (esta es adicional a la tarjeta de video que ya tiene su computador) y un software de edición de video. Las tarjetas capturadoras son piezas de hardware que se instalan en el interior del computador para transferir video desde dispositivos análogos (VHS o cámaras antiguas) y convertirlo a formato digital, el 'idioma' que habla el PC.

Las tarjetas se instalan en el PC en ranuras internas como PCI y AGP –en los PC antiguos– o PCI Express –en los más recientes–. Para ello, una persona que tenga conocimientos técnicos sobre computadores debe destapar el PC e insertarlas en el lugar correcto.

Las ranuras AGP, en su última versión llamada AGP 8X, permiten una velocidad de transferencia de 2,1 gigabits por segundo. No obstante, las tarjetas para ranuras AGP están siendo desplazadas por las diseñadas para la ranura PCI Express (este tipo de ranura solo está incluida en ciertos computadores con menos de un año de antigüedad). La ranura PCI Express ofrece una velocidad de transferencia de 4 gigabits por segundo.

Qué tarjeta le sirve a su PC

Antes de comprar la tarjeta debe saber cuáles ranuras tiene su PC, mirando el manual de su computador o preguntándole a un técnico. Así podrá escoger la que sea compatible con su equipo (por ejemplo, si su PC no tiene ranuras PCI Express, no podrá comprar una tarjeta de ese tipo).

Una vez instaladas en el interior del PC, las tarjetas ofrecen varias entradas externas (quedan por fuera de la caja del PC) a las que es posible conectar dispositivos digitales y análogos para de esta manera transferir el video al PC.

Las tarjetas básicas tienen entradas para video compuesto (análogo), que utilizan cables RCA (dos de ellos llevan la señal de audio en estéreo, de colores blanco y rojo, y el otro la de video, de color amarillo). De esta forma se puede conectar un VHS o una videocámara análoga y transferir el video al computador.

Algunas tarjetas también son sintonizadoras de televisión, ya que incorporan una entrada para conectar el cable de la antena de TV y así recibir la señal en el computador.

Las tarjetas semiprofesionales y profesionales sirven tanto para importar como para exportar contenido. Por lo tanto, incluyen salidas y entradas de video compuesto y S-Video, lo que les permite recibir video de dispositivos análogos, pero también enviar la señal mediante cables RCA a un VHS o a un televisor (para ver lo que se editó en el PC).

Las tarjetas capturadoras de video traen su propia reserva de memoria para que al realizar tareas relacionadas con video el desempeño del computador sea mayor. Al igual que con el PC, entre más memoria tenga la tarjeta, mejor; de la misma forma, su costo será más elevado. En el mercado se encuentran de 64, 128, 256 y 512 MB.

En Colombia ahora se consiguen dispositivos de captura más básicos, útiles para los que no buscan resultados profesionales, cuya ventaja es que se conectan al PC a través de un puerto externo: USB. Eso significa que usted no tiene que destapar el computador para instalar nada ni preocuparse por saber qué ranuras (AGP, PCI, etc.) tiene en su interior.

Lo ideal es que los puertos de su computador sean USB 2.0 (incluidos en la mayoría de computadores con menos de cuatro años de antigüedad), ya que permiten que la información se transfiera al PC a una velocidad de 480 megabits por segundo (Mbps). La velocidad de la versión anterior de USB (la 1.1) solo alcanzaba 12 Mbps. Esto es importante pues si la velocidad de transferencia es mayor, el video podrá pasarse al computador más rápido y sin interrupciones.

El software

Para grabar el contenido en el PC se necesita un programa para captura y edición de video. La aplicación convierte el video que se encuentra en cintas análogas o digitales en archivos de video de diversos formatos (AVI, MPEG-4, WMV, entre otros), con las características de calidad que el usuario requiera, para que se pueda ver en cualquier computador o exportar de nuevo a una cinta.

El software identifica la tarjeta capturadora de video, captura las secuencias que la persona desea y, además, ofrece diversas opciones para editar los videos, como cortar y pegar escenas, incluir transiciones y añadir efectos especiales.

Usualmente los fabricantes de tarjetas importadoras de video incluyen programas de este tipo con las tarjetas, otros venden tanto las tarjetas como el software por separado y también es posible encontrar opciones gratuitas en la Red (ver recuadro 'Programas para capturar y editar').

Una de las funciones importantes de este software es, una vez capturado o durante el proceso mismo, comprimir el video para que se adecue al medio por el cual se va a transmitir (por ejemplo, Internet) o en el que se vaya a guardar (CD o DVD).

El proceso de compresión implica que al video se le reduzca el volumen de información para que quede de menor tamaño. Esto se hace con la ayuda de pequeños programas llamados codecs, cuyas funciones son modificar la calidad del video hasta que el usuario obtenga el tamaño de archivo deseado, así como permitir la visualización de estos archivos en un computador.

Esto lo hacen disminuyendo principalmente la tasa de bits, la resolución o el número de cuadros por segundo, características esenciales que hacen que un video se vea fluido y

sin interrupciones (ver recuadro 'Lo importante en un video').

Es necesario aclarar que existen varios codecs y no todos están preinstalados en el PC. Por lo tanto, a veces es esencial conocer con qué codec fueron comprimidos los archivos para no tener inconvenientes al momento de su reproducción o descargar paquetes de codecs e instalarlos en el computador, muchos de ellos disponibles de manera gratuita en Internet.

En la dirección www.afterdawn.com/software/video_software/codecs_and_filters se pueden conseguir codecs para descargar sin costo.

Formatos, algo esencial

Al manejar video digital deberá saber que existen diversos formatos de video como DV, AVI, MOV, MPEG, WMV y Flash Video, que son los más comunes. Al capturar, la mayoría de aplicaciones utiliza el formato DV o el AVI como predeterminados, ya que ofrecen la mayor calidad y menor compresión. En el caso de Windows Movie Maker, que viene incluido en Windows XP, existe la posibilidad de escoger entre AVI y WMV.

Con el video ya en su computador usted podrá decidir a qué formato lo quiere convertir o si prefiere dejarlo en el que está. La elección de uno u otro depende del gusto del usuario y de la habilidad que tenga para manipular el video. Como se explicó anteriormente, es más importante el codec que se utilice ya que de esto depende la calidad del video comprimido y que se pueda visualizar en cualquier computador.

Hoy es posible utilizar el formato que se desee, desde que sea conocido, ya que los programas que los reproducen son de uso frecuente en la mayoría de PC del mundo. DV, gracias a su óptima calidad, se ha convertido en el formato predominante en el video digital casero. Por esta razón se utiliza para almacenar video en el PC con muy buenas características, pero no es ideal para compartir archivos con otras personas; para lograrlo, hay que comprimirlo.

Las cámaras digitales de formato Mini DV, que son las más comunes en el mercado, manejan este formato.

El formato MPEG-4 es el estándar más reciente para la compresión de video y audio. Como en él trabaja la mayoría de empresas que manipulan video, es posible hallar más opciones para la creación y visualización de estos archivos que con otros formatos. El MPEG-2, una versión más antigua de MPEG-4, es el que se utiliza para las películas de cine en DVD.

Los AVI son comunes y muy utilizados cuando se captura video sin compresión. Por su parte, el Windows Media Video (WMV), de Microsoft, se ha popularizado ya que es un formato especialmente creado para el sistema operativo Windows, por lo que es compatible con la mayoría de PC del mundo. Además, la versión XP de este programa viene con un software básico de edición llamado Windows Movie Maker, que maneja en su mayoría archivos WMV.

QuickTime es la alternativa creada por Apple para sus computadores Mac. Los archivos tienen la extensión .MOV y requieren del programa QuickTime Player para que se puedan apreciar.

Flash Video cada vez tiene más auge, pues con este formato se consiguen archivos de bajo tamaño y buena calidad. Para ver estos archivos hay que tener el reproductor Flash Player que, según Adobe, empresa que lo fabrica, está presente en un 98 por ciento de los computadores del planeta.

Qué hacer con los videos

Guardarlos en el disco duro. Para ello, la capacidad de almacenamiento de su computador debe ser alta, ya que si desea almacenarlos con alta calidad necesita saber que los archivos que se generan son de gran tamaño. De lo contrario, puede comprimirlos y encontrar el tamaño y la calidad que se ajusten a sus requerimientos.

Grabarlos en DVD. El programa que utilice para capturar el video puede permitirle realizar este proceso. Solo tendrá que reproducir el video en su fuente análoga (Beta, VHS o cámara de video) y contar con un quemador de DVD que copie la información al disco de inmediato. Con este método, los archivos que quedan en el DVD no pueden editarse y solo es posible visualizarlos en reproductores de DVD o unidades de DVD ROM.

Compartirlos por Internet. Sitios como Youtube (www.youtube.com) o Google Video (video.google.com) permiten subir archivos de video para que las personas puedan verlos sin importar el lugar donde se encuentren. Debe comprimir el video para que tenga poco tamaño y pierda la menor calidad. La resolución ideal para Internet es de 320 por 240 píxeles y el formato puede ser cualquiera de los más comunes (AVI, WMV o MPEG-4).

RECOMENDACIONES:

El video que usted transfiera a su computador será tan bueno como la fuente de donde venga. Si el casete está deteriorado, y por tanto la cinta, esto se verá reflejado en el video digitalizado. Trate de almacenar los casetes antiguos en un lugar fresco y seco, para evitar que se afecten por condiciones ambientales extremas.

Antes de grabar el material en el computador, adelante hasta el final toda la cinta en el modo rápido y luego retorcédala al comienzo. Esto permitirá que la cinta se reproduzca de una manera más suave mientras captura el video y eliminará algunos saltos en las imágenes.

Si el dispositivo desde el cual transferirá el material tiene salida de S-Video, asegúrese de utilizar esta opción en lugar de la de video compuesto, ya que ofrece mayor calidad.

Cuando pretenda capturar videos de larga duración para 'quemarlos' después en un DVD, debe constatar que su PC tenga un disco duro de alta capacidad. Un minuto de video guardado con los máximos patrones de calidad puede llegar a tener un tamaño de hasta 178 MB.

Si nota que la calidad de imagen del reproductor es deficiente, es posible que las cabezas de lectura de cinta del aparato estén sucias. Para limpiarlas, compre un casete limpiador.

Lo importante en un video

Resolución: el término se asocia al tamaño o la dimensión en píxeles de la imagen de video capturada. El primer número indica el ancho del video, mientras que el segundo

da su altura. A mayor resolución, más grande podrá verse el contenido y, por ende, con una mejor calidad. Cuando se captura video y quiere hacerse sin pérdida de definición, la resolución ideal es de 720 por 480 píxeles.

La resolución que se maneja por lo general para la transmisión de video por Internet es de 320 por 240 píxeles. La que se utiliza para crear DVD es de 720 por 480 píxeles. A su vez, la resolución que tiene la señal de televisión tradicional es de 640 por 480 píxeles, mientras que la televisión de alta definición utiliza una resolución mínima de 1.280 por 720 píxeles.

Fotogramas o cuadros por segundo (framerate): es el número de fotogramas o imágenes que aparecen por segundo en el video capturado. Si se trabaja con imágenes para el sistema de televisión que hay en Colombia, el video está compuesto por 30 cuadros por segundo; cuando se quiera que la imagen tenga una calidad similar a la original, esta frecuencia debe mantenerse.

Un número elevado de fotogramas por segundo suaviza el movimiento de los objetos o personas del video. Cuando se disminuye esta cantidad, la secuencia tiende a verse entrecortada y poco fluida. Si el objetivo es tener un archivo de video de menor tamaño (pero que también baja la calidad), el número de cuadros por segundo puede reducirse.

Tasa de bits (bitrate): determina la cantidad de información que se codifica por segundo. Una tasa de bits elevada produce un video de alta calidad con movimiento suave. No obstante, al aumentarla se incrementa también el tamaño del archivo de video capturado.

CAPTURE EL VIDEO

Para este ejemplo utilizaremos el programa Windows Movie Maker, incluido en todos los computadores con el sistema operativo Windows XP, y que permite capturar video y audio en el PC. Para empezar a hacerlo, el dispositivo del que va a capturar el video (por ejemplo, la cámara) debe estar conectado correctamente y Windows Movie Maker debe detectarlo.

Cuando abra el programa aparecerá en la parte izquierda un menú en el que encontrará la opción 'Capturar desde dispositivo de video'. Dé clic allí. Si no encuentra esta opción, vaya al menú Archivo, Capturar video, o digite la combinación de teclas Ctrl+R. La aplicación mostrará una ventana con los dispositivos que detectó y de los cuales puede capturar video.

Al capturar video desde una cámara análoga conectada a una tarjeta del equipo, tendrá que elegir la tarjeta como dispositivo de captura. Si la tarjeta tiene varias conexiones de entrada, como S-Video y video compuesto, debe elegir qué entrada desea utilizar para capturar el video.

En la parte de abajo hay un menú llamado 'Dispositivo de audio', donde hallará los dispositivos que puede utilizar para capturar el audio. Elija el que corresponda a la tarjeta desde la cual proviene la señal. De igual forma, en el menú 'Origen de entrada de audio' seleccione la fuente del sonido.

Dé clic en siguiente y aparecerá una ventana en la que debe escribir un nombre para el archivo que grabará en el PC, así como seleccionar una ubicación para guardar el video capturado. Dé clic en siguiente.

Elija la configuración del video que capturará. Hay tres opciones. 'Mejor calidad para reproducir en mi equipo (recomendado)' le dará como resultado un video de alta calidad en formato WMV. 'Formato de dispositivo digital (AVI DV)' indica que el video se guardará en formato AVI, lo que le permitirá contar con un video de buena calidad.

'Otras opciones' ofrece una lista de parámetros que puede elegir para capturar. Al elegir uno de ellos debe pensar cómo va a utilizar y compartir el video final. Por ejemplo, 'Video para Pocket PC' es óptimo para dispositivos móviles, como computadores de mano; 'Video para banda ancha' sirve para subir el material a Internet y compartirlo con personas que tienen conexiones de alta velocidad a la Red; y 'Video para reproducción local', si lo que busca es conservar el video en su PC, con alta calidad.

Finalmente, aparecerá la ventana de captura. Reproduzca el video del VHS, Betamax o cámara digital y este aparecerá en la vista previa. Cuando desee capturar, dé clic en 'Iniciar captura'. Cuando haya terminado, dé clic en 'Detenes captura' y luego Finalizar.

Algunos modelos de tarjetas

Externas

Tarjeta sintonizadora de TV e importadora de video análogo Kworld, con conexión USB: entre 80 y 100 mil pesos. Esta marca, aunque es común en el mercado colombiano, no tiene tanto reconocimiento por lo que el soporte no es el mismo que le daría una con trayectoria.

Internas

ATI All-in-Wonder 2006 Edition para puerto AGP, de 256 MB: tiene entradas y salidas de sonido estéreo, video compuesto y S-Video, así como entrada para cable de televisión. Incluye software de edición. Precio: 550 mil pesos.

ATI All-in-Wonder 2006 para puerto PCI Express, de 256 MB: cuenta con entradas y salidas de sonido estéreo, video compuesto y S-Video. Precio: 630 mil pesos.

Avid Liquid Pro 7: tiene entradas y salidas de sonido estéreo, S-Video y video compuesto, al igual que FireWire. Permite manipular sonido envolvente. Precio: 1.000 dólares.

Avid Mojo: cuenta con salidas y entradas de FireWire, video compuesto, sonido y S-Video. Está enfocada a usuarios profesionales. Precio: 1.695 dólares.

Matrox RT.X100 Xtreme: salidas y entradas de S-Video, video compuesto y FireWire. Permite realizar edición de video profesional. Precio: 700 dólares.

Programas para capturar y editar VIDEO

Gratuitos

- Windows Movie Maker: viene incluido con el sistema operativo Windows XP. Para los que manejan otra versión de Windows en la que no esté incorporado, se puede descargar de la dirección

www.microsoft.com/windowsxp/downloads/updates/moviemaker2.mspx. Maneja un canal para video y otro para audio, un canal adicional para música y uno restante para añadir títulos. Se pueden utilizar transiciones y efectos básicos.

- Avid Free DV: fue desarrollado originalmente para Windows XP, pero ahora se puede ejecutar en los Mac. Es una buena herramienta para los que apenas comienzan. Cuenta

con dos canales para audio y dos para video, efectos y transiciones básicos. Se puede descargar de www.avid.com/freedv.

- VirtualDub: es una aplicación sencilla. Para captura de video es fácil de usar y permite configurar diversas opciones. Para la edición es limitado, pero a la hora de comprimir es ideal. Solo maneja archivos AVI y se puede descargar de www.virtualdub.org.

Semiprofesionales

- Adobe Premiere Elements 2.0: incluye la herramienta Media Downloader, que permite importar video, audio e imágenes fijas de cualquier dispositivo como cámaras digitales de video y fotografía, DVD y celulares. Soporta los formatos MPEG-1, MPEG-2, AVI, Windows Media y QuickTime. Precio: 100 dólares.

- Pinnacle Studio Plus version 10.5 Titanium Edition: para facilitarles el trabajo a los principiantes cuenta con un proceso asistido, sencillo de seguir, que consta de tres pasos: Capturar, Editar y Compartir. Tiene efectos avanzados, tanto para sonido como para video. Precio: 100 dólares.

- Ulead VideoStudio 10 Plus: los videos pueden crearse con sonido envolvente, de 5.1 canales. Al capturar programas de televisión detecta los comerciales y facilita su borrado. Posee una herramienta de estabilización de la imagen, para mejorar las secuencias que tengan movimientos bruscos de la cámara. Precio: 100 dólares.

Profesionales

- Adobe Production Studio Premium: este paquete trae la versión más reciente del popular software de edición Adobe Premiere Pro 2.0, además de otras aplicaciones profesionales que lo complementan como After Effects 7.0 para crear efectos especiales, Photoshop CS2 para retoque fotográfico, Audition 2.0 para edición de audio y Encore DVD 2.0 para quemar DVD. Precio: 1.700 dólares.

- Final Cut Studio: es la aplicación para edición de video que funciona solo en computadores Mac. Además del programa de edición de video Final Cut Pro 5, viene con otros para edición de audio, creación de efectos y realización profesional de DVD. Precio: 1.300 dólares.

- Avid Xpress Pro: esta aplicación ofrece herramientas avanzadas para el manejo de video y audio. Administra múltiples canales, efectos, transiciones y opciones que mejoran la imagen. No es recomendable para principiantes, pues requiere de conocimientos profundos para poder sacarle provecho. Precio: 2.200 dólares.

Anexo 3



Cartago, Valle



Casa de Nariño,
Bogotá

Solicite ya información acerca de
La Videoteca de Patrimonio del Ministerio de Cultura
www.mincultura.gov.co/patrimonio/videoteca.html
Arquitectura – Historia – Programas del Ministerio



Castillo de Salgar,
Atlántico



Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio
Calle 9 N. 8-31
Bogotá



Fuente: Elaboración propia