

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Departamento de Estudios de Información

2022

Propuesta de sistematización de la gaita como patrimonio cultural de Colombia

Laura Juliana Acosta Londoño

Universidad de La Salle, Bogotá, laurajacosta01@unisalle.edu.co

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion



Part of the [Library and Information Science Commons](#), [Music Commons](#), and the [Other Languages, Societies, and Cultures Commons](#)

Citación recomendada

Acosta Londoño, L. J. (2022). Propuesta de sistematización de la gaita como patrimonio cultural de Colombia. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/778

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

Propuesta de sistematización de la gaita como patrimonio cultural de Colombia

Laura Juliana Acosta Londoño

Sistemas de Información y Documentación, Departamento Estudios de Información, Escuela de Humanidades y Estudios Sociales, Universidad de La Salle

Trabajo de grado

Tutora: Yamely Margarita Almarza Franco

Mayo de 2022

Notas de autor

Este trabajo fue realizado con el apoyo de mi tutora Yamely Almarza del programa de Sistemas de Información y Documentación del Departamento Estudios de Información, Escuela de Humanidades y Estudios Sociales.

Cualquier inquietud respecto a este documento de investigación debe ser remitida a la Facultad de Escuela de Humanidades y Estudios Sociales de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia.

E-mail: laurajacosta01@unisalle.edu.co

Nota de aceptación:

Firma del director

Firma del jurado

Tabla de contenido

Resumen	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Capítulo 1: El Problema.....	10
1.1. Planteamiento del Problema.....	10
1.2. Pregunta de Investigación.....	13
1.3. Objetivos de la Investigación.....	14
1.3.1. Objetivo General.	14
1.3.2. Objetivos Específicos.	14
1.4. Justificación.....	14
Capítulo 2: Marco Teórico.....	16
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	16
2.2. Categorías Conceptuales.....	18
2.2.1. Cultura.....	18
2.2.2. Patrimonio Cultural Material.	20
2.2.3. Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).	21
2.2.4. Gaita Como Instrumento.....	22
2.2.5. Gaita Como Manifestación Cultural.....	23
Capítulo 3: Marco Metodológico	25
3.1. Enfoque	25
3.2. Tipo de Investigación.....	26
3.3. Método.....	26
3.4. Técnicas.....	27
3.5. Instrumento.....	28
3.5.1. Matriz de Análisis.	28
3.6. Fases de la Investigación.....	30
3.6.1. Establecimiento del tema de investigación, descripción del problema y definición de los objetivos.....	30
3.6.2. Desarrollo de marco teórico (antecedentes y categorías conceptuales).	30
3.6.3. Establecimiento de los aspectos metodológicos.	30
3.6.4. Diseño, validación y aplicación de instrumentos.....	30

3.6.5. <i>Elaboración del informe de análisis de resultados</i>	31
3.6.6. <i>Desarrollo de la propuesta</i>	31
Capítulo 4: Resultados	32
4.1. <i>Análisis y Discusión de los Resultados</i>	32
Capítulo 5: Propuesta de sistematización.....	40
Conclusiones	50
Recomendaciones.....	51
Referencias.....	52
Anexos.....	57
Anexo 1: Matriz de análisis elementos de la gaita colombiana	57
Anexo 2: Matriz de análisis experiencias de sistematización	58

Resumen

La gaita colombiana representa uno de los géneros e instrumentos musicales más importantes de la Región Caribe, gracias a su tradición y sonido autóctono merece ser reconocida, valorada, conservada como patrimonio cultural inmaterial de Colombia y de la humanidad. Así pues, el objetivo del presente trabajo es generar una propuesta de sistematización de la gaita colombiana como patrimonio cultural de Colombia donde se trabajará una metodología con enfoque cualitativo, tipo de investigación descriptiva, con método de investigación documental, utilizando como técnica el análisis de contenido y la matriz de análisis como instrumento. Entre los autores relevantes para el desarrollo de esta investigación están la Unesco en cuanto al patrimonio cultural y Los Gaiteros de San Jacinto que son un grupo que tiene una trascendencia en la historia de la gaita como género musical y como instrumento. Como principales resultados de esta investigación se exponen diferentes elementos que componen la gaita colombiana como el origen, la vestimenta, los instrumentos, el contexto social, sus más grandes intérpretes, entre otros. Finalizando se mostrará en imágenes como quedó en definitiva la propuesta de sistematización de la gaita como patrimonio cultural de Colombia.

Palabras claves: cultura, patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial, gaita como instrumento, gaita como manifestación cultural

Abstract

The Colombian bagpipe represents one of the most important musical genres and instruments of the Caribbean Region, thanks to its tradition and autochthonous sound it deserves to be recognized, valued and preserved as intangible cultural heritage of Colombia and humanity. Thus, the objective of the present work is to generate a proposal of systematization of the Colombian bagpipe as cultural heritage of Colombia where a methodology with a qualitative approach, descriptive type of research, with documentary research method, using as a technique the content analysis and the analysis matrix as an instrument will be used. Among the relevant authors for the development of this research are Unesco in terms of cultural heritage and Los Gaiteros de San Jacinto, a group that has a transcendence in the history of the bagpipe as a musical genre and as an instrument. As main results of this research, different elements that compose the Colombian bagpipe are exposed, such as the origin, the clothing, the instruments, the social context, its greatest interpreters, among others. Finally, it will be shown in images how the proposal of systematization of the bagpipe as cultural heritage of Colombia was finally achieved.

Keywords: *culture, cultural heritage, intangible cultural heritage, bagpipe as instrument, bagpipes as a cultural manifestation*

Introducción

La gaita se remonta al siglo VIII aC. y su origen viene de los países europeos primordialmente, es por ello que, cuando oímos la palabra gaita inmediatamente nos imaginamos a unos irlandeses con faldas de color rojo y líneas negras formando cuadrados simétricos, con chalecos negros, camisas blancas, zapatos y medias negras que llegan hasta la rodilla y boinas en sus cabezas. Es una imagen que está muy marcada en la mayoría de las personas y aunque no está del todo mal, es lamentable que ese sea el primer pensamiento al escuchar la palabra gaita, pues, partiendo del hecho de que en Colombia también existe la gaita no solo como instrumento de viento sino también como manifestación cultural y género musical, es desconocida, ignorada y desvalorizada por los colombianos, aun cuando debería considerarse patrimonio cultural inmaterial del país.

De otro modo, la gaita para el Caribe colombiano representa una forma de sobrellevar los problemas sociales, los conflictos de índole político-social de los cuales esta región es víctima. Las comunidades más vulnerables encuentran en su cultura un escape de la realidad, aquel arraigo a sus costumbres e ideales que les permiten mantener la esperanza viva de la paz y una mejor calidad de vida. Es así como la interpretación musical de las gaitas colombianas “habla también de la lucha de un pueblo, del factor social que ocupa la música en la cultura popular en las poblaciones del caribe colombiano y cómo no, su sonido poderoso y ancestral penetra en la cultura actual” (Tovar, 2021, párr.12). Colombia no sólo es un país rico en diversidad natural de fauna, flora y fuentes hídricas, también se considera un país privilegiado de culturas múltiples, saberes y prácticas ancestrales, de la viveza y alegría de cada pueblo, de la forma en que cada comunidad es resiliente ante las problemáticas del país, por eso, es vital mantener la gaita colombiana como historia, cultura y resurgimiento social entre los colombianos.

Por lo anterior, se hace necesario traer a colación algunos antecedentes que acercarán a los lectores de este trabajo a lo que significa la gaita colombiana en el país. Los antecedentes que se trabajarán en esta investigación son trabajos de grado que se han desarrollado en los últimos 10 años y

reflejan el impacto de la gaita colombiana en la cultura, la historia, la sociedad y el sentido de pertenencia que tienen los intérpretes de esta, como una salida para huir de los problemas sociales como el conflicto, el desplazamiento, la desigualdad y la indiferencia de las comunidades desfavorecidas y en situaciones de calidad de vida mínima. Estos trabajos referenciados son unos de los pocos que intentan hacer visible y entendible el papel fundamental de la gaita en la sociedad y como patrimonio inmaterial de Colombia, pretenden rescatar este instrumento, manifestación y género musical para que deje de ser percibida como una costumbre “de por allá” y empiece a ser la imagen que se viene a la cabeza cada que escuchamos la palabra gaita, entonces serían nuestros colombianos de la región caribe, vestidos de blanco, interpretando la melodía que representa su región.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se partirá de un enfoque metodológico cualitativo porque se analizarán los aspectos que conforman la gaita colombiana, resaltando su importancia y valor agregado, asimismo, se hará una investigación descriptiva pues como su nombre lo indica se tratará de describir uno a uno los elementos de la gaita, con un método de investigación documental que parte del proceso de revisar diversos documentos que aporten a la temática propuesta, mediante la técnica de análisis de contenido e instrumento como la matriz de análisis, los cuales permitirán recopilar la información pertinente, concisa y clara sobre la gaita colombiana y todas sus características.

La estructura de este trabajo de investigación se divide en los siguientes capítulos: Capítulo 1 que hace referencia al planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivos de la investigación y la justificación del mismo, seguido del capítulo 2 que habla de los trabajos de grado que se utilizaron como antecedentes y las categorías conceptuales que son pertinentes para entender de mejor manera la temática del trabajo, luego está el capítulo 3 que es el marco metodológico, allí se tratan los elementos de enfoque, tipo de investigación, método, técnicas, instrumentos y las fases de la investigación, después está el capítulo 4 que es el análisis y discusión de los resultados donde se

evidencia si el trabajo cumplió o no con los objetivos e intenciones, finalizando está el capítulo 5 que muestra en síntesis la propuesta de sistematización de la gaita como patrimonio cultural de Colombia y por último, están las conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

Capítulo 1: El Problema

1.1. Planteamiento del Problema

La gaita tiene diversas representaciones o significados de acuerdo con el lugar en donde se hable, para algunos países sólo se considera un instrumento musical de viento, en otros se puede tomar como un género musical específico y diferenciado al resto, algunos pueden interpretar la gaita como una vestimenta o un baile representativo de la región. En cualquiera de los casos, la gaita es considerada patrimonio cultural inmaterial debido a su antiguo origen y su permanencia en el mundo actual, pues, a pesar, de la evolucionada forma de hacer música, la gaita está arraigada a la cultura y la historia de algunos pueblos ancestrales alrededor del mundo.

En ese contexto, la gaita inició sus orígenes en Escocia e Irlanda, países donde este instrumento y a su vez melodía, ya es considerado patrimonio inmaterial de la humanidad de la Unesco, así como también en Eslovaquia, que está inscrito en la décima sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del año 2015 (10.COM), además, se postula que:

Las primeras noticias que se tienen de ella se remontan al siglo VIII aC. en el norte de la India” (párr. 2) (...) La gaita se posicionó sobre todo en: “Europa: Asturias, Alemania, Austria, Baleares, Bélgica, Bretaña, Bulgaria, Cantabria, Croacia, Checoslovaquia, Escocia, Eslovenia, Francia, Galicia, Aragón, Mallorca, Gales, Grecia, Hungría, Italia, Inglaterra, Irlanda, Macedonia, Portugal, Polonia, Rusia, Rumania, Serbia, Suecia, Ucrania. Asia: India, Pakistán, Turquía. África: Egipto, Magreb. Oriente Medio: Países árabes, Israel. Lejano Oriente: Borneo, China, Laos, Japón. (López, 2007, párr.6)

A nivel Latinoamericano el listado del patrimonio cultural inmaterial no incluye la gaita en ninguna de sus representaciones, lo cual permite identificar otro problema para este instrumento o género tradicional.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencias y la Cultura (UNESCO) menciona los siguientes patrimonios para cada país sudamericano: México: Fabricación artesanal de cerámica de estilo talaverano en Puebla y Tlaxcala año 2019; Colombia y Ecuador: Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas año 2015; Argentina y Uruguay: El tango año 2009; Ecuador y Perú: El patrimonio oral y las manifestaciones culturales del pueblo zápara año 2008; Colombia y Venezuela: Cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela año 2017 y Bolivia, Chile y Perú: Safeguarding intangible cultural heritage of Aymara communities in Bolivia, Chile and Perú (traducción en curso) año 2009. (UNESCO, 2020).

De acuerdo a esto, y sin quitar relevancia a las demás tradiciones autóctonas del país, la gaita colombiana no tiene un lugar propio dentro del listado de patrimonios de la Unesco, no existe siquiera una categoría que esté medianamente cerca de ella y dé la posibilidad de ubicarla dentro de los patrimonios culturales inmateriales de Colombia. Empezando desde allí, la problemática de no tener reconocimiento por la Unesco sobre la gaita colombiana como patrimonio cultural inmaterial hace que esta tradición se quede en incógnito tanto para Colombia como para el resto del mundo.

Por otro lado, en Venezuela, país hermano de Colombia existe la gaita y se considera una tradición respetable, de hecho, todos los 8 de noviembre, Venezuela hace diversas celebraciones representativas de la gaita para conmemorar el homenaje del gaitero Ricardo Aguirre conocido como “El Monumental de la Gaita” ya fallecido. La gaita en Venezuela es considerada patrimonio y como plantea Schwartz (2017) las gaitas venezolanas “representan una mezcla musical de ritmos ibéricos, negros y autóctonos del estado Zulia. Se cree que esta música nació a orillas del Lago de Maracaibo, por ello su gran popularidad en la ciudad del sol amado” (párr.1). Matos (como se citó en Alejos y Villalobos, 2008) da una concreta definición sobre lo que en Venezuela es la gaita zuliana, de esta manera:

La gaita zuliana es uno de los aires más típicos y populares de esta región occidental del país, y tiene su origen en la influencia que ejercieron los “villancicos” y “aguinaldos” (...). La gaita constituye la emoción jolgórica de los habitantes de pueblos y aldeas zulianos, expresada en versos, principalmente en días de pascuas y navidades, y es acompañada regularmente con instrumentos típicos como el cuatro, el furro, las maracas, las charrascas, el tambor, etc. (p.5)

En Colombia primordialmente, la problemática inicial de este patrimonio cultural se debe a la falta de reconocimiento a nivel nacional y/o internacional por parte de la humanidad, pues, aun cuando en el Proyecto de Ley No. 088 de 2018 de Colombia, se declara patrimonio cultural inmaterial de la Nación el Festival Nacional Autóctono de Gaitas de San Jacinto, no hay suficiente sistematización de la gaita colombiana que permita transmitir este conocimiento de generación en generación. De manera que, esto ocasiona que poco a poco la sociedad a nivel nacional no tenga claridad y/o conocimiento real sobre todos los elementos que constituyen la gaita colombiana, dichos elementos se pueden dividir en danzas, vestimenta, instrumentos, intérpretes, música, entre otros.

Difícilmente en Colombia es reconocida la gaita como patrimonio, y no tanto por no estar dentro de los listados de patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, sino, por el hecho de que el mismo pueblo colombiano no la tiene dentro de su listado de cosas, lugares, fiestas o instrumentos representativos del país, la falta de identidad hacia este género musical o este instrumento de la Costa Caribe colombiana, representa una problemática pues como lo menciona Ibeth (2007) “La música y sus narrativas son objeto de la antropología porque son parte de la cultura; la música conforma lo que comúnmente se conoce con el nombre de tradiciones y costumbres humanas; parte de la herencia social de un pueblo” (p.111). Entonces, si la misma comunidad no reconoce y no es consciente de la importancia que para el país simboliza la gaita colombiana con todos sus elementos y representaciones, aún se está lejos de que la gaita enliste en los demás patrimonios culturales inmateriales de Colombia, de Latinoamérica y más allá, a nivel mundial.

Bien lo dijo Quiñones (2013), “para apoyar la gaita como expresión única de nuestro patrimonio cultural de nada valen mil escuelas con mil maestros, ni mil festivales con premios millonarios si no se salvaguarda el contexto en que esta nace y cobra sentido” (párr.12). Entonces, hacer una sistematización de la gaita colombiana permitirá que las personas tengan más consciencia del contexto histórico y sobre todo cultural que representa este patrimonio de índole musical primordialmente. Por otra parte, Ibeth (2007) postula que “el texto musical es una expresión cultural del grupo que lo produce, lo que posibilita un acercamiento a los intercambios simbólicos que los sujetos hacen mediante los aspectos que describen y definen sus particularidades” (p.127). Lo cual, en otras palabras, significa que los gaiteros mediante sus singulares melodías y letras cuentan un sinfín de historias de su entorno, de su país y de su propia vida, y es por esto mismo que, la gaita colombiana debe ser reconocida localmente y tomada en cuenta como cultura, historia, patrimonio y región.

Hoy en día, los eventos o festivales que se realizan en la Costa Caribe colombiana para resaltar la tradición de la gaita están perdiendo el enfoque principal, es decir, los festivales de gaita ya no se centran exclusivamente en este instrumento, sino que, por el contrario, se han convertido en espacios donde las personas desarrollan otro tipo de actividades culturales. Desde esta perspectiva, se puede considerar que esta costumbre no sólo se desvanece por la falta de conocimiento a nivel nacional, pues, adicionalmente, los festivales propios de la gaita están dejando de lado la visibilidad y participación de los intérpretes de este instrumento tradicional, lo cual ocasiona que la última esperanza de mantener viva la tradición se pierda cada vez más.

1.2. Pregunta de Investigación

Por eso la pregunta acorde para resolver esta problemática y que ayudará a dar reconocimiento a la gaita es *¿Qué aspectos deben considerarse para la formulación de una propuesta de sistematización de la gaita colombiana como patrimonio cultural?*

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General.

Generar una propuesta de sistematización de la gaita colombiana como patrimonio cultural de Colombia.

1.3.2. Objetivos Específicos.

1. Analizar los elementos que intervienen en la gaita colombiana como patrimonio cultural (instrumentos, vestimenta, intérpretes y/o bailes)
2. Determinar la estructura de la propuesta de sistematización de la gaita colombiana como patrimonio cultural
3. Integrar los aspectos analizados en una propuesta de sistematización de la gaita colombiana como patrimonio cultural

1.4. Justificación

La realización de este trabajo de investigación tendrá gran impacto en el sector cultural, ya que refleja la importancia del patrimonio cultural inmaterial en Colombia respecto a la música, instrumentos, historia y estilo de vida de la Costa Caribe colombiana, donde con el apoyo de la UNESCO se integre la gaita colombiana dentro del listado de patrimonio cultural inmaterial del mundo. Así mismo, esta investigación apunta en una mínima parte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), ya que internamente para el cumplimiento de muchos de los ODS se tiene en cuenta la cultura, el patrimonio material e inmaterial y el cómo salvaguardar estos aspectos determinantes de cada país. Esta investigación tiene el propósito de concientizar a la población sobre el valor cultural, histórico y social que conlleva por tradición la gaita colombiana en una parte vulnerable de Colombia, para así, cambiar el pensamiento, desinterés y desigualdad que existe frente a esta tradición musical.

Este proyecto se realiza porque en la Universidad de La Salle, no se visualizan trabajos de grado que aborden hasta el momento una investigación exhaustiva respecto a la gaita colombiana y sus

diversos elementos, además, es necesario sensibilizar a la sociedad sobre la importancia que tiene este instrumento o género musical dentro del patrimonio histórico y cultural de Colombia. También se realiza con la intención de que aporte conocimientos o sea la puerta que incentive a que se hagan más investigaciones profundas sobre el tema y generen impactos culturales, sociales y educativos positivamente para Colombia y porque no, a nivel internacional.

Capítulo 2: Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

Para el desarrollo de esta investigación se tendrán en cuenta cuatro (4) trabajos de grado de pregrado que sirven como referencias orientadoras para contextualizar la situación preferiblemente actual sobre la gaita como patrimonio cultural de Colombia desde diferentes puntos de vista, analizando los contextos en los que se puede ver implicada la gaita. Es entonces que, se mostrarán en orden cronológico del más antiguo al más reciente los siguientes trabajos de grado:

En primera instancia está, *“Los gaiteros de San Jacinto, fundación cultural”* desarrollado por María Camila Gutiérrez Aguilera en el año 2010, donde la metodología usada se basó en una focalización estratégica, utilizando como técnicas de recolección de información: la entrevista, documentos existentes, trabajo de campo e investigación. Este trabajo tiene como referentes más destacados a los maestros de los gaiteros de San Jacinto los cuales son: Juancho Chuchita Fernández, Manuel Antonio García (Toño), Joaquín Nicolás Hernández (Nico) y Rafael Rodríguez Carmona (Rafa), estos personajes sirven como referentes ya que, son quienes conocen y viven este instrumento y estilo musical mejor que nadie, así mismo, otros referentes en esta investigación son Ana María Ochoa, Juan Sebastián Ochoa y Charles Taylor.

Este trabajo aporta a mi investigación en cuanto a que me brinda información sobre la historia de los gaiteros de San Jacinto, que son el punto de referencia más adecuado por toda su trazabilidad e historia, da una mirada más interna de cómo es la situación de este grupo tradicional en lo que corresponde a la gaita colombiana como patrimonio cultural de nuestro país.

Otro trabajo de grado es *“Con asunto gaitero bogotano. Conversación sonora entre los Montes de María y la ciudad de Bogotá”* realizado por Paola Andrea García Gómez en el año 2015. La metodología desarrollada en esta investigación fue la etnomusicología cualitativa que a ciencia cierta es el estudio de la música. En este caso particularmente, se estudia la gaita como estilo musical más allá de

analizar la gaita como instrumento. Plantea como referentes a Simmel, Silbermann, Ortiz, Robles, Ureña y Blacking, quienes dan significados importantes sobre la cultura, el patrimonio, la conservación y preservación de la gaita como bien inmaterial de Colombia.

Este trabajo indica y sirve como guía para el propósito de la sistematización de la gaita como patrimonio cultural inmaterial de Colombia, porque cuenta la historia de la gaita a nivel nacional, además de relacionar cada estilo de música e instrumentos musicales con una comunidad específica y aún más interesante, es que aborda la situación de la gaita en la ciudad de Bogotá, para saber qué tan apreciada y aceptada es, de ahí la razón de su título “gaitero bogotano”, ya que, se ven implicadas personas de la capital interpretando y a su vez, divulgando esta melodía autóctona de la región Caribe de Colombia.

El siguiente trabajo titulado *“El nacimiento de la música de gaitas y tambores. Un estudio desde la filosofía dionisiaca de Friedrich Nietzsche”* que tiene por autor a Diego Alejandro Torres Orjuela en la fecha de julio de 2017, pretende explicar desde la filosofía y sus orígenes la tradición occidental y por ende, determinar la cultura humana. El referente principal sin duda alguna es Nietzsche pues es parte fundamental en el trabajo de grado ya que, el texto tan nombrado “El Nacimiento de la Tragedia” es de su autoría y son la base de la investigación de Diego. En este trabajo se desenvuelven ramas como la epistemología, historia, antropología, ética y estética, y es desde el arte que este trabajo ayuda a esta investigación, puesto que, da una perspectiva más tradicional desde el arte, lo natural y lo cultural sobre el surgimiento de la música de gaitas.

Como cuarto trabajo analizado, está *“Proyecto Kuisi. Propuesta de enseñanza musical de gaitas tradicionales del caribe colombiano en músicos no profesionales”* elaborado por Tulio Gustavo Ospino Salazar y Laura Paola Roa Gómez en noviembre del año 2017. Este trabajo tiene como objetivo general, diseñar una propuesta musical de enseñanza de las gaitas tradicionales del Atlántico en músicos no profesionales para mantener la cultura y las tradiciones del caribe colombiano (Ospino & Roa, 2017). La

metodología que llevaron a cabo los autores fue una investigación cualitativa, con enfoque crítico social, mediante investigación acción. Como referentes están Álvaro Baquero Montoya, Ada de la Hoz Siegler, Rodríguez, Cabiativa, Olivella, Friedmann, Navarrete, entre otros, quienes dan pie a las temáticas de tradición, de historia y surgimiento de la música de gaita en el Caribe Colombiano.

Esta investigación es relevante para el presente proyecto de grado porque, me acerca a lo que finalmente se quiere lograr con la sistematización de la gaita como patrimonio cultural inmaterial de Colombia, y es, el poder transmitir, divulgar, preservar y reunir las múltiples características y formas de la gaita colombiana ya sea en forma hablada o documental, reconociendo este instrumento o género musical como autóctono de nuestra región Caribe Colombiana y así mismo, como patrimonio cultural inmaterial. Como resultados de esta investigación se determinaron categorías como: enseñanza musical, gaitas tradicionales y cultura y tradición.

2.2. Categorías Conceptuales

Las categorías conceptuales que se van a tratar en esta investigación se dividen en: Categorías principales (patrimonio y cultura) y subcategorías (patrimonio cultural material, patrimonio cultural inmaterial). Además, se tratará a la gaita en dos ámbitos, por un lado, la gaita como instrumento musical y por el otro, la gaita como manifestación cultural o género musical, dicho esto, a continuación, se desglosan los términos que darán mayor entendimiento al presente trabajo.

2.2.1. Cultura.

En la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales que se llevó a cabo en la ciudad de México en 1982, se postuló la siguiente definición de cultura propuesta por la UNESCO:

...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la

cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

(Unesco, 1982, p.1)

De esta forma, se puede decir que la cultura se arraiga a cada país, cada nación, pueblo y conjunto de personas que tienen una misma ideología o forma de vivir, esta cultura es trascendente y transmisible de generación en generación, ya que, es lo que identifica y diferencia a una comunidad de otra. La cultura desde sus diferentes aspectos y aplicaciones define el comportamiento de las personas, haciéndolas socialmente íntegras, la cultura es propia de una región por lo cual solamente se cumple en dicho territorio, sin embargo, cuando un individuo se integra a otra región u otra comunidad en muchas ocasiones se adapta a esa nueva cultura, surge una transformación y acopio de diferentes costumbres.

Altieri (2001) aclara que la cultura “no es solamente el proceso de la actividad humana, (...); es también el producto de tal actividad, de tal formación, o sea, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de *civilización*” (p.15). Es decir, la cultura se hace cuando el actuar de uno o varios individuos deja algún hecho tangible o intangible reconocido, no basta sólo con pertenecer a un sitio para ser parte de la cultura, sino que, hay que seguir con el legado, conservar las tradiciones y realizarlas respetuosamente durante los tiempos venideros, obteniendo y pasando el conocimiento de generación en generación.

Sin lugar a dudas, la cultura es aquella característica inherente a una población, no sólo es lo que da una identidad y valor a las personas de un sitio específico, además de ello, la cultura es la significación y muestra viviente de la unión que surge entre las comunidades de un mismo lugar desde tiempos pasados hasta tiempos futuros. Si bien es cierto, la cultura varía a medida que pasan los años,

las nuevas generaciones transforman las costumbres de acuerdo a los avances tecnológicos, incluso los cambios ambientales, políticos, sociales y económicos.

Sin embargo, en muchas ocasiones las grandes culturas se mantienen, a pesar de que algún factor se modifique, por ejemplo, la forma en que se realiza algún proceso, no utilizar los mismos implementos, artefactos o medios para conseguir un fin; en general, la tradición se mantiene. Los jóvenes suelen adaptarse a los ambientes cambiantes, acaparan nuevas formas y procesos para llevar a cabo sus planes u obligaciones, pero manteniendo el origen de la cultura, el foco central del porqué, por quién, para qué y cómo surgieron tales tradiciones autóctonas del lugar.

2.2.2. Patrimonio Cultural Material.

Según la Convención para protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972, patrimonio cultural se refiere a:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

(Convención, 1972, p.2)

El patrimonio cultural es indispensable para una nación o país porque son todos y cada uno de los elementos representativos de ese lugar, que marcan un significado muchas veces histórico, social, cultural, político y/o económico. Se parte de la idea de que el patrimonio cultural es en muchas ocasiones arquitecturas tangibles que se muestran de forma honorable, majestuosa o gigantesca, y su

valor reside en cómo, dónde, con qué o por qué surgió dicho elemento, de esta manera, el patrimonio cultural de un lugar toma relevancia en cuanto se reconoce en otras partes del mundo ya sea por su estructura, por su belleza, por la naturaleza que abarca, o su historia; muchos de estos patrimonios culturales se encuentran en las listas de salvaguarda, de conservación y protección de la UNESCO precisamente por la importancia que estos aportan a cada país o al mundo en totalidad.

La gaita colombiana se puede integrar dentro del patrimonio cultural material puesto que, es interpretada a través de un instrumento musical de viento. Entiéndase que un instrumento musical es un “objeto compuesto de una o varias piezas dispuestas de modo que sirva para producir sonidos musicales” (RAE, 2021, párr.10)., mientras que un instrumento de viento hace referencia a aquel “instrumento que se hace sonar impeliendo aire dentro de él” (RAE, 2021, párr.9)., dicho esto, la gaita se hace tangible y particularmente diferenciada por la forma, composición y materiales usados para su construcción, así mismo, es lo que destacaría el porqué de su importancia para Colombia respecto a tradiciones, creación y conocimientos ancestrales.

2.2.3. Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (Convención, 2003, p.5). Es así como en el patrimonio cultural inmaterial hace referencia a aquellas actividades que son intangibles como, por ejemplo: la lengua materna de las comunidades indígenas, los bailes de ciertas comunidades, las técnicas de cocina de alguna población, la forma de escribir de un grupo de personas, etc.

Todos estos elementos se consideran patrimonio cultural inmaterial porque, aunque en el mundo no son muy conocidos, sí existen y hablan de la forma de vivir de una cultura, de los saberes ancestrales, de las conductas que llevan transmitiéndose de generación en generación, entre otras

características intangibles que necesitan ser sensibilizadas y concientizadas por parte de la sociedad. Más específicamente, “el patrimonio cultural inmaterial depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades” (Unesco, s.f., p.4). El PCI en palabras de Jiménez se entiende como aquel concepto que:

Abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales, de carácter cultural que le dan a un grupo sentido, identidad y pertenencia. Comprende los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano; además de los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales. (Jiménez, s.f., p.1)

En ese orden de ideas, el patrimonio cultural inmaterial es el conjunto de características, valores y/o costumbres que identifican a una comunidad con la condición de que son elementos que no se pueden materializar, sino que, son componentes que se perciben a través de los sentidos humanos, o que se realizan por medio del cuerpo humano, como, por ejemplo, los bailes, la música, los cantos, entre otros. Es necesario definir el PCI ya que, la gaita colombiana al ser una melodía sonora no se puede tocar físicamente hablando, pero si sentir, vivir, disfrutar, escuchar y generar emociones en las personas tanto para quienes la escuchan como para quienes la interpretan.

2.2.4. Gaita Como Instrumento.

La gaita tiene su origen en la Costa Caribe, de donde provienen diferentes sonidos e instrumentos folclóricos de Colombia, es así como Zapata (1960) afirma:

Se distinguen dos clases de gaitas: una hembra, de variados tonos melódicos y una macho, de sonoridad grave. En tanto que la primera ejecuta las variaciones de la melodía, la otra le marca el compás. A diferencia del macho que tiene un solo orificio tonal, la hembra posee cinco. Se componen de un largo canuto elaborado con el corazón de cactus llamado cardón (p.535).

La gaita hace parte de los instrumentos musicales de viento y se utiliza comúnmente en ritmos caribeños como el porro, la puya, el bullerengue y la cumbia. Debido a su origen indígena también se le conoce como *kuisi* o *tolo*, su fabricación consta de la utilización de materiales provenientes de la tierra y se hace por medio de un proceso artesanal, la boquilla está compuesta de cera de abeja o de abejorro y tiende a medir entre los 70cm y 80cm de largo (Tovar, 2020).

En todo el proceso de fabricación como en los materiales de la gaita se percibe la madre naturaleza, pues como se ha mencionado, los materiales son naturales y entre estos se cuenta con plantas cactáceas o cactus, cera de abejas y polvo de carbón, incluso cañón de pluma de pato (Gómez, 2016). Adicionalmente, Gómez (2016) profundiza en que “la gaita hembra tiene la función de llevar la melodía. La gaita macho tiene dos orificios digitales. Su función es la de marcar el compás, y el ejecutante usa una sola mano mientras con la otra toca la maraca” (p.11).

La creación de este instrumento ya sea macho o hembra es un oficio artesanal que sólo realizan los hombres de la comunidad Kogui, lo cual distingue el valor de la gaita y su trascendencia en el tiempo, de hecho, el arte de construir la gaita se puede sumar a las razones por las cuales esta tradición debe ser vista y reconocida como patrimonio cultural inmaterial de Colombia, esto porque, aún en la actualidad la elaboración de estas gaitas no se ha industrializado sino que sigue siendo una labor manual dentro de las comunidades ancestrales. Y es que la gaita de principio a fin es una pieza clave del patrimonio cultural colombiano, pues en cada fase de construcción se debe tener sumo cuidado y detalle para que no se vaya a alterar su forma e incluso su sonido; es una práctica musical ancestral que sólo los antepasados sabrán con tal perfección.

2.2.5. Gaita Como Manifestación Cultural.

En Colombia existen bailes, cantos, vestimentas y géneros musicales que son folclóricos y se originan en diversos departamentos del país, diferenciándolos e identificándolos unos de los otros. En el caso de la gaita el hogar de esta manifestación cultural es en San Jacinto, este lugar “es un ejemplo

excelente de la mezcla de tradiciones hispánicas, africanas y aborígenes en la música folclórica de la Costa Atlántica Colombiana. Los *cuartetos* están influenciados por la *copla*" (List, 1989, p.44).

Por otra parte, cabe resaltar que la gaita comúnmente se conoce como un canto y género musical, List (1989) en su mismo artículo explica que "El ritmo tradicional del *conjunto de gaitas* es el *corrido de gaita* que carece de *cuartetos* cantados; otro ritmo tradicional que interpreta este conjunto – y que sí contiene *cuartetos*- es el *porro*" (p.44). Las gaitas hacen parte de la cultura y tradición de la región Caribe de Colombia, pues los carnavales que se realizan cada año en esta región dan muestra de la alegría y el conjunto musical que aportan las gaitas al resto de melodías y bailes (Otero, 2017)., es así como las gaitas son primordiales en las manifestaciones culturales y folclóricas del país, por tal motivo, la gaita debería ser considerada en la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de Colombia.

Como evento particular de la gaita colombiana, está el Festival Nacional de Gaitas y se celebra cada año en Sucre, más exactamente en el municipio de Ovejas para revivir anualmente la tradición de las gaitas y preservar su legado a lo largo del tiempo.

El festival surgió en el año 1985 con el objetivo de rescatar del anonimato a la música folclórica y reunir a los grupos que se encontraban en la región. (...). Actualmente este certamen recoge lo mejor de la música de gaita con un gran despliegue de agrupaciones profesionales y de aficionados acompañados también de la danza tradicional (Tovar, 2020, párr.8).

Además de esto, la melodía de la gaita colombiana tiene un significado valioso para sus intérpretes pues viene con arraigo indígena, y es reflejo de la combinación musical de América, Europa y África, por otra parte, la gaita mediante su melodía recita la constante batalla de una raza por ser reconocida, visible y respetada por la difícil situación con la que buscan la supervivencia de su vida y su cultura musical (Tovar, 2020).

Capítulo 3: Marco Metodológico

3.1. Enfoque

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el enfoque metodológico cualitativo puesto que, se hizo un análisis a profundidad sobre la gaita y los elementos que la componen, estudiando a su vez los intérpretes más representativos, su impacto en los contextos sociales, culturales y económicos, su origen y trascendencia en la sociedad colombiana, pues se trata de una manifestación cultural que surge como un efecto social de una comunidad determinada; así como postulan Pirela, Pulido y Mancipe (2016) “este enfoque tiene como objeto la comprensión e interpretación de los fenómenos sociales, atendiendo al estudio de los hechos basados en la experiencia o vivencia personal de los sujetos que forman parte de la investigación” (p.62).

De esta forma, el enfoque cualitativo pretende estudiar aspectos sociales o manifestaciones que son propios de una persona o un conjunto de personas y que tienen un significado de vivencia para estos, ya sea por tradición, por gusto o por obligación, pero que a su vez les permite identificarse entre la sociedad por el hecho de que está sujeto a ellos. Por otra parte, el enfoque cualitativo es subjetivo de acuerdo con el fenómeno que se está estudiando, se basa más en la percepción del objeto de estudio que la posición del investigador o en cifras determinantes. De ahí que, este enfoque se basa primordialmente en la recolección de datos cualitativos únicamente para luego analizarlos y que se puedan resolver o crear hipótesis respecto al problema inicial que el investigador plantea en su estudio.

En esta medida, para el presente trabajo de investigación el enfoque cualitativo fue pertinente porque a través de la recopilación de información documental (entiéndase como trabajos de grado, artículos, vídeos, páginas web, entre otros recursos), se pudo analizar, comprender, conocer y describir la importancia de la gaita colombiana no sólo para sus intérpretes y la región Caribe sino para adoptarla como patrimonio cultural inmaterial de Colombia gracias a su historia, su origen indígena, su proceso de creación, su manera de interpretarla y su aporte a la música precolombina.

3.2. Tipo de Investigación

La investigación descriptiva fue la que se ajustó a la metodología que se desarrolló en este trabajo, pues permitió abordar, analizar, sintetizar y explicar cada uno de los factores relevantes de la gaita colombiana. Según Pirela, Pulido y Mancipe (2016) este tipo de investigación “es mayormente utilizado para la descripción de lugares, costumbres y actividades” (p.81). A partir de la investigación descriptiva se puede hacer una idea de cómo está el objeto de estudio en la actualidad desde la mirada de otros autores, otros parámetros de evaluación y distintas ciencias, también permitió obtener información relevante sobre el tema que se está tratando mediante un barrido de consultas que se hicieron a diversos textos. Escudero y Cortez (2018) postulan que:

La descripción de un hecho o situación concreta, va más allá de un simple detalle de características, consiste en una planificación de actividades encaminadas a examinar las particularidades del problema, formular una hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar. (p.22)

En este caso la investigación descriptiva sirvió para recolectar información pertinente sobre la gaita como manifestación cultural, como instrumento y género musical, destacando características como: los intérpretes representativos, lugares cotidianos donde la gaita es reconocida, la creación del instrumento, la manera en que se emplea su melodía, en que otros géneros se puede evidenciar la utilización de la gaita, cuáles son las razones por las que diversos grupos tratan aún de conservarla, su tradición, su historia, entre otros. Recolectar todos estos aspectos, analizarlos y clasificarlos según la necesidad, dio una aproximación más certera para resolver el problema de investigación, y así mismo, generar hipótesis o nuevos conocimientos que aporten a la temática.

3.3. Método

Se empleó el método de investigación documental, el cual consiste en revisar diversos textos, artículos, bibliografías, videos, trabajos de grado, páginas web, entre otros recursos para extraer

información pertinente al tema principal de este trabajo. Este método de investigación “procura sistematizar y dar a conocer un conocimiento producido con anterioridad al que se intenta construir ahora” (Gómez, 2011, p.230). En otras palabras, la investigación documental sirve como base para que el investigador se pueda ubicar en un contexto actual de cómo está el objeto a estudiar, y de acuerdo con esto, adicionar información, diferir de lo que ya está escrito o generar nuevas ideas que dejen una puerta abierta para otras investigaciones.

Es necesario para este método de investigación hacer una selección previa de documentos, tener claridad en cuanto a lo que se necesita para complementar la investigación que se está realizando dado que, se puede encontrar sin fin de información, pero no toda es pertinente para el objetivo que se quiere lograr en el trabajo. Gómez (2011) aclara que “es necesario hacer una selección documental en número de documentos consultados, coberturas en el tiempo, especificidad de la temática, y unos descriptores generales sobre los cuales se va a desarrollar la consulta” (p.231). La búsqueda de información y de documentos es un proceso exhaustivo que demanda la mayor parte del tiempo en el desenvolvimiento de una investigación, pues de la calidad de los documentos seleccionados depende en gran medida el adecuado proceso de investigación y generación de conocimiento del trabajo que se va a desarrollar.

3.4. Técnicas

Como técnica se utilizó el análisis de contenido para recopilar la información revisada en cada una de las fuentes que fueron consultadas, pues, mediante esta técnica se extrajo la información de los diferentes textos leídos y que fue relevante para la elaboración de la investigación y de la sistematización. Abela (2002) especifica que el análisis de contenido es:

Es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos,... el denominador

común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social (p.2).

En ese sentido, el análisis de contenido más allá de la lectura rápida y la escogencia de los textos refleja su importancia al momento de reflexionar y analizar a cabalidad la información que cada documento trae en su interior, todo elemento informativo puede ser útil para la investigación, no obstante, no todo escrito aporta científica y verídicamente al trabajo que se está construyendo. La técnica de analizar a profundidad las lecturas, gráficos, vídeos, u otros materiales, es vital para la comprensión y extracción de ideas, argumentos e indicativos que dan razón de ser del porqué, cómo, cuándo, dónde o quién del objeto de estudio en la investigación que se está llevando a cabo.

3.5. Instrumento

Según Sánchez, Fernández y Díaz (2021) los instrumentos “son aquellos medios que se utilizan para recopilar la información que proviene de la aplicación de una técnica determinada con el propósito de registrar las relaciones sociales y describir la realidad como lo experimentan sus correspondientes protagonistas” (p.119). Dicho esto, para este trabajo de investigación se emplearon dos **matrices de análisis**; una donde se determinaron variables que condujeron a la identificación de la gaita y sus componentes según la mirada de diferentes autores, lugares, contextos, inclusive de los propios gaiteros colombianos y la otra donde se determinaron variables que pautan la estructura de una sistematización.

3.5.1. Matriz de Análisis.

Huberman y Miles (como se citó en Borda, Dabenigno, Freidin y Güelman, 2017) definen que “las matrices u otros ordenamientos de datos permiten al analista analizar, en forma condensada, el conjunto completo de datos, para poder ver literalmente qué hay allí” (p.79). La matriz de análisis se conforma de filas y columnas, donde se especifican las variables que se van a cruzar, esto facilita la

condensación de información y es breve para el análisis de los datos, así pues, para el investigador será más sencillo sacar hipótesis y conclusiones.

Para este trabajo la matriz de análisis que responde al primer objetivo específico (Ver anexo 1) tuvo en cuenta las siguientes variables referentes a la gaita colombiana:

- ❖ Origen
- ❖ Ubicación
- ❖ Vestimenta
- ❖ Intérpretes
- ❖ Instrumentos
- ❖ Bailes
- ❖ Eventos culturales
- ❖ Contexto social

En cuanto a la otra matriz la cual responde al segundo objetivo específico (Ver anexo 2) se determinaron unas variables las cuales fueron:

- ❖ Título
- ❖ Año
- ❖ País
- ❖ Objetivo
- ❖ Recurso tecnológico utilizado
- ❖ Estrategias
- ❖ Materiales considerados para la sistematización
- ❖ Público al que va dirigido

3.6. Fases de la Investigación

Las fases de esta investigación se enumeran en 6 ítems los cuales son:

3.6.1. Establecimiento del tema de investigación, descripción del problema y definición de los objetivos.

Es la parte inicial y la base para empezar a desarrollar el trabajo investigativo, en esta fase, se estudió el tema a tratar en cuanto a su existencia dentro de las investigaciones de la Universidad de La Salle, la relevancia que tiene para la universidad, la sociedad y el país. Además de ello, se plantearon los objetivos que se pretendieron cumplir con el trabajo a partir de un problema real.

3.6.2. Desarrollo de marco teórico (antecedentes y categorías conceptuales).

En esta fase se llevó a cabo una parte significativa del trabajo investigativo, pues, se consultó en diversos recursos digitales confiables, aquellos trabajos de grado que aportaron a la realización del presente escrito. Los antecedentes son el reflejo de cómo está una temática actualmente, lo que ya se ha desarrollado e investigado desde diferentes ciencias y técnicas, de ahí la importancia de conocer lo que ya está escrito para avanzar, innovar, transformar o generar otro conocimiento.

3.6.3. Establecimiento de los aspectos metodológicos.

Definir los aspectos metodológicos de la investigación fueron la tercera fase del trabajo, de acuerdo al propósito que tiene como tal este trabajo de grado. Definir el marco metodológico conduce al investigador de forma más clara, concisa y directa para lograr los objetivos planteados, esta fase, sienta la base fundamental para desarrollar y dar sentido al trabajo.

3.6.4. Diseño, validación y aplicación de instrumentos.

En esta fase es vital diseñar instrumentos que aporten favorablemente a la intención del trabajo investigativo, de la aplicación de estos instrumentos depende en gran medida los resultados o hallazgos que se socializarán en el trabajo.

3.6.5. Elaboración del informe de análisis de resultados.

Los resultados se muestran como quinta fase en el presente documento, allí se verá reflejado si en realidad se cumplieron los objetivos planteados desde un principio, pues, con la unión de la investigación y la aplicación de los instrumentos se pueden obtener diferentes puntos de vista, se pueden llegar a conclusiones que no se han abordado con anterioridad. En este apartado se exponen los aprendizajes, perspectivas o hechos con los cuales el trabajo de investigación toma valor al tratar de resolver la hipótesis o pregunta de investigación.

3.6.6. Desarrollo de la propuesta

Como fase final de este trabajo de grado está la creación de la propuesta de sistematización de la gaita colombiana, que consiste en dar solución a la hipótesis del trabajo de investigación. La propuesta es la parte más importante en este trabajo de grado puesto que, deja en evidencia que cada uno de los capítulos desarrollados sirvieron de guía y fundamentación para la construcción del producto final, con el cual se puede demostrar que se generó nuevo conocimiento respecto al tema tratado.

Capítulo 4: Resultados

4.1. Análisis y Discusión de los Resultados

De acuerdo con la aplicación del instrumento de matriz de análisis para dar solución al primer objetivo específico (ver Anexo 1) el cual es: *“Analizar los elementos que intervienen en la gaita colombiana como patrimonio cultural (instrumentos, vestimenta, intérpretes y/o bailes)”* (Acosta, 2022, p. 12), se pueden concluir los siguientes resultados para cada una de las categorías comparadas con 6 documentos diferentes que hablan sobre la gaita, y que han sido dispuestas para este fin:

Categoría 1: Origen

La aparición de la gaita colombiana se dio en los pueblos amerindios, más específicamente en el grupo de los Chibchas, es decir, que la gaita tiene origen indígena pues fueron ellos juntos con los indígenas Zenues quienes empezaron con la construcción del instrumento y a interpretarlo en sus rituales o reuniones, a estos grupos indígenas se les atribuye la influencia de la cultura en el Caribe Colombiano; los Koguis y los Arahuacos eran otros grupos que también usaban la gaita.

Otro lugar origen de este instrumento es la Sierra Nevada de Santa Marta allí se empezó a hablar de gaita con la llamada música de Kankuama. Por otra parte, se estima que la gaita apareció alrededor de los años 1400 y 1500, antes de la llegada y conquista de los españoles; es de resaltar que la música de gaita en sus inicios no tenía lírica, sólo era la melodía, cuestión que fue cambiando con el tiempo hasta convertirse en grupos de instrumentistas y cantantes.

Categoría 2: Ubicación

Anteriormente se mencionaron a los Koguis ellos se consideran como “Los hijos del Jaguar” y viven en La Guajira, César y Magdalena lo que quiere decir, que en estos lugares existe la música de gaita. Así mismo, los Montes de María fueron la cuna de la música gaitera y de ahí, se extendió la interpretación de este instrumento hasta los municipios de San Jacinto, Ovejas, San Pelayo, San Onofre, también desde la región de la Mojana hasta el Mar Caribe. Ciudades como Cartagena, Barranquilla y

Valledupar la gaita tiene gran incidencia al servir como melodía vallenata. Palabras más, palabras menos, la gaita está posicionada en todo el Caribe Colombiano.

Categoría 3: Vestimenta

En cuanto a la vestimenta de los intérpretes de la gaita se puede idealizar con los trajes de los bailes típicos como la cumbia o el porro, pues la diferencia no es tan alejada. Las prendas que están ligadas a la música de gaita son: sombrero vueltaio, abarcas tres puntas y una mochila terciada. El sombrero vueltaio es un elemento clave en la vestimenta a la hora de tocar música de gaita, ya que, o indica el cambio de ritmo, o juega con los bailarines.

Generalmente el vestuario de los hombres consiste en pantalón y camisa blanca, acompañado de una pañoleta conocida como “rabo e gallo” de color rojo que se usa alrededor del cuello; para las mujeres la vestimenta se caracteriza por ser una pollera con bolero y una blusa con hombros destapados de color blanco en ambas prendas. Al momento del baile, el vestido o la pollera juega un papel importante puesto que, con los movimientos e interacción de esta prenda demuestran la alegría que la música de gaita desprende.

Categoría 4: Intérpretes

El conjunto de gaitas se conforma por: un cantante, dos gaitas, una maraca y tres tambores (llamador, alegre, tambora). Los Gaiteros de San Jacinto, son el grupo más reconocido por su tradición musical, a ellos se unen también los grupos: “Paito y los gaiteros de Punta Brava”, “Bajeros de la Montaña”, “Grupo Millosón” y “Gaiteros de Guacamayal” adicional a estos grupos hay personajes que son pioneros en la interpretación de la gaita colombiana, entre ellos están Toño Fernández y Nicolás Hernández Pachecho de quienes se puede encontrar bastante información sobre tus conocimientos, sus composiciones, sus experiencias y sus grandes aportes a la música de gaita.

Pero eso no es todo, a pesar de que la gaita está concebida de que sólo los hombres pueden interpretarla, en varios festivales de gaita se han presentado mujeres tocando este instrumento y

borrando el cliché de que es tarea de los hombres el tocar la gaita. Pues bien, las mujeres gaiteras que han puesto en frente no sólo el valor del género femenino como intérpretes y conocedoras de la gaita, sino que también, se han unido a la composición, salvaguarda y extensión de este patrimonio cultural en Colombia son: Norella Prada, Tania Cabrera, Miriam Castro y Alice Blanco. En el Caribe Colombiano, lugar origen y de vigencia de la gaita los intérpretes van desde los 5 años hasta los 87 años, pues la tradición se empieza a inculcar desde temprana edad y se mantiene hasta lo más lejos posible.

Categoría 5: Instrumentos

En cuanto a la construcción del instrumento de gaita son los Kogui quienes se encargan de esta labor artesanal, aunque para los tipos de gaita que existen las medidas pueden variar, generalmente estos instrumentos miden 60cm y son hechos por un hombre del grupo. Los dos tipos de gaita que más se reconocen son: gaita macho y gaita hembra, también llamadas *kuisi sigi* y *kuisi bunsí* respectivamente, a la gaita colombiana en particular se le identifica como *Chuana*, *flauta de la selva* o *kuisis*.

La construcción de estas gaitas es toda una obra artesanal, pues los componentes de estas son naturales y como su nombre lo indica, realizadas a mano lo cual les da un valor significativo a las gaitas. Los instrumentos autóctonos de San Jacinto son: el llamador, la tambora, el tambor alegre, la gaita hembra y macho, son precisamente estos instrumentos los que componen en conjunto la música de gaita. Otro punto a resaltar es que se le atribuye al indio la traída de la gaita en su forma vegetal, y al negro los tambores de cuero animal, ambos con sus conocimientos y tradiciones unieron dichas melodías y así surgió la música de gaita.

Categoría 6: Bailes

La música de gaita está implícita en los ritmos o bailes como lo son el porro, la cumbia y el merengue o también conocido como chandé, de ahí que, esta melodía sea considerada música tradicional, local y folclórica de la nación colombiana. Si bien es cierto, la gaita dio inicio a bailes como la

cumbia y el porro, aunque, con el pasar del tiempo este instrumento fue reemplazado o acompañado de otros, dejó sentadas las bases de estos bailes folclóricos. Por ejemplo, en los festivales de Sucre y San Jacinto se realizan concursos de baile descendientes de la música de gaita, asimismo, los bailes en los festivales son un punto importante ante los jurados, porque sólo así, se demuestra el conocimiento y capacidad de bailar al son de un grupo de gaiteros.

Categoría 7: Eventos culturales

Los carnavales o festivales del Caribe colombiano tienen origen religioso, más específicamente católico. Otro punto a discutir es que en los bailes que se realizan en el carnaval, participan comunidades indígenas como Zenues, Chimilas, Arahuaco, Wayuu, Mokaná, estas comunidades han hecho parte fundamental de la tradición gaita, pues, ya se ha dicho que el origen de este instrumento ha sido gracias a algunos de estos grupos indígenas. Los festivales se originaron con el fin de dar a conocer a los gaiteros y músicos del municipio, esto en consecuencia, permite que la tradición gaitera no se pierda con el pasar del tiempo, sino todo lo contrario, que estos festivales sean las puertas para que personas de todo el mundo puedan experimentar, vivir, gozar y sentir cada una de las actividades que se desprenden de la gaita colombiana.

Entre tanto, se pueden encontrar: el Festival Internacional Autóctono de Gaitas, el Festival Nacional de Gaitas llamado "Francisco Llirene" el cual tiene lugar en el pueblo de Ovejas y se celebra cada año, y también está el Festival de Gaitas, Cantos y Tambores en Cartagena de Indias. A pesar de los esfuerzos por estas regiones de salvaguardar y mantener viva la gaita colombiana mediante estos festivales, bailes, concursos y cantos, es lamentable el hecho de que, los festivales poco a poco han perdido el objetivo principal de su razón de ser, dado que, se le ha puesto más importancia a otras fiestas y celebraciones que son aparte del mundo de la gaita.

Categoría 8: Contexto social

Así como cada actividad, monumentos, celebraciones, entre otros, tienen un contexto social que explica por qué se creó, el significado arraigado que trae y que beneficios aporta a la sociedad, la gaita no es la excepción. Por un lado, la música de gaita nace del mestizaje triétnico, es decir, mezcla de las vertientes indígenas, hispana y africana, lo cual deja a consideración que, esta melodía es capaz de unir a culturas con saberes, costumbres, ideologías y gustos diferentes, pero que, a su vez, estas singularidades que destacan a cada comunidad son elementos que combinados con los demás, crean un fenómeno excepcional como lo es la gaita.

En Colombia, gran parte de las regiones se ven acechadas y acabadas por el conflicto armado, la violencia, la desigualdad social, el hambre y la pobreza, es trágico como un país tan rico en diversidad cultural, biodiversidad y diversidad gastronómica esté tan ultrajado política, económica y socialmente; se podría decir que gracias a este suceso, pero más bien es, por culpa de esta desgarradora realidad, en la región Caribe la gaita es representación no sólo de las raíces culturales sino que por sobre todo es un símbolo de resistencia. De hecho, la cultura campesina y la vida del campo que son los más afectados por la guerra del país, son la fuente principal tanto de sentimientos expresados a través de la gaita como de elementos para la artesanía de estos instrumentos, en síntesis, en el campo está plasmada la gaita colombiana.

De manera análoga, en San Jacinto, la tradición de la gaita se ha mantenido por mucho tiempo, pues, se hacían pequeñas ruedas de gaitas acompañadas de música, danza, talento y alegría, esto ha permitido que las generaciones venideras no olviden el largo camino que ha atravesado la gaita. Esta folclórica y valiosa música se aprende por tradición oral, oyendo las melodías y fijándose en el movimiento de los dedos de los expertos de la comunidad.

Para el segundo objetivo específico que se planteó: *“Determinar la estructura de la propuesta de sistematización de la gaita colombiana como patrimonio cultural”* (Acosta, 2022, p. 12). Se utilizó otra

matriz de análisis (ver Anexo 2) donde se compararon cuatro (4) experiencias sobre la sistematización de información y se consideraron las siguientes categorías:

Categoría 1: Título

Cada sistematización de información contiene un título, es decir, por medio del título se intenta resumir a groso modo de lo que tratará la sistematización. Este elemento es clave para identificar de manera fácil y ágil el trabajo a desarrollar. En las experiencias analizadas los títulos son: “RePraSis: Red de prácticas sistematizadas”, “Nuevos sentidos de la convivencia en la escuela”, “Fortalecimiento de acciones para investigaciones en sistemas y servicios de salud en Enfermería” y “Fortalecimiento de las respuestas al VIH dirigidas a jóvenes, especialmente de las poblaciones en riesgo, con el objetivo particular de reducir el estigma y la discriminación”.

Categorías 2: Año

La fecha en que se realizaron las sistematizaciones mencionadas en la categoría anterior, son 2007, 2019, 2021 y 2010-2011 respectivamente. El año es un dato relevante porque de este se pueden inferir diferentes ideas, por ejemplo, las tecnologías existentes en esos años, la situación mundial en cuanto a economía, los temas más controversiales del momento, entre otros ejemplos. Además, el año refleja que tan actualizada está la información suministrada en cada una de las sistematizaciones.

Categoría 3: País

Ya sea país, ciudad, barrio, pueblo u otro lugar, es importante mencionar dónde se originó o desarrolló la sistematización, en las experiencias consultadas y analizadas los países fueron Argentina, México, Cuba y Perú, Bolivia y Ecuador. Esto permite dar un acercamiento a cada país o lugar, conocer el contexto social, histórico, cultural, económico y político, entender más a fondo la razón de llevar a cabo una sistematización en un tema determinado.

Categoría 4: Objetivo

Las sistematizaciones se crean con la intención de cumplir un objetivo, por eso es recomendable definir uno general para que desprendido a este se generen las acciones y actividades que darán cumplimiento a dicho objetivo. De esta manera, se asegura que la sistematización tiene una razón de ser y un motivo justificable por el cual se lleva a cabo, da a entender que, con la sistematización se espera lograr algo en beneficio propio o de alguien más.

Categoría 5: Recurso tecnológico utilizado

No es camisa de fuerza que se utilicen recursos tecnológicos para la realización de la sistematización, pues, en las experiencias consultadas dos (2) de ellas no requirieron de tecnologías para realizar esta recopilación de información. Para el caso de las otras dos (2) utilizaron una plataforma online más específicamente una página web donde agruparon los resultados de su investigación o de sus actividades, también, fueron utilizadas videograbaciones como método de recolección de experiencias.

Categoría 6: Estrategias

Las estrategias son aquellas ayudas o actividades que se hacen para lograr el objetivo general de la sistematización. Es un recuento de lo que se hizo en cada momento para crear la sistematización, en las experiencias analizadas utilizaron talleres, sesiones, revisión documental y reconstrucción de información, todas ellas desde una metodología participativa.

Categoría 7: Materiales

Los materiales que se consideraron para las sistematizaciones anteriormente mencionadas se dividen en páginas web, diarios de campo, relatorías, fotografías, notas y bitácoras. Dependiendo del tema de cada sistematización se definirán los materiales para condensar la información generada en el transcurso de construcción de la sistematización.

Categoría 8: Público

En todas las sistematizaciones se debe tener claro a que público van dirigidas, por mencionar ejemplos concisos, en las experiencias usadas como punto de análisis se rescataron instituciones, organizaciones, personas pertenecientes a alguna práctica, docentes y estudiantes de universidad. Definir el público al que se quiere llegar sirve para darle una estructura más perfilada al producto final, contemplar vocabulario e información.

Capítulo 5: Propuesta de sistematización

En función de las 2 matrices de análisis aplicadas en este trabajo de investigación se determina como estructura del sitio las variables de: bailes/ritmos, contexto social, eventos culturales, instrumentos, intérpretes, origen, ubicación y vestimenta, que como ya se ha mencionado anteriormente, son los elementos que son objeto de estudio entorno a la gaita colombiana, dentro de la sistematización se verán reflejadas en ese orden alfabético, así mismo, se dará cuenta de la estructura de una sistematización en cuanto a las variables tratadas en el instrumento, es decir, título, año, país, objetivo, recurso tecnológico utilizado, estrategias, materiales y público al que va dirigido.

En definitiva, para la propuesta de sistematización se realizará un blog donde se recopile toda la información e investigación documental hallada en la web. El sitio se elaborará en Google Sites, herramienta libre que está dentro de los tantos productos que ofrece Google.

Luego de la revisión y del análisis realizado a los elementos de la gaita colombiana la construcción de la propuesta se llevó a cabo de la siguiente manera:

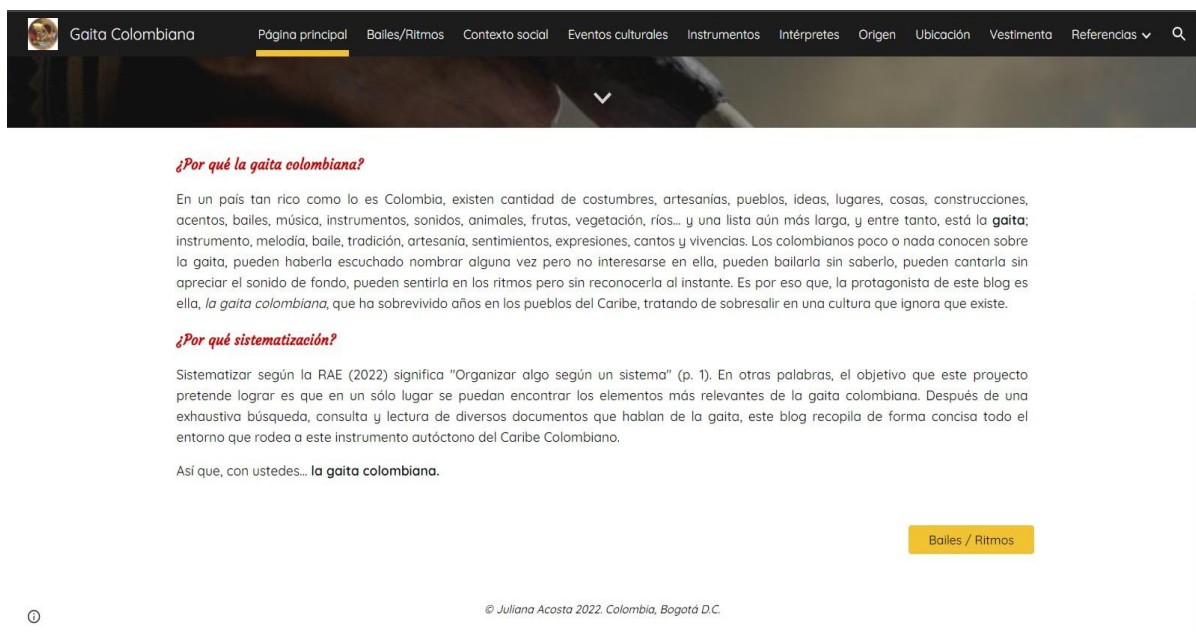
1. Se diseñó una matriz de análisis donde se analizó en detalle la gaita colombiana y los elementos que la constituyen.
2. Se hizo un análisis de experiencias para determinar cuáles son las estructuras que se utilizan para la sistematización de la información independiente de la temática a tratar.
3. Luego de tener la información condensada de ambos análisis, se procedió a crear el site con base en los resultados obtenidos.
4. Desde una cuenta de Gmail personal, se ubicó la herramienta Google Sites, se empezó por asignar un nombre al sitio y definir el tema que este tendrá (colores, tipo de fuente, imágenes, tamaño de la fuente y paneles de navegación).

Imagen 1. Página principal



Fuente: Acosta, J. (2022)

Imagen 2. Descripción de la Página principal



Fuente: Acosta, J. (2022)

5. Una vez aplicado el tema designado, se procedió a crear cada categoría o variable que compone la gaita colombiana, las cuales se mencionaron al comienzo de este capítulo. Esto con el fin de separar e identificar propiamente la información correspondiente a cada una de ellas.
6. Cada página del site es una categoría, por tanto, se empezó a diseñar el estilo que llevaría cada una, como, por ejemplo, sólo texto, texto con imágenes, carrusel de imágenes, cuadros explicativos, vídeos, mapas, entre otros. Es así como para la página principal se decidió dejar una imagen de portada y explicar por qué la gaita colombiana y porqué una sistematización.
7. La página de Bailes/Ritmos se pensó de forma más interactiva en el sentido de que se pudiera apreciar, escuchar y ver la diferencia entre las melodías y bailes, fue así como se decidió poner videos recuperados de YouTube para tener un acercamiento con la gaita colombiana.

Imagen 3. Categoría Bailes/Ritmos



Fuente: Acosta, J. (2022)

8. En el contexto social se dejó sólo texto, pues, debido a la importancia que ha tenido la gaita en las comunidades o grupos de la región Caribe de manera social, es preciso explicar con detalle y cuidado lo que esta tradición ha logrado social, cultural, económica e históricamente en el país.

Imagen 4. Categoría Contexto social



Fuente: Acosta, J. (2022)

9. Los eventos culturales son fundamentales en la divulgación, conservación y salvaguarda de la música de gaitas, en el apartado designado para los eventos culturales se prefirió nombrar cada festival junto con una imagen representativa, y dar una breve explicación de dichos festivales.

Imagen 5. Eventos culturales



Gaita Colombiana Página principal Bailes/Ritmos Contexto social **Eventos culturales** Instrumentos Intérpretes Origen Ubicación Vestimenta Referencias ▾ 🔍

Eventos culturales

Los festivales más reconocidos son:

Festival Internacional Autóctono de Gaitas

Este Festival tiene lugar en San Jacinto Bolívar, y a partir del año 1988 se ha mantenido en vigencia. Colombia Travel (2020) menciona que

Cada año, en agosto, grupos de gaita de diferentes regiones del país y parejas de baile, entre otros artistas, se reúnen para participar en el Festival Autóctono de Gaitas de San Jacinto. Este certamen es una muestra del deseo de los habitantes de la región por rescatar sus tradiciones musicales, que han sido reconocidas internacionalmente en premios como los Grammy Latino. (párr. 1-2)

Fuente: Acosta, J. (2022)


- Para la página de instrumentos fue necesario poner una imagen representativa de cada uno de ellos, ya que, no sólo la gaita colombiana toma protagonismo en esta tradición. En vista de su origen se puede apreciar que se fue complementando con otros instrumentos para crear lo que hoy día es música de gaita.

Imagen 6. Instrumentos

Gaita Colombiana [Página principal](#) [Bailes/Ritmos](#) [Contexto social](#) [Eventos culturales](#) [Instrumentos](#) [Intérpretes](#) [Origen](#) [Ubicación](#) [Vestimenta](#) [Referencias](#) [Q](#)

Instrumentos

Sabemos que el instrumento estrella en este proyecto es la gaita, sin embargo, a ella la complementan otros instrumentos para crear la música propiamente de gaita, la agrupación de los instrumentos que se mencionarán a continuación, hacen de este ritmo y melodía el folclor que tanto caracteriza a Colombia.



①

Fuente: Acosta, J. (2022)

- Los intérpretes icónicos de la gaita colombiana se muestran en una página con una imagen y corta descripción de quiénes son y los años en que fueron partícipes de los festivales.

Imagen 7. Intérpretes

Gaita Colombiana [Página principal](#) [Bailes/Ritmos](#) [Contexto social](#) [Eventos culturales](#) [Instrumentos](#) [Intérpretes](#) [Origen](#) [Ubicación](#) [Vestimenta](#) [Referencias](#) [Q](#)

Intérpretes

En este apartado se darán a conocer a los intérpretes o grupos más representativos de la música de gaita. Quiénes iniciaron con este ritmo y aún lo siguen manteniendo vivo a pesar de las adversidades.

Los Gaiteros de San Jacinto



Grupo musical icónico gaitero integrado por:

Toño Fernández
Quién interpretaba la gaita macho, la maraca y el canto

Juan Manuel Lara
Quién tocaba la gaita hembra

José de la Cruz Lara
Quién se encargaba del tambor alegre

①

Fuente: Acosta, J. (2022)

12. La página destinada para el origen se dejó de sólo texto, para así enumerar los datos o fechas más relevantes del surgimiento de esta tradición e instrumento.

Imagen 8. Origen



Gaita Colombiana Página principal Bailes/Ritmos Contexto social Eventos culturales Instrumentos Intérpretes **Origen** Ubicación Vestimenta Referencias ▾ 🔍

Origen

La aparición de la gaita colombiana se dio en los pueblos amerindios, más específicamente en el grupo de los Chibchas, ellos, junto con los indígenas Zenues fueron quienes empezaron con la construcción del instrumento y a interpretarlo en sus rituales o reuniones, a estos grupos indígenas se les atribuye la influencia de la cultura en el Caribe Colombiano; los Koguis y los Arahucos eran otros grupos que también usaban la gaita; en resumen, la gaita tiene origen indígena.

Otro lugar origen de este instrumento es la Sierra Nevada de Santa Marta allí se empezó a hablar de gaita con la llamada música de Kankuama. Por otra parte, se estima que la gaita apareció alrededor de los años 1400 y 1500, antes de la llegada y conquista de los españoles; es de resaltar que la música de gaita en sus inicios no tenía lírica, sólo era la melodía, cuestión que fue cambiando con el tiempo hasta convertirse en grupos de instrumentistas y cantantes.

"Estos instrumentos debieron tener una gran dispersión antes de la llegada de los españoles, que abarcaba, en Colombia, desde el valle del Magdalena hasta el litoral y la zona montañosa de los ríos Cauca y San Jorge" (Bermúdez, 2006, p. 11).

Debido a la procedencia indígena de las gaitas se pueden encontrar nombradas también como "*kuisi abundjí y kuisi azigi, chuana o charu*" (Zamora, 2015-2016, p. 23). Los grupos indígenas a quienes se les atribuye la creación de este instrumento se encontraban en su gran mayoría en Los Montes de María más específicamente en la región Caribe colombiana entre los departamentos de Sucre y Bolívar, por eso no es extraño que en estos lugares se lleven a cabo los festivales autóctonos de la música de gaita.



Fuente: Acosta, J. (2022)

13. En la ubicación se presentan mapas de las regiones donde se mantiene viva la gaita colombiana, en ese sentido, dará orientación sobre donde se llevan a cabo los festivales, donde surgió y dónde se mantiene viva esta tradición. Esto con ayuda de Google Maps.

Imagen 9. Ubicación


Gaita Colombiana Página principal Bailes/Ritmos Contexto social Eventos culturales Instrumentos Intérpretes Origen **Ubicación** Vestimenta Referencias ▾

Ubicación

Anteriormente se mencionaron a los Koguis ellos se consideran como "Los hijos del Jaguar" y viven en La Guajira, César y Magdalena lo que quiere decir, que en estos lugares existe la música de gaita. Así mismo, los Montes de María fueron la cuna de la música gaitera y de ahí, se extendió la interpretación de este instrumento hasta los municipios de San Jacinto, Ovejas, San Pelayo, San Onofre, también desde la región de la Mojana hasta el Mar Caribe. Ciudades como Cartagena, Barranquilla y Valledupar la gaita tiene gran incidencia al servir como melodía vallenata. Palabras más, palabras menos, la gaita está posicionada en todo el Caribe Colombiano.

En ese sentido, se pueden apreciar los mapas con la ubicación precisa de donde más se mantiene y conserva la gaita, los siguientes mapas muestran:

Colombia: país donde se originó la gaita colombiana
Montes de María: lugar donde se encontraban los indígenas primeramente, y allí construyeron el instrumento
Sucre: departamento donde se lleva a cabo uno de los festivales de gaita más importantes



Fuente: Acosta, J. (2022)

- La vestimenta se mostrará a través de un carrusel de imágenes para que se pueda generar una idea más clara de cómo se visten o qué prendas son representativas de los que interpretan música de gaita. Fue esencial hacer una búsqueda exhaustiva sobre este tema ya que, muchos de los trajes se asemejan, casi que igualan, con los trajes de los bailes típicos de Colombia, como, por ejemplo, la cumbia, el porro, la puya, entre otros.

Imagen 10. Vestimenta



En cuanto a la vestimenta de los intérpretes de la gaita se puede idealizar con los trajes de los bailes típicos como la cumbia o el porro, pues la diferencia no es tan alejada. Las prendas que están ligadas a la música de gaita son: sombrero vueltaio, abarcas tres puntas y una mochila terciada. El sombrero vueltaio es un elemento clave en la vestimenta a la hora de tocar música de gaita, ya que, o indica el cambio de ritmo, o juega con los bailarines.

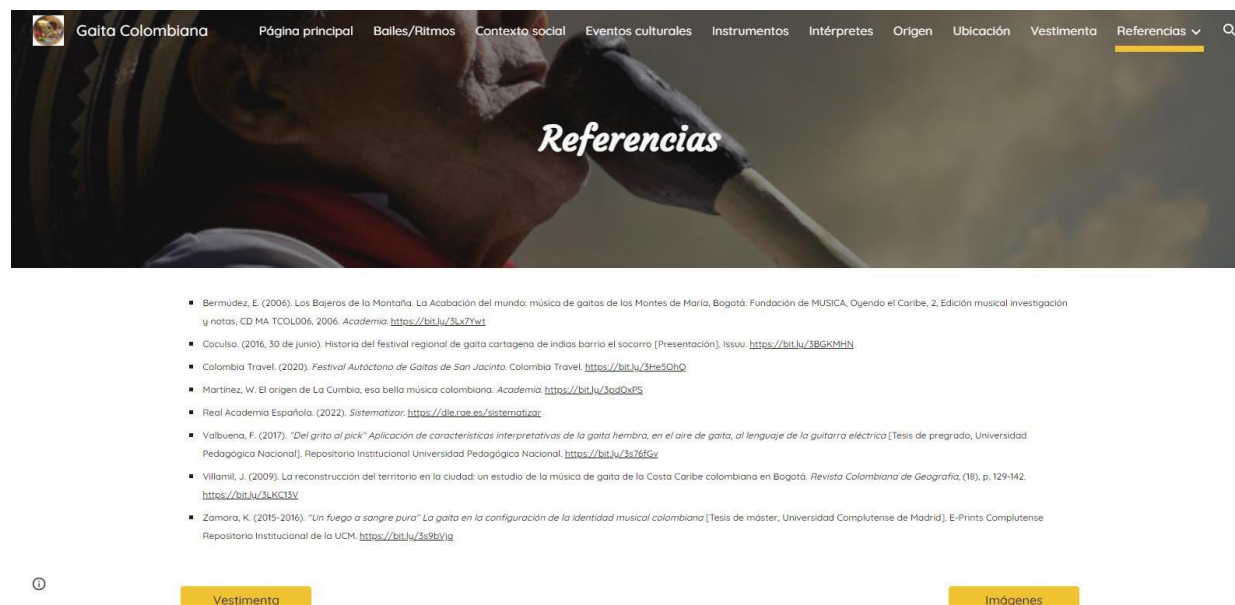
Generalmente el vestuario de los hombres consiste en pantalón y camisa blanca, acompañado de una pañoleta conocida como "rabo e gallo" de color rojo que se usa alrededor del cuello; para las mujeres la vestimenta se caracteriza por ser una pollera con bolero y una blusa con hombros destapados de color blanco en ambas prendas.

Al momento del baile, el vestido o la pollera juega un papel importante puesto que, con los movimientos e interacción de esta prenda demuestran la alegría que la música de gaita desprende.

Fuente: Acosta, J. (2022)

15. Por último, se relacionaron las referencias utilizadas a lo largo de la creación del blog, tanto de los textos, las imágenes y los vídeos que sirvieron de referencia para apoyar la sistematización.

Imagen 11. Referencias bibliográficas



Bermúdez, E. (2006). Los Bajeros de la Montaña. La Acabación del mundo: música de gaitas de los Montes de María, Bogotá: Fundación de MUSICA, Oyendo el Caribe, 2. Edición musical investigación y notas, CD MA.TCOL006, 2006. Academia <https://bit.ly/3kx77wt>

Coculso. (2016, 30 de junio). Historia del festival regional de gaita cartagena de indios barrio el socarra (Presentación). Issuu. <https://bit.ly/3B6GkMhN>

Colombia Travel. (2020). Festival Autóctono de Gaitas de San Jacinto. Colombia Travel. <https://bit.ly/3He50hQ>

Martínez, W. El origen de La Cumbia, esa bella música colombiana. Academia <https://bit.ly/3ga0xPS>

Real Academia Española. (2022). Sistematizar. <https://dle.rae.es/sistematizar>

Valbuena, F. (2017). "Del grito al pick" Aplicación de características interpretativas de la gaita hembra, en el aire de gaita, al lenguaje de la guitarra eléctrica [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional], Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional. <https://bit.ly/3s76f6v>

Villamil, J. (2009). La reconstrucción del territorio en la ciudad: un estudio de la música de gaita de la Costa Caribe colombiana en Bogotá. *Revista Colombiana de Geografía*, (18), p. 129-142. <https://bit.ly/3LkC13V>

Zamora, K. (2015-2016). "Un fuego a sangre pura" La gaita en la configuración de la identidad musical colombiana [Tesis de máster, Universidad Complutense de Madrid]. E-Prints Complutense Repositorio Institucional de la UCM. <https://bit.ly/3s9bvjg>

Fuente: Acosta, J. (2022)

Imagen 12. Referencias de imágenes

Imágenes

- Comité Cultural del Socorro - Coculso. (2020). *30 Festival de Gaitas Cantos y Tambores Barrio el Socorro 2020* [Fotografía]. YouTube. <https://bit.ly/34TYvWk>
- Convers, L y Ochoa, J. (2019). [Dibujo]. Soundcloud. <https://bit.ly/3shBe1b>
- Eduarguz. (2021). [Fotografía]. La Guía de Montería. <https://bit.ly/355bh29U>
- El Pilón. (2014). Las gaitas de Toño Fernández lo dieron a conocer como el mejor compositor e intérprete de este instrumento [Fotografía]. El Pilón. <https://elolon.com.co/tono-fernandez-el-quintero-mayor/>
- Dragonero. (2009). [Fotografía]. Cumbia, Poder & Porro. <http://cumbiapoderiblogspot.com/2009/10/vientos-de-cumbia-las-gaitas.html>
- Festival Nacional Autóctono de Gaitas de San Jacinto. (2017). [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/FestivalNacionalAutoctonoDeGaitasDeSanJacinto/>
- Fundación BAT Colombia. (2022). *MARACÓN O MARACA COSTEÑA* [Fotografía]. Fundación BAT Colombia. <https://www.fundacionbat.com.co/instrumentos.php?IDDepartamento=8>
- García, A. (2017). *Me sono la Gaita - Los de la Vereda*. [Fotografía]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sn7hjH3Olns>
- La tienda de la empatía. (2021). *Gaita de San Jacinto hembra. Ref GAIT002* [Fotografía]. Tienda de la empatía. <https://bit.ly/3sMxsb4>
- La tienda de la empatía. (2021). *Gaita de San Jacinto macho. Ref GAIT001* [Fotografía]. Tienda de la empatía. <https://bit.ly/34TGPHJ>
- La tienda de la empatía. (2021). *Tambor Alegre* [Fotografía]. Tienda de la empatía. <https://bit.ly/3qM4vGiu>
- Magangue hoy. (2021). [Fotografía]. Magangue hoy. <https://bit.ly/3bomeM9>
- Música para ver. (2022). *Llamador* [Fotografía]. Música para ver. <https://musicaparaver.com/instrumentos/4337>

Fuente: Acosta, J. (2022)

Imagen 13. Referencias de Videos

Videos

- [Alcaldía de Barranquilla #BarranquillaImparable]. (2015, 21 de enero). *Cumbia* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HN1PHJE1ZFE>
- [DayroNava]. (2020, 13 de septiembre). *Las almas de la Gaita // Sabor a Puya* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ORx2G0mPx8g>
- Feres, N. [LA BANDA DE NAYO]. (2015, 16 de octubre). *LE DICEN LA CUMBIAMBERA - Merengue Gaita larga* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Gc424WPN18>
- Padilla, M. [AfroColombia-BCN]. (2014, 9 de septiembre). *Gaita corrida* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4QxbQ43VQ4s>
- [Various Artists - Topic]. (2021, 2 de noviembre). *La Puya del Diablo* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3QJwTf0ag18>

Imágenes Página principal

①

© Juliana Acosta 2022. Colombia, Bogotá D.C.

Fuente: Acosta, J. (2022)

Conclusiones

La gaita colombiana se identifica como instrumento musical, como manifestación cultural, histórica, social y que se ha vuelto patrimonio cultural inmaterial de la región Caribe de Colombia. Es así como esta tradición de origen indígena, africana y española se mantenido de generación en generación a pesar de aún no estar tan visible al ciento por ciento en el país. El desarrollo de cada objetivo planteado en este trabajo arrojó que la creación de una sistematización en esta tradición, es vital porque aporta a la sociedad un material que condensa en gran medida la información que existe sobre la gaita colombiana, así pues, esto ayuda a que la sociedad tenga más acercamiento y conocimiento de este instrumento. Identificar también todas las características que representan la gaita permitió guiar una búsqueda de información más lineal y con sentido, por lo que la precisión en la información se ve reflejada en la sistematización producto de esta investigación.

En principio, la hipótesis que se pretendía resolver en este trabajo se ve desarrollada en el producto final, toda la búsqueda y consulta de información dio paso a recopilar lo más relevante, conciso y productivo para generar conciencia de salvaguarda de este patrimonio y tradición ancestral de la gaita colombiana.

Recomendaciones

✓ Principalmente la recomendación a las personas que se interesan por el estudio, investigación, tal vez práctica o quieren conocer más sobre este patrimonio cultural, es visitar los lugares, festivales y comunidades que mantienen viva la tradición.

✓ No se puede dejar perder la música de gaita porque la tecnología y los estilos musicales novedosos no tienen en cuenta las costumbres indígenas ancestrales.

✓ La recomendación va encamina a no olvidar de donde venimos, que nuestros ancestros sabiamente han construido estos instrumentos y melodías para adorar, conectar y unir no sólo con la naturaleza sino con los humanos, con otras comunidades y con las generaciones venideras.

Referencias

- Abela, Jaime. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada*. Academia.
<https://bit.ly/33Q2OL4>
- Alejos, M. y Villalobos, V. (2008). *Intercolegiales de gaitas: Historia y evolución de una tradición* [Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello]. Repositorio Saber UCAB.
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4515.pdf>
- Altieri, A. (2001). ¿Qué es la cultura? *La Lámpara de Diógenes*. 2 (004), 15-20.
<https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>
- Anglarill, N., Pancorbo, G. y Lourdes, M. (2011). *Fortalecimiento de las respuestas al VIH dirigidas a jóvenes, especialmente de las poblaciones en riesgo, con el objetivo particular de reducir el estigma y la discriminación*. Biblioteca Nacional del Perú. <https://bit.ly/3t5R6Vq>
- Bermúdez, E. (2006). *Los Bajeros de la Montaña. La acabación del mundo: Música de gaitas de los Montes de María (Bolívar)*. Academia. <https://bit.ly/3gZm8bD>
- Civera, N. C., Muñoz, D. C., & Diez, E. R. (2017). Construir conocimiento desde la práctica: ejemplos de sistematización en Trabajo Social. *Interacción y perspectiva: Revista de Trabajo Social*, 7(1), 61-79.
- Donde. (2022). Gaiteros de San Jacinto: símbolo de Colombia. Recuperado de <https://donde.co/es/cartagena/articulos/gaiteros-de-san-jacinto-simbolo-de-colombia-42913>
- Escudero, C. y Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial UTMACH. <https://bit.ly/3viQX3q>
- García, P. (2015). *Con asunto gaitero bogotano. Conversación sonora entre los montes de María y la ciudad de Bogotá* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional - Pontificia Universidad Javeriana. <https://bit.ly/33Rjr9j>

Gómez, J. (2016). Las gaitas del Jaguar. *Estudios del patrimonio cultural*, (14), 6-11.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5331321>

Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica*

Teórica y Práctica, 1(2), 226-233. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>

Gutiérrez, M. (2010). *Los gaiteros de San Jacinto, Fundación cultural Focalización estratégica* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional - Pontificia Universidad

Javeriana. <https://bit.ly/3HkzutV>

Jiménez, A. (s.f.). *Félix Antonio Contreras, patrimonio vivo del Festigaita*. Academia.

<https://bit.ly/3knhoOc>

Ley 088 de 2018. Por medio de la cual se declara Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación el Festival Nacional Autóctono de Gaitas de San Jacinto “Toño Fernández, Nolasco Mejía y Mañe Mendoza” y todas sus Manifestaciones Culturales y Artesanales. (2018). <https://bit.ly/3vexp0h>

List, G. (1989). Introducción a la música folclórica de la Costa Atlántica colombiana. *Huellas Revista de la Universidad del Norte*, (27), 39-45. <https://bit.ly/33PY73R>

López, A. (19 de febrero de 2007). *¿Cuál es el origen de la gaita?* 20 minutos. <https://bit.ly/3JWwZzw>

Mesa, D. y Rincón, A. (2007). *Diseño de un instrumento musical de viento a partir de la gaita hembra de la costa atlántica colombiana* [Trabajo de grado, Universidad EAFIT]. Repositorio Institucional Universidad EAFIT. <https://bit.ly/3H3Td0N>

Ministerio de Cultura. (30 de julio de 2015). *Nuestro Patrimonio Cultural al alcance de todos*.

MinCultura. <https://bit.ly/3oWBaUa>

Nava, I. (2007). Las narrativas de la gaita zuliana referidas a las particularidades del lenguaje y la conformación de la identidad del maracaibero. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8(20), 109-134. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118399006.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO. <https://bit.ly/3BT1NhT>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* UNESCO. <https://bit.ly/3JWTzbi>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Patrimonio cultural*. UNESCO. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO. <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2019). *Patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO. <https://ich.unesco.org/es/estado/colombia-CO>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (s.f.). *Proteger el patrimonio y fomentar la creatividad*. UNESCO. <https://bit.ly/3skGRNL>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (1972). *Convención para protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. DIAN. <https://bit.ly/3McWS0a>
- Ospino, T y Roa, L. (2017). *Proyecto Kuisi. Una propuesta de Enseñanza Musical de las gaitas tradicionales del atlántico en músicos no profesionales basada en la cultura y tradición del Caribe Colombiano* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://hdl.handle.net/10656/5933>
- Otero, A. (2017). El porro, la cumbia y la gaita en los carnavales del Caribe Colombiano. *Arquitectura +*, 2(8), 4-6. <https://bit.ly/3JWyj5G>
- Pirela, J., Pulido, N. y Mancipe, E. (2016). *Investigación formativa en los estudios de información documental*. Bogotá, Colombia: Universidad de La Salle.

- Quiñones, Y. (2013). Observatorio del Patrimonio Cultural y Arqueológico. *La música de gaita, expresión de una cultura mestiza y campesina, ante los retos y amenazas que afronta su contexto de origen*, (5), 46–51. OPCA. <https://bit.ly/3bADnNr>
- Real Academia Española. (2021). *Instrumento*. RAE, Madrid: <https://dle.rae.es/instrumento>
- Rivero, E. (2022). Nuevos sentidos de la convivencia en la escuela: sistematización de una experiencia de investigación acción participativa con docentes, *Estudios de la Paz y el Conflicto, Revista Latinoamericana*, 3(5), 87-104. <https://doi.org/10.5377/rlpc.v3i5.12649>
- Rodríguez. A. (2006). *La Gaita, sus orígenes y evolución*. Academia. <https://bit.ly/3Hgsm1v>
- Sánchez, M., Fernández, M. y Díaz, J., (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Uisrael Revista Científica*, 8(1), 113-128. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Secretaría de Cultura, (24 de enero de 2022). *Patrimonio material e inmaterial*. Jalisco. <https://bit.ly/3HewW0x>
- Torres, D. (2017). *El nacimiento de la música de gaitas y tambores. Un estudio desde la filosofía dionisiaca de Friedrich Nietzsche*. [Trabajo de grado, Universidad de La Salle]. Repositorio Institucional Ciencia Unisalle. <https://bit.ly/3BPE1U9>
- Tovar, M. (s.f.). *La gaita colombiana*. Tierra Candela. <https://tierracandela.com/la-gaita-colombiana/>
- Trujillo, N. M., Camejo, Y. B., Moreira, S. S., & Valladares, T. M. P. (2021). Sistematización de experiencia del desarrollo de capacidades en investigaciones en políticas y sistemas de salud en el pregrado de Enfermería. *Revista Cubana de Enfermería*, 37(4), 1–16.
- Villamil, J. (2009). La reconstrucción del territorio en la ciudad: un estudio de la música de gaita de la Costa Caribe colombiana en Bogotá. *Revista Colombiana de Geografía*, (18), p. 129-142. <https://bit.ly/3LKC13V>

Zapata, M. (1960). Los pasos del folklore colombiano. *Boletín Cultural Y Bibliográfico*, 3(08), 535-536.

https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/6419/6631

Anexos**Anexo 1: Matriz de análisis elementos de la gaita colombiana**

	Autor 1	Autor 2	Autor 3	Autor 4	Autor 5	Autor 6
Origen						
Ubicación						
Vestimenta						
Intérpretes						
Instrumentos						
Bailes						
Eventos culturales						
Contexto social						

Anexo 2: Matriz de análisis experiencias de sistematización

	Título experiencia 1	Título experiencia 2	Título experiencia 3	Título experiencia 4
Año				
País				
Objetivo				
Recurso tecnológico utilizado				
Estrategias				
Materiales				
Público				