

1-1-2018

## **Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la Universidad de La Salle en la interacción con los estudiantes**

Andrea Marcela Cárdenas Niño  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Lina Fernanda Moreno Garzón  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Gina Paola Sáenz Arias  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas)

---

### **Citación recomendada**

Cárdenas Niño, A. M., Moreno Garzón, L. F., & Sáenz Arias, G. P. (2018). Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la Universidad de La Salle en la interacción con los estudiantes. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/539](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/539)

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

**LOS EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL DESDE EL LENGUAJE NO VERBAL  
QUE BRINDA EL TEATRO: UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA KINÉSICA Y  
PROXÉMICA DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD  
LA SALLE EN LA INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES**

**ANDREA MARCELA CÁRDENAS NIÑO**

**LINA FERNANDA MORENO GARZÓN**

**GINA PAOLA SÁENZ ARIAS**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS**

**BOGOTÁ, D.C., 2018**

**LOS EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL DESDE EL LENGUAJE NO VERBAL  
QUE BRINDA EL TEATRO: UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA KINÉSICA Y  
PROXÉMICA DE LOS DOCENTES EN FORMACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD  
LA SALLE EN LA INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES**

**ANDREA MARCELA CÁRDENAS NIÑO 26111012**

**LINA FERNANDA MORENO GARZÓN 26122085**

**GINA PAOLA SÁENZ ARIAS 26122070**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS**

**Tutor (a):**

**ADRIANA GOYES MORÁN**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS**

**BOGOTA, D.C. 2018**



RECTOR:

**ALBERTO PRADA SANMIGUEL, FSC.**

VICERRECTOR ACADÉMICO:

**CARMEN AMALIA CAMACHO, PhD**

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**GUILLERMO LONDOÑO OROZCO, PhD**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**EDUCACIÓN, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

TUTOR DE TRABAJO DE GRADO:

**ADRIANA GOYES MORÁN**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Bogotá, D.C., 2018**

## **RESUMEN**

Este proyecto de investigación basado en los ejercicios de expresión corporal, tiene como propósito investigar sobre el reconocimiento y aportes pedagógicos de los ejercicios de comunicación no verbal en el mejoramiento de la kinésica y proxémica del docente en formación inicial en la interacción con los estudiantes. A partir de esto, surge la siguiente pregunta problema: ¿Qué aportes pedagógicos tienen los ejercicios de expresión corporal (comunicación no verbal) brindados por el teatro para mejorar la kinésica y proxémica del docente en la interacción con los estudiantes?

Este proyecto está enmarcado bajo (3) tres objetivos que son identificar, determinar y explicar la influencia que tienen los ejercicios de expresión corporal en el mejoramiento de la kinésica y proxémica del docente en formación inicial en la interacción con los estudiantes.

Para el cumplimiento de dichos objetivos, se utiliza como instrumento la entrevista semiestructurada realizada a un grupo experto y un grupo focal y siguiendo un tipo de metodología cualitativa, la cual ayuda a determinar y explicar la influencia que tienen dichos ejercicios en la mejora del movimiento del cuerpo y del espacio del docente en el aula.

De una parte, al conocer los resultados del análisis de la información, se concluye que el control de las emociones por parte del docente es vital a la hora de interactuar con determinado grupo de estudiantes, así como la creación de nuevas estrategias de enseñanza, igualmente se puede indicar que el cuerpo es una herramienta primordial en la efectividad de cada movimiento desarrollado en el aula de clase, es por esto que esta investigación propone la creación de un entorno académico óptimo para el aprendizaje que permita una comunicación asertiva entre docente y estudiante. Finalmente se llega a la conclusión que la comunicación no verbal tiene un alto impacto en la manera y ritmo con que el estudiante aprende un tema determinado y que es

responsabilidad del docente buscar y adquirir nuevas estrategias para implementarlas en el aula de clase.

## **ABSTRACT**

This research project based on body expression exercises, aims to investigate the recognition and pedagogical contributions of non-verbal communication exercises in the improvement of the kinesic and proxemic of the teacher in initial training in the interaction with students. From this, the following question arises: What pedagogical contributions have the exercises of corporal expression (non-verbal communication) offered by the theater to improve the kinesic and proxemic of the teacher in the interaction with the students?

This project is framed under (3) three objectives that are: to identify, determine and explain the influence of the exercises of corporal expression in the improvement of the kinesic and proxemic of the teacher in initial formation in the interaction with the students.

For the fulfillment of these objectives, it was used the semi-structured interview conducted with an expert group and a focus group and following a type of qualitative methodology, which helps to determine and explain the influence of these exercises in the improvement of the movement of the teacher's body and space in the classroom.

On the one part, knowing the results of the analysis of the information, it is concluded that the control of the emotions by the teacher is vital for interacting with a certain group of students, as well as the creation of new teaching strategies, as well it can be indicated that the body is a fundamental tool in the effectiveness of each movement developed in the classroom, that is why this research proposes the creation of an optimal academic environment for learning that allows an assertive communication between teacher and student. Finally, it is concluded that non-verbal



communication has a high impact on the way and rhythm with which the student learns a certain topic and that it is the responsibility of the teacher to seek and acquire new strategies to implement them in the classroom.

## **RESUMÉ**

Ce projet de enquête basé à propos des exercices d'expression corporelle, a comme intention étudier la reconnaissance et les contributions pédagogiques des exercices de communication non verbale dans l'amélioration de la kinésica et proxémique de l'enseignant en formation initiale dans l'interaction avec les étudiants. De là, la question suivante: ¿Quelles contributions pédagogiques sont les exercices d'expression corporelle (communication non verbale) offerts par le théâtre pour améliorer la kinésique et la proxémique de l'enseignant dans l'interaction avec les étudiants?

Ce projet est encadré sous (3) trois objectifs qui sont d'identifier, déterminer et expliquer l'influence des exercices d'expression corporelle dans l'amélioration de la kinésique et proxémique de l'enseignant en formation initiale dans l'interaction avec les étudiants.

Pour la réalisation de ces objectifs, s'a utilisé l'entretien semi-structuré qui a réalisé avec un groupe d'experts et un groupe focal et suivant un type de méthodologie qualitative, ce qui permet de déterminer et d'expliquer l'influence de ces exercices dans l'amélioration des mouvements corporelles et de l'espace de l'enseignant dans la salle de classe.

D'une part, connaître les résultats de l'analyse de l'information, il est conclu que le contrôle des émotions par l'enseignant est essentiel pour l'interaction avec un certain groupe d'étudiants, ainsi que la création de nouvelles stratégies d'enseignement, également, se peut

indiquer que le corps est un outil fondamental dans l'efficacité de chaque mouvement développé en classe, c'est pourquoi cette recherche propose la création d'un environnement académique optimal pour l'apprentissage qui permet une communication assertive entre l'enseignant et l'élève. Enfin, il est conclu que la communication non verbale a un impact important sur la manière et le rythme avec lequel l'étudiant apprend un certain sujet et qu'il est de la responsabilité de l'enseignant de chercher et d'acquérir des nouvelles stratégies pour les appliquer en classe.

**Palabras claves:** Teatro, expresión corporal, kinésica, proxémica, cuerpo, movimiento, enseñanza, docente, interacción.

**LOS EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL DESDE EL LENGUAJE NO VERBAL QUE BRINDA EL  
TEATRO: “UNA PROPUESTA PARA MEJORAR LA KINÉSICA Y PROXÉMICA DE LOS DOCENTES EN  
FORMACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE EN LA INTERACCIÓN CON LOS ESTUDIANTES”**

**Tabla de contenido**

<b>1</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>2</b>	<b>Marco General.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	<i>2.1 Justificación.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	<i>2.2 Contextualización .....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	<i>2.3 Antecedentes Investigativos .....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	2.3.1 Antecedentes Internacionales .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	2.3.2 Antecedentes Nacionales.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	2.3.3 Antecedentes Locales .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	<i>2.4 Definición del problema.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	2.4.1 Problemática.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	2.4.2 Hechos Problémicos .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	2.4.3 Problematización.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	2.4.4 Pregunta Problema .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	<i>2.5 Objetivos.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	2.5.1 Objetivo General .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	2.5.2 Objetivos específicos.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>3</b>	<b>Marco Teórico .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	<i>3.1 La comunicación no verbal.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	<i>3.2 La expresión corporal.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	<i>3.3 La kinésica y proxémica y su relación con la educación. ....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	<i>3.4 La expresión corporal en la educación. ....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	<i>3.5 Interacción en el aula .....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	<i>3.6 Rol del docente .....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
<b>4</b>	<b>Diseño Metodológico .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
	<i>4.1 Enfoque .....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
	<i>4.2 Técnica e instrumento de recolección de información.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>

Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la universidad la Salle en la interacción con los estudiantes

4.2.1	Entrevista semiestructurada.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1.1	Entrevistados .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3	<i>Método de análisis de información.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
4.4	<i>Análisis de la información.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
4.4.1	Etapas .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5	<i>Interpretación de la Información .....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
4.5.1	Trabajo Grupal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.1.1	Actividades con el cuerpo .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.1.2	Actividades del espacio .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.2	Recursos Corporales.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.3	Lectura Corporal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.3.1	Cuerpo como medio .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.3.2	Códigos.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.4	Dinámicas del aula .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.4.1	Manejo de la voz .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.4.2	Manejo del cuerpo.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.5.4.3	Manejo del espacio.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>5</b>	<b>Propuesta: El cuerpo como eje dinamizador en las prácticas pedagógicas .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1	<i>Ejercicios de expresión corporal que mejoran la kinésica y proxémica del docente en el aula .....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
5.2	<i>Aportes pedagógicos de los ejercicios de expresión corporal en el mejoramiento de la kinésica y proxémica del docente .....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
5.3	<i>Contribución de los ejercicios de expresión corporal en la mejora de la didáctica en el aula.....</i>	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
<b>6</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>7</b>	<b>Referencias Bibliográficos .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## **INTRODUCCIÓN**

El tema central de este proyecto gira en torno a la utilización del cuerpo como herramienta primordial para obtener una interacción asertiva con los estudiantes, por ende, se hace necesario unificar y alinear cada movimiento, a través de los entrenamientos corporales propios del teatro.

Para contextualizar el proyecto, se puede observar que los docentes en sus prácticas pedagógicas y didácticas son un agente comunicador en el cual se permiten establecer canales entre el conocimiento, la enseñanza y el aprendizaje. Dichas comunicaciones deben ser asertivas, claras y directas.

Gracias a esta puesta en escena emerge la necesidad de reconocer qué posturas, dinámicas y gestualizaciones debe asumir un docente para una mejor práctica educativa. De esta manera se reconoce que los ejercicios de expresión corporal son una base para el buen manejo de la corporalidad ya que ayudan al docente a mejorar el control de sus emociones, es por esto que el interés de este proyecto nace a partir del deseo por analizar el aporte de dichos ejercicios en la formación docente, a través de una herramienta primordial para su fortalecimiento: El teatro.

Aunque el teatro presenta diversas técnicas para ser representado como el juego dramático, el juego de roles, la danza, entre otros; también se manejan algunos elementos de

comunicación no verbal, así como lo es la kinésica y proxémica, elementos que se trabajan en el aula y que en muchas ocasiones los maestros tienden a no darles mayor importancia.

De igual manera, el presente trabajo de investigación expone diversas herramientas que ayudan al docente para el desarrollo de sus clases en cuanto a los movimientos, ejercicios y posturas a la hora de hacer sus prácticas pedagógicas, modificando así las tradicionales prácticas educativas que en pocas ocasiones el docente logra realizar con su grupo.

### **Contextualización**

El desarrollo del proyecto de investigación se realizó a lo largo de dos años, desarrollo que se ha venido produciendo desde agosto de 2015 hasta la fecha y se marca bajo la línea de Educación, Lenguaje y Comunicación de la Universidad de La Salle en el programa de Licenciatura en Lenguas Modernas, la cual se centra en los procesos sociales y la subjetivación de la educación, los medios, mediaciones y la formación humana.

En primera medida, producto de esta investigación se reconocerá al cuerpo como una obra de arte; pues éste posibilita la apropiación de un rol protagónico y transformador mediante la expresión de sentimientos como dolor, alegría, ansiedad y placer. Será, entonces, el cuerpo fundamental para la construcción simbólica de una sociedad, ya que sus lenguajes están hechos de silencios, marcas, emociones y performances; lo que quiere decir que las acciones prácticas y las diversas formas de comunicación, son una expresión de la corporalidad de cada persona.

En segunda instancia, se abordará el teatro como un arte universal que ayuda al desarrollo personal, intelectual y emocional del ser humano y que explora el ámbito de lo corporal, es decir de lo kinésico y lo proxémico, permitiendo al ser humano acercarse al mundo de experiencias comunicativas no verbales que lo introducen en su propia realidad.

En tercera instancia, se relacionará el teatro con el ámbito de la educación desde la percepción y contextualización de maestros en formación de diferentes establecimientos educativos que se dedican a los procesos de enseñanza y aprendizaje del teatro como medio de expresión corporal de ser humano a través de aportes pedagógicos de los ejercicios de expresión corporal en el mejoramiento de la kinésica y proxémica del docente; en este eje, el teatro ayudará al docente a enfrentarse a las habilidades comunicativas no orales tales como: la postura, el movimiento corporal y espacial, la gestualidad, la distancia y la cercanía.

Dado que la mayor parte de la interacción está transmitida por la comunicación no verbal, se hace necesario que el educador tenga la capacidad de implementar los ejercicios de expresión corporal a su práctica pedagógica dentro del aula de clase. Estos ejercicios le proporcionarán al educando la posibilidad de liberar sus emociones y sentimientos por medio del juego corporal, así como la estimulación de descubrir, conocer y utilizar cada vez mejor el cuerpo en su cotidianidad y en su oficio. De esta forma, el docente podrá coordinar y afianzar la relación de su cuerpo con el medio, es decir, el aula de clase. Desarrollando conciencia de su espacio personal y exterior, y creando en él una noción global, específica y segmentada de su propio cuerpo para establecer un equilibrio entre lo intelectual y lo emocional a través del sentir, imaginar, relacionar y crear.

Con el fin de lograr contextualizar el proyecto “Los Ejercicios de Expresión Corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el Teatro: Una propuesta para mejorar la Kinésica y Proxémica de los Docentes en Formación Inicial de la Universidad la Salle en la Interacción con los Estudiantes” Para lograr las pretensiones se realizó la revisión documental en torno a las dinámicas del teatro y sus aportes desde el desarrollo educativo, acudiendo al rastreo y mapeo de fuentes de información como: Universidad de La Salle, Biblioteca Luis Ángel Arango, CINEP, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Santo Tomás y Universidad Pedagógica Nacional.

Diversos estudios que se han realizado a propósito del tema de interés de esta investigación, han revelado la importancia de la expresión corporal – el lenguaje no verbal dentro del ámbito educativo en los diferentes ejes: educación infantil, educación secundaria y educación universitaria. Para ello, se abordarán búsquedas y autores locales, nacionales e internacionales.

A nivel internacional se evidenciaron documentos como: *La Comunicación no verbal desde la expresión corporal en educación Infantil* Villar (2013) tuvo como objetivo hacer propuesta que sirva al alumnado a potenciar la expresión y comunicación, fortaleciendo así sus valores personales y sociales, tales como la autoestima y la empatía. En esta medida, el trabajo permite mostrar la importancia de las formas y áreas de la comunicación no verbal, como la Kinésica, Proxémica, conducta táctil y el área paralingüística. A su vez aporta que la capacidad expresiva y comunicativa en los estudiantes se puede lograr a través de ejercicios prácticos de comunicación no verbal y que estos permiten apuntar a conocerse mejor, a saber desenvolverse en la sociedad de una forma más correcta y empática; muestra que el docente será entonces el



Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la universidad la Salle en la interacción con los estudiantes

mediador pedagógico en los procesos de enseñanza y aprendizaje y el eje direccionador de las actividades, por ello, la importancia que también maneje canales de comunicación no verbales mejor estructurados y de fácil entendimiento para los educandos.

La investigación titulada *Como enseñar a “Moverse” en español: La Kinésica y la Proxémica en las clases de E/LE*. Fontela (2013), entendida las clases E/LE como el español como lengua extranjera aborda como objetivo principal demostrar la importancia de la enseñanza de la comunicación no verbal en el aula para alcanzar una competencia comunicativa plena. Es así, que a lo largo del documento presenta una propuesta de actividades que los estudiantes realizaran con el fin de mejorar las prácticas y aspectos comunicativos que no requieren el uso de la oralidad para su solución, esto con el fin de fortalecer la Kinésica y Proxémica en los educandos. Desde esta perspectiva y los usos del material didáctico, el trabajo de investigación permitió dilucidar sobre la importancia que tienen este tipo de actividades en las prácticas pedagógicas. El docente será el encargado del uso de mecanismos en donde además de analizar el currículo, temáticas y contenidos se logre trabajar el contexto social del estudiante. “...Además de los contenidos lingüísticos, los alumnos deberían tener acceso a los contenidos culturales y pragmáticos de la lengua. De ese modo, ganaran naturalidad en el uso del idioma, evitaran posibles malentendidos y se integraran con éxito dentro de nuestra sociedad” Fontela (2013).

Finalmente desde el ámbito internacional la propuesta elaborada por Sánchez (2015) en su documento *“La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas del cantón Pillaró, provincia de Tungurahua”* muestra que la existencia de una

predisposición hacia los aprendizajes es un factor que genera problemas en la educación ya que no se pueden hacer procesos de construcción de conocimientos significativos. Por ello emerge la importancia de utilizar de manera adecuada la ejecución de ejercicios de expresión corporal en donde esté involucrado tanto el docente como el estudiante, esto permite una mejor disposición hacia los aprendizajes, motivación para la clase y mayor aceptación por parte de los estudiantes hacia las actividades que se le proponga realizar. Este trabajo contribuye de manera significativa que es el docente quien en un principio puede buscar alternativas para lograr aprendizajes significativos “dentro del aula de clases con sus estudiantes utilizar la expresión corporal como estrategia que el docente aplicara durante la práctica de enseñanza al fomentar la predisposición de los aprendizajes esto favorecerá a futuro para desarrollar los conocimientos, con la motivación de los estudiantes que le permitirá superar las limitaciones que se presenta al momento de asimilar los saberes” Sánchez (2015).

Desde el ámbito nacional se evidencian investigaciones que aportan sustancialmente al presente trabajo de investigación, tal es el caso del artículo titulado “*La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza*” Rincón (2010) quien expone los comportamientos de comunicación no verbales que debe evitar el maestro en el aula de clase y durante sus prácticas pedagógicas, debido a que este tipo de comunicación puede aumentar o disminuir la calidad de la enseñanza. Entre los elementos que menciona el autor se caracteriza el uso de una mirada direccionada hacia los estudiantes de forma tranquila, cálida esto conlleva a que los estudiantes puedan participar en las clases con mayor confianza y seguridad. También la autora propone reflexionar sobre los movimientos que tiene el docente a la hora de ejercer movimientos que

envine mensajes de autoridad y dominio sin que se presenten conductas agresivas o que provoquen miedo, esto permitirá que las clases no se tornen tensionantes y autoritarias.

Este artículo informativo genera importantes aportes a la construcción del presente trabajo de investigación, en la medida que propone una serie de elementos que debe tener en cuenta el maestro a la hora de abordar las clases con sus estudiantes, teniendo en cuenta que el cuerpo es un medio de comunicación que muchas veces el docente no se da cuenta que emite información de su estado de ánimo para la clase y que evidentemente los estudiantes asimilan esta información.

Por otra parte, el trabajo de investigación titulado *Estrategias de Comunicación no Verbal para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de ELE* Contreras (2016); emerge de la necesidad de plantear una propuesta didáctica que involucre estrategias de comunicación no verbal dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de ELE en estudiantes universitarios de nivel B1 procedentes de Francia, Inglaterra, Barbados y China. Este documento muestra una secuencia de actividades para promover el uso del lenguaje no verbal en las prácticas educativas en la enseñanza del español como lengua extranjera. Este documento permite contribuir al trabajo de investigación el reconocimiento de la adquisición lingüística que existe en los procesos de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua, sin dejar de lado la competencia comunicativa desde los sistemas de comunicación no verbal. Es así, que el autor invita a la reflexión de interpretar la comunicación verbal como el cambio de las palabras habladas a las acciones físicas justificando que también a través de los gestos, posturas, miradas, incluso el silencio igualmente se comunica.

Finalmente en el plano nacional, la propuesta titulada *Lenguaje No Verbal, El Silencio De Las Palabras* Londoño & Henao (2009), nace como una estrategia metodológica fundamentada en otros sistemas simbólicos con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje de la lengua castellana, para desarrollar este objetivo las autoras desarrollan una propuesta de mediación didáctica identificando a través de una observación el reconocimiento de las expresiones faciales y corporales, los movimientos de los cuerpos y los efectos emocionales que presentan los sujetos, maestros y estudiantes en el aula de clase. Una de las conclusiones que aportan sustancialmente a nuestro trabajo de investigación radica en la aceptación por el otro a través del uso de la comunicación no verbal, ya que este tipo de interacciones logra en el estudiante preste mayor atención a su compañero, reconoce los movimientos o los gestos como una información propia y que se quiere expresar a través del cuerpo.

Acercándonos al contexto local se muestra el documento de Peláez & Segura (2008) “Las Técnicas Escénicas y Las Técnicas Corporales del Actor como Herramientas Metodológicas para Cualificar el Desempeño Comunicativo del Docente en el Aula de Clase de L2”. Es un trabajo de investigación que aborda las problemáticas comunicativas con respecto al cuerpo que tiene los estudiantes de últimos semestres de Licenciatura en Lenguas modernas, en esta medida se logra dilucidar que el cuerpo tiene una dimensión más amplia de la que en un principio se nota. En esta medida, el texto invita a la reflexión del reconocimiento del cuerpo como el principal instrumento comunicativo en el aula de clase; siendo este el eje fundamentador para un buen desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el docente, ya que a través del lenguaje corporal hablado o gestualizado se logra establecer un proceso comunicativo:

Por otra parte el trabajo de investigación titulado “Expresión Corporal: Una Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución” (Correa, Chirva, & Valderrama, 2015), nos aporta con su investigación que las clases magistrales no logran establecer canales de comunicación más interactivas entre estudiantes y maestros, en la medida que la comunicación no verbal suele evidenciarse con mayor facilidad en espacios abiertos, zonas libres y lugares que no impliquen estar todo el tiempo encerrados en un aula de clase. De igual forma, invita a buscar desde el rol de docente estrategias didácticas en las diferentes áreas del conocimiento, para que el estudiante logre establecer canales de comunicación diferente al uso oral; invita a des estigmatizar el lenguaje no verbal en la implementación de actividades propias del aula y explicita una propuesta didáctica para niños con el fin de desarrollar este tipo de comunicación.

En conclusión, según el rastreo y mapeo minucioso realizado al respecto, se puede evidenciar que existe interés y propuestas en torno al uso del lenguaje no verbal como medio para la construcción del conocimiento en los estudiantes; a su vez, se muestra la importancia que ejerce el rol del maestro en fomentar situaciones que involucren actividades de tipo Kinésico y Proxémico, el incentivo que genera en los estudiantes actividades que involucren el uso del cuerpo para la aproximación de aprendizajes y la necesidad de involucrar las manifestaciones artísticas en los currículos para una mejor practica educativa.

El inicio de la labor docente puede ser una situación preocupante para quien desee asumir este reto, pues enfrentar nuevas situaciones en los estudiantes dentro del aula de clase implica

cuestionarse sobre aspectos como: ¿Cómo manejar el cuerpo, controlar la voz y las manos cuando se inicia una clase por primera vez?, ¿Cómo motivar a los estudiantes a través del cuerpo?, ¿De qué manera debemos dirigirnos a los estudiantes en la explicación de un tema sin caer en la monotonía?, ¿Qué posturas debe tomar el maestro para ejercer un buen dominio de grupo sin recaer en el autoritarismo dentro del aula de clase? , ¿Cómo dirigir la mirada hacia los estudiantes de forma asertiva para generar lazos de confianza y cordialidad?

Situaciones que conllevan a analizar que el lenguaje no verbal en las prácticas educativas son un elemento importante a la hora de abordar los procesos de construcción del conocimiento en las técnicas propias de la enseñanza y el aprendizaje. Es a partir de ello que emerge la necesidad de identificar las situaciones en las que se ven enfrentados los docentes en formación a la hora de abordar sus prácticas pedagógicas y que son un hecho problemático latente en la escuela.

Una de las mayores dificultades que se evidencia en los docentes en formación de la Universidad de la Salle radica en las forma y maneras que interactúan con los estudiantes en la práctica pedagógica, el manejo gestual, los escenarios y la adecuación de espacios para desarrollar las clases hacían que esta se viera improvisada de poca aceptación por parte de los estudiantes. Es Así, que emerge el problema de este proyecto de investigación, que está basado en la carencia de habilidades kinésicas y proxémicas de los docentes en formación al realizar las prácticas pedagógicas en las áreas inglés, francés y español.

Desde nuestra experiencia como docentes en formación en el escenario práctica pedagógica; hemos sido titulares en las áreas de francés e inglés, nos ha permitido identificar

nuestras formas de enseñar, una de ellas es la práctica de copiar en el tablero una serie de contenidos en el que los estudiantes deben transcribirlo en su cuaderno. Por otro lado, se explica el vocabulario a partir de imágenes relacionadas entre sí y se utiliza el trabajo en pares académicos para que ellos desarrollen cuestionarios de orden gramatical, también se hacen juegos en clase como por ejemplo “UN concéntrese”.

Estas actividades permiten la adquisición del conocimiento de una segunda lengua; pero no garantizan que haya una interacción efectiva en el aula, ya que el movimiento y la gestualidad hacen parte de la formación. Así, es evidente que el estudiante es solamente formado en la parte disciplinar sin ningún tipo de interacción con sus pares, compañeros o maestros que también es necesaria para que se motive por aprender.

De igual manera, se observó que nuestros compañeros en formación, desde la práctica pedagógica dictaban sus clases de manera estática, es decir sentados en el escritorio la mayor parte del tiempo, y el único desplazamiento que tenía en el aula era cuando se movían de un lado a otro frente al tablero, Además, algunos no tenían buen manejo de la voz porque hablaban muy bajo y no se les escuchaban las intervenciones que hacían en clase; por otro lado, tenían poco contacto visual con los estudiantes ya que siempre se encontraba mirando al horizonte pero no a los ojos de cada uno de ellos.

Igualmente, en algunas ocasiones su corporalidad mostraba apatía y descontento con su labor ya que cuando los estudiantes preguntaban por algún tema no entendido, los docentes parecían incómodos y hacían gestos que reflejaban estrés. Finalmente, en las prácticas

Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la universidad la Salle en la interacción con los estudiantes

pedagógicas fue evidente el cansancio, fatiga y preocupación reflejada en algunas actitudes de los docentes en formación pues su lenguaje corporal se mostraba malhumorado, estresado, estremecido y nervioso.

De acuerdo con lo descrito anteriormente y para ahondar más en ello nos hemos formulado la siguiente pregunta problema: ¿Qué aportes pedagógicos tienen los ejercicios de expresión corporal (comunicación no verbal) brindados por el teatro para mejorar la kinésica y proxémica del docente en la interacción con los estudiantes?

Entendiendo la pregunta como una problemática de trabajo de investigación se establece como objetivo general investigar sobre el reconocimiento y aportes pedagógicos de los ejercicios de comunicación no verbal brindados por el teatro para mejorar la kinésica y proxémica del docente en la interacción con los estudiantes.

Para alcanzar el objetivo se constituyeron tres objetivos específicos de trabajo que radican en:

Identificar los ejercicios de expresión corporal brindados por el teatro para mejorar la kinésica y la proxémica del docente en las prácticas pedagógicas.

Determinar la influencia de los ejercicios de expresión corporal del teatro para la mejora de la kinésica y la proxémica del docente



Explicar la influencia de los aportes pedagógicos que tienen los ejercicios de expresión corporal brindados por el teatro para mejorar la kinésica y la proxémica del docente.

## **Referentes Teóricos**

Hablar sobre la comunicación no verbal implica comentar sobre los comienzos de la humanidad, el hombre prehistórico se comunicaba por medio de gruñidos y otros sonidos. Además, utilizaba las manos, los gestos, el contacto físico y diferentes posturas para expresar o intercambiar un mensaje con los miembros de su comunidad. Por ende, fue necesario el uso de la corporalidad, para establecer las primeras conexiones entre los seres humanos y así conforme la sociedad iba evolucionando, el ser humano tenía la necesidad de buscar nuevas formas para comunicarse que en un principio, le sirvieron para realizar trueques y comenzar a establecer los primeros grupos sociales para su propia organización.

De esta manera, como afirma Chiavenato (2006) *“La comunicación es el intercambio de información entre personas donde volvemos común un mensaje o una información, constituyendo así uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social”*.

Teniendo en cuenta lo anterior, el término comunicación no está ligado al lenguaje netamente verbal, sino también al lenguaje no verbal donde están incluidos los gestos, las posturas, los movimientos corporales y la proximidad.

Así mismo, la comunicación hace parte del ser humano desde el momento de la gestación hasta el día de su muerte. En primer lugar, la mujer gestante establece una relación con el feto, pues la mamá transmite sus sentimientos y pensamientos al bebé por medio de la oralidad

esperando una respuesta de éste. Igualmente, al momento de su muerte, aún en circunstancias en las cuales la persona pierde la habilidad de utilizar la oralidad para expresarse, es capaz de comunicarse con sus gestos, transmitiendo mensajes con algún contenido significativo a quienes rodean. Es así, como la comunicación juega un papel esencial en la vida de todo ser humano ya que le permite ser parte de una sociedad y relacionarse con su entorno.

Para ahondar un poco más sobre este tema, se ha tomado el postulado de Ruesch & Kees (1956) quienes consideran que: “La comunicación es el proceso de interacción social mediante el cual, a través de mensajes y símbolos, los seres humanos intercambian ideas y expresan sus pensamientos, siendo esto primordial para el desarrollo psíquico y emocional del ser en relación con los demás individuos. (Ruesch& Kees, 1956, P.80). De allí, se puede establecer que si no existiera la comunicación no habría evolución y por ende tampoco establecimiento de una sociedad, pues la comunicación es clave en la interacción y el desarrollo del individuo.

De esta manera, se hace necesario profundizar un poco más acerca de la comunicación no verbal y de los diferentes componentes que la conforman. Para ello, se abordarán diversos autores que hablan acerca del tema, uno de ellos es el antropólogo Birdwhistell(1979) quien afirma que:“La comunicación no verbal está enfocada hacia los movimientos corporales y a la manera como estos influyen en el proceso de interacción” (Birdwhistell, 1979, P. 45). Uno de sus estudios más relevantes es el “TheIntroductionToTheKinesics”, el cual revela que estos movimientos varían de acuerdo al idioma en que la persona se está comunicando, pues la gesticulación, el movimiento de las cejas y la cabeza es diferente en cada caso.

Así, es posible afirmar que, en la comunicación no verbal, los movimientos o gestos están condicionados a unas características como lo son el espacio y el contexto, pues, así como en el aprendizaje de una lengua como en la vida cotidiana, cada movimiento está ligado a un contexto cultural y a un sitio en específico que lo diferencia de los demás. Es así, como el mismo gesto no tiene el mismo significado en otros lugares, pues cada cultura le ha otorgado un significado particular que la identifica.

Todos estos aspectos, juegan un papel importante en la interacción entre los seres humanos. La interpretación que una persona puede realizar sobre un gesto o un movimiento de otra o la proximidad al hablar, influye en la percepción que se tenga acerca de esta y por consiguiente afectará la interacción. Como ejemplo de la influencia de la comunicación no verbal en la interacción, se puede tomar la cultura colombiana que se caracteriza por ser una cultura en donde las personas son alegres y cálidas y por consiguiente muy expresivas, esto se ve reflejado en la manera de saludar; pues, muchas veces utilizamos el abrazo o el beso en la mejilla.

Para delimitar el concepto “expresión corporal”, se rastrearon su sentido y su significado, e intentando descubrir el campo semántico que la recubre, a partir de los diccionarios más relevantes, de las enciclopedias más prestigiosas, y, sobre todo, de autores especializados en el tema, y que han escrito sobre ella.

En el Diccionario de la Lengua Española de la RAE , el concepto “expresión”, se encuentra como un apartado específico para el término “expresión corporal”, el cual se define

como: “Técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra”.

El término expresión corporal nació en el mundo del teatro, el primero en utilizarlo fue Copeau. Según Cohen (1978), “Jacques Copeau los usó como ejercicios de instrucción para la compañía del Théâtre du VieuxColombier en 1913, y es fácil imaginar su uso frecuente en los días de la commedia del arte y anteriormente. Sin embargo, ya en 1909 Hedwig Kallmeyer fundó en 1909 en Berlín el Instituto de Cultura Expresiva y Corporal” (Sierra, 2010, P.25).

Según Entralgo (1986), la expresión corporal es “en rigor, la vida lleva esencialmente consigo la expresión, por lo cual todo lenguaje, ha de ser ante todo y sobre todo corporal” (P. 48), es decir el cuerpo, es el único medio del que dispone el ser humano para manifestarse.

En la nueva Enciclopedia Larousse (2007), en el concepto “expresión”, existe un apartado específico destinado al teatro, en el cual se denota lo siguiente: “Expresión corporal, es la técnica teatral que permite al actor servirse de su propio cuerpo como instrumento de interpretación, al mismo nivel que la mímica y la dicción. Su objetivo es traducir a realidades físicas visibles el mundo de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales.

Parafraseando a Sierra (2010), Se podría decir que Bayer en el *Diccionario de Ciencias de la Educación* de Mialaret (1984) apoya rotundamente los parámetros anteriormente mencionados ya que señala en su apartado: “etimológicamente, expresar consiste en hacer salir

de, exteriorizar, traducir una idea o un sentimiento interior o escondido, mediante una manifestación corporal visible desde fuera y perceptible por los otros” (P. 222).

A partir de las anteriores definiciones y las atribuciones que se le dan a la expresión corporal como medio fundamental para la realización de actividades e interacciones con el otro, se pueden abordar dos aspectos fundamentales de la comunicación no verbal: la kinésica y proxémica y su relación con la educación.

El acto comunicativo a través del uso del cuerpo es una actividad propia de la Kinésica, el uso de gestos, movimientos, posturas hacen que realmente exista un acto kinésico, estas actividades también implican estar en total estado de reposo sin emitir ruido alguno, en palabras de Machado (2011), muestra que la Kinésica es la disciplina que estudia todos los movimientos, gestos y posturas. Estudios como los de Mehrabian (1971) y el profesor Birdwhistell (1979), revelan que “un 35% de la comunicación se da desde la oralidad, mientras el 65% restante es de tipo no verbal; reconociendo al cuerpo como eje principal de transmisión de la información en el acto comunicativo” (P. 55).

El primer aspecto a tener en cuenta al hablar de la kinesica es la mirada y los diferentes mensajes que se pueden transmitir con esta. En el ámbito educativo y especialmente en el aula de clase, la mirada tiene un papel fundamental, pues es un modulador en el acto de habla que refuerza o contradice lo que se expresa oralmente.

Así mismo, la proxémica es otro factor fundamental que incide en la parte comunicativa no verbal del ser humano. Arellano (2006) Define éste término como el “uso del espacio (cercanía o lejanía) que se establece respecto al otro o a un grupo, pero también las condiciones espaciales que se propician” (P. 12). Es decir que su uso, permite reforzar ciertas características de la interacción como la intimidad, la formalidad, la informalidad, la autoridad, etc. el contacto físico con las manos. En este caso, se establecerá estrecha relación a la manera en que los docentes interactúan con sus estudiantes en ese espacio llamado aula.

La proxémica entre estudiante y docente se realiza bajo una distancia social, es decir no hay una cercanía entre estos dos sujetos, simplemente establecen un diálogo formal, lo que quiere decir que según Sierra (2015) su comunicación se vería implicada bajo una interacción jerarquizada, en la cual el docente establece un rol de guía reconocido socialmente en forma tácita. Pero dicha utilización del espacio, en la cual docente y estudiante se sitúan, está basado a partir del rol que estos dos sujetos poseen, es decir el uso del espacio puede depender del desarrollo de las actividades propuestas y de la interacción que se establezca entre ellos.

La expresión corporal en la educación, así como el término de expresión corporal ha cambiado a lo largo del tiempo, éste se ha transformado según los requerimientos que los diversos autores necesitan según las implicaciones del desarrollo integral del ser. Es importante caracterizar que la expresión corporal es una herramienta fundamental en los rasgos del comportamiento de las personas, es a su vez una forma de actuar con el otro e interactuar información, sentimientos y emociones. De esta forma, es posible que, en el aula de clase, el docente pueda conocer a sus estudiantes en cuanto a sus gustos y necesidades para luego buscar las estrategias que permitan

no solo brindarle el conocimiento que requiera, sino lograr un alto grado de confianza e interacción entre ellos.

En el ámbito de la educación, Andrade (2009) define la expresión corporal como “aquellos movimientos que son planificados, intencionales y motivacionales y que desean conseguir un equilibrio armónico del individuo y al mismo tiempo predisponen al trabajo dentro del aula de clase” (Andrade, 2009, P. 34). Por ende, el movimiento corporal siendo parte de la expresión corporal, debe ser planificado para no improvisar a la hora de trabajar con los estudiantes durante las actividades educativas, dicha planificación debe lograrse por medio de actividades motrices donde se contraigan los músculos del cuerpo de manera intencionada, predisponiendo al docente a mejorar tanto el estado de ánimo, como sus actividades por medio de los movimientos, los cuales deben ser sutiles y siempre con un objetivo claro sin querer decir que la expresión corporal dentro del aula sea un acto mecánico.

Finalmente, Morales (2016), revela la importancia de manejar y trabajar la expresión corporal en la educación, para que el niño desde su formación inicial aprenda a desarrollarse de manera psicofísico-emotiva hasta su etapa adulta, y encontrándose ya en esta etapa, afine otros aspectos como las emociones, la autoimagen, la autodisciplina y la creatividad y también aprenda a desenvolverse en todos los aspectos de la vida cotidiana.

En cuanto a la interacción en el aula, el aprendizaje es un proceso que surge a partir de la relación entre personas que comparten determinados conocimientos y saberes, a través de la comunicación asertiva. Uno de los primeros lugares donde se ve reflejada dicha relación es en el

aula de clase, allí, los procesos escolares de enseñanza-aprendizaje se dan por medio de la interacción y contienen tres vértices: la primera enfocada a que el alumno aprenda, la segunda enfocada en el conocimiento que se genera dentro del aula y la última con la intención de que el docente actúe eficazmente para favorecer el aprendizaje de los estudiantes.

Lo anterior significa que la acción del docente tiene como objetivo el aprendizaje, y las condiciones óptimas para que el estudiante aprenda, teniendo en cuenta mecanismos precisos mediante los cuales la interacción docente-estudiante incida sobre la vida de este. En palabras de Escobar (2007) “La importancia de la interacción entre los sujetos para considerar los procesos motivacionales que conforman el proceso educativo; pues el tipo de interacción que se genere en el aula es de vital importancia para condicionar o no, las acciones que los mismos actores generan” (Escobar, 2007, P 87).

Producto de la investigación elaborada por Carrera & Mazzarella (2001), se logra dilucidar el rol del docente en la teoría propuesta por Vygotsky quien enfatiza en la influencia de los contextos sociales y culturales, igual que en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol activo del docente; donde cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o un docente, visto que en esta rama es importante que el estudiante pueda aprender por sí solo pero también que pueda aprender con ayuda de otros



En este sentido la teoría expuesta por la investigación concede al docente un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos. Por consiguiente, se enfatiza y se valora entonces, la importancia de la interacción social en el aprendizaje; el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

A su vez el autor propone también la idea de la doble formación en el plano interpersonal y posteriormente en el plano social, es decir se aprende a construir la interacción con los demás y se desarrolla cuando internamente se controla el proceso, integrando nuevas competencias a la estructura cognitiva existente.

Lo anterior, indica que la interacción entre los estudiantes y los adultos se produce a través del lenguaje, por lo que verbalizar los pensamientos lleva a reorganizar las ideas, lo cual facilita el desarrollo y hace que sea necesario propiciar interacciones en el aula, cada vez más, estimulantes y saludables.

Finalmente se puede afirmar que las contribuciones de Vygotsky, tienen gran significado para la teoría constructivista y han logrado que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino por lo contrario sea entendido como una construcción social.

## **DISCUSIÓN**

### **Marco Metodológico**

El desarrollo de este proyecto se realizó bajo el enfoque cualitativo Hernández, Fernández, & Baptista(2010), y un tipo de estudio descriptivo - exploratorio acudiendo a la técnica e instrumento: entrevista Semiestructurada sujetos expertos en el tema del teatro como componente pedagógico.

Es así, que el trabajo de investigación logra realizarse bajo el tipo descriptivo – exploratorio en la medida que se indagan situaciones en contextos reales puestos al servicio educativo, desde un contexto natural, identificando los fenómenos que emergen en cierta población para un posterior análisis de la información.

A su vez, la investigación cualitativa toma la vida misma como un todo social, que puede ser observado y objetivado. De esta forma el investigador debe usar su experiencia personal como el elemento más válido de acercamiento a un texto social, en este sentido la artesanía cotidiana se convertirá en su propio centro. Es así que es posible que la investigación logre ser un elemento para posteriores o dar continuidad para estos tipos de estudio ya que la exploración de fenómenos reales logra concluir perspectivas y miradas de las temáticas estudiadas.

Finalmente, este tipo de investigación aborda un aspecto social que interpreta los hechos de la realidad. Por lo cual se puede indicar que la investigación cualitativa es inductiva, ya que los investigadores desarrollan diferentes conceptos y analizan situaciones partiendo de datos, para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas, en ellas se logra fortalecer una teoría o por el contrario llegar a refutarla según los resultados obtenidos producto de la investigación.

La entrevista semiestructurada y esquemática, parte de una pauta o guía de preguntas con los 30 temas o elementos claves que se quieren investigar o profundizar de una exploración previa con el informante. Las mismas preguntas pueden ser planteadas de diferente manera si es el caso, esto implica que no hay secuencia en el orden de la pregunta y depende mucho de las respuestas dadas, es decir, aunque se llevan las preguntas estructuradas desde el inicio, es posible que las entrevistas tomen otro rumbo o se eviten preguntas que no ayuden al proceso investigativo.

El marco de realización de este tipo de entrevistas debe ser abierto y en un ambiente de cordialidad, para que exista una relación de empatía con el informante, para el caso particular del presente trabajo de investigación se realizan preguntas que acuden a aspectos en torno a la expresión corporal, el aprendizaje, interacciones del medio, la relaciones que brinda el teatro en cuanto a la kinésica y la proxémica en la interacción con estudiantes. (Ver anexo 1, entrevistas voces de los maestros)

Las personas entrevistadas fueron docentes que cumplieron con los parámetros formativos en el área de teatro, por lo cual, pueden brindar los argumentos pertinentes para alcanzar los objetivos y responder a la pregunta de investigación previamente establecida. Dichos entrevistados estaban organizados por un grupo experto y un grupo focal con el siguiente guion de preguntas base:

<b>Entrevistas grupo experto y grupo focales</b>
<b>1.</b> ¿De qué manera usted utiliza los recursos corporales del teatro para fortalecer la expresión corporal y el manejo del espacio en la interacción con los estudiantes?
<b>2.</b> ¿Considera usted que se puede llegar a fortalecer la gesticulación y las posturas adoptadas

- sin contar con los recursos corporales que ofrece el teatro? Si-no ¿Por qué?
3. ¿Los recursos corporales del teatro le han ayudado a interactuar mejor con sus estudiantes? Si-No ¿Por qué?
  4. ¿Cómo usa los recursos corporales del teatro para fomentar un ambiente de aprendizaje eficaz en el aula?
  5. ¿Cómo motiva a sus estudiantes al aprendizaje de un tema, utilizando los recursos corporales del teatro? Describa lo que éstos les aportan a sus clases cotidianas.
  6. ¿Aplica usted los diferentes recursos corporales aprendidos en el L?E.C.E dentro de sus prácticas pedagógicas en el aula?
  7. ¿Cuáles aspectos de la comunicación no verbal considera usted que son importantes al momento de interactuar con sus estudiantes?
  8. ¿Piensa que la ubicación y la movilidad corporal influyen en la comunicación?
  9. ¿Todos estos recursos corporales que usted ha adquirido en el teatro le han ayudado a controlar sus emociones?

*Figura 1: Guion de entrevistas semiestructuradas grupo de expertos y focales*

La estrategia de análisis de la información de datos cualitativos se realizó a partir de los planteamientos expuestos por propuesta de Vasquez, F. (2016), lo cual permitió que las voces obtenidas de los docentes y expertos en el tema del teatro fueran susceptibles de un análisis microscópico frase por frase, en la que surgieron algunas etiquetas o códigos iniciales que dejaron entrever unas categorías preliminares (Descriptores), posteriormente se organizaron y relacionaron las categorías y subcategorías emergentes (Recortes - Términos recurrentes – Sub-criterios) para finalmente refinarlas y ordenarlas respecto a una categoría central (Criterios), proceso en el cual se articularon los insumos obtenidos de las encuestas y entrevistas simultáneamente.

A partir de la destilación de la información se realiza la serie de pasos anteriormente descriptos, pasando de la clasificación y codificación hasta la organización de campos categoriales. Esta técnica permite conocer a profundidad todos los aspectos relevantes que aportan al desarrollo de la investigación y que luego serán el soporte para los resultados de la misma, a través de nueve etapas

Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la universidad la Salle en la interacción con los estudiantes

<b>Primera Etapa</b>	<i>Se realiza la transcripción total de las entrevistas; la cual, solo se elegirá la transcripción de la primera pregunta de la entrevista al grupo experto y la entrevista al grupo focal, con su respectivo encabezado</i>
<b>Segunda Etapa</b>	<i>En esta etapa se codifican las entrevistas colocando el número de pregunta con las iniciales del nombre del entrevistado</i>
<b>Tercera Etapa</b>	<i>Se eligen los términos con mayor recurrencia a lo largo de todas las entrevistas y se escribe el número de veces que se repite</i>
<b>Cuarta Etapa</b>	<i>En esta etapa se colocan los recortes, es decir pequeños fragmentos de los entrevistados de acuerdo a los términos recurrentes y que respondan siempre a cada objetivo</i>
<b>Quinta Etapa</b>	<i>En esta etapa, ya se da inicio a las clasificaciones. En este caso, se toma el primer término recurrente, con su respectivo recorte y descriptor, es decir, la idea más relevante de dicho recorte</i>
<b>Sexta Etapa</b>	<i>Se realiza el listado de descriptores por cada término recurrente</i>
<b>Séptima Etapa</b>	<i>Se extraen los criterios y sub-criterios de acuerdo a cada objetivo específico</i>
<b>Octava Etapa</b>	<i>Se establece la mezcla de descriptores, encontrando una relación entre dos o varios descriptores</i>
<b>Novena Etapa</b>	<i>Se le asigna un nombre a cada grupo de descriptores teniendo en cuenta la mezcla de descriptores realizada anteriormente</i>

Figura 2: Etapas de análisis de la información

Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la universidad la Salle en la interacción con los estudiantes

Luego de hacer la condensación, destilación, análisis microscópico, separación y categorización de la información proceso en el cual se articularon los insumos obtenidos de las encuestas y entrevistas semiestructuradas se dio paso a la configuración del esquema categorial como se evidencia en la tabla:

	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>
<b>Trabajo Grupal</b>	Actividades con el cuerpo	Reconocimiento de los recursos como mediadores
		Imitación: el docente hace la actividad el estudiante repite
	Actividades del Espacio	El cuerpo es la herramienta principal en donde se manifiesta a través de los elementos de espacio y tiempo
		Las variaciones de clase dependen de tiempo, lugar y espacio
El espacio influye sobre las actividades que hace el estudiante		
<b>Recursos Corporales</b>	Reconocimiento del cuerpo	El cuerpo como herramienta para comprender los códigos de convivencia de clase
		Teatro como herramienta para el conocimiento del cuerpo
		El reconocimiento del cuerpo como un agente de acción
		El lenguaje de señas como mediador en los procesos pedagógicos
<b>Lectura Corporal</b>	Cuerpo como medio	El cuerpo como medio de expresión
		Expresiones no verbalizadas como elemento de atención en los estudiantes
	Códigos	El gesto como código de comunicación
		El movimiento de manos como código de comunicación entre el profesor y el estudiante
<b>Dinámicas en el aula</b>	Manejo de la voz	Las dinámicas de espacios varían según el horario del día
		Las emociones se expresan a través de la voz
	Manejo del cuerpo	El juego de roles como espacio para sumergirse en las practicas teatrales
		Actividades grupales como proceso de imitación a través del cuerpo
	Manejo del espacio	La adecuación del espacio y las formas de ubicación como medio para la adquisición de conocimiento
		Procesos de contextualización y actividades de calentamiento
Manejo de rituales como canalizadores para el inicio de la clase		

Tabla 1: Cuadro Categorical de conceptos. Elaboración del grupo investigador

Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la universidad la Salle en la interacción con los estudiantes

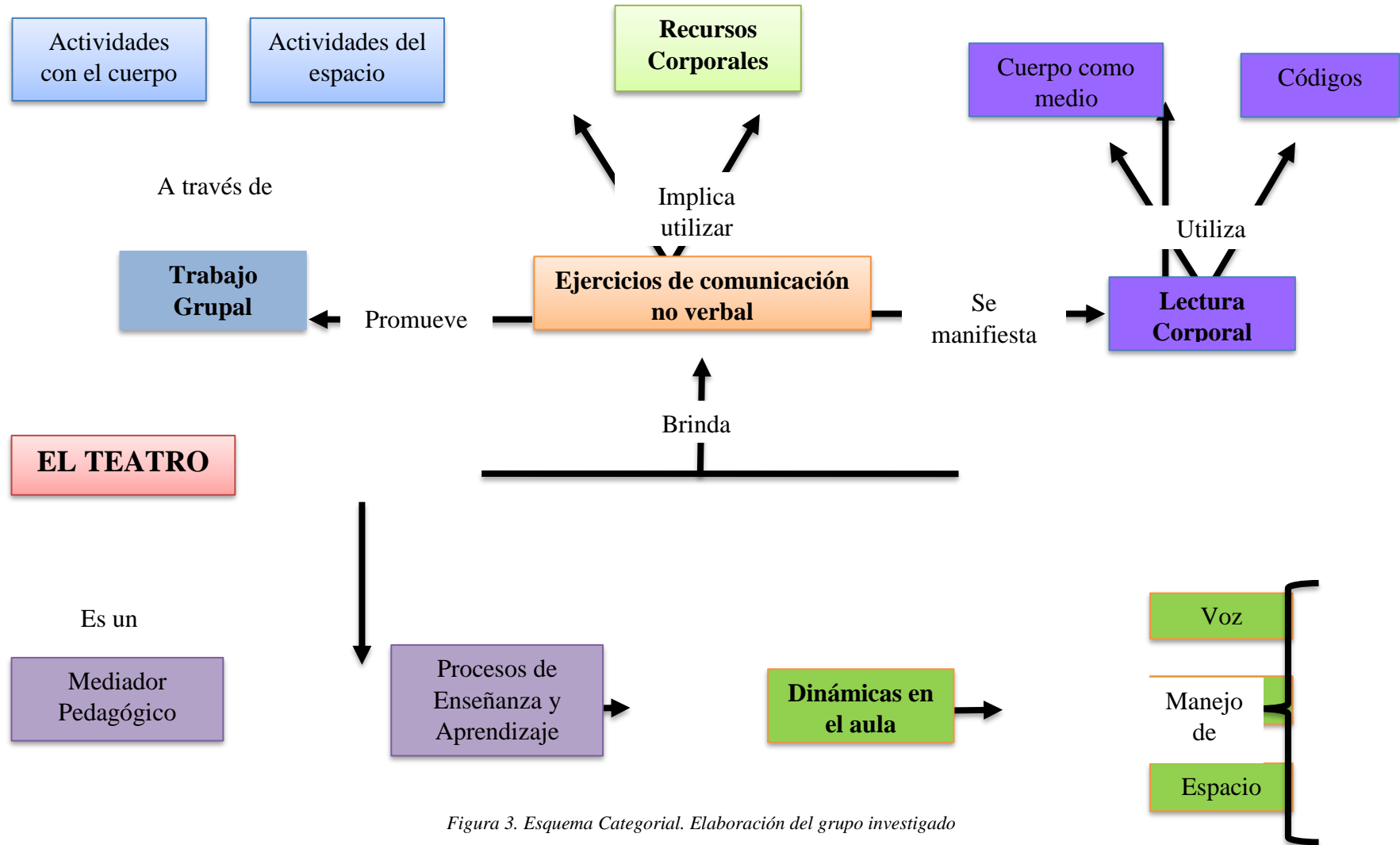


Figura 3. Esquema Categorial. Elaboración del grupo investigado

## **Interpretación de la Información**

En relación con la categoría de trabajo grupal se identificaron, desde la información recolectada, dos subcategorías principales como lo son: actividades con el cuerpo y las actividades relacionadas con el espacio.

Según los datos suministrados por el grupo de entrevistados se lograron identificar concepciones importantes con respecto a las actividades que realiza el cuerpo a través de las manifestaciones con otros. En la medida que el docente logra interactuar, persuadir, convencer e inducir a un grupo de estudiantes para las actividades que proponga dentro de la clase, como lo manifiesta uno de los maestros entrevistados. *“En las actividades que propongo usando juegos de roles, diálogos, incluso en las presentaciones, tú también tienes que sentirte dueño de tu espacio, tienes que moverte y persuadir a tus estudiantes, también con tu cuerpo, tu cuerpo también es una herramienta para persuadir” R4WF.*

Por otra parte, se reconoce que el trabajo grupal requiere del uso del cuerpo para hacer manifestaciones, no solamente del docente, sino, también por parte de los estudiantes, siendo el cuerpo la herramienta principal de comunicación, esta afirmación es posible sustentarla bajo la percepción de la idea del maestro entrevistado. *“En el teatro obviamente tu herramienta de trabajo es tu cuerpo, ese cuerpo lo que va a hacer, es estar inmerso en un espacio y en un tiempo, ese espacio es el que vas a manejar en las actividades que tu desarrollas” R6MB,* por ende, será entonces el cuerpo el eje dinamizador de las actividades propuesta en el aula como un medio importante de comunicación.



Siendo el cuerpo el elemento principal en las prácticas y ejercicios de comunicación no verbal en las clases de teatro, estas dinámicas se mueven dentro de un espacio que puede referenciarse, bien, dentro de un salón de clase, un espacio abierto, un espacio iluminado, entre otros. Estos lugares dependen de las necesidades y de las pretensiones que el docente tiene para su clase en particular, es por ello la importancia de llegar a reconocer el espacio como un elemento principal en el desarrollo de las clases de tal manera que el docente sea en un principio el dinamizador inicial para luego darles paso a sus estudiantes.

Estas afirmaciones son posibles sustentarlas bajo las percepciones del grupo de personas entrevistadas, quienes afirmaron: *“En el teatro obviamente tu herramienta de trabajo es tu cuerpo, ese cuerpo lo que va a hacer, es estar inmerso en un espacio y en un tiempo, ese espacio es el que vas a manejar en las actividades que tú desarrollas” R6MB*. Es así, que el espacio será el lugar próximo en donde el cuerpo hace su actuar y que se mueve de acuerdo al área o zona donde se le condicione.

Frente a los recursos corporales en las herramientas que ofrece el teatro como mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje se logró identificar que los maestros y personas entrevistadas reconocen algunas partes del cuerpo, en especial: la mente, como un elemento que permite capturar, memorizar y establecer códigos para luego ser explicitados, en esta medida se identificó que las expresiones corporales están sujetas a las imitaciones y a la codificación que hace el cerebro para luego ser representadas por el cuerpo.

Utilizar los sentidos para este tipo de dinámicas, también son de uso frecuente para que el cuerpo logre interiorizar aprendizaje y llegue hacer actividades de tipo kinésico y proxémico, en cuanto a este apartado se evidenciaron versiones interesantes: *“Lo primero que usamos es música, el cuerpo es música y entonces escúchame el corazón escuchamos el chasquido de los labios, escuchamos el sonido de las pestañas, cuando golpean las pestañas de abajo nos llevamos la mano a la boca y nos la tapamos para ver cómo nos vemos sin boca y entonces nadie grita porque nos falta la boca”*R3WF. Es así, que las acciones repetitivas logran memorizar los sonidos del cuerpo y como suenan, así son interiorizados dentro de la memoria para luego ser reconocidos fácilmente.

Para la categorización de la lectura corporal permitió dilucidar que las prácticas de trabajo en donde no se utilizan dinámicas verbalizadas, se requiere de la observación minuciosa del receptor en los procesos de comunicación, esto significa que el docente será el mediador entre las representaciones que hace hacia sus estudiantes de tal manera que ellos logren entender que quiere decir a través de las gesticulaciones que hace con su cuerpo. De esta forma esta investigación logro reconocer dos subcategorías en este nivel cuerpo como medio y códigos.

El cuerpo siendo el medio de expresión es un indicador importante en las actividades relacionadas con el teatro, a través de las personas logran reconocer sus movimientos, el ritmo, las posturas, los sonidos que logra emitir al hacer ciertas gesticulaciones, entre otras. Es entonces que el docente reconociendo su cuerpo como un medio de manifestación no verbalizado logra desarrollar habilidades en torno a cómo expresarse frente a sus estudiantes.

Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la universidad la Salle en la interacción con los estudiantes

Afirmaciones como: *“Desde la manera en la que uno llega a la clase y la manera en la que uno corporalmente se expresa hacia sus estudiantes, puede dar a entender un tema”*. *RIPC* Implican reconocer que lo docentes identifican que el cuerpo es una manifestación de la comunicación, a su vez, implícitamente se logra identificar que las posturas que haga el docente para su clase logra o no captar la atención de sus estudiantes.

Por otra parte, la codificación que se logra a través del cuerpo, será un signo y una configuración para dar una orden, esto quiere decir que el cuerpo logra por medio de su gesticulación establecer referencias para que otra persona o bien la imite, o haga otra acción en el cuerpo.

Para entender mejor este concepto, dentro de las entrevistas se evidenciaron los siguientes puntos de vista: *"Yo no tengo que decir a los niños cállense, silencio si no que pongo la mano ahí y ellos inmediatamente entienden el código, yo hablaba de los rituales al inicio entonces en el ritual hay unos códigos compartidos como en el futbol, en el béisbol entonces la otra parte entiende de que estamos hablando"* *R7DZ*, es así que, los códigos deben ser precisos ya que los estudiantes logran comprender lo que el maestro busca con un solo movimiento y para que no existan ambigüedades entre ellos.

Finalmente, dentro del trabajo de investigación se logró evidenciar la categoría Dinámicas del aula, como todas aquellas acciones que el docente debe tener cuenta dentro de su práctica pedagógica, entre ellos se clasifican las el manejo de: Voz, cuerpo y espacio.

La voz juega un papel importante en las dinámicas que se utilizan en la clase, ya que no todo el tiempo se utiliza el cuerpo y la gesticulación en las clases. Por ello el docente debe tener un tono, volumen y pronunciación adecuada para que los estudiantes a través de los efectos sonoros logren recibir la información que quiere expresar el maestro. También es un elemento que el docente debe saber utilizar en sus prácticas pedagógicas ya que este es una herramienta de comunicación importante, por ello no se debe esforzar, el grito repercute notoriamente en enfermedades de la voz. Las tonalidades deben ser parejas y se deben hacer ejercicios de calentamiento antes de iniciar con las rutinas propias del aula.

A propósito de la anterior información un docente entrevistado, afirmo que *"No voy a pretender que mis alumnos me escuchen en la misma distancia que tengo en la mañana, entonces mi clase debe ser más cerradita; en la tarde, en la noche, más cerquita a ellos porque para no esforzar la voz, más si soy un profesional de la voz y por eso debo cuidarme"*R6PC. Es así, que en la manera en la que el maestro maneja la voz; es una actividad fundamental para que el maestro cuide de ella y no tenga la necesidad de forzarla.

Por otra parte, la voz es una herramienta poderosa en la medida que el docente logra transmitir a través de ella emociones y sentimientos, es decir, que la pasión por la enseñanza es una actitud poderosa para que los estudiantes logren un buen desarrollo de las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Según lo anterior es posible sustentarlo con afirmaciones como esta *"de una u otra forma tengo que manejar mis niveles de voz, la intensidad, yo tengo que emocionarme con el tema que estoy tratando si yo no me emociono soy frio, no emociono a los demás, no los enamoro"*R7LR.

La categorización del manejo del cuerpo para las dinámicas del aula se estipula dos elementos importantes. El primero, el juego de roles como espacio para sumergirse en las practicas teatrales, en este campo se muestra que las participaciones del grupo en las experiencias pedagógicas juegan un papel importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje; siendo el cuerpo el eje fundamental, así el estudiante se incorpora en un papel dentro de las dinámicas propuestas y actúa sobre él. Un segundo elemento radica en la actividad grupal, como proceso de imitación a través del cuerpo en donde el estudiante logra explorar nuevos conocimientos cuando participa con sus pares o compañeros.

El manejo del espacio es un elemento necesario en las actividades que emergen en el aula de clase, en la medida que el cuerpo se mueve e interactúa en relación con el espacio y el tiempo por ello la necesidad de tener los espacios y lugares adecuados en las actividades educativas, zonas de confort, iluminadas, bien distribuidas logran establecer mejores canales de participación e interacción entre el docente, el aprendizaje y el estudiante.

Una estrategia interesante que se maneja en el teatro y debería hacerse en las prácticas educativas tradicionales radica en la acomodación de los estudiantes a través de un círculo y no como habitualmente se organizan que es una fila. De forma circular los estudiantes logran interactuar con sus compañeros y maestro, son más participativos y el protagonismo lo tienen todos, a diferencia de la ubicación escolar tradicional que el protagonismo, por lo general lo tienen los estudiantes que visualmente son más cercanos al docente.

Algunos de los ejercicios de expresión corporal que generan un cambio positivo en el desarrollo de la clase al tomar el cuerpo como herramienta primordial, son:

Ejercicios de expresión corporal que mejoran la kinésica y proxémica del docente en el aula: El primer ejercicio es el calentamiento del cuerpo; en el que se encuentra la calistenia, una metodología de entrenamiento que enmarca su interés en los movimientos musculares, ejercicio que sirve para la preparación corporal para las posteriores actividades. El segundo, se refiere a la realización de estiramientos como tocar la punta de los pies con los dedos sin flexionar las rodillas o realizar movimientos circulares con cabeza y manos.

El tercero ayuda al autodescubrimiento del cuerpo, referido al conocimiento del mismo por medio del movimiento, la voz y el ritmo; es decir, el docente puede hacer melodías con cada parte del cuerpo, las cuales le sirven para reconocer el sonido que transmite y diferenciar cada melodía. El cuarto ayuda a lograr la improvisación de manera correcta, a través de dos ejercicios primordiales:

Los juegos teatrales o también denominados rolen play donde la persona debe caracterizar el personaje siguiendo un guion y cuyo ejercicio incentiva el diálogo entre sí y permite al docente desarrollar habilidades para saber la manera en que éste debe mover las manos y el cuerpo.

Los viewpoints que es un entrenamiento basado en improvisaciones de movimiento escénico que constituye una excelente preparación para la escucha en escena, es decir, el actor explora y desarrolla su habilidad para responder en el momento a lo que está pasando aquí y

ahora, en el escenario. Igualmente, el docente necesita realizar ejercicios que le permitan aumentar su concentración y desarrollar su memoria. Para ello, otro ejercicio es la repetición de movimientos que le permite seguir la secuencia anterior y añadir un nuevo movimiento el cual la siguiente persona deberá repetir reforzando su capacidad de memorización.

Dentro de los aportes pedagógicos de los ejercicios de expresión corporal en el mejoramiento de la kinésica y proxémica del docente en primera medida, el docente debe reconocer que la clase es un ritual ya que en ella es posible encontrar ciertos códigos que permiten comprender mejor lo que el docente quiere decir sin utilizar la palabra. Para ello, es necesario que el docente use el círculo o ubique a sus estudiantes en otro espacio distinto al pupitre teniendo en cuenta siempre la distancia y el equilibrio que debe existir entre el estudiante y él, ya que de acuerdo a la ubicación que se dé en el espacio es posible determinar el manejo de poder dentro del aula de clase.

Así pues, la manera en cómo se maneje el espacio, incide en la interacción entre docente y estudiante, pues ella está regida por el equilibrio emocional, es decir: el estado de ánimo y la disposición. Para conseguir dicho equilibrio (el control de sus emociones), el docente debe realizar durante la clase silencios activos, ya que éstos le permiten encontrar de manera constante su estabilidad psíquica y a su vez la serenidad para autoevaluarse por medio del reconocimiento. Por eso, lo primordial es que el docente reflexione sobre las prácticas que le llevan a obtener una comunicación eficaz y así poder mejorar su relación en el aula de clase. Igualmente, es necesario que el docente sea consciente que debe moverse y desplazarse durante la clase resolviendo las

dudas de sus estudiantes. De esta manera, el estudiante notará el interés del docente en su aprendizaje y se generará un ambiente de confianza dentro del salón.

La contribución de los ejercicios de expresión corporal en la mejora de la didáctica en el aula es una de las mayores contribuciones de los ejercicios kinésicos y proxémico está en el manejo de la voz, pues ésta le sirve como instrumento para persuadir, conservar y ritualizar, obteniendo una clase eficaz y afianzando las relaciones interpersonales con sus estudiantes. Un ejemplo de esto, es la práctica de acroyoga, la cual el docente realiza antes de iniciar la clase y le sirve para meditar, relajar la mente y apartarla de los problemas vividos en la experiencia cotidiana.

Una mente y un cuerpo relajado, mejoran la disposición del docente con los estudiantes en la clase, a la vez ayudan al reconocimiento del cuerpo y del otro. Así mismo, la voz es la mayor herramienta del docente, por ende, debe cuidarla y entrenarla para que el tono e intensidad que utilice en la clase no afecte sus cuerdas vocales. Con ella, debe realizar ejercicios como susurros y movimientos faciales que permitan que las cuerdas vocales y la garganta se vayan ampliando, así como pequeñas pausas para dejar descansar la voz en algunos momentos.

Otras contribuciones están basadas en la realización de una correcta modulación de cada palabra, la cual ayuda a descubrir si ésta es o no, cacofónica y si es necesario implementar dicha cacofonía en la clase para tener más impacto con los estudiantes.



## CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo es investigar sobre el reconocimiento y los aportes pedagógicos de los ejercicios de comunicación no verbal brindados por el teatro para mejorar la kinésica y proxémica del docente en la interacción con los estudiantes.

Por ende, el aporte principal de este trabajo investigativo consiste en mostrar cómo los diferentes ejercicios de expresión corporal influyen en la interacción docente-estudiante, a partir del conocimiento que se tiene de las entrevistas realizadas a expertos.

De igual manera, según los resultados encontrados en la investigación, se concluye que los ejercicios de expresión corporal que ofrece el teatro tales como el movimiento de las manos, el juego de roles y las gesticulaciones, ayudan a los docentes a motivar y persuadir a los estudiantes para la realización de las actividades dentro del aula, de tal manera que la interacción entre docente- estudiante en el proceso de aprendizaje sea óptima.

Como se ha descrito anteriormente, la herramienta más importante del teatro es el cuerpo y gracias a los ejercicios de expresión corporal que se realizan con él, el docente tendrá la capacidad de manejar las diferentes emociones y sensaciones como la alegría, la tristeza, la fatiga o el aburrimiento. Así, la relación entre docente - estudiante será de cordialidad y de un grado mayor de confianza.

Por otra parte, estos ejercicios crean en el docente una mentalidad desafiante y energética; pues las pautas adquiridas en los entrenamientos, le ayudan a lograr una improvisación libre y

abierta, generando en él una preparación para la escucha fundamentada en la colaboración creativa.

Así mismo, el docente a partir de los entrenamientos y el aprendizaje adquirido por medio del teatro, crea otros imaginarios sobre el cómo, para qué y porqué enseñar, teniendo en cuenta el manejo del tiempo, la voz y el espacio; aspectos que antes no consideraba tan relevantes.

Los ejercicios corporales le permiten al docente romper con el esquema tradicional en cuanto a la realización de las clases ya que, gracias a estos ejercicios puede crear nuevas dinámicas por medio de juegos para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje

Finalmente, a partir de las experiencias vividas en los entrenamientos, lo que se espera a futuro con este proyecto, es que los docentes en formación de las diversas áreas continúen en la búsqueda de afianzar la parte kinésica y proxémica a través de una herramienta primordial: el teatro, para mejorar a su vez la interacción con los estudiantes si lo desean. Ya que la comunicación no verbal es una parte imprescindible para el buen manejo del aula.

### **Referencias Bibliográficas**

Andrade, R. (2009). *Los movimientos físicos (ed. 2da)* . Ecuador: Freire Riobamba.

Arellano, N. (2006). Las barreras en la comunicación no verbal entre docente-alumno. *ORBIS Revista Científica Ciencias Humanas*, 3-38.

Birdwhistell, R. (1979). *Antropología de la Gestualidad*.

Blanco, M. (2009). Enfoques Teóricos Sobre La Expresión Corporal Como Medio De Formación Y Comunicación. *Horiz. Pedagógico*, 15-28.

Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la universidad la Salle en la interacción con los estudiantes

- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). VYGOTSKY: Enfoque Sociocultural. *Educere*, 41-44.
- Chiavenato, I. (2006). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. México D.F.: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Contreras, R. (2016). *Estrategias de Comunicación no Verbal para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de ELE*. Pamplona : Universidad Internacional de la Rioja.
- Correa, J., Chirva, C., & Valderrama, J. (2015). *Expresión Corporal: Una propuesta Didáctica para Mejorar la Comunicación No verbal en el Grado 2do del IED La Nueva Constitución*. Bogotá: Universidad Libre.
- Diccionario de la Lengua Española de la RAE* . (2007). Vigésima Primera Edición.
- Escobar, M. (2007). *Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Mexico: UDGVIRTUAL .
- Fontela, C. (2013). *Como enseñar a “Moverse” en español: La Kinésica y la Proxémica en las clases de E/LE*. España: Universidad de Oviedo.
- Hernandez, S., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Londoño, L., & Henao, D. (2009). *Lenguaje No Verbal, El Silencio De Las Palabras*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Machado, Y. (2011). *La Comunicación No Verbal En La Comunicación De Los Estudiantes De La Facultad De Español Para No Hispanohablantes En El Proceso De Aprendizaje*. Cuba: Universidad las Tunas.
- Morales, V. (2016). *La Importancia De La Expresión Corporal En Educación Infantil*. España: UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- Peláez, M., & Segura, A. (2008). *Las Técnicas Escénicas Y Las Técnicas Corporales Del Actor Como Herramientas Metodológicas Para Cualificar El Desempeño Comunicativo Del Docente En El Aula De Clase De L2*. Bogotá: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Ricci, B., Bruna, Z., & Gascón, M. (1990). *La Comunicación como proceso social*. México: Conaculta, Grijalbo.
- Rincón, J. (2010). La importancia de la comunicación no verbal en la enseñanza. *Revista Ingeniería Solidaria*, 113-120.
- Ros, N. (2001). Expresión Corporal En Educación Aportes Para La Formación Docente. *Revista Iberoamericana de Educación - Argentina*, 1-10.
- Ruesch, J. R., & Kees, W. (1956). *Comunicación No Verbal: Notas Sobre la Percepción Visual de las Relaciones Humanas*.

Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la universidad la Salle en la interacción con los estudiantes

- Sánchez, N. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela "Unión Nacional de Periodistas"*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Sierra, A. (2015). *La Comunicación Pedagógica No Verbal: Lo Que El Docente Expresa Y Fomenta Con Su Cuerpo -Estudio De Caso-*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sierra, M. (2010). *Introducción A La Expresión Corporal: Conceptuación, Caracterización Y Tendencias*.
- Soler, D. (2000). *Lo no verbal como un componente más de la lengua*. Bruselas: Consejo de Ministros de la Unión Europea.
- Vasquez, Fernando. (1 de Septiembre de 2016). Obtenido de <https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2016/09/01/interpretar-la-informacion/>
- Villar, V. (2013). *La comunicación no verbal desde la expresión corporal en educación Infantil*. España: Universidad de Valladolid .