Universidad de La Salle
Ciencia Unisalle

Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras | Facultad de Ciencias de la Educación

1-1-2016

El desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de primaria a partir del uso de imágenes y contenidos de Los Simpson de Matt Groening

Lady Johanna Jiménez Guayazán
Universidad de La Salle, Bogotá

Leonardo Andrés Escobar Infante
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas

Citación recomendada

Jiménez Guayazán, L. J., & Escobar Infante, L. A. (2016). El desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de primaria a partir del uso de imágenes y contenidos de Los Simpson de Matt Groening. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/294

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA A PARTIR DEL USO DE IMÁGENES Y CONTENIDOS DE LOS SIMPSON DE MATT GROENING

LADY JOHANNA JIMÉNEZ GUAYAZÁN

LEONARDO ANDRÉS ESCOBAR INFANTE

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA, INGLÉS Y FRANCÉS

BOGOTÁ D.C., JULIO DE 2016

Resumen

Este artículo explora el interés por estudiar los alcances de los medios de comunicación masivos en la formación del individuo, y promover la interpretación de nuestro mundo usando como principal herramienta la lectura crítica de imágenes y contenidos. Este tipo de lectura se enfoca en las imágenes que se proyectan a través de la televisión y en nuestro caso, la serie animada *Los Simpsons*[1] que presenta las diferentes problemáticas de la sociedad desde una perspectiva cómica y sarcástica. Para su análisis nos basamos en las propuestas de Eco, en su obra *la estructura ausente (1974)* Vigotsky en *pensamiento y lenguaje (1934)* y Carlos Reis *Principios de análisis del texto literario, Segre Cesare (1985),* quienes nos muestran la relación de la sociedad con los signos y cómo influyen en el comportamiento y el pensamiento de los seres humanos. Como objetivo principal se pretende evidenciar en el análisis crítico de las imágenes la comprensión lectora y la motivación a través de medios audiovisuales (televisión, ordenadores y cine) al que hacen uso los estudiantes. Por otra parte, según encuestas realizadas por el DANE, ("Los niños y niñas son quienes más ven televisión" Boletín N°301 febrero 16 de 2006) los niños, y jóvenes son los más expuestos a estos contenidos televisivos, que se han convertido en instrumento de la cultura, y de la formación de ideologías y de valores en la sociedad actual. Se pretende que a través de la televisión, los estudiantes, hagan lecturas profundas desde la interpretación inicial hasta llegar a una más cerca de lo que pretendemos mostrar en esta investigación, pues esta serie se caracteriza por el uso de la imagen y de sus recursos.

Palabras clave: semiótica, lingüística, códigos, imágenes, interpretación.

[1] MattGroening, su autor, es caricaturista e historietista.Nació en Portland, Oregón el 15 de febrero de 1954, hijo de Margaret Wiggum era maestra y HomerGroening, cineasta, publicista, escritor y dibujante profesional.

Su primer trabajo "Life in Hell" fue publicado en el semanario *Los Ángeles Readers*, cuandoMatt era coordinador editorial. otros de sustitulosson: ***E****l colegio es uninfierno*, *El amor es un infierno*, *El trabajo es un infiernoy El gran libro del infierno*. En 1985 James L. Brooks director y productor ganador del Oscar y Emmylo invitó para que le propusiera una idea de cortos de animación para el programa de variedades "TheTraceyUllman Show. Groeninghizo un boceto de los personajes de *Los Simpson* y a partir de este momento a la fecha ha sido uno de los programas más vistopor adultos y niños.

Abstract

This article explores the interest of studying the effects of mass media in the individual formation, and to promote the interpretation of our world using as main tool the criticizing reading of images and contents. This type of reading focuses on images that are projected through television, in our case, the cartoon series *The Simpsons*, which shows the different society's problematics from a comical and sarcastic perspective. For its analysis, we based on Eco proposals, *la estructura ausente (1974),* Vigotsky *pensamiento y lenguaje (1934)*, and Carlos Reis *Principios de análisis del texto literario, Segre Cesare (1985)* which show us the society's relation with signs and how they influence human being behaviour and thoughts. As a main objective, it is expected to evidence the critical analysis of the images, the reading comprehension and the personal motivation through the media (television, computers and cinema) that students use. On the other side, according to surveys made by DANE ("Boys and girls are who watch more television" Official bulletin N°301 February 16th, 2006),children and young people are more exposed to this televisual contents, that have been converted into cultural tools, and also ideology formers, values in the current society. It is expected that through television, the students do deep readings, since the initial interpretation until to arrive to one closer to what we want to demonstrate on this research, because this series its characterized for the image use and its resources.

INTRODUCCIÓN

Justificación

La línea de investigación que se ajusta a nuestro proyecto es la de Educación, Lenguaje y Comunicación, pues parte de la necesidad de trabajar en el aula la enseñanza de la lectura de los contenidos presentados a diario en la televisión. Este trabajo se basa en el interés por estudiar los alcances de los medios de comunicación en la formación de los estudiantes. Nuestra intención educativa es la de promover actividades que favorezcan la lectura y su comprensión en los primeros niveles de enseñanza usando como principal herramienta, las imágenes audiovisuales.

A partir del uso de algunos episodios de Los Simpson en los que se presenta a una familia común en un pueblo común, se analizaron los contenidos del programa desde una perspectiva semiótica, donde los estudiantes toman conocimientos básicos de comunicación y semiótica, los aplican en la lectura de imágenes estáticas y en movimiento. Esta relación permite que los estudiantes tengan una mayor capacidad de análisis crítico y profundo no solo de las imágenes sino también de las partes implícitas que se muestran en trasfondo de cada capítulo. Y, además, basándonos en la investigación acción (IA)[2]pretendemos aportar experiencias de un análisis crítico de las imágenes, desarrollar pensamiento individual y colectivo.

Objetivo general

Nuestro interés es definir las falencias con respecto a la lectura de las imágenes y al reconocimiento de signos y símbolos por los estudiantes del Colegio Internacional de Fontibón; en segundo lugar, pretendemos revisar la bibliografía que nos permita teorizar sobre la problemática que surge al no educar específicamente en el reconocimiento de los signos que se proyectan diariamente en la televisión y que nosotros resaltaremos utilizando como ejemplo la serie animada Los Simpson. Además nos interesa proponer el uso de

[2]La investigación acción promovida por Kurt Lewis (1890-1947 enfoca en el mejoramiento del sistema educativo y social, su propósito se centra en mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de sus consecuencias, además es la que describe las actividades que se realizan dentro del aula de clases para mejorar el desarrollo curricular, los sistemas de planificación y se hace con el fin de identificar estrategias de acción que permitan generar un cambio social y educativo. La investigación acción tiene como rasgos más importantes la participación, la investigación, es colaborativa y ayuda al mejoramiento del análisis crítico de las situaciones.

recursos y estrategias didácticas de la semiología, funcionales para el desarrollo de competencias lingüísticas que optimicen procesos de aprendizaje y de aprehensión del entorno social, local y global.

Objetivos específicos

Identificar habilidades de análisis semiótico a través de las imágenes y escritos que aporten no solo al tema específico sino también a la producción de textos críticos. Aplicar El análisis de colores, formas y contenidos en las imágenes a través de herramientas como los signos que los estudiantes tienen para trabajar en esta investigación, y de esta manera conocerlos aspectos positivos y negativos en el uso de imágenes ampliando la comprensión de la misma y su implementación en los espacios de enseñanza – aprendizaje.

Problema de investigación

Esta investigación se elabora con el fin de argumentar cómo la lectura de imágenes, por ser más fácil su recepción, favorece la capacidad de entender la realidad cultural a la que están expuestos los niños y jóvenes, y a medir los efectos en el aprendizaje utilizando imágenes más que palabras. Al respecto Ferrés afirma: “En los países industrializados ver televisión se ha convertido en la tercera actividad a la que más se dedican los adultos, después del trabajo y del sueño, y en la segunda al que más tiempo dedican los estudiantes, después del sueño. Teniendo en cuenta los fines de semana y vacaciones, los estudiantes pasan más tiempo viendo la televisión que en clase” (1985:15).

Con el pasar de los años y el cambio de pensamiento en nuestra sociedad, la forma de ver y analizar la televisión ha ido avanzando. En la actualidad, las personas están expuestas a diferentes contenidos, los cuales poseen grandes dosis de amor, cultura, religión, violencia y sexo. Pero depende de cómo logremos enfocar la atención de las personas al momento de ver televisión y la lectura que van a hacer de esto puesdécadas atrás, la informática no estaba tan avanzada como hoy día. Por esta razón, nuestra investigación va enfocada en el mejoramiento de la lectura audiovisual y crítica de los contenidos.

Antecedentes

Dentro de la investigación es importante resaltar el trabajo de Wayne H. Holtzman e Isabel Reyes-Lagunes (1983).Donde encontramos que la televisión tiene unos componentes y unas funciones particulares para transmitir conocimientos a los espectadores, por ejemplo, *la tecnología de la transmisión, el contenido, las condiciones específicas, el sistema de símbolos, los factores didáctico-educativos y los factores organizativos del sistema*. Estos tienen como función difundir, informar, enseñar y desarrollar habilidades con el contenido en forma de mensajes, pero, la televisión hace parte de los contextos sociales y por ende de la influencia que pueden llegar a tener sobre cada televidente según la orientación con la que se presenten los programas televisivos.

Por eso, aunque el propósito de la televisión es el de entretener y llevar a los jóvenes por el camino del consumismo, se debe tener una mejor perspectiva que les muestre la parte educativa no solo en contenidos sino en el análisis del mismo. Pues este es uno de los puntos fundamentales de esta investigación, el análisis semiótico brinda nuevas perspectivas cognitivas que llevan al espectador a dar un observación más profunda de lo que ve.

Por otra parte, la programación en la televisión se divide básicamente en cuatro ejes: entretenimiento, información, educación y cultura. La legitimación de los medios masivos de comunicación como quinto poder, es decir, de la imagen, instaura la lectura en un estadio mucho más complejo. Si la construcción del texto como unidad de sentido usa la innovación y la originalidad articulando recursos semánticos, generará un nuevo esquema de análisis e interpretación; del mismo modo, demandará del lector una actitud diferente en el proceso de recepción. Entre los medios de comunicación, la televisión ocupa un lugar predominante no solo por su antigüedad, sino también por ser la más extendida y accesible económicamente.

No es un secreto que en la mayoría de hogares, la televisión se ha convertido en un instrumento de doble filo. Por ser una herramienta creada, en un inicio para la comunicación masiva y la culturización, presenta beneficios, pero también se le atribuyen grandes males sociales que todavía no se han podido establecer con firmeza, entre ellos la pérdida de la creatividad de los niños que pasan mucho tiempo frente a ella o el mal ejemplo que puedan dar escenas de violencia. Estudios hechos por Aran (2003) y Mares (1996) afirman que en las últimas décadas, la sensibilidad social frente a la violencia en los medios de comunicación, en especial la televisión, ha aumentado significativamente.

Se ha afirmado que muchos programas influyen con su contenido en las conductas y que si no se interpretan adecuadamente, generan violencia y malos hábitos como pueden ser: el uso de armas, el consumo o abuso de drogas, los conflictos de género, entre otros. Por ello, encontramos en Los Simpson una propuesta diferente, que encara esa violencia desde la crítica por medio del humor. Es posible que los contenidos asumidos de manera acrítica incrementen las posibilidades de que los individuos reproduzcan acciones sin entender por qué; por esa razón hicimos esta investigación.

Marco teórico

De acuerdo con la encuesta realizada por el DANE (2006) 93,4 % de televidentes, están en el rango de 5 a 11 años de edad, después de este grupo, los menores entre 12 y 17 años son los que más la ven. En cuanto a programas, las telenovelas son las de mayor audiencia; el 77 % de los niños encuestados, entre 12 y 17 años, ven este tipo de programas; el 58,7 % de los niños entre los 5 y 11 años, no se pierden de lunes a viernes las telenovelas nacionales, mientras la programación internacional continúa su penetración en el país, cautivando a los niños, quienes son el 43,5 % de sus consumidores; lo que indica que este medio de comunicación tiene su gran audiencia dentro del público infantil. Y es aquí donde se hace referencia a la forma en que los niños son influenciados por el contenido televisivo si no tienen una orientación adecuada, ya sea la compañía de un adulto o la formación de parte del docente para leer de manera apropiada el contenido.

Al respecto, Vigotsky puntualiza:

> En la teoría sociocultural, el lenguaje es una herramienta de mediación para lograr el pensamiento. Otras herramientas son: signos, símbolos, dibujos, mapas y escritura. El lenguaje combina la función de comunicar con la de pensar. El niño combina su forma de pensar con el lenguaje que aprende del adulto. Entonces se relaciona la "zona de desarrollo próximo" que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Área donde el niño requiere de un guía adulto o de colaboración para resolver un problema. A partir de lo mencionado anteriormente, al momento de proyectar la serie animada, los estudiantes relacionan su entorno social con el de Los Simpson, se involucran de manera indirecta, y, es ahí donde el docente da la orientación como adulto para que se obtenga como resultado un análisis semiótico y crítico.

Por otra parte vemos que los jóvenes no tienen una orientación debida en sus hogares, y, haciendo referencia a lo anterior el Ministerio de Educación de Colombia muestra que un alto porcentaje de la población infantil está expuesto a la televisión las 24 horas del día; esta

determina y puede volverse un soporte fundamental de su existencia. En Colombia, especialmente para la población menos favorecida, la televisión es la única opción de contacto con el mundo exterior, de entretenimiento y de educación, sin embargo, no se les enseña a los niños a hacer ningún tipo de análisis de las imágenes que ven constantemente, ni se les muestra cómo identificar el trasfondo de aquello que presentan los medios, ni hasta dónde puede ser provechoso o perjudicial un programa u otro, ni a tener en cuenta sus elementos. En otras palabras, aunque la televisión hace parte de las tecnologías de la comunicación, los estudiantes no dan un análisis de lo que ven a través de la misma, dejando de lado el uso de un recurso tecnológico y un nuevo saber que lo llevará a tener un mejor criterio de la sociedad a través de una visión con más énfasis en los aspectos cotidianos. Por lo anterior, es importante enseñar a nuestros estudiantes a reconocer e interpretar los distintos signos y cómo se constituyen en diversos códigos que involucran otros sub-códigos. Se trata evidentemente, también de un proceso lector.

De acuerdo con Danesi (2002), la vida social e intelectual de los seres humanos se basa en la producción, el uso, y el intercambio de signos. Cuando nosotros gesticulamos, hablamos, escribimos, leemos, vemos un programa de televisión, escuchamos música, o miramos un cuadro, estamos comprometidos en la conducta basada en el signo. Para estudiar este comportamiento, el lingüista De Saussure y el filósofo Ch. Pierce propusieron una disciplina autónoma, la Semiología, también llamada por otros Semiótica, palabra que se deriva del griego: semiotikí (σημειωτική), y esta a su vez del verbo: semaíno: señalar, indicar, apuntar; es ciencia que debe encargarse del estudio de los signos tanto en su estructura y función como en su uso pragmático. El estudio de los signos se enmarca en el ámbito social y cultural, por lo cual en este trabajo será fundamental la construcción y deconstrucción de los imaginarios que los estudiantes hacen a partir de Los Simpson.

Pretendemos ver que las palabras y las imágenes no están simplemente pegadas a un objeto; por el contrario, estas plasman relaciones entre el pensamiento y el lenguaje, que dan origen a diversos tipos de signos. En ese sentido, las palabras no son las cosas, sino mediadoras entre la subjetividad y el mundo. Saussure, por ejemplo, afirma que cuando decimos “casa”, este elemento acústico −significante − alude a una imagen mental; los que escuchen podrán ver una casa grande o pequeña, de madera o de ladrillo, − significado−; pero, por otro lado, “casa” no solo nos remite a la construcción física, sino a su uso o a los recuerdos que esta palabra evoca: hogar, resguardo, familia, lo que le da al significado una

dimensión en el eje paradigmático; es decir, que el signo se abre a la polisemia, a diversos significados (De Saussure,1970). Por lo tanto, debemos estar atentos a la multiplicidad semántica que se produce cuando hacemos uso de los signos, pues estos no tienen un solo significado.

Es importante resaltar la diferencia que se hizo al iniciar esta investigación con los estudiantes, entre hacer una lectura semiótica y una crítica, pues al hacer una lectura semiótica se está dando una percepción global de lo que se percibe en las imágenes haciendo una lectura profunda de lo implícito; donde el lector obtiene dos clases de análisis: el propio y el que el autor le transmite. Al obtener estas dos perspectivas, los estudiantes pueden hacer una lectura crítica, explícita de los que ven y leen.

Por otra parte, el humor en la pedagogía es un aspecto interesante para tener en cuenta, puesto que desde hace décadas, hace parte de la educación en el aula. Muchos investigadores han hecho énfasis en que los maestros debemos implementar el buen humor en nuestras clases, intentar transmitir alegría, buena disposición y de esta manera lograr que los alumnos asimilen los conceptos desde una actitud diferente. Dentro de esta pedagogía humorística podremos encontrar dimensiones y funciones que se deben destacar dentro de esta visión a partir del análisis de Barrio y Fernández Solís (2010) que nos presentan lo siguiente: la dimensión social, en la que se trabaja para lograr un ambiente de acercamiento entre los integrantes de un grupo específico y así obtener mejores resultados; o el revolucionario, en el que se observa la realidad desde una perspectiva crítica, y se da a conocer la insatisfacción con el entorno para transformarlo desde una postura humorística. Otras funciones son las motivadoras, creativas, transformadoras, y la que se acerca más a nuestro enfoque, la pedagógica de la cual hablamos y señala cómo los maestros y estudiantes mantienen una relación positiva, que enriquece la producción, el aprendizaje y la confianza, pues como señala Flores (1997:2): “La comunicación no puede estar basada en la dominación de unos sobre otros”. Además están las funciones intelectuales, que se refieren a la capacidad de afrontar la realidad desde puntos de vista diferentes, o la creativa, que muestra la importancia de la imaginación y la capacidad de innovar.

Análisis semiótico de Los Simpson

Para entender la importancia de Los Simpson como método de acercamiento de los niños a la lectura, en este caso de imágenes, es necesario analizarlos a la luz de la semiótica y así establecer los diversos significados que la serie aporta. Al respecto tomamos la propuesta de Carlos Reis en el libro *Principios de análisis del texto literario, (Segre Cesare),*que sustenta cómo la semiótica es válida para el análisis de todo tipo de textos tanto visuales como orales o escritos; bien sea la literatura, la propaganda o el cine, es un herramienta fundamental para descifrar cada signo que allí se encuentra en el proceso comunicativo, dice, y propone varios conceptos para hacer el análisis de las obras; entre ellos el código temático; el temporal y otros como el de la representación del espacio y de los personajes. Y como afirma Max Bensé como "conjunto de signos con ayuda de otros signos" La Semiótica. Guía alfabética (1975). En otras palabras nos interesa saber qué mensaje transmiten *Los Simpson.*

De esta manera, encontramos que los recursos estilísticos de esta serie animada son suficientemente ricos y complejos al articular diversos códigos como la vestimenta, la ubicación de los lugares en las imágenes estáticas y en movimiento, los colores (códigos cromáticos), la simbología de los nombres, el manejo de lo temporal y de la historia, entre otros, podemos observar cómo en esta serie confluyen contenidos críticos actuales a la vez que se rescatan valores humanos como lo son el amor, la honestidad, el apoyo entre los miembros de la comunidad y la amistad.

Con respecto a lo anterior, se toma como referente a Dorfman y Mattelart con su obra *Para leer al Pato Donald (1972),* donde se muestran los roles de los personajes de Disney, los cuales promueven un prototipo de niños que adoptan personalidades influenciadas por estos personajes. También las estructuras de poder que se conforman en relación a las personas ricas o malas, las cuales se aprovechan de los demás para su beneficio e intereses,

son algunos de los roles importantes que se analizan en este texto, pero, respecto a nuestra investigación lo relacionamos desde la semiótica cultural y los roles de los personajes, de la influencia que tienen en los jóvenes, por ejemplo, personajes como Bart Simpson, se convierten en símbolos de desobediencia y mal comportamiento, por lo que muchos de los niños se sienten identificados y se dejan llevar por su influencia. Por otro lado está su padre Homero Simpson, el cual a pesar de ser un buen esposo y padre, tiene problemas de autoridad y alcoholismo, por último tomamos como referente a Marge Simpson, quien es la principal protagonista de la autonomía y la tenacidad de la mujer actual, pues se caracteriza por un carácter fuerte y no se muestra emancipada por la figura masculina del hogar.

También se tomó como referente a Umberto Eco en su obra *La estructura ausente*, donde muestra como es concebido un análisis semiótico a partir de una estructura, como son en este caso el emisor (cultura americana) y el destinatario (los estudiantes).

En primera instancia vamos a ver el análisis desde la perspectiva de Eco en el *mensaje significante* que brinda un valor informacional para iniciar con el proceso, Los Simpson tienen un mensaje de sátira hacia la grandes instituciones de la sociedad, llena de problemáticas que se evidencian en los diferentes contextos, tales como el religioso, político, social, cultural y psicológico, estos contextos contienen mensajes codificados que suministran información a través de un medio audiovisual, lo cual muestra la cultura mediática norteamericana a través de sus costumbres y contextos ya nombrados anteriormente. Luego encontramos *los códigos*, los cuales asocian los elementos físicos y perceptibles del contenido, como los no perceptibles, en este caso los elementos perceptibles son las imágenes, los colores, las estructuras y las problemáticas, y, los no perceptibles son los mensajes ocultos que caracterizan a esta serie y por último encontramos la sátira que se encuentra tanto en lo perceptible como en lo no perceptible.

Cuando hablamos de los elementos perceptibles, como el color de los personajes, el cual se da con el fin de llamar la atención de las personas cuando cambian de canal y de esa manera identifiquen la serie. También tenemos los no perceptibles, que en este caso son los mensajes

codificados los cuales son analizados en clase y en cada capítulo de la serie a través de la semiótica ya sea que estén inmersos en una imagen o en la parte textual.

Por otra parte, se analiza cómo el *destinatario* asimila el contenido brindado anteriormente desde la estructura; primero *el mensaje significado* donde se ven representadas las ideologías que marcan la pauta entre la serie, el estudiante y las circunstancias del proceso. Luego las experiencias adquiridas, que en relación con los capítulos vistos dan cuenta de la percepción de los estudiantes al momento de interpretar la serie, análisis crítico y relacionarla con su contexto, realizaron escritos, se hicieron debates y se socializaron los aspectos más relevantes que trabajaron durante la investigación, dando a conocer los códigos que transformaron en mensajes que luego fueron captados por ellos. Finalmente, se evidenciaron elementos extra-semiológicos como las comunicaciones visuales y los códigos culturales que muestran las circunstancias sociales e ideológicas que fueron asimiladas.

Por otra parte, desde la perspectiva de Reis en la obra *Principios de análisis del texto literario* y el punto de vista del manejo temporal, es interesante que ninguna de las historias se narra linealmente, pues generalmente hay cortes temporales, bien para avanzar (prolepsis) -incluso al futuro- o bien para retroceder (analalepsis), que conectan distintas narraciones durante cada capítulo.

En cuanto a los personajes, la serie no propone héroes, sino antihéroes: Homero, es un hombre gordo, calvo, es toma trago, grosero, maleduca y le pega al hijo, pero es solidario, buen amigo, aunque no muy buen vecino, como por ejemplo con Ned Flanders, le roba sus cosas, lo insulta y se burla de su religiosidad, pero en los momentos más difíciles está siempre para ayudarlo. Capítulo 3, temporada 3, donde el deseo de Homero de ver arruinado a Flanders se cumple, pero al final lo ayuda por su amistad. En contrapartida, su hija Lisa es buena estudiante, es defensora de los derechos humanos, de los animales y del planeta, además pretende ser coherente con lo que piensa siendo vegetariana. Capítulo 6 de la temporada 13 “Lisa de poca fe” donde se convierte al budismo y adopta todas sus costumbres. Por el contrario, Bart es el niño travieso, mal estudiante, pero muy buen amigo a quien su madre es la que le pone límites. Capítulo 2, temporada 13 “padres e hijos” donde Bart es judicializado y sus padres pagan por su travesura. Marge la mamá es la típica ama de casa que permanece en el hogar y sabe cómo aguantar y orientar a toda su familia a pesar de cargar con la responsabilidad del hogar y tener todavía un bebé en brazos. Es decir, los

personajes son más de la vida real y no solo en el contexto norte americano sino también latino americano.

Como reflexión de esta investigación, desde la perspectiva docente, podemos decir que el trabajar esta lectura semiótica aportó a los estudiantes conocimientos acerca del análisis de las imágenes que ven en televisión, cambiando de esta manera el enfoque de la misma, dirigido hacia el consumismo y direccionándolo hacia la crítica constructiva y el análisis profundo de los diferentes contextos. Esto hizo que los estudiantes tuviesen una visión diferente de la realidad, pues al ver las diferentes problemáticas de su entorno que son tan similares a las de la serie, buscaron la forma de solucionar conflictos, desde la parte social, familiar y educativa.

MATERIALES Y MÉTODOS

En primera instancia pretendemos resaltar las estrategias que han favorecido el trabajo de la lectura semiótica y que han influido en los estudiantes de segundo, quinto y séptimo, pues la televisión hace parte de la cotidianidad de los estudiantes del Colegio Internacional de Fontibón. Se trabajó con estudiantes que pertenecen a estratos 1 y 2 del barrio Versalles y barrios colindantes, ubicados en la localidad 9 de Fontibón. Algunos de ellos tienen necesidades educativas especiales (hipoacusia, déficit cognitivo leve, pérdida de alguna parte de sus miembros), que oscilan entre los 7 y 12 años. La gran mayoría de los estudiantes no viven en el mismo barrio donde estudian. En la encuesta realizada se evidencia que una gran parte de los estudiantes son hijos de madres cabeza de hogar que se dedican a trabajar en oficios varios y por consiguiente los menores están al cuidado de un familiar o vecino, otros conviven solo con sus abuelos.

Asimismo se explicará cómo funcionan los procesos y estrategias implementadas en la práctica pedagógica para compararlos con la percepción que los estudiantes tuvieron antes de exponerlos a una lectura crítica y después de guiarlos en una lectura semiótica.

Este no es solo un trabajo de nosotros como investigadores, pues los estudiantes fueron los principales autores de su proceso, en el cual, a partir del análisis previo de los

capítulos de la serie animada, ellos mismos fueron quienes plantearon los objetos de análisis de la vida real y de la misma manera expusieron estrategias para dicha lectura. Durante la práctica pedagógica, se realizaron varias dinámicas con el fin de involucrar a los estudiantes. Desde el inicio, se les dieron las bases para lograr una mayor comprensión, de las imágenes.

Al iniciar este proceso de investigación, se hizo con los estudiantes un análisis general de la serie animada, donde se dieron las pautas para analizar desde el color de los personajes hasta el entorno que los rodea, y, al presentar algunas características como el cuidado del medio ambiente, los estudiantes dieron cuenta de la problemática que se evidencia, también los problemas religiosos y tal vez el más evidente el político; pues esta serie muestra una realidad que se vive no solo en los Estados Unidos de América sino también en los países latinos, donde la corrupción prima sobre las necesidades de las personas. Y es ahí donde los estudiantes se contextualizaron según las problemáticas que los rodean, se apropiaron de las situaciones y dando un análisis crítico de lo que vieron obtuvieron bases para completar el proceso de un análisis semiótico.

Y finalmente se articularon todos los conocimientos adquiridos para entrar al análisis crítico, con argumentos semióticos y basados en los trabajos que ellos mismos elaboraron durante este tiempo.

Además se incluyeron encuestas de evaluación, en las que los estudiantes evidencian su proceso antes, durante y después del proceso. A continuación, veremos los resultados que se lograron en esta investigación.

En primera instancia, a partir del análisis de distintos tipos de signos, se buscaba un vistazo a los conocimientos previos de los estudiantes, tales como reconocimiento de avisos publicitarios, avisos preventivos y otros. Pues al tener un conocimiento al menos básico, ellos pueden determinar la importancia de cada signo, diferenciar colores y el contexto que los rodea sin que ellos tuvieran los conocimientos básicos del significado semiótico. Para ello, se les mostraron diversas imágenes, entre ellas un semáforo común y corriente con sus tres luces y del significado de cada una de ellas; al 80% de los estudiantes les llamaron la atención los colores y al 20%, su forma; la segunda imagen fue el símbolo de una persona con discapacidad, al 90% de los estudiantes les llamó la atención la silla de ruedas (forma), y dieron la misma interpretación: “que es para personas con discapacidad” y consideran que “a estas personas se les debe ayudar”; el 10% dice que “es una persona sentada”. La tercera

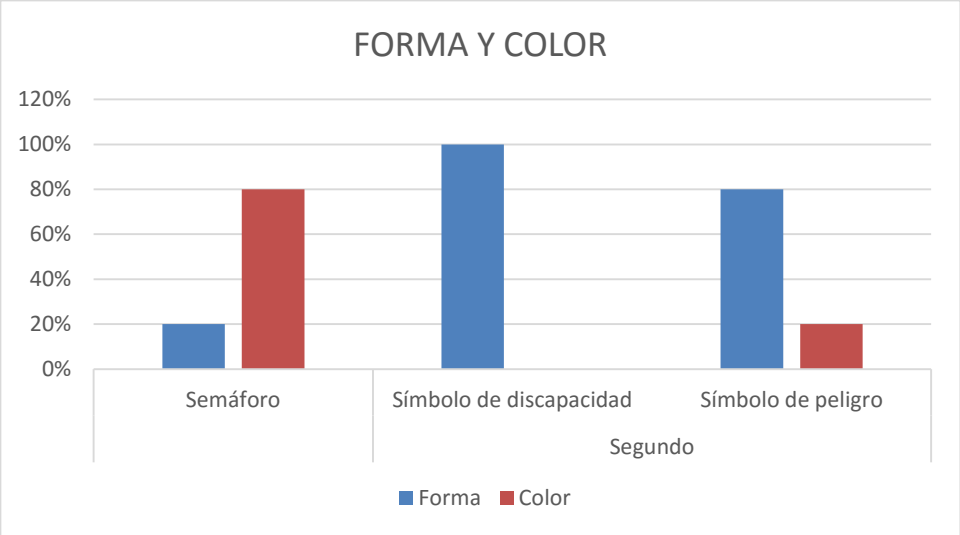
imagen es el símbolo de peligro, en esta imagen el 80% de los estudiantes afirma que representa peligro; les llama la atención la calavera y los huesos que están en forma de “X”; esto les representa algo negativo, y al 20 % les llama la atención el color rojo y negro que lleva a interpretarlo como señal de peligro.

Posteriormente se les propuso interpretar el significado de los colores; el 60% de los estudiantes asociaron los colores con la naturaleza (sol, las nubes, las montañas, la noche, etcétera); en cuanto a sus dibujos animados favoritos, el 20 % lo asoció con su color favorito, donde predominaba el azul y el rosado, y un 10 %, con sus equipos de futbol preferidos.

Para sacar estos porcentajes hubo la necesidad de realizar encuestas, trabajo de observación y actividades que llevaran a dar con la respuesta que ellos consideraran.

Grado	Imagen	Forma	Color
Segundo	Semáforo	20 %	80 %
	Símbolo de discapacidad	100 %	0%
	Símbolo de peligro	80 %	20%

Formas y colores



En primera instancia implementamos algunas características básicas de los personajes, se trabajaron colores, formas y contextos, se hizo una caracterización donde los estudiantes

pudieron relacionar su contexto con el de la serie y de manera particular con algún personaje específico. Luego hicimos la primera proyección, iniciamos con la película, luego se proyectaron capítulos como: el viudo negro, él es mi hermano, el rock de Otto, llamarada Moe y Springfield próspero o el problema del juego donde caracterizamos a los personajes y a las familias de la serie para que los estudiantes del colegio nos dijeran cómo se identifican con este referente, y determinaran su comportamiento, su situación familiar, social, educativa, etcétera. Habiéndolos dejado en libertad de escoger el personaje, la gran mayoría de los niños se identificaron con Bart Simpson, pues es un niño inquieto, travieso y en ocasiones amoroso; las niñas, por el contrario se sintieron identificadas con Lisa Simpson por su notable comportamiento de hija prodigio.

La sorpresa fue al momento de relacionarse con las familias, pues algunos de ellos se sintieron identificados con la familia Simpson, otros con los Van Houten e incluso con Nelson Muntz, ya que tienen que vivir con su madre que es cabeza de familia, con padres separados y en el mejor de los casos, como Los Simpson, pues a pesar de todos los problemas, son una familia unida.

Los niños nos dieron razones por las cuales se sentían identificados con estos personajes o familias, algunos por situaciones económicas y otros, sentimentales; pero predominó la de género, pues según el personaje, cada estudiante escogía uno de su mismo género por miedo a señalamientos de grupo cuando, por ejemplo, los niños se identificaban con la personalidad de Lisa. La siguiente tabla nos muestra esta caracterización.

Personajes / Estudiantes	Familia Simpson	Familia Van Houten	Bart Simpson	Homero Simpson	Lisa Simpson
Niños	5	9	7	2	0
Niñas	8	10	0	0	9

RESULTADOS

En este proceso los estudiantes lograron apropiarse de los temas y contextualizarlos en la sociedad actual, pues con estos ejercicios, tomaron una postura diferente de su entorno frente a la televisión, y el análisis de imágenes les permitió una lectura más completa de las diferentes temáticas.

Cursos / Lectura	SEGUNDO	QUINTO	SÉPTIMO
Análisis crítico y su efecto. (Lectura crítica)	Al dar análisis, luego de mostrar los aspectos más importantes de la serie, como son los colores, el contexto y el mensaje detrás de cada capítulo; determinamos que los estudiantes no tienen un criterio definido de lo que se proyectó. De igual manera causó curiosidad en los estudiantes para aprender a hacer estos análisis que obtuvieron un resultado bueno entre los participantes que llegaron a la etapa final de la investigación.	Los estudiantes reconocen de manera básica algunos aspectos como son la caracterización y algunos contextos de la serie desde la parte crítica, aunque desde la parte semiótica aún la tengan.	En este caso, al ser estudiantes mayores, tienen conceptos más avanzados, que aportan al análisis de aspectos como los colores, contextos, lugares y personajes.
Análisis de imagen y su efecto. (lectura semiótica)	Los estudiantes reconocen los colores y las formas y las relacionan con objetos de su entorno aunque no diferencien el efecto que esto causa.	Los estudiantes comprenden el porqué del color de los personajes, los signos que aparecen en cada capítulo y la relación de colores representativos en algunos personajes.	Los estudiantes ya manejan la relación de signos y códigos con contextos y la estructura básica de colores de los personajes.

En este proceso de investigación, incluimos un enfoque en pro del desarrollo cognoscitivo de los estudiantes. Este es el aprendizaje significativo, el cual depende de conocimientos previos, en el que dejamos que el estudiante se involucre con la temática, haga una lectura propia y dé su opinión respecto a lo que entendió, pero es importante resaltar que, luego de esto se compararon las dos perspectivas obtenidas luego de analizar las imágenes y de reestructurar los conocimientos previos y los ya adquiridos.

Es importante resaltar que la aplicación del aprendizaje significativo depende de los conocimientos, ideas o conceptos que se tengan sobre un tema determinado; de esta manera los estudiantes incorporaron los nuevos conocimientos a su estructura cognitiva cotidiana, además, es importante resaltar que nosotros como docentes del acompañamiento del proceso logramos motivar e interesar a los niños a la lectura semiótica que responde a las exigencias del mundo en el que van a crecer, un mundo cada vez más digitalizado y dominado por lo visual.

Conclusiones

Nuestro ideal fue lograr que los estudiantes ejercitaran su conocimiento desde el aprendizaje por descubrimiento, ya que el pensamiento crítico-reflexivo permite indagar y explorar las diferentes connotaciones que le podemos dar a una imagen. Este enfoque, nos permitió a nosotros y a los estudiantes apropiarnos de diferentes conceptos de la semiótica y generar análisis críticos de calidad no solo frente a los capítulos de Los Simpson, sino también, de los aspectos de la vida cotidiana que nos rodea.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de contextualizar las diferentes problemáticas que rodeaban a esta familia y encontrar soluciones, no solo refiriéndose a la serie sino a sus propios contextos.

BIBLIOGRAFÍA

Bense, M. y Walther, E. (eds) (1975), La Semiótica. Guía alfabética, Barcelona, Anagrama.

Danesi, Marcel (2002). Understanding media semiotics. Hodder Arnold Publication Bloomsbury Academic.

De Saussure, Ferdinand (1970). Curso de Lingüística General. Publicado por Charle bally y Albert Sechehaye. TraducciónAmado Alonso. Buenos Aires: Losada, 8°ed.

Eco, Umberto (1995). Tratado de Semiótica General. Barcelona, España: Lumen S.A.

Eco, Umberto (1986). La Estructura ausente: Introducción a la Semiótica. Barcelona, España: Lumen S.

Dorfman, Ariel, Mattelart, Armand (1972). Para leer al Pato Donald

Jacquinot, Geneviève (1985). La Escuela frente a las pantallas. Buenos Aires: Aique.

McLuhan, M. (1998). La galaxia Gutemberg. Barcelona: Círculo de Lectores.

Munari, B. (1998). Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica (18ª ed.). España: Gustavo Gilli. [En línea] http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/11483.pdf

Soriano, A. Y W. Perdomo, S. Sánchez (2014). Alfabetización en el medio. Cine, el discurso audiovisual en el aula. Bogotá: Uniminuto.

Wayne H. Holtzman e Isabel Reyes-Lagunes (1983). Impacto de la televisión educativa en la infancia. University of Texas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Cibergrafía

Aran y Mares (1996) http://www.monografias.com/trabajos87/influencia-programas-combate-televisivos-ninos/influencia-programas-combate-televisivos-ninos.shtml Consultado el 25 del octubre 2015.

Caplin, S. (2001). Diseño de íconos, íconos gráficos para el diseño de interfaces. México: Gustavo Gilli. [En línea] recuperado de: http://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/11483.pdf

DANE (2006). Los niños y niñas son quienes más ven televisión. Boletín N° 301, febrero 16 de 2006.

El Colombiano. Información principal: Los niños son unos telenoveleros. [En línea] http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/L/los_ninos__son_unos/los_ninosson_unos.asp Consultado el 15 de octubre de 2014.

Estupiñán Villanueva, Andrea, Agustín René Solano Andrade y Martha Silvia Torres Hidalgo (2007). Lenguaje y significado de la comunicación visual. [En línea] de:http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=10247&id_libro=485

Estupiñán Villanueva, Andrea, Agustín René Solano Andrade y Martha Silvia Torres Hidalgo. Lenguaje y significado de la comunicación visual: propuesta de un programa de comunicación visual para la carrera de comunicación. [En línea] http://ecrp.uiuc.edu/v11n2/kabuto-sp.html Consultado el 30 de abril de 2015.

Hernández Herrera, De La Torre y otros (2011). Mundo audiovisual: el secreto de sus palabras. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. [En línea]

http://www.ecured.cu/index.php/Comunicaci%C3%B3n_visual. Consultado el 15 de octubre del 2015

Ministerio de Educación Nacional (2014). Televisión y Educación. Aprende TV. [En línea] http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-90213.html Consultado el 15 de octubre de 2014.

Ministerio de Educación Nacional. La docencia a través de la investigación-acción. [En línea] http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF

Consultado el 20 de noviembre de 2014.

Klinkenberg , Jean-Marie (2006). Manual de Semiótica General. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Lizarazo Arias, Diego (2004). La hermenéutica de las imágenes. Iconos, figuraciones, sueños.http://www.ull.es/publicaciones/latina/l/lizarazo.pdf

López Agudelo, Juan Esteban (2007). Hermenéutica de la imagen, [En línea] http://es.slideshare.net/Juanupb/hermenutica-de-la-imagen

Munari, B. (1998). Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica. (18ª ed.). España: Gustavo Gilli.

http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/DirEducCont/TeoriasAprendizaje/Unidad%204/lec_42b_modelo_aprendizaje_sociocultural_Vigotsky.pdf. Consultado el 15 de abril de 2016