

6-16-2021

Intervención Urbana y Centro Cultural Botánico para la articulación patrimonial existente en Ambalema, Tolima.

María Paola Rojas Márquez
Universidad de La Salle, Bogotá, mrojas63@unisalle.edu.co

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Architectural History and Criticism Commons](#), and the [Urban, Community and Regional Planning Commons](#)

Citación recomendada

Rojas Márquez, M. P. (2021). Intervención Urbana y Centro Cultural Botánico para la articulación patrimonial existente en Ambalema, Tolima.. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/2305>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**INTERVENCIÓN URBANA Y CENTRO CULTURAL BOTÁNICO PARA LA
ARTICULACIÓN PATRIMONIAL EN AMBALEMA - TOLIMA.**



AUTOR

María Paola Rojas Márquez

Director de proyecto final de carrera:

Arquitecta Nelcy Echeverría Castro

Doctora en Historia y Estudios Humanísticos

PROGRAMA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HABITAT

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

2021

**INTERVENCIÓN URBANA Y CENTRO CULTURAL BOTÁNICO PARA LA
ARTICULACIÓN PATRIMONIAL EN AMBALEMA - TOLIMA.**

Presentado por:

María Paola Rojas Márquez

Director de proyecto final de carrera:

Arquitecta Nelcy Echeverría Castro

Doctora en Historia y Estudios Humanísticos

Asesor: Arquitecto José Urbano

Jurados:

Arquitecto Carlos Eduardo Hernández Rodríguez

Decano Facultad Ciencias del Hábitat - Magister en Urbanismo

Arquitecto Jairo Humberto Agudelo Castañeda

Doctor en Patrimonio Cultural y Natural.

MODALIDAD DE GRADO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE CIENCIAS DEL HABITAT
UNIVERSIDAD DE LA SALLE

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN / ABSTRACT.....	3
0. INTRODUCCIÓN	4
1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL TERRITORIO	8
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	27
3. MARCO REFERENCIAL	32
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	36
5. OBJETIVOS	36
6. PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA	37
7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CENTRO CULTURAL BOTÁNICO.....	41
8. CONCLUSIONES	55
9. ANEXOS.....	57
10. BIBLIOGRAFÍA.....	63

RESUMEN

Ambalema, Tolima situado a la ribera del río Magdalena es un municipio cuyo centro histórico posee la declaratoria de Monumento Nacional desde 1980 y así como la catalogación de Bien de Interés Cultural (BIC) del ámbito nacional. Es un territorio con gran riqueza histórica y natural, fue sede de experimentación de la Real Expedición Botánica y gracias a su consolidación como productor de tabaco en el siglo XVIII, se convirtió en un punto principal fluvial y ferroviario del centro de Colombia. Sin embargo, su estado actual presenta condiciones distintas, el municipio carece de una conexión con el río Magdalena, su espacio público se encuentra en deterioro, su malecón y sus parques están en estado deficiente, y hay una poca o nula oferta de espacios culturales, productivos y de integración que propicien la apropiación del municipio. Dando respuesta a esta necesidad, se propone resignificar el patrimonio arquitectónico cultural y natural existente en el municipio de Ambalema por medio de una propuesta arquitectónica integral que propicie encuentros comunitarios que dinamicen los valores simbólicos, históricos y estéticos presentes en el municipio bajo el marco del Plan Especial de Manejo y Protección. (PEMP)

ABSTRACT

Ambalema, Tolima located next to the Magdalena River is a municipality whose historic center has been declared a National Monument since 1980 and Asset of Cultural Interest at the national level. It is a territory with an historical and natural heritage, was the headquarter of the Royal Botanical Expedition and thanks to its consolidation as a tobacco producer in the eighteenth century, it became an important fluvial and rail point in central Colombia. However, its current state presents different conditions, the territory lacks a connection with the Magdalena river, its public space is in deterioration, its boardwalk and its parks are in poor condition, and there is little or no supply of cultural and productive spaces that promote the appropriation of the municipality. In response to this need, it is proposed to re-signify the existing cultural and natural architectural heritage in the municipality of Ambalema through a comprehensive architectural proposal that encourages community meetings that stimulate the symbolic, historical and aesthetic values present in the municipality under the framework of the Special Plan of Management Protection. (PEMP)

0. INTRODUCCIÓN

El municipio de Ambalema está ubicado en la región nororiental del departamento del Tolima en el centro de Colombia, limita al norte con Armero, al sur con Venadillo, al oriente con el municipio de Lérída y al occidente con el río Magdalena su ubicación privilegiada para la producción y exportación de tabaco, lo potenció como el territorio agrícola más próspero de Colombia en el s. XVII que abrió las puertas al intercambio comercial nacional e internacional.¹

El nombre del municipio viene del vocablo indígena IMA que representa “*Tierra de las lagunas*” jurisdicción que estuvo bajo el Cacique Ambalema y su tribu de valientes guerreros.

El acta de fundación de “*Ambalema del Río Grande de la Magdalena*”, fue ordenada el 15 de agosto de 1627. Durante el siglo XVII, su surgimiento urbano se caracterizó por viviendas con techos de paja y con muros de bahareque sin constituir un asentamiento colonial significativo. Sin embargo, poco a poco fue siendo reconocida como asentamiento obligado de los navegantes del río Magdalena, puerto de comerciantes y con esto su arquitectura fue haciéndose más sólida.

El desarrollo de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada se gestó en su territorio con la presencia de José Celestino Mutis en el s. XVIII quien recolectó importantes muestras de especies de importancia medicinal como la Quina, una especie muy apetecida en su época no solo por sus propiedades medicinales y curativas, sino por su valor comercial. Del mismo modo fue la sede de espacios de exploración y experimentación de la Real Expedición de especies debido a su variedad y diversidad de suelos.

No es hasta en 1809, con la llegada de la Compañía tabacalera Montoya y Sáenz, que se inicia el desarrollo industrial agrícola y Ambalema se convierte en principal puerto fluvial de Colombia.² Así mismo con la producción de tabaco, el municipio consolidó su economía en la región.

A raíz del incendio ocurrido el 17 de septiembre de 1825 en su centro fundacional, que destruyó por completo la ciudad, el centro urbano de Ambalema se trasladó al norte más cerca de su fábrica tabacalera gestando la primera época de bonanza económica para el municipio debido a que esta nueva ubicación propiciaba un mayor control y vigilancia de la economía tabacalera.

Sin embargo, a finales del s. XVIII la falta de control y supervisión de calidad del producto, así como competidores en el mismo territorio colombiano fue minimizando la bonanza

¹ MUNICIPIO DE AMBALEMA. Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Ambalema. Recuperado de http://www.ambalema-tolima.gov.co/apc-afiles/62373066613838663838303137303666/FORMULACION_final_EOT.pdf

económica, que solo volvió a su auge hasta el siglo XX, gracias a la llegada del ferrocarril al municipio en 1906. La compañía Montoya y Sáenz cedió sus bienes a la firma tabacalera alemana Fruhling, artífice de la adecuación de la Casa Inglesa como fábrica de tabaco La Patria. (Alcaldía Municipal de Ambalema, 2003, p. 8).



Figura 1. Plano Ambalema Fuente: Colcultura (1996) Imagen1. Calle de la Amargura Ambalema Fuente: Colcultura (1992).

En la historia reciente, Ambalema ha sido escenario de enfrentamientos armados debido a grupos al margen de la ley que han tenido como territorio de acción el departamento del Tolima, afectando a la población civil. Pero llevando también al deterioro y atraso de la infraestructura, así como del descuido de las construcciones de importante valor histórico presentes en el casco urbano.³

El valor histórico de Ambalema es de gran importancia para el país ya que su desarrollo como punto importante fluvial y ferroviario, hizo de la economía colombiana un fuerte competidor frente a mercados internacionales propiciando inversión y desarrollo en la región del Tolima y en la nación.

³ MUNICIPIO DE AMBALEMA. Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Ambalema. Recuperado de http://www.ambalema-tolima.gov.co/apc-aafiles/62373066613838663838303137303666/FORMULACION_final_EOT.pdf



“El valor estético de Ambalema radica en su homogeneidad arquitectónica y urbanística. La combinación entre espacios públicos y privados, las estantilleras o columnas, sus galerías y la repetición de tejados en barro a lo largo del municipio definen algunas de las características coloniales de la arquitectura colombiana, que aún se conservan como un importante patrimonio de la zona hasta el día de hoy.” (Ambalema A. d., 2016)⁴

El valor estético del municipio de Ambalema se define desde la paramentación de la manzana del centro histórico al constituirse con elementos característicos de la arquitectura colonia, como lo son las columnas repetitivas que generan una transición entre lo público y lo privado y la composición tipo patio al interior de la vivienda.

Estos inmuebles se estructuran a partir de un patio rodeado de galerías que comunican los espacios interiores y poseen espacios de transición como zaguanes que permiten el acceso al solar. Su cubierta está constituida por tejados de cuatro aguas en teja de arcilla y barro.

Las tipologías tienen distintas variaciones que dan lugar a que los espacios se organicen en forma de C o L, retomando elementos tipológicos propios de la edificación de la factoría.⁵

El estado actual de las edificaciones del municipio de Ambalema presenta múltiples estados de deterioro, en sus fachadas y cubiertas. El Plan Especial de Manejo y Protección PEMP en su estado inicial establece la recuperación de estos inmuebles.

El centro histórico de Ambalema guarda una estrecha relación con las prácticas culturales vivas que demuestran el grado de apropiación que tienen los ambaleunos de los lugares, espacios y recursos que conforman su territorio.

⁴ ALCALDÍA DE AMBALEMA (2018). Planes de gestión del municipio de Ambalema. Recuperado de <http://www.ambalema-tolima.gov.co/directorio-institucional/secretaria-de-planeacion-e-infraestructura-fisica>

⁵ MINISTERIO DE CULTURA (2016), Documento Técnico de Soporte Fase I Diagnóstico Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de Ambalema- Tolima y su zona de influencia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Dirección de Patrimonio.

El valor simbólico se define por medio de la expresión artística, en donde se transmiten las artes populares, como la música y la danza tradicional, así como juegos tradicionales.

Estas prácticas se caracterizan por recrearse en la cotidianidad y hacer referencia a elementos de la memoria histórica y colectiva de Ambalema, como la economía tabacalera, las experiencias de navegación por el río Magdalena o la vida comunitaria en los espacios barriales y públicos del municipio como:

- Día del Campesino -16 al 17 de junio
- Fiestas del Retorno y Rescate Cultural del Magdalena - 28 al 30 de junio
- Cumpleaños de Ambalema – 15 de agosto
- Fiestas patronales de San Toque – 16al 18 de agosto
- La fiesta patronal de Santa Lucia – 13 de diciembre.

Estas manifestaciones son eventos religiosos y festivos de carácter colectivo asociados a espacios del centro histórico, y contribuyen al desarrollo cultural de Ambalema y están relacionados con determinados espacios del centro histórico donde se celebran con dinámicas positivas y bien valoradas, como el entretenimiento, la festividad, la solemnidad ritual y la libre expresión de la identidad cultural. ⁶



Imagen 2 y 3. Fiestas de Santa Lucia, Ambalema Fuente: Fundación Amigos de Ambalema

Eventos como estos son fundamentales para generar una estimación simbólica de los espacios de Ambalema, puesto que son los escenarios en los que se han compartido con familiares y vecinos para construir historias que pasaran a la posteridad.

⁶ MINISTERIO DE CULTURA (2016), Documento Técnico de Soporte Fase I Diagnóstico Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de Ambalema- Tolima y su zona de influencia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Dirección de Patrimonio.

1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL TERRITORIO

Ambalema posee una gran riqueza histórica y natural. Tiene una ubicación privilegiada que le ha permitido ser protagonista en la región del Tolima en diferentes épocas desde su fundación y su crecimiento. Fue un municipio reconocido por su producción de tabaco, por la homogeneidad de su arquitectura, así como por ser un punto estratégico de comunicación por sus vías férreas y por su cercanía con el Magdalena, ha tenido dos momentos dorados en su historia económica.

Sin embargo, cayó en una decadencia económica motivada por diversos factores entre otros, el desplazamiento forzado de sus habitantes debido al conflicto, la falta de oportunidades y desapego por sus raíces por la poca o nula oferta de servicios culturales.

El municipio actualmente carece de una conexión con el río Magdalena; se encuentra bloqueado por una cantidad considerable de vegetación que impide cualquier tipo de acercamiento hacia el río, el único punto de acceso con el Magdalena es un pequeño malecón con un deterioro visible y con pocas alternativas para el desarrollo de actividades que incentiven su uso.

El espacio público en los diferentes puntos del casco histórico de Ambalema se encuentra olvidado, con parques en estado deficiente, así como poca o nula oferta de espacios culturales y de integración en el municipio. Así mismo el detrimento arquitectónico es evidente en las construcciones tradicionales en Ambalema, cerca de 180 de los 1.560 inmuebles presentan un deterioro considerable.⁷

Con el paso de los años es evidente el deterioro por la falta de mantenimiento de las construcciones y de los espacios públicos en Ambalema. Esto ha generado pérdida de identidad y apropiación al no existir espacios de calidad que propicien la sana convivencia

Para solucionar estas problemáticas es importante, en primera instancia es revisar las definiciones que en materia de patrimonio cultural han establecido organismos internacionales como la UNESCO, o en el contexto colombiano la Ley General de Cultura (*Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008 y sus decretos reglamentarios*). En estos documentos, el patrimonio se define como la sumatoria de bienes muebles e inmuebles y manifestaciones culturales que sustentan una identidad particular, lo cual se supone deba funcionar como un factor para el desarrollo de las comunidades y al mismo tiempo, para su preservación sostenible.

⁷ CORTOLIMA. (2013) Plan de Gestión Ambiental Regional del Tolima 2013-2023. Recuperado de http://www.cortolima.gov.co/sites/default/files/images/stories/boletines/nov2012/PGAR_2013_2023_TOLI_MA_01_12_12.pdf

Desde la legislación, la respuesta que se da a este problema se centra en la elaboración de planes especiales de manejo y protección – PEMP –, para el caso de los bienes patrimoniales de carácter material y de planes especiales de salvaguardia – PES – en el caso de las manifestaciones inmateriales.

Es por esto que desde el 2016 el Ministerio de Cultura, desde su Dirección de Patrimonio al etender la importancia del centro histórico de este municipio como *contenedor de bienes y manifestaciones culturales que narran parte de la historia económica de Colombia durante los siglos XVIII y XIX, al igual que su reconocido papel en la conformación de Nación*,⁸ priorizó la elaboración de su PEMP, mediante el cual, de manera conjunta entre la comunidad de Ambalema, el sector público del orden municipal, departamental y nacional, y la academia, se identificaron los valores patrimoniales de este lugar y se establecieron acciones tendientes a proteger, conservar y salvaguardar su patrimonio cultural.⁹

Acciones que pretende tomar el PEMP para construcciones que se ubican en el centro histórico y su área de influencia

Proyectos de Intervención del PEMP en espacios de significación cultural¹⁰

Espacio de significación cultural Campoalegre

- Recuperación eje ambiental Zanjón de los Muertos
- Construcción de pequeño terminal de transportes y estacionamientos públicos
- Ejecutar proyecto de señalización turística de Ambalema
- Mantenimiento y restauración parcial del inmueble La Factoría, actual colegio María Auxiliadora
- Recuperación integral y proyecto de sostenibilidad para el inmueble de la Casa Inglesa

Espacio de significación cultural centro y expansión Centro

- Adecuación de la alameda carrera 5
- Construcción de pequeño terminal de transportes y estacionamientos públicos
- Ejecutar proyecto de señalización turística de Ambalema
- Mantenimiento del Templo antiguo

^{8,10} MINISTERIO DE CULTURA (2016), Documento Técnico de Soporte Fase II Propuesta Integral del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de Ambalema- Tolima y su zona de influencia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Dirección de Patrimonio.

Espacio de significación cultural El Ferrocarril

- Corredor férreo interregional Ambalema- Mariquita -Honda
- Ejecutar proyecto de señalización turística de Ambalema

Espacio de significación cultural La Esperanza

- Adecuación de parque deportivo y Centro de Integración Ciudadana
- Ejecutar proyecto de señalización turística de Ambalema
- Recuperación integral de la Plaza de Mercado¹¹

En ese sentido, el desarrollo investigación se centra por un lado en la definición del territorio ambaleuno, desde el punto de vista del patrimonio y sus recursos culturales, y por otro, la renovación del espacio físico del municipio de manera que sirva para recuperar el sentido de pertenencia de sus habitantes, el valor patrimonial, arquitectónico, histórico y ecológico del territorio y ofrezca además una fuente de ingresos a través del turismo, abriendo la posibilidad de posicionar a Ambalema como un municipio rico en oferta cultural junto con la consolidación e integración del patrimonio cultural y natural existente.

ANÁLISIS DEL TERRITORIO

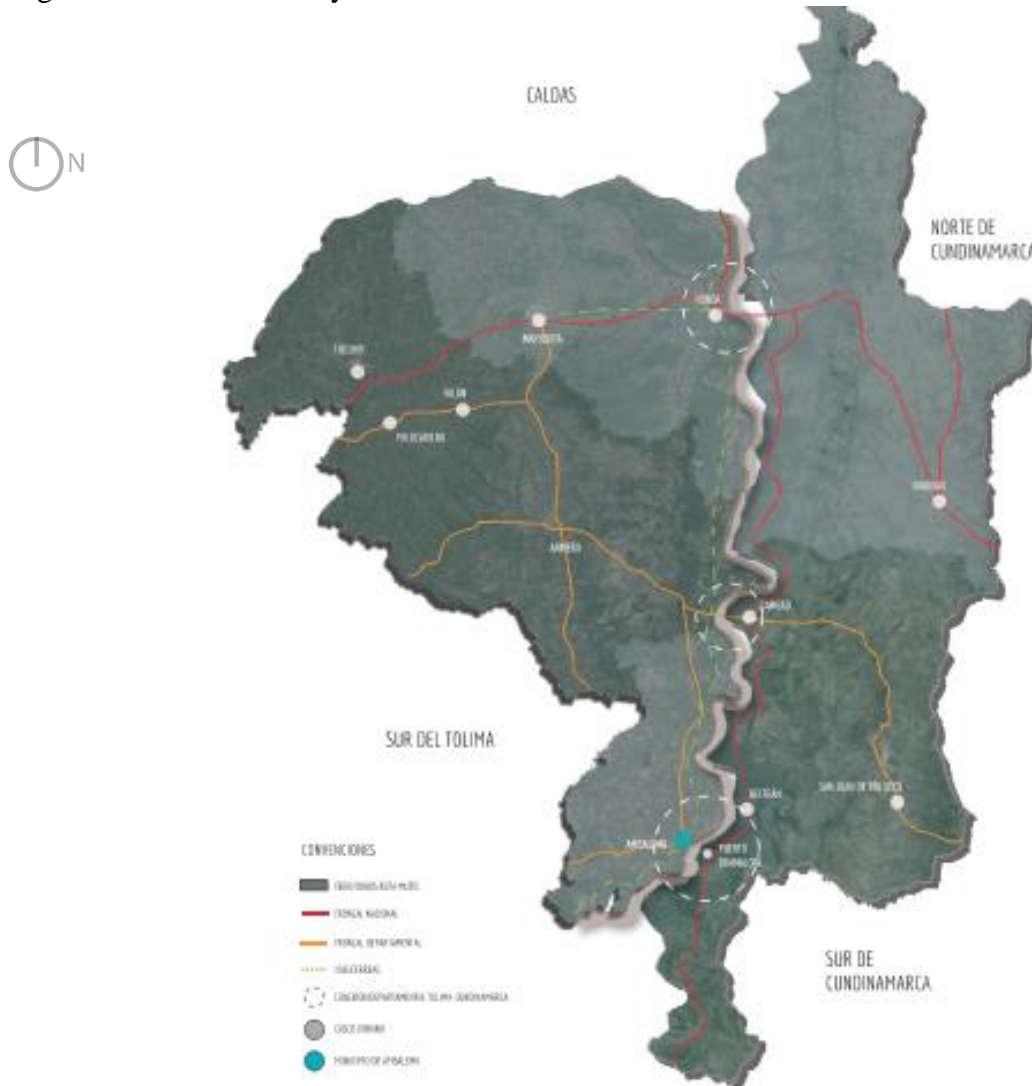
Se realizó la recolección e identificación de información, para establecer las escalas macro, meso y micro, estableciendo como base fundamental el componente histórico y patrimonial y siendo organizada por estructuras de la siguiente manera, estructura ecológica principal, estructura funcional y de servicios y por último estructura socioeconómica y espacial. Este proceso se genera para la identificación de características, problemáticas y potencialidades del territorio determinado en cada una de las escalas, de manera que se acote cada vez más, hasta llegar al área de intervención, en este caso Ambalema.

ESCALA MACRO

El área de estudio es seleccionada a partir de la Ruta Mutis 2010 planteada por el Ministerio de Cultura de Colombia, al cumplirse 200 años del natalicio del botánico José Celestino Mutis, que contempló los siguientes municipios: Mariquita (Tolima), Honda (Tolima), Guaduas (Cundinamarca), Armero Guayabal (Tolima), San Juan de Río Seco (Cundinamarca), Ambalema (Tolima) y Beltrán (Cundinamarca).

¹¹ MINISTERIO DE CULTURA (2016), Documento Técnico de Soporte Fase II Propuesta Integral Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de Ambalema- Tolima y su zona de influencia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Dirección de Patrimonio.

CONECTIVIDAD REGIONAL Y ÁREA DE INFLUENCIA: Región Norte del Tolima y Occidental de Cundinamarca.



La ruta Mutis parte del Plan Nacional de Cultura 2001-2010, donde se enlaza el "Turismo Cultural" con la Ley General de turismo, y de esta manera se pretende mostrar el potencial de los valores en los diferentes municipios. De manera que se dé caracterización, sostenibilidad, apropiación y difusión de los espacios patrimoniales, la riqueza artística, cultural e histórica de cada territorio. Los municipios incluidos en la Ruta Mutis son:

SAN SEBASTIÁN DE MARIQUITA – SEDE DE LA ILUSTRACIÓN

El municipio de San Sebastián de Mariquita se localiza en la región nororiental del departamento del Tolima. Limita al norte con el municipio de Victoria (Caldas), por el oriente con el municipio de Honda (Tolima), y hacia el occidente con el municipio tolimense Fresno y por el sur con el municipio de Armero (Tolima).

Según el Diario de Viaje a los Centros Históricos del Tolima del Ministerio de Cultura en 2016¹², San Sebastián de Mariquita por su fundación temprana en 1551, se cataloga como uno de los surgimientos urbanos más significativos en el contexto territorial. Fue un municipio que se constituyó como centro principal de contacto, intercambio y desarrollo comercial e intelectual gracias a la búsqueda de minerales y riqueza por parte de los españoles y por ser el camino más corto entre Santa Fe de Bogotá y Quito por el camino Herveo.

De igual manera, fue la sede principal del proyecto de ilustración la Real Expedición Botánica (1783-1808) a cargo de José Celestino Mutis, bajo este movimiento ilustrado se gestó el proyecto independentista generando la necesidad de definir una identidad con elementos como la flora y la fauna propios del territorio colombiano, es por lo anterior que Sebastián de Mariquita se convierte en centro intelectual y punto de partida para la apropiación e identidad nacional.

Cómo puntos de interés, el municipio de Mariquita cuenta con espacios propios de la época de la Nueva Granada y la Expedición botánica tales como:

La casa de la expedición botánica, La Parroquia de San Sebastián, Casa del primer jardín Botánico o de Los Canelos, Casa de los Pintores (Casa Mutis), Casa de los Virreyes, Casa de la Familia Armero, El Obelisco, El cristo de los Caminantes y las Ruinas de Santa Lucia, entre otros.



Ruinas del Convento de Santa Lucia. Provincia Colonial y Sede de la Ilustración.

Fuente: Ilustraciones del Diario de Viaje a los Centros Históricos del Tolima. Ministerio de Cultura 2016

HONDA – LA CIUDAD DE LOS PUENTES

El municipio de Honda ubicado en el departamento del Tolima es un municipio que goza de una ubicación privilegiada limita al norte con Caldas, al occidente con Mariquita, al oriente con el río Magdalena y hacia el sur con el municipio de Armero Tolima.

De acuerdo con el Diario de Viaje a los Centros Históricos del Tolima del Ministerio de Cultura en 2016¹³ el municipio de Honda es un punto privilegiado por su ubicación territorial debido a que desde tiempos prehispánicos ya se establecían intercambios entre poblaciones asentadas en las cordilleras Central y Oriental, desde sus orígenes el territorio que hoy ocupa el municipio de Honda era escala obligada. No es de extrañar entonces que su puerto, en los procesos de conquista y colonia, se convirtiera en el más importante de la región y del país. A su puerto llegaron embarcaciones de todo tipo desde el s. XIX hasta el s. XX y fue el punto

¹² HIGUERA, S. *Diario de Viaje a los Centros Históricos del Tolima*. Ministerio de Cultura (2016) pp. 16.

¹³ HIGUERA, S. el *Diario de Viaje a los Centros Históricos del Tolima*. Ministerio de Cultura (2016) pp. 30-

comercial más importante en la Nueva Granada. Estos intercambios propiciaron un desarrollo de vías ferroviarias y puentes de conexión entre diferentes territorios modificando así las dinámicas de comercio de la región.

El municipio de Honda como punto fluvial y de intercambio comercial cuenta con puntos de interés y de valor histórico tales como:

La plaza de mercado, Catedral de Nuestra Señora del Rosario, Museo del Río Magdalena, Puente Navarro, Puente Bernal, Calle Colonial de las Trampas, Estación del Ferrocarril, Museo casa López, Cuesta de San Francisco, entre otros.



Puente Navarro. 1899.

Catedral de Nuestra Señora del Rosario.

Fuente: Ilustraciones del Diario de Viaje a los Centros Históricos del Tolima. Ministerio de Cultura 2016

GUADUAS – EL HOGAR DE LA POLA

El municipio de Guaduas oficialmente La Villa de San Miguel de Guaduas se encuentra ubicado al nororiente del departamento de Cundinamarca, limita al norte con Puerto Salgar, por el oriente con Caparrapí y Villeta, al sur con el municipio de Vianí y por el occidente con los Departamentos de Caldas y Tolima.

Según Germán Mejía Pavony y Fabián Cárdenas Vega en su texto *Historia y patrimonio en la Ruta Mutis* 2008¹⁴, el municipio de Guaduas estuvo habitado en la época precolombina por los indios paches y su territorio se gestó al ser en punto importante en el camino entre Honda y Santafé, centralidad que aumentó por el desarrollo de navegación a vapor en el río Magdalena. Era punto de paso, pero a su vez por su ubicación y agradable clima era el territorio para el descanso de algunos virreyes.

Guaduas fue la sede de experimentación de la Real Expedición Botánica, allí se experimentó con semillas de las Antillas la adaptabilidad de ciertas plantas a las condiciones de la región, sobresaliendo como punto de investigación en la expedición. Parte de la representación artística de la Real Expedición botánica se le atribuye a Francisco Javier Matís pintor y botánico de la Expedición Botánica nacido en Guaduas en 1774. Fue así mismo, lugar de nacimiento de la heroína Policarpa Salavarrieta, La Pola en 1797 y fue allí en dónde inició su actividad subversiva y surgieron sus ideales independentistas.

¹⁴ MEJÍA PAVONY, G. Y CÁRDENAS, F. (2008) *Historia y patrimonio en la Ruta Mutis*, Ministerio de Cultura, Bogotá. p. 75-76

Los sitios de interés con los que cuenta el municipio de Guaduas son:

La estatua de La Pola; la Casa Museo de La Pola; el monumento a José Antonio Galán; el Convento de La Soledad (sede del gobierno municipal); la Casa Ezpeleta y la iglesia de San Miguel Arcángel.



Policarpa Salavarrieta.



Catedral de San Miguel Arcángel.

Fuente: Banco de la República e Ilustración propia.

AMBALEMA – LA CIUDAD TABACALERA

De acuerdo con el Diario de Viaje a los Centros Históricos del Tolima del Ministerio de Cultura en 2016¹⁵ el municipio de Ambalema se caracterizó desde sus inicios por la relación con el río Magdalena y sus prácticas agrícolas, su desarrollo urbano se dio en torno a la producción de tabaco con un auge económico en el Virreinato del Nuevo Reino de Granada se convirtió en un punto comercial importante de la región.

La importancia agrícola la llevo a ser parte de La Real Expedición Botánica, allí entre otras actividades José Clestuno Mutis recolectó importantes muestras vegetales de distintas especies, entre ellas muestras de La quinua, una corteza de alto valor, no solo por su valor medicinal, sino también por su valor comercial. Además de algunas plantas aromáticas como el orégano, la albahaca, el limoncillo y el plátano, otros descubrimientos aquí también están relacionados con las plantas medicinales. Flores de bambú a orillas del río Magdalena en la isla Guachalacas.

Los sitios de interés en el municipio de Ambalema están estrechamente relacionados con su actividad económica y religiosa:

La Casa Inglesa, La Fabrica Tabacalera, El Puerto El Retiro, Templo de Santa Lucia, El Cementerio municipal y La Estación del Ferrocarril.



Antigua Fábrica Tabacalera.



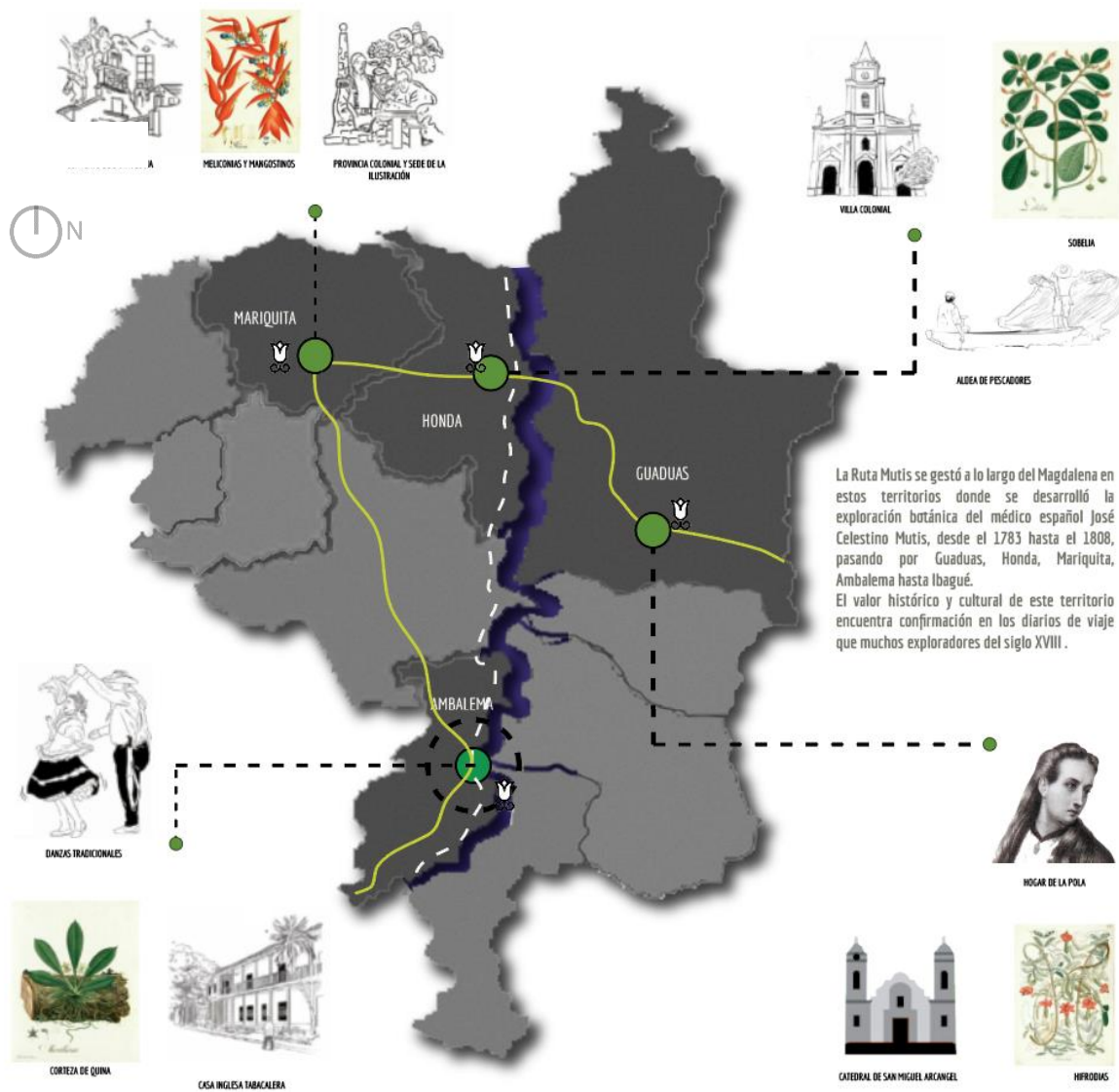
Casa Inglesa Tabacalera

Fuente: Ilustraciones del Diario de Viaje a los Centros Históricos del Tolima. Ministerio de Cultura 2016

¹⁵ HIGUERA, S. el *Diario de Viaje a los Centros Históricos del Tolima*. Ministerio de Cultura (2016) pp. 12-18.

CARACTERIZACIÓN PATRIMONIAL

Territorios Ruta Mutis: Mariquita – Honda – Guaduas – Ambalema.

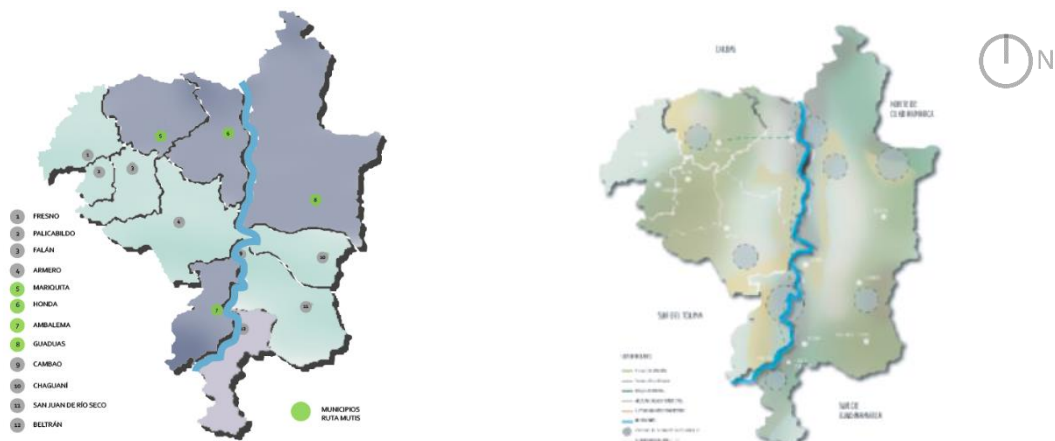


Al revisar y unir la información recolectada, se aprecia la presencia de suelos con vegetación secundaria, lo que indica que han sido usados constantemente en trabajos agrícolas y ganaderos, como se observa en tono beige claro, por el desgastado el terreno, se tiene en cuenta que aún se puede rehabilitar esta zona. Adicional a lo anterior la ganadería y actividad agropecuaria ha tomado mayor fuerza en el territorio, haciendo uso de áreas protegidas, como la ronda del río y boques de reserva afectando el equilibrio natural de la región.



Se aprecia un gran potencial en el turismo patrimonial y contemplativo, el senderismo y la zona rural en conjunto, esto puede generar un valor agregado a la región y atraen más turistas para que se encuentren con el turismo cultural, la arquitectura y los espacios de patrimonio.

Sumado a esto, Mariquita, Honda, Guaduas y Ambalema sobresalen como los municipios con mayor turismo y mayor influencia de entes externos, por lo que el porcentaje de analfabetismo es menor que aquellos municipios donde no hay tanta presencia de población flotante, esto evidenciado a continuación:



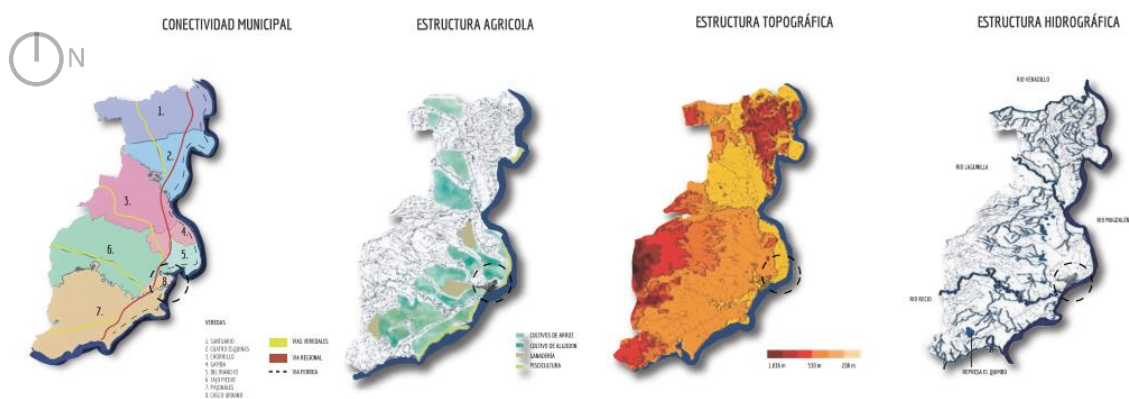
Plano Socioeconómico Región Norte Tolima- Occidental Cundinamarca. Fuente: Elaboración Propia datos Ministerio de Cultura 2016

ESCALA MESO

Ambalema es un municipio con baja conectividad regional y sus vías veredales así mismo presentan un déficit de conexión. Su actividad económica se basa en cultivos de arroz, algodón y en la ganadería y agricultura y hay una posibilidad para potenciar el turismo en el municipio.

Su topografía maneja desde 208 msnm hasta los 1836msnm siendo un municipio con una variedad de suelos y climas variados.

En cuanto a sus fuentes hídricas Ambalema goza de tres ríos que lo atraviesan perpendicularmente y de manera longitudinal se encuentra el Río Magdalena eje principal económico y fluvial del municipio.

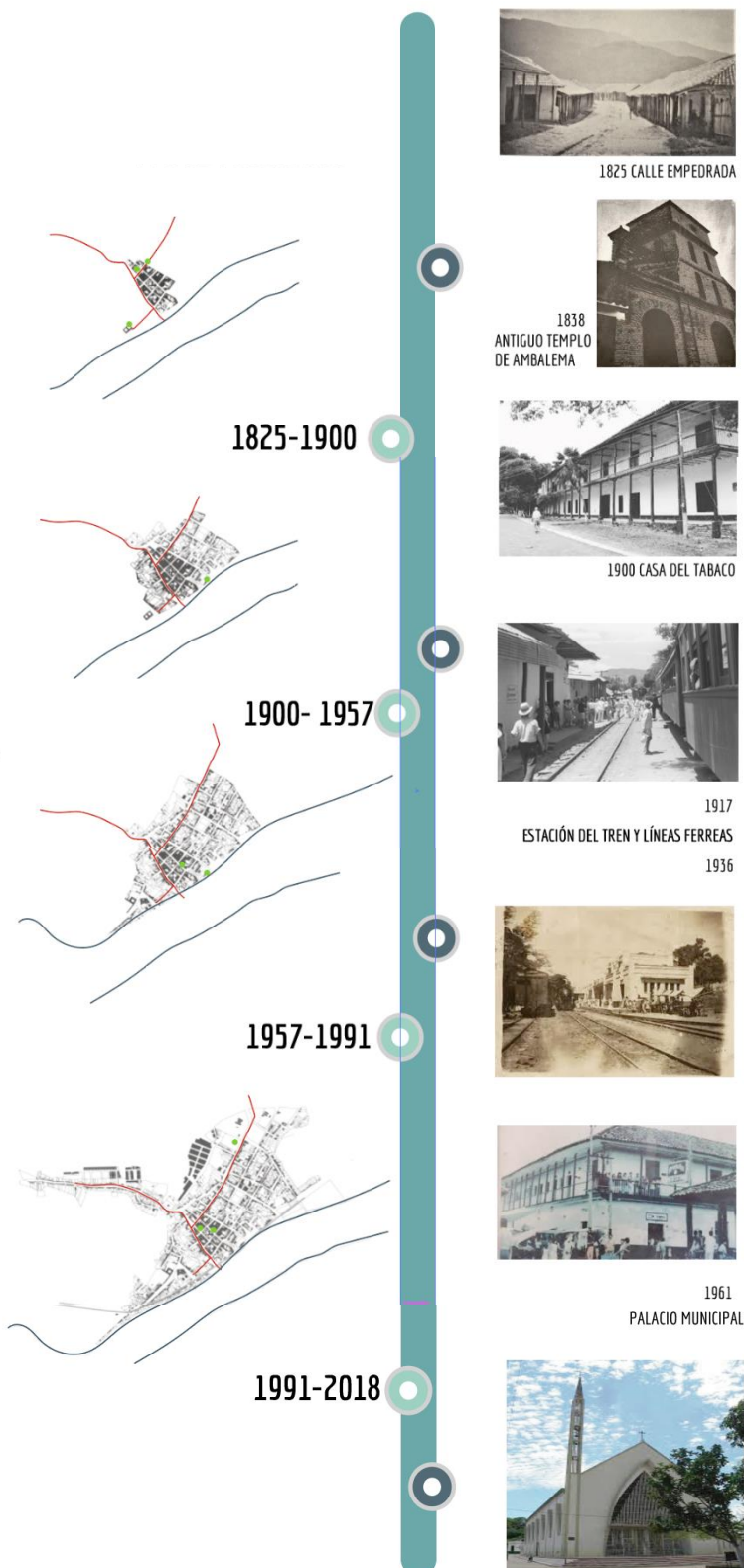


Los ríos que atraviesan el municipio son el río Venadillo, Recio y Lagunilla, donde coincide con el área que es propensa a inundaciones, ya que el suelo de influencia de estas fuentes hídricas está siendo ocupado por la ganadería y la agricultura y no se está preservado como recurso natural. Hay una oportunidad para convertir estos ríos en ejes paisajísticos, donde se pueda hacer senderismo, paisaje contemplativo o caminatas ecológicas.¹⁶

Debido a la poca conexión vial entre las veredas las actividades se centran en el casco urbano, un territorio muy pequeño comparado con la extensión total del municipio. Esta falta de conectividad genera la oportunidad de establecer nodos estratégicos dentro de las veredas para potenciar la oferta que tiene el municipio de Ambalema.

¹⁶ MUNICIPIO DE AMBALEMA. (2020) Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Ambalema. Recuperado de http://www.ambalema-tolima.gov.co/apc-afiles/62373066613838663838303137303666/FORMULACION_final_EOT.pdf

ESCALA MICRO: Caracterización Histórica – Proceso Evolutivo



1825 CALLE EMPEDRADA



1838
ANTIGUO TEMPLO
DE AMBALEMA



1900 CASA DEL TABACO



1917
ESTACIÓN DEL TREN Y LÍNEAS FERREAS
1936



Ubicada en la quinta carrera, es una calle que hoy en día mantiene las cualidades de las vías empedradas de la época. Fue construida en 1825 como vía principal del asentamiento recién constituido por Lesmes Espinosa.

Es una iglesia doctrinal, cuya función era la de organizar y controlar a la población indígena. Su arquitectura romana se refleja en sus puertas y ventanas, y conserva las campanas francesas y británicas donadas en 1859.

La Casa Inglesa hacia inicios del s. XX fue sede de La Patria, una fábrica de cigarrillos que se estableció en el municipio hasta 1928. Así mismo también hizo parte de la sede del Servicio Nacional de Asistencia Social SENDAS constituido bajo el gobierno de Rojas Pinilla.

En el año 1917 cuando se iniciaron los trabajos de construcción de la vía férrea que de Ibagué conducía a Ambalema fue construida la Estación de ferrocarril de Ambalema, hecha de bahareque y teja de barro respetando así la técnica constructiva de la región.

Hacia el año 1936 se tomó la decisión de construir una nueva edificación la que actualmente existente, la edificación art deco con mampostería fina y vigas horizontales en concreto que robustecen la edificación y refleja con su estilo la elegancia de aquella época.

Consiste en un corredor que conecta las casas y la calle principal (zaguán). Fue el primer banco comercial en operar allí. Hoy es uno de los pocos edificios coloniales bien conservados y también alberga la Alcaldía de Ambalema

Nuevo Templo de Santa Lucia 1991

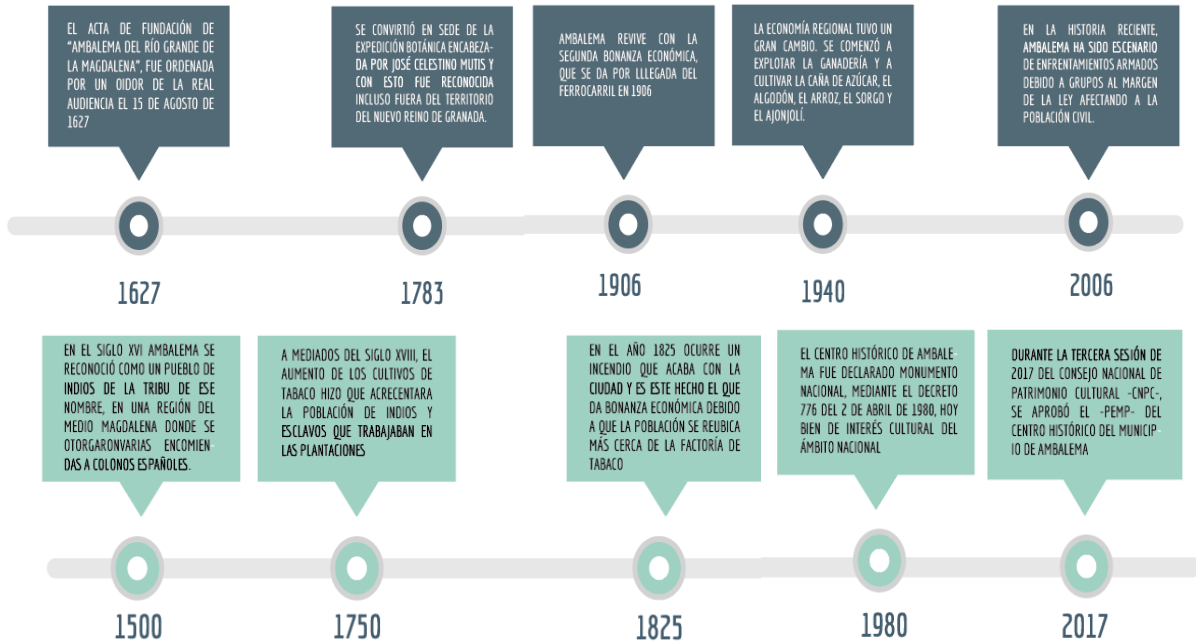


1961
PALACIO MUNICIPAL



Esta iglesia fue construida para conmemorar a la patrona de la ciudad, la virgen de Santa Lucía.. Ubicada en la Carrera 5, Calle 8A, construcción contemporánea con amplitud en su fachada y estructura de vigas arqueadas en acero. 1991

Caracterización Histórica – Proceso Evolutivo



ACTIVIDAD COMERCIAL EN EL RÍO MAGDALENA



TREN COMO CONECTOR REGIONAL



COTIDIANIDAD A ORILLAS DEL RÍO

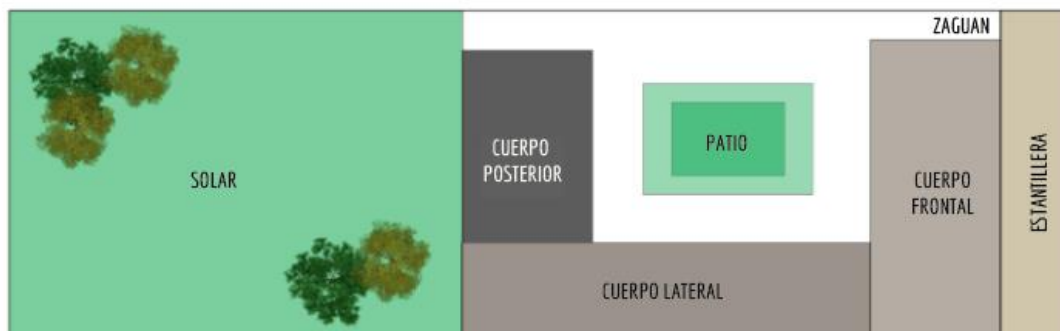


Caracterización Tipológica

TIPOLOGÍA DE ORGANIZACIÓN ALREDEDOR DE UN PATIO, TIPO “C”

Estos inmuebles constituían la segunda vivienda de los hacendados y viviendas de comerciantes, sus capacidades económicas, posibilitan la construcción de viviendas con grandes dimensiones.

Los volúmenes se estructuran a partir de un patio, rodeado de corredores columnados que comunican los espacios interiores, poseen espacios de transición como zaguanes y galerías cubiertas que permiten el acceso al solar.¹⁷



TIPOLOGÍA DE ORGANIZACIÓN ALREDEDOR DE UN PATIO, TIPO “C”
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON INFORMACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA



¹⁷ MINISTERIO DE CULTURA (2016), Documento Técnico de Soporte Fase I Diagnóstico del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de Ambalema- Tolima y su zona de influencia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Dirección de Patrimonio.

Caracterización Tipológica

TIPOLOGÍA DE CRUJÍA FRONTAL, TIPO “L”

Tipología predominante en los inmuebles del centro histórico, corresponde a un espacio polivalente que tiende a especializarse con la subdivisión interior del mismo, protegido por una cubierta a dos aguas.

En la parte posterior el alero se prolonga conformado un corredor posterior, el “cadizo”, que funciona como área de servicios (cocina, comedor), y da sobre el solar, los baños constituyen adiciones posteriores en el solar.¹⁸

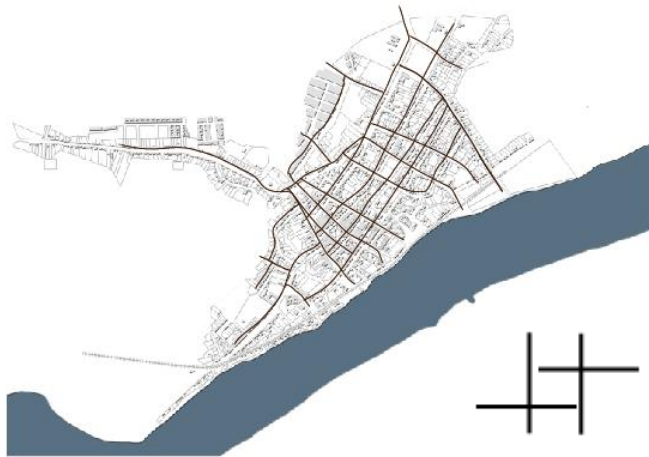


TIPOLOGÍA DE CRUJÍA FRONTAL, TIPO “L”
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON INFORMACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA



¹⁸ MINISTERIO DE CULTURA (2016), Documento Técnico de Soporte Fase I Diagnóstico del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de Ambalema- Tolima y su zona de influencia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Dirección de Patrimonio.

El casco urbano de Ambalema se selecciona como área de intervención, debido al valor patrimonial, turístico y ecológico que posee, para otorgar una mejor infraestructura de servicios y para potencializar la conectividad que tiene con los municipios aledaños y con el Río Magdalena.



TRAZADO SEMI ORTOGONAL.

Se evidencia un trazado semi ortogonal, con calles que se cruzan en ángulos rectos. La plaza principal marca la centralidad y consolida su función de centro vida pública reflejo de los orígenes coloniales del municipio.

ESTRUCTURA ECONÓMICA

Se lee que la mayoría de la actividad comercial y de lugares institucionales se da cercano al centro del casco urbano. Al estar presente esta diversidad, crea una dinámica en el casco urbano que estimula la convivencia entre el peatón, la vivienda y los diferentes usos que se pueden integrar a esta; Sin embargo, es necesario que se generen estas dinámicas a lo largo de todo el municipio.





ALTURAS

Las alturas en Ambalema están directamente asociadas a la escala humana, se evidencia una altura promedio de un nivel con excepción de ciertos equipamientos como el Hospital y la Iglesia.

LLENOS Y VACIOS

Se percibe al realizar el análisis, que la estructura tradicional de barrios coloniales está fuertemente marcada, un ejemplo de ello son los patios interiores y la disposición de la vivienda hacia el borde del terreno. Así mismo se evidencia mayor densidad hacia el centro histórico y su paulatina dispersión hacia la periferia del municipio



ESTRUCTURA VIAL

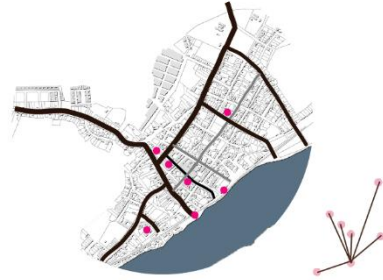
Ambalema cuenta con una buena infraestructura vial en su casco urbano, donde la mayoría del municipio se encuentra relacionado por las vías conectoras. Esto importante para que el desplazamiento del usuario en el municipio sea fácil y cómodo de recorrer.

DIAGNÓSTICO

Para la elaboración del diagnóstico se tomaron las caracterizaciones puntuales y se realizó un cruce de sistemas para identificar las relaciones espaciales existentes.

VIAS VS EQUIPAMIENTOS

Al cruzar el plano de equipamientos con las vías estructurantes del municipio se generan ejes transversales y longitudinales que marcan la posibilidad de intervención para interconectar equipamientos aislados y cualificar el patrimonio existente.



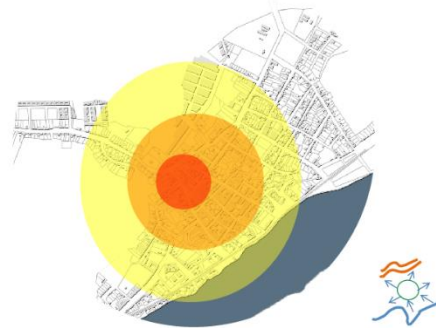
LLENOS Y VACIOS VS ALTURAS

Se evidencia que los vacíos en el municipio guardan una estrecha relación con la altura promedio que es equivalente a un piso de altura con excepción de la Casa Inglesa, los Templos Religiosos y la estación del Tren. De esta manera se guarda una relación a nivel de suelo y esto puede propiciar espacios y flujos de interacción para el peatón.



MORFOLOGÍA VS HISTORIA

Los cambios que se han dado en la configuración urbana son el reflejo de lo que ha vivido el poblado. Este crecimiento se manifiesta en la expansión del espacio físico e irregularidades en la distribución, que a medida que se aleja del centro se vuelve más regular..



CUERPOS DE AGUA, CENTROS DE MANZANA VS ESPACIO PÚBLICO

Al generar una relación del espacio público existente con los elementos naturales tales como cuerpos de agua (zajón de los muertos y de la esperanza) y los centros de manzana se propicia la articulación de corredores que faciliten la conexión de espacios de esparcimiento e interacción.



D

DEBILIDADES

1. Vivienda informal con mal manejo de alcantarillado sobre la ronda hídrica del rio magdalena
2. Zonas verdes en deterioro y si n ningún tipo de intervención

O

OPORTUNIDADES

1. Mejora y adecuación del espacio público existente
2. Articulación de los senderos del municipio
3. Articulación y adecuación del malecón existente con nodos de interés cultural del municipio

F

FORTALEZAS

1. Nodos de interés cultural como la casa inglesa, la factoría y la estación del tren
2. Rio magdalena y vía férrea como ejes transversales que facilitarían la integración del espacio público.

A

MENAZAS

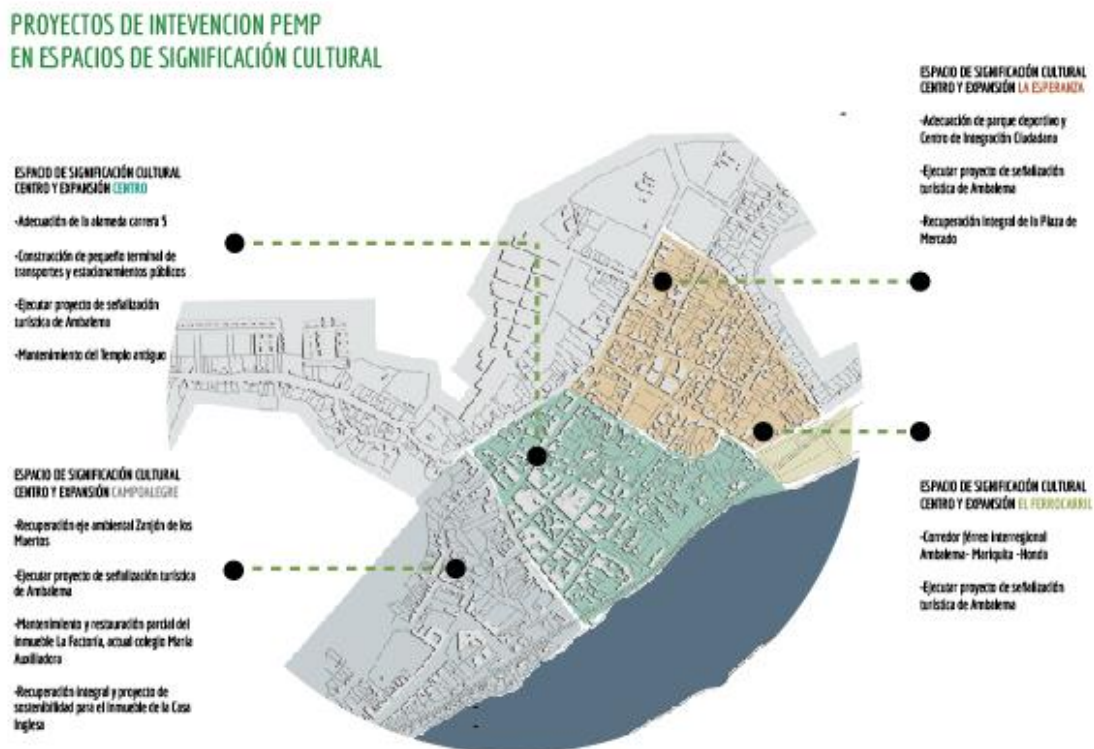
- Pérdida de identidad de la población con respecto al patrimonio existente
- Desarticulación del municipio debido a la concentración de equipamientos solo el centro del casco urbano.

Se tendrá en cuenta los lineamientos que establece el PEMP bajo las condiciones de manejo territorial urbano¹⁹

Condiciones de manejo territorial - urbano

1. Entender la morfología urbana y la forma de ocupación como resultado de distintas dinámicas productivas dadas a lo largo del tiempo, que producen una arquitectura y una forma urbana muy particular.
2. Reconocer la existencia de zonas con características similares, que responden a diferentes dinámicas urbanas (económicas, sociales y culturales), articulados por medio de ejes por donde se desarrollan las manifestaciones culturales.
3. Entender la dinámica de funcionamiento del Centro Histórico, a partir de la existencia de una estructura centralizada en el parque Bolívar, como el lugar primordial para el desarrollo urbano, social y económico del Municipio.
4. Reconocer los sectores cargados de mayor valor patrimonial, que cuentan con los elementos más representativos y que son la huella de los momentos históricos más significativos de Ambalema.
5. Valorar y proteger los elementos naturales e integrarlos a la estructura urbana como elementos de gran valor paisajístico y ambiental. El río Magdalena como límite natural y los zanjones como parte de la estructura urbana.
6. Reconocer la vía carrera 5 como eje articulador regional, y la calle 8 como vía de acceso al Centro Histórico, donde se desarrollan incipientes usos mixtos de mayor impacto.

Y así mismo se considerarán los espacios de significación cultural para categorizar las intervenciones



¹⁹ MINISTERIO DE CULTURA (2016), Documento Técnico de Soporte Fase II Propuesta Integral del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de Ambalema- Tolima y su zona de influencia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Dirección de Patrimonio.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO

De acuerdo con Jahn Gehl en su texto *La Humanización Del Espacio Urbano* (1971), más que cualquier otra cosa, la ciudad es un lugar de encuentro, un espacio pensado para el peatón. El estatus de una ciudad urbana lo determina la calidad y la cantidad de espacio público peatonal de una ciudad. No se pueden conjugar automóviles con humanos, y sobre todo Jan Gehl señala que un espacio público es de calidad cuando en este tienen lugar muchas actividades no indispensables, cuando el peatón se permite disfrutar del espacio público.

Así mismo establece que el diseño de las ciudades debe estar adaptado para las personas y no para los vehículos: de las tres actividades que se llevan a cabo en el exterior las primeras las necesarias se llevarán a cabo independientemente de la calidad del espacio público; las segundas las opcionales variarán en función de ellas y las terceras sociales sólo se darán a cabo si hay espacio público de calidad.

También determinó que el diseño de la ciudad debe ser adecuado para las personas y no para los vehículos: de las tres actividades (actividades necesarias, opcionales y sociales) que se realizan en el exterior, la primera se realizará independientemente de la calidad del espacio público; la segunda se deberá a Diferente a él, el tercero solo se realizará cuando exista un espacio público de alta calidad.

Brasilia es una ciudad planeada para ver desde un helicóptero: racional, hermosa, organizada y poco práctica. La distancia entre las áreas es muy grande, y se pueden recorrer a pie. No estimulan a los peatones más que caminar sobre terrenos verdes y vacíos; por otro lado, Venecia solo permite el paso de peatones, por lo que todo es apto para peatones, el paso de mercancías y personas se realiza dentro de los límites de la ciudad, por lo que no se mezclarán las dos velocidades.

La ciudad dejó de ser una mera herramienta y se convirtió, en mayor medida, en una obra de arte, concebida, percibida y realizada como un todo. Las áreas entre los edificios y las funciones que aquellas albergaban dejaron de ser los principales focos de interés, y pasaron a tener prioridad los efectos espaciales, los edificios y los artistas que les habían dado forma. (p. 49)²⁰

Según Ghel (1971) La clave de las nuevas intervenciones paisajísticas es que deben basarse en el principio de priorizar a los humanos e integrar otros elementos, y siempre enfocarse en mejorar la calidad de vida de los residentes del espacio.

²⁰ GEHL J (1971) *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios*. Trad. Español: Editorial Reverte 2006. Barcelona.

La segunda parte del libro da instrucciones sobre cómo diseñar espacios públicos para hacerlos atractivos para los peatones. Ejemplo:

- Clasificar espacio privado y espacio público. Disolución Gradual de los límites: ya no es un edificio de departamentos que separa completamente casas / calles: desde casas privadas a patios semiprivados, a calles públicas secundarias, a calles públicas principales. Analogía de Gale: Al igual que una universidad, compuesta por facultades, institutos de investigación, departamentos y grupos de investigación, su tamaño se reduce constantemente; un ejemplo de esto: cooperativas de vivienda, siguiendo el programa anterior, y transitando entre lo público y lo privado a través de los distintos estados.
- Límites Porosos: Por ejemplo, la pared exterior del concesionario tiene poco que ofrecer: solo espacios de autos estacionados; es como un supermercado cerrado. Por el contrario, varias tiendas colocadas una al lado de la otra brinda un buen atractivo visual a los transeúntes.
- Las ciudades deben proporcionar lugares de descanso para proporcionar a) protección para la espalda y b) atractivo visual. Sentarse en un banco en el centro de la plaza no es atractivo. Esto es especialmente cierto en el borde del parque, porque la espalda de la persona sentada está protegida, pero también es posible observar a los que pasan.

La importancia de los sentidos y la percepción humana, así como las diferentes escalas en las que se construyen, exploran las necesidades de los seres humanos que no pueden sobrevivir. Por ejemplo, necesitamos caminar, ver a la gente y estar con la gente. La ciudad debe tener características que favorezcan el contacto con los demás.

Gehl cree que la ciudad es un lugar donde los residentes pueden moverse para realizar sus actividades diarias. El uso del espacio es decisivo para proponer actividades al aire libre de alta calidad. Es necesario considerar los lugares a lo largo de la calle, las condiciones materiales y distancias del paisaje peatonal, y la secuencia adecuada de diferentes proporciones. Se trata de un agradable lugar para adaptarse a todos los aspectos²¹

²¹ GEHL J (1971) La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Trad. Español: Editorial Reverte 2006. Barcelona.

LA IMAGEN DE LA CIUDAD

"No somos solo espectadores, sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes" (Lynch, 2008)

Según Kevin Lynch en su texto la imagen de la ciudad basa en su nivel de entendimiento y la facilidad con la que un entorno o una forma urbana puede ser reconocida, organizada en unidades coherentes y recordada. Estrechamente relacionada con la legibilidad se encuentra la imaginabilidad o capacidad que tiene un elemento urbano de suscitar una imagen positiva en cualquier observador.

Para Lynch, cualquier forma urbana tiene el valor de ser definida a partir de tres propiedades básicas:

- *Identidad, es decir, grado de distinción de un elemento con respecto al resto.*
- *Estructura; se refiere a la relación espacial o pautal de un objeto con relación al observador y a los otros objetos.*
- *Significado o valor emotivo o práctico de un elemento para el observador.*²²

Sendas Las sendas son las guías que sigue el observador a lo largo del espacio. Usualmente son calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas las que las representan. Estos elementos son el principal foco de la imagen y conforme a la organización de estas sendas los demás elementos ambientales se conectan.

Bordes Los bordes son los elementos que limitan y los cuales el espectador no cataloga como senda. Suelen ser vallas, que separan una región de otra o también se consideran cicatrices o suturas o puntos de unión entre una región u otra. Demarcan fronteras y son elementos de organización espacial.

Barrios Son las secciones de la ciudad que cuyo territorio es entre mediano y grande, originadas como bidimensional y reconocibles bajo caracteres propios que los identifican. Son punto de identificación desde el interior para la estructuración de redes más complejas como la ciudad misma. Preponderar el alcance entre senda y barrio depende como primera medida del individuo así como del territorio del que se habita.

Nodos Los nodos son puntos focales importantes de un territorio desde los cuales se inicia el trayecto, se encamina o se termina. Pueden ser ante todo convergencias, espacios que generan

²² LYNCH, K. (2008). La imagen de la ciudad, colección Editorial Gustavo Gili, SL, 1era. Edición 8va Triada, Barcelona Esp. ISBN: 978-84-252-1748-7

una ruptura de la continuidad. La importancia de los nodos radica en la atracción de carácter físico a un espacio determinado para generar cambio la estructura de la senda.

Hitos: Los hitos son lugares de referencia, sin embargo, en esta ocasión el espectador no está dentro de ellos, sino que los relaciona desde el exterior. Se caracteriza por ser elemento físico definido, que es de referencia para el usuario, por ejemplo, una señal, un río, un edificio, o una tienda. Se caracteriza por ser un elemento que destaque entre las posibilidades. Es por esto que su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Los hitos pueden estar lejos de la percepción, pero de acuerdo al ángulo y a la caracterización serán lugares con facilidad de reconocimiento. ²³

²³ LYNCH, K. (2008). La imagen de la ciudad, colección Editorial Gustavo Gili, SL, 1era. Edición 8va Triada, Barcelona Esp. ISBN: 978-84-252-1748-7

TEORÍA DE LOS SISTEMAS

De acuerdo con VON BERTALANFFY, L. (1976) en su texto *La Teoría general de los sistemas. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones*. Define La teoría general de sistemas (TGS) como la investigación de los sistemas en general desde un acercamiento de muchas disciplinas. Esta estudia los principios que se puedan aplicar en cualquier campo de investigación.

Según el autor, un sistema se define como una entidad con restricciones y partes interrelacionadas e interdependientes, cuya suma es mayor que la suma de sus partes. Cambiar una parte del sistema afecta a otras partes, lo que afecta a todo el sistema, lo que resulta en patrones predecibles de comportamiento.

El crecimiento positivo y la adaptabilidad del sistema dependen de su adaptabilidad al medio ambiente. Además, el sistema generalmente existe para lograr un propósito común, que también ayuda a mantener el sistema y prevenir fallas del sistema.

Descubre sistemáticamente la dinámica, las limitaciones y las condiciones del sistema, así como los principios que se pueden identificar y aplicar al sistema en cualquier nivel de anidamiento y en cualquier campo, para lograr la igualdad de optimización.²⁴

Establece de igual manera, el enlace de conceptos que puedan llegar a aplicar, al contrario de aquellos que se aplican en un dominio particular del conocimiento y distingue un sistema dinámico o activo de un sistema estático o pasivo, el primero es una estructura o componente activo que interactúa en comportamiento o proceso y el segundo un proceso que interactúa con la estructura o componente.

Es una herramienta que puede explicar fenómenos que ocurren en la realidad. Al analizar estas realidades y la integridad e interacción entre el entorno externo y el entorno, permite predecir el comportamiento futuro de la realidad.

Para finalizar en el texto se argumenta las aplicaciones de esta teoría, analizando la conectividad, el contexto y la relación de todas partes que componen al sistema. Tiene en consideración el todo y las partes y estudia el todo para comprender las partes. Nos permite ir más allá de los sucesos para ver y comprender los patrones de interacción y las estructuras subyacentes que los producen y de esa forma poder influir en ello.

²⁴ VON BERTALANFFY, L. (1976). Teoría general de los sistemas. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones. Fondo de Cultura Económica 2005. Ciudad de México

3. MARCO REFERENCIAL

Revitalización de la Albarrada de Mompox.

Mompox- Bolívar

Objetivo General

La Albarrada de Mompox-Bolívar, es un proyecto urbano paisajístico que tiene como objetivo esclarecer criterios ambientales, sociales y culturales, bajo la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La propuesta general tiene como objetivo restaurar el frente costero de los municipios sobre el río Magdalena mediante la ampliación de 2.7 kilómetros y cubriendo un área de aproximadamente 180.000 metros cuadrados, incluyendo Santa Bárbara, San Francisco y la Plaza La Concepción.

Impacto

- Proteger y mejorar los edificios patrimoniales existentes
- La apropiación del espacio público por parte de la comunidad y el borde del río Magdalena
- Nuevos espacios para la activación urbana diversa y el desarrollo comercial.
- Aliviar inundaciones en determinadas zonas de la zona de Albarada,
- revegetar riberas y mejorar las condiciones del microclima.

Estrategias

Preservar la ciudad histórica, introduciendo elementos que pueden desencadenar nuevos usos y potenciar la dinámica existente de los espacios públicos en sus tres plazas y el icónico Paseo de la Albarrada.

Se trata de la primera parte de las tres partes del proyecto de revitalización del eje La Albarrada de Mompox, que fue desarrollado por PEMP 2007, un plan especial de gestión y conservación del centro histórico, combinado con el plan de restauración del centro histórico del Ministerio de Cultura.²⁵

²⁵ ARCHDAILY (2015). Revitalización Albarrada de Mompox. OPUS arquitectos. Recuperado de [http// https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox](http://https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox)

El proyecto tiene como objetivo restaurar la jerarquía del municipio sobre el río Magdalena, al implementar nuevas dinámicas urbanas, hacer que refleje su valor en el ámbito social y cultural, y crear un ambiente de paz mientras la gente disfruta de la belleza del paisaje urbano y la tranquilidad de Mompox.²⁶

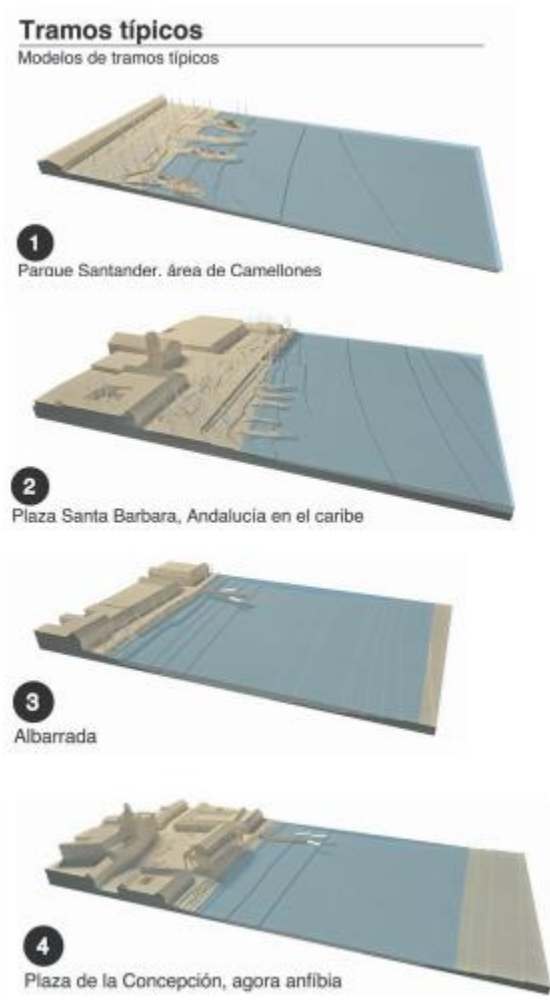


Figura 3. Tramos Típicos Mompox
Fuente: ArchDaily



Imagen 4,5,6. Albarrada Mompox
Fuente: ArchDaily

²⁶ ARCHDAILY (2015). Revitalización Albarrada de Mompox. OPUS arquitectos. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>

Plan Maestro del Ecoparque Lineal del río Guatapurí

Valledupar - Cesar.

Objetivo General

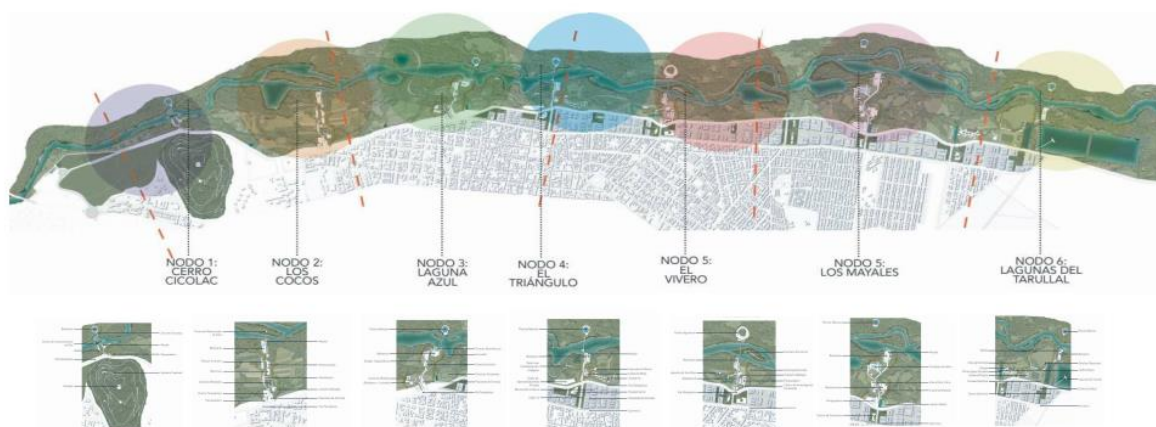
La creación de un parque exitoso se basa en un diseño que incluye actividades multifuncionales y de inclusión que puede atraer a un público diverso, estimular nuevas oportunidades económicas, culturales, deportivas y educativas y brindar una mejor movilidad.

Establecer un espacio público de alta calidad en Valledupar, que esté conectado con la zona urbana y tenga potencial para la cultura municipal, economía, producción, investigación y desarrollo innovador

Franjas de Oportunidad

Las franjas de oportunidad se configuran a través del análisis de diferentes modos y velocidades de viaje, y el parque ecológico se define como una serie de zonas cuyas ocupaciones ecológicas se corresponden gradualmente con las identidades y dinámicas típicas de las actividades urbanas actuales.

Hay 6 zonas a 300-500 metros del casco urbano y a 1,5 metros de distancia, que en términos de movilidad equivalen a 18 minutos a pie, 6 minutos en bicicleta y 3,5 minutos en transporte público.²⁷



²⁷ MAZZANTI ARQ. y GEOGRAFIA URBANA. (2016) Plan Maestro Del Ecoparque Lineal Río Guatapurí. Valledupar Colombia. Recuperado de <https://www.geografiaurbana.com/assets/recursos/documentos/plan-maestro-del-ecoparque-lineal-rio-guatapuri.pdf>

Estrategias

1. Frente al cambio climático del río, dinámico y flexible:

La ubicación en el abanico aluvial de Valledupar hace que el territorio del ecoparque forme parte de un área de agua, que es de naturaleza dinámica y flexible y debe adaptarse a los cambios cíclicos del río.

2. El eje principal de las actividades culturales y ambientales:

La propuesta conceptual debe potenciar las costumbres tradicionales del río como lugar de encuentro e intercambio cultural. El parque ecológico será un excelente lugar para albergar diversos eventos vecinales, urbanos y regionales.

3. Viaje inteligente:

El Camino de la Memoria Ancestral: Evoca a las comunidades indígenas de la Sierra de Santa Marta en Sierra Nevada, sus costumbres, señas y relación con el medio ambiente.

Ruta paisajística: Paralela al río, a través de un ligero sistema de transporte público, los carriles bici y las aceras de norte a sur expresan claramente el estilo de la ciudad.

Senderos peatonales: Sistema de senderos peatonales y carriles de bicicletas con vegetación propia de la zona arborizados que conectar las franjas entre sí y crean circuitos internos entre cada nodo cada 500 metros.²⁸



²⁸ MAZZANTI ARQ. y GEOGRAFIA URBANA. (2016) Plan Maestro Del Ecoparque Lineal Río Guatapurí. Valledupar Colombia. Recuperado de <https://www.geografiaurbana.com/assets/recursos/documentos/plan-maestro-del-ecoparque-lineal-rio-guatapuri.pdf>

4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo articular una resignificación espacial por medio de una intervención urbano-arquitectónica en el municipio de Ambalema de la mano de herramientas de planeación como el PEMP para establecer mecanismos efectivos de cualificación del patrimonio y potencializar la identidad del territorio?

5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Resignificar el patrimonio arquitectónico cultural y natural existente en el municipio de Ambalema por medio de una propuesta arquitectónica integral que propicie encuentros comunitarios que dinamicen los valores simbólicos, históricos y estéticos presentes en el municipio bajo el marco del Plan Especial de Manejo y Protección. (PEMP)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Formular una propuesta de diseño de urbano que permita armonizar la relación tradicional del río Magdalena como lugar de encuentro e intercambio cultural con los sistemas que constituyen la estructura urbana del municipio.
2. Diseñar una propuesta arquitectónica de un Centro Cultural Botánico para potencializar dinámicas de recuperación de la memoria e identidad cultural del municipio.
3. Implementar tipologías arquitectónicas tradicionales presentes en el municipio para consolidar la riqueza espacial y los valores estéticos y simbólicos de Ambalema.
4. Establecer un sistema constructivo acorde con el entorno por medio del uso de técnicas y materiales vernáculos con el fin de consolidar tradiciones constructivas y conservar la memoria arquitectónica del municipio.
5. Generar una propuesta de intervención paisajística que involucre la fauna y flora presente en el municipio y que permita la articulación de forma dinámica y flexible del río Magdalena con el territorio.
6. Establecer un modelo de gestión que garantice el balance entre las dimensiones del desarrollo del proyecto y una adecuada articulación de las acciones en el municipio.

6. PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA

Se plantea una propuesta estratégica de ejes de cohesión urbana para articular las potencialidades del territorio.

1. Eje Patrimonial Cultural:

Eje articulador donde se plantea fomentar la memoria histórica del municipio mediante enlucimiento de fachadas y la conservación del patrimonio existente en articulación con modelos del PEMP.

Remata con el nodo Centro Memoria.

2. Eje Patrimonial Multifuncional:

Eje que plantea la relación y continuidad de espacios patrimoniales multifuncionales como la plaza de mercado, la fábrica de Tabaco y la Casa Inglesa para cohesionar la memoria productiva del municipio.

Remata con el nodo Nuevo Muelle.

3. Eje Industrial:

Este eje articula la concentración de industria productiva como la fábrica arrocera Los Pajonales, la Desmontadora y la Maderera para mantener la relación agroindustrial existente en el municipio.

Remata con nodo Centro Cultural Botánico IMA.

4. Eje Recreación Y Deporte:

Este eje se plantea la consolidación de espacios deportivos y recreación del municipio, como el coliseo y el área de esparcimiento que plantea el PEMP.

Remata con la Plaza del Agua.

5. Eje Comercial Y Gastronómico:

Eje que establece el fomento del comercio existente en la calle 8 con el planteamiento de mercados artesanales y espacios gastronómicos que se articulen desde su espacio barrial hasta el remate con el río Magdalena.

Remata con nodo Gastronómico Local.

6. Eje Principal De Intervención:

Este nodo establece la integración de la propuesta, conjuga mediante nodos estratégicos las potencialidades y dinámicas evidenciadas en el municipio y articula actividades con relación a los ejes descritos anteriormente.

ESQUEMA URBANO:

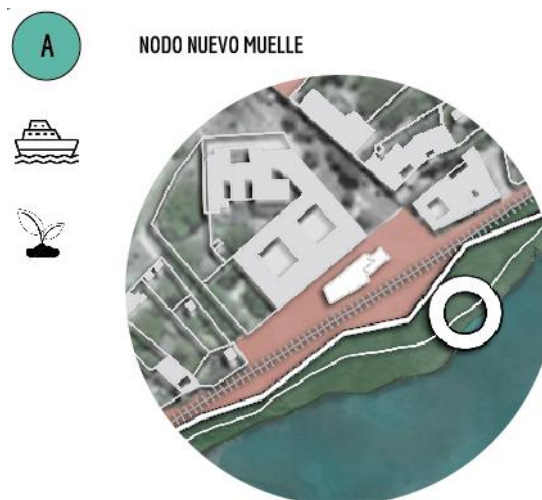
Propuesta estratégica de ejes y nodos de cohesión urbana.



NODOS ESTRATEGICOS

A. NODO NUEVO MUELLE

Este nodo articulará un nuevo muelle con equipamientos existentes como la casa inglesa y la antigua factoría, busca cualificar la memoria histórica del municipio y evocar el auge tabacalero al establecer un espacio propicio para el embarque de pasajeros y de mercancías.



B. NODO GASTRONÓMICO LOCAL

Este nodo contará espacios de oferta gastronómica propia del municipio orientada a la pesca artesanal y fomenta el desarrollo económico del municipio ya que conecta con el eje comercial propuesto y se conjuga con la plaza de mercado



C. NODO CENTRO MEMORIA Y DE REPRESENTACIONES ARTISTICAS

Este nodo contará con la adecuación de la estación del ferrocarril como un nuevo centro memoria, así mismo se establece un auditorio al aire libre para la representación de la cultura del municipio.



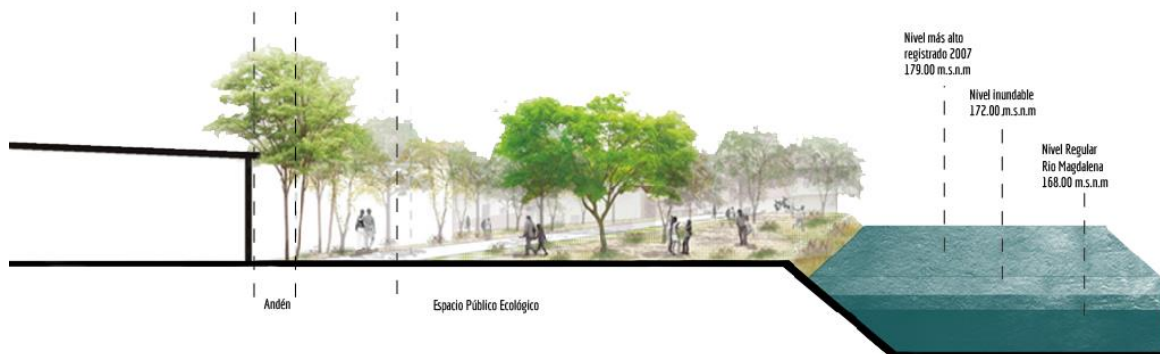
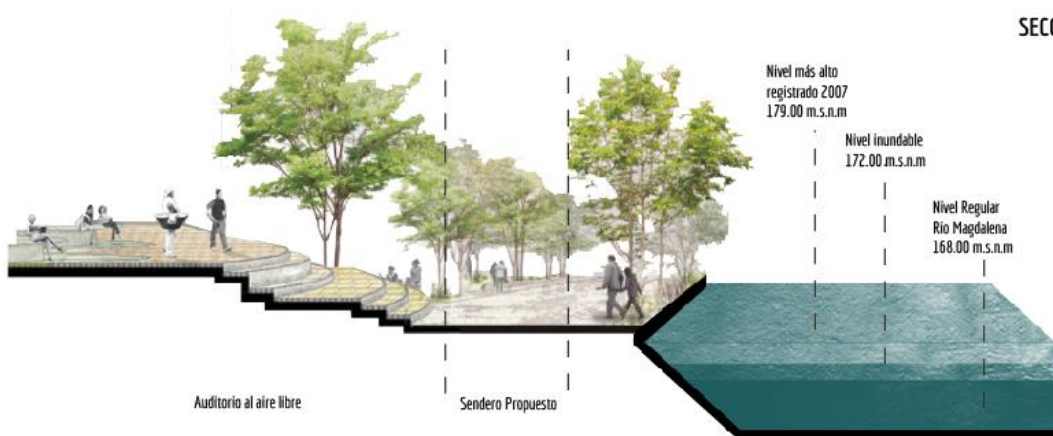
D.NODO CENTRO CULTURAL BOTÁNICO IMA

Este nodo se articulará con el eje industrial y a su vez con el eje deportivo será el espacio para recobrar la identidad de la expedición Botánica con un centro cultural equipado con sala de exposiciones, biblioteca, sala virtual y centro de capacitación e investigación de la flora y fauna. Su nombre IMA viene del vocablo indígena que significa “Tierra de Lagunas”.

D NODO CENTRO CULTURAL BOTÁNICO



SECCIÓN TIPO



FITOTECTURA

Teniendo en cuenta que la altitud en el casco urbano de Ambalema es de 241 m s. n. m. se implementaran las siguientes especies incluidas en la Real Expedición Botánica, tanto para el corredor verde urbano, como para el centro cultural botánico:

Clavelillo - *Mutisia clematis*



Mutisia clematis también conocida como clavellino es una hierba trepadora con hojas verde y blanco. Flor de color rojo intenso.

0-1600 m.s.n.m.

Pitillo - *Tradescantia*



Tradescantia es un género de plantas herbáceas y perennes perteneciente a la familia de las commelináceas. Alcanza alturas de 30-60 cm. Sus hojas color verde y su flor color tuquesa. 0-2000 m.s.n.m.

Quina - *Cinchona pubescens*



Cinchona pubescens también llamada Quina es una planta originaria de la zona andina, con propiedades medicinales. Alcanza los 10m de alto y 30 cm de ancho. Hojas verdes, flor de color rojo palido.

0-2500 m.s.n.m.

Laurel - *Laurus*



Laurus mejor conocido laurel o lauro, es un arbusto de tipo tropical aromático perteneciente a la familia de las lauráceas, a la que da nombre. Hojas verdes pequeñas amarillentas-verdosas. Alcanza hasta 10 m de altura. 200-800 m.s.n.m.

Chacuil - *Barnadesia spinosa*



Barnadesia spinosa también llamada Chacuil es un arbusto que alcanza los 4m de alto y 14 cm de ancho. Hojas verdes, flor de color rosa y blanca. Tallo delgado. 0-2700 m.s.n.m.

Candelabro – *Rumex Tolimensis*



Rumex Tolimencis también llamada Candelabro es una planta herbaria erecta perenne, 1–4 m de altura, con rizomas gruesos horizontales. Hojas verdes, flor de color rojo verdoso.

150-4000 m.s.n.m.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA CENTRO CULTURAL BOTÁNICO IMA

MARCO NORMATIVO



De acuerdo con el EOT del municipio de Ambalema: Acuerdo N°012 del 22 de julio de 2020²⁹ se establecen AREAS DE CONSERVACION Y PROTECCION AMBIENTAL y áreas para el desarrollo de espacios institucionales. El lote ubicado entre la calle 13 y calle 14 y la carrera 1ra y 1ra B, delimitado en naranja, es un lote destinado por la alcaldía para realizar un equipamiento de carácter público institucional. Se respeta el área de conservación y protección ambiental delimitada en verde.

RELACIÓN URBANA



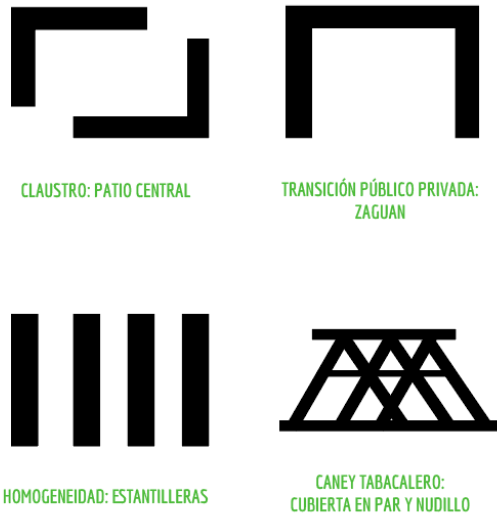
En cuanto a la relación con el entorno el lote se encuentra delimitado bajo tres ejes viajes, cl. 13, cl. 14 y cr. 1era. Es un punto de convergencia con una visual privilegiada en cercanías del río Magdalena. La vía férrea se encuentra a una distancia de 5 mt del lote y se ajusta al aislamiento mínimo de 5 mts establecido en el E.O.T

²⁹ MUNICIPIO DE AMBALEMA. (2020) Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Ambalema. Recuperado de http://www.ambalema-tolima.gov.co/apc-afiles/62373066613838663838303137303666/FORMULACION_final_EOT.pdf

CONCEPTO

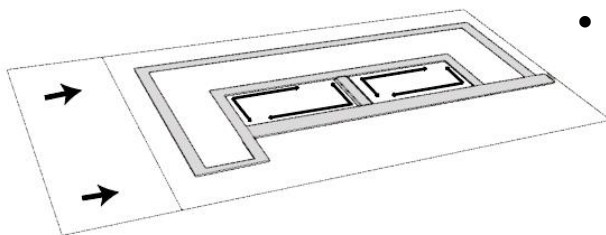
La arquitectura de Ambaleuna se caracteriza por su funcionalidad, y sus unidades son homogéneas adaptadas a las condiciones del entorno. Es por esto que se plantea implementar y replicar estos modelos de intervención para garantizar una cohesión del equipamiento con el territorio.

- Transición Público-Privada: Zaguán
- Caney Tabacalero: Par y Nudillo
- Claustro: Patio Central
- Homogeneidad: Estantilleras



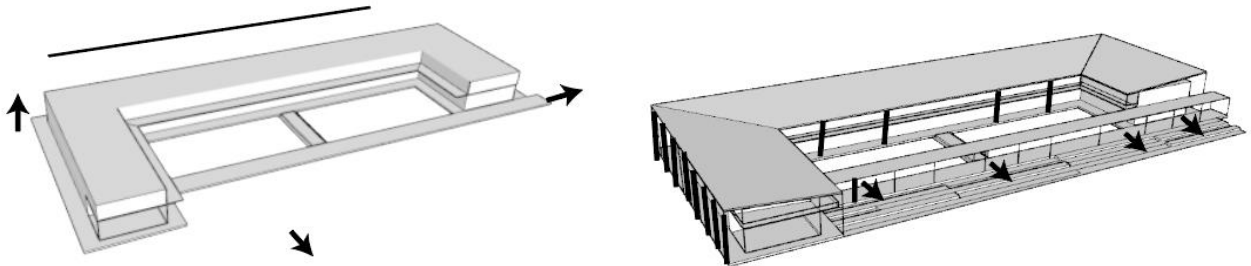
DESARROLLO DE LA FORMA Y FUNCIÓN:

El Centro Cultural Botánico plantea la integración de la memoria histórica del municipio con salas de exposición que evocan la real expedición botánica de la cual Ambalema fue parte, a su vez es un equipamiento que establece propiciar encuentros y espacios para el desarrollo de los conocimientos, a lo largo de los tres volúmenes se desarrollaran actividades de capacitación de la flora y fauna, biblioteca y salas virtuales y un museo botánico articulado con plazas y espacios verdes que conjugan la vegetación presente en el territorio. Para establecer el desarrollo de la forma se tuvieron en cuenta tres aspectos importantes:



- Composición espacial de patio y aislamiento para generar plaza.

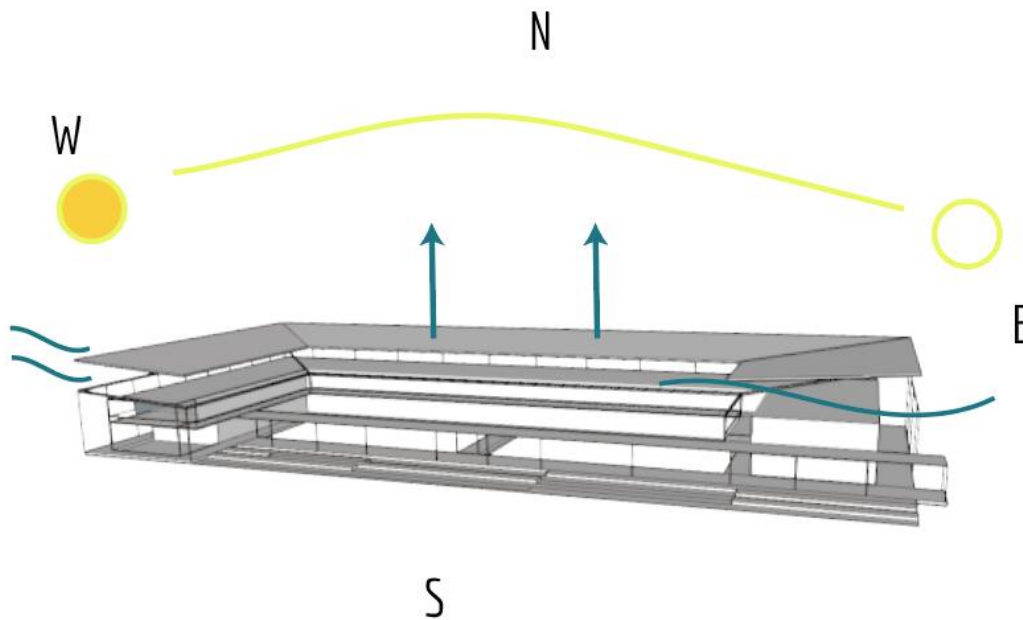
- Regularización volumétrica, de bordes y paramentación



- Generación de galerías y espacios de transición público privado

ESQUEMA DE ASOLEACIÓN Y SOMBRA

La orientación del edificio es un factor importante en su implantación puesto que favorece a disminuir los niveles de radiación a los que se ve sometido diariamente. Además, su morfología crea espacios en los que se crean sombras y niveles de radiación bajos favoreciendo el confort de los usuarios



MODULACIÓN E IMPLANTACIÓN

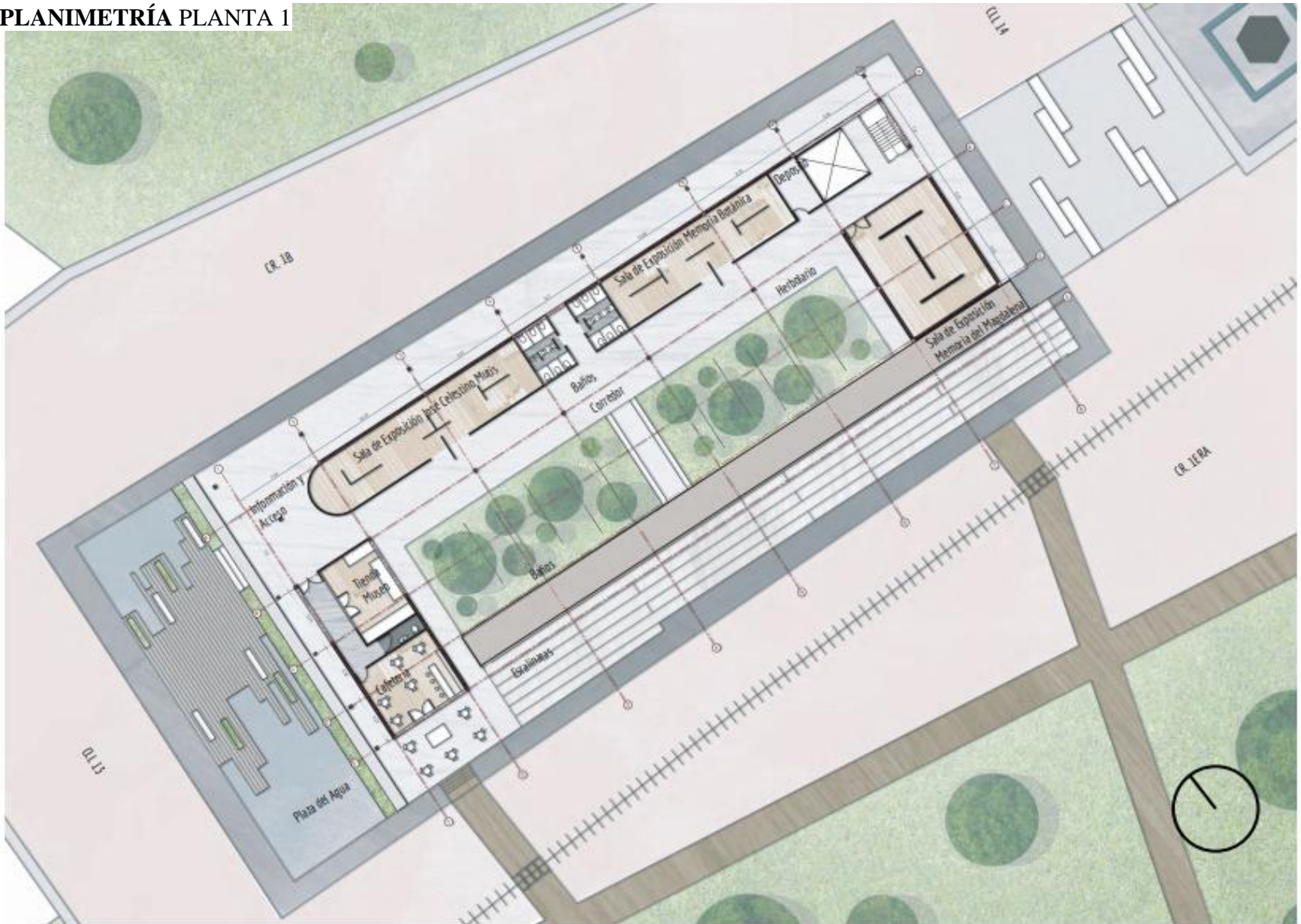


- 1 Acceso, Cafetería y Tienda Museo
- 2 Biblioteca y Sala Virtual (2do Nivel)
- 3 Salas de Exposición
- 4 Aulas de Investigación y Capacitación (2do Nivel)
- 5 Herbolario
- 6 Parque Infantil la Juana
- 7 Plataformas de Contemplación

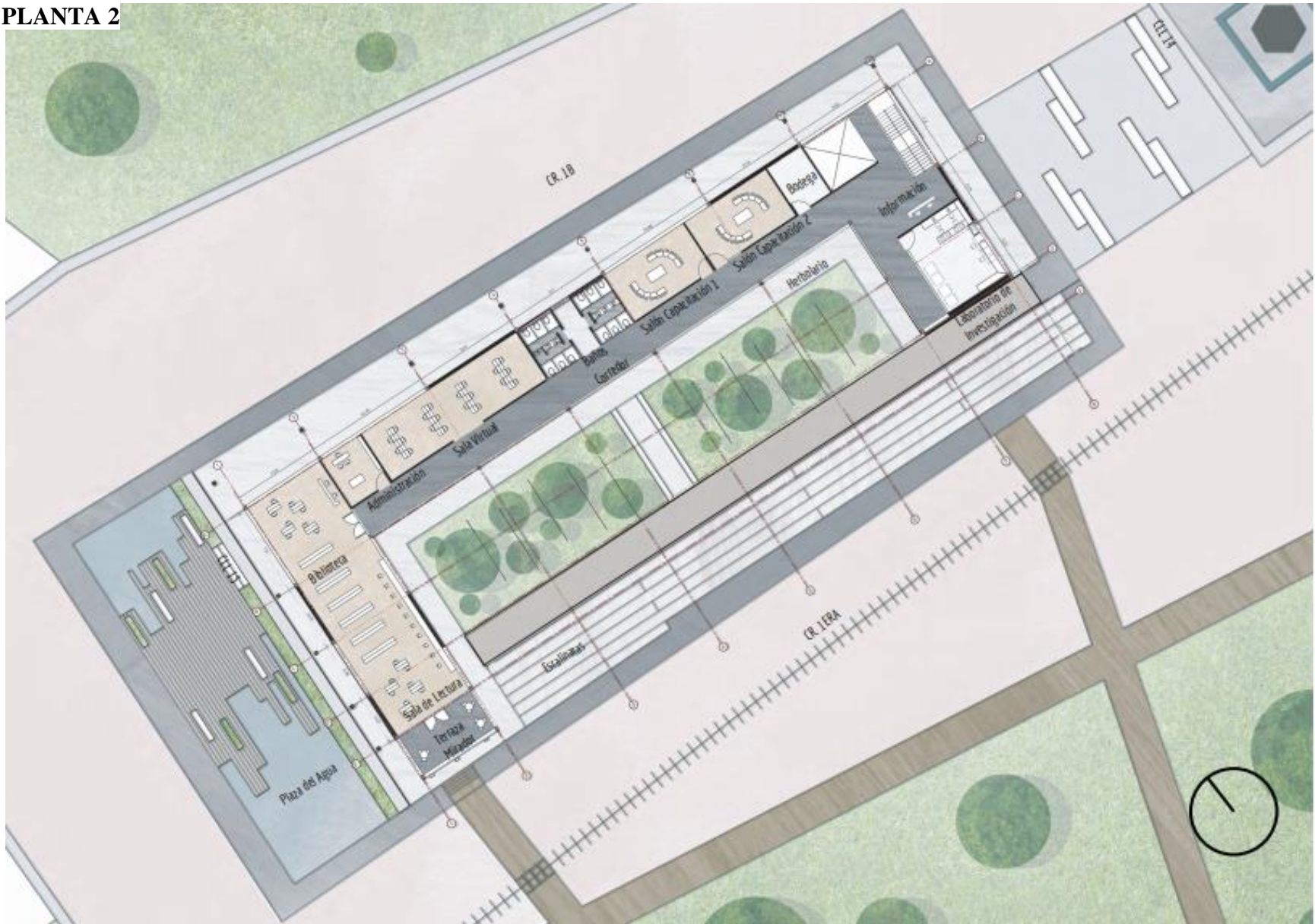
CUADRO DE ÁREAS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		
MUSEO BOTÁNICO	ACTIVIDAD	ÁREA
PRIMER NIVEL	Punto de Información	3.36 m ²
	Circulación Vertical	23.69 m ²
	Tienda Museo	30.13 m ²
	Baños	26.78 m ²
	Depósito	6.58 m ²
	Cafetería	31.80 m ²
	Sala Exposición José Celestino Mutis	72.71 m ²
	Sala Exposición Memoria Botánica	110.80 m ²
	Sala Exposición Memoria del Magdalena	83.02 m ²
	TOTAL	378,87 m ²
BIBLIOTECA Y CENTRO INVESTIGACIÓN	ACTIVIDAD	ÁREA
SEGUNDO NIVEL	Punto de Información	5.65m ²
	Administración	11.87m ²
	Circulación Vertical	23.69m ²
	Depósito	12.74m ²
	Baños	26.78m ²
	Laboratorio Investigación	31.84m ²
	Aula de Capacitación 1	37.35m ²
	Aula de Capacitación 2	35.53m ²
	Sala Virtual	72.17m ²
	Casilleros	15.56m ²
	Biblioteca / Sala de Lectura	106.27m ²
Terraza mirador	14.70m ²	
TOTAL	395.11 m ²	
ÁREA TOTAL		773,98 m ²
ÁREA LOTE		2077.04 m ²
Índice de Ocupación:		0.18
Índice de Construcción:		0.37

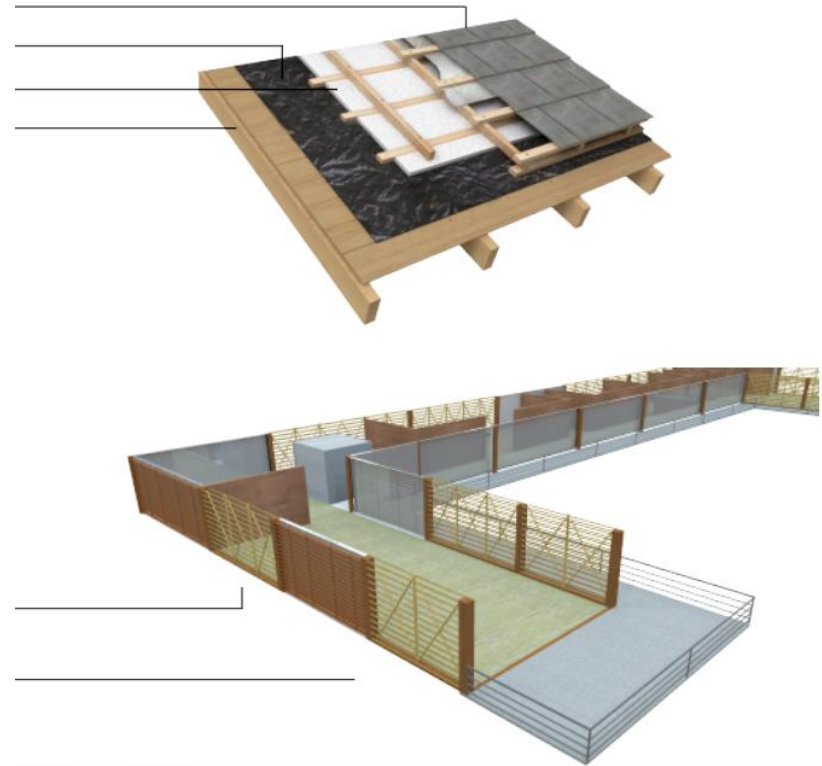
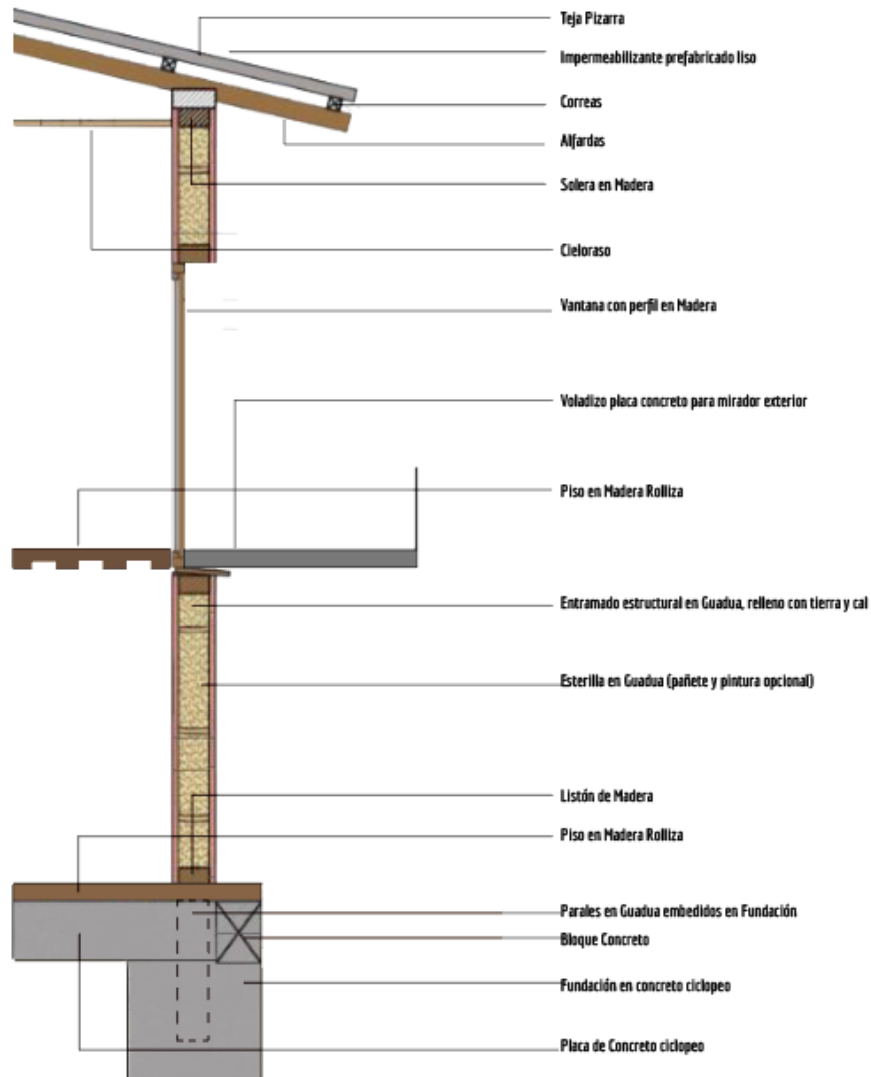
PLANIMETRÍA PLANTA 1



PLANTA 2

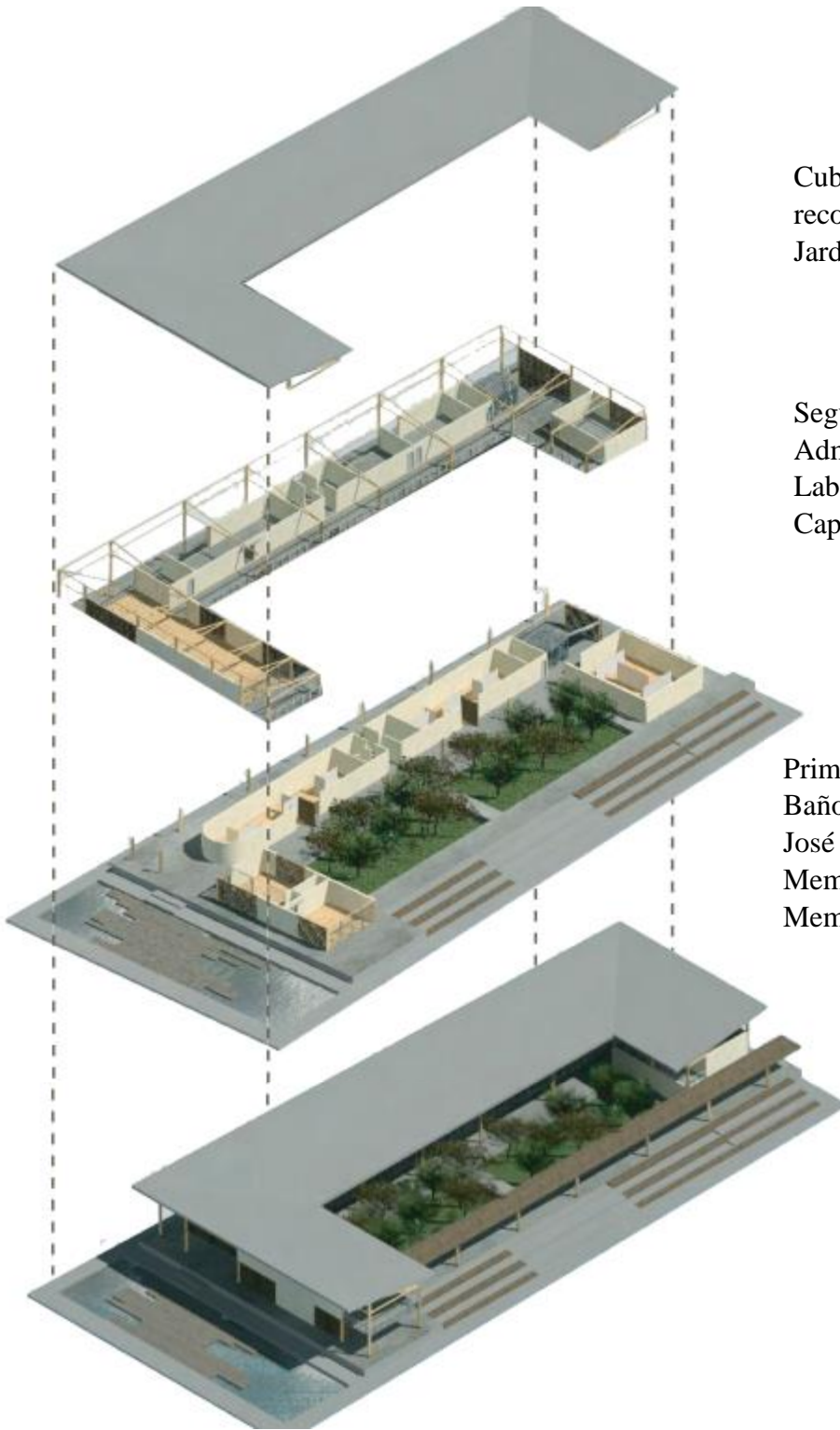


SISTEMA ESTRUCTURAL – CORTE POR FACHADA



Sistema estructural de madera compensada con cemento vigas y placa de fundación en concreto. Columnas en madera abarco y muros de Bahareque rigidizados con diagonales para apoyar estructura autoportante

AXONOMETRÍA



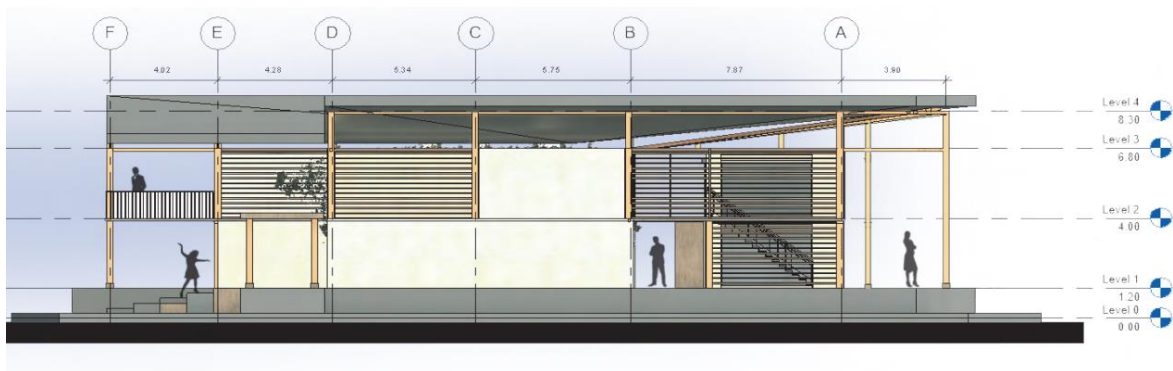
Cubierta inclinada para favorecer recolección aguas lluvias a las especies Jardín Botánico

Segundo Nivel: Biblioteca, Administración, Baños, Sala Virtual, Laboratorio Botánico, Salas de Capacitación 1 y 2.

Primer Nivel: Cafetería, Tienda Museo, Baños e Información, Sala de Exposición José Celestino Mutis, Sala de Exposición Memoria Botánica, Sala de Exposición Memoria del Magdalena.

FACHADAS:

Fachada Occidental



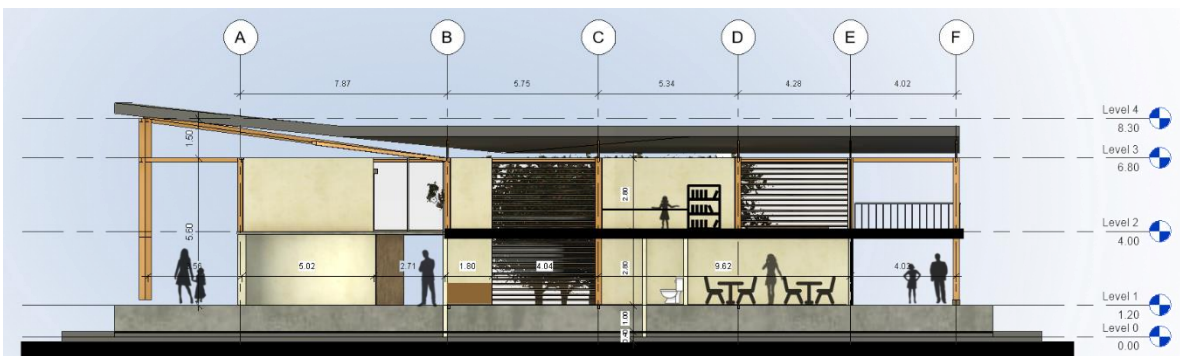
Fachada Sur



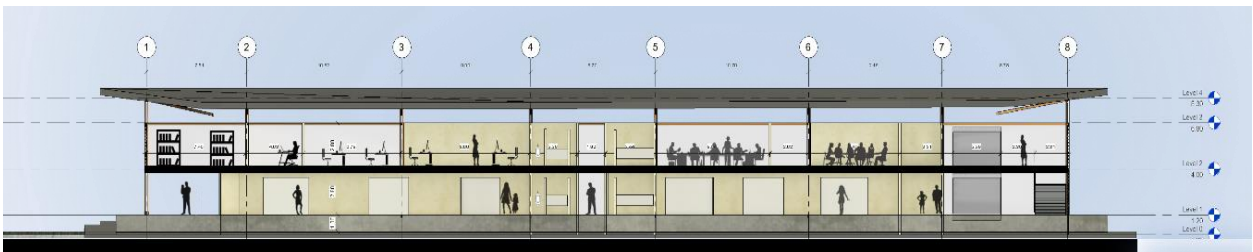


CORTES:

Corte A-A'



Corte B-B'



MAQUETACIÓN 3D:





CONCLUSIONES

Conservar la memoria de un territorio se hace necesario en tiempos donde la indiferencia y el abandono son el pan de cada día, pensar en el valor agregado que tienen municipios como Ambalema con componentes arquitectónicos y naturales tan llenos de historia se vuelve fundamental para establecer una base sólida en el desarrollo de espacios más humanos y coherentes.

En ese sentido es preciso, tal y como se desarrolló en este documento, realizar un análisis a partir del conocimiento de la historia y las dinámicas del lugar, la relación con el entorno, las nuevas necesidades y manifestaciones del territorio.

Se presentaron las características históricas, culturales, sociales que enmarcan el contexto patrimonial, y sus posibles alternativas de relación con la arquitectura contemporánea, con el objeto de conservar el patrimonio cultural edificado.

Este proyecto urbano/ arquitectónico buscó propiciar encuentros e intercambios con el fin volver a construir esa identidad del pueblo ambaleuno, en ese sentido se generaron espacios vinculantes que invitan a la vida en comunidad, a potencializar la vida pública y a reactivar puntos de encuentro que articulan escenarios naturales y patrimoniales que invitan a la apropiación del territorio mismo desde una mirada espontánea pero que guarda relación con el contexto.

Como consideración final, se recalca la importancia de fijar la mirada en territorios como Ambalema, lugares que desde la arquitectura como disciplina se pueden favorecer bajo la ejecución de intervenciones que sean detonantes para la reactivación y resignificación, para propiciar una remembranza con el pasado en espacios tan llenos de recuerdos que están en el olvido.

1. Ministerio de Cultura

Plan de Acción de la Dirección de Fomento Regional

Aporte: Planeación -Sostenibilidad Tiempo de Aporte: 20 semanas Valor Total: \$95.000.000



2. Ministerio de Comercio Industria y Turismo

Proyectos de Infraestructura Turística FONTUR

Aporte: Infraestructura

Tiempo de Aporte: 15 semanas

Valor Total: \$80.000.000



3. Alcaldía de Ambalema

Plan de Desarrollo 2020-2023: “Acciones para volver a creer”

Aporte: Lotes de intervención

Tiempo de Aporte: 2 semanas

Valor Total: \$200.000.000



4. Agencia para la Renovación del Territorio

Planes de Acción Para la Transformación Regional PATR

Aporte: Sostenibilidad-Insumos ambientales y agrícolas

Tiempo de Aporte: 4 semanas

Valor Total: \$50.000.000



5. Fundación grupo Argos

Programa de desarrollo sostenible

Aporte: Materiales – Sostenibilidad

Tiempo de Aporte: 5 semanas

Valor Total: \$90.000.000



6. Unesco

Planes de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial

Aporte: Adecuación/ Mobiliario

Tiempo de Aporte: 3 semanas

Valor Total: \$40.000.000



7. Bancóldex

Fondo Bancóldex Capital - Tasa 25.12% Efectivo Anual

Aporte: Financiamiento

Tiempo de Aporte: 20 semanas



Valor Total: \$330.000.000

Recursos Requeridos:

El costo total del proyecto es de: \$ 802.050.000 millones de pesos el cual incluye cada uno de los 18 (dieciocho) entregables y la finalización a totalidad del Nuevo Malecón de Ambalema junto con talleres comunitarios para la apropiación de los habitantes del municipio.

Presupuesto de Costos:

ANEXO 2. Matrices de costo y tiempo y flujo caja.

Matriz de Ingresos

	Fuente de Ingreso	Ingreso esperado	Tasa de Interés Efectivo Anual	Ingreso Neto	Ingreso esperado por mes (millones de pesos)												
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Planeación	Alcaldía de Ambalema	\$ 200.000.000	N/A	\$ 200.000.000	\$ 50.000.000	\$ 50.000.000	\$ 100.000.000										
	Ministerio de Cultura	\$ 45.000.000	N/A	\$ 45.000.000		20.000.000	\$ 25.000.000										
Diseño	Ministerio de Comercio Industria y Turismo	\$ 80.000.000	N/A	\$ 80.000.000					\$ 40.000.000	\$ 40.000.000							
	Agencia de renovación del Territorio	\$ 50.000.000	N/A	\$ 50.000.000				\$ 25.000.000		\$ 25.000.000							
Ejecución	Grupo Argos	\$ 90.000.000	N/A	\$ 90.000.000							\$ 60.000.000	\$ 30.000.000					
	Bancolex	\$ 330.000.000	25.12%	\$ 247.104.000							\$ 77.104.000	\$ 80.000.000	\$ 90.000.000				
Cierre y Acompañamiento	Isosco	\$ 40.000.000	N/A	\$ 40.000.000											\$ 20.000.000	\$ 20.000.000	
	Ministerio de Cultura	\$ 50.000.000	N/A	\$ 50.000.000												\$ 20.000.000	\$ 30.000.000
	Total Porcasi	\$ 885.000.000		Total Ingresos	\$ 802.104.000		\$ 245.000.000		\$ 130.000.000		\$ 337.104.000		\$ 90.000.000				

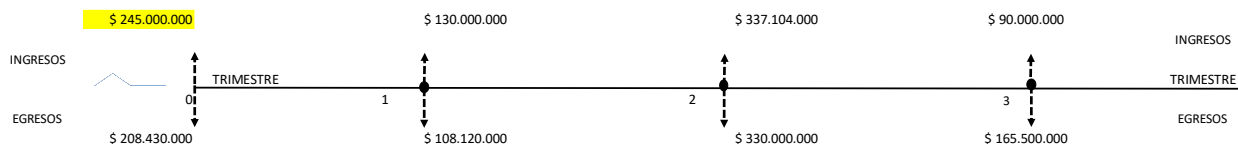
Matriz de Egresos

Tarea	Nombre de Actividad	Gasto estimado por mes (millones de pesos)												Total			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12				
A	Análisis del municipio	\$ 3.000.000															\$ 3.000.000
B	Selección del área de intervención		\$ 600.000														\$ 600.000
C	Proyección propuesta		\$ 300.000														\$ 300.000
D	Solicitud de recursos financieros		\$ 230.000														\$ 230.000
E	Compra de predios			\$ 200.000.000													\$ 200.000.000
F	Conformación de unidad gestora			\$ 2.500.000													\$ 2.500.000
G	Solicitud de licencias				\$ 5.000.000												\$ 5.000.000
H	Elaboración documentos legales					\$ 320.000											\$ 320.000
I	Diseño urbano y arquitectónico				\$ 8.400.000												\$ 8.400.000
J	Elaboración de presupuesto y programación de obra					\$ 3.400.000											\$ 3.400.000
K	Elaboración de documentos técnicos					\$ 4.200.000											\$ 4.200.000
L	Contratación Personal	\$ 1.800.000					\$ 1.800.000										\$ 3.600.000
M	Adecuación terrenos e inicio de obra						\$ 20.000.000										\$ 20.000.000
N	Proceso de Construcción						\$ 65.000.000	\$ 125.000.000	\$ 120.000.000	\$ 85.000.000	\$ 70.000.000	\$ 50.000.000					\$ 515.000.000
O	Tramites notariales											\$ 15.000.000					\$ 15.000.000
P	Entrega del proyecto a la alcaldía														\$ 5.000.000		\$ 5.000.000
Q	Talleres comunitarios de acompañamiento y apropiación														\$ 25.000.000		\$ 25.000.000
R	Cierre del proyecto														\$ 500.000		\$ 500.000
	Trimestre		\$ 208.430.000			\$ 108.120.000		\$ 330.000.000		\$ 165.500.000							\$ 802.050.000

Flujo de Caja

Flujo de ingresos	
0	\$ 245.000.000
1	\$ 130.000.000
2	\$ 337.104.000
3	\$ 90.000.000
Total	\$ 802.104.000

Flujos egresos	
0	\$ 208.430.000
1	\$ 108.120.000
2	\$ 330.000.000
3	\$ 165.500.000
Total	\$ 802.050.000



Evaluación financiera del proyecto

Trimestre	Flujo de Caja
0	\$ 36.570.000
1	\$ 21.880.000
2	\$ 7.104.000
3	-\$ 75.500.000

Tir	6% T.V.
Tasa E.A	25,79% E.A.
VPN ingresos	\$ 482.242.722,9
VPN egreso	\$ 465.928.828,0
Costo beneficio	\$ 16.313.894,9

GESTIÓN DE LA CALIDAD DEL PROYECTO

Enfoque

Los procesos de Gestión de la Calidad incluyen las fases propuestas para que el proyecto satisfaga las necesidades por las cuales se emprendió desde variables ambientales, económicas, sociales y técnicas

Planeación de la Calidad

FASE	VARIABLES DE ANÁLISIS ACTIVIDADES				SUPUESTOS	RIESGOS Externos
	AMBIENTAL	ECONÓMICA	SOCIAL	TÉCNICA		
Planeacion	Manejo redes sostenibles	Abrir una fiducia para manejo recursos	Contrato población local	selección de área de intervención	Se realiza el análisis del municipio	No se realiza el análisis del municipio
					Se formula un manejo de redes sostenibles	No se genera un buen manejo de redes sostenibles
					se conforma una unidad gestora para el desarrollo del proyecto	No se conforma una unidad gestora para el desarrollo del proyecto

FASE	VARIABLES DE ANÁLISIS ACTIVIDADES				SUPUESTOS	RIESGOS Externos
	AMBIENTAL	ECONÓMICA	SOCIAL	TÉCNICA		
Diseño y Formulación	implementación de flora local	manejo recursos de la obra	Comunicación con la población	aplicación en planimetría de la norma NSR2010	Se genera la propuesta urbana, diseño arquitectónico y la elaboración de documentos técnicos	La propuesta urbana, diseño arquitectónico y los documentos técnicos no son acordes con los requerimientos del proyecto

FASE	VARIABLES DE ANÁLISIS ACTIVIDADES				SUPUESTOS	RIESGOS Externos
	AMBIENTAL	ECONÓMICA	SOCIAL	TÉCNICA		
Cierre de Proyecto y acompañamiento	Seguimiento de vegetación utilizado en el proyecto	Control proyectual	Comunicación con la población y talleres comunitarios	revisión de normas técnicas en el proyecto	Ejecución de talleres comunitarios de acompañamiento y apropiación	Poca o nula apropiación por parte de la comunidad

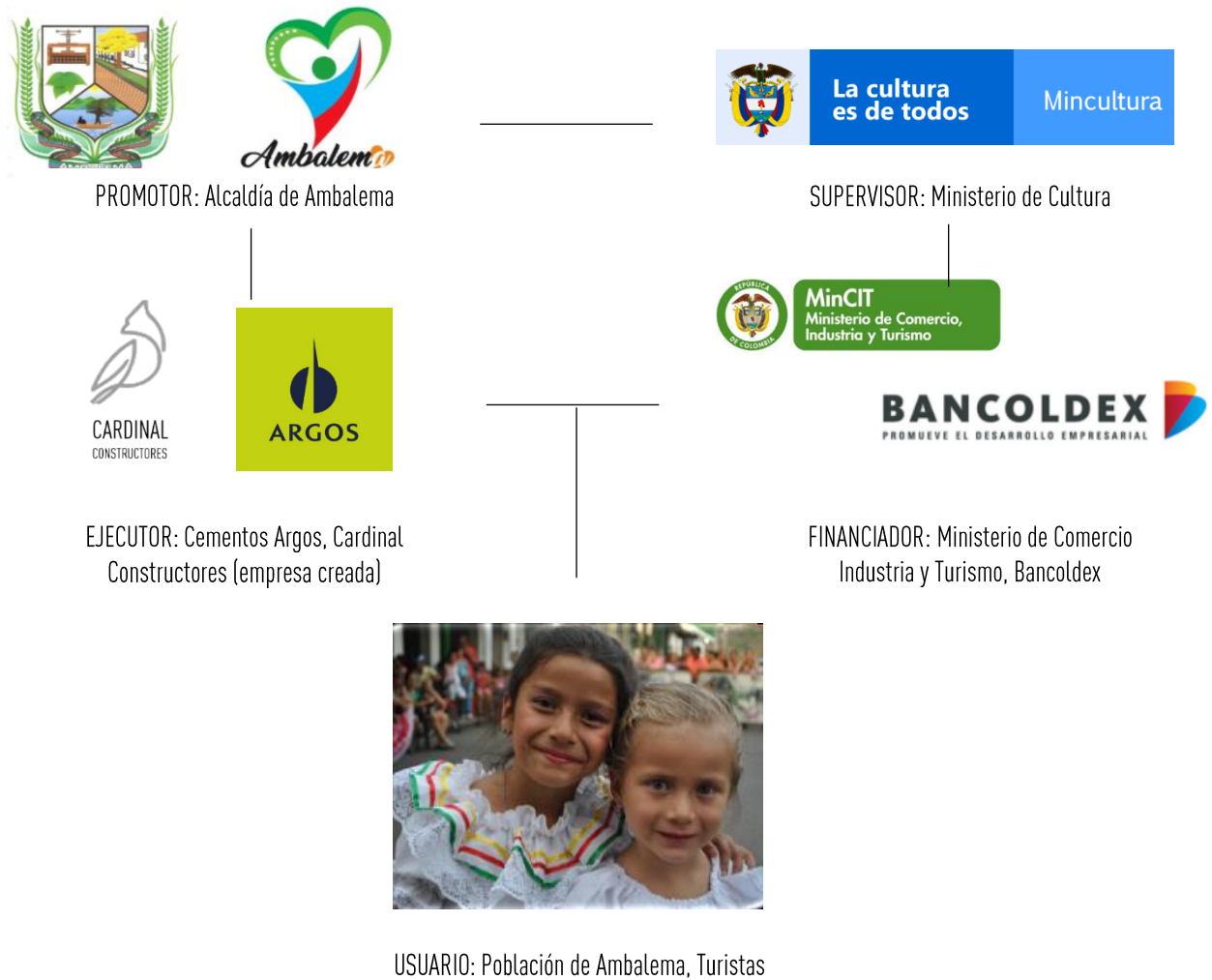
GESTIÓN DEL RECURSO HUMANO

Estructura Organizacional para el proyecto

Anexo 5. EDO Organización empresa y Organigrama Esquema de Gestión



Organigrama de Gestión del Proyecto



8. BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA DE AMBALEMA (2018). Planes de gestión del municipio de Ambalema. Recuperado de <http://www.ambalema-tolima.gov.co/directorio-institucional/secretaria-de-planeacion-e-infraestructura-fisica>

ARCHDAILY (2015). Revitalización Albarrada de Mompox. OPUS arquitectos. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>

BORJA, J (1998): Ciudadanía y espacio público, en “Urbanistas” núm. 7: Ciudad real, ciudad ideal. Significado y función del espacio urbano moderno, CCCB, Barcelona.

BORJA, J., & MUXÍ, Z. (2001), Espacio público: Ciudad y ciudadanía. Editorial Electa. Barcelona.

BUSQUETS, J. (2004), La construcción urbanística de una ciudad compacta. Ediciones del Serbal. Ciudad de México.

CORTOLIMA. (2013) Plan de Gestión Ambiental Regional del Tolima 2013-2023. Recuperado de http://www.cortolima.gov.co/sites/default/files/images/stories/boletines/nov2012/PGAR_2013_2023_TOLIMA_01_12_12.pdf

GEHL J (1971) La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios. Trad. Español: Editorial Reverte 2006. Barcelona.

LYNCH K., (2008). La imagen de la ciudad, colección Editorial Gustavo Gili, SL, 1era. Edición 8va Triada, Barcelona Esp. ISBN: 978-84-252-1748-7

LÓPEZ DE LUCIO, R. (2000), “El espacio público en la ciudad europea: entre la crisis y la iniciativa de recuperación. Implicaciones para Latinoamérica”, en: Revista de Occidente, Madrid.

MEJÍA PAVONY, G. Y CÁRDENAS, F. (2008) Historia y patrimonio en la Ruta Mutis, Ministerio de Cultura, Bogotá.

MINISTERIO DE CULTURA (2016), Documento Técnico de Soporte Fase I Diagnóstico del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de Ambalema-Tolima y su zona de influencia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Dirección de Patrimonio.

MINISTERIO DE CULTURA (2016), Documento Técnico de Soporte Fase II Propuesta Integral del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) para el centro histórico de Ambalema- Tolima y su zona de influencia. Bogotá: Ministerio de Cultura: Dirección de Patrimonio.

MUNICIPIO DE AMBALEMA. Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Ambalema. Recuperado de http://www.ambalema-tolima.gov.co/apc-aafiles/62373066613838663838303137303666/FORMULACION_final_EOT.pdf

MAZZANTI ARQ. y GEOGRAFIA URBANA. (2016) Plan Maestro Del Ecoparque Lineal Río Guatapurí. Valledupar Colombia. Recuperado de <https://www.geografiaurbana.com/assets/recursos/documentos/plan-maestro-del-ecoparque-lineal-rio-guatapuri.pdf>

VON BERTALANFFY, L. (1976). Teoría general de los sistemas. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones. Fondo de Cultura Económica 2005. Ciudad de México