

1-1-2018

La creación dramática como estrategia motivadora en la escritura

Jordi Esteban Vargas Barahona
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Vargas Barahona, J. E. (2018). La creación dramática como estrategia motivadora en la escritura. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/519

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



**LA CREACIÓN DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN LA
ESCRITURA**

JORDI ESTEBAN VARGAS BARAHONA

26122002

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS.

BOGOTÁ D.C., ABRIL DE 2018



**LA CREACIÓN DRAMÁTICA COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA EN LA
ESCRITURA**

JORDI ESTEBAN VARGAS BARAHONA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Licenciado en lengua castellana, inglés y francés.

DIRECTOR:

JAIRO ENRIQUE CASTAÑEDA TRUJILLO

BOGOTÁ D.C., ABRIL DE 2018



RECTOR:

ALBERTO PRADA SANMIGUEL

VICERRECTOR ACADÉMICO:

CARMEN AMALIA CAMACHO SANABRIA

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

GUILLERMO LONDOÑO

DIRECTOR PROGRAMA:

MARISOL REY CASTILLO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

EDUCACIÓN, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

EDUCACIÓN, PROCESOS SOCIALES Y SUBJETIVACIÓN

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

JAIRO ENRIQUE CASTAÑEDA TRUJILLO

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

BOGOTÁ, D.C., MAYO DE 2018

La creación dramática como estrategia motivadora en la escritura

Resumen

En el presente artículo se presenta el proceso y resultados del trabajo de grado titulado “La creación dramática como estrategia motivadora en la escritura” en el cual se trabajó con estudiantes de grado 10 del Liceo Santa Bárbara. El trabajo se desarrolló a partir de la estrategia didáctica Creación Dramática, la cual buscó motivar a los estudiantes a escribir en español. La aplicación de la estrategia didáctica se hizo teniendo en cuenta la práctica reflexiva, en la que los aportes de estudiantes, las observaciones y los comentarios fueron aspectos determinantes para modificar las sesiones y adaptarlas a los intereses de los estudiantes. El trabajo investigativo se realizó con el objetivo de analizar la relación entre la creación dramática y la motivación para escribir en español. Para poder analizar la relación anteriormente mencionada, también se trabajó siguiendo dos objetivos específicos: identificar la respuesta que tiene la población frente a la estrategia creación dramática y describir cómo dicha estrategia tiene un efecto en la motivación de los estudiantes. En cuanto a la recolección de datos se utilizaron observaciones participantes, cuestionarios y los escritos de los estudiantes. Los datos recogidos fueron analizados a través de una triangulación metodológica. Los resultados de este proceso investigativo demostraron que el papel que cumple la Creación Dramática debe tener en cuenta varios aspectos. El ámbito de creación de personajes, escenarios y objetos posibilitó y facilitó los procesos de escritura. La actuación de los estudiantes también brindó elementos extra que fueron utilizados en sus escritos. Otro aspecto de suma importancia fue el trabajo colaborativo.

Palabras clave: Creación dramática, trabajo colaborativo, práctica reflexiva, producción escrita, dramatización.

Abstract

This article presents the results of the research titled “dramatic creation as a motivating strategy in writing. The research was developed with Liceo Santa Barbara’s 10 graders. The research

had its main point in dramatic creation as the didactic strategy, which stands for motivating students in Spanish writing. Reflective practice is a very relevant aspect of the strategy as we considered student inputs, observations and comments in order to modify and transform the classes according to students' needs. This research has taken part with the objective of analyze the relationship between the dramatic creation as didactic strategy and the motivation in Spanish writing. I worked as well with two specific objectives: to identify the students' response towards the strategy and to describe how this strategy has influence in students' motivation. Concerning the data collection, I used participant observations, questionnaires and the students' writings. This collected data was analyzed throughout the methodological triangulation. Results in this research showed the relevant role played by the dramatic creation must consider several aspects. In terms of characters, settings and objects creation improved and helped within writing process. Performance provided extra elements that were used at their texts as well. Another high important aspect was collaborative work.

Keywords: Drama creation, collaborative work, reflective practice, writing production, dramatization.

Introducción

Los procesos de escritura siempre han sido una puerta a la imaginación, especialmente cuando se trata de textos narrativos. Gracias a ellos organizamos nuestros pensamientos e ideas de maneras llamativas que nos posibilitan extender nuestra percepción del mundo. Como profesor de lenguas en formación, me interesa saber la relación entre la creación dramática (como estrategia didáctica) y la motivación para escribir.

Mi postura en el proyecto investigativo me lleva en el tiempo a mis días en el bachillerato, en un colegio en el que contábamos con un plan lector en el que podíamos leer lo que nos interesaría. Esta era una gran ventaja y algunas de las estrategias de lectura iban bien encaminadas, sin embargo, en lo que a la producción escrita concierne, no teníamos muchos espacios para desarrollar estas habilidades. Por esta razón, me interesé trabajar esta estrategia en el colegio donde yo estudié, con la

intención de poner a prueba una nueva estrategia. Para esto, he indagado en algunos documentos que me han ayudado a entender esta relación y los resultados obtenidos de diversas investigaciones anteriores.

El interés por la escritura se ha venido fomentando con diferentes estrategias didácticas que buscan facilitar, desarrollar y/o motivar los procesos de escritura en diferentes poblaciones. Una de las estrategias utilizadas ha sido el juego dramático, que fue utilizada en la Fundación Nueva Granada, en la ciudad de Bogotá en el año 2008. Dicha investigación se realizó con el propósito de motivar a los estudiantes de 5to de primaria a producir textos en español a partir del juego dramático, estrategia que se enfoca en la creatividad de los estudiantes y la capacidad de dramatización. “El juego y la oportunidad de crear y reproducir personajes y escenarios, buscaba desarrollar la creatividad de los estudiantes para poder traducirla en la creación de sus propias historias y narraciones en el plano escrito” (Castro, Cortés & Hernández, 2008). Gracias a esto, se evidencia la importancia de la creatividad a la hora de escribir y las oportunidades que se pueden propiciar en la clase.

En esta investigación se encontró que, con el uso del juego dramático como estrategia didáctica, se logró fomentar la creatividad y la imaginación a la hora de crear escenarios y personajes de acuerdo con las sesiones de trabajo. Otro punto importante fue el trabajo cooperativo en el que los estudiantes pudieron aprender del otro y los hizo sentir parte fundamental para contribuir al trabajo grupal. Estos elementos buscaron motivar a los estudiantes a producir textos de cualquier tipo que fuera de su preferencia, entre ellos, narrativos, autobiográficos, poesía o dramáticos.

En otra investigación diferente realizada en 2011, se trabajó la motivación hacía la lectura y la escritura en estudiantes de segundo grado del Colegio Robert F. Kennedy en Bogotá. Se tomó como punto de partida el proyecto de plan lector (propuesto por el proyecto educativo institucional) en el cuál tienen destinada media hora semanal a la lectura de un libro (establecido en el PEI). Para alterar un poco el plan de estudios y determinar si se dio dicha motivación en los estudiantes, se

propuso trabajar la lecto-escritura en función de los gustos e intereses personales de cada estudiante, dándoles la posibilidad de modificar ciertos aspectos de los cuentos leídos que ellos encontrarán más interesantes.

Cambiar los personajes, los nombres y los lugares o hablar sobre lo que más les gustó del cuento y sobre lo que cambiarían para que fuera el libro perfecto, fueron algunos de los puntos importantes para motivar a los estudiantes a abrir un mundo más amplio de posibilidades y motivarlos a seguir leyendo y escribiendo. (Peñuela, 2011, p. 132)

En la institución educativa Marco Fiel Suarez en Cauca, Antioquia, se trabajaron estrategias que facilitaran la producción escrita en estudiantes de grado 9no. Población de la que además se pudo concluir gracias a la recolección de datos, que no tenían hábitos fuertes y claros de lecto-escritura. Adicionalmente, según la opinión de muchos de ellos, la “escritura era una actividad que solo escritores experimentados podían realizar” (Pérez, 2013). En esta población, entonces, se brindaron diversas herramientas narrativas a través de talleres, que permitieron que los estudiantes entendieran el rol de ciertos elementos dentro de la narrativa. Por ejemplo, entender la importancia del narrador dentro de la historia y el desarrollo de los puntos más importantes dentro de la expresión escrita. “Los talleres también abordaron la manera como se debería iniciar la narración y la manera como deberían articularse las ideas que surgen cuando empezamos a escribir” (Pérez, 2013).

Se ha hablado sobre los procesos de escritura con poblaciones diferentes, sobre los diferentes hábitos y planes de lectura que trabajan los colegios y los estudiantes y por lo general, en estas investigaciones anteriores se percibió que no existe un gusto hacia la lectura y/o escritura así que considero que la motivación debería ser un punto importante para cambiar el punto de vista que muchos de los estudiantes tienen a la hora de leer o escribir. En adición, considero importante seguir explorando sobre la relación entre el juego dramático como estrategia didáctica y la motivación en los estudiantes para producir textos en español, especialmente textos de tipo narrativo (Tipo de texto

trabajado en el proyecto), en los que la creatividad y la imaginación juegan un papel importante para el desarrollo de dicho texto.

Siguiendo mis intereses particulares de acuerdo con mi experiencia en bachillerato, considero que fue importante trabajar con un grado superior para poder entender cómo incide esta estrategia. Ya que en una de las investigaciones anteriores se trabajó el juego dramático con grado quinto. La intervención en este caso se realizó con estudiantes del grado 10 B del Liceo Santa Bárbara. El liceo hace parte del conjunto de Liceos del Ejército, del cual soy egresado. Esta es una de las razones por las cuales elegí la población, ya que convenientemente, pude obtener permisos con relativa facilidad para realizar las respectivas sesiones y poder acceder a la población de una manera más cómoda. El grado fue elegido porque su currículo actual es acerca de escritura académica como ensayos y resúmenes, la narrativa propuesta por la investigación fue novedosa para ellos.

Teniendo en cuenta las investigaciones revisadas previamente, es importante resaltar el papel de la pedagogía crítica en la escritura, lo cual significa que los estudiantes se interesan cuando se les cuestiona sobre sus propios intereses y que plasmen su propia realidad a través de la literatura. Es por esto que decidí utilizar la estrategia didáctica “creación dramática” y para ponerla a prueba fue necesario pasar por distintas etapas. En primera instancia se buscó identificar la respuesta que tiene la población (grado 10B Liceo Santa Bárbara) frente a la estrategia creación dramática, luego se describió cómo dicha estrategia tiene un efecto en la motivación de los estudiantes, para finalmente, analizar la relación entre la estrategia didáctica creación dramática y la motivación en la producción de textos narrativos en español con estudiantes de grado 10B del Liceo Santa Bárbara de Bogotá. Para poder lograr los objetivos de la investigación, debemos partir de dos puntos importantes: la estrategia didáctica (creación dramática) y la motivación para producir textos en español.

El presente trabajo de investigación se realizó en los espacios de Trabajo de Grado I a Trabajo de Grado IV de la universidad de la Salle. El trabajo de grado se desarrolló desde la problematización del problema la cuál fue debidamente evaluada y corregida a mediados del año

2017. Las sesiones de intervención que permitieron la recolección de datos fueron establecidas con ayuda de un cronograma, en el cuál se estableció que el 5 de febrero de 2018 sería la entrega de la carta solicitando la intervención en el colegio. Posteriormente, los días 12, 19 y 26 de febrero de 2018 se realizaron las clases con los estudiantes. Cabe resaltar que, debido a cuestiones de tiempo y cronograma académico del colegio, el rector del liceo decidió aprobar 3 sesiones, sin embargo, la solicitud se realizó inicialmente para, por lo menos, 4 sesiones de clase.

Fundamentación Teórica

Hay tres ejes que se tuvieron en cuenta en cuenta para llevar a cabo este estudio: la creación dramática, la escritura y la motivación. La creación dramática en este caso será puesta como la propuesta didáctica para identificar la aceptación o el rechazo de los estudiantes ante la estrategia y la motivación. Por otro lado, también se busca obtener un resultado en la escritura de los estudiantes, por lo que es un eje teórico esencial.

Escritura

Tomada como una especie de tabú para muchos de nosotros, la escritura representa uno de los más bellos artes del mundo, la posibilidad de expresarnos y comunicarnos de manera asertiva, o sumemos el poder que tiene la escritura de hacernos imaginar, preocuparnos, llorar, reír y experimentar un sinfín de emociones. Es por estas razones que se habla de la escritura como un proceso el cual está compuesto por varios componentes. Por ejemplo, Cassany (1993) afirma que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.3).

Hyland (2002) también menciona que

La destreza de la producción escrita ha ocupado un lugar central dentro de la lingüística aplicada y sigue siendo, hoy en día, un tema de debate que suscita gran interés como campo

de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza y, por otra parte, para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza/adquisición. (p. 38)

Esto anterior remarca el interés que surge por conocer los procesos de escritura y la importancia que tiene dentro del campo de la lingüística. En mi investigación hay que tener en cuenta el rol que juega la escritura dentro de las vidas de los estudiantes y cómo la perciben dentro del estatus social, como Tribble (1996) indica, la escritura se ha asociado con el poder y el prestigio y, además, no solo juega un papel efectivo en la organización intelectual, sino también en la expresión de ideas.

De acuerdo con la afirmación de Nunan (1991), el lenguaje escrito se considera más complejo que el lenguaje oral. Esta complejidad se relaciona con lo que Tribble (1996) define como densidad léxica (p.18) o, en otras palabras, la cantidad de contenido que utilizamos en la producción escrita. Dicha complejidad es crucial en el desarrollo del proyecto investigativo, por esta razón hay que entender que los estudiantes no cuentan con un número importante de reglas gramaticales que les permita expresarse de manera impecable. Por esto, se trabajó con una estrategia pedagógica que les impulse a tener un contacto menos radical con la escritura, dicha estrategia es la creación dramática.

Creación Dramática

Según la Real Academia Española (2001), la creación “viene del acto de crear, (lat. creare) que significa Establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado. Crear una industria, un género literario, un sistema filosófico, un orden político, necesidades, derechos, abusos”.

De acuerdo con la definición del diccionario oficial, la creación estaría dada por el nacimiento y la nueva vida del “género dramático”, que González (2004) concibe como

Las obras literarias que son escritas para ser representadas ante un público donde su principio básico es el diálogo. Este diálogo plantea un conflicto al espectador a través de la

actuación directa de personajes. Es una representación literaria de la vida mediante la acción. El autor cede su voz a los personajes que exponen o desarrollan el conflicto ante los espectadores, haciendo que ejerzan de intermediarios, los escenógrafos también hacen parte de éste, en razón a que todos los elementos que son puestos en la escena dicen y forman parte del mensaje que se quiere enviar. (p. 36)

La creación dramática será la estrategia didáctica para trabajar con la población ya mencionada. La Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (AETIJ) (2012), define la creación dramática como “toda forma de improvisaciones, situaciones dramáticas, comedias repentizadas, papeles espontáneos y toda clase de obras informales en las que hay que contar con la espontaneidad del individuo o del grupo” (2012, p. 22), además de ser repentizadas e improvisadas, la estrategia didáctica debe contar con la creación, los estudiantes darán vida a sus personajes, escenarios y situaciones que den vida a historias y narrativas.

Soto (1990) establece que los objetivos de la creación dramática son “desarrollar la capacidad creativa de los alumnos; potenciar habilidades para interrelacionar el teatro con el resto de las actividades creativas; adquirir una cultura estética propia y personal; fomentar la libre personalidad de los alumnos” (p. 9). Lo anterior es de suma importancia en mi trabajo investigativo, ya que gracias a la estrategia didáctica se busca desarrollar la creatividad de los alumnos para que puedan tener herramientas o ideas a la hora de escribir.

Teorías Sobre Motivación

Otro aspecto de suma importancia es la motivación, entendida según Alonso y Caturla (1996) como “un conjunto de variables que activan la conducta y la orientan a un determinado sentido para poder conseguir un objetivo” (p. 26), estos dos aspectos son fundamentales e importantes para lograr realizar el análisis que permita determinar la relación entre la ya mencionada estrategia didáctica y la motivación.

De acuerdo con López (1997)

El *principio motivacional de la novedad* refiriéndose a todas aquellas circunstancias que se traduzcan en una “novedad controlada”, quiere decir que no sigue los principios y reglas de las actividades cotidianas, representan un cambio y por lo general, dichos cambios suelen ser más atractivos y motivadores que aquello que ya conocemos. (p. 73)

El factor “novedad” en mi investigación da cuenta de la estrategia pedagógica utilizada, que es diferente a la que normalmente estamos acostumbrados para desempeñar actividades de producción escrita en español. Este fue un punto crucial en la investigación, que trata de la motivación y la escritura. Al ser una propuesta diferente a la que los estudiantes tienen en su currículo, esta novedad es atractiva, sin embargo, se tiene que hacer de manera controlada para evitar el fenómeno de la resistencia al cambio que indica López (1997).

Para controlar dicha estrategia pedagógica novedosa, se debe brindar a los estudiantes una porción adecuada de seguridad personal. Siendo la creación teatral un campo tan abierto y libre para la creatividad y el desarrollo social, todos los estudiantes se encuentran en igualdad de condiciones, todas las opiniones y respuestas tienen el mismo valor y no hay intervenciones buenas o malas, simplemente intervenciones que permiten el crecimiento grupal y el desarrollo de la actividad.

Clases De Motivación:

Según Jesús Alonso Tapia y Enrique Caturra (1998) existen diversas clases de motivación que afectarán directamente al sujeto: “Motivación intrínseca: la propia materia de estudio despierta en el individuo una atracción que le impulsa a profundizar en ella y a vencer los obstáculos que se pueden ir presentando a lo largo del proceso de aprendizaje” (p. 13).

En principio, la investigación toma como punto de partida la motivación relacionada con la tarea, ya que no hay recompensas ni incentivos externos que alteren el desarrollo de la actividad. Como simplemente se quiere medir la eficiencia de la estrategia pedagógica para cumplir el objetivo, los estudiantes no tienen presión alguna de notas o factores adicionales que los “obliguen a escribir”.

De esta manera, relacionando la motivación con la tarea, se puede medir la aceptación de los estudiantes frente a la propuesta.

Ahora, para que haya una motivación intrínseca, según Tapia y Caturla (1998), “se debe trabajar de manera directa con las emociones y aspectos sensoriales de las personas. La tarea debe estar relacionada directamente con aspectos que realmente conecten a la población y se sientan cómodos trabajando con ese tipo de aspectos” (p. 16). Esto va relacionado directamente con el factor novedad, ya que, al ser creación dramática, se abre el campo de trabajo a un número más amplio de posibilidades y mejor aún, tienen la libertad de trabajar con lo que realmente les interesa y apasiona. Crean desde cero su escenario ideal, en el que se encuentra el factor motivacional “novedad” y la motivación relacionada con la tarea.

Por otro lado, tenemos como referente la motivación extrínseca que es definida como “aquella provocada desde fuera del individuo, por otras personas o por el ambiente, es decir, depende del exterior, de que se cumplan una serie de condiciones ambientales o haya alguien dispuesto y capacitado para generar esa motivación” (Reeve 2000, p. 54). Este tipo de motivación también es importante para la creación dramática en el proyecto investigativo ya que existirán ciertos incentivos que permitan y promuevan la competitividad de los estudiantes. Si bien no existen premios e incentivos como notas o puntos positivos como parte de las actividades, si existe el ambiente competitivo en el que los estudiantes buscan conseguir el reconocimiento al mejor trabajo.

Una vez delimitados los puntos y referentes teóricos más importantes de la investigación, procederé a describir el tipo de investigación, etapas y procesos para poner a prueba la estrategia didáctica.

Metodología

Según Sandoval (2002) “el abordaje de los enfoques de investigación en el terreno de las ciencias sociales busca establecer cuáles son las ópticas que se han desarrollado para concebir y mirar las distintas realidades que componen el orden de lo humano” (p. 27). Mi investigación se sitúa

en el paradigma cualitativo, ya que busca mirar las realidades que componen el orden humano dentro de una clase y cómo se conciben las distintas interacciones al momento de utilizar distintas estrategias pedagógicas. No se busca cuantificar el éxito de una propuesta, sino que se busca analizar los comportamientos y reacciones de una población específica frente a una propuesta metodológica.

Para poder mirar dichas realidades en mi investigación a partir de la intervención, decidí tomar como método específico a la investigación acción, el cual consiste, según Anne Burns (2010), en “la práctica reflexiva, que es un espacio de crítica positiva que brinda la oportunidad de cuestionarse, preguntarse y realizar un análisis de la clase para poder generar cambios con más alternativas y posibilidades en las siguientes sesiones” (p. 12). Se postula al maestro como un investigador que problematiza, que explora sobre aquello que pudo haber hecho mejor y planea nuevas estrategias para aplicarlo en futuras intervenciones. La investigación acción tiene como punto central identificar un problema y luego intervenir para poder cambiar aspectos en la práctica.

Diseño instruccional

En 3 sesiones de clase, se buscó desarrollar y poner a prueba la estrategia, teniendo en cuenta todas las necesidades de los estudiantes, los cambios durante las sesiones anteriores y los objetivos propuestos.

La primera clase es un acercamiento a "la creación dramática" como estrategia didáctica. El primer ejercicio, será una lluvia de ideas en la que los estudiantes expresen lo que entienden por creación dramática, luego de haber hecho esto, se da una breve explicación de la definición de la estrategia. En la fase de explicación y producción, hay 4 estaciones de creación en las que tienen material para dibujar.

1ra estación	2da estación	3ra estación	4ta estación
Personaje- protagonista:	Personaje- antagonista.	Escenario Aquí los estudiantes van a	Objetos Aquí los estudiantes dibujaran

<p>Aquí los estudiantes dibujaran en las hojas un personaje principal, agregando las características físicas que ellos deseen con los colores y detalles que salgan de su imaginación. Entre más detalles mejor.</p>	<p>Aquí los estudiantes van a crear otro personaje, esta vez un antagonista añadiendo características y la mayor cantidad de detalles posible.</p>	<p>dibujar su escenario. El lugar y la época en la que les gustaría que sus personajes vivieran.</p>	<p>objetos que estén directamente relacionados con los personajes o el escenario, algo que utilicen con frecuencia o que los caracterice.</p>
--	--	--	---

Pasados 5 minutos, cada grupo se moverá a su derecha a la siguiente estación e irán recolectando los dibujos que hacen en cada estación para que cada uno tenga 4 hojas distintas al final del recorrido.

Nuevamente reunidos en grupos, van a compartir sus creaciones (4 minutos). Después yo voy a tomar 4 hojas al azar de cada grupo para tener una situación que se pueda dramatizar con dos personajes, un objeto y un escenario. Con estudiantes voluntarios y/o al azar, crearemos una escena en la que ellos improvisen el inicio, el nudo y el desenlace de la historia. Tienen 5-6 minutos para realizar la dramatización improvisada

En la segunda clase, empezamos con una corta discusión sobre los comentarios y opiniones de la primera clase. Acto seguido, se hace una lista de los elementos necesarios para crear un personaje.

Teniendo en cuenta dicha lista, los estudiantes escriben en pequeños papeles una característica. Luego se reúnen los papeles de todos los estudiantes en una bolsa y por grupos,

deberán sacar papeles al azar para crear un personaje único y original. Los 3 mejores personajes (Elegidos por votación) se tendrán en cuenta en la tercera clase.

En la tercera clase, nuevamente se hace una corta discusión sobre sus impresiones de la segunda clase y posteriormente recordamos los 3 mejores personajes elegidos por votación y que serán el punto de partida.

A partir de los tres personajes, los estudiantes empezarán a improvisar situaciones que serán complementadas por el tiempo de la historia y el escenario (Que yo les daré) para desarrollar una línea de desarrollo lógica. En escena siempre habrá 3 personajes y cada 3 minutos será reemplazado uno de ellos tratando de seguir la misma lógica que llevaba la historia.

Cabe resaltar que en **las tres sesiones** se desarrolló un ejercicio de producción escrita al final, en el que cada estudiante debía trabajar en el desarrollo de un texto narrativo teniendo en cuenta las ayudas y motivaciones que podría haber obtenido de la clase correspondiente.

Técnicas y herramientas de recolección de datos

Con el objetivo de recolectar los datos necesarios que surgen en las tres sesiones de clase, es importante no perder de vista cada detalle y describir de la manera más completa posible todos los elementos que permitan cumplir los objetivos propuestos para este proyecto investigativo. Es por esto por lo que me basaré Campoy y Gomes (2015) quienes afirman que la observación participante¹ es

Una técnica cualitativa de recolección de datos que implica la intervención directa del observador, de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo, se relaciona con ellos, hace parte del grupo y de sus actividades, dichas observaciones deben estar apoyadas con sus respectivas notas de campo y registros que deben ser tomadas al momento exacto de los hechos. (p. 135)

¹ Ver: Formato de observación participante en “ANEXOS”.

En vista de que se busca trabajar con una estrategia didáctica, es necesario hacer una intervención en la población llevando un registro detallado de cada suceso ya que se ven reflejados los patrones reales de comportamiento en los que se puede describir si hay o no cooperación de la población y esto estaría relacionado con el otro punto que es la motivación, en la que se busca información real y auténtica.

La *observación selectiva* es en este caso la más acertada, ya que “busca que el observador se centre en ciertas actividades y pueda describir con más especificidad un hecho concreto” (Campoy & Gomes, 2015, p. 135). La observación busca identificar y describir las disposiciones y conductas que los estudiantes tienen frente a las actividades de intervención y cómo están relacionadas con la motivación. Se busca observar el grado de aceptación que tiene la estrategia didáctica a través de los comentarios hechos por los estudiantes, las relaciones entre los estudiantes y la descripción del ambiente.

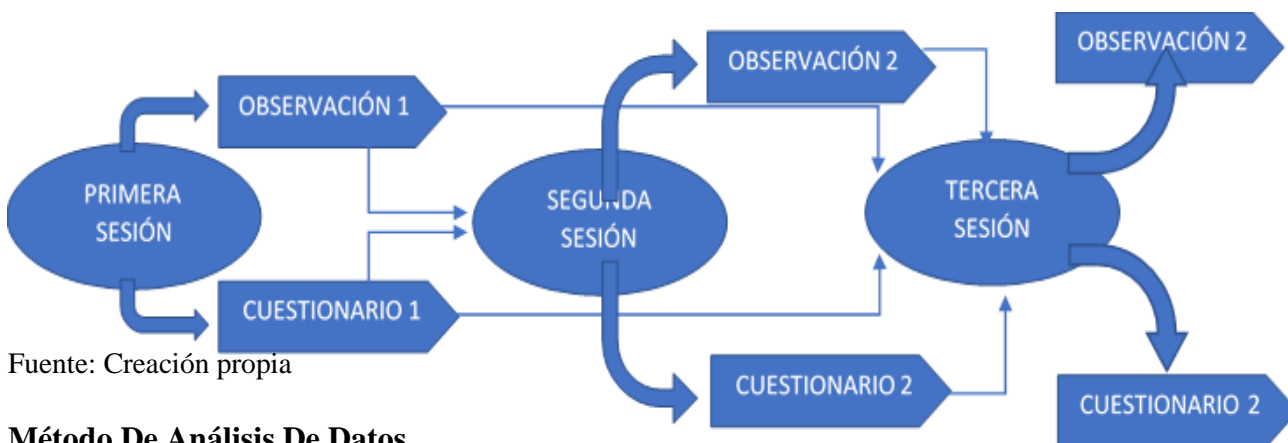
El instrumento básico utilizado en la investigación es el *cuestionario*², que según Casas (2003) “es un documento que recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta” (p. 528). Este cuestionario está diseñado para recolectar la información de los estudiantes sobre sus impresiones con la estrategia didáctica. La información será recolectada de manera organizada por medio de preguntas abiertas que indagan sobre sus opiniones.

También es importante tener en cuenta los aportes de los estudiantes, por lo que ellos también son modificadores de la implementación pedagógica teniendo en cuenta la experiencia en cada sesión. Después de cada sesión, los estudiantes tendrán la oportunidad de aportar ideas para la siguiente sesión, para que también sean agentes transformadores de la estrategia didáctica. En el caso de mi investigación, se busca realizar un trabajo de intervención para poder analizar la relación que tiene la estrategia didáctica de creación dramática y la motivación para producir textos escritos en español.

² Ver: Formato de Cuestionario Abierto en “ANEXOS”.

A continuación, se presenta un esquema que representa el proceso de la estrategia didáctica con sus respectivas etapas.

Figura 1. Descripción del proceso a través de las tres sesiones y los elementos que intervienen en la planeación y ejecución de las sesiones de clase.



Método De Análisis De Datos

En vista de que el análisis de datos se elige teniendo en cuenta el tipo de investigación, los objetivos y el método de recolección de datos, el método más apropiado para analizar los datos recogidos es La triangulación metodológica, basada en los principios de la triangulación de datos, la cual Arias (2000) explica que “Se considera como el uso de múltiples fuentes de datos para obtener diversas visiones acerca de un tópico para el propósito de validación” (p.11). En esta investigación las diversas fuentes de datos hacen referencia a los 3 instrumentos de recolección de datos que se mencionaron anteriormente.

También es importante tener en cuenta lo propuesto por Corbin y Strauss (1998) donde se busca explicar el fenómeno “describiendo los patrones de interacción, con la información que se haya recolectado con los instrumentos” (p. 152). En mi investigación se hace un trabajo descriptivo a partir de las interacciones que tuvieron los estudiantes a lo largo de las 3 sesiones de clase. Esto anterior, por consecuencia, se traduce a un análisis detallado en el que hay que verificar la mayor cantidad de datos de la manera más cuidadosa posible, o como afirma Silverman (1993):

El microanálisis exige examinar e interpretar datos de manera cuidadosa, y a menudo hasta minuciosa. Cuando decimos ‘datos’ nos referimos a entrevistas, notas de campo a partir de la observación, videos, periódicos, memorandos, manuales, catálogos y otras modalidades de materiales pictóricos o escritos” (p. 68).

Separamos los datos y trabajamos con los cuadros, palabras, frases, oraciones, párrafos y otros segmentos del material.

Esta interpretación de datos se hará a partir de códigos o palabras, que son claves para encontrar relaciones y jerarquizaciones en el proceso analítico. La base para este método de análisis de datos es la información recolectada con los instrumentos de recolección que, en mi caso son la observación participante y un cuestionario abierto.

Análisis, organización y presentación de los datos

Para realizar el análisis de datos, se tomaron datos de las observaciones, los cuestionarios y los escritos de los estudiantes, en vista de que se usa información de distintas fuentes, se analizan los datos a partir de la triangulación metodológica (Arias, 2000). Cada uno de estos instrumentos de recolección de datos están divididos por clase. Hay información diferente de cada clase de acuerdo con las actividades planeadas y efectuadas con la población. Este análisis está dividido en 3 Apartados, en el primero se identifica la respuesta de los estudiantes frente a la estrategia, en el segundo se describe cómo demostraron los estudiantes su motivación y en el tercer apartado se analiza y profundiza en la relación entre la creación dramática y la motivación para escribir.

Apartado I:

Factor Novedad

Este es un punto importante para poder analizar la respuesta de los estudiantes frente a la estrategia pedagógica. El balance de los comentarios fue en general positivo, de los 20 estudiantes que entregaron el cuestionario, 18 manifestaron que la clase, en efecto, había sido atractiva para ellos. Como consecuencia de esto, los estudiantes encontraron la propuesta pedagógica como algo

novedoso que nunca se había hecho en sus clases de español. A partir de los resultados de las encuestas que los estudiantes tomaron, se pueden resaltar varios comentarios que hacen referencia a dicho “factor novedad”:

Con respecto al tipo de actividad propuesta en la estrategia didáctica, un estudiante manifestó: “Estas son actividades diferentes que no están programadas, por eso son interesantes. Además que (Sic) salimos de la rutina” (Estudiante 1³, cuestionario 1, 12 feb 2018). En adición a esto anterior se habló sobre el tipo de actividades que involucran el teatro: “En las clases nunca vemos nada de teatro” (Estudiante 2, cuestionario 1, 12 feb 2018), “Las únicas oportunidades que tenemos de actuar es cuando hay izadas de bandera”. Los anteriores comentarios son un reflejo del sentimiento de los estudiantes con respecto a un espacio en el que se trabaje con el teatro.

Con respecto a los espacios que el colegio les brinda a los estudiantes para escribir ellos dijeron “Aquí hay un concurso de escritura, pero en clase no tenemos la oportunidad de practicar” (Estudiante 1, observación 1, 12 feb 2018), “Es diferente porque es género narrativo, acá siempre escribimos ensayos” (Estudiante 2, observación 1, 12 feb 2018). Los estudiantes recalcan el hecho de tener un espacio diferente en su plan de estudios y además nuevas oportunidades de trabajar con otro tipo de textos y temáticas. También hablan sobre el hecho de tener una persona ajena a los profesores para brindarles un taller diferente con una metodología diferente, “Es algo nuevo para nosotros porque nunca escribimos en clase” (Estudiante 3, cuestionario 1, 12 feb 2018), “Me gusta tener una persona diferente al colegio para que nos pueda hacer talleres diferentes” (Estudiante 2, cuestionario 1)

En cuanto a cómo los estudiantes perciben una actividad nueva y diferente, ellos expresaron que “es diferente porque acá empezamos desde lo práctico y no lo teórico... podemos dejar a un lado el cronograma de la clase” (Estudiante 3, observación 1, 12 feb 2018). Por otro lado, el hecho de que

³ Por ética de la investigación los nombres de los estudiantes no son escritos. “La protección de los sujetos del daño, el derecho a la intimidad y la noción de consentimiento informado deben ser considerados con tiempo” Merriam (2005).

tengan esta oportunidad y estos espacios es valorada por ellos ya que el Estudiante 2 (cuestionario 1, 12 feb 2018) afirma: “Creo que no tenemos oportunidades de escribir, así que estas actividades llaman la atención”.

Las anteriores afirmaciones citadas de las opiniones de los estudiantes demuestran su punto de vista en cuanto a lo novedosa que resulta la estrategia pedagógica. Se podría resumir en el hecho de que son actividades fuera de sus actividades académicas normales que ya están pre establecidas en el currículo de la asignatura de Lengua Castellana. Otro punto importante que hace parte del “factor novedoso” es el hecho de tener una persona diferente a las clases que pueda enseñar algo nuevo y diferente y además, fue interesante para algunos de ellos saber que yo estuve en su lugar y que ahora estoy ejerciendo como profesor y en frente de ellos.

Importancia de la actuación en la motivación

El siguiente aspecto relevante en la respuesta de los estudiantes es la importancia o no de la actuación. A partir de los comentarios de los estudiantes se pudo identificar su opinión que fue subjetiva y arraigada a sus intereses. Lo anterior se representa con estos comentarios: “Creo que la actividad de actuar no me aportó nada para el momento de escribir... Al momento de escribir sólo pude pensar en la actividad creativa, no en la actividad dramática” (Estudiante 1, cuestionario 1, 12 feb 2018). A esta declaración anterior se suma el Estudiante 4 quien afirmó que “De las tres sesiones, me gustaron las actividades de creación, pero las dramatizaciones no me aportaron” (Estudiante 4, cuestionario 3, 26 feb 2018). También se habló sobre cómo los estudiantes usaron el tiempo de trabajo en la sesión 1 y qué fue lo más productivo desde su punto de vista, el Estudiante 2 afirmó: “Pienso que sobró la parte de actuar porque lo tomaron como un juego... Creo que el tiempo de dramatización pudo haber sido mejor utilizado para escribir” (Estudiante 2, observación 2, 19 feb 2018).

Hay que tener en cuenta que estas personas que no estuvieron de acuerdo con la parte de dramatización eran estudiantes que en realidad no disfrutaban el hecho de actuar y estar siendo

observados por todos los demás compañeros. Estaban siendo influenciados por sus gustos hacia la actuación. Así que, aunque muchos de ellos decidieron actuar (Por ayudar con la clase) no se sentían lo suficientemente cómodos y esto fue un factor para que ellos no se sintieran motivados al escribir con las actividades de dramatización. Esto es una muestra de lo importante que es la variedad en un grupo, de tal manera que no se puede imponer tan abiertamente las actividades de actuación, ya que siempre habrá opiniones divididas al respecto.

Sin embargo, los estudiantes que estaban entusiasmados por la actividad de actuación sí tuvieron una respuesta distinta frente a la actividad de dramatización, se resaltan comentarios como: “La parte de actuación me sirvió más porque me dio muchas más ideas al momento de escribir” (Estudiante 4, observación 2, 19 feb 2018) o “La parte de actuación fue mi favorita, porque para mí, es un escape de mi personalidad para darle vida a algo más y tuvimos la libertad de diseñar nuestros propios personajes” (Estudiante 3, observación 2, 19 feb 2018). Los estudiantes también expresaron lo útil que fue para ellos la actuación, ya que “La actuación activó más mi parte creativa porque tuve que improvisar y rebuscarme las ideas... Al ver representados a los personajes por mis compañeros, pude tener una idea más amplia de la personalidad del personaje y eso me ayudo a pensar en la historia” (Estudiante 5, observación 2, 19 feb 2018)

En este sentido, hubo dos respuestas diferentes frente a la “Creación dramática” en la que se evidenció una opinión dividida. Aquellos que consideraban útil la dramatización y los que la consideraban poco útil.

La importancia de la Creación de personajes, escenarios y/o objetos en la motivación

Contrastando con los estudiantes que preferían la actuación, estos estudiantes mostraron su preferencia por el trabajo creativo, como la creación de escenarios y personajes. Dichos estudiantes se expresaron de la importancia de la creación de las siguientes maneras: “En mi caso me sirvió más lo que hicimos con respecto a la creación porque me dio muchas más ideas para mi historia” (Estudiante 1, observación 2, 19 feb 2018). Otro estudiante habla sobre la posibilidad de enfocarse en

un solo objetivo: “Me intereso (Sic) el hecho de crear mis propios personajes sin tener que pensar primero en la historia, pienso que es un punto de partida interesante y que me ayudó a aclarar el contexto para empezar a pensar en una problemática para la historia” (Estudiante 3, cuestionario 2, 19 feb 2018).

Otro punto que resaltan los estudiantes es el trabajo cooperativo y cómo afectó el trabajo de los demás en su propio trabajo a la hora de escribir, el Estudiante 4 afirma que “Al trabajar con las ideas de los compañeros y crear un personaje único (Sic) y original pude crear en mi mente un contexto para ese personaje y también el desarrollo del cuento” (Estudiante 4, cuestionario 2, 19 feb 2018). Otro estudiante afirma que “Al trabajar la creación de personajes y escenarios, nos facilita gran parte del trabajo cuando vamos a escribir, por eso es más importante para mí” (Estudiante 5, cuestionario 2, 19 feb 2018) y que se relaciona con la escritura de esta manera “Creo que la parte creativa está más asociada a la actividad al final de las clases que es escribir, ya que me ayuda a organizar las cosas más importantes” (Estudiante 5, cuestionario 2, 19 feb 2018).

En cuanto a las nuevas impresiones que tienen los estudiantes sobre la escritura y sobre actividades diferentes ellos expresaron que “Crear nuevos personajes es una nueva forma de empezar a crear mil historias con mil posibilidades distintas, el hecho de crear algo de manera aleatoria y que resulte algo interesante es una muestra de que podemos crear un personaje y/o escenario de cualquier idea por más rara que sea” (Estudiante 1, observación 3, 26 feb 2018). Otro estudiante habló sobre las actividades que generalmente realiza y cómo percibió esta nueva experiencia, él afirmó que “Hemos tenido actividades de producción escrita en clase, pero para mí siempre había sido una pérdida de tiempo porque no tenía ni idea sobre qué escribir. Esta vez, por lo menos tenía unos personajes y escenarios que me ayudaron bastante para no sentirme estancada” (Estudiante 2, observación 2, 19 feb 2018)

En general hubo una respuesta positiva frente a la estrategia pedagógica, por todos estos factores que determinaron que la actividad fuera diferente para ellos y que además sintieran que

estaban avanzando. En la encuesta, ninguno de los estudiantes consideró que la estrategia pedagógica no fuera de utilidad. Como parte del proceso, algunos prefirieron la actuación a la creación, sin embargo, siempre tomaron los aspectos positivos de la actividad y recibieron la estrategia con determinación, participando en todas las actividades de una manera o de otra.

De acuerdo con los resultados de las encuestas y las observaciones, remarco que los estudiantes aceptaron con interés la estrategia pedagógica y las 3 sesiones de trabajo que tuvimos, como parte del interés por seguir con las actividades y de cierta manera, considerándolas como un privilegio se resaltan frases (tomadas de la primera observación) como “Cállense y pongan cuidado para que no nos entren” (Estudiante 4, observación 1, 12 feb 2018) “Pónganse serios que por eso no nos hacen actividades así” (Estudiante 3, observación1, 12 feb 2018).

En resumen, todos los factores anteriormente mencionados, fueron determinantes para que la estrategia didáctica fuera aceptada de tal manera y que todos los estudiantes estuvieran dispuestos a colaborar y a participar. Ahora se describirá cómo los estudiantes demostraron estar interesados en el desarrollo de las actividades y la fluidez de estas mismas.

Apartado II

Muestra De Iniciativa Propia

La iniciativa propia es un aspecto muy importante para entender el efecto que tiene la estrategia didáctica en la motivación de los estudiantes. Varios indicios y comentarios pueden resaltarse a partir de las observaciones, los cuestionarios y los escritos de los estudiantes.

Comenzaré por hablar sobre las observaciones. La iniciativa de los estudiantes fue un factor que estuvo presente en gran dimensión. En la primera sesión de clase, los estudiantes estaban inusualmente ansiosos por empezar la actividad, rápidamente salieron del salón y se acomodaron en el patio para escuchar de qué se trataba dicha actividad. Luego de haber escuchado de qué se trataba la actividad, empezó el trabajo colaborativo, entre todos se aportaban ideas y se motivaban a tener un comportamiento adecuado. En medio de la actividad un estudiante se esforzaba por ayudar a sus

compañeros y que no hubiera dudas al respecto, esto reflejaba su motivación gracias a la estrategia durante la sesión de clase, el Estudiante 4 explicaba “Aquí es un objeto, cualquier cosa que usted quiera la puede poner” (Estudiante 4, observación 1, 12 feb 2018) o “Hágale rápido marica⁴ que se va a acabar el tiempo” (Estudiante 4, observación 1, 12 feb 2018). Esta actitud colaborativa demostraba que el estudiante quería que la actividad funcionara de la mejor manera posible.

También hubo manifestaciones de trabajo en equipo y comentarios positivos que funcionaban como refuerzos para valorar el trabajo de los otros. Una de las ideas que se encuentra en la primera observación es: “Pues póngale un arma o escudo para que no quede tan simple” (Estudiante 5, observación 1, 12 feb 2018).

“Ese le quedó muy severo”⁵ (Estudiante 4, observación 1, 12 feb 2018), exclamó un estudiante felicitando a su compañera. En estos comentarios y expresiones se puede evidenciar la motivación que tienen los estudiantes, ayudándose entre sí y además muy interesados en el trabajo de los demás.

Otro aspecto importante al final de la actividad de creación en esta primera sesión fue la actitud corporal de los estudiantes. Estuvieron todos en silencio, respetando el turno de cada quién y mirando atentamente las creaciones y propuestas de todos. Cada uno de los participantes, de principio a fin, todas las creaciones de personajes, objetos y escenarios fueron atentamente escuchadas y expuestas.

Al final de esta actividad de creación, cuando faltaban algunos estudiantes por terminar, las hojas se terminaron, así que un estudiante (que había acabado la actividad con anticipación) se me acercó y me dijo: “Profe, ¿Traigo más hojas? Ya se acabaron y necesitamos más para los dibujos que faltan” (Estudiante 4, observación 1, 12 feb 2018). Esta es una prueba de lo interesante que resultó la actividad, a tal punto que requirieron más material del que estaba destinado y por supuesto, el hecho

⁴ Marica: 1. Expresión de camaradería que en modo alguno pone en tela de juicio la virilidad de los interlocutores y que, de hecho, es utilizada indistintamente por caballeros y damas. (pág. 146) Bogotólogo.

⁵ Severo: Que goza de preeminencia, notoriedad y grandeza. (pág. 222) Bogotólogo.

de que los estudiantes estuvieran pendientes sobre el material y todo lo que necesitaban para llevar a cabo la actividad. Siendo conscientes del limitado tiempo que teníamos, los estudiantes a partir de este punto fueron bastante atentos y colaborativos con el material que teníamos y lo que necesitábamos.

Otros comentarios que pueden resaltarse (respecto a esta ayuda y colaboración que se derivaba de su motivación por la estrategia) se dieron en los momentos previos a la actividad en la que 2 estudiantes se acercaron y preguntaron “Profe, ¿Qué hay que hacer?” (Estudiante 5, observación 1, 12 feb 2018) y “Profe, ¿Necesita colores?... ¿Puedo hacer más de uno en la misma hoja? (Estudiante 6, observación 1, 12 feb 2018). De igual manera, los estudiantes buscaban la aprobación del profesor y su opinión haciendo preguntas como “Profe, ¿así está bien?, ¿Qué más le puedo añadir a esto?” (Estudiante 6, observación 1, 12 feb 2018).

Con estas muestras actitudinales, los estudiantes reflejan un compromiso con la actividad, ya que están contribuyendo a que la estrategia fluya y no haya impedimentos. Los estudiantes buscan que se cumplan todas las condiciones necesarias para que todos los estudiantes puedan participar. Este gesto es un claro indicio de la motivación que generó la actividad en los estudiantes, quienes, por iniciativa propia, ayudaron.

Por otro lado, es necesario resaltar el papel que tuvieron algunos estudiantes en esta etapa de creación mediante dibujos en las que querían ser los graciosos con comentarios que en principio no aportaban nada a la actividad. Estos estudiantes demostraron no estar interesados ni motivados en la actividad, ya que emplearon el tiempo para reír y hacer comentarios sobre el trabajo de los demás. Por ejemplo, el Estudiante 6 hacía declaraciones como “Vea este se parece a Laura... ¡Uy! Parce⁶, qué man⁷ tan feo... Vaya a Dibujo para que aprenda a dibujar” (Estudiante 7, observación 1, 12 feb 2018). Sin embargo, estos comentarios que no aportaban nada a la actividad y el objetivo real, fueron

⁶ Parce: Apócope de parcero; amigo entrañable. La expresión se deriva del vocablo portugués parceiro. (Pág. 182) Bogotólogo.

⁷ Man: Anglicismo para hombre. (Pág. 144) Bogotólogo.

contrarrestados con la indiferencia de los estudiantes que sí tomaron la actividad con sensatez y concentración (que fue la mayoría de ellos).

Un hecho de suma importancia y que me pareció bastante interesante fue cómo los estudiantes que eran el blanco de los comentarios que se hacían con supuesto humor y bromas inofensivas, utilizaron sus palabras para el desarrollo de la actividad. Un ejemplo de esto fue un personaje y un escenario que precisamente surgió de uno de los jocosos comentarios. El comentario en cuestión fue “Debería ponerlo cagando en el baño” (Estudiante 8, observación 1, 12 feb 2018) a lo que los creativos estudiantes respondieron con un escenario inspirado en el comentario; una ciudad gigante hecha en un baño, en el que los personajes estaban atrapados. De otro comentario de este estilo nació un personaje interesante; una momia hecha de papel higiénico “Scott”, personaje que fue la ingeniosa respuesta de un estudiante al escuchar el comentario “Ese bicho no sirve ni para limpiarse en el baño” (Estudiante 8, observación 1, 12 feb 2018). Resalto estos hechos ya que los estudiantes no dejaron que un par de estudiantes que querían ser graciosos desviarán la atención. Lo realmente interesante es que estaban tan motivados que tomaron dichas ideas como material para crear nuevos personajes y elementos de la actividad.

Para la segunda etapa de la sesión de clase en la que los estudiantes debían actuar utilizando los elementos creados por ellos mismos, los estudiantes se motivaban entre ellos y se animaban a actuar, argumentando que estos espacios no los tienen y que la realidad de la actividad era para relajarse y hacerlo sin vergüenza ni presión por una nota o algún estímulo externo. El comentario que más resalto con respecto a esto es el de un estudiante, que en medio de risas y con el deseo de animar a sus compañeros dijo “Relájese, que todos estamos haciendo el ridículo”. Estos comentarios en realidad impulsaron y motivaron a muchos de sus compañeros a participar en la actividad dramática, ya que podían utilizar en escena todos los elementos que cada uno de ellos había creado con esmero y concentración.

Otro factor de “iniciativa propia” se presenta en la tercera y última sesión, en la que sorprendentemente los estudiantes ya estaban organizados cuando yo llego al salón. Ellos mismos tomaron un poco de su propio tiempo para correr los pupitres y organizar el salón de tal manera que pudiéramos tener espacio para el escenario y posteriormente actuar. Luego de llevarme esta sorpresa, al momento de recordar los personajes elegidos en la segunda sesión, otra fue mi sorpresa cuando, con la intención de aprovechar el tiempo, un estudiante me dice “Profe, todos sabemos los personajes, nosotros nos acordamos, empecemos de una” (Estudiante 2, observación 3, 26 feb 2018) a lo que otro estudiante replica “Sí profe, ¡hagámosle de una!”. Luego de que los estudiantes emocionados con la actuación participaron, hubo timidez por parte de algunos quienes manifestaron que no disfrutaban la actuación, sin embargo, otro indicio de motivación se encuentra cuando el estudiante decide participar en la actividad y afirma “Pues profe, yo paso, pero es que yo no sé actuar” (Estudiante 4, observación 3, 26 feb 2018).

Este último en particular es de suprema importancia, porque además de demostrar interés por la actividad y por no desperdiciar el tiempo, el estudiante con este comentario se animó a pasar a realizar la actividad aun cuando no disfrutaba tanto el hecho de estar actuando frente a sus compañeros. Esta es una muestra del compromiso y la disposición de colaborar de los estudiantes, ya que después de la declaración de este estudiante, muchos de sus compañeros se animaron también a pasar aun cuando no se sentían cómodos con la actuación. Fue gracias a estas actitudes que los estudiantes fueron más abiertos a las actividades y pudieron llenarse de ideas para luego escribirlas.

Interés en la producción escrita

Los estudiantes que estaban entusiasmados por las actividades se sintieron motivados y se llenaron de ideas al momento de escribir tienen como evidencia los trabajos de producción escrita ya que, en cada una de las sesiones, decidí que la entrega de dichos escritos fuera voluntaria, de esta manera podría tener un porcentaje de los estudiantes que realmente se sintieron motivados a escribir y por este motivo, decidieron entregar su trabajo. Estos fueron los balances para cada una de las

sesiones. Para describir los elementos importantes en la producción escrita de los estudiantes, organicé en grupos los escritos que tienen relación y luego expliqué cómo se refleja la motivación en los textos citados.

De los 20 estudiantes que asistieron a la primera sesión del 12 de febrero del 2018, 8 estudiantes entregaron sus trabajos escritos. Lo que quiere decir que menos de la mitad se motivaron en esta clase para escribir un texto narrativo en español. Al realizar una lectura detallada de lo que los estudiantes escribieron, pude notar que la totalidad de ellos escribió con respecto a los elementos trabajados en clase. A continuación, algunos fragmentos extraídos de sus escritos.

- "... En dicha sociedad de campesinos, existía un villano, un malvado extraterrestre con bermuda y chancletas. Asustaba a todos los ciudadanos y les robaba la leche en las noches. Un día oscuro, los campesinos decidieron hacer algo al respecto, tomaron sus escobas y traperos y fueron a enfrentar al extraterrestre. El espectro gris los recibió con una sonrisa en el rostro y con tal confianza que todos pensaron que tenía un plan b, sin embargo al ver el poder de aquellas escobas, traperos y correas de cuero mágicas, decidió subir a su nave espacial y venir con refuerzos... entonces empezó la cuarta guerra mundial..." (sic).

- "Esta es la historia de una princesa que vivía en Roma, pero no en Italia, sino en Bogotá... La princesa mandó construir un castillo en medio del barrio. Tenía la mejor ubicación posible, al lado del CAI, con un parque a dos cuadras, una biblioteca y muchos restaurantes al rededor (Sic). La princesa les contaba a los vecinos que quería vivir allí porque le encantaba la cultura y la comida colombiana, sin embargo, lo que pocos sabían era que la mujer estaba en busca de una correa de cuero mágica, que tenía los poderes suficientes como para castigar a cualquier niño en el mundo".

- "Entonces pasó lo inesperado, el hombre con larga cabellera negra, botas de cuero y estrellas de metal en sus hombros comenzó a ayudar al pequeño niño rapero.

Juntos empezaron a recorrer el valle de la muerte, en el que se encontraban los cadáveres (Sic) sin identificar de los perros, gatos y conejos desaparecidos de las familias que lloraron sus partidas. Pronto se dieron cuenta de que no estaban solos. Una sombra gigantesca los arropó y de entre el medio de los árboles de eucalipto y de mangos aparecieron los bebés de ojos rojos. Esos pequeños seres con habilidades increíbles, armados de pies a cabeza con cartulinas como espadas y hojas DIN A4 como escudos y cascos. Los bebés de ojos rojos se lanzaron contra El Mechas en una ráfaga de ataques de papel, pero repentinamente, él sacó su arma más poderosa: “El traperero del Metal”; una espada de madera que había sido tallada con las mismísimas (Sic) manos de los mejores guitarristas de Bogota... (Sic)”

Se puede resaltar en estos fragmentos de los textos narrativos la presencia de elementos comunes en las tres historias. “La correa” es un elemento presente en las tres historias y que además desempeña un papel importante en el desarrollo de la historia, aun cuando dichos elementos sean presentados con estilos lingüísticos diferentes, este es un claro indicio del efecto que tuvo la estrategia pedagógica en la motivación para escribir, dado que utilizaron los elementos que mencionamos en clase, con la diferencia de que cada estudiante adaptó estos objetos y personajes a su historia. El hecho de que los elementos trabajados en clase estén presentes en más de una historia diferente, es un indicio de la motivación de los estudiantes, ya que tuvieron en mente las ideas que les permitieron desarrollar de manera fluida sus escritos.

En la segunda (16 feb.) y tercera clase (26 feb.) se trabajó en los escritos basados en 3 personajes creados por los estudiantes.

- ❖ Ñero⁸ indígena vengativo con cabello rojo corto, vestido con ropa hecha con plumas de chulo⁹.
- ❖ Princesa con zapatillas de tacón, cabello negro largo con rayitos rubios y un rollo de cartulina en la mano.
- ❖ Un gringo con traje morado, con un I Phone X en la mano, satánico e hincha de Santa Fé.¹⁰

Mediante los escritos de estas dos sesiones podemos evidenciar el efecto que tuvo la estrategia en la motivación para escribir. En la clase del 19 de febrero, de los 22 estudiantes que asistieron, 12 entregaron escritos y en la última clase realizada el 26 de febrero; 9 estudiantes entregaron sus escritos (de 21 asistentes).

A continuación, presento algunos fragmentos de los escritos que demuestran el efecto que tuvo cada una de las actividades al momento de sentirse motivados para escribir.

- “Durante la segunda guerra mundial, hubieron secretos muy bien escondidos, hasta este año estos secretos han sido revelados a través de un libro llamado “Los secretos del mundo”. Cuenta la historia que un ciudadano estadounidense viajó en el tiempo con una maquina que le costó 10 años de su vida para construir. La máquina del tiempo consistía en un traje... pero no cualquier traje, este hombre descubrió que el morado es el color del tiempo, que puede desatar vacíos y agujeros en el universo que modifican el tiempo. Sin embargo, sólo el puede utilizar dicho traje, ya que está conectado directamente a su ADN y otros elementos que se activan telepáticamente como el iPhone X, un teléfono desarrollado exclusivamente por el grupo Illuminati.

⁸ Término derivado del clásico ‘montañero’, en alusión a un individuo de maneras burdas y ordinarias. (Pág. 175) Bogotólogo.

⁹ Ave rapaz diurna que se alimenta de carroña con plumaje negro irisado. Diccionario de la Real Academia Española

¹⁰ Equipo de fútbol de Bogotá, Colombia.

Por otro lado, su religión satánica le da la energía necesaria para activar la máquina de viajes en el tiempo...” (sic).

- “Érase una vez una princesa que quería cumplir un sueño, tener unas zapatillas de tacon. Ella siempre deseaba con tener esas zapatillas Adidas con líneas rosadas fosforescentes y detalles dorados. Sabía que ella era la más llamativa del barrio, pero quería serlo aún más. Nunca era suficiente para ella, así que decidió hacer un pacto con la bruja que vivía en su comunidad... a cambio de un deseo, la bruja podría tener el alma de la princesa cuando muriera. El deseo de la princesa fue claro: “Deseo unas zapatillas con tacon, que sean las únicas y que nadie más las pueda tener, que valgan oro por lo únicas que son” Dijo la princesa. Pero lo que no sabía era que la bruja le tendió una trampa, relleno el tacón de las zapatillas con el oro más refinado jamás encontrado en el universo. Esto provocó que un “ñero” apareciera para tratar de engañarla y robar sus preciadas zapatillas...” (sic).

En estos dos fragmentos, se puede evidenciar el uso de los personajes que trabajamos en clase y además el segundo fragmento es una prueba de que se inspiró en los hechos dramatizados de forma improvisada durante la tercera clase. En cualquiera de los casos, son muestras de estudiantes que, con ingenio y creatividad, lograron modificar su historia con los elementos, personajes y trama correspondiente a la idea que tenían en su cabeza.

El último punto que tiene que ver con el efecto que tuvo la creación dramática son las pistas corporales que daban los estudiantes. Durante el espacio de producción escrita en la segunda y tercera sesión pude observar que los estudiantes estaban absolutamente enfocados en sus hojas, escribiendo casi de manera fluida, sin tener que buscar ideas en otro lado. Ya tenían las ideas en la cabeza. Esta observación sobre su actitud corporal al momento de escribir demuestra que ellos tenían interés en plasmar las ideas de la actuación y actividades de creación en sus propias historias.

Apartado III

Relación Creación-Escritura

El primer aspecto que tiene relevancia analizar en el estudio es la relación que tiene la creación y la escritura. Empezaré por aclarar que la creación en este contexto hace referencia a todas las actividades realizadas concernientes a la creación de personajes, escenarios, y/o elementos de una historia. Estas actividades fueron trabajadas en la primera y segunda sesión de clase.

La relación entre la creación y el ejercicio escrito está directamente relacionada en cuanto a los personajes y a los objetos. Por ejemplo, en el primer escrito citado de la primera clase, se halla un personaje que fue un dibujo de una de las compañeras de clase. Un extraterrestre vestido como un colombiano en tierra caliente. Con bermudas y chanclas. Esta fue una idea que el estudiante tomó de la actividad de creación. No fue necesariamente su propia idea, sino que fue una idea de otra persona que le gustó mucho y que le sirvió para llevar a cabo el desarrollo de su propia historia. En otro momento de este mismo relato, el estudiante toma más elementos de la actividad de creación y los modifica dándole otros detalles y características que se ajusten al ritmo de su narración. Por ejemplo, toma el elemento “Correa de cuero” y le da otra característica junto con la escopa y el trapero; son armas mágicas.

Estas modificaciones hechas por los estudiantes demuestran el nivel de motivación que en este caso va más allá que solo tomar prestadas las ideas de sus compañeros ya que se toma la libertad de ajustar los elementos a sus propios intereses. En este sentido, se puede concluir que el estudiante se siente lo suficientemente libre para escribir y modificar su historia cómo él desee, sin embargo, hay que tener en cuenta que esta primera sesión fue en la que menos estudiantes entregaron sus trabajos (8 escritos).

Por otro lado, en la segunda sesión fueron 12 los estudiantes que entregaron sus escritos y que además hicieron uso de los personajes creados. También es importante resaltar que en los relatos (12) se dieron la libertad de modificar y añadir elementos a los personajes para que concordara con sus

historias y escenarios. Es importante resaltar que algunos estudiantes expresaron sentirse motivados al escribir gracias a las ideas que las actividades aportaron además comentaron que fue importante tener un punto de partida al cual apegarse a la hora de escribir. Esto es un punto de suprema importancia, ya que las actividades de creación les brindaron la cantidad suficiente de motivación y de ideas para empezar a escribir sin la necesidad de limitarlos a un solo estilo o a una sola historia.

También está el punto de vista de los estudiantes que no entregaron los escritos, he de resaltar que los estudiantes que se sintieron realmente motivados fueron quienes entregaron los escritos. Al indagar por las personas que no entregaron sus escritos, pude identificar que la razón principal por la que ellos no se sintieron lo suficientemente motivados es que no les agrada escribir y aunque lo intentaron el resultado final no les hizo sentir seguros para entregarlo y dejar ver que otras personas leyeran lo que escribieron. Este punto es de suma importancia ya que cuando les pregunté acerca del ejercicio de escribir el Estudiante 5 (observación 3, 26 feb 2018) me dijo

“Pues al momento de escribir sí me sentí como con más disposición, fue más fácil y no me demoré tanto al escribir porque siempre me demoro cuando escribo porque no me llegan las ideas, esta vez sí tenía las ideas, pero el resultado final no me gustó. Aparte no me gusta que las otras personas lean lo que escribo, me da pena”
(Estudiante 5, Observación 3, 26 feb 2018)

El anterior comentario se relaciona y complementa con esta declaración “Las ideas sí estaban y sí pude comenzar a escribir tan fácil pero nunca he sido bueno escribiendo por eso creo que no lo entregué, siento que estaba mal redactado” (Estudiante B, observación 3, 26 feb 2018). Se evidencia que no es el hecho de que no hubieran escrito, porque en efecto, todos los estudiantes participaron en el ejercicio de producción escrita, sin embargo, fueron otros factores los determinantes para que los estudiantes decidieran no entregar sus escritos. De cualquier modo, fue un logro positivo conseguir que escribieran como el Estudiante B lo expresa; “Para mi fue un buen avance poder escribir sobre

cualquier cosa, normalmente le huyo a la escritura, cuando me toca hacer trabajos pues me toca, pero esta vez escribí algo de narración y es un avance” (sic).

Relación Actuación-Escritura

Para la tercera sesión (en la que nos enfocamos en la actuación); 9 estudiantes entregaron sus escritos. Como ya lo he mencionado en el apartado II del análisis, las opiniones están divididas. Sin embargo, al leer y revisar los escritos de los estudiantes, esta diferencia se acentúa aún más por el hecho de que en los escritos no se utilizan los elementos trabajados en la clase. Más bien es una extensión de la clase de creación y, en efecto, no aportó demasiado a la escritura como algunos de los estudiantes expresaron. Tan sólo en dos (de las 9 producciones escritas) es explícita la relación entre la actuación y la escritura, ya que en ellos se pueden ver elementos que surgieron de la improvisación (hecha en clase) y que los estudiantes tomaron para relatar sus historias. Sin embargo, en los otros casos, los estudiantes siguieron trabajando con los elementos de creación que no hicieron parte de la actuación.

En este punto cabe resaltar que los estudiantes que en realidad se sintieron motivados con la actuación y estuvieron siempre con una actitud activa y dispuestos a improvisar fueron los estudiantes que le sacaron provecho a dichas ideas y lo reflejaron en sus escritos. Otro aspecto importante aquí es resaltar que el efecto que tuvo la actuación no fue tan alto en los estudiantes no interesados en la actuación, es decir, los estudiantes que manifestaron no sentirse a gusto actuando, no se sintieron motivados con el trabajo de sus compañeros y no le aportó ideas a la hora de escribir (se ve reflejado en sus escritos).

No obstante, hay un dato que no puede pasar desapercibido (con respecto a la producción escrita): el estudiante A, quien había manifestado no sentirse cómodo con lo que había escrito en la clase 2, entregó su escrito en esta tercera y última clase. Al respecto el afirmó “Pude combinar los personajes que tenía en mente con las situaciones que mis compañeros actuaron, entonces esta vez me sentí con más confianza a la hora de escribir una historia y poder poner todo en su lugar”

(Estudiante A, Observación 3, 26 feb 2018). Este punto es importante para entender como la estrategia didáctica tiene un efecto en los estudiantes y como cada parte de la estrategia didáctica tuvo un efecto importante en la motivación para escribir.

Relación cooperación-escritura

Para concluir, he de resaltar la importancia del trabajo cooperativo para que la estrategia didáctica pudiera fluir y que los estudiantes se sintieran conectados con todos los momentos propuestos por la creación dramática. Probablemente, muchos de los resultados y avances conseguidos no habrían sido posibles sin el trabajo en grupo; mientras unos estudiantes se destacaron por su creatividad a la hora de diseñar y crear nuevos personajes, escenarios y objetos, otros se destacaron y esforzaron por actuar de la mejor manera para llenar de ideas a todos y cada uno de los participantes. En cada etapa, hubo líderes, hubo ayuda, hubo explicaciones y correcciones de los estudiantes para los estudiantes.

Este trabajo cooperativo se vio reflejado en los escritos, cuando al leer había elementos presentes en todos los relatos de los estudiantes como los presentados en el Apartado II. Esto es un claro indicio de que todos los estudiantes usaron, combinaron, perfeccionaron y ajustaron las ideas de sus compañeros a sus propias necesidades en sus propios escritos y, por lo tanto, la estrategia didáctica debe considerar el trabajo cooperativo para que se pueda llevar a cabo con eficacia.

Teniendo en cuenta la información recogida de los instrumentos utilizados y la experiencia con los estudiantes, hemos llegado a diferentes conclusiones en diferentes niveles. En estas conclusiones se presentan ventajas, desventajas y algunas sugerencias para trabajar la estrategia didáctica propuesta.

Conclusiones

La creación dramática como estrategia didáctica fue recibida de buena manera gracias a sus características; es modificable y perfectible teniendo en cuenta que la improvisación es parte clave en el desarrollo de las actividades. Lo anterior quiere decir que es necesario analizar y observar cada

detalle para adaptar la estrategia y brindar los adecuados escenarios y posibilidades que mejor se ajusten a la población con la que se trabaja. Un punto importante fue aprender a manejar la población para nunca perder la motivación y mantener el nivel de disposición y participación de los estudiantes. Esto lo permite una estrategia didáctica flexible como la creación dramática.

Para que la creación dramática se haya dado como dicho proceso modificable y perfectible fue necesario que se hiciera con tiempo suficiente distribuido en sesiones diferentes para poder realizar las modificaciones necesarias que se ajusten a la población elegida. Además, cada sesión contó con el tiempo suficiente para que los estudiantes pudieran tomarse el tiempo para cumplir los objetivos en cada actividad sin presiones.

La opinión de los participantes fue fundamental para el desarrollo y evolución de la estrategia didáctica debido a que como ya mencioné es un proceso en el cual se deben presentar cambios y ajustes con respecto a la población. Esto se une a la libertad que se debe dar a los participantes para que puedan crear con la imaginación abierta a todas las posibilidades, dicha libertad se relaciona con la pedagogía crítica en la que los estudiantes toman aspectos de su propia realidad para la creación literaria.

La planeación de esta estrategia didáctica debe tener en cuenta y además promover el trabajo colaborativo, que es fundamental para que los estudiantes puedan obtener más ideas, y así, entre todos construir ideas totalmente originales de las que ellos puedan sentirse dueños y creadores absolutos. Lo anterior responde a los principios del constructivismo social que tiene en cuenta los procesos sociales y comunicativos como parte del proceso de construcción del conocimiento.

Los estudiantes se sintieron motivados con la estrategia didáctica y se vio reflejado con su actitud, hechos como preparar las sillas y escritorios antes de iniciar las clases, pedir más tiempo para poder terminar sus escritos, colaborar mutuamente y explicar cuando un compañero no entendía son muestras precisas de la motivación en los estudiantes. A pesar de que algunos estudiantes manifestaron no disfrutar las actividades propuestas como la actuación, decidieron participar en las

actividades para no perjudicar el desarrollo de estas mismas y aportar ideas a sus compañeros, esto demuestra que la motivación si existió.

Para llevar a cabo la estrategia es necesario estar preparado con un plan de contingencia entendiendo que no todos los participantes se sentirán cómodos con la actuación. Hay que tener opciones y alternativas para que dichos estudiantes tengan otro rol sin sentirse obligados a actuar. La estrategia didáctica no puede ser forzada, el espacio de actuación debe ser voluntario para que la actividad pueda seguir el hilo y los objetivos planteados desde el principio.

Los estudiantes demostraron y manifestaron sentirse motivados a escribir, esto se refleja en las observaciones, los cuestionarios e, incluso, sus propios escritos, los cuales son evidencia del efecto que tuvo la estrategia didáctica. Esto anterior se argumenta con el hecho de que los estudiantes que manifestaron que no disfrutaban la escritura, entregaron voluntariamente sus escritos.

Anexos**Anexo 1****Ficha de observación participante**

Observador:

Fecha:	Hora:	Lugar:
Descripción de la población		
Interacción de los participantes		
Descripción de la sesión (Actitudes corporales de los estudiantes)		
Introducción	Explicación y producción	Cierre
Descripción gestual de los estudiantes (expresión facial y corporal)		
Descripción del ejercicio de producción escrita		

Ficha de observación participante clase 2

Observador: Jordi Esteban Vargas Barahona

Fecha: 19 febrero de 2018	Hora: 7:45-8:30	Lugar: Liceo Santa Barbara
Descripción de la población		
<p>Para esta clase trabajamos dentro del aula ya que era más rápido teniendo en cuenta que esta sesión sería de 45 minutos. Como apertura de la clase tuvimos una corta discusión a propósito de las sensaciones y opiniones que habían tenido con respecto a la primera clase. Fueron varios los comentarios a favor y en contra de la actividad. Daba la sensación de que estaban 50/50. Unos a favor de la dramatización y otros en contra (quienes consideraban que solo la actividad de creación era suficiente). “Creo que el tiempo que usamos para la dramatización pudo haber sido usado para escribir” o “La actuación no me ayudó en nada para escribir” fueron algunas de las frases que resaltaron durante dicha corta discusión, sin embargo, hubo otro comentario muy importante a favor de la actividad dramática: “Por mi parte, pienso que la parte de actuar está muy relacionada con el objetivo general que era escribir. Lo digo porque se suponía que debíamos relacionar cada una de las partes en nuestra mente, para ir creando un cuento de eso. Lo importante era unir todas las actividades en un relato y la actuación me dio más ideas”. De acuerdo con estos comentarios y opiniones que también fueron evidentes en la encuesta realizada. Decidí hacer la segunda clase exclusivamente con la parte creativa y la tercera será exclusivamente de la parte expresiva mediante la actuación.</p>		
Interacción de los participantes		
<p>En la actividad en grupo todos colaboraban entre sí, dando ideas y complementándose. Entre ellos podía escucharse “Ponga un tenedor como arma” en un tono gracioso pero que al final contribuía al objetivo principal que era dar objetos o características absolutamente al azar. Otro de los aspectos importantes en la interacción fue la capacidad de crear su personaje con la intención de hacerlo más interesante, único y atractivo. “Pongamos mejor un sombrero de papel, pero que tenga una pata hecha de bolsas de Chocorramo” o “Quitemos ese ojo de vidrio” eran algunas de las frases que se podían escuchar mientras realizaban un trabajo colaborativo. De la actividad surgieron muchos personajes interesantes, salidos de la imaginación y coordinación de ellos. Gracias al trabajo en equipo y que todos estaban aportando ideas, se dio un resultado único, en el que se evidenciaba su compromiso al estar totalmente enfocados en la actividad y en crear su personaje. Otro aspecto que pudo ser determinante en esta actividad fue el factor competitividad porque los 3 mejores y más originales personajes serán los que trabajaremos la última clase. Además de esto, la profesora de la clase ofreció puntos adicionales a los 3 mejores grupos.</p>		
Descripción de la sesión (Actitudes corporales de los estudiantes)		
Introducción	Explicación y producción	Cierre
<p>Algunos eran escépticos, otros estaban a la expectativa de saber cómo sería esta nueva clase exclusivamente “creativa”. Aquellos expectantes, inclinaban su cuerpo hacia el frente y mantenían la mirada fija en lo que yo decía y hacía. Cuando presente uno de los ejemplos, los escépticos cambiaron su actitud, hombros relajados y mirada enfocada en la persona que hablaba.</p>	<p>Todos los estudiantes estaban inclinados en sus escritorios, escribiendo y la mayoría de ellos riendo debido a las ocurrencias y curiosidades que surgían a medida que la actividad se desarrollaba. Todos estaban tranquilos y su cuerpo reflejaba compromiso con la actividad. Escribiendo, y pensando los mejores elementos posibles.</p>	<p>Durante la creación de los personajes, su lenguaje corporal reflejaba tranquilidad, seguridad, emoción y sentimiento de competitividad. Algunos se apuraban entre ellos, otros se tomaban su tiempo, pero en el 100% de los casos, los estudiantes estaban inclinados tomando sus papeles como si fueran un rompecabezas y tratando de dar las mejores características a un personaje que reflejara las ideas de todos los estudiantes.</p>
Descripción gestual de los estudiantes (expresión facial y corporal)		
<p>En cuanto la expresión facial, los estudiantes estuvieron con una sonrisa en su rostro, en todo momento, la clase fue un factor novedoso y divertido que les permitió dar rienda suelta a su imaginación. En esta clase, no hubo estudiantes tímidos, callados o encerrados en su propio cuerpo, todos trabajaron de manera equitativa y todos fueron partícipes de sus ideas. AL observar los grupos pude notar que cada uno de ellos aportó algo importante y hablaban para llegar a ciertos acuerdos. En todos momentos, mostraron en su rostro satisfacción y diversión por la actividad que realizaban. Estuvieron enfocados en el objetivo final, que en este caso era más puntual “crear un personaje original”. En este sentido hasta los estudiantes que en la primera clase estuvieron dispersos, pudieron concentrarse y enfocarse en la actividad. En este caso, no veía estudiantes mirando al techo, buscando ideas en su cabeza o tratando de resolver en su mente el rompecabezas más complicado. En esta clase, esos estudiantes tenían todo lo que necesitaban en el escritorio, en pequeños pedazos de papel que les motivaba a dar más y más detalles.</p>		
Descripción del ejercicio de producción escrita		
<p>Este último aspecto se vio evidenciado en la producción escrita. De repente, aquellos estudiantes, que yo noté en la primera clase que estaban dispersos a la hora de escribir, en esta segunda clase pudieron pasar directamente a la escritura. Tenían un punto de partida; describir a su curioso personaje. Desde este punto de partida, tenían mucha información que detallar, tenían muchos elementos en los papeles que debían plasmar en el papel y además según un estudiante “A medida que escribía, más ideas iban llegando a mi cabeza”. Fue un buen punto de partida, tener muchas características de un personaje para luego en su texto darle un contexto y además poder contar una historia sobre cómo llego a ser de esa manera ese personaje. Uno de los estudiantes “dispersos” a la hora de escribir en la primera clase comentó: “Cuando pensamos en todas los objetos y descripciones del personaje, podíamos ir pensando porqué ese “man” está deprimido, si tenía problemas en la casa o con la novia...o porqué un personaje terminó con una pata decorada con bolsas de Chocorramo. Entonces cuando tenemos cualidades tan absurdas, debemos explicar con nuestras palabras, cómo llegó a esa situación esa persona, eso a mí me ayudó a desarrollar la historia”.</p>		

Anexo 2

Cuestionario

Por favor responda estas preguntas de acuerdo con su experiencia durante la clase.

¿Crees que la clase de hoy te ayuda a crear personajes, escenarios y relatos? ¿Cómo te ayuda?
¿Tiene relación la clase con mi imaginación a la hora de escribir? ¿por qué?
¿Qué aspectos y/o elementos de la actividad considero que son necesarios y útiles para motivarme a escribir?
¿Qué aspectos y/o elementos de la actividad considera que son irrelevantes para motivarme a escribir?

<p>¿Crees que la clase de hoy te ayuda a crear personajes, escenarios y relatos? ¿Cómo te ayuda?</p> <p>Sí, nos ayuda a enfocarnos en la manera como ese personaje va a lucir. Además podemos usar ideas de otras personas. Es una clase muy diferente a lo de siempre.</p>
<p>¿Tiene relación la clase con mi imaginación a la hora de escribir? ¿por qué?</p> <p>A la hora de escribir, fue un poco más complejo poner los personajes en un contexto y en una historia.</p>
<p>¿Qué aspectos y/o elementos de la actividad considero que son necesarios y útiles para motivarme a escribir?</p> <p>El tiempo que tomamos para crear es necesario para motivarnos.</p>
<p>¿Qué aspectos y/o elementos de la actividad considera que son irrelevantes para motivarme a escribir?</p> <p>La actividad de dramatización creo que no es necesaria.</p>

Bibliografía

- Alonso, J., & Caturla, E. (1996). *Motivación en el aula* (Vol. 1). Madrid, España: Promoción popular cristiana.
- Arias Valencia, M. M. (2000). *La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*. Investigación y Educación en Enfermería, XVIII (1).
- ASSITEJ. (1973). Creación dramática. *I boletín iberoamericano para la infancia y la juventud*, 1, 89.
- Burns, A. (2010). *Doing action research in English language teaching: a guide for practitioners*. New York: Routledge.
- Campoy, T., & Elda, G. (2009). *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (1ra ed.). Madrid, España: EOS.
- Cassany, D. (2009). *La cocina de la escritura*. Barcelona Editorial Anagrama 2009.
- Castro, M. N., Cortés, J., & Hernández, P. A. (2008). *Juego dramático como estrategia didáctica que facilita el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado quinto de la fundación nueva granada*. (especialización en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura), Universidad San Buenaventura, Bogotá, Colombia.
- Corbin, J., & Strauss, A. (1998). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada* (2nd ed.). United States: SAGE.
- González, C. (2004). *Diccionario del teatro latino. Léxico, dramaturgia, escenografía*, Madrid, Ediciones Clásicas 2004, XXI + 334 pp. (2017).
- Hyland, K. (2002b). *Teaching and researching writing*. Harlow: Longman.
- López Rodríguez, R. (2012). *La gestión del tiempo personal y colectivo: cómo detectar y combatir los 'vampiros' del tiempo*. In. Spain, Europe: Barcelona: Graó, 2012. Merriam, S. B. a., & Tisdell, E. J. a. *Qualitative research: a guide to design and implementation* (Fourth edition. ed.).
- Nunan, D. (1991). *Language teaching methodology: a textbook for teachers*. New York: London:

Prentice Hall.

Peñuela, Y. (2011). *Plan lector: motivación hacia la lectura y la escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria*. (licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas), Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Pérez Pineda, L. (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*. (Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana), Universidad de Antioquia, Caucasia Antioquia.

Reeve, J. (1994). *Motivación y emoción*. Madrid, España: McGraw-Hill.

Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ICFES.

Silverman, D. (1993). *Interpreting qualitative data*. United States: SAGE.

Soto Hernández, P. (1990). Taller de creación dramática.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor.

Tribble, C. (1996). *Writing*. Oxford: Oxford University Press.