Universidad de La Salle
Ciencia Unisalle

Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras | Facultad de Ciencias de la Educación

2014

Interpretación visual y lectura de imágenes en niños del grado 2do del IED Prado Veraniego

Néstor Raúl Barrera Mendoza
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Part of the Early Childhood Education Commons, Educational Methods Commons, and the Elementary Education Commons

Citación recomendada

Barrera Mendoza, N. R. (2014). Interpretación visual y lectura de imágenes en niños del grado 2do del IED Prado Veraniego. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/731

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

INTERPRETACIÓN VISUAL Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DEL GRADO 2 DO DEL IED PRADO VERANIEGO.

NÉSTOR RAÚL BARRERA MENDOZA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLES Y FRANCES

BOGOTÁ ENERO 2014

INTERPRETACIÓN VISUAL Y LECTURA DE IMAGENES EN NIÑOS DEL GRADO 2 DO DEL IED PRADO VERANIEGO.

NÉSTOR RAÚL BARRERA MENDOZA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de licenciado en lengua castellana, inglés y francés.

Tutor:

NANCY ROCIO GUZMAN

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLES Y FRANCES

BOGOTÁ ENERO 2014.

INTERPRETACIÓN VISUAL Y LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DEL GRADO 2 DO DEL IED PRADO VERANIEGO.

NÉSTOR RAÚL BARRERA MENDOZA

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

SABER EDUCATIVO, PEDAGOGICO Y DIDACTICO

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLES Y FRANCES

BOGOTÁ ENERO 2014

CONTENIDO

PAG.

PRIMERA PARTE:

INTRODUCCIÓN 7
Objetivos 9
Justificación 10
Marco contextual **12**
Marco teórico 15
Marco metodológico 22
Descripción del proyecto 25
Antecedentes y limitaciones 27

SEGUNDA PARTE:

1.SOLUCIÓN DE PROBLEMAS 28
1.1 Sub categorías 33
1.2 ¿Por qué se llegó a esta categoría? **36**
1.3 Diseño de las actividades 38
1.4 Resultados 41
1.5 Métodos 43

2. DESCUBRIMIENTO 44
2.1 Sub categorías 49
2.2 ¿Por qué se llegó a esta categoría? **50**
2.3 Diseño de las actividades 51
2.4 Resultados 52
2.5 Métodos 54

3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN 55
3.1 Sub categorías.....59
3.3 Diseño de las actividades 60
3.4 Resultados.....62
3.5 Métodos.....63
Conclusiones 64
Bibliografía.....65-67

RESUMEN

El presente informe tiene como objetivo identificar la importancia y la influencia que tiene la imagen en el proceso de aprendizaje de la lectura en niños de segundo grado, la población involucrada estuvo conformada por 20 alumnos del IED prado veraniego en Bogotá D.C. por otro lado, este estudio se dividió en dos partes; la primera está estrechamente relacionada con los aspectos teóricos, contextuales y metodológicos con el fin de aclarar el concepto de imagen en el campo de la enseñanza. La segunda parte de este reporte indica tres maneras de cómo se abordó la imagen en el salón de clases, también el diseño de las actividades, los resultados y los métodos usados.

SUMMARY

This report aims to identify the importance and influence of the image in the reading learning process of second grade students, the involved population was formed by twenty students of IED Prado Veraniego in Bogotá D.C. Furthermore, this report was divided in two parts; the first one is tightly related to it´s theoretical, contextual and methodological aspects in order to clarify the concept of image in teaching field. The second part of this report refers to three manners to approach image to classrooms, also the design of the activities, the results and the used methods.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centró en el estudio de la interpretación visual y lectura de la imagen de niños de segundo grado el IAP Prado Veraniego sede primaria. Para ello se abordó desde una perspectiva educativa el estudio de elementos sociales y educativos que obstaculizan el aprendizaje de la lengua en los alumnos a través de herramientas y recursos que les permita generar espacios de participación y aprendizaje como lo es el juego y el uso de imágenes fijas dentro de las actividades.

El concepto actual del juego dentro de cualquier espacio educativo suele verse relacionado con el desorden y la falta de preparación de las actividades, pero que a su vez si se desarrolla de la manera correcta puede constituirse como una herramienta didáctica que evoca a la interacción, no solo dentro del aula de clase sino también en el contexto de la vida cotidiana.

Metodológicamente este trabajo estuvo orientado en varios sentidos ¿por qué la imagen? ¿Para qué? ¿Cómo se utiliza?, y se intentó explicar las ventajas y aportes que el uso de las imágenes dentro de actividades de lecturas en el aula conllevan y como ayudan en el aprendizaje de los alumnos. Para el desarrollo de este proyecto y para darle una mayor brevedad al análisis y a la condensación de la información que se encuentra en este documento, se ha dividido el documento en categorías de investigación, cada categoría hace

referencia a una etapa y una manera diferente de introducir la imagen como elemento didáctico dentro del aula.

INTERPRETACIÓN VISUAL Y LECTURA DE IMAGENES EN NIÑOS DEL GRADO 2 DO DEL IED PRADO VERANIEGO.

OBJETIVOS

General:

Implementar el uso de la imagen fija y móvil apoyada de la lectura de textos para mejorar la comprensión lectora y el desempeño académico en los niños del grado 2do del IED Prado Veraniego.

Específicos:

- Identificar las fortalezas y debilidades que actualmente presentan los estudiantes en la lengua materna para fortalecer su nivel comunicativo.
- Promover estrategias creativas de aprendizaje incluyendo el uso de imágenes para desarrollar una lectura agradable.
- Aplicar didácticas innovadoras para fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- Analizar los resultados de las estrategias aplicadas en aula, como parte del análisis de proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Fomentar el proceso de comunicación en la comunidad educativa y propiciar el intercambio de conocimientos.

JUSTIFICACION

El aprendizaje del lenguaje en los primeros años de formación académica es uno de los campos al que mayor importancia se le debe dar; pues en la etapa de adquisición del código es donde el alumno va a desarrollar sus primeras habilidades a partir del contexto y la relación que desarrolla con sus docentes y en sus grupos de referencia.

Es bien sabido que la formulación y desarrollo de este proyecto dentro de la institución debía responder completamente a las necesidades que fueron detectadas a lo largo de la investigación, problemas de lectura en distintos grados de primaria, problemas de comprensión y análisis textual con el fin de dar una respuesta correcta y en el momento indicado a los alumnos que presentan estas dificultades; En este punto se intentó que en los primeros grados de formación escolar que reciben todas las personas se haga más énfasis en la forma en la que se construye el conocimiento que la manera en la que se trabaja y se imparte el conocimiento. Es decir, evitando ver el aprendizaje y la misma enseñanza de la lengua como algo que por regla el alumno debe tener claro para su buen desarrollo dentro de la sociedad.

Dentro de la justificación práctica de este proyecto ya se ha mencionado con anterioridad el mejoramiento de las capacidades lectoras de los alumnos y su capacidad de argumentación frente a un texto leído, ya sea narrativo,

periodístico o informativo y según sus necesidades dentro de la sociedad “no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto” (Jugen, 1980). Por estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

MARCO CONTEXTUAL

El IED Prado Veraniego sede primaria se encuentra localizado en el barrio Prado Veraniego en el noroccidente de la capital de Bogotá D.C, el cual hace parte de la localidad número 11 y es uno de los barrios con mayor comercio en el norte de Bogotá, los limites aproximados de este barrio son entre la Calle 128 B y calle 134 A y entre la Autopista Norte y Carrera 5.

El barrio Prado veraniego se ha caracterizado desde mediados de los 80s por tener espacios y terrenos que en su mayoría han sido dedicados a la explotación comercial (venta de repuestos automotrices, empresas de reciclaje), en los últimos años este barrio se ha convertido en un lugar ideal para vivir, debido a las nuevas construcciones y urbanizaciones que se han venido construyendo en una parte del barrio, aunque esto ha creado en el barrio una división estrato social y económica, pues mientras a un lado de la calle se ven casas y conjuntos residenciales al otro se puede observar la falta de arreglo de las vías, casas y proliferación de negocios y empresas dedicadas a la fabricación de muebles, utensilios para cocina, talleres de mecánica y reciclaje.

Por otro lado también se hizo evidente la invasión del espacio público debido al parqueo de vehículos en las áreas comerciales, gran contaminación por el tráfico automotor en las principales vías del barrio como la calle 123 y una gran deficiencia en el servicio de recolección de basuras que a diario se ven

asentadas en varias partes de este barrio. Partiendo de este punto y desde el inicio del trabajo investigativo se tuvo que recorrer y dar una mirada a lo que en ese entonces era el barrio con el fin de identificar los problemas sociales que podían afectar el desarrollo de los alumnos.

La primera actividad de observación que se realizó al llegar a la institución no se centró en el conocimiento directo del cuerpo docente y directivo de la institución; la idea inicial era conocer un poco el contexto social en el que los estudiantes permanecían inmersos. Se realizó un recorrido del barrio dando inicio en la estación de Transmilenio de la calle 128 con autopista norte, a lo largo de esta calle fue donde se evidencio la existencia de los negocios ya mencionados relacionados con mecánica automotriz y auto partes.

A unas cuantas cuadras más abajo de la estación de la calle 128 el barrio empieza a cambiar un poco, se encuentran fácilmente lugares dedicados al reciclaje de papel y desechos que puedan ser reutilizados y que lastimosamente son arrojados a las aceras, haciendo pensar a los visitantes que esta arte del sector no es muy segura, incluso a pocas horas de comenzar el día; Quizás a forma de reflexión es posible que el entorno en el que están ubicados los alumnos no influya de manera directa sobre su aprendizaje; pero si en su forma de ver la vida en cuanto a lo moral y lo crítico.

Acercándonos más al educando o a la población de estudio, pudimos referirnos al contexto educativo; a la planta física que se presta para impartir conocimiento a unos doscientos alumnos de primer grado hasta cuarto de primaria. La segunda observación realizada fue la que más influyó sobre el

proceso investigativo y que más ideas dio a cerca de las posibles causas de los problemas que posteriormente se evidenciarían en los alumnos.

Esta observación se realizó con el fin de conocer y observar los salones, patios de descanso, enfermería, sala de sistemas y demás. Desde la parte de afuera de la institución se puede observar la falta de pintura en las paredes de la fachada, al ingresar al colegio e iniciar el recorrido por cada uno de los salones se hizo evidente la existencia de televisores y dvd´s en cada una de las aulas, los cuales no eran usados por los docentes como una herramienta para el desarrollo de su clase sino para ver películas o videos que buscaban entretener a los alumnos, haciendo creer que los métodos utilizados o las estrategias puestas en práctica para hacer uso de este tipo de recursos no eran los apropiados.

Por otro lado; también se hizo evidente la ausencia de espacios para el fomento de la lectura, el plantel no contaba con una biblioteca debido a la falta de recursos y un espacio apropiado para su funcionamiento, la institución no contaba con una biblioteca o un banco de libros que pudieran ser usados por los alumnos, cada salón contaba con un locker dentro del cual habían solo unos cuantos libros y cuentos, esto hace que el docente se tenga que limitar a sí mismo o tenga que buscar recursos ajenos al colegio para desarrollar algún contenido. Al hacer uso solamente de los libros que han sido usados en los años anteriores se genera una desactualización de los materiales que no le permite al docente generar espacios nuevos o tratar temas actuales enfocados a desarrollar el lenguaje de sus alumnos.

MARCO TEÓRICO

*"Las **imágenes** se recuerdan más que las **palabras**" Allan Paivio.*

La comprensión lectora es una competencia que se desarrolla a través de un proceso educativo bastante largo y aunque inicia a temprana edad en las instituciones educativas poco a poco se van presentando vacíos que hacen que la lectura se vea como un elemento o una herramienta para aprender, mas no como un gusto que debe ser desarrollado para entender, extraer e interpretar ideas que se pueden aplicar a cualquier área de la educación. En el caso del aprendizaje de un lenguaje, se ve reflejada tanto la importancia de la articulación de los conocimientos morfológicos y sintácticos que se adquieren a través del proceso de aprendizaje como también la relación de la imagen fija y móvil como soporte para el desarrollo de la lectura en los niños.

Actualmente en Colombia, los estándares curriculares proponen estrategias para la fomentación de la lectura, usando la pedagogía de la literatura, y que se propone de la siguiente manera: (mineducación, 2002) "la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los alumnos aporten a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura"[1], razón por la cual, los materiales

usados en las aulas de los colegios deberían ser acordes a este propósito al igual que los contenidos que posteriormente son evaluados, es decir: hacer de la lectura una práctica lúdica y recreativa y no un elemento diseñado para evaluar y dar al estudiante una valoración numérica. La propuesta actual pretende mostrar una nueva práctica para el aprendizaje de la lectura a través del uso de imágenes en niños de segundo grado, como un elemento que da fuerza al texto y que ayuda a asociar conceptos claves que están dentro del texto.

La imagen como elemento propio e inseparable de la cultura es a grandes rasgos definida como:

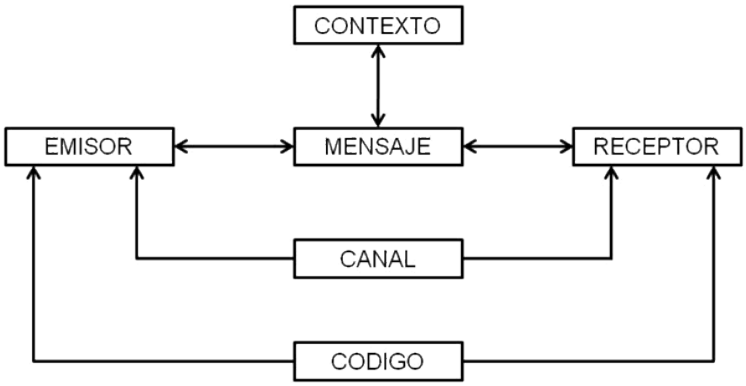
> La representación de un cuerpo físico, con el que puede guardar diferentes grados de semejanza, es por tanto, la concreción material de formas más o menos abstractas que representa algo concreto. En el devenir de la historia, el ser humano ha tratado de captar el espacio, el tiempo, y el movimiento; captar los aspectos cambiantes de la existencia, una de las funciones principales de la imagen es la comunicación sustancial al hombre que precede y da lugar a la escritura. Por tanto el lenguaje escrito es sucesor de la imagen[2], (Tejerina, 2000).

Aquí podemos ver como el papel de la imagen no solo es importante en el mundo de la representación artística, sino que de una u otra manera ésta ha

sido un puente para llegar a la comunicación actual, (escrita y oral) y que da cuenta de los procesos que puede desarrollar en el ámbito educativo, en el caso de la lectura en el aula y el desarrollo de actividades que conllevan el uso de imágenes fijas podemos ver que lo que se busca es "promover la curiosidad hacia la exploración y posterior asociación de las informaciones obtenidas de la ilustración" [3] (Rodriguez, 2007) ; es decir, que esta asociación de informaciones no solo requiere que el alumno haga una diferenciación de conceptos sino que también el cerebro haga una relación de procesos a través de los hemisferios, en este proceso el hemisferio izquierdo se enfoca en la articulación y producción oral del lenguaje mientras que el derecho está enfocado a desarrollar las facultades visuales del lenguaje. Se ha observado que la mayoría de las veces en etapas tempranas del aprendizaje los niños procuran antes que expresar sus ideas a través de un escrito lo hacen por medio de imágenes o dibujos, y cuando un tema es propuesto en clase a partir de una lectura que contiene ilustraciones es mayor el tiempo de atención, participación e interés que se recibe de los alumnos.

Es por esto que la importancia de aplicar estrategias que ayuden a mejorar las capacidades lectoras de los alumnos es de vital importancia, ya que lo que buscamos es evitar crear malos hábitos de lectura como la regresión y evitar aquellos vacíos que se presentan en el aula de clase por falta de comprensión de lectura, desde este punto de vista, y sin desfavorecer el beneficio que brinda la lectura de textos en el aula de clase; la imagen es un elemento de

didáctico que se aproxima en mayor magnitud a la realidad y que también cumple los requisitos para ser un medio de comunicación; teniendo en cuenta los planteamientos sobre las funciones del lenguaje de (Jakobson, 1960), “el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos, los cuales se constituyen entre sí para el buen funcionamiento de la comunicación” como se muestra en la siguiente imagen;



Es decir, en la imagen influye el emisor, el receptor, el mensaje, el código, el medio o canal y el contexto; esto indica que a través de la imagen nos podemos dar cuenta que la realidad está siempre demarcada por el contexto en el que se encuentra inmerso el alumno y partiendo de ese contexto podemos cambiar o influir sobre su proceso de aprendizaje llevando como medio la lectura.

El nivel que se propone usar es el crítico – intertextual, ya que según la serie de lineamientos curriculares (mineducación, 2002, pág. 75) “hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído”[4]. Este posicionamiento es lo que buscamos lograr a través de la lectura de cuentos cortos apoyado de imágenes

fijas y móviles en el caso del uso de videos y que se presten para tratar temas actuales que son de interés de los alumnos y que recalcan valores y principios esenciales como el compañerismo, la honestidad y la identidad cultural, pues la educación no puede ser concebida de manera aislada al contexto y a la cultura, si así fuera, entonces los contenidos aprendidos en las aulas carecerían completamente de valor; según (Alonso, 2004)

> "Es importante que profesores y estudiantes Dominen lenguajes (audio – escrito – visual – espacial - kinésico - e interpersonal) que les permita aprovechar todo tipo de medios, incluso su propio espacio de trabajo áulico, su cuerpo, sus vínculos comunitarios y todo tipo de recursos para la comunicación, electrónicos o no" .

Partiendo de estos conceptos podemos ver la relación y los aportes que hacen cada uno de ellos al desarrollo del lenguaje en todas sus formas, que desplegados en el aula de clase y trabajados en conjunto con el mismo fin se obtienen buenos resultados en función de lenguaje. Si tomamos en cuenta el lenguaje kinésico como ejemplo, este también es medio de comunicación; que aunque es silencioso podemos ver como las diferentes partes del cuerpo juegan un papel importante para reproducir o comunicar un mensaje.

El papel del maestro en este momento estaría mediado no solamente por sus conocimientos sino también por sus competencias con el fin de desarrollar el lenguaje de variadas maneras y espacios; es decir, si se pretende desarrollar la

inteligencia lingüística de los alumnos a través de la lectura de imágenes; sean fijas o móviles como el caso de los videos y actuaciones hechas en clase, se debe hacer énfasis en la interpretación que el alumno le está dando a determinada imagen, y si la está asociando con el correcto significado: pues una de las mayores finalidades que tiene por objeto desarrollar este tipo de competencias es que los alumnos estén en condición de representar, interpretar y comprender la realidad a través de esta práctica.

Otro factor importante del cual se hace uso de los recursos didácticos que tiene la imagen como un elemento que fortalece las ideas principales del texto y que pueden ser diferidas a través del análisis de las imágenes son los recursos como la caricatura o el comic definidas por (Román, 1970) como “una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales puede integrarse elementos de estructura fonética”, de esta manera la historieta o “comic” puede representar narraciones o sucesos acompañados de sonidos y palabras escritas que simulan la voz de los personajes haciendo uso de diferentes tipos de letra imprenta o fuentes para diferenciar tanto un grito como una acción y los sonidos de los elementos o acciones mediante onomatopeyas. De esta manera se puede aprovechar el interés inicial que le dan los alumnos para darles a conocer una nueva perspectiva de la lectura de básica primaria y aportarles también en el desarrollo del lenguaje escrito.

De igual manera podemos también de una forma más pedagógica seguir el popular concepto planteado por (Michel, 1982) cuando argumenta que la

historieta es arte por excelencia, una historia de imágenes ligadas o ancladas por un texto (en forma de diálogos, de onomatopeyas, de comentarios o de ruidos) que aparece en la prensa como episodios o como historias completas", y en realidad es un hecho que las historietas son un excelente medio que propicia la educación en una sociedad visual como en la que vivimos, el cómic es una herramienta invalorable para fomentar la lectura y desarrollar la actitud crítica pues los estudiantes siguen desde su inicio la trama de la historia, los personajes, el entorno en el que se desarrolla la historia y la secuencia de la misma.

Por otro lado a través de las prácticas realizadas en el colegio Prado Veraniego en el grado segundo y en la segunda mitad del año 2009 se observó que la lectura es aprendida por medio del nivel literal; es decir, en este nivel el lector solamente identifica cierta información que esta explícita en el texto pero no llega a hacer una interpretación personal de la información que recibió, en este estado solo está en capacidad de responder preguntas básicas del texto y teniendo en cuenta que se busca mejorar la comprensión de lectura en los alumnos el nivel propuesto a alcanzar fue el nivel inferencial o crítico, ya que son niveles de lectura en los que el alumno tiene que organizar los contenidos del mensaje de acuerdo a sus conocimientos y habilidades previas, que posteriormente haga una interpretación personal y pueda formular un juicio crítico del contenido recibido.

MARCO METODOLÓGICO

Para el desarrollo de este proyecto se hizo uso del método IAE (Investigación Acción educativa) ya que es un tipo de investigación en el cual el docente tiene la capacidad de investigar a la vez que enseña sus contenidos y es considerada como un instrumento que no solo genera un cambio social sino que también un conocimiento educativo sobre la realidad de la población. Así mismo Restrepo Bernardo,

> Este tipo de investigación es un método eficaz para construir saber pedagógico por parte del docente y crea un proceso de adaptación individual, ya que se transforman las relaciones del docente con sus alumnos, con los saberes que maneja y por supuesto con la implementación del proceso educativo.

Debido a que éste es un método que tiene como principal fundamento el acercamiento al objeto o a la comunidad de estudio con el fin de desarrollar un cambio, ya sea social o cognitivo como lo es el caso de los niños de grado segundo de esta institución, con la ayuda de este método se pretende adentrar en el contexto socio cultural donde los alumnos están inmersos con el fin de crear un espacio de aprendizaje mutuo y de reflexión donde el maestro debe deliberar a partir de lo que realiza y de las acciones que cree que son importantes y que produjeron determinado efecto sobre sus alumnos.

Se optó por seguir este método de investigación por que mediante lo visto en la institución, la educación aún es muy tradicional, busca crear y dirigir tanto pensamientos como actividades mecánicas que siguen instrucciones lineales como las copias y los dictados, por esto se vio la necesidad de implementar una nueva estrategia para el desarrollo de la lectura de los alumnos y tomando como punto de referencia la pedagogía crítica; a través de ella podemos ver una nueva forma de leer la realidad y ser capaces de responder a los problemas sociales que se ven en nuestra comunidad, de igual manera es una pedagogía estrechamente relacionada con el IAP, debido a que ambas hipótesis analizan los factores sociales y personales con el objetivo primario de fortalecer la calidad de la educación y hacer alumnos más autónomos y críticos, de acuerdo a (McLaren, 2008) " la pedagogía crítica abre un espacio en el que los alumnos y alumnas deberían ser capaces de asumir su propio poder como agentes críticos".

Igualmente la investigación acción requiere del seguimiento estricto y uso de instrumentos enfocados a la recolección de información como encuestas y diarios de campo que le permiten al "investigador" tanto recoger información útil que se acerque a sus intereses como a las necesidades de los educandos; en este caso se hizo uso del diario de campo, de grabaciones de lecturas realizadas en clase con el fin de registrar la forma y los problemas que tienen los alumnos en este campo, también se recolectó información a través de todas las actividades realizadas a lo largo de la investigación; en este plano estaríamos hablando del uso detallado de materiales como grabaciones,

videos, fotografías, diarios de campo, planeaciones, y demás recursos que se hayan prestado para la recolección de la información.

Otro aspecto que es de gran importancia dentro de esta investigación y que no puede quedar fuera de la metodología son los postulados de Celestin Freinet ya que la forma en la que él mismo concibió la educación estaba en gran medida basada en las necesidades del pueblo y de crear una educación desarrollada a través del trabajo en equipo, en la cual los niños aprendían sin imposiciones externas que alteraran su personalidad pues aunque estos planteamientos fueron propuestos hace mucho tiempo, Freinet tuvo que ver de diferentes maneras los problemas actuales de la educación en determinadas partes del mundo; problemas como la deserción, falta de interés, falta de proyectos de vida y problemas políticos que de una u otra forma afectan el desempeño y el desarrollo cognitivo del alumno.

Estos problemas mencionados fueron precisamente los que sirvieron a que la investigación y el desarrollo de este proyecto tomara la fuerza que requería para intentar solucionarlos, en especial la falta de interés de niños de no más de 8 años de edad, el desorden, falta de atención y problemas para seguir instrucciones dadas por el docente, niños que toman actitudes de personas ya mayores y que se fijan en cosas para las que aún no están preparados. Es quizás una situación un tanto preocupante debido a que los educandos desarrollan nuevas formas de relacionarse con los demás y de aprender determinadas cosas pero que al mismo tiempo se convierten en un problema que debe ser abordado por el docente en el aula de clase.

Continuando con los problemas mencionados, estos se hicieron presentes también en el análisis de la información, los registros tomados dentro del diario de campo y los comentarios personales escritos al realizar la reflexión personal de la actividad realizada concordaban en que el problema inicial no eran solamente un vacío en el proceso de enseñanza sino un gran problema de actitud frente al conocimiento nuevo.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El desarrollo de este proyecto tuvo como función constituirse en un recurso que ayude a mejorar la calidad de la educación y el proceso de aprendizaje de la lectura en los niños de 2do y 3er grado de la institución educativa distrital Prado Veraniego. Esto con el fin de formar alumnos capaces de desarrollar conceptos, retener información y ser elementos funcionales dentro de la comunidad en que se desenvuelven.

La fase inicial de este proyecto se llevó a cabo en el IED Prado Veraniego sede primaria y tuvo una duración de 18 meses, de igual manera estará dividido en tres fragmentos o semestres, interrumpidos por los ciclos vacacionales de la institución. La primera fase se concentró en el diseño del proyecto y en los métodos de adquisición de la información dentro de la institución; para esto se hizo uso de diferentes recursos como diario de campo, grabaciones, fotografías, registros y planeaciones de las actividades realizadas.

Teniendo en cuenta que este proyecto estuvo enfocado en medir un proceso de aprendizaje se hizo el acompañamiento desde grado segundo hasta mitad del tercer grado, siguiendo siempre las actividades y los objetivos iniciales que fueron planteados desde el inicio de la investigación. Para la segunda etapa se pusieron en práctica las herramientas y actividades que fueron diseñadas para cada grado de trabajo, estas actividades en su mayoría se desarrollaron de manera grupal o en parejas como mínimo. En esta instancia del proyecto el

docente se encargó de abordar cada tema, plantear los grupos de trabajo y guiar a cada uno de los alumnos en el proceso de adquisición y mejoramiento de su proceso de lectura.

A través de la información recolectada dentro de la etapa 1 y 2 y los resultados obtenidos reflejados en la etapa final del proyecto se inició un proceso de estudio y análisis de todos los datos recolectados, finalmente, una vez que todas las actividades habían sido llevadas a cabo por los estudiantes y se hubieran completado las etapas de este proyecto se desarrolló el presente documento final, en el cual se logró demostrar y explicar a grandes rasgos los resultados obtenidos.

ANTECEDENTES Y LIMITACIONES

En el momento en que se definió el problema de investigación de este trabajo y los objetivos planteados, se tuvieron en cuenta varios trabajos investigativos que postularon anteriormente el uso de la imagen como un elemento facilitador y mediador en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Aparte de los libros que fueron investigados y que sirvieron como referencia para la construcción del proyecto también se encontraron tesis realizadas en la Universidad de la Salle y la Universidad Javeriana que trataron la imagen como objeto de estudio. A continuación se mencionan algunos detalles de estos trabajos:

El primer trabajo de grado encontrado hacía referencia a la lectura de imágenes y a la lectura infantil a través del álbum libro, el titulo de este trabajo de grado es: *La lectura como experiencia: Análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación inicial.* Este trabajo de grado fue realizado por Ana Milena Vargas y Leila Reyes, egresadas de la universidad Javeriana de Bogotá.

En este trabajo de grado indican que la imagen "hace que se desarrolle el pensamiento visual y que el niño se apropie poco a poco de una identidad dentro del mundo y la escuela en la que viven."

SEGUNDA PARTE.

1 SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

En el desarrollo y análisis de esta categoría se buscó iniciar un trabajo de lectura e interpretación de las imágenes y proyectarlas como mediadoras en el proceso de aprendizaje de la lengua en los niños de segundo grado del IEP prado veraniego sede primaria. El objetivo principal de este proyecto fue planteado a partir de las necesidades y los problemas que se hacían visibles en el desarrollo de lecturas en voz alta; dificultades como la mala pronunciación de palabras y la omisión de morfemas eran lo que se hacía más evidente en el inicio de las observaciones realizadas al grupo. El punto al que se deseaba llegar, era lograr desarrollar y evaluar actividades de lectura donde a través del uso de imágenes fijas se eliminaran o al menos, en una gran parte, se disminuyeran los problemas anteriormente mencionados ya que de seguir así, los alumnos avanzarían de grado y llevarían los mismos problemas a un grado más alto, en el cual posteriormente se dificultaría su corrección.

El desarrollo de actividades en las que se hace uso de la imagen como mediadora en el proceso de adquisición del código, permite que los niños enfoquen su atención y desarrollen un tipo de lectura asociativa, por otro lado, los retos cognitivos en los que se toma la imagen como un elemento de lectura ayudan a desarrollar las prácticas sociales y comunicativas entre los alumnos. Con el uso de las actividades que fueron propuestas y posteriormente desarrolladas en el aula de clase se intentó

incitarlos a solucionar problemas básicos del lenguaje, problemas encontrados como la falta de comprensión, desconocimiento de reglas gramaticales, falta de pronunciación y mejorarlos haciendo uso de medios que relacionados entre sí generaran interés y ayudaran a afianzar sus conocimientos previos. Hablando en términos pedagógicos haríamos uso de los planteamientos propuestos por (Antoni, 2002) y hace uso de la teoría de David Ausubel; quien abordó el concepto del aprendizaje significativo y según la cual:

> Para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumnado, desde esta perspectiva el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto, y de nuevo equilibrio otra vez".

A través de este proceso de conflicto y conciliación de nuevos conocimientos junto con los anteriores, se buscó desarrollar el aprendizaje en el niño. Actualmente la educación está enfrentando una nueva realidad y en toda institución se ve la desmotivación y la falta de atención en los alumnos. Quizás una de las consecuencias del rechazo y la desmotivación en el aprendizaje de los estudiantes es que los contenidos no suelen ser reforzados ni relacionados a medida que los alumnos van avanzando de grado.

La comunicación es un elemento de la lengua que no solo abarca la expresión oral, sino también la comprensión. La importancia de desarrollar una buena pronunciación en los primeros años de escolaridad es que ayuda a planear lo que se piensa decir, en el momento de haber una interacción oral ayuda a

organizar las ideas y percibir los elementos fónicos que hacen parte de un enunciado, también ayuda a reconocer las palabras, es decir, trabajar la pronunciación implica poder pronunciar con claridad y reconocer las palabras de una manera auditiva al igual que saber su significado y forma de escritural.

Es por esto que se pensó para este capítulo presentar la aplicación de crucigramas de imágenes con el fin de mejorar el aprendizaje de la lectura en los alumnos y más específicamente en lecturas cortas que no le exigiesen al alumno un alto grado de concentración y conceptualización, sino más bien de comprensión adquirida a través de las imágenes que allí se presentaban. Con esta herramienta el objetivo principal era entretener y mejorar la disposición de los alumnos hacia actividades que usualmente no se desarrollaban en el aula de clase y que en la mayoría de los casos resultaba complicado debido a su falta de atención.

Desarrollar ejercicios de crucigramas en los cuales diferentes conceptos o pistas aparecen situados al lado del crucigrama para ser interpretadas según la imagen mental y el concepto que cada alumno le atribuye, no solo servirá para rellenar los espacios cruzados dentro del crucigrama sino también le ayudará al alumno a familiarizarse con los conceptos que están siendo aprendidos y a ser más activo y participativo en el aula de clase. Sin duda este fue un buen recurso didáctico ya que permitió ver ejercicios cortos de lectura de una forma agradable, pues al tener los alumnos un concepto previo solo tuvieron que relacionarlo con la escritura del concepto que ya conocían.

Debido a que la lectura que se está fundamentando a través del uso de imágenes está enfocada a la adquisición del código lingüístico de niños de aproximadamente 6 años, no se pretende enseñar a leer textos completos, codificar y argumentar ideas de textos leídos sino que el niño lea a través de la asociación entre el significado de la palabra y la imagen mental que ya tiene creada. Debemos tener claro que los seres humanos están permanentemente inmersos en un contexto de sucesos repetitivos; los cuales le permiten asociar y definir entre los elementos que les aportan ideas que pueden llegar a ser utilizadas por cada ser humano dentro de su desarrollo cognitivo; de esta manera, según (Cesar, 1986, pág. 5)

> El estudio de los mensajes visuales, de las formas de representación en general, es especialmente importante en nuestra época y en nuestra cultura, la cual, como todas las culturas de occidente, es eminentemente visual.

En el mundo contemporáneo los niños están mucho más familiarizados con la imagen, se puede afirmar que son seres mucho más visuales y dados a las nuevas tecnologías, se entienden y se complementan mejor con actividades y objetos que les imponen retos que a los sentidos de ellos son divertidos, desarrollan cada vez más rápido la memoria, la comprensión y la concentración a través de la solución de problemas, también se familiarizan con la lectura a través de carteles, colores, propagandas que ven en la televisión, especialmente en estas últimas los niños se ven motivados por reproducirlas de forma escrita haciendo uso de lo aprendido, es de esta manera que los niños empiezan a tener sus primeras aproximaciones a lo que

es la lectura, empiezan a familiarizarse con ella desde la realidad que le muestra la sociedad, los planteamientos de (Román, 1970, pág. 16) , dan razón del por qué la imagen es complementaria al texto y de cómo se desarrolla el proceso de aprendizaje a través de ella;

> En nuestra cultura se aprende a leer las imágenes casi al mismo tiempo que se aprende a hablar, gracias a la inmersión social del niño. La lectura de imágenes se aprende con la ayuda de una pedagogía suave por parte de los padres, que identifican verbalmente para el menor las formas impresas en las publicaciones ilustradas, mientras que el aprendizaje del lenguaje verbal se produce por la repetición de fonemas y la incitación de los mayores. Y a veces las imágenes sirven de apoyo al aprendizaje verbal y viceversa.

En este capítulo, la lectura de la imagen fue abordada como la forma de actuar frente una serie de instrucciones visuales, y su compresión está determinada por tres etapas o niveles de comprensión planteados por Villafañe; Dentro de estos niveles podemos ver que la naturaleza de cada imagen siempre evoca a quien la está analizando; encontramos una etapa de "selección de la realidad, un elemento de representación y una síntesis" (Villafañe, 2002, pág. 26). De estos niveles se pueden analizar la mayoría de las actividades propuestas en las clases, actividades de lectura de imágenes fijas y posteriormente imágenes en movimiento; las cuales serán tratadas a lo largo del análisis de las próximas cuatro categorías analizadas.

1.1. **SUBCATEGORÍAS:**

Dentro de la categoría (imagen) encontramos cuatro subcategorías o elementos clave que fueron el producto del análisis de las actividades realizadas en las prácticas educativas, desde la concepción de cada uno de estos elementos podemos entender la importancia y el papel que cada uno genera dentro de cada actividad de clase.

ASOCIACIÓN: El concepto de asociación se entenderá como el proceso mediante el cual se alcanza algún conocimiento partiendo de conocimientos anteriores que ya distinguimos; es decir, es un proceso de aprendizaje mediante el cual se establece un elemento nuevo en la memoria del aprendiz a través de la relación con uno que ya había sido instruido, conocido como andamiaje; propuesto por el psicólogo Jerome Bruner en 1976.

PARTICIPACIÓN: La participación dentro de esta categoría se convierte en un medio para alcanzar un bien común; en este caso “el aprendizaje”, ya que genera en el alumno un sentido de acompañamiento que ayuda a los alumnos a ver el aprendizaje como un elemento colectivo y enriquecedor en su proceso lectivo. En este punto se puede observar que el aprendizaje es algo completamente personal, pero el medio a través del que se llega es netamente social.

JUEGO: cada día que pasa y gracias a las enormes cantidades de información que nos brindan los medios de comunicación existentes en el mundo globalizado que la humanidad ha construido y donde el conocimiento se

encuentra fácilmente y se pone al alcance de todos en cualquier tienda, en la internet, en la televisión, o en la radio, etc. Hemos creado quizás de manera inconsciente que los alumnos vean menos provechoso ir al colegio que informarse y obtener información de cualquier medio. Por esto se presenta el juego como un elemento pedagógico que favorece y potencializa las dimensiones del ser humano, en el aspecto educativo ayuda a desarrollar aspectos psicológicos, sociales, permiten adquirir significados y conocimientos nuevos y en el punto de vista afectivo incita a los niños a aprender en ambientes mucho más agradables e interactivos.

Este concepto se desarrolló a través de la participación vista por parte de los estudiantes, del disfrute que en ellos se podía ver mediante el transcurso de las actividades, la disposición que se creó en el comportamiento de los niños a través de un contexto ligero de normas e instrucciones, la ausencia de reglas; palabra comúnmente usada dentro de cualquier juego no era vista como algo que se debía cumplir al borde de la línea sino como un elemento que por el simple proceso del juego se iría dando por inercia.

IMAGEN: El desarrollo de este concepto ha sido muy bien trabajado en campos tan diferentes como el arte, la comunicación, la publicidad y la educación a lo largo de la historia de cada una de estas ramas, en este caso el concepto de imagen lo podemos abordar desde dos posturas diferentes; una educativa y otra enfocada hacia su funcionalidad dentro de la comunicación:

Desde la postura comunicativa (Saussure, 1969) la define a través del signo como “una unidad de dos caras compuesta de un significante y un significado”. Esta conceptualización de la imagen está en mayor medida enfocada al aspecto expresivo que cumple la imagen dentro del proceso de comunicación. También podemos hacer referencia a la definición del concepto de lectura desde la mirada de María de Jesús Abad (pag 2), quien la define como:

> La representación de un cuerpo físico con el que puede guardar diferentes grados de semejanza. Es, por tanto la concreción material de formas más o menos abstractas que representa algo concreto. En el devenir de la historia, el ser humano ha tratado de captar el espacio, el tiempo y el movimiento; captar los aspectos cambiantes de la existencia. Una de las principales funciones de la imagen es la comunicación, consustancial al hombre que precede y da lugar a la escritura. Por tanto el lenguaje escrito es sucesor de la imagen.

Desarrollando a grandes rasgos la concepción de María de Jesús A. podemos evocar la imagen a la educación formal haciendo uso de su función por excelencia; la comunicación. Comunicar no es solamente tener la capacidad de reproducir un mensaje o interpretar una idea, es dar a conocer una visión de mundo en donde los docentes hacemos cabida a la enseñanza, a través de ella transmitimos conocimientos determinados y forjamos seres humanos desde la enseñanza de la lectura y la escritura.

1.2 ¿POR QUÉ SE LLEGÓ A ESTA CATEGORÍA?

Cabe agregar, que esta categoría esta demarcada por el uso de las imágenes fijas; el problema inicial era que los estudiantes no diferenciaban en algunos casos las letras del abecedario y teniendo en cuenta que se pretendía seguir un proceso; (2do y 3er grado) en segundo grado fue donde se hizo evidente la presencia de problemas de lectura, muchos no entendían palabras sencillamente porque no estaban familiarizados con la palabra misma o con algunos de los fonemas que la conformaban. Poco a poco se fue vislumbrando la idea de trabajar la lectura de una manera más representativa, una manera que le permitiera al alumno estar en contacto en el momento de leer con sus imágenes mentales y que les permitiera asociarlas con el concepto que estaban aprendiendo.

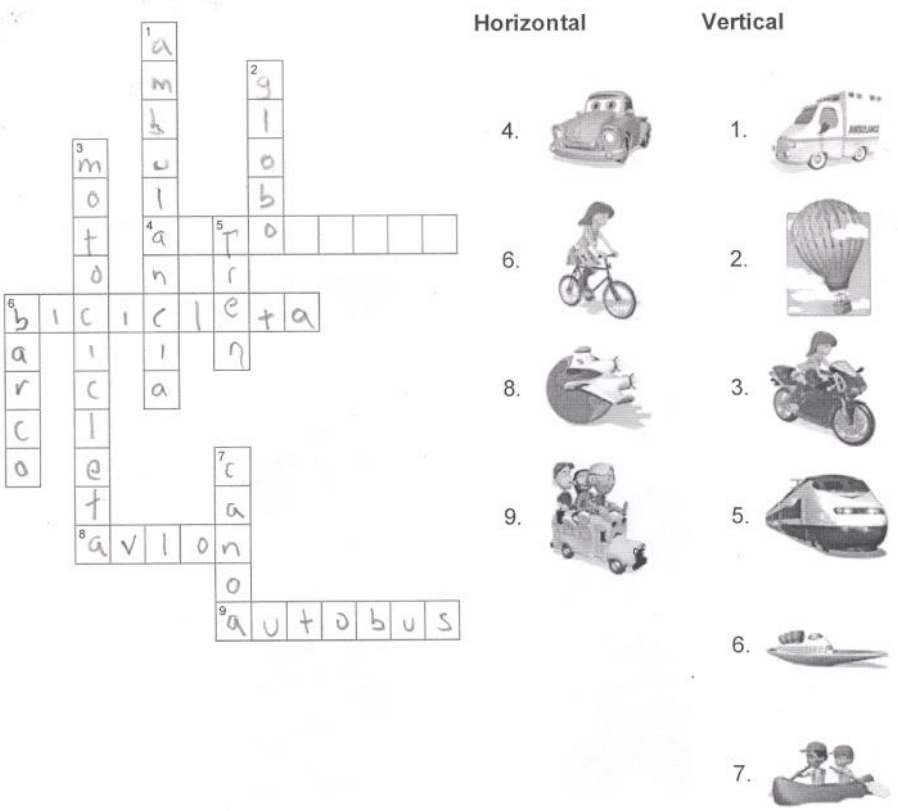
El proceso hacia este tipo de lectura fue bastante claro teniendo ya que los niños de esta época crecen y se desarrollan en una cultura mucho más visual que las anteriores, esto es algo que nos permite desarrollar en ellos otro tipo de habilidades como la lectura y la apreciación artística, pero sabiendo que solo haciendo uso de esa fascinación propia de los alumnos de dejarse llevar por el color y los matices de las imágenes es que se llega a la categoría de la imagen. Este hecho se podía observar en cualquier ejercicio de lectura, ya fuera individual o grupal, lo que más les atrae es la imagen, a partir de ella pueden leer los personajes principales, características, sean buenos o malos, pueden llevar una relación de los hechos y pueden dar cuenta de lo sucedido a lo largo del texto, este tipo de ejercicios los motiva a iniciarse en un tipo de

lectura más profunda y poco a poco alejarse de la imagen para comprender un texto y leerlo formalmente.

1.3 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.

A lo largo de las prácticas educativas que se realizaron dentro de la institución educativa y desde la observación inicial que consistió en recorrer y conocer la mayor parte posible del contexto en el que se encontraban los alumnos hasta el último momento de las mismas, de estudiar cuáles eran las potenciales causas en el déficit de lectura que presentaban los niños, se intentó generar una nueva forma de ver y enseñar la lectura a través de prácticas menos tradicionales, más grupales y llamativas.

Un factor importante antes de iniciar cada actividad era tratar de motivar a los estudiantes a través de la explicación inicial del tema que se iba a realizar. Dentro de esta categoría: “solución de problemas” las actividades están planteadas bajo un esquema sencillo que será mediado por la variación de las palabras y transpuestas por el uso de la imagen; esto quiere decir que dentro de las actividades se intentará que lo único que esté explicado sean las instrucciones o los títulos primarios de cada actividad, las palabras o conceptos claves serán reemplazados, ejemplo:



Esta actividad fue realizada en parejas, en este caso como en la mayoría de los casos la explicación inicial de dos o tres palabras facilitó que los estudiantes asociaran entre sí y participaran mutuamente con su compañero de trabajo, evitando el aburrimiento, el desorden y la falta de atención, ya que este era un problema que se presentaba en la mayoría de las actividades que no tenían nada que ver o que no estimulaban al alumno a poner de su parte, y como fue explicado anteriormente, la idea de las actividades en grupo y de la participación era también mitigar los comportamientos violentos que se presentaban dentro del aula de clase. La lectura a través de la imagen fue de gran ayuda para que los alumnos adquirieran en cierta medida o hasta donde se logró, el código de una manera completamente diferente.

Por la importancia del tema propuesto y por la estructura que dentro de él se maneja debemos abordar también un aspecto: el color; este aspecto es una de las principales características de la imagen que nos permite identificar y caracterizar los objetos que en ella se encuentran plasmados, algo que se logra percibir es que en la mayoría de imágenes que no contenían color los alumnos pensaban luego de finalizar la actividad colorear las piezas recortadas o realizar un dibujo del cuento o lectura tratada como se verá en anexos próximos.

1.4 RESULTADOS:

Los resultados obtenidos luego de haber llevado a cabo esta actividad fueron analizados a partir de la información de datos recolectados dentro del diario de campo y registros que se tomaron por medio de fotografías y grabaciones a lo largo de cada clase. Esta información permitió conocer en mayor modo la lectura que realizan los alumnos y la incidencia que tienen estos ejercicios en su comprensión; Aunque no era el objetivo principal de esta actividad se logró observar que todas las lecturas de las imágenes que realizaron los alumnos, presentadas en el crucigrama, estaban enfocadas a relacionar las palabras que ya conocían con lo que generaba su memoria, sospecha u entendimiento de lo que creían que debían responder,

Esto generó un ambiente de participación entre cada uno de los integrantes del grupo y también que la elección de cada palabra que hacia parte del crucigrama poco a poco iba dando forma al ejercicio y observando cada una de las imágenes que allí se mostraban. Esto ayudo a que el lenguaje de los alumnos y la descripción que realizaban se hiciera más aproximada a la lectura de cada imagen, este elemento se presentó dentro de todas las actividades que se realizaron.

Otro factor importante que se observó como resultado fue que los niños consideran siempre mucho más interesantes las imágenes que las palabras, esto se reveló no solo dentro de la aplicación del crucigrama sino en la lectura de cualquier texto o mini cuento, para ellos las palabras y el texto puede ser

suprimido, pero lo esencial, es la presencia de la imagen, ya que desde ella se permite crear una relación de realidad – imaginación, que contrastada con su comprensión tiende a ayudar a crear significaciones personales de variados conceptos.

1.5 MÉTODOS:

A lo largo del proceso de practica e investigación realizado en la institución educativa se hizo uso del (IAP) Investigación Acción Participativa. El IAP fue elegido ya que es un método metodológico que combina o hace uso simultáneamente de dos procesos; el conocer y el actuar, pero que para hacer uso de cada uno de estos procesos es necesario abordar y estudiar de manera profunda la realidad de la población que se está estudiando. Dentro de esta categoría se debía tener claro el problema que se pretendía resolver, y dos variantes que debían tenerse claras; el por qué y el para qué de la investigación y la búsqueda de la solución al problema.

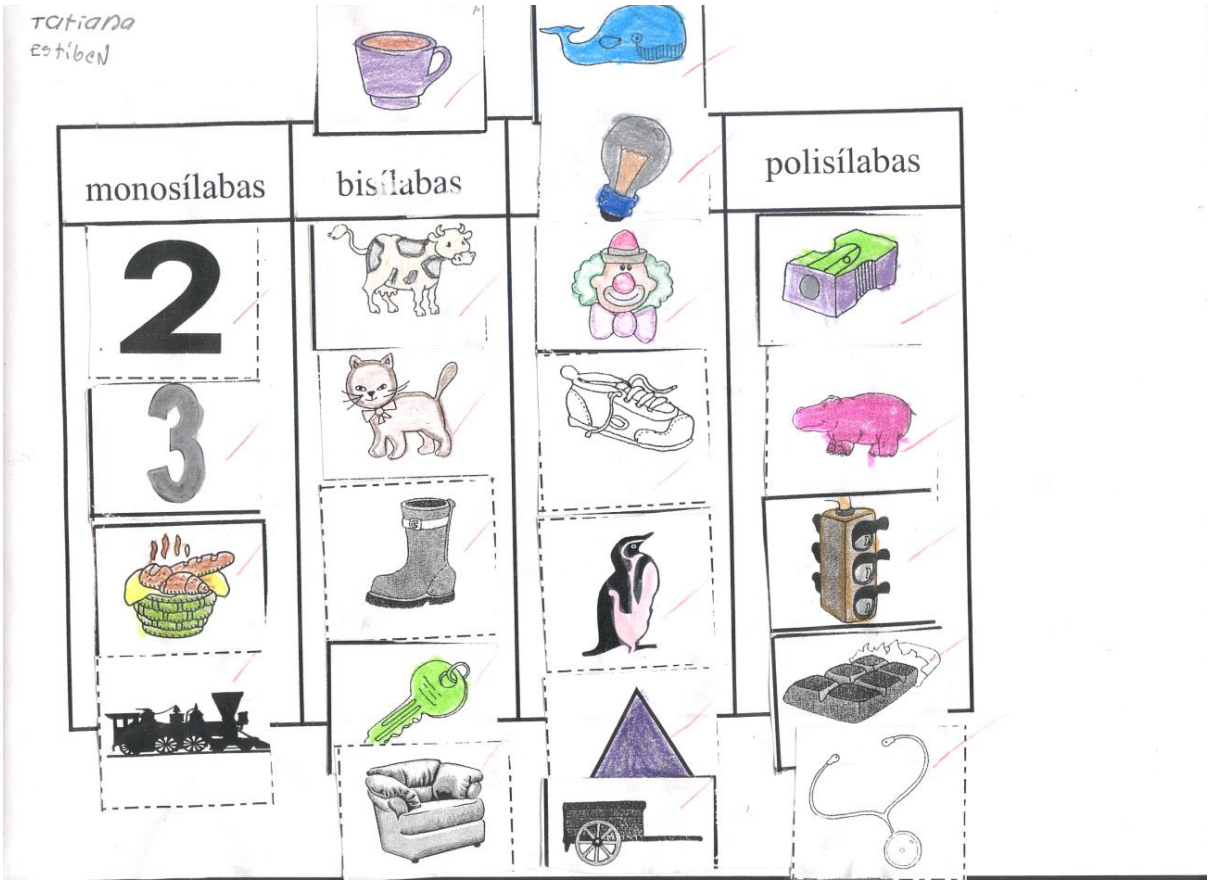
El porqué de la investigación estaba basado en la necesidad de mejorar la calidad de los procesos educativos y la forma como los alumnos obtenían el conocimiento; fue muy gratificante ver como los alumnos recibían cada actividad las actividades y estaban abiertos para acoger la presencia de personas o elementos nuevos en su espacio de aprendizaje. Desde el punto de vista del para qué se realiza y buscar una solución, se hizo con el deseo de ayudar y trasformar tanto social como cognitivamente a los alumnos, esto con el fin de favorecerlos, mejorar su nivel de aprendizaje y brindarles nuevas herramientas y elementos que pueden ser usados por ellos mismos dentro de su proceso educativo.

2. DESCUBRIMIENTO:

Se puede hablar de descubrimiento como categoría dentro este trabajo investigativo a partir de la problemática que se presentó con respecto a la falta de desarrollo y aplicación de nuevas técnicas y materiales de enseñanza con el objetivo de mejorar la calidad y la comprensión lectora de los alumnos. Las actividades enfocadas hacia la adquisición de nuevos conocimientos y haciendo relación de nociones previas (citados en la categoría anterior), junto con la participación y el aumento de atención por parte de los alumnos se prestaron para que poco a poco se fundamentaran las actividades propuestas y permitieran realizar un análisis de las falencias que se estaban presentando en el proceso de la práctica lectora de los alumnos con los que se estaba trabajando.

Dentro de esta categoría se relacionaron los tres niveles propuestos anteriormente por Villafañe: “selección de realidad, elemento de representación y la síntesis final” (2002,p 77). Estos niveles se pueden ver reflejados a través de las actividades que se realizaron con el mismo fin, pero haciendo uso de diferentes temas de aplicación como la clasificación de las palabras según su número de silabas a través de una imagen; este ejercicio consistía en entregar a cada alumno una tabla dividida en varias casillas; cada casilla correspondía a una clase diferente de palabra, ya fuera aguda, grave, esdrújula, etc., y se repartiría posteriormente un juego de imágenes que debían ser asociados con el concepto, la palabra y su clasificación.

En este caso, la explicación, la forma en la que se aprendió a clasificar las palabras y el completo desarrollo de la actividad no fue realizado de una manera tradicional, refiriéndonos a este concepto como el modelo educativo actual usado dentro de la escuela, sino desde una perspectiva más cercana a la pedagogía crítica; más exactamente a través de la “codificación y la decodificación”, pues estas según (Freire, 1970) “permiten al alfabetizando integrar la significación de las respectivas palabras generadoras en su contexto existencial”; de esta manera es como el alumno se redescubre en un mundo expresado por su comportamiento, muchos docentes enseñan este tema a través de aplausos, dependiendo del número de sílabas aplauden cada sílaba mientras pronuncian en voz alta las palabras. Otros docentes suelen hacer uso de la escritura y explicación de la norma de cómo debe ser clasificada una palabra.



Debemos hacer hincapié en la relación que existe entre las palabras y las imágenes, pues el lenguaje depende también de la interacción que tiene el texto escrito con las imágenes reales que se le presentan al niño y las imágenes mentales que ya tiene establecidas en su mente. Lo que se pretende alcanzar a través de este tipo de actividades es fundar una interacción alterna junto con la lectura de cuentos cortos y textos que poco a poco vayan excluyendo el uso de imágenes e ilustraciones; según (Arizpe, 2004, pág. 48)

> La relación entre palabra e imagen es siempre dialógica y que, al aprender el texto e imágenes, las funciones cognitivas que se ponen en operación son las más significativas.

Existen momentos en los que el alumno en sus primeras etapas escolares empieza a relacionar en muchos casos su nombre con algún objeto que lo tenga escrito; por ejemplo, el niño al que le marcan un lápiz con su nombre para evitar la pérdida del mismo, el alumno aprenderá su nombre no por que sepa la pronunciación que forman las letras escritas en el lápiz, sino por que asocia ese conjunto de letras y vocales como una combinación visual, es decir; una imagen. De esta manera el niño conoce bien que ese objeto es suyo porque en él esta su nombre, si se le llegase a preguntar si sabe lo que en el objeto está escrito simplemente dirá su nombre, pero si se le pide que escriba su nombre el verá este ejercicio como la reescritura de una imagen que es simbólica para él y que cumple el propósito de indicar propiedad.

Gran parte de lo que analizamos en el proceso de aprendizaje del alumno está mediado por su percepción; entendiéndola como “un proceso de adquisición de conocimiento que no difiere en nada sustancial en relación con otros procesos, como el pensamiento.” (Villafañe Justo 2202 p. 77)

Según este planteamiento la percepción en los alumnos se hace sutilmente visible en el momento en que ellos reciben y procesan informaciones externas y logran diferenciar profundamente lo que con anterioridad se ha creado en su memoria esto es sin duda lo que nos permite apreciar la inteligencia del ser humano y la capacidad de retener y guardar información en su mayoría visual, los recuerdos, pensamientos y una infinidad de experiencias que son

guardadas en la memoria y que posteriormente permite combinar todo tipo de información que llega de otras fuentes sean actuales o en tiempo futuro.

2.1 SUBCATEGORIAS: Dentro de la categoría (descubrimiento) encontramos dos sub categorías o elementos clave que fueron el producto del análisis de las actividades realizadas en las prácticas educativas, desde la concepción de cada uno de estos elementos podemos entender la importancia y el papel que cada uno genera dentro de cada actividad de clase.

CLASIFICACION: este concepto se desarrolla a partir de las experiencias y conocimientos que adquieren los alumnos, se entiende como el hecho de seleccionar los elementos importantes y las características de aquellos que nos que se encuentran dentro de una imagen o de un elemento transmisor de algún mensaje, y que nos permiten almacenar esa información dentro de nuestra memoria.

LECTURA VISUAL: se entiende este concepto como el desarrollo y calificación de elementos denotativos y connotativos que se pueden percibir a través de una imagen; obviamente estos elementos están mediados por la expresión y el nivel de entendimiento de cada uno de los alumnos. A lo largo de este proceso de lectura visual o de imagen los alumnos desarrollan habilidades de comprensión, asimilación, deducción y comparación para posteriormente hacer uso de sus competencias lectoras, argumentativas y comunicativas.

2.2 ¿POR QUE SE LLEGÓ A ESTA CATEGORÍA?

El planteamiento del problema a solucionar desde el momento en que dio inicio el presente trabajo investigativo era, aparte de mejorar el proceso de aprendizaje de la lectura a través del uso de las imágenes, también crear espacios de esparcimiento y participación desde los cuales se estableciera la relación que tenía el aprendizaje y la memoria con el uso comunicativo de la imagen.

Es a través de la memoria y del pensamiento visual, referido por primera vez en el análisis de la percepción de la imagen por Rudolf Arnhein en 1969, desde donde el alumno re categoriza sus conocimientos visuales haciendo uso de la memoria de corto plazo (MCP) y la memoria a largo plazo (MLP), como referencia a la primera inteligencia es donde llega la menor parte de la información y el tiempo que esta permanece en la memoria del alumno no supera los 20 segundos a no ser claro está que se realicen ejercicios de repetición; estas memorias ayudan al alumno a almacenar y a filtrar la información que es significativa para él y que permanecerán en su subconsciente para ser utilizadas en el momento que se requieran ser asociadas tanto con nuevos conceptos como traídas al presente desde el pasado de su memoria a lo largo del continuo proceso de adquisición de información; el cual se refiere al “ámbito de relación y procesamiento de las distintas instancias que intervienen en el proceso perceptivo: la estimulación aferente, la memoria y los procesos de la conducta que afectan al resultado perspectivo”. (Arnheim, 1969, pág. 87).

2.3 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.

Para el desarrollo de las actividades programadas, dentro de esta categoría llamada “descubrimiento”; se pretende que los niños aprendan de una manera distinta a clasificar las palabras según su número de silabas, ya que este es un tema sumamente importante dentro de las primeras aproximaciones que tienen los alumnos hacia la lectura.

El tema propuesto “clasificación de palabras según su número de silabas” se desarrolló haciendo uso de un recuadro impreso el cual estaba dividido por diferentes casillas horizontales: a cada casilla correspondía el nombre de cada una de las clases de palabras existentes es decir: aguda, grave, esdrújula etc., y verticalmente se encuentran las casillas vacías o en blanco; las cuales deberán ser rellenadas por imágenes recortadas dependiendo no de la imagen sino de la palabra. (anexo 2).

La parte preliminar o introductoria de la actividad debió ser explicada a través de varios ejemplos y haciendo preguntas a los alumnos de cómo se clasifican las palabras y el nombre de cada género, la participación y la motivación de los alumnos fue un factor elemental para llevar a cabo la actividad desde la explicación inicial,

2.4 **RESULTADOS:**

Los resultados obtenidos al finalizar esta actividad fueron de los más gratificantes que se obtuvieron dentro de todo el proceso de prácticas en la institución. La participación que prestaron los alumnos desde el inicio de la actividad y la disposición por parte de ellos a lo largo de cada actividad, podría decirse que en realidad, dio forma a una trasformación tanto social como cognitiva. Hablando desde el punto de vista social fue muy notoria la trasformación del ambiente entre los alumnos, se veía compañerismo, actitud de disposición frente al ejercicio planteado y colaboración entre cada uno de los alumnos hacia el otro.

Refiriéndonos al aspecto académico y en cuanto al conocimiento adquirido luego de realizar la actividad se observó que la mayoría de los alumnos lograron retener e interpretar la información que se les dio inicialmente sobre la clasificación de las palabras para el buen desarrollo de la actividad ya que consiguieron entender y desarrollar la actividad dentro del tiempo límite otorgado (1 hora) y en la mayoría de los casos los alumnos aprendieron el tema y al final de la clase eran capaces de clasificar las palabras que les fueran presentadas sin la necesidad de evocar el recorte de una imagen.

Esto nos hace pensar en las cualidades y los puntos a favor que este tipo de actividades generan tanto en el comportamiento colectivo e individual de los alumnos y los cambios sociales que se pueden lograr, disciplinariamente las fallas que se presentaron casi nunca pueden ser corregidas por que al estar

realizando una actividad que evoca al juego y a la participación se deben recibir este tipo de momentos como parte inherente de la actividad.

2.5 MÉTODOS:

Como ya fue planteado anteriormente de los posibles métodos que pueden ser utilizados para llevar a cabo este proyecto y concluir con buenos resultados la investigación, se hizo relación al (IAP), metodológicamente la investigación acción participativa conlleva un proceso de participación que es inherente a toda la comunidad de estudio, en este caso el grupo de alumnos, es a partir de esta participación donde podemos asumir posturas críticas sobre los problemas que se presentaban en el lenguaje de los educandos y en los problemas de lectura que se estaban presentando.

Por otra parte, este método al fomentar a la participación activa de cada uno de los alumnos genera dentro del marco de aula una construcción de significado y de conocimiento enfocada desde la práctica de elementos pedagógicos nuevos, como lo es el caso de la enseñanza de la lectura a través del uso de imágenes que le dan paso a la práctica colectiva de los educandos. Finalmente y evocando supuestos teóricos del IAP el docente debe tener bajo consideración que todas sus manifestaciones se transmiten simbólica y materialmente en la vida de los elementos formadores de la comunidad, pues desde el inicio de la investigación el docente debe afrontar problemas y comprometerse con la sociedad misma a intervenir en la realidad actual para lograr una futura transformación.

3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

La relación que tienen los medios de comunicación con la sociedad actual, depende en gran medida de cómo es manejada la información. Los noticieros, los periódicos y las revistas son medios de comunicación que siempre tienden a transmitir su información a través del uso de la imagen, sea fija o móvil como es el caso de la prensa.

Los medios de comunicación en las primeras edades juegan un papel importante en la vida del educando. A través de las series de imágenes cargadas de información donde el niño empieza a reconocer y a hacerse parte de la comunidad que lo rodea; fotos de grandes artistas, imágenes de deportistas famosos o cantantes son las imágenes que más les llaman la atención en el momento de echar un vistazo a una hoja de prensa. Desde este punto de vista podemos ver que hay una íntima relación entre el contexto y las formas de lectura que le permiten al educando adquirir información sin la necesidad de practicar una lectura regular.

En cuanto a la lectura de medios de comunicación; en este aspecto la prensa o el periódico le permiten al docente también generar espacios de lectura en los que se adquiera información y se incite a la imaginación y creación de nuevas noticias; esta fue la actividad propuesta para la presente categoría. Es importante prestar atención a la necesidad que tiene el desarrollo de actividades que inciten a la lectura y a la comunicación verbal y no verbal; que en este caso es no verbal;

> Según (Wlliams, 1981) El proceso de comunicación es algo más que un intercambio de palabras: de hecho, la comunicación se puede llevar a cabo sin palabras. Siempre que hay dos o tres personas juntas, la comunicación no verbal está siempre presente, mientras que la verbal no solo a veces.

De igual manera no podemos solo trabajar el concepto de comunicación no verbal por el hecho de estar este proyecto enfocado a la imagen fija, la cual hace referencia a la carencia de movimiento y expresión oral, Por este motivo los medios de comunicación fueron también utilizados para desarrollar la imagen dentro del campo de la lectura, en una de las actividades planteadas y llevadas a cabo en clase, se planteó el tema de los medios de comunicación y la influencia que ellos tienen sobre los alumnos de segundo y tercer grado, efectivamente los dos más visuales y que se prestan para este tipo de lectura es el noticiero y el periódico o más conocido como prensa.

La prensa la conocemos como uno de los recursos más usados para transmitir información a través del lenguaje escrito a diferencia de la radio y la televisión; es por esto que observamos que su principal característica es la objetividad, es decir, es puntual e informa de acuerdo al orden de los sucesos, también observamos que el uso de los medios de comunicación dentro del aula incitan también a la opinión y a la crítica, es por esto que se planteó como ejercicio de lectura y elaboración dentro del aula.

Para esta actividad se propuso a los estudiantes realizar de manera grupal un periódico intentando que ellos mismos tomaran imágenes recortadas e

inventaran sus propias noticias, como resultado pudimos ver que la mayoría de los alumnos centraron sus noticias en hechos con los que ellos anteriormente habían tenido algún tipo de contacto; noticias sobre la muerte del rey del pop, el concierto que ofreció días antes el algún cantante vallenato, noticias de deportes relacionadas a la copa libertadores, mas no una invención real de lo que los alumnos querían expresar. “una cuestión teórica que plantea el estudio de la representación tiene que ver, con la misma forma visual de esa cualificación de la realidad percibida que significa la representación” (Villafañe 2002 pág. 100). En este punto podemos ver que la capacidad de los alumnos para almacenar información es una característica más de su proceso de aprendizaje, aunque existen cosas que la memoria no retiene, también se encuentran almacenadas en la memoria conceptos que sin importar hacer alusión física se permiten homologar en la mente debido a las vastas características visuales de cierta imagen. Si poníamos un ejemplo a los alumnos con el concepto cualquiera: “cuadro”, los alumnos lo resolvían sin la necesidad de cuestionar sus características de tamaño, grande o pequeño, madera o metálico, podríamos deducir que la misma abstracción de la imagen fuerza al alumno a hacer selección de una imagen que previamente tengan relacionada con la palabra.

Dentro de este marco ha de considerarse también el ver que la lectura que hacen los alumnos de lo que ven a diario no es una lectura literal, esta lectura semiótica que hacen sin inconscientemente tienen características de la imagen. Se puede observar el componente mimético de la imagen o de la realidad en

este caso cuando ellos tratan no de crear sino de expresar y reproducir esas formas visibles vividas con anterioridad dentro del desenvolvimiento que ha tenido con su cultura. Habría que decir también que en este ejercicio existió un referente simbólico, ya que los alumnos al ver las noticias lo que hacen es reducir y simplificar los elementos más esenciales que están dentro del mensaje y le dan un significado de acuerdo a lo que han comprendido, ya que en pocos casos se presenta la pluri significación de un mismo concepto.

3.1 SUBCATEGORIAS

Dentro de la categoría (descubrimiento) encontramos una sub categoría o elemento clave que fue el producto del análisis de las actividades realizadas en las prácticas educativas, desde la concepción de este elemento podemos entender la importancia y el papel que generó dentro de la actividad realizada.

PERIODICO: dentro de la actividad realizada la definición de periódico puede ser desarrollada como un plegable de papel impreso compuesta por un número indeterminado de hojas en las que se informa los aspectos más relevantes dentro de la actualidad de una sociedad organizada.

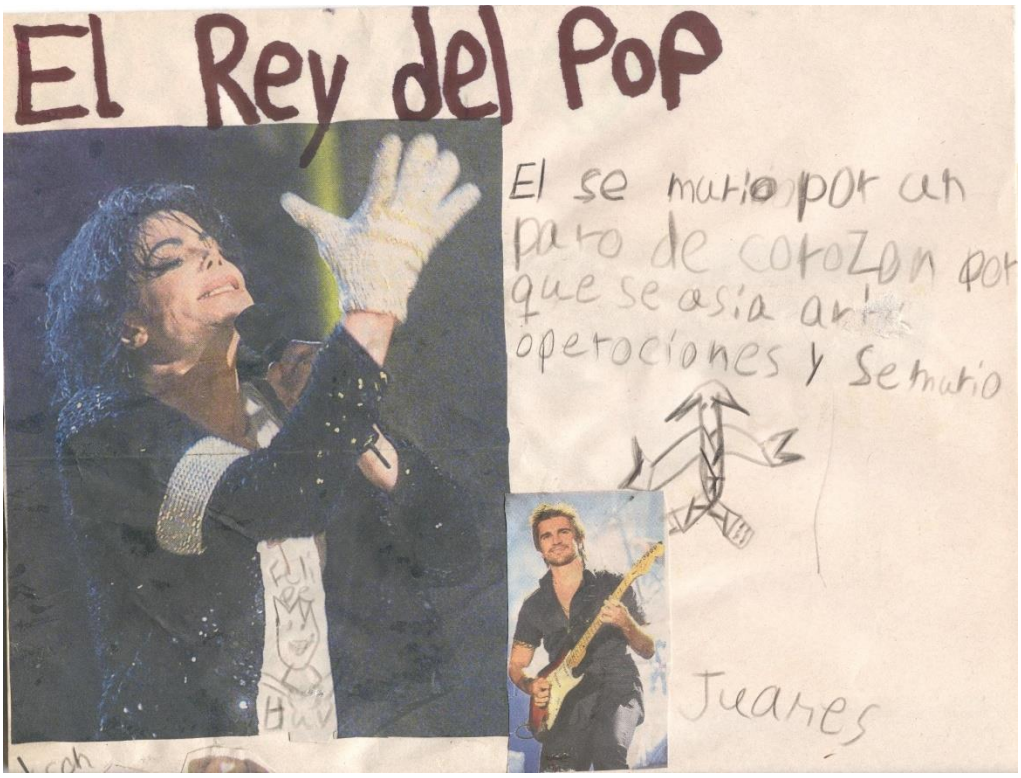
3.2 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

Para el desarrollo de las actividades planteadas dentro de la categoría "medios de comunicación" se decidió tener en cuenta como elemento de mayor importancia el diario o el periódico, ya que es el elemento más representativo y más dado a la manipulación en el aula de clase, a través de él se puede ejercitar la imaginación, el lenguaje, la lectura y la creatividad. También es un recurso que alimenta la cultura de las personas y les ayuda a fundamentar con mayor arraigo sus opiniones personales. En el caso de los alumnos de segundo grado la idea principal es generar un espacio de creatividad donde cada grupo de trabajo desarrolle un periódico diferente haciendo uso de imágenes recortadas de diarios pasados y creen sus propias noticias, infiriendo en este punto que las noticias que presentaran los alumnos estarán mediadas por el contexto en el que se desenvuelven: según los planteamientos de (Enric marin 1999, p. 12)

> Con frecuencia, las historias del periodismo son historias de la prensa y suelen estar concebidas como historias sólo de ese medio, cuyo principal valor es su carácter descriptivo y, a veces, interpretativo en relación con el contexto y la época.

En consecuencia; en el anterior planteamiento se evidencia lo que realmente se quiere conseguir con la presente actividad, se crea una prensa imaginaria donde la fuente principal de información son los conocimientos que los alumnos tienen sobre algún tema determinado o sencillamente alguna experiencia que tuvo lugar dentro de su contexto social. También vale la pena

describir el valor descriptivo de las noticias imaginadas, relatadas o inventadas por los alumnos, pues todas estas aproximaciones a la “verdad” tienen esa interpretación y esa relación con el contexto al que hace referencia el autor. (Anexo 3).



La noticia de este diario evoca a la muerte del rey del pop Michael Jackson; *“El se murió por un paro de corazón por que se asia artas operaciones y se murió”* escribió Felipe uno de los alumnos de un grupo de trabajo. Al analizar esta noticia se puede entender que aunque no se tiene una idea exacta de la muerte de Michael Jackson si existe un imaginario que está enmarcado por el contexto en el que se desenvuelven los alumnos; en el caso de este alumno las noticias que desarrollo fueron enfocadas al mundo de la música, a diferencia de alumnos que le dieron predilección a los deportes.

3.3 RESULTADOS

En cuanto a los resultados obtenidos al finalizar esta actividad se obtuvo como respuesta en algunos casos la falta de participación que generaron las actividades en grupo, esto debido a que cuando los grupos de trabajo son relativamente mayores a las funciones que cada integrante debe realizar se crean momentos de aburrimiento y desorden; también si no se cuenta con los recursos necesarios para que cada uno de los participantes desarrolle su papel dentro del grupo s se generaran momentos de indisciplina. Aunque no por este hecho se puede descalificar la capacidad de la actividad para generar buenos resultados y obtener factores positivos en el comportamiento general de los alumnos y la comprensión de la actividad.

Es bien sabido que para los niños el desarrollo y la presentación de una imagen ya sea en movimiento o fija dentro de cualquier formato visual; les parecerá siempre mucho más agradable y llamativa la actividad que con ella se desarrolle, también estarán más prestos a desarrollar ejercicios que les desafíe su concepción de las cosas y les ayude a generar conceptos nuevos para adaptarlos a lo que ya habían logrado construir en su memoria.

3.4 METODOS

Metodológicamente; a través del IAP se logró asumir crítica y estructuralmente la realidad que se cernía en el proceso de aprendizaje de los alumnos, como ya fue planteado anteriormente se decidió por optar los planteamientos teóricos y prácticos de este método por la vasta cantidad de herramientas que ofrece para la adquisición y recolección de información.

También debido a la manera en la que está estructurado este método se logró llegar una comprensión total de las causas y tendencias en el proceso de aprendizaje de los niños, este método permitió realizar una planeación concreta de todas las actividades y que una vez llevada a la práctica intervino en las acciones de esta pequeña comunidad refiriéndonos a las costumbres y acciones que no eran aceptables en el comportamiento de los alumnos.

CONCLUSIONES:

El desarrollo de la presente investigación nos permite llegar a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados obtenidos luego de haber implementado la imagen como herramienta útil y apoyada en el proceso de lectura de textos para mejorar la comprensión de los alumnos a través de metodologías y teorías basadas en el aprendizaje, permitieron concluir que el rendimiento académico del grupo con el que se trabajó y el desarrollo de la lectura complementándola con imágenes fijas es mayor al nivel de interpretación y entendimiento que se obtenía anteriormente con otros tipos de lectura.

2. Se lograron identificar las fortalezas y las debilidades que se presentaban al comienzo de la investigación en cuanto a la adquisición de conocimientos nuevos en el campo del lenguaje, y así mismo se logró fortalecer en gran manera el nivel comunicativo y afectivo de los alumnos.

3. Al finalizar el trabajo investigativo se implementaron a satisfacción las estrategias y herramientas propuestas para las actividades, esto conlleva a que incluyendo el uso de imágenes como soporte a la lectura se desarrollan espacios de esparcimiento y gusto por la lectura.

Bibliografía

Alonso, C. A. (2004). Los medios de la comunicación educativa. En A. C. Alonso, *Los medios de la comunicación educativa* (pág. 150). Mexico.

Antoni, B. (2002). El aprendizaje significativo en la practica. En A. Ballester, *El aprendizaje significativo en la practica* (pág. 27). España.

Arizpe, E. (2004). Lectura de imagenes, los niños interpretan textos visuales. En A. Evelyn, *Lectura de imagenes, los niños interpretan textos visuales.* (pág. 48). Mexico: Fondo de cultura economica.

Arnheim. (1969). Visual thinking. En R. Arnheim, *Visual thinking* (pág. 87). Los Angeles: University of California Press.

Cesar, O. G. (1986). Imagen y sentido; elementos para una semiótica de los mensajes visuales. En O. G. Cesar, *Imagen y sentido; elementos para una semiótica de los mensajes visuales.* (pág. 5). Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico.

Cesar, O. G. (1996). Imagen y sentido; elementos para una semiótica de los mensajes visuales. En O. G. Cesar, *Imagen y sentido; elementos para una semiótica de los mensajes visuales.* (pág. 5). Mexico: Universidad Nacional Autonoma.

Dallera. (1994). Cultura, comunicación y educación. En D. Osvaldo, *Cultura, comunicación y educación.* (pág. 4).

Freire. (1970). La pedagogía del oprimido. En F. Paulo, *La pedagogía del oprimido.* (pág. 6). Siglo XXI.

Gubert, R. (1970). El lenguaje de los comics. En R. Gubert, *El lenguaje de los comics* (pág. 16). Barcelona: Peninsula.

Jaime, A. V. (2002). El docente del lenguaje. En J. V. Amaya, *El docente del lenguaje* (pág. 70). Bogotá: Limusa.

Jakobson, 1. (1960). Closing statements: linguistics and poetics, style in language. En R. Jakobson, *Closing statements: linguistics and poetics, style in language.* (pág. 353). New york.

Jugen, H. (1980). *teoría de la acción comunicativa I pag 87.* madrid: Taurus.

McLaren, K. (2008). *googlebooks.com.* Recuperado el 13 de Diciembre de 2012, de googlebooks.com: http://books.google.es/books?id=ozk6-6Ys088C&printsec=frontcover&dq=pedagogia+critica&hl=es&sa=X&ei=18FlUr7cKI_G9gSD3gE&ved=0CDMQ6AEwAA#v=onepage&q=pedagogia%20critica&f=false

Michel, M. (1982). Semiología de la imagen y la pedagogía. En M. Martín, *Semiología de la imagen y la pedagogía* (pág. 125). Barcelona: Gedisa.

mineducación. (2002). *mineducacion.gov.co.* Recuperado el 14 de diciembre de 2013, de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Rodriguez, 2. (2007). La biblioteca pública: analisis a manifiestos y directrices. En S. M. María, *La biblioteca pública: analisis a manifiestos y directrices* (pág. 68). Medellín: Todo gráficas ltda.

Román, G. (1970). El lenguaje de los comics. En G. Román, *El lenguaje de los comics* (pág. 35). Barcelona: Peninsula.

Tejerina, A. (2000). Imagen fija versus imagen en movimiento. En M. J. Tejerina. Madrid: Universidad complutense de Madrid.

Villafañe, J. (2002). Principios de la teoría de la imagen. En J. Villafañe, *Principios de la teoría de la imagen* (pág. 26). Piramide.

Wlliams, R. (1981). Historia de la comunicación vol 1: del lenguaje a la escritura. En W. Raymond, *Historia de la comunicación vol 1: del lenguaje a la escritura.* (pág. 111). icaria.