

1-1-2007

## **Narraciones de los maestros sobre sus experiencias educativas: competencia narrativa desde la dimensión ética**

Alexandra Galeano Gallego  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Marly Ivonne Navarro Murcia  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Orlando Bruges Moréu  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia)

---

### **Citación recomendada**

Galeano Gallego, A., Navarro Murcia, M. I., & Bruges Moréu, O. (2007). Narraciones de los maestros sobre sus experiencias educativas: competencia narrativa desde la dimensión ética. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/582](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/582)

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

NARRACIONES DE LOS MAESTROS SOBRE SUS EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS: COMPETENCIA NARRATIVA DESDE LA DIMENSIÓN ÉTICA

Investigadores:  
Alexandra Galeano Gallego  
Marly Ivonne Navarro Murcia  
Orlando Brugés Moréu

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA  
DIVISIÓN DE FORMACIÓN AVANZADA  
Bogotá D.C.  
2007

NARRACIONES DE LOS MAESTROS SOBRE SUS EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS: COMPETENCIA NARRATIVA DESDE LA DIMENSIÓN ÉTICA

Alexandra Galeano Gallego  
Marly Ivonne Navarro Murcia  
Orlando Bruges Moréu

Trabajo de investigación para optar al título de Magíster en Docencia

Directora  
Marieta Quintero  
Doctora en Ciencias Sociales Niñez y Juventud

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA  
DIVISIÓN DE FORMACIÓN AVANZADA  
Bogotá D.C.  
2007

## CONTENIDO

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	9
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA:.....	9
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	10
1.3. ESTADO DE LA PREGUNTA/ANTECEDENTES.....	11
1.3.1. Estudios relacionados.....	11
1.3.2. ¿Cómo se ha interpretado el concepto de competencia?.....	15
1.4. INTERROGANTE DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.5. OBJETIVOS.....	17
1.5.1. Objetivo general.....	17
1.5.2. Objetivos específicos.....	17
2. MARCO REFERENCIAL.....	18
2.1. EL MAESTRO COMO UN SER REFLEXIVO.....	18
2.2. UNA MIRADA A LA NARRACIÓN DESDE DIFERENTES AUTORES.....	21
2.3. NARRACIÓN Y ETICA.....	26
3. MARCO METODOLÓGICO.....	29
3.1. EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: LA ETNOGRAFIA.....	29
3.2. ETAPAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....	30
3.2.1. Primera etapa: identificación del tema o problema.....	30
3.2.2. Segunda etapa: elaboración del referente teórico.....	30
3.2.3. Tercera etapa: trabajo de campo.....	30
3.2.4. Cuarta etapa: análisis formal de datos.....	31
3.2.5. Población objeto de estudio.....	32
3.2.6. Técnicas de análisis de la entrevista semiestructurada y a profundidad.....	32
4. RESULTADOS.....	34
4.1. EL QUEHACER DOCENTE: MIMESIS I.....	35
4.2. FORMAR CIUDADANOS: MIMESIS I.....	36
4.3. LA DIDÁCTICA PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS: MIMESIS III.....	37
4.4. LA EXPERIENCIA CON EL OTRO UN ESPACIO PARA LA AUTORREFLEXIÓN (OTRAEDAD): MIMESIS III.....	38
4.5. SENTIMIENTOS MORALES: MIMESIS III.....	38
4.6. ANÁLISIS DEL CUENTO: MIMESIS II.....	39
4.7. ANÁLISIS DE LA HISTORIETA “LOS CUENTOS DE JUAN”: MIMESIS II... ..	45
4.7.1. Análisis a partir del método iconográfico.....	45
4.7.2. Análisis a partir método iconológico.....	46
4.7.3. Análisis del cuadro: “el alumno, dos mundos distintos”: mimesis II.....	47
5. CONCLUSIONES.....	49
5.1. SOBRE LA MIMESIS I.....	49
5.2. ACERCA DE LA MIMESIS II.....	50
5.3. CON RELACIÓN A LA MIMESIS III.....	51

5.4. EN BÚSQUEDA DE UNA COMPETENCIA NARRATIVA DESDE LA DIMENSIÓN ÉTICA.....	52
5.4.1. Un primer componente debe centrarse en la experiencia:.....	52
5.4.2. El segundo componente involucra el concepto de identidad:.....	52
5.4.3. Un tercer componente aborda la dimensión ética:.....	52
6. RECOMENDACIONES .....	55
BIBLIOGRAFÍA .....	56
ANEXOS .....	59
ANEXOS 1: CUESTIONARIO UTILIZADO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	59
ANEXOS 2: ESTRATEGIA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EVIDENCIA EMPÍRICA DEL PRIMER INSTRUMENTO: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	69
ANEXO 3 : IDENTIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS EN LAS EVIDENCIAS EMPÍRICAS.....	70
ANEXO 4 : INSTRUMENTO 2: HISTORIA DE VIDA .....	85
ANEXO 5: TERCER INSTRUMENTO: ENTREVISTA A PROFUNDIDAD.....	88

## RESUMEN

Las experiencias que vive día a día el maestro dentro de la escuela involucran una serie de sentimientos, emociones y afectos que dan vida a la labor que desempeña y que contribuye a la generación de diferentes matices en su quehacer pedagógico. Su labor, involucra el trabajo del documentador e historiador, cuya función consiste en la describir y explicar lo que ha sucedido. Dichos aspectos permiten dar sentido a todas aquellas historias que se construyen en torno a las prácticas educativas del maestro.

De la anterior reflexión surge el interrogante de investigación relacionado con las narraciones de los maestros sobre sus experiencias educativas. Para dar respuesta se plantea como objetivo general, la identificación de las narraciones de los maestros acerca de sus experiencias educativas. Como fundamento teórico para el presente estudio, se abordará la propuesta de la triple mimesis planteada por Paul Ricoeur.

El enfoque empleado en el presente estudio es etnográfico, el cual permitió indagar sobre las cualidades y comportamientos del maestro, la forma en que se describen sus creencias, valores, motivaciones, el desenvolvimiento en su entorno social y el tipo de interacciones que se presentan en el contexto en el cual se desarrolla, en concordancia con los propósitos del diseño cualitativo de estudiar la naturaleza profunda de las realidades socio-culturales. La experiencia de investigación etnográfica es llevada cabo en la Institución Educativa Distrital Federico García Lorca, ubicada en la localidad de Usme al sur oriente de la ciudad de Bogota D.C , durante el periodo académico 2006-2007.

Para el desarrollo de este estudio, se abordó la teoría de la triple mimesis, la cual hace referencia los tres momentos que implica el acto de narrar, que se soporta sobre el hecho que si se quiere comprender una narración, se debe abordar el antes y el después del texto.

La Mimesis I, hace referencia al proceso de evocación, de añoranza y de reflexión de experiencias vividas por parte del autor de la narración; propuesta que está asociada con el primer objetivo específico de esta investigación que consistió en conocer las experiencias educativas a las que el maestro les da valor, en sus reflexiones acerca de los acontecimientos educativos. Para la consecución de este objetivo, se propuso la entrevista no estructurada.

La Mimesis II o configuración implica un proceso en el que las experiencias sobre las que se ha reflexionado durante la Mimesis I son transformadas en historia, este proceso implica encadenar una serie de acciones hasta llegar a lo que se ha denominado como síntesis de lo heterogéneo. En este punto, el objetivo específico se centró en conocer la identidad del maestro a partir de las expresiones y las

clases narrativas utilizadas por el mismo, en sus narraciones acerca de acontecimientos educativos. Para lograr este objetivo, se utilizó como instrumento de recolección de información las historias de vida.

En la Mimesis III o refiguración entra en escena otro actor, cuya tarea se centra en ser un interlocutor de la narración realizada durante la Mimesis II, este proceso adquiere relevancia en el momento en el que los autores de la enunciación son puestos en escena por el discurso en acto y son conocidas sus experiencias y perspectivas del mundo. En esta etapa el objetivo específico se centró en describir los juicios de valor de los maestros en situaciones de interacción con otros pares, en temas relacionados con sus experiencias educativas. Para el logro de este objetivo se aplicó como instrumento de recolección la entrevista a profundidad.

El cuarto objetivo específico de esta investigación, se centró en la construcción del concepto de competencia narrativa desde la dimensión ética, a partir de la teoría propuesta por Ricoeur. Una vez aplicados los instrumentos, se inició el proceso de interpretación de la información.

Algunas de las conclusiones a las que llegaron los investigadores fueron las siguientes:

Los aspectos que adquieren especial valor para el maestro en el momento de narrar sus experiencias educativas, tienen relación con su quehacer docente y con la formación de ciudadanos.

El maestro, a partir de la utilización de las clases narrativas, realiza la reconstrucción de una realidad que hace parte de su historia de vida que le permite el reconocimiento de los aspectos de su práctica educativa

Para los maestros, el hecho de conocer las narraciones de sus pares, les brinda la oportunidad de cuestionarse acerca de los procesos desarrollados y así mejorar o transformar la practica educativa.

Para los investigadores, el concepto de competencia narrativa fue asumido a partir de tres aspectos: la experiencia, la identidad y la dimensión ética. En este sentido, dicha competencia es entendida como la capacidad de un individuo para evocar experiencias vividas y transformarlas en historias; dicho proceso permite la inducción de los lectores potenciales de dichas experiencias a su plena comprensión transformando al maestro en agente capaz de reconocerse como sujeto de sus actos, critico ante el juicio del otro.

## INTRODUCCIÓN

Nuevos adelantos y herramientas en materia tecnológica han llegado con el inicio del nuevo milenio y situaciones inimaginables años atrás hoy se hacen realidad. En el contexto educativo dichos adelantos y herramientas no se han hecho esperar puesto que los trabajos antes presentados en grandes cúmulos de hojas en la actualidad se transportan en pequeñas memorias que asemejan la mente humana. El maestro esta siendo desplazado por la Internet que responde en fracción de minutos cualquier inquietud formulada.

A causa de tan notables avances el maestro está llamado a apropiarse de estas herramientas para crear canales de información que permitan la divulgación de las narraciones sobre sus experiencias, para que estas se conviertan en objeto de conocimiento para las comunidades académicas, con el propósito de de repensar y transformar procesos en la escuela.

En la actualidad es poco usual encontrar en centros de documentación y bibliotecas a las voces de maestros narrando sus experiencias que contribuyan en enaltecimiento de su labor, por ello es necesario que los docentes se aventuren a contar aquellos sucesos que de cierta manera han incidido en su práctica educativa.

Teniendo en cuenta la posibilidad que brindan las formas narrativas para poder conocer las historias de vida de otro, nos dimos a la tarea durante el desarrollo del seminario de investigación orientado por la Doctora Marieta Quintero, de plantear un proyecto de investigación que permitiera la circulación de un espacio en donde el maestro reflexione sobre su quehacer y lo transforme en registro escrito. De esta manera, se garantiza que la narración de la práctica del maestro perdure en el tiempo puesto que muchas de las excelentes experiencias educativas se pierden por la falta de recopilación y divulgación.

El equipo de investigación que adelantó el presente estudio procura la elaboración de herramientas para fortalecer nuestras propias prácticas educativas y en este sentido, queremos aportar al conocimiento y divulgación de las experiencias de aquellos maestros que han dedicado su vida al arte de enseñar pues, como reza el proverbio popular, *“quien no conoce su historia esta condenado a repetirla”*; dicha situación es a la que se expone el docente al desconocer las dinámicas de acción que han vivenciado otros pares ante diversas situaciones que se presentan en el contexto escolar.

Por todo lo anterior, la presente investigación se orientó en un enfoque de investigación de tipo etnográfico que busca describir y comprender cuáles son las



experiencias a las que el maestro les otorga especial valor a la hora de reflexionar sobre sus prácticas educativas.

La investigación se presenta en tres capítulos distribuidos de la siguiente forma: el primero corresponde a la descripción de la situación problemática; en el segundo se expone el marco de referencia que guía el trabajo de investigación y el tercero contiene los resultados de la investigación con los análisis de la información recolectada. Por último, se presentan las conclusiones a que se ha llegado y unas recomendaciones que esperamos sean de utilidad.

## 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLÉMICA:

La falta de sistematización de experiencias educativas de los maestros ha sido una de las mayores dificultades para comprender e interpretar las prácticas de socialización e interacción que se dan en la escuela. Esta carencia ha impedido la reconstrucción de la vivencia de los maestros mediante la narración.

Para autores como Paul Ricoeur (2000) las narraciones son consideradas composiciones que reúnen una serie completa de acontecimientos conforme a un orden específico, las cuales involucran la reactivación de lo que pensaron, sintieron o hicieron realmente los actores. Las narraciones no son desarrolladas con frecuencia por los maestros, pues las actividades escolares rutinarias ahogan la reflexión y la crítica sobre las experiencias vivenciadas en su que hacer diario. Por lo tanto, es necesario acudir a la etnografía del aula como instrumento que permita reconstruir escenarios naturales en donde se desarrollen actividades entre alumnos, maestros, escuela. Para Goetz y Le Compte (1988) *“la etnografía educativa tiene como objetivo explorar lo que acontece cotidianamente en la escuela, de tal manera que se aporten datos significativos de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir del modo más adecuado el nicho ecológico que es el aula”*.

La falta de divulgación de las experiencias de los maestros se hace evidente por los pocos relatos que narran la realidad del entorno escolar y los problemas identificados en el aula; dicha situación limita la función que la sociedad le ha asignado al discurso narrativo como es brindar información para que se convierta en objeto de conocimiento y que revele el entorno social de la escuela. Para Ricoeur (1985) un aspecto importante de las narraciones se relaciona con la recuperación del carácter temporal de la experiencia humana puesto que las narraciones son explicaciones de lo que acontece, y en ese sentido, son modos socializantes mediante los cuales los individuos y los colectivos construyen sus identidades.

Aunque en manos del maestro está ser un transformador y reconstructor de la sociedad, continua siendo una voz pasiva en los procesos pedagógicos; en dicha condición intenta intervenir el enfoque de pedagogía crítica desde la cual se asume la práctica educativa como forma de poder y como una fuerza que actúa tanto a favor de la continuidad social como del cambio social que, aunque compartida con otros y limitada por ellos, sigue estando en gran medida, en manos de los profesores (Kemmis, Carr 1996). En este sentido, la pedagogía crítica invita al docente a no ser un actor pasivo en el proceso de enseñanza, sino la reflexión de sus prácticas en la búsqueda de cambio social, teniendo en cuenta las consecuencias sociales y políticas que dichas prácticas pueden acarrear y los

finés que se persiguen. En resumen, este enfoque delega la función de cambio del mundo en el que vivimos al maestro.

Para Kemmis (1996) uno de los retos que tiene el maestro es contribuir al perfeccionamiento de aquellas cualidades intelectuales que propician el desarrollo de individuos racionales y el progreso de sociedades democráticas. Dicho reto induce a la necesidad de formar individuos socialmente competentes y capaces de generar transformaciones que contribuyan al beneficio común.

Para autores como Vasco (1999), la actividad de enseñar que ejerce el maestro y la relación con los diversos saberes que confluyen en su saber propio ocurren en las circunstancias específicas de cada institución escolar, de cada aula de clase, de cada grupo de alumnos, de la fase de la historia personal del maestro, y en contextos muy diversos, según el lugar donde esté situada la escuela. Por lo tanto, es necesario que el maestro narre sus experiencias y propicie canales de información que hagan posible la socialización e interrelación de éstas con la comunidad académica.

La falta de comunicación y revelación de experiencias empañan el arduo trabajo que desarrolla el maestro dentro de la escuela, lo cual conduce en buena medida a que se desconozca la labor como docentes. Esta problemática puede aclararse con recursos narrativos mediante los cuales los investigadores pueden encontrar sentido a las formas simbólicas que analizan, poder conocer a los otros y su entorno y además dar cuenta de sí mismos y de los colectivos a los que pertenecen, para conocerse a sí mismos y su entorno Ricoeur (1985).

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

La narración de historias es un acto que tiene implicaciones trascendentales en la vida de todo ser humano. El análisis de las narraciones permite conocer lo que pensaron, hicieron y sintieron los actores; además induce al conocimiento de sí mismo y al del entorno y son una forma de recuperar el carácter temporal de la experiencia. Desde este punto de vista la narración facilita la construcción de identidades individuales y colectivas.

El maestro vivencia en forma cotidiana, diferentes situaciones dentro de la escuela que le permiten proponer estrategias con las cuales intenta responder de manera satisfactoria a todos los compromisos que esta profesión demanda. Dichas experiencias quedan solo en el recuerdo de quien las ha vivido debido a que no subsiste una estrategia de narración y registro, de modo que puedan ser socializadas y reconocidas por aquellos maestros que deseen mejorar o transformar su práctica educativa.

La narración de experiencias por parte de los maestros, abre el camino para desenmarañar todas aquellas historias que se han contado alrededor de sus prácticas en la escuela, de modo que se esclarezcan de la forma más veraz posible y desde los propios autores, los argumentos, las razones y las circunstancias que motivaron determinado suceso. En este sentido la estrategia de socialización de sus experiencias narradas conducirá a que su profesión sea comprendida y valorada por otros actores. Asimismo, las narraciones producidas por los maestros, permitirán revelar su identidad, conocer un poco más acerca de sus sentimientos, sus emociones y de todas aquellas experiencias educativas que han dejado huellas imborrables y que muy seguramente lo han impulsado a transformar su quehacer educativo. Las narraciones producidas por los maestros, permitirán revelar su identidad, conocer un poco más de sus sentimientos, de sus emociones, de todas aquellas experiencias educativas que han dejado huellas imborrables y que muy seguramente lo han impulsado a transformar su quehacer educativo

Las historias de vida de las experiencias educativas del maestro, deben trascender las puertas de la escuela, haciéndose, tangibles y palpables, de modo que puedan ser comprendidas, repensadas y estructuradas por su propio autor y los otros actores del proceso educativo. La intención no consiste en convertir dichas experiencias en fórmulas mágicas, sino que además se transformen en instrumentos de consulta y elementos de apoyo para otros maestros.

Cuando el maestro comparte a través de la narración sus experiencias educativas, se socializa su práctica, convirtiéndose en sujeto responsable de sus actos. La revelación que hace el maestro de sí, ante los demás, será siempre sometida a la aceptación y recogimiento o a la reprobación, hecho que debe inducirlo a la reflexión y no al reproche de quien lo juzga.

Por lo anterior se considera que el aporte fundamental del presente estudio es la contribución que hace el mismo para conocer la identidad del maestro; por otra parte, aporta elementos para la construcción del concepto de competencia narrativa desde la dimensión ética y además permite llegar a la valoración o juicio del otro haciendo uso de la reflexión crítica.

### **1.3. ESTADO DE LA PREGUNTA/ANTECEDENTES**

#### **1.3.1. Estudios relacionados**

En el tema de las narraciones de los docentes acerca de sus experiencias, encontramos estudios orientados, especialmente, a conocer el discurso del docente en el aula. Al respecto el investigador Cabrera (2003), realiza una investigación que tiene como objetivo central conocer el tipo predominante de

relación comunicativa que el profesor establece en el aula y como ésta afecta el aprendizaje de sus alumnos. Esta investigación nace de la necesidad de vincular los avances en los estudios de comunicación y sus disciplinas, con el mejoramiento en la calidad de la educación. El diseño metodológico en este estudio fue cualitativo, utilizando el enfoque etnográfico. El procesamiento de la información recolectada se realizó en dos etapas: en la primera de ellas se analizaron las entrevistas realizadas a las docentes y luego se las vinculó con los registros obtenidos a través de la observación etnográfica.

En la revisión y selección de las citas relevantes de acuerdo a los objetivos del estudio, se pudo observar que existen cinco tendencias en los tipos de discurso docente que se generan en el aula escolar y los cuales se clasificaron en las siguientes categorías: Comunicación de orden afectiva, de orden autoritaria, de orden conciliadora, de orden flexible y finalmente, de orden jerárquica. Otro aspecto que se consideró en la investigación sobre la relación comunicativa de las profesoras con sus alumnos fue la participación de estos mismos a través de las respuestas que se presentan. Estas acciones fueron clasificadas como expresión del alumno, participación del alumno y silencio del alumno. Para el análisis de los aspectos antes señalados respecto al tipo de comunicación del profesor y las respuestas de los alumnos, se registraron las siguientes categorías: a) Comunicación Verbal que comprende el lenguaje aseverativo, el lenguaje expresivo y el lenguaje Imperativo; b) Comunicación no Verbal que comprende la kinésica, la expresión facial y la postura corporal; c) La comunicación paralingüística que abarca el volumen y la proxémica relacionadas con la cercanía-distancia.

Las conclusiones a las que se llegaron en relación con los objetivos del estudio fueron las siguientes: **a)** el tipo de comunicación que el profesor establece en el aula está vinculado al sistema teórico que lo sustenta; **b)** los profesores que establecen una comunicación predominante autoritaria lo hacen para lograr los objetivos de su planificación, presentando un rol de conductor de contenidos, lo cual se relaciona con los procedimientos didácticos del conductismo. **c)** el tipo de comunicación que el profesor establece en el aula define su rol docente y **d)** la comunicación que mejor favorece la participación de los alumnos en el aula es la comunicación de tipo feedback en donde el profesor mantiene una comunicación de carácter circular, en la cual las respuestas de los alumnos van generando los nuevos mensajes del discurso y viceversa.

Continuando en el marco del proyecto de investigación a cerca de las narraciones de los maestros, otro de los estudios analizados propuesto por Piñeros (2005) tiene como objetivo reconstruir los nexos articuladores entre la "bitácora del docente" como estrategia de reflexión pedagógica del que hacer profesional en el campo de la educación y el ejercicio real de la práctica docente del profesor bolivariano. Piñeros resalta la necesidad de comprender lo que mas allá de su práctica realiza el docente en el aula de clase, es decir, se trata de lograr lo que

Preafán (2005) ha denominado potenciar la diversidad epistemológica constitutiva del pensamiento del profesor como una vía para legitimar su conocimiento profesional.

En esta investigación se han diseñado tres momentos como espacios de vivencialidad, con características experienciales particulares que se constituyen en fuente de conocimiento necesario para mejorar y transformar el que hacer cotidiano del docente en el aula. Los tres momentos son: **a) la bitácora del docente** que consiste en una herramienta de trabajo que obliga no sólo a pensar en profundidad en el que hacer del profesional en el rol de educador, sino también posibilita la colección de trabajos especializados dirigidos a un objetivo determinado; **b) el registro de clases** que consiste en un proceso en el que, mediante la utilización de videos, se registra el escenario natural donde el docente ejecuta el evento pedagógico (aula o laboratorio) el cual se constituye en otra fuente de información de la realidad educativa mediada por códigos culturales, dotados de significado tanto para los investigadores como para los actores directos del proceso de enseñanza-aprendizaje y **c) la reflexión colectiva profesoral** en donde los docentes vinculados a este ejercicio se proponen compartir y reflexionar sobre sus experiencias educativas, al exponer planteamientos a cerca de su saber y saber hacer pedagógico, con la intención de generar planes de mejoramiento ajustado a las necesidades reales de los actores centrales del proceso de aprendizaje como son los docentes y los estudiantes.

Para analizar la información obtenida se tienen en cuenta aspectos tales como la forma de participación del docente y el estudiante, el tipo de comunicación que se presta entre estudiante-estudiante, estudiante-profesor y profesor-profesor, la interacción en el salón de clase en el momento de ejecutarse el evento pedagógico y la contextualización de las temáticas propuestas.

Algunas de las conclusiones a las que se pudieron llegar con esta investigación fueron las siguientes: **a)** el desempeño profesoral en el desarrollo educativo manifiesta el interés por interactuar con los estudiantes en una dimensión integral. **b)** el alto nivel de desarrollo educativo que se aprecia en la Institución se manifiesta en la convivencia universitaria, donde se evidencia la incorporación de la misión y la visión en los aspectos de formación profesional. Investigativa y de proyección social y **c)** las funciones de docencia, investigación y proyección social poseen fundamentos que evidencian el modelo educativo que se vivencia en esta comunidad educativa.

Otra de las investigaciones relacionadas con las narraciones de los maestros, es la realizada por Alliaud de la Universidad de Buenos Aires, tiene como objetivo describir, analizar e interpretar aquello que los maestros novatos recuperan de su pasado vivido a lo largo de su trayectoria escolar, lo cual puede aportar elementos para comprender la práctica profesional.

En este estudio en donde se empleó como estrategia de recolección de información la biografía-narrativa. De acuerdo con esta estrategia, se analizaron los relatos autobiográficos producidos por doce maestros, quienes se mostraron provistos de un caudal de saber “experiencial” que les permitió producir extensos relatos sobre los buenos y los malos maestros, los buenos y los malos alumnos; asimismo, relataron experiencias acerca de la escuela, de las instancias de aprendizaje valiosas y de ellos mismos como profesionales. Sin embargo, este trabajo sólo aborda aquello que han producido acerca de sí mismos; es decir, se focaliza en el personaje que sobre ellos mismos han creado, luego de reconstruir el recorrido escolar realizado. De este modo, los maestros aparecen no como “producto” de sus propias experiencias escolares sino como “productores” de las experiencias de otros, de las nuevas generaciones. Esta investigación concibe la formación docente en su carácter evolutivo, es decir, como un proceso de larga duración que comprende distintas fases y ámbitos de desarrollo.

Algunas de las conclusiones obtenidas después de analizar los relatos autobiográficos de los maestros fueron las siguientes: **a)** el personaje que nuestros maestros novatos construyen acerca de sí mismos resulta del entrecruzamiento de distintos dichos y miradas que se remontan a sus docentes y alcanzan a sus alumnos; **b)**, relacionado con el tema de la afectividad y en ciertos casos con las vivencias personales, aparece en algunos relatos la ayuda que el maestro brinda a los alumnos como otro ingrediente propio de la tarea de enseñar; **c)** varios de estos maestros evocan otra cualidad que valoraron de sus antiguos maestros y que muchos se la adjudican a sí mismos: la exigencia; **d)** quienes son maestros no sólo están formados por la preparación profesional, sino que fueron formados por la experiencia vivida como alumnos; **e)** los relatos biográficos producidos por nuestros maestros revelaron una llamativa homogeneidad precisamente en su carácter de historicidad; **f)** en todas las caracterizaciones la relación interpersonal, el vínculo y el afecto con los alumnos aparecen como ingredientes que definen la tarea de enseñar, y **g)** los maestros se formaron en un contexto escolar que, aunque producto de cierta época histórica, presenta constancias estructurales y formas de transmisión que le son propias.

Otra de las investigaciones relacionadas con el otorgamiento a la manera como el docente recopila, interpreta y usa la información de los estudiantes es la elaborada por Cabrera (2004) surgida a raíz de de la identificación de algunos de los problemas que enfrentan los docentes cuando pretenden tener acceso a información sobre sus alumnos, puesto que del total de información acerca del alumno, sólo una parte llega a la institución lo cual hace más difícil. La investigación consta de dos grandes partes: por un lado todo lo relativo al acceso a la información y por otra parte, la aplicación de la misma en el contexto educativo en donde se incluye el manejo de la información y su incidencia en las prácticas.

Para realizar la presente investigación se seleccionaron cuatro docentes, a los que se les realizó en promedio tres entrevistas cortas y una entrevista en profundidad, adicionalmente se hicieron observaciones de clase - tres clases de cada docente seleccionado-, al igual que se efectuó un análisis de documentos como son actas, cuadernos de comunicación, registros fotográficos encontrándose que aunque las formas de acceder a la información son casi infinitas, estas pueden presentarse en por lo menos dos modalidades: la oral y la escrita, sin olvidar la importancia que tienen aquellos aspectos referidos a la sola observación de hechos, comportamientos y actitudes; y que los docentes prefieren la comunicación oral, aunque saben que esa información estará filtrada por quien la transmite.

En este estudio se pudo confirmar como la historia personal del docente, es decir todo lo que haya dejado huellas en su vida incluyendo lo que refiere a su propia experiencia como estudiante; por otra parte se confirma que la práctica docente le permite un conocimiento general del alumnado puesto que le posibilita buscar posibles coincidencias con sus actuales. El aporte de los maestros expertos es el más obvio y tiene que ver con su carácter de conocedor de la dinámica institucional, invistiendo un mayor número de experiencias con las que puede comparar situaciones nuevas que se suscitan. En lo que refiere a los docentes novatos uno de los aportes es su mayor proximidad a los códigos de los alumnos en lo que refiere al lenguaje.

A manera de conclusión se identifica que los docentes acceden a muy variadas informaciones de los alumnos a través de diversas fuentes; comunicación predominantemente oral. Los maestros, para evitar que la información se deforme demasiado, asumen la posibilidad de compartirla con otro explicitando las posibles interpretaciones de la misma; y a su vez realizan registros escritos que permitan un acceso más "directo" cuando la situación así lo requiere. En cuanto a su uso un aspecto determinante sólo se maneja la información que resulte necesaria para fines pedagógicos, es decir que la misma se comparta cuando se tienen claros los objetivos que se persiguen al hacerlo.

### **1.3.2. ¿Cómo se ha interpretado el concepto de competencia?**

El concepto de competencia ha atravesado una serie de cambios en su definición a través de los años. En la actualidad seguimos enfrentando una transformación del concepto lo cual ha permitido que diferentes autores construyan un nuevo planteamiento. Es el caso de Chomsky, quien ha proporcionado un aporte al concepto de competencia desde su teoría lingüística. Para el intelectual norteamericano la competencia es la virtualidad que tiene todo ser humano para acceder al lenguaje y producir formas infinitas de mensajes a partir de medios finitos. En otras palabras la competencia permite al hablante distinguir las oraciones gramaticales de las que no lo son, así como generar y comprender un número ilimitado de oraciones nuevas. Por su parte la actuación es la manifestación de la competencia, las oraciones realmente emitidas por el hablante



en los actos de habla concretos. En este sentido se asocia competencia con capacidad de desempeño, esta capacidad entendida como un atributo adquirido por la experiencia, cristalizado como hábito y por tanto, susceptible de cambiarse. El concepto de competencia pensado en este sentido es el que se ha abordado para el campo educativo en Colombia desde 1984.

En Colombia el concepto de competencia hace referencia a un saber y un saber hacer en contexto: Es claro que en la actualidad los saberes se han multiplicado de una forma desmesurada, creando una brecha entre el saber especializado y el común o generalizado, al respecto se pide al maestro, que cree estrategias pedagógicas que permitan la retroalimentación e interacción entre estos dos saberes, ya que se considera que una experiencia de vida, debidamente interpretada e interpelada puede conducir al aprendizaje, Bogoya (2003). En cuanto al saber hacer se hace referencia al saber tecnológico o al saber técnico, ambos concebidos como saberes prácticos, el saber tecnológico alude a la capacidad de organizar o disponer el conjunto de condiciones en las cuales opera el saber técnico. Respecto al saber y saber hacer, la educación colombiana pretende producir una realimentación entre ciencia, tecnología y técnica, en este sentido Bogoya sostiene que existe un abismo entre el saber y saber hacer en las ciencias sociales, que obedece a la ausencia de un proyecto cultural, capaz de generar cambios en la ética colectiva de un pueblo, de las formas pedagógicas y de las formas de ser.

Habermas (1994), quien ha hecho también alusión al concepto de competencia, sostiene que debe ser ampliado por el de competencia lingüística, dado que la competencia es limitada a la capacidad para resolver ciertos problemas morales, empíricos, analíticos o práctico, mientras que la competencia comunicativa, es entendida como la capacidad de actuar comunicativamente, ajustando recíprocamente sus acciones en la búsqueda de un entendimiento mutuo intersubjetivo, como principio generador de conocimiento y de su socialización.

Para este autor la racionalidad comunicativa parece ineludiblemente la única que permite la reconstrucción de la unidad de los ámbitos fragmentados, por aquella lógica cognitivo-instrumental contemplada de forma exclusiva y reduccionista en la organización capitalista de la sociedad moderna, para Habermas *“La racionalidad comunicativa de los sujetos es la única que hace posible el actuar comunicativo como forma máxima de la interacción social, racionalidad comunicativa que alude a una competencia comunicativa de los sujetos”*.

Es posible discernir a partir de las ideas planteadas por los diferentes autores, que de manera muy general se aborda la propuesta de una competencia que no solo tiene incidencia individual sino que le apuesta a lo grupal. Dichas propuestas pueden proporcionar algunas herramientas útiles para recorrer el camino que nos hemos trazado en búsqueda de una competencia narrativa que tenga incidencia directa sobre lo ético a partir del pensamiento de Paul Ricoeur.

#### **1.4. INTERROGANTE DE INVESTIGACIÓN.**

A partir de lo expuesto, la ausencia de narraciones desde el concepto de la triple mimesis, es una carencia que impide la identificación de los aspectos sobre los cuales el maestro da especial valor. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación esta orientado por el siguiente interrogante:

***¿Cuáles son las narraciones de los maestros de sus experiencias educativas?***

#### **1.5. OBJETIVOS**

Los objetivos son los propósitos que se plantean conseguir en una investigación, en un tiempo determinado. Los objetivos que orientaron la presente investigación son los siguientes:

##### **1.5.1. Objetivo general**

*Analizar las narraciones de los maestros, acerca de sus experiencias educativas.*

##### **1.5.2. Objetivos específicos**

- *Conocer las experiencias educativas a las que el maestro les da valor, en sus reflexiones acerca de los acontecimientos pedagógicos. (Mimesis I).*
- *Conocer la identidad del maestro desde la dimensión ética a partir de las expresiones y las clases narrativas utilizadas por él, en sus narraciones acerca de acontecimientos educativos. (Mimesis II).*
- *Describir los juicios de valor de los maestros en situaciones de interacción con otros pares en temas relacionados con sus experiencias educativas. (Mimesis III).*
- *Construir el concepto de competencia narrativa a partir de la teoría propuesta por Ricoeur.*

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1. EL MAESTRO COMO UN SER REFLEXIVO

Las narraciones forman parte de nuestra cultura, nos han acompañado desde siempre puesto que usualmente escuchamos historias contadas por terceros o por los propios protagonistas, experiencias que nos ayudan a expresar lo que fue, es y será la historia y que muestra como somos, ya que la manera particular de contar una historia refleja nuestra forma de ver el mundo de acuerdo como lo señala Brunner (2003) *“el yo es un producto de nuestros relatos y no una cierta esencia por descubrir cavando en los confines de la subjetividad”*. En otras palabras, si no hubiese la posibilidad de narrar historias no existiría la identidad.

Se abordan las experiencias educativas de los maestros asumidas como el conjunto de vivencias derivadas de la práctica rutinaria de educar y de las relaciones maestro alumno que han impuesto un sello particular a la vida de los actores por la conjugación de sentimientos despertados en ellos al reconstruir la experiencia. Como muestra de lo anterior algunas de las vivencias de los docentes narran tristes realidades; por otra parte, otras vivencias muestran cuánto se puede lograr con recursos limitados, manifestando la noble vocación de ser maestro.

La vida cotidiana en las escuelas es incierta y acelerada pues pasan muchas cosas al mismo tiempo y por ello resulta muy conveniente recopilar y estudiar historias de vida que permitan entender el contexto propio del docente y del que poco se sabe. En una época donde la tecnología pareciera ocultar el rostro al carácter humano, vale la pena reivindicar y mostrar la condición del maestro puesto que son ellos los expuestos a las más complejas situaciones, y aunque vivenciadas sus experiencias vuelven a conmovierlos, se regocijan y se sienten satisfechos cuando el aprendizaje de sus estudiantes es agradecido con una sonrisa y registran un enorme placer cuando son reconocidos en la calle por sus antiguos estudiantes y con frases de agradecimiento reconocen su labor y aunque los paisajes escolares suelen estar impregnados por el sufrimiento, y el dolor nada logra opacar la felicidad por los logros alcanzados al realizar el más noble de los oficios. De forma categórica esto permitiría aumentar la motivación hacia la labor docente y a su vez elevar la honra de los educadores reducida en los últimos años.

Después de la anterior disertación se asume la Educación como una práctica social que se desarrolla y responde a un contexto histórico y social específico. Este enfoque implica que el trabajo del maestro trasciende el ambiente del aula por tanto se concibe como un agente transformador de su entorno. En palabras de Carr y Kemmis (1988) es *“una fuerza que actúa tanto a favor de la continuidad social como del cambio social. Mediante el poder de la práctica educativa, los docentes desempeñan una función vital en el cambio del mundo en que vivimos”*.

En este sentido el maestro deja de ser considerado como un simple experto que aplica rutinas preestablecidas para transmitir conocimiento y su función varía a la de investigador como lo expresa Elliot (1991) *“La intervención del profesor, al igual que ocurre en otra práctica social, es la de un auténtico proceso de investigación”*. De esta manera el maestro elabora diagnósticos de los diferentes estados y movimientos de la compleja vida del aula desde la perspectiva de quienes intervienen en ella; asimismo, elabora, experimenta, evalúa y redefine los modos de intervención en virtud de los principios que justifican y validan la práctica y de la propia evolución individual de los alumnos. De acuerdo con lo anterior la intervención de maestro en su contexto académico es claramente un proceso de investigación en el medio natural.

En los momentos actuales en donde persiste la práctica de la repetición rápida y superficial del saber pedagógico y de la acumulación de hechos históricos y datos poco relevantes en un contexto cada vez más complejo, se vuelve necesario y significativo ofrecer un espacio al pensamiento crítico en los maestros para reflexionar acerca de su experiencia de enseñar, para dar inicio a esta tarea

crítica Kemmis (1988) señala que primero hay que *“rescatar la racionalidad de entre la maraña de supuestos”*, es decir dejar de lado la costumbre, el hábito y las impresiones para concebir los acontecimientos desde la racionalidad de los hechos; el carácter de maestros obliga a realizar un esfuerzo para recontextualizar los lugares que tantas veces se han recorrido y observar la escuela como un lugar desconocido. De eso se trata de desnudar lo oculto, recorrer las aulas como si se fuera un extraño, indagar por lo que aparentemente es obvio, en términos de Rockwell (1985) *“documentar lo no documentado de nuestra sociedad y de nuestras escuelas”*. En muchos casos, lo que surge de nuestra propia experiencia, y del lugar donde día a día laboramos.

La pedagogía de corte tradicional concibe el proceso de enseñanza como la transmisión de conocimientos y el proceso de aprendizaje como una acumulación de los mismos, propone al profesor como un experto en su disciplina, cuya eficacia radica en la posesión de los conocimientos académicos y en la capacidad para comunicar esos contenidos, así como para evaluar rigurosamente su adquisición por parte de los estudiantes. Desde esta óptica la formación crítica e investigativa de los maestros, es notablemente desatendida y se deja de lado la función del docente como transformador del contexto tal como lo expresa Kemmis y Carr (1988) *“el maestro mejora la práctica, al tiempo que mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza”*.

En esta línea Stenhouse (1985) se ha mostrado especialmente interesado en dejar bien claros dos principios: *“primero, los profesores deben hallarse íntimamente implicados en el proceso investigador y segundo, los investigadores deben justificarse ante los docentes y no los docentes ante los investigadores”*. De lo anterior se puede afirmar que la teorización educacional no es una actividad

especializada propia de una selecta minoría académica pues los maestros, desde sus aulas, pueden ser también generadores de sus propias teorías a partir de la reflexión crítica de su práctica. En la pedagogía la teoría emerge de la práctica porque la educación es una actividad práctica que integra el saber teórico con el práctico y reaviva en la formación del docente el desarrollo del pensar reflexivo. Una vez asumida esta visión el docente toma un carácter creador y competente a la hora de producir conocimiento a partir de la investigación y la reflexión sobre su propia práctica, y finalmente, expresando sus sentimientos y emociones.

Las personas que, como los proponentes de la presente investigación, trabajamos en el campo de la educación sabemos que no podemos dejar de involucrarnos emocionalmente con las experiencias de vida de nuestros estudiantes por que los sentimientos son una dimensión fundamental de nuestra condición humana, y dichos sentimientos se encuentran presentes en nuestra vida e interacciones cotidianas. En los últimos años desde la normativa Estatal se resalta la importancia de promover una educación integral, y asumir al estudiante desde todas sus dimensiones. Y sin embargo, ¿qué pasa con las historias de vida de los maestros, sus relatos sobre los sentimientos despertados por distintas experiencias en sus años de docencia?, ¿acaso es este un tema sin relevancia?

Nos damos cuenta que hay ocasiones en las que nos sentimos muy contentos y satisfechos, mientras que en otros momentos andamos tristes y desalentados, frustrados y desconcertados. Sin embargo, son muy pocos los medios donde se pueden expresar, tal vez, por haberlos tenido en el olvido tanto tiempo, es hora que busquen alternativas para que hablen y escriban, expresen su voz, hagan circular y se escuchen sus palabras, para enunciar cómo nos sentimos como maestros, qué sentido y valor tiene lo que hacemos, descubrir que nuestros sentimientos son parte integral de nuestro trabajo.

A los docentes la sociedad les exige que cumplan muchas funciones. Los responsables políticos firman acuerdos con diferentes estamentos para intentar facilitar lo que han denominado la democratización del conocimiento y la educación por competencias, tarea que dejan en manos de los docentes, al tiempo que se deben desempeñar como formadores de jóvenes con actitudes críticas ante la vida y la publicidad vendida por los medios de comunicación que inducen al consumismo y a una vida superficial, de igual modo que ayudan a la sociedad a hacer ciudadanos conscientes de unos derechos pero también de unos deberes para consigo mismo y para con los demás; pero la manera como el maestro realiza todas estas actividades es desconocido, como él se conduce en el aula y da respuesta a todas las exigencias que implica el ser maestro en la vida moderna.

Reflexionemos una pregunta planteada por Brunner ( 2003 ) “*¿Qué se gana y qué se pierde, cuando los seres humanos dan sentido al mundo contando historias*

sobre el mismo usando el modo narrativo de construir la realidad?” En este caso tal vez mostrar la relevancia del oficio del maestro y dignificar esta profesión. Haciendo uso de la reflexión crítica de nuestra actividad diaria y de la capacidad comunicativa desde las distintas formas del discurso, no solo a partir del texto, si no también de la imagen que permite conocer historias que pueden ayudar a enriquecer la nuestra, en fin desde una cantidad de dispositivos mediante los cuales estamos diciendo cosas permanentemente; se pueden elevar nuestras voces, para que el saber del maestro desde su experiencia práctica deje ser un relato dejado tristemente en el abandono.

## **2.2. UNA MIRADA A LA NARRACIÓN DESDE DIFERENTES AUTORES**

Dentro de los objetivos de esta investigación se encuentra la reconstrucción de la experiencia educativa de los maestros a partir de sus narraciones. Dicha situación, como se ha resaltado anteriormente no es una práctica habitual en esta colectividad y al que además Ricoeur hace referencia cuando plantea que somos los testigos y los artífices de cierta muerte del arte de contar del que procede al arte de narrar. El maestro, como uno de los actores principales en todo proceso educativo debe asumir el papel del historiador cuya función es dotar de sentido una historia mediante la descripción y la explicación de lo que ha sucedido efectivamente en todos sus detalles concretos como lo señala Ricoeur (1985). En la forma que se asume este papel es posible descifrar todas aquellas historias que se tejen en torno a las prácticas del maestro en la escuela y los actores de dicho contexto argumentan sus razones y establecen las circunstancias de ciertas acciones. El historiador, en este caso el maestro, podrá proporcionar los medios para “llenar” las expresiones muchas veces entrecorilladas de sus experiencias educativas.

El concepto de narración ha atravesado por una serie de discusiones con el propósito de reconocer su validez. El acercamiento entre historia y narración fue fruto de la unión de dos corrientes de pensamiento como son el modelo nomológico y la metodología del hecho histórico. Para el modelo nomológico la narración es asumida como un modo de articulación demasiado rudimentario y demasiado pobre para aspirar a explicar. Para la metodología historicista se sostiene que la explicación en historia no necesita de la ley para ser una explicación.

Dray (1957) en *“laws and explanation in history”* se opone fuertemente al modelo nomológico, argumentando que el historiador procede no desde el término clasificador hacia la ley general, sino desde aquel hacia la explicación de las diferencias. Sostiene además que para un historiador el término explicar implica la defensa de sus conclusiones contra un adversario que invocase otro conjunto de factores para defender su tesis. En síntesis para Dray juzgar casos particulares no consiste en colocar un caso bajo una ley, sino en la reagrupación de factores

dispersos y la categorización de su importancia respectiva en la producción del resultado final, en este caso, la consecución de la lógica de la elección práctica, mas que la deducción científica, esta idea da vida a lo que Dray (1957) a denominado *Análisis causal*. Ricoeur (1985) a diferencia de Dray, subraya que sería erróneo concluir de la discusión precedente, que el análisis causal es la explicación dominante en historia, excluyendo cualquier explicación por leyes, por lo que resalta que las leyes se interpolan en el tejido narrativo. Para Gardiner (1959) el éxito de la explicación no se mide con el rigor de la teoría, sino por la cuenta que da de los asuntos concretos.

En oposición al modelo nomológico, dedicado a negar cualquier valor explicativo a la comprensión, sin lograr explicar las operaciones intelectuales que actúan realmente en las ciencias humanas, surge el modelo propuesto por Von Wright (1971), suficientemente fuerte para acercarse mediante extensiones sucesivas del lenguaje inicial a lógica proposicional clásica y al dominio de la comprensión histórica, al que reconoce continuamente un capacidad originaria de aprehensión con respecto al sentido de la acción humana. Von Wright propone la *explicación causal* en la que dado un sistema, exploramos las relaciones condicionales en el interior del mismo, esta teoría se opone al análisis causal, por considerar, que éste se limita a la ocurrencia individual de un fenómeno genérico con otro según cierta relación condicional. Von Wright argumenta que no podemos explicar una conducta que nos sea completamente extraña, es en este punto en el que logra hacer un nexo de la intención con el contexto, que en historia está hecho de todas las circunstancias y de todos los efectos no queridos de la acción. Esta idea fortalece nuestras expectativas de la investigación, dado que el maestro es conocedor del contexto en el que desarrolla sus prácticas educativas, facilitando la conexión entre los acontecimientos vividos y las historias narradas en todo lo relacionado con su quehacer pedagógico.

Ricoeur advierte que el modelo causal expuesto por Von presenta una discontinuidad, dado que no garantiza la unidad entre los factores de dispersión de la explicación evocada al momento, argumentando la carencia de un hilo conductor que permita la unificación de aquellos factores dispersos. Para Ricoeur (1985) ese hilo conductor es la trama, vista como síntesis de lo heterogéneo. En este sentido, la trama comprende en una totalidad inteligible, circunstancias, fines e interacciones.

Ricoeur para fortalecer su pensamiento sobre comprensión narrativa, de la que dice tener carácter de explicación, acude al alegato sobre interpretación narrativista de la historia, realizada por Danto, representante de la filosofía analítica y su concepto de frase narrativa. Danto (1963) aborda la teoría de la frase narrativa partiendo de la idea que el pasado está determinado, fijo, eternamente detenido en el ser, mientras que solo el futuro estaría abierto, no determinado. Desde este ideal de descripción completa y definitiva, la tarea del historiador se limitaría solo a eliminar frases falsas, a restablecer el orden

perturbado de las frases verdaderas y a añadir lo que le faltase al testimonio. Para Ricoeur (1985) esta idea es parcialmente válida, puesto que considera que falta una clase de descripción en la que no existe ningún testigo para atestiguar un acontecimiento. Cuando la verdad total concerniente a este acontecimiento solo puede saberse después y a menudo mucho tiempo después de haber tenido lugar. Esta objeción respecto a la idea de Danto le ha permitido a Ricoeur referirse a la frase narrativa como dos acontecimientos distintos y separados en el tiempo que describen el primer acontecimiento al que se hace referencia.

Para Ricoeur (1985) en la frase narrativa se hallan implicados tres aspectos temporales, el del acontecimiento descrito, el del acontecimiento en función del cual se describe el primero y el del narrador. Para este mismo autor las frases narrativas presentan varias implicaciones: la primera toma la forma de una paradoja sobre la causalidad, es decir un acontecimiento posterior transforma a otro anterior en causa. La segunda distingue la descripción propiamente narrativa de la descripción ordinaria de la acción. En este punto Ricoeur (1985) retoma de nuevo algunas de las ideas de Danto (1963) en las que sostiene que en el discurso ordinario sobre la acción, su resultado no afecta el sentido de un verbo de proyecto, entendido éste, como aquél que hace algo más que describir simplemente una acción particular, en cambio la historia se caracteriza por enunciados que explican la verdad de un hecho en particular, en función de ciertos acontecimientos posteriores, en especial en función de sus consecuencias no queridas, la verdad de estos enunciados que descansan en los acontecimientos posteriores, importa al propio sentido de la descripción narrativa. La tercera y última consecuencia es que no hay historia del presente en el sentido estrictamente narrativo.

Las ideas anteriormente expuestas le permiten a Ricoeur (1985) establecer que una narración simple hace más que relacionar acontecimientos dentro de su orden de aparición y una de sus tareas es explicar por qué algo ocurrió y describirlo. En relación con esta idea argumenta en su texto "*si mismo como otro*" vincular una acción a un conjunto de motivos, puesto que esta vinculación implica la interpretación de un texto o una parte de un texto en función de su contexto; en este sentido expresa además, que la distinción de la acción de todos los demás acontecimientos es la intención propia de la narración. Por otra parte, argumenta Ricoeur que toda narración es una estructura impuesta a los acontecimientos puesto que los agrupa y que dentro de estos se excluyen algunos que carecen de pertinencia. La organización narrativa que confiere a los acontecimientos una significación o una importancia es simplemente una aplicación de las frases narrativas.

Otro de los autores que han hecho referencia al concepto de narrativa, es Bal (1985) quien define la narrativa como la teoría de los textos narrativos, entendida ésta, como aquellos en los que un agente relata una narración, a partir de un conjunto sistemático de opiniones generalizadas sobre un segmento de la



realidad; por otra parte Valles sostiene que en el discurso narrativo se distinguen tres planos: la historia o argumento que se cuenta, el relato textual y concreto de ese argumento y la narración o disposición concreta del relato a través del narrador.

Para Galli (1963) la historia narrada es el principio estructural de la narración, la historia describe una secuencia de acciones y de experiencias hechas por cierto número de personas reales. Estos personajes son representados en situaciones que cambian o reaccionan al cambio, a su vez estos cambios revelan aspectos ocultos de la situación y de los personajes y engendran una nueva prueba. La respuesta a esta prueba lleva la historia a su conclusión, para Ricoeur este esbozo de la noción de historia, no dista mucho de lo que él ha denominado construcción de una trama o Mímesis II. Para Ricoeur (1985) *toda historia es fundamentalmente una narración de acontecimientos en los que el pensamiento y la acción humana desempeñan un papel predominante.*

Ricoeur en algunos de sus escritos propone las narraciones como un camino para la comprensión del sí mismo. De esta forma la narración es el resultado de una articulación de los acontecimientos que hemos vivido. A partir de esta situación se puede articular un beneficio al maestro quien mediante la creación de narraciones autobiográficas pudiera comprenderse a sí mismo y reevaluar sus acciones y su práctica pedagógica.

Para Ricoeur (1985) la narración implica la doble relación entre inteligencia narrativa e inteligencia práctica. La inteligencia narrativa en relación con la semántica de la acción adquiere integración y actualidad. Actualidad dado en términos que solo tendría una significación virtual en el orden paradigmático – simple capacidad de uso- reciben una significación efectiva gracias al encadenamiento a modo de secuencia que la intriga confiere a los agentes, a su hacer y a su sufrir. Respecto a la integración, términos tan heterogéneos como agentes, motivos y circunstancias, se vuelven compatibles y operan conjuntamente dentro de temporalidades efectivas.

En cuanto a la inteligencia práctica, la composición narrativa requiere de la utilización de recursos simbólicos. Para Ricoeur si la acción puede contarse, es porque se encuentra articulada en signos, reglas, normas. En este punto, el filósofo francés recurre a las ideas expresadas por Geertz (1973) cuando argumenta que el simbolismo no está en la mente porque no es una operación psicológica destinada a guiar la acción, sino que dicho simbolismo es una significación incorporada a la acción y descifrable gracias a ella por los demás actores del juego social. Como complemento a esta situación, Ricoeur, quien toma como referencia el pensamiento de Aristóteles, otorga una connotación más amplia a la narración y la denomina de creación poética asumida como una interpretación de la realidad. Otra característica que este autor le asigna a las

narraciones es la de imitación de acciones, aspecto en el que tiene especial relevancia la cuestión por la que imita dejando de lado el cómo imita.

Las características propuestas anteriormente permiten generar una definición más elaborada de lo que este autor plantea como narraciones y que él coloca en los siguientes términos: “*La narración es una creación poética de carácter mimético que versa sobre las acciones*”. Esta mimesis se hace a través de mitos. Para Ricoeur la actividad mimética es entendida como la acción de imitar o representar. Desde esta perspectiva los mitos son definidos como la construcción de una trama. Esta enunciación da origen a la tesis de la triple mimesis, las narraciones tienen también una fuerte relación con la constitución del sí y con el concepto de identidad.

La teoría sobre la triple mimesis se soporta sobre la hipótesis que afirma que si se desea comprender una narración, actividad en la que se orienta esta investigación, se debe abordar el antes y el después del texto. Dicha hipótesis coincide con la orientación de la teoría literaria contemporánea la cual emplea de manera sistemática aspectos relacionados entre el texto y sus contextos de producción.

Para Ricoeur en su teoría de la triple mimesis. La prefiguración se describe como el mundo de la acción anterior a la obra. Dicha prefiguración abarca el hecho de comprender previamente en que consiste el obrar humano: su semántica, su realidad simbólica y su temporalidad.

La Mimesis I, abre el camino a la Mimesis II o configuración, en la que mediante la construcción de una trama se transforman los acontecimientos en historia. Para Ricoeur la trama es entendida como la disposición de los hechos y por lo tanto el encadenamiento de las frases de acción, constitutivas de la historia narrada, por lo que en algunos de sus escritos hace referencia a ésta como la síntesis de lo heterogéneo. Por otra parte, para Ricoeur, el acto de configuración de una acción implica un acto reflexivo; dicho aspecto potencia sus ideas en relación con algunos de los objetivos de esta investigación como son la reconstruir la experiencia educativa de los maestros a partir de sus narraciones. Para dar soporte a esta idea, Ricoeur sostiene que contar es reflexionar sobre los acontecimientos contados, puesto que narrar es siempre dejar al lado cosas, elegir y excluir.

Posterior a la mimesis II encontramos la Mimesis III o refiguración, que implica la intersección entre el texto y el mundo del oyente o del lector. En este punto Ricoeur sostiene que con la instrucción del mismo texto cada lector construye la imitación de la acción. Para este autor el texto solo se hace obra a través de la interacción entre el texto y el receptor. En síntesis, el acto de lectura se convierte así en el agente que une Mimesis III a Mimesis II. Para Ricoeur la lectura es comprensión que con la explicación conduce a la aplicación. Dicha idea que está en concordancia con algunos de los propósitos de esta investigación que son precisamente conocer las historias educativas de los maestros, que puedan ser

útiles para aquellos maestros que busquen mejorar o transformar su quehacer pedagógico. Por otra parte, este mismo autor argumenta que: *“generar situación de interlocución toma valor de acontecimiento, en la medida en la que los autores de la enunciación son puestos en escena por el discurso en acto y, junto con los enunciados de carne y hueso de sus experiencias y perspectivas del mundo”*

Los maestros se enfrentan a un sin número de historias que piden ser contadas y que ofrecerían una amplia visión sobre las diferentes experiencias que vive día a día el maestro en la escuela. Las historias de vida que como lo ha propuesto Freud (1963) podrían ser elevadas a la categoría de historias de caso. Por lo anterior es importante que las huellas dejadas por el maestro sean palpable, tangibles, que no se queden en el simple recuerdo de quien las ha vivido. Con el maestro está ocurriendo lo que advierte Schapp (1976) en su texto *“enredado en historias”*, acerca de la actitud pasiva de los sujetos para narrar sus historias las cuales se pierden en un horizonte brumoso. Sostiene además, que la narración es un proceso secundario al de ser conocido de la historia. Para Bourdieu (1991) *“la historización es un modo de revelar y de iluminar los hechos sociales”*, es aclarar, que todos los acontecimientos vividos en la escuela son hechos sociales.

Con la presente investigación, se pretende trascender las puertas de la escuela y seguir el rastro de todas las experiencias que desde ella se generan permitiendo que el maestro nos haga partícipes de aquellas vivencias educativas que lo han sensibilizado en su quehacer educativo. Es claro que el maestro desde su práctica cuenta con un saber especializado. El interés de esta investigación se centra mas en el saber cotidiano pues es a partir de éste, desde donde puede comenzar a narrarnos todas esas historias con las que se ha enfrentado en su vida como maestro. Recordemos que para Ricoeur (1995) *“la narración es una forma particular de reconstrucción de la experiencia, a partir de un proceso reflexivo que da significado a lo sucedido o vivido”*. La intencionalidad de esta investigación no se centra en descifrar la identidad del si y del otro para ser juzgado, porque pretende conocer y comprender las acciones que desarrolla el maestro en el día a día de la escuela, ya que como lo expresa Schapp (1976) *“la acción de cada uno (y su historia) está enredada no solamente en el transcurso físico de las cosas, sino en el transcurso social de la actividad humana”*.

### **2.3. NARRACIÓN Y ETICA**

Para Ricoeur (2000) las narraciones son consideradas composiciones que reúnen una serie completa de acontecimientos conforme a un orden específico las cuales involucran la reactivación de lo que pensaron, sintieron o hicieron realmente los actores. Las narraciones no son desarrolladas con frecuencia por los maestros, pues las actividades escolares rutinarias ahogan la reflexión y la crítica sobre las experiencias vivenciadas en su que hacer diario. Por esto, la necesidad acudir a la

etnografía del aula como instrumento que permita reconstruir escenarios naturales, donde se desarrollen actividades entre alumnos, maestros y escuela.

Para Goetz y Le Compte (1988) la etnografía educativa tiene como objetivo explorar lo que acontece cotidianamente en la escuela, de tal manera que se aporten datos significativos de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir del modo más adecuado el nicho que es el aula. Aspecto que fortalece la idea de Ricoeur (2000) cuando expresa la necesidad de integrar la praxis con la ética bajo la idea de vida buena.

El reflejo de la falta de divulgación de las experiencias de los maestros se evidencia por los pocos relatos que narran la realidad del entorno escolar y los problemas identificados en el aula, limitando la función que la sociedad le ha designado al discurso narrativo como es brindar información para que se convierta en objeto de conocimiento y que exponga el entorno social de la escuela. Para Ricoeur (1985) un aspecto importante de las narraciones es la posibilidad de la recuperación del carácter temporal de la experiencia humana y ofrecer explicaciones de lo que acontece y en ese sentido, son modos mediante los cuales los individuos y los colectivos construyen sus identidades. El aprovechamiento de la riqueza que presenta las narraciones, es el puente que debe aprovechar la etnografía para entrar en la escuela, a conocerla y comprenderla como menciona Rockwell (1994), dando sentido a uno de los propósitos de este enfoque como es el de la descripción de las múltiples formas de vida de los seres humanos mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, sus comportamientos y procesos de interacción entre sí para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos.

Para autores como (Santana y Gutiérrez) *“la Etnografía contempla mucho más que la descripción, incluye también la comprensión e interpretación de fenómenos hasta llegar a teorizaciones sobre los mismos; hecho que permite reflexionar constantemente y profundamente sobre la realidad, dándole significado a lo que se ve, se oye y se hace, desarrollando aproximaciones hipotéticas, hasta llegar a construir e interpretar una realidad”*. En este sentido Ricoeur (2000) hace referencia a la estructura de intersignificación en la que se habla del quién, qué y por qué, llegando a las intenciones, causas y causalidades, en búsqueda de la construcción del sí hasta alcanzar la identidad ética. Sostiene además, que interpretar el texto de la acción, es para el agente interpretarse a sí mismo. En el plano de la ética, este hecho se convierte en estima del sí. Para Ponty citado por Ricoeur (2000) el sí es declarado digno de estima por sus capacidades para poder, para ser ese otro que evalúa sus acciones estimando buenos los fines de algunas de ellas, y finalmente es capaz de evaluarse a sí mismo y estimarse bueno.

El investigador que se apoya en la Etnografía debe lograr una descripción profunda para poder entender y analizar las conductas en un determinado contexto cultural, interpretar lo que es relevante y que sea de interés para la persona o personas que fueron sometidas a este estudio con el fin de formular conclusiones significativas de la realidad abordada. Esta tarea la debe asumir el maestro puesto que su función es ser un transformador y reconstructor de la sociedad; dicha condición hace referencia la pedagogía crítica cuando, a partir de esta, se sostiene que la práctica educativa es una forma de poder que actúa tanto a favor de la continuidad social como del cambio social que, aunque compartida con otros y limitada por ellos, sigue estando en gran medida, en manos de los profesores (Kemmis, Carr 1996). La pedagogía crítica invita al docente a la reflexión de sus prácticas en la búsqueda de cambio social teniendo en cuenta las consecuencias sociales y políticas que dichas prácticas pueden acarrear y los fines que se persiguen, por lo que delega la función de cambio del mundo en el que vivimos, al maestro. La tarea es entonces, como lo expresa Ricoeur (2000), desde la ética, promover la intencionalidad de vivir con y para los otros en instituciones justas.

Para Vasco (1999), *la actividad de enseñar que ejerce el maestro y la relación con los diversos saberes que confluyen en su saber propio, ocurren en las circunstancias específicas de cada institución escolar, de cada aula de clase, de cada grupo de alumnos, de la fase de la historia personal del maestro, y en contextos muy diversos según el lugar donde esté situada la escuela.* ; De allí la necesidad que el maestro narre sus experiencias para propiciar los canales de información que hagan posible la socialización e interrelación de éstas con la comunidad académica. Este aspecto da relevancia a lo que expone Goetz y Le Compte (1988) cuando expresan que la labor del etnógrafo en educación debe ser la de analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, las consecuencias intencionales y no intencionales de las pautas observadas de interacción, las relaciones entre los actores del fenómeno educativo, los contextos socio-culturales en que tienen lugar las actividades de crianza de los niños. La diversidad de formas que adopta la educación en las distintas culturas, los conflictos que surgen cuando los agentes de socialización se enfrentan a un proceso de transformaciones, documentar las vidas de los actores del proceso educativo en busca de experiencias, perspectivas y respuestas, labor que se facilita gracias al vínculo que existe entre la etnografía y las narraciones.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. EL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: LA ETNOGRAFIA

Aguirre (1995) indica que la palabra *etnografía* es el estudio descriptivo (*graphos*) de la cultura (*ethnos*) de una comunidad. En este sentido, la *etnografía* puede ser aplicada en la interpretación y análisis de los diversos procesos educativos que se vivencian en las instalaciones de la escuela teniendo así una comunidad para analizar. Dicha comunidad ofrece un contexto único en el que se desarrollan sus propias dinámicas y las características de los personas que en ella interactúan de acuerdo como lo señalan Goetz y LeCompte (1988): *"En el área de la educación, los etnógrafos analizan los procesos de enseñanza y aprendizaje; las consecuencias intencionales y no intencionales de las pautas observadas de interacción; las relaciones entre los actores del fenómeno educativo, como los padres, profesores y alumnos; y los contextos socio-culturales en que tienen lugar las actividades de crianza de los niños, enseñanza y aprendizaje. Investigan la diversidad de formas que adopta la educación en las distintas culturas, así como en los diferentes subgrupos de una sociedad, las funciones manifiestas y latentes de las estructuras y procesos educativos y los conflictos que surgen cuando los agentes de socialización se enfrentan a un proceso de transformaciones sociales rápidas. Documentan las vidas de profesores, alumnos y administradores buscando modelos, únicos a veces y comunes otras, de experiencia, perspectiva y respuestas"*.

En otras palabras, si deseamos como maestros posibilitar un espacio para mejorar de las prácticas educativas y escolares, podemos propiciar a partir de la *etnografía* una interpretación de la realidad en la cual nos desenvolvemos y con ella lograr una comprensión de situaciones problémicas en la escuela que pueden generarse porque los métodos utilizados no corresponden con los requerimientos de la comunidad como lo afirma Torres en el prólogo a Goetz y LeCompte, (1988), *"los conflictos y dificultades educativas surgen en la medida en que las finalidades propuestas o las intervenciones que se realizan no son lo suficientemente adecuadas a las peculiaridades culturales y psicológicas de los sujetos destinatarios, a sus necesidades, capacidades, intereses, valores y expectativas"*.

La elección de tema a investigar y de la comunidad a elegir depende de varios factores. Goetz y LeCompte (1988) señalan que *"las preguntas que formulan los investigadores están influidas, explícitas o implícitamente, por sus experiencias personales y orientaciones filosóficas, que modelan sus intereses y su forma de pensar"*. Lo cual indica que la elección de los tópicos de estudio puede estar afectado por los gustos de los investigadores o de sus inquietudes personales. Al abordar el segundo aspecto vemos la necesidad de que el maestro se convierta en un investigador desde su propia práctica como lo sugiere Stenhouse y desde esta perspectiva se puede afirmar que la *etnografía* permite como maestros la

observación dentro de la cotidianidad del entorno educativo. En nuestro caso la investigación etnográfica. Recordemos que Goetz y LeCompte (1995) afirman que “*el objeto de la etnografía educativa es aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos*”. En este sentido el enfoque etnográfico es el adecuado para analizar las narraciones de las experiencias educativas de los maestros puesto que posibilita entender la manera como los maestros comprenden e interactúan con el contexto social en el que se desenvuelven. El etnógrafo requiere entonces un diseño cualitativo porque la investigación denota procesos inductivos, generativos, constructivos y subjetivos: es inductiva porque parte de observaciones que el investigador realiza y a partir de ella construye relaciones, categorías y proposiciones teóricas explicativas, en decir, va de la observación a la teoría; Igualmente es generativa porque pretende descubrir sus conjeturas a partir de la evidencia; es constructiva porque sus inferencias aparecen o se dan gradualmente durante el transcurso de abstracción y, finalmente, es subjetiva, porque describen los comportamientos tal y como son percibidos por las personas que intervienen en el proceso y quienes evaluarán el trabajo etnográfico.

## **3.2. ETAPAS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1. Primera etapa: identificación del tema o problema**

Cuyos resultados se encuentran en el capítulo 1.

### **3.2.2. Segunda etapa: elaboración del referente teórico**

Presentada en el capítulo 2

### **3.2.3. Tercera etapa: trabajo de campo**

Desarrollada para la obtención de los resultados presentados en el capítulo 3 e involucra:

✓ *Fase de recolección de información:* en la presente investigación se emplea la entrevista no estructurada, la historia de vida, y la entrevista a profundidad.

- La entrevista no estructurada se aplica por el grado de flexibilidad que tiene tanto el entrevistador como el entrevistado convirtiéndose de esta manera en una conversación libre que permite la interacción verbal recíproca entre los dialogantes, con ello se busca que los docentes puedan profundizar en el tema de interés y además se sientan cómodos y seguros a la hora de responder los interrogantes (Briones 1998). La entrevista no estructurada sirve como fase exploratoria para determinar los objetivos de investigación. Por lo tanto y gracias a

esta técnica buscamos recopilar información que nos oriente a conocer cuáles son las experiencias pedagógicas a las que el maestro otorga especial valor en el momento de reflexionar sobre diferentes acontecimientos de su vida, en palabras de Ricoeur la mimesis I.

- Como segunda estrategia se aplicó la historia de vida de los maestros. Con este mecanismo de obtención de información se habilita la producción de las diversas expresiones narrativas (mimesis II) para que el maestro manifieste sus experiencias. Asimismo, el docente emerge en la memoria y confecciona su forma de narrar el pasado y con él, revive los sentimientos que afloran cuando se reconstruye la escena tal como lo expresa Ricoeur (1987). Recordemos que narrar es hacer encauzar la huella de tales experiencias hacia el pasado organizándolas en un tiempo interno al ser humano que sólo puede ser expresado por medio de la narración. Se trata por lo tanto del relato autobiográfico del maestro puesto que redescubre su realidad ordenando sus vivencias para que adquieran un sentido para el ser humano y evoquen la realidad del maestro.

- Por último se desea conocer los conceptos de los maestros, cuando interactúan con las narraciones realizadas por otros pares. (Mimesis III). Para ello se aplicará la estrategia de la entrevista en profundidad pues esta estrategia se orienta a personas que han estado expuestas a experiencias particulares transmitidas por algún medio, Briones (1998), como es el caso de nuestros maestros con las expresiones narrativas de sus colegas. En esta etapa se resalta el papel de la escucha y la mirada crítica en la reconstrucción de la escena donde el maestro transmite oralmente su definición personal de la situación.

Los tres instrumentos descritos anteriormente fueron empleados en una fase exploratoria como prueba piloto, para ello se escogió a un docente que dispuso del tiempo necesario para la aplicación de los instrumentos, después de esto se procedió a fijar fechas para realizar las entrevistas con la población escogida.

#### **3.2.4. Cuarta etapa: análisis formal de datos**

Al tener en cuenta entonces, el carácter cualitativo del proceso etnográfico, tendremos claro que las variables presentes irán apareciendo de forma empírica en los propios contextos naturales, y que ellas mismas darán pautas al investigador para contextualizarlas en la construcción final de acuerdo al significado que se alcance de dicha interpretación. De allí la importancia de la observación en el proceso de la investigación etnográfica, puesto que implica registrar todos los detalles de los eventos que ocurren en el trabajo de campo, incluso las reacciones y el lenguaje corporal.



Al efectuar el análisis de las narraciones de los maestros debemos tener en cuenta que la recopilación de la información será basada en estrategias de información verbal y de historias de vida de los docentes y por tanto se busca descubrir la significación de un mensaje y la realidad social en la cual estamos interesados y para ello la metodología se encuentra relacionada con la identificación de categorías, elaboración de matrices, triangulación y organización.

Las expresiones graficas se analizaron utilizando el método iconográfico e iconológico. Dicho método se acerca al enfoque cualitativo para analizar la información recopilada con expresiones narrativas graficas. El análisis de expresiones gráficas se analizó utilizando el método iconográfico e iconológico, planteado por Panofsky (1994). La palabra iconografía se construye a partir de dos vocablos griegos: “eikon” (imagen) y “graphien” (descripción). En el presente estudio se efectuará una descripción de imágenes y la propuesta de Iconología profundiza hasta alcanzar el significado último de dichas las imágenes.

### **3.2.5. Población objeto de estudio.**

Para esta investigación se trabajó con 3 docentes del Colegio Distrital Federico García Lorca, a los cuales se les aplico los tres instrumentos, se escogieron estos maestros debido a la proximidad de los investigadores con dicha población, lo cual facilitaría el manejo del tiempo para la aplicación de los instrumentos. Por otra parte, la vulnerabilidad de la población con la cual estos maestros interactúan como son los estudiantes que habitan la localidad de Usme, han generado una gran variedad de experiencias que enriquecen las narraciones que exaltan la labor del docente.

### **3.2.6. Técnicas de análisis de la entrevista semiestructurada y a profundidad**

Las entrevistas fueron realizadas cara a cara. Luego de gravadas en cassettes se transcribieron y guardaron en archivos de computador, y se procedió a realizar su respectivo análisis de la siguiente manera:

Categorización: En primer lugar se procedió a una categorización de bajo nivel. Para facilitar este trabajo. Para ello se efectuó la enumeración en forma ascendente de los enunciados del maestro provenientes de las preguntas formuladas, identificando las frases que hacen referencia a las categorías de análisis es decir la mimesis I, II y III utilizando para ello el color rojo para la mimesis I y el verde para la mimesis III.

Un segundo cuadro permite establecer una relación entre las categorías emergentes, los enunciados inscritos en ellos y el marco teórico que orienta el contexto cultural social e ideológico en el cual se desenvuelve la investigación.

Con esto también podemos identificar las fortalezas y debilidades del marco teórico para así complementarlo.

Un tercer cuadro es aquel que realiza la triangulación entre la teoría, los enunciados de los maestros y el yo como reflexión e interpretación. Aquí se inicia un dialogo entre los protagonistas donde emergen la frases narrativas que dan argumentación y fuerza a esta investigación.

## 4. RESULTADOS

Después de realizar las etapas descritas anteriormente, se desarrolla la etapa de análisis de la información, iniciando con la aplicación de los instrumentos II y III. En efecto se realizó una matriz que permitió la identificación de las categorías de análisis en las evidencias empíricas en cada instrumento. Para ello se efectuó la enumeración en forma ascendente de los enunciados del maestro provenientes de las preguntas formuladas, identificando las frases que hacen referencia a las categorías de análisis es decir la mimesis I, II y III utilizando para ello diversos colores. Por ultimo se extraen unas palabras que exhiben las categorías.

A continuación se presenta un cuadro en el cual se resumen las categorías emergentes y las narraciones con frases argumentativas obtenidas en los análisis de las matrices anteriores.

<b>CATEGORÍAS EMERGENTES</b>	<b>MIMESIS</b>	<b>NARRACIONES CON FUERZA ARGUMENTATIVA</b>
QUEHACER DOCENTE	I	Dignificación del maestro Ser docente Satisfacciones Responsabilidad social Replantear procesos
FORMAR CIUDADANOS	I	Reciprocidad Integración social Justicia social Resolución de conflictos
DIDÁCTICA PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS	III	Transformación Praxis Entorno
EXPERIENCIA CON EL OTRO, UN ESPACIO PARA LA AUTORREFLEXIÓN (OTREDAD)	III	Vivir con y para otros Preocupación por el cuidado del otro Intercambiar experiencias Reflexión de la acción

#### 4.1. EL QUEHACER DOCENTE: MIMESIS I

El acto de reflexionar sobre la profesión docente permite identificar características que, a juicio de los entrevistados, son requerimientos necesarios para ser un buen maestro. En este sentido, surgen expresiones como: *“...paciencia y dedicación que todo buen maestro debe tener (M. II, 7)”*.

De igual forma se muestra como el oficio docente es mucho más que apoderar a los alumnos de un cúmulo de conocimientos: *“Con frecuencia a lo largo de nuestra labor como docente, encontramos compañeros que se dedican más a la parte académica y no a formar seres integrales, capaces de resolver situaciones a la que se ven avocados en su entorno familiar, escolar y social” (M. II, 34-37)...*

Uno de los maestros asume la docencia como herramienta para plantear procesos de transformación con sus estudiantes: *“Pienso que el carácter social que tiene esta profesión la hace muy valiosa. Pensar en que con el ejercicio de la docencia tu puedes cambiar el sentido y las opciones de vida de alguien” (M. I, 7-9)*

También es posible determinar que una de las principales motivaciones que tienen los maestros para ser docentes consiste en el anhelo de socializar con otras personas y a partir de esta socialización, contribuir al descubrimiento de nuevos tópicos: *“...soy una persona que le gusta relacionarme con las demás para aprender de ellos y también poderles enseñar” (M. II, 11-12).*

En términos de otro maestro: *“...Son muchas las situaciones que hacen que uno piense que todo esto tiene sentido. Los grandes cambios que se pueden lograr con un estudiante poder ser el apoyo para solucionar diferentes situaciones” (M. I, 13 -15).* Este enunciado permite la percepción de la educación como una práctica social que se desarrolla y responde a un contexto histórico y social específico en donde el trabajo del maestro trasciende el ambiente del aula y asimismo, se concibe al mismo como un agente transformador de su entorno *“...nuestra labor siempre está encaminada a resolver situaciones de la mejor manera posible” (M. I, 12-13).*

Para otro profesor la motivación por ejercer la docencia se acrecentó al realizar sus prácticas cotidianas: *“...mis experiencias ratificaron mi intención de ejercer esta profesión la cual ejerzo con orgullo. (M. I, 4-5).*

Otro aspecto para resaltar sobre el quehacer docente, tiene relación con la responsabilidad social que asume el maestro: *“...Poder servir a la sociedad, especialmente a los niños de mi colegio que pertenecen al sector rural que, por la lejanía de la ciudad, están en condiciones menos favorables” (M. II, 18-19).* Para otra docente esta responsabilidad se refleja en la posición que asume de misionera entregada al servicio de los individuos: *“tomé la decisión de servir y ayudar a los demás con el ejercicio de la docencia” (M. III, 8-9).*

En nuestras entrevistas encontramos maestros, que expresan claramente su intención de servir y de ayudar: *“creo que el profesor debe encargarse de mejorar su práctica para así poder ayudar a los jóvenes a los cuales orienta...”* (M. III, 8). Y aunque reconocen las satisfacciones que esta labor puede conllevar, *“...me obsequio una copia con dedicatoria dándome las gracias por todo y expresándome su afecto y admiración. Eso me hace sentir feliz...”* (M. III, 58-59) Sus expresiones permiten mostrar la realidad a la cual se enfrentan diariamente: *“...Para el maestro cada día es un reto nuevo, es una profesión que tiene altos y bajos”* (M. I, 10-11). O *“...Si, a diario se escuchan compañeros decepcionados”* (M III, 2)

## **4.2. FORMAR CIUDADANOS: MIMESIS I**

En los maestros la capacidad de servir, de ayudar y de luchar por construir ciudadanos son aspectos que resaltan de su profesión docente. Como ejemplo se encuentran expresiones como: *“...la escuela debe encaminarlos hacia la búsqueda de opciones de vida, brindar herramientas para que sean ciudadanos de bien”* (M. I, 21 a 23). En este sentido, dichas expresiones permiten comprender la confianza que tiene en el poder decir y en el poder hacer.

En los últimos años en nuestro país se ha resaltado la importancia de promover una educación integral, asumir al estudiante desde todas sus dimensiones no sólo a partir de la dimensión cognitiva sino además la afectiva y esto lo vivencia una de las maestras entrevistadas: *“...El formar personas con valores éticos, a mi no me importa si el niño aprende muchos contenidos, me interesa que de aquí a mañana los niños no sean ladrones o asesinos que en su vida se vivencie todo lo que yo les he enseñado”* (M. III, 12-14 ). De acuerdo con lo anterior, en su narración se expresa su preocupación por enseñar a vivir en sociedad.

Reconocer las pugnas a las cuales se enfrentan los jóvenes: *“...no se imaginan la cantidad la cantidad de esfuerzos que deben de hacer esos pequeños para llegar a la escuela”* (M. II, 21-24), para brindarles posibilidades reales de asumir su propia vida, puesto que, de acuerdo con uno de los maestros entrevistados, una de las mayores responsabilidades que le confieren al maestro es: *“...enseñar a triunfar y a conseguir todo aquello que quieran lograr...”* (M. II, 30-31,) quedando evidenciado que en la escuela se debe propiciar una actitud de emancipación y transformación de contextos ayudando a disminuir la grandes necesidades de la comunidad. En distintos términos: *“...poder ayudarlos enseñándoles lo mucho o poco que sé, abriéndoles las alas para que se animen a volar”* (M. II, 24 a 26).

Uno de los inconvenientes a los cuales se enfrenta la escuela es la trasgresión de la violencia a las aulas: *“Recibir un grupo de niños la mayoría de veces egoístas, groseros y peleones y al terminar el año entregarlos viviendo en comunión”* (M. III 20, 21,23). Y el poco compromiso hacia la problemática vivida con el mal uso de los recursos los que para una maestra: *“... hoy malgastamos y no protegemos de*

*aquellos que viven para el dinero” (M. II, 51-52).* En otras palabras y de acuerdo con la experiencia del maestro, realizar una transformación en el actuar del niño sin duda alguna es formar ciudadanos.

#### **4.3. LA DIDÁCTICA PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS: MIMESIS III**

En las narraciones se perciben algunas estrategias acerca de cómo se aplica la didáctica, por parte de los maestros, para mejorar los procesos con sus estudiantes *“...una manera de llegar a mis estudiantes, es conocer un poco mas de las situaciones que viven con frecuencia dentro de su hogar... (M. I, 27-28).”* La preocupación del maestro radica en interactuar con sus estudiantes, generar lazos fuertes que le permitan conocer un poco mas de él, de sus situaciones cotidianas y hasta entrar a intervenirlas.

En otros profesores la didáctica la emplean para: *“...idear estrategias con materiales que fortalezcan su aprendizaje...”(M. II, 57-58).* Se identifica un interés por generar prácticas en el aula que permitan alcanzar un aprendizaje significativo quedando evidenciada la transformación del rol del maestro ya que es pasar del profesor trasmisor al docente creador y competente a la hora de producir conocimiento a través de la investigación educativa como se manifiesta en el presente enunciado: *“...trabajamos con situaciones que se presentaban en la escuela..” (M. III, 48)* .Haciendo notorio como se puede partir de situaciones cotidianas para generar conocimiento

En un medio donde existe de forma latente la desigualdad social señala uno de los maestros: *“...nosotros no tenemos ni siquiera lo de uno de ellos para compartir con todo el grupo” (M. II, 60-61).* Igualmente, y en concordancia, otro de los maestros señala la escasez de recursos y afirma que *“...nuestra institución carece de muchos de los recursos básicos” (M. II, 56-57).* Requiere con urgencia una educación en derechos humanos para que como lo expresa una maestra el joven: *“pueda aplicarlos dentro del aula con sus compañeros, compartir y solidarizarse con los conflictos ajenos” (M. II, 61-62).* En otras palabras, la formación impartida en las instituciones educativas debe favorecer la construcción y profundización de la democracia.

Finalmente, en el proceso educativo se muestra el poder de la autoridad de algunos maestros sustentada en prácticas represivas e intolerantes que generan miedo en los alumnos y dificulta la convivencia en la escuela: *“...al niño lo sacaban del salón y echaban seguro por dentro a la puerta para que no entrara, ¡nadie se lo aguantaba ...” (M. III, 61-63).* *“... por su condición de niño especial fue víctima de rechazo por parte de su profesora y compañeros...” (M. III, 77-78).*

#### **4.4. LA EXPERIENCIA CON EL OTRO UN ESPACIO PARA LA AUTORREFLEXIÓN (OTRAEDAD): MIMESIS III**

En las narraciones de los maestros se encuentran afirmaciones como la siguiente: *“Tengo varias historias que han desequilibrado un poco mis prácticas de aula”* (M. I, 36). que les otorga un valor al hecho de evocar historias y que resalta cómo el intercambio de experiencias puede contribuir a enriquecer las practicas cotidianas, a cambiar estrategias, a prevenir situaciones y a replantear procesos virtudes que se le atribuyen al acto de narrar: *“...me parecería interesante comenzar a recopilar todas las experiencias que viven día a día los maestros, tal vez conocerlas nos pueda orientar en la solución de diferentes situaciones que se nos presenten en el aula”* (M. I, 27-28).

Las vivencias de los docentes narran tristes realidades que avivan diversos sentimientos como la incapacidad: *“ Esta narración me produjo un sentimiento de impotencia”* (M. II, 17-18), o arrepentimiento: *“ infortunadamente no busqué apoyo de personas que pudieron haber impedido la lamentable situación. (M. I, 48-49)”*. Otras narraciones señalan cuánto se puede lograr con escasos recursos, manifestando la noble vocación de ser maestro: *“... le manifesté que lo iba ayudar, pero que teníamos que trabajar los dos para mejorar”* (M. II, 72-73).

Las vivencias derivadas de la práctica rutinaria de educar y de las relaciones maestro-alumno despiertan en ellos la conjugación de sentimientos. Al momento de reconstruir la experiencia imponen un sello particular a la vida de los actores: *“... desde entonces me dice así y eso me hace sentir feliz por que el niño me muestra afecto y respeto, entré a suplir la figura materna que no ha tenido”* (M. III 30-31).

Y es por esos mismos vínculos afectivos que se construyen en el aula que el maestro asume una responsabilidad más que consiste en ser el encargado dentro de la escuela de la integridad física y psicológica de sus estudiantes: *“...yo siempre estaba muy pendiente de todo”* (M. III 63). La vida cotidiana en las escuelas es incierta, acelerada; pasan muchas cosas al mismo tiempo por ello resulta muy conveniente recopilar y estudiar historias de vida que permitan entender ese contexto propio del docente y del poco se sabe.

#### **4.5. SENTIMIENTOS MORALES: MIMESIS III**

Reflexionar sobre las razones que llevaron a otros maestros a ejercer su profesión, comienza a cobrar vida y a dotar de sentido al proceso de otredad que implica la elaboración de juicios sobre el otro: *“Aunque conozco muchos casos de maestros que están aquí por error”* (M. I 1) en otras circunstancias surgen aquellas actitudes nocivas exhibidas por los profesores: *“...los profesores discriminaban diciéndole que nunca iba a aprender”* (M. II, 70-71). Meditar sobre situaciones vividas, permite que la persona identifique sus errores y transforme su práctica:

*“...muchas situaciones de mi vida como maestra me han hecho ser mas atenta” (M. I, 15).* Hecho que continua fortaleciendo y dando sentido al tema de las narraciones, como camino para repensar y replantear procesos.

Es comprensible que las narraciones de los maestros pueden ser piezas claves para entender muchas situaciones que se entretujan en la escuela, los docentes al respecto expresan: *“...me parecería interesante comenzar a recopilar todas las experiencias” (M. I, 25-26).* En otras frases se reconoce la importancia de conocer las acciones de otro: *“... conocerlas nos puede orientar en la solución de diferentes situaciones” (M. I, 27-28).*

La escuela siempre ha sido considerada una institución legitimada para desplegar los valores y aunque la profesión docente responde por múltiples tareas, tal vez la más importante es la de orientar a los jóvenes, formar personas, es de esta manera como lo conciben: *“... me gusta ser profesora y de preescolar por que sé que es en esta edad donde se siembran las bases de la moral” (M. III, 9-10).*

En los enunciados también se encuentran reflexiones sobre los problemas derivados del conflicto armado como son el fenómeno del desplazamiento forzoso tal como lo expresan los maestros: *“Este trabajo de aula reveló muchas cosas de la casa como violencia infantil, intrafamiliar, miedos de los niños hacia la guerrilla, paramilitares pues muchos de ellos son desplazados” (M. III, 53-55)* requieren plantear en el aula una educación mas allá de lo académico con acompañamiento de personas expertas: *“... me vi en la necesidad de pedir ayuda al psicólogo para mitigar en algo todos esos conflictos” (M. III, 55-56).* y es justamente a esto a lo cuál los maestros le otorga mayor relevancia pues concede el fundamento de todas sus acciones y las de los demás en la practica de los valores: *“...teniendo presente a Dios y los buenos valores que todos debemos profesar” (M. II, 31-32).*

Identificar la necesidad de conocer las experiencias: *“como error en nuestro gremio es la falta de recopilación de todas esas vivencias” (M. I, 32-33).* Es un primer paso que se debe dar en el camino que lleva al fortalecimiento de la competencia narrativa desde la dimensión ética, para que no se pierda el registro de las vivencias de los maestros como señala uno de los entrevistados: *“...la falta de personas que escriban estos relatos, hace que se pierdan todas estas experiencias” (M. II, 71-73)*

#### **4.6. ANÁLISIS DEL CUENTO: MIMESIS II**

El análisis del cuento, se hace teniendo en cuenta algunos aspectos importantes de las narraciones, entre ellas, su capacidad de comprender y explicar lo que aconteció, lo que permite construir identidades individuales y colectivas, Las narraciones son formas en las que el autor de la narración se conoce a sí mismo, y conoce su entorno. Finalmente, son recursos con los que se puede recuperar el



carácter temporal de la experiencia. Para interpretar la identidad del maestro (autor de la narración), se efectuó el análisis del cuento, tomando como base para su análisis, el título, el autor, la trama, los personajes, el narrador, el tiempo y el escenario.

#### **4.6.1. TITULO:** Una bella historia

El título de esta obra, permite determinar, lo significativo y relevante de esta narración para su autor, porque aunque los personajes del cuento atraviesan por situaciones difíciles, la historia deja una valiosa lección.

#### **4.6.2. AUTOR:** Rosalba Solórzano

**4.6.3. TRAMA:** En este cuento se narra la historia de un joven que debe abandonar la escuela, debido a que su madre se enferma. Este joven asume la responsabilidad de su familia, por lo que deserta de la escuela para poder trabajar, situación que afecta seriamente a su maestra, quien intenta por todos los medios buscar alternativas, para recolectar dinero y poder ayudar a la madre de su educando.

#### **4.6.4. PERSONAJES:**

**PEPE:** Los atributos que resalta el cuento sobre Pepe, tienen que ver con su formación en valores: “...*Pepe tenía cualidades admirables*” (M III 3-5). En esta narración, este joven es enfrentado a una serie de circunstancias que vive forzosamente: “...*Pepe, desesperado por la situación de su familia, decidió tomar las riendas de su casa*” (M III 34,35), de las cuales sale victorioso, todo gracias a la formación que ha recibido desde su hogar: “...*Pues su madre, una mujer admirable, desde muy chico le había inculcado excelentes valores morales*” (M III 12-13), a demás del apoyo incondicional de su maestra: “...*La profe Maruja procuraba apoyar a Pepe al máximo*” (M III 26).

La historia permite describir a un joven, para quien la familia es el centro de su vida, el apoyo es un aspecto reciproco, dentro de los códigos que se manejan al interior de su hogar. La sociedad también juega un papel importante en la vida de Pepe, no solo la familia y el grupo de maestros, sino además la comunidad en general; todos estos actores tuvieron serias implicaciones en la solución de la situación a la que fue expuesto Pepe.

**MAMÁ:** A partir del cuento, es posible determinar, la relevancia que tiene en la vida de Pepe su madre: “...*una mujer admirable*” (M III 12-13), “...*desde muy chico le había inculcado excelentes valores morales*” (M III 12-13), esta mujer se torna aun mas significativa para Pepe, desde el momento en que su padre fallece y ella decide hacerse cargo de Pepe y sus hermanos: “...*su madre se hizo cargo de*

ellos” (M III 19), inculcando valores trascendentales, para la vida de Pepe, como la responsabilidad.

Una de las labores mas importantes que asume esta mujer en la vida de su hijo Pepe, tiene que ver con la formación en valores “...le había inculcado excelentes valores”, “... el amor por los demás” (M III 14,15), este aspecto, permite determinar la importancia que revisten los valores en la construcción de familia.

Para la mamá de Pepe, la sociedad asume un papel importante, recordemos que cuando enferma, no solo recibe apoyo de su familia (sus hijos) sino, de la comunidad educativa en general: “...*Toda la comunidad participó, no solo la educativa sino la de los alrededores*”, *hecho fundamental, para dar solución a la enfermedad que le aquejaba: “la mamita de ellos se recuperó”*. (M III 50 y 51)

**PROFESORA MARUJA:** De la profesora Maruja es necesario resaltar una serie de atributos en los que se expone la esencia del ser maestro, de aquel que se sacrifica con por sus alumnos y que se interesa por las situaciones que afectan su vida.

Maruja siempre presentó interés por la situación en la que se encontraba Pepe, desde un comienzo, encuentra signos en su forma de actuar que la hacen estar alerta; es el caso de las ausencias de Pepe y la falta de atención: “... *La profesora Maruja estaba preocupada por las ausencias de Pepe y la falta de interés en las clases*” (M III 25, 26)

Otra de las funciones que asume la maestra en esta narración, es la de encausar los niños cuando estos toman decisiones erradas: “...*La profesora un poco ofuscada por la actitud de los niños, los corrigió de forma cariñosa*”. (III 41, 42). La labor que se le adjudica a la maestra de esta historia, es la de ser un guía en el camino que emprenden sus estudiantes, en el relato se manifiesta como limitante para llevar a cabo esta misión, la presión del tiempo: “...*Por disposición de tiempo, no siempre podía acompañarlo...*”.( M III 26, 27).

Otro de los aspectos que es posible discernir a partir del cuento, es el carácter social que esta profesión implica. Para Maruja una problemática que tuvo que afrontar, fue la deserción escolar y el trabajo infantil: “...*se retiró del colegio y empezó a trabajar en los semáforos y en los buses cantando* (M III 35-36). “ *La profesora Marujita se encontraba muy angustiada*” (M III 36-37), “*les pidió que volvieran al colegio*” (M III 42). Problemática que suele ser un reto para todo maestro, pero que la profe Maruja pudo solucionar con éxito: “Fue así como Pepe, José y Mariana regresaron al colegio” (M III 53).

La historia permite reconocer a la maestra como un personaje, activo, dinámico, comprometido con una causa. La profesora Maruja desde la academia, esta demostrando que es posible inculcar prácticas de responsabilidades sociales y

conciencia ciudadana: *“La Prof. Maruja organizó rifas, concursos e intercedió ante el consejo directivo del colegio, para que se llevara a cabo un bazar y recoger fondos para los medicamentos de la mamita de Pepe”* (M III 48,50). La actitud de esta maestra frente a una noble causa, permite descifrar la vocación de servicio que asume desde su profesión.

En el cuento se evidencian los sentimientos que profesan los maestros hacia sus educandos y que acarrearán la realización de diversas labores: *“Todo gracias al amor que un profesor tiene por sus estudiantes...”* ( III 54,55). *Desde la escuela la maestra genera actividades, convivenciales, movidos por sus convicciones fraternales: “... lo más importante y valioso es lo que para muchos es insignificante, el amor por los demás”* ( M III 14,15).

La función que se le asigna al maestro desde esta narración, consiste en brindar herramientas para el desarrollo de la vida del educando: *“Aunque no sean sus hijos propios, si son hijos de la vida que debe guiar y ayudar siempre que pueda”*. (M III 55, 56). *Con la labor que desarrolla esta maestra, logra trascender las puertas de la escuela.*

**4.6.5. NARRADOR:** El narrador es de carácter omnisciente porque conoce todos los pensamientos, presentimientos, sentimientos y acciones del personaje principal e incluso Describe detalladamente las acciones que realiza el personaje *“...La profesora Marujita se encontraba muy angustiada”*. (M III 36-37), *“...no siempre podía acompañarlo a su casa y ayudarlo con su mamá”* (M III 26, 27).

Del cuento narrado, surgen tres categorías que se encuentran implícitas en el texto y que permiten dilucidar, algunos aspectos a los que da especial relevancia el maestro.

La primer categoría que surge a partir del cuento, tiene relación con el quehacer docente en el que emergen expresiones sobre la profesora como las siguientes: *“Procuraba apoyar a Pepe al máximo”* ( M III 26), *“...La profesora Maruja estaba preocupada por las ausencias de Pepe y la falta de interés en las clases, cuando éste se presentaba al colegio”*. (M III 25, 26), *“La profesora un poco ofuscada por la actitud de los niños, los corrigió de forma cariñosa”* (M III 41, 42),

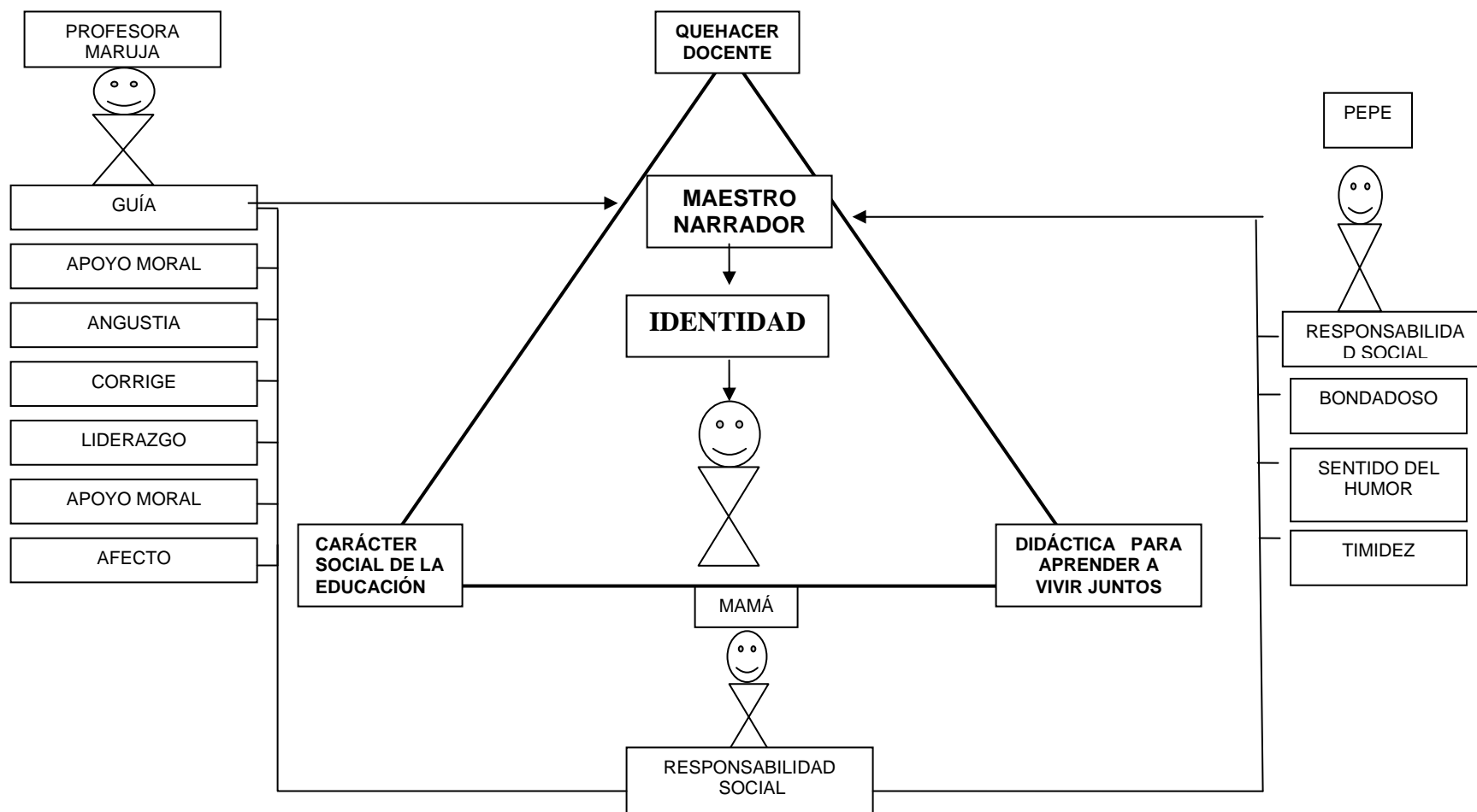
La segunda categoría, tiene relación con el carácter social de la educación, que se manifiesta en el cuento mediante expresiones como: *“...se retiró del colegio y empezó a trabajar en los semáforos y en los buses cantando”*. (M III 35-36) “; *“...La profesora Marujita se encontraba muy angustiada por Pepe, pues no tenía noticias de él ni de su familia”* (M III 36-37); *“...La profe Maruja organizó rifas, concursos e intercedió ante el consejo directivo del colegio, para que se llevara a cabo un bazar y recoger fondos”* (M III 48,50) y finalmente, *“...les pidió que volvieran al colegio, que no se preocuparan por el dinero para los medicamentos de su mamá, pues ella haría la forma de conseguir el dinero”* (M III 43,44),

La tercera categoría que emerge a partir de la narración de este maestro es denominada didáctica para vivir juntos. Esta categoría se hace evidente dentro de este relato cuando se surgen expresiones como: “...*Todo gracias al amor que un profesor tiene por sus estudiantes*” ( III 54,55), “...*Aunque no sean sus hijos propios, si son hijo de la vida que debe guiar y ayudar siempre que pueda*”. ( M III 55, 56).

**4.6.6. TIEMPO:** teniendo en cuenta sólo la realidad podemos decir que el tiempo es cronológico porque los sucesos se desencadenan en forma ordenada. Primero “...*El papito de pepe había fallecido cuando él apenas tenía dos años de edad*” ( M III 18-19). La historia de este joven se retoma cuando se encuentra cursando el grado séptimo, otro de los acontecimientos que permiten evidenciar, el carácter cronológico de la historia es el proceso de enfermedad y alivio de la mamá de Pepe: “...*y la mamita de ellos se recuperó*” (M III 54), “...*la mamita de Pepe, un día enfermó*” (M III 22).

**4.6.7. ESCENARIO:** Esta narración se desarrolla entre la escuela y el lugar en el que vive Pepe con su familia.

**Cuadro No. 1. RELACIÓN ENTRE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES Y LA IDENTIDAD DEL MAESTRO A PARTIR DE LA NARRACIÓN**



## **4.7. ANÁLISIS DE LA HISTORIETA “LOS CUENTOS DE JUAN”: MIMESIS II**

La historieta denominada los “*Cuentos de Juan*” es la expresión narrativa empleada por la maestra Flor Ruiz, para dar a conocer una de las experiencias de su vida como docente. Dicho análisis se enmarca dentro de la mimesis II o configuración, expresada en términos de Ricoeur como el momento en el que la historia se hace obra. La Historieta, se analizó utilizando el método iconográfico e iconológico, planteado por Panofsky (1994).

### **4.7.1. Análisis a partir del método iconográfico**

En la primera escena se recrea a la antagonista, la maestra Flor una mujer de aproximadamente 30 años, alta, delgada, cabello largo ondulado, busto pronunciado, caderas anchas, cintura pequeña, labios gruesos, ojos grandes y pestañas largas; luce como una mujer muy femenina, usa una camisa ajustada manga corta con un cinturón ancho, una falda tres cuartos y zapato cerrado de tacón, frente a ella esta en forma intercalada un grupo de tres niños y tres niñas quienes observan la cara de asombro y desconcierto de su maestra al escuchar la manera inadecuada en la que se expresan y la escritura equivoca de algunos términos.

En la segunda escena, la maestra propone a los jóvenes iniciar la construcción de cuentos para incrementar el léxico y mejorar la ortografía, los niños se muestran interesados y se escuchan expresiones de motivación. La profesora asume las adversidades como una oportunidad para poner a prueba nuevas ideas que le permitan crecer como maestra.

En la tercera escena toma protagonismo Juan, un niño de una edad comprendida entre 8-10 años, cabello con corte militar, ausencia de uno de sus dientes incisivos, ojos grandes, nariz pequeña, sonrisa amplia, escasez de cejas y pestañas. Juan esta siendo distinguido por su maestra ante sus compañeros por su excelente producción de escritos, él se inspira en lo que acontece en su escuela, como la caída de margarita una de sus compañeritas de estudio lo cual evoca con picardía. Dichas imágenes permiten conocer las cualidades de Juan como un niño creativo, dinámico, y soñador.

En otra escena la maestra aparece entablando un dialogo con uno de sus colegas. Hablan sobre los grandes avances de Juan quedando evidenciado el orgullo que siente la maestra por los logros alcanzados por su estudiante y el espacio para compartir experiencias exitosas en la escuela con los pares.

En la siguiente imagen se muestra la maestra hablando con Juan, allí le interroga sobre sus escritos y las fuentes de inspiración, a lo cual Juan expresa que son fruto de sus vivencias, algunas de ellas tristes experiencias de la violencia en Colombia. En la siguiente escena Juan le entrega un libro a su profesora, en este ha recopilado todos los cuentos que ha hecho en su clase, el regalo es una muestra de afecto y agradecimiento a su maestra ya que ella

lo ayudo a encontrar su vocación. La maestra se muestra conmovida y regocijada por el acto del niño.

Por último aparece Juan con un gran letrero una sonrisa que irradia esperanza e ilusión; el letrero consigna “y este no es el fin...” lo que nos expresa que la semilla del gusto por la escritura que sembró la maestra en Juan seguirá creciendo convirtiéndose en un gran árbol que dará muchos frutos.

#### **4.7.2. Análisis a partir método iconológico**

El protagonista de la Historia y los demás personajes de las imágenes están rodeados de una serie de accesorios que muestran la escuela como un espacio idóneo para la interrelación y el aprendizaje, los pisos limpios, los niños debidamente peinados, las cesta de basura, el porte impecable del uniforme y la excelente presentación de la maestra califican el entorno escolar concebido por la autora donde identifica la escuela como un sitio sagrado donde se implementan métodos que permiten el control minucioso y operacional del cuerpo. Algo que se encuentra alejado de la realidad actual de los centros educativos en donde los jóvenes abandonan las normas establecidas aludiendo las legislaciones del desarrollo de libre personalidad y la vinculación a las nuevas culturas urbanas.

La ubicación de la maestra, en frente a los demás personajes refleja una de las estrategias utilizadas por los docentes para el manejo de grupo, como lo es el control visual, un instrumento de poder para bloquear las acciones negativas que se puedan desarrollar en la escuela, y que ayudan a debilitar la resistencia de aquellos que siendo parte de un sistema no comparten su postura; para así poder lograr que se responda como se desea asiendo al hombre sumiso a ese poder y encauzándolo en su conducta

El uso del delta en los globos se dirige hacia el personaje, y supone que la intervención por parte de él es de carácter informal, mostrando que las dinámicas de comunicación en la escuela entre el maestro y el alumno guardan una correspondencia de cordialidad. La imagen de la maestra no muestra mucha correspondencia con la realidad puesto que a menudo observamos relaciones basadas en el autoritarismo y en la ausencia de dialogo.

En uno de los apartes de la historieta se exhibe la conexión con el personaje a través de una sucesión de bolitas, lo que denota el discurso como un pensamiento o un discurso interior quedando evidenciado el proceso de autorreflexión que podemos ejecutar después de haber realizado una labor. Las expresiones gestuales como el llanto desbordado de la profesora, cuando Juan le obsequia su libro en agradecimiento por su labor, exteriorizan los sentimientos que se establecen en la relación de estudiante-profesor.

La autora utiliza las figuras cinéticas. A través de ellas las imágenes que encontramos fijas, simulan estar en movimiento proporcionándole a la historieta el dinamismo propio del entorno escolar; El uso de los ideogramas para exteriorizar el estado anímico de Juan al momento de escribir sus cuentos,

reflejan la creatividad de la autora para transmitir las emociones del protagonista al descubrir su afición por la escritura. En el aula es común escuchar sonidos que aducen consentimientos incredulidades o protestas y que se convierten en una forma de lenguaje entre los estudiantes, la autora refleja esta práctica haciendo uso de las expresiones formadas con la combinación de determinadas letras denominada onomatopeyas. El empleo de los textos de apoyo dentro de la historieta como lo es el letrero 3A nos proporcionan información complementaria que aporta el narrador y nos ayuda a constituir nexos espacio-temporales en este caso a determinar edades promedio de los personajes secundarios pertenecientes a este grupo. Finalmente, en la Historieta se distingue una función fundamental de la comunicación como es la informativa pues a partir de las imágenes se percibe un trozo de vida para poder mostrarlo quedando evidenciadas las estrategias que se emplean en el aula para mejorar los procesos de aprendizaje.

#### **4.7.3. Análisis del cuadro: “el alumno, dos mundos distintos”: mimesis II**

La profesora Claudia Beltrán, escogió una pintura para narrar su experiencia, esta fue analizada, desde el método iconológico; El título de la obra dado por la autora es: *“El alumno, dos mundos distintos”* y la técnica utilizada para plasmar la imagen fue el pastel. El cuadro tiene como protagonista a una niña que se encuentra sentada en un pupitre cubriendo el rostro con sus manos, a su diestra se halla una mano extendida y un conjunto de instrumentos que evocan conocimiento, a su izquierda se observa una figura demoníaca. La autora se inspiró para realizar su cuadro en una alumna suya, que se suicidó hace algunos años. La obra es dirigida a la comunidad educativa y contiene elementos de crítica hacia los maestros y la sociedad en general.

La mano extendida aparece en la parte superior derecha del cuadro, en forma descendiente. Esto alude el pensamiento cristiano pues, según la tradición, Jesucristo se encuentra sentado a la diestra del Creador, evocando la ayuda divina. En la izquierda se observa una figura demoníaca, La imagen de Satanás que ha prevalecido a lo largo de la historia, y contiene lo que se considera malo y pecaminoso. Estas posturas exponen la lucha que ha sido constante desde el principio de los tiempos una gran batalla en la que las fuerzas malignas y benignas se oponen en igualdad de condiciones.

La niña se encuentra ubicada en el centro, como protagonista de esta dualidad, sus manos en el rostro reflejan su angustia e incertidumbre su alma se balancea como un péndulo que oscila entre los extremos de la vida o la muerte. En la imagen aparece la niña rodeada de objetos inanimados que evocan el contorno escolar, pero la figura del maestro no aparece explícita dentro del cuadro, lo cuál sugiere la nula intervención por parte de este en la situación narrada.

Como fondo para la parte derecha del cuadro utiliza el color azul al cual se le atribuye, tranquilizar la mente y disipar temores, además de representar el color del cielo, lo cual es acorde con la figura de la mano descendiendo.



Para resaltar la figura del maligno, emplea el color negro, el cual es lo opuesto a la luz, asociado con todo lo que está escondido y velado: muerte, miedo y dolor. Además combina el color con colores vivos y luminosos como el naranja y el rojo que son colores relacionados con el fuego y la sangre respectivamente, por lo que se le relaciona al peligro, la guerra y que produce un efecto agresivo en la imagen. Se distinguen trazos firmes y líneas cerradas que revelan la voluntad de descripción por parte de la autora. El espacio que se emplea para representar el bien y el mal es proporcional puesto que revela el equilibrio existente entre las dos fuerzas en el momento que se sitúa la protagonista en la obra. Aunque para las creencias cristianas el hombre escoge aliarse con Dios o con su adversario.

El hecho de que la Autora, acudiera a la simbología propia del cristianismo para representar una dualidad permite reconocer aspectos de su identidad como su orientación religiosa, además la forma como concibe al adolescente dentro del sistema social actual. La autora con la imagen nos invita a reflexionar sobre nuestros alumnos, a conocer el trasfondo de cada uno de ellos, para así poder orientarlo en la toma de decisiones y no ser cómplices por omisión de sus actos, de alguna manera busca redimir culpas mostrando una situación que les puede ocurrir a los docentes en sus aulas y que pueden prevenir, algo que ella en su momento no hizo.

## 5. CONCLUSIONES

### 5.1. SOBRE LA MIMESIS I

Ricoeur (1995), en su teoría de la triple mimesis, expresa como la narración, incluye un primer momento en el que el autor evoca una serie de acontecimientos que han tenido un carácter relevante para él. En el caso de los maestros encontramos que los aspectos que tuvieron especial valor en el momento de narrar sus experiencias pedagógicas educativas tuvieron relación con su quehacer docente y con la formación de ciudadanos.

Cuando el maestro retoma en sus narraciones su quehacer docente, relata acontecimientos en los que se dignifica su profesión. Al respecto, retoma situaciones en las que se expresa la incidencia de la profesión del maestro en el cambio de las opciones de vida de un sujeto; lo cual confirma las afirmaciones de Carr y Kemmis cuando aseguran que los docentes desempeñan una función vital en el cambio del mundo en que vivimos.

Los profesores retoman en sus narraciones experiencias sobre el ser docente, en este caso se resalta la necesidad de formar seres integrales, brindar herramientas para solucionar situaciones que se presentan cotidianamente en la vida de cada individuo lo que se encuentra estrechamente relacionado con la idea de Ricoeur de educar para vivir con y para instituciones justas,

Otro de los aspectos que el maestro retoma cuando hace referencia a su quehacer docente, tiene relación con las satisfacciones que trae el ser maestro. Al respecto se hace referencia a los grandes cambios actitudinales que se pueden lograr con los estudiantes y a las situaciones en las que el docente trasciende en sus vidas.

Uno de los eventos que mayor fuerza toma en esta primera etapa de la construcción de la narración, tiene relación con el quehacer docente en cuanto a la motivación que surge en el maestro para replantear procesos a partir de la reflexión de la experiencia vivida. Este hecho surge gracias a la capacidad que tiene la narración según Ricoeur de reconstruir la experiencia, a partir de un proceso reflexivo que da significado a lo sucedido o vivido.

La formación de ciudadanos es otra de las categorías que suele estar presentes en las narraciones de los maestros y esta formación va de la mano con la responsabilidad social que los maestros adquieren al desarrollar su profesión. En este sentido, se expresa la necesidad de formar ciudadanos capaces de contribuir a la transformación y mejoramiento social, algunos maestros afirman que la escuela debe encaminar en la búsqueda de opciones de vida, de igual modo Kemmis y Carr (1998) lo confirman en la siguiente frase “ la práctica educativa es una forma de poder que actúa tanto a favor de la continuidad social como del cambio social que, aunque compartida con otros y limitada por ellos, sigue estando en gran medida, en manos de los profesores”.

Al momento de narrar sus experiencias educativas significativas, relacionadas con los momentos en los que los estudiantes expresan gestos de agradecimiento, los maestros encuentran un sentido a la labor que desempeñan. Asimismo, este gesto toma un sentido de reciprocidad en su quehacer pedagógico. Para Ricoeur (1996), la amistad añade la idea de reciprocidad en el intercambio de humanos que se estiman mutuamente.

Cuando el docente revive experiencias que le han sido significativas, con frecuencia enuncia situaciones en las que se resaltan aspectos de injusticia social que han marcado su vida acontecidos con sus pares, los estudiantes y otros integrantes de la comunidad educativa, dejando evidenciar la evocación de una realidad que no ha podido dejarse en el olvido.

## **5.2. ACERCA DE LA MIMESIS II**

En la Mimesis II, los acontecimientos son transformados en historia, aspecto que hace posible la trascendencia del sujeto que narra.

En la presente investigación el maestro, a partir de la utilización de las clases narrativas, reconstruye una realidad que hace parte de su historia de vida y permite reconocer aspectos de su práctica docente los cuales intervienen en el proceso educativo, encontrándose que las dinámicas de interacción maestro alumno es uno de los más relevantes puesto que a criterio del maestro es la principal causa de los triunfos o fracasos escolares. En los maestros se encuentra una tendencia muy marcada por el uso de expresiones narrativas gráficas, esta afirmación está sustentada en los tres instrumentos aplicados para la mimesis II, porque se encuentra una variedad icónica que recrea el quehacer docente.

Para Ricoeur las narraciones son modos mediante los cuales los individuos y los colectivos construyen sus identidades. Dicha premisa se evidencia en cada una de las obras creadas por los maestros en la mimesis II. En este sentido, estas construcciones dan cuenta a través de su presentación, de la pulcritud y creatividad con la cual fueron formados los docentes y que aplican en sus prácticas cotidianas. Del mismo modo, dan luces de aquellas creencias y valores que hacen parte de su personalidad y que orientan su quehacer diario y promulgan en sus relaciones interpersonales.

Ricoeur expresa la necesidad de integrar la praxis con la ética bajo la idea de la vida buena. En este estudio, las expresiones narrativas de los maestros muestran un punto de encuentro al reconocer sus estudiantes como sujetos en procesos de formación, por cuál todas las acciones van encaminadas al fortalecimiento de la ética para la vida. Las expresiones narrativas construidas por los maestros, dan cuenta de aquellas situaciones que se presentan en el aula y que humanizan al docente, permitiendo reconocer cualidades que se deben fomentar en los futuros educadores para fortalecer la identidad colectiva.

La mimesis II fue el puente que permitió que los hechos sociales vivenciados por maestros pudieran convertirse en historias, aspecto que se consideró relevante, dado que la historia es una forma de comprender el obrar humano

A partir de los resultados obtenidos en el estudio, surge un interrogante para futuras investigaciones ¿Por qué si los maestros aportan historia desde sus narraciones han decidido dejar sus relatos en el olvido?

### **5.3. CON RELACIÓN A LA MIMESIS III**

En la mimesis III entran acción los juicios de valor que se generan a partir de las narraciones del otro. Estos juicios dan sentido a la construcción del sí que no puede ser entendido sin vivir con y para el otro.

Cuando el maestro se enfrenta a las narraciones de sus pares, sus apreciaciones se centran en las estrategias que son utilizadas por otros maestros con el objeto de armonizar los ambientes de la escuela. En esta situación se destaca el privilegio de la estructura de vivir juntos, a la que ha hecho referencia Ricoeur.

Para el maestro el papel que juega la narración dentro de la sociedad, adquiere una connotación transformadora debido a que se considera que a partir de la reflexión de los relatos generados por otros maestros, se pueden generar cambios significativos en las prácticas que se desarrollan en la escuela.

Cuando el maestro conoce las obras producidas por sus pares, evoca vivencias similares, que lo llevan a confrontar la manera como ha orientado su práctica educativa. Al confrontar al docente a las producciones de sus pares se encuentra que, aunque existen juicios sobre las acciones, se conserva una actitud de respeto y admiración.

Al exponer durante la mimesis III la narración de un maestro a la mirada crítica de otro maestro, se alcanzó un nivel en la narración en el que se vinculó al maestro lector no solo con la descripción de un suceso, sino a demás con la explicación de por qué ocurrió; este hecho también brindó la posibilidad de que lector de la narración pudiera interpretar el texto en función de su contexto.

La mimesis III permitió exponer a los autores de la narración ante un lector, este hecho toma relevancia en la medida en que las experiencias del narrador son deliberadas, este proceso puede contribuir a la reevaluación de una acción por parte del sujeto narrador o del sujeto lector.

En la mimesis III el proceso de historización tomó fuerza en la medida en que las narraciones fueron exteriorizadas, expuestas a lectores quienes enjuician la acción.

Cuando se propuso al maestro que plasmara sus narraciones, éste sintió temor por los comentarios que podría recibir de sus colegas, este hecho nos permite pensar en ¿qué tan preparados se encuentran los maestros para recibir juicios sobre sus acciones?

## **5.4. EN BÚSQUEDA DE UNA COMPETENCIA NARRATIVA DESDE LA DIMENSIÓN ÉTICA**

La competencia narrativa desde la dimensión ética, será abordada a continuación partiendo de tres componentes del pensamiento de Ricoeur:

### **5.4.1. Un primer componente debe centrarse en la experiencia:**

La experiencia es entendida como una práctica que contribuye a la adquisición de unos saberes populares, de la vida cotidiana y de unas historias de vida que pueden ser repensados y codificados en la búsqueda de la construcción de un saber más estructurado.

Diariamente los seres humanos nos encontramos expuestos a un sinnúmero de experiencias que quedan en el olvido o sólo en el recuerdo de quien las ha vivido. En nuestra cultura no nos hemos dado a la tarea de dar vida a esas situaciones que han marcado una pauta en la existencia de cada ser. Se asume, entonces, que la falta de sistematización de dichas experiencias de vida y esta carencia es uno de los aspectos que debilitan las ciencias sociales desde el contexto local y que impiden que se generen nuevos cambios en las prácticas desarrolladas por los seres humanos.

### **5.4.2. El segundo componente involucra el concepto de identidad:**

Un aspecto que se destaca sobre las narraciones y que permite nutrir nuestro concepto de competencia narrativa es la oportunidad que brinda, mediante el análisis de la trama, descifrar la identidad del personaje. Para Aristóteles, según Ricoeur (1985), el personaje conserva a través de toda la historia una identidad correlativa a la de la historia misma. Esta idea concuerda con otro de los atributos que le asigna Ricoeur a las narraciones cuando afirma que narrar es decir quién ha hecho, por qué y cómo desplegando en el tiempo la conexión entre estos puntos de vista.

Otra de las bondades que se le atribuye a las narraciones, se centra en las posibilidades que brindan a los investigadores al momento de desentrañar el sentido de las formas simbólicas que analizan con el objeto de conocer a los otros y su entorno. Por otra parte, son un recurso que los actores ponen en juego para dar cuenta de sí mismos y de los colectivos a los que pertenecen, para conocerse a sí mismos y su entorno (Ricoeur 1985). En este sentido, este mismo autor sostiene que la narración permite, a partir de la interlocución de un yo-tú, exteriorizarse en un él sin perder la capacidad de designarse a sí mismo.

### **5.4.3. Un tercer componente aborda la dimensión ética:**

Entender la competencia narrativa desde una dimensión ética, requiere como primera medida en palabras de Ricoeur (1995), retomando nuevamente a Aristóteles, un agente capaz de reconocerse como sujeto de sus actos, sin ignorar que la elección preferencial de nuestras acciones hace a la acción humana susceptible de alabanza o de reprobación y son el camino para formular juicios sobre el carácter de alguien. Una de las ideas fuerza que

forman parte de esta dimensión, según Ricoeur tiene relación con la idea de que las prácticas descansan en acciones, en las que un agente tiene en cuenta por principio la acción de otras prácticas (Weber citado por Ricoeur (1971)).

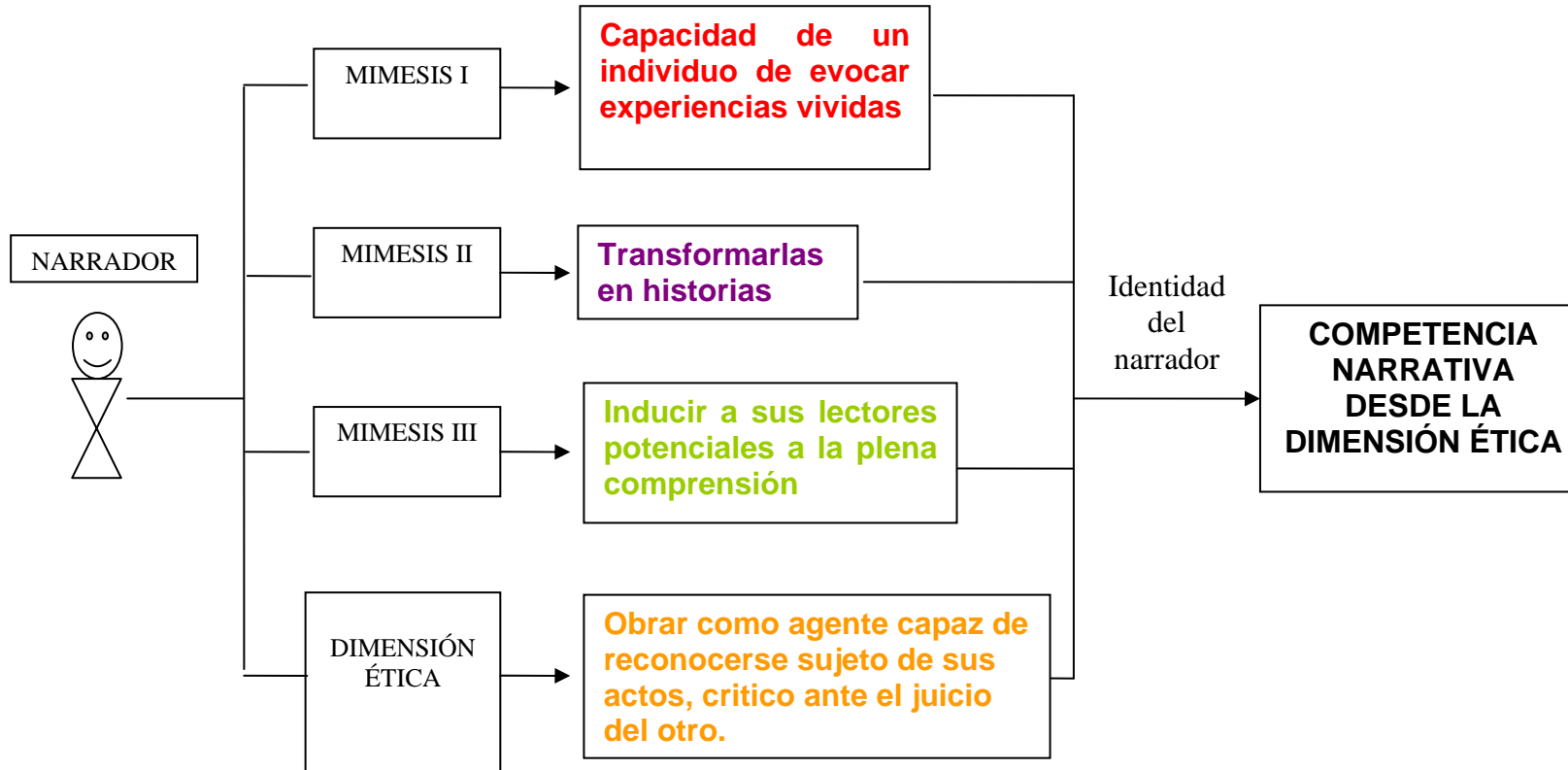
Otro aspecto que tiene en cuenta Ricoeur (1995) y que está estrechamente asociado con la dimensión ética, es el concepto de “*adscripción*”, en el que se relaciona el motivo con el agente. Para este autor, mencionar el motivo es también mencionar el agente, entendido como el poseedor de unas acciones que son suyas, acciones que para Ricoeur (1995) deben ser realizadas al término de un trabajo de pensamiento, de un conflicto de argumentos, cuyo rigor haya sido comprobado, en este sentido Kant (1963) hace referencia al punto de articulación de la capacidad de hacer y de las razones de actuar.

La competencia narrativa desde la dimensión ética, debe vincular un proceso de “*atestación*”, entendido este término desde Ricoeur (1985), como la confianza en el poder decir, en el poder de hacer, en el poder de reconocerse personaje de narración, y finalmente en el poder de responder a la acusación con el acusativo, esta fase de la atestación da origen a lo que se denomina comúnmente conciencia moral. Desde una perspectiva más profunda, la competencia narrativa debe respetar la fuerza lógica de cada uno, incluso cuando se recurra a la oposición entre yo y tú, como lo ha expresado Ricoeur.

En consecuencia, con las ideas planteadas, una aproximación de competencia narrativa desde la dimensión ética para Ricoeur podría entenderse como **la capacidad de un individuo de evocar experiencias vividas y transformarlas en historias, con el propósito de inducir a sus lectores potenciales a la plena comprensión y obrando éste como agente capaz de reconocerse sujeto de sus actos, crítico ante el juicio del otro.**

La competencia narrativa hace posible que el sujeto narrador pueda permanecer vivo en la historia, pero además que sus acciones puedan ser objetadas por otros sujetos, en busca de una reflexión más profunda de la acción.

## ¿CÓMO EVIDENCIAR EL CONCEPTO DE COMPETENCIA NARRATIVA DESDE LA DIMENSIÓN ÉTICA?



## 6. RECOMENDACIONES

Debido a la relevancia de conocer las historias de vida de los maestros y el interés de socializar dichas experiencias con sus pares, es conveniente garantizar espacios dentro en la jornada escolar para divulgar experiencias.

Es necesario que los maestros inicien la construcción de la identidad colectiva, que los expone como comunidad, a partir de sus juicios de valor.

Los maestros afirman que una de las principales causas del fracaso escolar, se debe a la relación maestro-alumno. Por lo tanto encontramos conveniente implementar estrategias metodológicas de enseñanza que promuevan el dialogo bidireccional

Las instituciones encargadas de la educación en nuestro país deben promover campañas que posibiliten el conocimiento de experiencias de los maestros.

Es pertinente que dentro del pensum de las instituciones de educación superior encargadas de formar docentes, incluya una cátedra en donde se estimulen la producción de narraciones en los futuros maestros, con el propósito de que sea la academia el lugar desde donde se promueva esta práctica.

Es pertinente comenzar a sistematizar todas las experiencias que narran los maestros con el objeto de ser retomados por aquellos que quieran orientar su práctica educativa.

Narrar abre el camino hacia la reflexión, es por esto que el maestro debe incorporar esa práctica dentro del diario vivir de tal manera que constantemente evalúe sus acciones en búsqueda de mejorarlas.



## BIBLIOGRAFÍA

Balaguer, V. La interpretación de la narración. La teoría de Paúl Ricoeur. Pamplona: Editorial Eurisa, 2002.

BOURDIEU, P. El sentido práctico. Madrid: Taurus, 1991.

Briones, G. Métodos y técnicas de investigación para las ciencias sociales. México: Trillas, 1998.

BRUNER, J. La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: F.C.E., 2003

CARR, W. Una teoría para la educación: hacia una investigación educativa crítica. Madrid: Ediciones Morata, 1996.

Carr, W. & Kemmis, S. Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca, 1988.

DANTO, A. Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia: Barcelona: Paidós, 1989.

DRAY, W. Laws and Explanation in History: Oxford, 1957.

Elliott, J. La Investigación Acción en Educación. Madrid: Morata, 1990

ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación – acción. Madrid: Morata, 1991.

Ferrarotti, F. "Sobre la Autonomía del Método Biográfico". En: Marinas M y Santamaría C. La Historia Oral: Métodos y Experiencias. Madrid: Editorial Debate, 1983.

GALLIE, W. B. "The historical understanding", History and Theory, vol. 3: 1963.

GARDINER, P. Theories of History New York: The Free Press, 1959.

GEERTZ, C. Interpretación de las culturas. New York: 1973.

GIROUX, H. Los profesores como intelectuales. Barcelona: Paidós, 1990.

GOETZ, J. P. Y LeCompte, M. D. *Etnografía y diseño cualitativo de investigación educativa*. Madrid: Morata, 1988

GONZÁLEZ de ZÁRATE, J.M. *Método iconográfico*. Victoria. Ed. Ephialte (Institutos de estudios iconográficos): 1991

HABERMAS, J. Facticidad y validez: sobre el derecho y el Estado democrático. Madrid: Trotta, 1998.

Kemmis, S. El curriculum: más allá de la teoría de la reproducción. Madrid: Morata, 1988.

LeCompte, M.D. Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. Revista Electrónica de investigación y evaluación Educativa. 1995. Vol. 1, No 1. ISSN 1134-4032 // D.L. SE-1138-94; 1995.

López-Aranguren, E. «*El análisis de contenido*» En: El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. Compilación de Manuel García Ferrando, Jesús Ibañez y Francisco Alvira. Madrid: Alianza Editorial, 1986. paginas 365-396.

Lortie, D. Schoolteacher: A sociological study Chicago, University of Chicago press, 1975.

NAGEL, E. Some issues in the logic of history analysis. The scientific monthly: 1952.

PANOFSKY, E. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza editorial, 1994.

Ruiz y Quintero. ¿Qué significa investigar en educación? Colombia: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2004

Ricoeur, P. Tiempo y narración I. México: Siglo XXI editores, 1985.

Ricoeur, P. Tiempo y narración: configuración del tiempo en el relato histórico. Madrid: Editorial Cristiandad. 1987.

Ricoeur, P. Tiempo y Narración II. México: Siglo XXI editores, 1995.

Ricoeur, P. Si mismo como otro. México siglo XXI, 1996.

ROCKWELL, E. La etnografía como conocimiento local. En: Rueda Beltrán M. La etnografía en educación, panorama, prácticas y problemas. México: CISE-UNAM, 1994.

RODRÍGUEZ, G Y GIL, J. GARCÍA, E. Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe, 1999; pagina 378

RYLE, G. The concept of mind, New York: Barnes and Noble, 1949

SCHAPP, H. Aristóteles poética. 1976

STENHOUSE, L. La investigación como base de la enseñanza. Madrid: Morata, 1987.

SCHAPP, W. In Geschichten versteckt. Wiesbaden: Morata, 1976.

VON WRIGHT. Explicación y comprensión. Madrid: Alianza. 1971.

Kemmis, S. Investigación de acción y movimiento social: Un desafío para la investigación de la política. Archivos de análisis de políticas de educación. Arizona EE.UU. Cristal del gene: Vol. 1 número ISSN 1068-234. 1996.

## ANEXOS

### ANEXOS 1: CUESTIONARIO UTILIZADO PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

#### NARRACIONES DE LOS MAESTROS SOBRE SUS EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS SIGNIFICATIVAS: COMPETENCIA NARRATIVA DESDE LA DIMENSIÓN ÉTICA

##### 1. INSTRUMENTOS: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INTERROGANTES
	Mimesis I	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué lo(a) motivó ser docente.</li><li>2. ¿Qué enaltece la labor del maestro?</li><li>3. ¿Qué satisfacciones trae ser maestro?</li><li>4. ¿Desde su práctica cómo ha contribuido a la transformación del entorno escolar?.</li><li>5. ¿Ha Construido alguna propuesta que intente dar solución a una situación generada dentro del aula.</li><li>6. Cuéntenos una experiencia educativa que haya marcado su vida como maestro.</li></ol>

## 2. INSTRUMENTOS: HISTORIA DE VIDA

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	HISTORIA DE VIDA
Narraciones de experiencias pedagógicas	Mimesis II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relátenos un episodio dramático que haya afectado su quehacer pedagógico.</li> <li>2. Ha vivenciado una experiencia educativa que involucre tradiciones y costumbres de una región, que hayan incidido en su practica educativa.</li> <li>3. Nárrenos una situación imaginaria o fabulesca desarrollada en el entorno escolar en la que usted se haya visto involucrado.</li> <li>4. Descríbanos una situación cómica que le ha ocurrido en la escuela.</li> <li>5. Cómo han interferido estas experiencias en su práctica educativa</li> <li>6. A partir de las historias relatadas, le gustaría plasmar una de ellas, haciendo uso de las expresiones narrativas.</li> </ol>

### Instrumento 3: ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INTERROGANTES
Narraciones de experiencias pedagógicas	Mimesis III	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Logró el contenido, de la historia narrada por otro maestro, trasportarlo a ese suceso?</li> <li>2. ¿Qué sentimiento le genera la narración construida por otro maestro?</li> <li>3. Si usted hubiese estado en la situación de este maestro, cómo actuaría?</li> <li>4. ¿Qué implicaciones puede tener en su vida como maestro conocer las narraciones de los otros maestros?</li> <li>5. ¿Es común en su práctica como maestro conocer los relatos de otros pares? Si no es así, ¿a qué atribuye esta situación?</li> </ol>

Para orientar el estudio de las narraciones de las experiencias pedagógicas de los maestros, se ha definido las siguientes categorías de análisis:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Narraciones de experiencias pedagógicas	Juicios de valor sobre acontecimientos pedagógicos vividos. (Mimesis I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Experiencias a las que les da valor el maestro.</li> <li>✓ Interpretación acerca del por qué las experiencias pedagógicas han marcado su vida como maestro</li> <li>✓ Identificación como maestro</li> </ul>
	Expresiones narrativas. (Mimesis II)	Estrategias de comunicación y narración: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Orales</li> <li>✓ Escritas</li> <li>✓ Gráficas</li> <li>✓ Gestuales</li> </ul>
	Clases narrativas(Mimesis II)	Clases de narraciones utilizadas por los maestros: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mito</li> <li>✓ Folclor</li> <li>✓ Fabula</li> <li>✓ Novela</li> <li>✓ Epopeya</li> <li>✓ Tragedia</li> <li>✓ Drama</li> <li>✓ Filme</li> <li>✓ Comic</li> <li>✓ Pintura</li> <li>✓ Conversación</li> </ul>
	Juicios de valor a cerca de las narraciones de los pares. (Mimesis III)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Opinión acerca de las narraciones de otros maestros (otredad).</li> <li>✓ Interpretación sobre las experiencias a las que los maestros les dan especial valor.</li> <li>✓ Forma de comprender la identidad del maestro en las experiencias narrativas.</li> </ul>

## CORRELACIÓN ENTRE INSTRUMENTOS Y MARCO TEÓRICO

PROBLEMA	OBJETIVOS	INSTRUMENTO	MARCO TEÓRICO
<p>¿Cuáles son las narraciones de los maestros de sus experiencias educativas significativas?</p>	<p>Conocer las experiencias educativas a las que el maestro les da valor, en sus reflexiones acerca de los acontecimientos pedagógicos. (Mimesis I)</p>	<p><b>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b> :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué lo(a) motivó ser docente.</li> <li>2. ¿Qué enaltece la labor del maestro?</li> <li>3. ¿Qué satisfacciones trae ser maestro?</li> <li>4. ¿Desde su práctica cómo ha contribuido a la transformación del entorno escolar?.</li> <li>5. ¿Ha Construido alguna propuesta que intente dar solución a una situación generada dentro del aula.</li> <li>6. Cuéntenos una experiencia educativa que haya marcado su vida como maestro.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente como transformador del contexto tal como lo expresa Kemmis y Carr (1988) el maestro mejora la práctica, al tiempo que mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza.</li> <li>• es pasar del profesor trasmisor al docente creador, competente a la hora de producir conocimiento a través de la investigación educativa reflexionando sobre su propia practica y además dejando expresar sus sentimientos y emociones, esas que todo ser humano vivencia cuando realiza su trabajo con dedicación y pasión y aun más cuando esta enfrentado a un contexto tan difícil pero al mismo tiempo tan gratificante como el de interactuar con adolescentes.</li> <li>• Nos damos cuenta que hay ocasiones en las que se sienten muy contentos y satisfechos, mientras que en otros momentos andan tristes y desalentados, frustrados y desconcertados, sin embargo, son muy pocos los medios donde se pueden expresar tal vez, por haberlos tenido en el olvido tanto tiempo.</li> <li>• El maestro, quien es uno de los actores principales en todo proceso educativo debe tomar el papel del historiador, cuya función es llenar de vida una historia, mediante la descripción, explicación de lo que ha sucedido efectivamente en todos sus detalles concretos Ricoeur (1985)</li> <li>• En una época donde la tecnología pareciera ocultarle el rostro a lo humano, bien vale la pena reivindicar y</li> </ul>

			<p>mostrar la condición del maestro, ellos, los que expuestos a las más complejas situaciones, y aunque vivenciadas vuelven a conmoverlos, se regocijan y se sienten satisfechos cuando el aprendizaje de su estudiantes es agradecido con una sonrisa y registran un enorme placer cuando son reconocidos en la calle por sus antiguos estudiantes y con frases de agradecimiento distinguen su labor y aunque los paisajes escolares suelen estar impregnados por el sufrimiento, y el dolor nada logra opacar la felicidad por los logros alcanzados al realizar el mas noble de los oficios “ ser maestro”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giroux (1990) afirma que “es tarea de la formación de educadores insistir en el énfasis de los profesores como intelectuales transformativos, como trabajadores culturales para generar espacios a la pedagogía crítica.</li> <li>• Mediante el poder de la práctica educativa, los docentes desempeñan una función vital en el cambio del mundo en que vivimos”, para tratar de lograr su transformación es necesario procurar una participación diferente a la simple transmisión de conocimientos.</li> <li>• De esta manera se afirma que la práctica educativa abarca mucho más que un saber de cómo hacer algo a lo cual Ryle (1949) aporta que una de las características definitoria de una práctica educativa es que “constituye una actividad ética que se emprende para conseguir unos fines educativamente adecuadas”.</li> <li>• La mimesis I denominada también prefiguración se describe como el mundo de la acción anterior a la obra, abarca el hecho de comprender previamente en que</li> </ul>
--	--	--	---



			<p>consiste el obrar humano: su semántica, su realidad simbólica, su temporalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro debe ser el motor que impulse a otros pares en la revelación de narraciones de experiencias significativas en sus practicas educativas, entendiendo como significativo todo aquello a lo que se le asigna un grado de importancia (Nagel 1952).</li> </ul>
	<p>Identificar las expresiones y las clases narrativas utilizadas por los maestros, en sus narraciones acerca de acontecimientos educativos. (Mimesis II)</p>	<p><b>HISTORIA DE VIDA</b></p> <p>7. Relátenos un episodio dramático que haya afectado su quehacer pedagógico.</p> <p>8. Ha vivenciado una experiencia educativa que involucre tradiciones y costumbres de una región, que hayan incidido en su practica educativa.</p> <p>9. Nárrenos una situación imaginaria o fabulesca desarrollada en el entorno escolar en la que usted se haya visto involucrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los últimos años en nuestro país se ha resaltado la importancia de promover una educación integral, ver el estudiante desde todas sus dimensiones no solo a partir de la cognitiva sino también de la afectiva</li> <li>• los maestros desde sus aulas pueden ser también generadores de sus propias teorías a partir de la reflexión critica de su practica, ya que los maestros por ser los encargados de las aulas pueden comprobar allí las teorías educativas y le resultara fácil desarrollar las oportunidades que se le presenten para investigar.</li> <li>• Las experiencias que se tendrá en cuenta para la investigación serán aquellas practicas educativas diseñadas, que al ser aplicadas dentro de la escuela han mostrado efectos positivos; y que pueden servir como referentes teóricos a los futuros maestros para guiar su practica docente.</li> <li>• Los docentes, tienen muchas historias guardadas en sus recuerdos y si se les preguntase por éstas seguramente se evocaran un gran número de recuerdos y podrían relatarle más de una historia escolar. narrarían anécdotas, contarían algún pasaje de la vida cotidiana</li> </ul>

		<p><b>10.</b> Descríbanos una situación cómica que le ha ocurrido en la escuela.</p> <p><b>11.</b> Cómo han interferido estas experiencias en su práctica educativa</p> <p><b>12.</b> A partir de las historias relatadas, le gustaría plasmar una de ellas, haciendo uso de las expresiones narrativas.</p>	<p>de alguna familia que les impactó; momentos dolorosos que tuvieron que enfrentar; la organización de alguna fiesta; al estudiante que siempre dio problemas y al final sorprendió por sus logros, las peleas y rivalidades entre compañeros de grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quienes trabajamos como educadores; sabemos que no se puede dejar de involucrarnos emocionalmente con las experiencias de vida de nuestros estudiantes, por que los sentimientos son una dimensión fundamental de nuestro ser humano y siempre están presentes en nuestra vida e interacciones cotidianas.</li> <li>• Ricoeur sostiene que contar es ya reflexionar sobre los acontecimientos contados, dado que narrar es siempre dejar al lado cosas, elegir y excluir.</li> <li>• En tiempos como este donde parece ser que la practica placentera de enseñar es sustituido por la repetición rápida y superficial del saber pedagógico, se vuelve necesario y significativo dar espacio al pensamiento crítico en los maestros para reflexionar acerca de su experiencia de enseñar</li> <li>• Dentro de las pretensiones de esta investigación se encuentra, reconstruir la experiencia educativas de los maestros a partir de sus narraciones</li> <li>• Toda historia es fundamentalmente una narración de acontecimientos en los que el pensamiento y la acción humana desempeñan un papel predominante.</li> <li>• El maestro, quien es uno de los actores principales en todo proceso educativo debe tomar el papel del historiador, cuya función es llenar de vida una historia, mediante la descripción, explicación de lo que ha</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>sucedido efectivamente en todos sus detalles concretos Ricoeur (1985)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descifrar todas a aquellas historias que se tejen en torno a las prácticas del maestro en la escuela, desde los propios autores, quienes argumentan las razones y circunstancias de ciertas acciones, el historiador, en este caso el maestro, podrá proporcionar los medios para “llenar” las expresiones muchas veces entrecuilladas de sus experiencias educativas.</li> <li>• reconstruir la experiencia pedagógica de los maestros a partir de sus narraciones</li> <li>• Es hora de buscar alternativas para que hablen y escriban, expresen su voz, hagan circular y se escuchen sus palabras, para enunciar cómo se sienten como maestros, qué sentido y valor tiene lo que hacen, descubrir que sus sentimientos son parte integral de su trabajo.</li> <li>• La invitación es a tomar la palabra desde las diferentes expresiones de la comunicación con toda su fuerza que permita contar qué pasó y qué les pasó a los autores en esa travesía que han vivido y protagonizado</li> <li>•</li> </ul>
	<p>Describir los juicios de valor de los maestros en situaciones de interacción con otros pares en temas relacionados con</p>	<p><b>ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD:</b></p> <p>7. ¿Logró el contenido de la historia narrada por otro maestro, trasportarlo a ese suceso?</p> <p>8. ¿Qué sentimiento le</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los maestros desde sus aulas pueden ser también generadores de sus propias teorías a partir de la reflexión crítica de su practica</li> <li>• la pedagogía y la teoría emerge de la práctica, porque la educación es una actividad práctica; integrando de esta manera el saber teórico con el práctico y reavivando en la formación del docente el desarrollo del pensar reflexivo.</li> </ul>

	<p>sus experiencias educativas. (Mimesis III).</p>	<p>genera la narración construida por otro maestro?</p> <p>9. Si usted hubiese estado en la situación de este maestro, cómo actuaría?</p> <p>10. ¿Qué implicaciones puede tener en su vida como maestro conocer las narraciones de los otros maestros?</p> <p>11. ¿Es común en su práctica como maestro conocer los relatos de otros pares? Si no es así, ¿a qué atribuye esta situación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración simple hace más que relacionar acontecimientos dentro de su orden de aparición y una de sus tareas es explicar por qué algo ocurrió y describir lo que ocurrió.</li> <li>• Ricoeur en algunos de sus escritos propone las narraciones como un camino para la comprensión de si mismo, expresa como lo que comprendemos de nosotros mismos es el resultado de de una articulación narrativa de los acontecimientos que hemos vivido.</li> <li>• Para este autor el acto de configuración de una acción implica un acto reflexivo,</li> <li>• Una de las mayores dificultades para explorar el mundo que se desarrolla dentro del aula ha sido la falta de reflexión y divulgación de las experiencias significativas de los maestros</li> <li>• La falta de sistematización de experiencias en la práctica educativa de los maestros ha sido una de las mayores dificultades para comprender e interpretar la identidad del docente y los roles de socialización e interacción que se dan en la escuela, hecho que ha impedido reconstruir la vivencia de los maestros mediante la narración</li> <li>• Resulta muy conveniente recopilar y estudiar historias de vida que permitan entender ese contexto propio del docente y del poco se sabe</li> <li>• reconstruir la experiencia pedagógica de los maestros a partir de sus narraciones.</li> <li>• Para Bourdieu la historización es un modo de revelar y de iluminar los hechos sociales, no olvidemos que todos los acontecimientos vividos en la escuela son hechos sociales.</li> </ul>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer las historias educativas significativas de los maestros que puedan ser útiles para aquellos maestros que busquen mejorar o transformar su quehacer pedagógico</li><li>• con el maestro está ocurriendo lo que advierte Schapp (1976) en su texto enredado en historias, sobre la actitud pasiva de los sujetos para narrar sus historias, las cuales se pierden en un horizonte brumoso</li><li>• Para Ricoeur la lectura es comprensión, que con la explicación, conduce a la aplicación.</li><li>• Por otra parte este mismo autor argumenta que generar situación de interlocución toma valor de acontecimiento en la mediada en la que los autores de la enunciación son puestos en escena por el discurso en acto y, junto con los enunciados de carne y hueso de sus experiencias y perspectivas del mundo</li><li>• Por otra parte este mismo autor argumenta que generar situación de interlocución toma valor de acontecimiento en la mediada en la que los autores de la enunciación son puestos en escena por el discurso en acto y, junto con los enunciados de carne y hueso de sus experiencias y perspectivas del mundo.</li></ul>
--	--	--	---

**ANEXOS 2: ESTRATEGIA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EVIDENCIA EMPÍRICA DEL PRIMER INSTRUMENTO: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.**

**(MI): CLAUDIA BELTRÁN**

No	Enunciado (lo que se responde al interrogante; lo que se dice)
1	Aunque conozco muchos casos de maestros que están aquí por error, mi caso es totalmente diferente, desde pequeña quise ser profesora, en mi juventud preparé niños para la primera comunión, soy normalista. Estas experiencias ratificaron mi intención de ejercer esta profesión, la cual ejerzo con orgullo.
2	Pienso que el carácter social que tiene esta profesión la hace muy valiosa, pensar en que tu puedes cambiar el sentido y las opciones de vida y de alguien contribuye a su enriquecimiento, por otra parte las situaciones que se viven cotidianamente en la escuela hacen que uno siempre esté activo y se sienta joven. Para el maestro cada día es un reto nuevo, es una profesión que tiene altos y bajos.
3	Son muchas las situaciones que hacen que uno piense que todo esto tiene sentido, muchas veces los grandes cambio que se pueden lograr con un estudiante, poder ser el apoyo para solucionar diferentes situaciones que se les presentan; quiero aclarar que en muchas veces en la profesión, la parte cognitiva pasa a un segundo plano cuando lo que se desea es formar seres que puedan ser útiles a la sociedad
4	Diferentes situaciones que me han pasado me han ayudado a repensar la incidencia de muchas de mis prácticas sobre la formación de mis estudiantes, la escuela debe encaminarlos hacia la búsqueda de opciones de vida, brindar herramientas para que sean ciudadanos de bien, de modo que sean aceptados socialmente; lo cual considero es el primer paso para la construcción de y surgimiento dentro de esta sociedad..
5	Pienso que una manera de llegar a mis estudiantes, conocer un poco mas de las situaciones que viven con frecuencia dentro de su hogar ha sido el trabajo que he venido generando desde mi asignatura y es la recopilaciones de diferentes historias de los abuelos y familiares, esta estrategia la he utilizado como pretexto para lograr la integración y comunicación con los familiares cercanos, y si es el caso poder contribuir a la búsqueda de soluciones, si está bajo mis manos, o pedir ayuda a otras instancias. Uno de los objetivos de esta propuesta es conocer las vivencias de los estudiantes, fortalecer la comunicación y si es el caso entrar a intervenir.

6	<p>Tengo varias historias que han desequilibrado un poco mis practicas de aula, pero hubo una que me marcó notablemente, fue el suicidio de un joven de 12 años, el cual presentó desinterés por las actividades de la clase, en algunas ocasiones su actitud fue un poco agresiva e incómoda tanto para sus estudiantes como para conmigo, se tornó distraido y un poco aislado, mi actitud inicialmente fue ser bastante fuerte con él, pero después traté de acercarme un poco intentando buscar otra alternativa para dar solución a la situación que se me presentaba con este joven, pero siento que fue un poco tarde, a penas a unos días de haber iniciado un contacto mas cercano con este joven, éste se suicidó, situación que me hizo replantear un poco los procesos que estaba llevando a cabo con mis estudiantes, pues conocí un poco de la historia de la vida de este joven, en la que manifestaba las situaciones conflictivas por las que a travesaba con su madre pero no sé si se debió al tiempo tan corto que había transcurrido desde que entré en contacto con él, pero infortunadamente no busqué apoyo de personas que pudieron haber impedido la lamentable situación que se presentó. Ésta situación ha sido la causa de que hoy en día esté mas atenta a cualquier tipo de situación que se torno como signo de alerta en mis estudiantes, también a acudir a personal competente para el manejo de diferentes situaciones que vivencien mis estudiantes.</p>
---	---

### **ANEXO 3 : IDENTIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS EN LAS EVIDENCIAS EMPÍRICAS.**

**M I: Maestra I. Claudia Beltrán.**

**M II: Maestra II . Rosalba Solórzano**

**M III: Maestra III. Flor Ruiz**

#### **Convenciones de colores**

**Rojo: Mimesis I**

**Verde: Mimesis II**

**Primer instrumento maestro ( M. I): CLAUDIA BELTRÁN**

Enunciado (lo que se responde al interrogante; lo que se dice)	Identificación de categoría	Identificación de categoría con indicador
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Qué la motivó ser docente?</b></li> <li>2. Aunque conozco muchos casos de <b>maestros que están aquí por error</b>, mi caso es</li> <li>3. totalmente diferente, desde pequeña <b>quise ser profesora</b>, en mi juventud preparé niños</li> <li>4. para la primera comunión, soy normalista. Estas experiencias <b>ratificaron mi intención</b></li> <li>5. <b>de ejercer esta profesión</b>, la cual <b>ejerzo con orgullo</b>.</li> <li>6. <b>¿Qué enaltece la labor de maestro?</b></li> <li>7. Pienso que el <b>carácter social</b> que tiene esta profesión la hace muy valiosa, pensar en</li> <li>8. que tu puedes <b>cambiar el sentido y las opciones de vida y de alguien</b> contribuye a su</li> <li>9. enriquecimiento, por otra parte las situaciones que se viven cotidianamente en la</li> <li>10. escuela hacen que uno siempre esté activo y se sienta joven. Para el maestro cada día es</li> <li>11. un reto nuevo, es una <b>profesión que tiene altos y bajos</b>.</li> <li>12. <b>¿Qué satisfacciones trae ser maestro?</b></li> <li>13. <b>Son muchas las situaciones que hacen que uno piense que todo esto tiene sentido</b>,</li> <li>14. muchas veces los <b>grandes cambio que se pueden lograr con un estudiante</b>, poder ser el</li> <li>15. apoyo para solucionar diferentes situaciones que se les presentan; quiero aclarar que en</li> <li>16. muchas veces en la profesión, la <b>parte cognitiva pasa a un segundo plano</b> cuando lo que</li> <li>17. se desea es <b>formar seres que puedan ser útiles a la sociedad</b>.</li> <li>18. <b>Desde su práctica, ¿cómo ha contribuido a la transformación de su entorno</b></li> <li>19. <b>escolar?</b></li> <li>20. Diferentes situaciones que me han pasado me han ayudado a <b>repensar la incidencia de</b></li> <li>21. <b>muchas de mis prácticas sobre la formación de mis estudiantes</b>, la <b>escuela debe</b></li> <li>22. <b>encaminarlos hacia la búsqueda de opciones de vida</b>, brindar <b>herramientas para que</b></li> <li>23. sean <b>ciudadanos de bien</b>, de modo que sean <b>aceptados socialmente</b>; lo cual considero es</li> <li>24. el primer paso para la <b>construcción y surgimiento</b> dentro de esta <b>sociedad</b>.</li> <li>25. <b>¿Ha construido alguna propuesta que intente solución a una situación generada</b></li> </ol>	<p>Mimesis (color rojo) I</p> <p>Mimesis (verde) III</p>	<p>Ser docente</p> <p>Satisfacción</p> <p>Enaltecimiento</p> <p>Orgullo</p> <p>Carácter social</p> <p>Formar ciudadanos</p> <p>Replantear procesos</p> <p>Impedir situaciones</p> <p>Signos de alerta</p>



<p>26. dentro del aula?</p> <p>27. Pienso que una manera de llegar a mis estudiantes, conocer un poco mas de las</p> <p>28. <b>situaciones que viven con frecuencia dentro de su hogar</b> ha sido el trabajo que he</p> <p>29. venido generando desde mi asignatura y es la recopilaciones de diferentes historias de</p> <p>30. los abuelos y familiares, esta estrategia la he utilizado como pretexto para lograr la</p> <p>31. <b>integración y comunicación con los familiares cercanos</b>, y si es el caso poder contribuir</p> <p>32. a la búsqueda de soluciones, si está bajo mis manos, o pedir ayuda a otras instancias.</p> <p>33. Uno de los objetivos de esta propuesta es <b>conocer las vivencias de los estudiantes</b>,</p> <p>34. <b>fortalecer la comunicación</b> y si es el caso entrar a intervenir.</p> <p>35. <b>Cuéntenos una experiencia educativa que haya marcado su vida como maestro</b></p> <p>36. <b>Tengo varias historias que han desequilibrado un poco mis practicas de aula</b>, pero hubo</p> <p>37. una que me marcó notablemente, fue el suicidio de un joven de 12 años, el cual</p> <p>38. presentó <b>desinterés por las actividades de la clase</b>, en algunas ocasiones su actitud fue</p> <p>39. un poco agresiva e incómoda tanto para sus estudiantes como para conmigo, se tornó</p> <p>40. <b>distraído y un poco aislado</b>, mi actitud inicialmente fue ser bastante fuerte con él, pero</p> <p>41. después <b>traté de acercarme un poco</b> intentando buscar otra alternativa para dar solución</p> <p>42. a la situación que se me presentaba con este joven, pero siento que fue un poco tarde, a</p> <p>43. penas a unos días de haber iniciado un contacto mas cercano con este joven, éste se</p> <p>44. suicidó, situación que me hizo <b>replantear un poco los procesos</b> que estaba llevando a</p> <p>45. cabo con mis estudiantes, pues conocí un poco de la historia de la vida de este joven,</p> <p>46. en la que manifestaba las situaciones conflictivas por las que a travesaba con su madre</p> <p>47. pero no sé si se debió al tiempo tan corto que había trascurrido desde que entré en</p> <p>48. contacto con él, pero infortunadamente no busqué <b>apoyo de personas que pudieron</b></p> <p>49. <b>haber impedido la lamentable situación</b> que se presentó. Ésta situación ha sido la causa</p> <p>50. de que hoy en día esté mas atenta a cualquier tipo de situación que se torne como <b>signo</b></p> <p>51. <b>de alerta en mis estudiantes</b>, también acudir a personal competente para el manejo de</p> <p>52. diferentes situaciones que vivencien mis estudiantes.</p>		
---	--	--

**Estrategias de sistematización de la información: CATEGORÍA: MIMESIS I**

<b>CATEGORÍA EMERGENTE</b>	<b>ENUNCIADOS</b>	<b>CONTEXTO (CULTURAL, SOCIAL, IDEOLÓGICO...) MARCO TEÓRICO GUÍA, ORIENTA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ser docente</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 “desde pequeña <b>quise ser profesora</b>”</li> <li>• 4-5 “<b>ratificaron mi intención de ejercer esta profesión</b>”</li> <li>• 11 “<b>profesión que tiene altos y bajos</b>”</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente como transformador del contexto tal como lo expresa Kemmis y Carr (1988) el maestro mejora la práctica, al tiempo que mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza.</li> <li>• es pasar del profesor trasmisor al docente creador, competente a la hora de producir conocimiento a través de la investigación educativa reflexionando sobre su propia practica y además dejando expresar sus sentimientos y emociones, esas que todo ser humano vivencia cuando realiza su trabajo con dedicación y pasión y aun más cuando esta enfrentado a un contexto tan difícil pero al mismo tiempo tan gratificante como el de interactuar con adolescentes.</li> <li>• Nos damos cuenta que hay ocasiones en las que se sienten muy contentos y satisfechos, mientras que en otros momentos andan tristes y desalentados, frustrados y desconcertados, sin embargo, son muy pocos los medios donde se pueden expresar tal vez, por haberlos tenido en el olvido tanto tiempo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Satisfacción</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>5 “ejerzo con orgullo”</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro, quien es uno de los actores principales en todo proceso educativo debe tomar el papel del historiador, cuya función es llenar de vida una historia, mediante la descripción, explicación de lo que ha sucedido efectivamente en todos sus detalles concretos Ricoeur (1985)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• En una época donde la tecnología pareciera ocultarle el rostro a lo humano, bien vale la pena reivindicar y mostrar la condición del maestro, ellos, los que expuestos a las más complejas situaciones, y aunque vivenciadas vuelven a conmovernos, se regocijan y se sienten satisfechos cuando el aprendizaje de sus estudiantes es agradecido con una sonrisa y registran un enorme placer cuando son reconocidos en la calle por sus antiguos estudiantes y con frases de agradecimiento distinguen su labor y aunque los paisajes escolares suelen estar impregnados por el sufrimiento, y el dolor nada logra opacar la felicidad por los logros alcanzados al realizar el más noble de los oficios “ ser maestro”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enaltecimiento</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 13 “Son muchas las situaciones que hacen que uno piense que todo esto tiene sentido”,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giroux (1990) afirma que “es tarea de la formación de educadores insistir en el énfasis de los profesores como intelectuales transformativos, como trabajadores culturales para generar espacios a la pedagogía crítica,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carácter social</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 “cambiar el sentido y las opciones de vida y de alguien”</li> <li>• 14 “grandes cambio que se pueden lograr con un estudiante”</li> <li>• 17 “formar seres que puedan ser útiles a la sociedad”</li> <li>• 22-23 “brindar herramientas para que sean ciudadanos de bien”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante el poder de la práctica educativa, los docentes desempeñan una función vital en el cambio del mundo en que vivimos”, para tratar de lograr su transformación es necesario procurar una participación diferente a la simple transmisión de conocimientos.</li> <li>• De esta manera se afirma que la práctica educativa abarca mucho más que un saber de cómo hacer algo a lo cual Ryle (1949) aporta que una de las características definitoria de una práctica educativa es que “constituye una actividad ética que se emprende para conseguir unos fines educativamente adecuadas”.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formar ciudadanos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 “la parte cognitiva pasa a un segundo plano”</li> <li>• 21-22 “la escuela debe encaminarlos hacia la búsqueda de opciones de vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es pasar del profesor trasmisor al docente creador, competente a la hora de producir conocimiento a través de la investigación educativa, reflexionando sobre su propia práctica y además dejando expresar sus sentimientos y emociones.</li> <li>• en los últimos años en nuestro país se ha resaltado la importancia de promover una educación integral, ver el estudiante desde todas sus dimensiones no solo a partir de la cognitiva sino también de la afectiva</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Replantear procesos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 36 “Tengo varias historias que han desequilibrado un poco mis practicas de aula”</li> <li>• 20-21 “repensar la incidencia de muchas de mis prácticas sobre la formación de mis estudiantes”.</li> <li>• 44 “replantear un poco los procesos”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los maestros desde sus aulas pueden ser también generadores de sus propias teorías a partir de la reflexión crítica de su práctica, ya que los maestros por ser los encargados de las aulas pueden comprobar allí las teorías educativas y le resultara fácil desarrollar las oportunidades que se le presenten para investigar</li> <li>• Las experiencias que se tendrá en cuenta para la investigación serán aquellas practicas educativas diseñadas, que al ser aplicadas dentro de la escuela han mostrado efectos positivos; y que pueden servir como referentes teóricos a los futuros maestros para guiar su practica docente.</li> <li>• Los docentes, tienen muchas historias guardadas en sus recuerdos y si se les preguntase por éstas seguramente se evocaran un gran número de recuerdos y podrían relatarle más de una historia escolar. narrarían anécdotas, contarían algún pasaje de la vida cotidiana de alguna familia que les impactó; momentos dolorosos que tuvieron que enfrentar; la organización de alguna fiesta; al estudiante que siempre dio problemas y al final</li> </ul>

		<p>sorprendió por sus logros, las peleas y rivalidades entre compañeros de grado.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quienes trabajamos como educadores; sabemos que no se puede dejar de involucrarnos emocionalmente con las experiencias de vida de nuestros estudiantes, por que los sentimientos son una dimensión fundamental de nuestro ser humano y siempre están presentes en nuestra vida e interacciones cotidianas.</li><li>• La mimesis I denominada también prefiguración se describe como el mundo de la acción anterior a la obra, abarca el hecho de comprender previamente en que consiste el obrar humano: su semántica, su realidad simbólica, su temporalidad.</li></ul>
--	--	--

**ESTRATEGIA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EVIDENCIA EMPÍRICA DEL PRIMER INSTRUMENTO DE ROSALBA SOLÓRZANO**

<b>No</b>	<b>Enunciado (lo que se responde al interrogante; lo que se dice)</b>
1	<p>Me case muy joven me dedique a mi esposo y pronto llegaron los hijos, con ellos las responsabilidades de educarlos y darles lo mejor de mi para que crecieron llenos de amor, la etapa escolar exigía que los acompañara con sus labores extraescolares y poco a poco me fui dando cuenta que tenía esa paciencia y dedicación que todo buen maestro debe tener, cuando mis hijos crecieron, ya no necesitaban a su madre para que les guiara, el hogar se fue sintiendo solo y yo necesitaba realizar mi vida en la parte profesional, como yo soy una persona que le gusta relacionarme con las demás, para aprender de ellos y también poderle transmitir mis conocimientos, inicié mis estudios de Lic. En básica primaria y luego mis labores como educadora donde me desempeño actualmente.</p>
2	<p>Poder Servir a la sociedad, especialmente a los niños de mi colegio, que pertenecen al sector rural, que por la lejanía de la ciudad están en condiciones menos favorables por la dificultad que se presenta en su educación, por tener que trabajar para ayudar a sus familiar, ¡no se imaginan la cantidad de esfuerzos que deben de hacer esos pequeños para llegar a la escuela! Entonces el poder ayudarlos enseñándoles lo mucho o poco que sé, abriéndoles las alas para que se animen a volar para conseguir todo aquello que han soñado y que por los pocos recursos no han podido ofrecerles sus padres y por las injusticias sociales tampoco lo ha podido realizar el gobierno. Eso enaltece la labor docente enseñar a triunfar y a conseguir todo aquello que quieran lograr teniendo presente a Dios y los buenos valores que todos debemos profesar.</p>
3	<p>Al ver a un exalumno llegar al colegio y decir que le ha ido mejor académicamente que a muchos estudiantes que han estudiado en colegios de la ciudad, es decir recoger los frutos de los años de los años de enseñanza y darse cuenta que el trabajo ha sido remunerado con logros y felicidad. Pensar que con tan poco se puede lograr mucho y soñar que con mucho más podríamos hacer todos los sueños una hermosa realidad.</p>
4	<p>A través de nuestro proyecto de páramos, hemos concientizado a los estudiantes de la importancia y el cuidado de las fuentes hídricas y el</p>

	<p>mantenimiento de su entorno, en los últimos tiempos el medio ambiente ha sido víctima del mal uso ejercido por el hombre, la tala injustificada de bosques ha traído consigo la deforestación y la sequía de arroyuelos y quebradas que alimentan grandes vertientes; de seguir así algún día futuras generaciones ya no estarán peleando por conseguir el agua esta que hoy malgastamos y no protegemos de aquellos que viven para el dinero.</p>
<b>5</b>	<p>Si, como les decía me desempeño en el área rural los jóvenes que asisten a nuestra institución carecen en verdad de muchos de los recursos básicos para idear estrategias con materiales que fortalezcan su aprendizaje, es absurdo ver como por las noticias dan reportajes de colegios que exigen una cantidad exorbitantes de artículos por estudiante y nosotros no tenemos ni siquiera lo de uno de ellos para compartir con todo el grupo es por ello que ideamos la generación del proyecto de Derechos Humanos que busca el mejoramiento de las condiciones dignas para la educación de los estudiantes.</p>
<b>6</b>	<p>Al iniciar mi labor en este colegio encontré un estudiante que cursaba sexto grado y no sabía escribir, a pesar que era un estudiante superior al promedio de edad (14 años) que venía de otro colegio, al cual los profesores discriminaban diciéndole que nunca iba a aprender. Al darme cuenta de esta situación le manifesté que lo iba ayudar, pero que teníamos que trabajar los dos para mejorar su escritura, realizando un escrito diario de texto de un cuento para ser realizado todos los lunes. El estudiante aceptó mi propuesta un poco disgustado porque le tocaba hacer los escritos hasta los domingos y además tenía que trabajar todos los días en las labores del campo, entonces su tiempo era muy limitado; sin embargo, todos los lunes llegaba con la tarea realizada. Y yo le ilustraba los errores de ortografía y caligrafía para que él corrigiera el texto Al finalizar el año había el año había mejorado su escritura y ha sido hasta hoy un buen estudiante en forma integral. Al año siguiente, el primer día de clases me busco y me entrego una carta donde me agradecía junto con sus padres el haberle enseñado a escribir.</p>

**IDENTIFICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ANÁLISIS EN LAS EVIDENCIAS EMPÍRICAS.  
PRIMER INSTRUMENTO MAESTRO II: ROSALBA SOLÓRZANO**

Enunciado (lo que se responde al interrogante; lo que se dice)	Identificación de categoría	Identificación de categoría con indicador
<p>1. <b>¿Qué la motivó a ser docente?</b>            2. Me case muy joven me dedique a mi esposo y pronto llegaron            3. los hijos, con ellos las responsabilidades de educarlos y darles            4. lo mejor de mi para que crecieron llenos de amor, la etapa            5. escolar exigía que los acompañara con sus labores            6. extraescolares y poco a poco me fui dando cuenta que tenía            7. esa <b>paciencia y dedicación que todo buen maestro debe tener</b>,            8. cuando mis hijos crecieron, ya no necesitaban a su madre para            9. que les guiara, el hogar se fue sintiendo solo y yo necesitaba            10. realizar mi vida en la parte profesional, como yo soy una            11. persona que le <b>gusta relacionarme con las demás</b>, para            12. <b>aprender de ellos y también poderle enseñar</b> mis            13. conocimientos, inicié mis estudios de Licenciada en básica            14. primaria            15. y luego mis labores como educadora donde me desempeño            16. actualmente            17. <b>¿Qué enaltece la labor de maestro?</b>            18. <b>Poder Servir a la sociedad</b>, especialmente a los niños de mi            19. colegio, que pertenecen al sector rural, que por la lejanía de la            20. ciudad están en condiciones menos favorables por <b>la</b>            21. <b>dificultad que se presenta en su educación</b>, por tener que            22. trabajar para ayudar a sus familiar, ¡no se imaginan la            23. cantidad de <b>esfuerzos que deben de hacer esos pequeños para</b>            24. <b>llegar a la escuela!</b> Entonces el <b>poder ayudarlos enseñándoles</b>            25. <b>lo mucho o poco que sé, abriéndoles las alas para que se</b>            26. <b>animen a volar</b> para conseguir</p>	<p>Mimesis I (color rojo) mimesis III (verde)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser docente</li> <li>• Satisfacción</li> <li>• Enaltecimiento</li> <li>• Contribución</li> <li>• Juzgamiento del otro</li> </ul>



<p>27. todo aquello que han soñado y que por los pocos recursos no  28. han podido ofrecerles sus padres y por las <b>injusticias sociales</b>  29. tampoco lo ha podido realizar el gobierno. Eso enaltece la  30. labor docente <b>enseñar a triunfar y a conseguir todo aquello</b>  31. <b>que quieran lograr teniendo presente a Dios y los buenos</b>  32. <b>valores que todos debemos profesar.</b>  33. <b>¿Qué satisfacciones trae ser maestro?</b>  34. Al ver a un exalumno llegar al colegio y decir que le ha ido  35. mejor académicamente que a muchos estudiantes que han  36. estudiado en colegios de la ciudad, es decir recoger los frutos  37. de los años de los años de enseñanza y darse cuenta que el  38. <b>trabajo ha sido remunerado con logros y felicidad.</b> Pensar que  39. con <b>tan poco se puede lograr mucho</b> y soñar que con mucho  40. más podríamos <b>hacer todos los sueños una hermosa realidad.</b>  41. <b>Desde su práctica, ¿cómo ha contribuido a la</b>  42. <b>transformación de su entorno escolar?</b>  43. A través de nuestro proyecto de páramos, hemos <b>concientizado</b>  44. <b>a los estudiantes</b> de la importancia y el cuidado de las fuentes  45. hídricas y el mantenimiento de su entorno, en los últimos  46. tiempos <b>el medio ambiente ha sido víctima del mal uso</b>  47. <b>ejercido por el hombre</b>, la tala injustificada de bosques ha  48. traído consigo la deforestación y la sequía de arroyuelos y  49. quebradas que alimentan grandes vertientes; de seguir así algún  50. día futuras generaciones ya no estarán peleando por conseguir  51. el agua, ésta <b>que hoy malgastamos y no protegemos de</b>  52. <b>aquellos que viven para el dinero.</b>  53. <b>Ha construido alguna propuesta que intente dar solución a</b>  54. <b>una situación generada dentro del aula.</b>  55. Si, como les decía me desempeño en el área rural los jóvenes  56. que asisten a nuestra institución <b>carecen en verdad de muchos</b>  57. <b>de los recursos básicos</b> para idear <b>estrategias con materiales que</b></p>		
--	--	--

<p>58. <b>fortalezcan su aprendizaje</b>, es absurdo ver como por las noticias</p> <p>59. dan reportajes de colegios que exigen una cantidad exorbitantes</p> <p>60. de artículos por estudiante y <b>nosotros no tenemos ni siquiera lo</b></p> <p>61. <b>de uno de ellos para compartir con todo el grupo</b> es por ello que</p> <p>62. <b>ideamos la generación</b> del proyecto de Derechos Humanos que</p> <p>63. busca que el estudiante se apropie de ellos y pueda aplicarlos</p> <p>64. dentro del aula con sus compañeros, compartir y solidarizarse</p> <p>65. con los conflictos ajenos.</p> <p>66. <b>Cuéntenos una experiencia educativa que haya marcado su</b></p> <p>67. <b>vida como maestro</b></p> <p>68. Al iniciar mi labor en este colegio encontré un estudiante que</p> <p>69. cursaba sexto grado y no sabía escribir, a pesar que era un</p> <p>70. estudiante superior al promedio de edad (14 años) que venía de</p> <p>71. otro colegio, al <b>cual los profesores discriminaban diciéndole</b></p> <p>72. <b>quien nunca iba a aprender</b>. Al darme cuenta de esta situación <b>le</b></p> <p>73. <b>manifesté que lo iba ayudar</b>, pero que teníamos que <b>trabajar los</b></p> <p>74. <b>dos para mejorar</b> su escritura, realizando un escrito diario de</p> <p>75. texto de un cuento para ser revisado todos los lunes. El</p> <p>76. estudiante aceptó mi propuesta <b>un poco disgustado</b> porque le</p> <p>77. tocaba hacer los escritos hasta los domingos y además tenía</p> <p>78. que trabajar todos los días en las labores del campo, entonces</p> <p>79. su tiempo era muy limitado; sin embargo, todos los lunes</p> <p>80. llegaba con la tarea realizada, y <b>yo le ilustraba los</b></p> <p>81. <b>errores</b> de ortografía y caligrafía para que él corrigiera el texto.</p> <p>82. Al finalizar el año había mejorado su escritura y ha sido hasta</p> <p>83. hoy un buen estudiante en forma integral.</p> <p>84. Al año siguiente, el primer día de clases me busco y</p> <p>85. me entrego una carta dónde me agradecía</p> <p>86. junto con sus padres el haberle enseñado a escribir.</p>		
--	--	--

### MAESTRA III: FLOR RUIZ

Enunciado (lo que se responde al interrogante; lo que se dice)	Identificación de categoría	Identificación de categoría con indicador
<p>1. <b>Qué la motivó ser docente?</b></p> <p>2. El amor a los niños y la ayuda al prójimo fue por vocación innata, cuando yo era joven</p> <p>3. quería ser medico me caso cuando estaba en grado décimo y al año siguiente terminando</p> <p>4. mi bachillerato quede en embarazo y mi carrera quedo pospuesta sin embargo yo</p> <p>5. guarde mi papel del icfes en la mesita de mi ropa y siempre que abría el cajón me decía</p> <p>6. que yo tenía que estudiar después de muchos obstáculos doce años después de casada,</p> <p>7. con la escasez de plata y con tres hijos no tenía ni el tiempo ni el dinero para pagar</p> <p>8. medicina y tome la decisión de servir y ayudar a los demás con el ejercicio de la</p> <p>9. docencia, me gusta ser profesora y de preescolar por que se que es en esta edad donde</p> <p>10. se siembran las bases de la moral.</p> <p>11. <b>¿Qué enaltece la labor de maestro?</b></p> <p>12. El formar personas con valores éticos, a mi no importa si el niño aprende muchos</p> <p>13. contenidos me interesa que de aquí a mañana los niños no sean ladrones o asesinos que</p> <p>14. en su vida se vivencie todo lo que yo les he enseñado. Yo todos los días les doy la ronda</p> <p>15. a los primeros para saber como se están comportando los niños que yo tuve el año</p> <p>16. pasado y si se comportan mal yo les hablo y en algunas ocasiones les castigo ellos me</p> <p>17. hacen caso por eso los maestros me buscan y me los mandan al salón para que yo les</p> <p>18. ayude con ellos.</p> <p>19. <b>¿Qué satisfacciones trae ser maestro?</b></p> <p>20. Recibir un grupo de niños la mayoría de veces egoístas groseros y peleones y al</p> <p>21. terminar el año entregarlos viviendo en comunión tratando a sus compañeritos en</p> <p>22. forma respetuosa compartiendo el recreo y ayudándose unos con otros esa</p> <p>23. transformación es mi más grande satisfacción. ( un niño se le acerca y le pregunta mami</p> <p>24. ¿puedo sacar el balón para jugar? A lo cual ella le responde que si pero con mucho cuidado</p> <p>25. para no pegarle a demás niños con la pelota y le señala un espacio vació para hacerlo y el</p> <p>26. niño se dirige hacia allí y llama a otros amigos para jugar) yo le pregunto que porque le</p> <p>27. dice mami a lo cuál me responde que la mamá lo abandono por irse con irse con un señor</p>	<p>Mimesis I (color rojo)</p> <p>Mimesis III (verde)</p>	<p>Ser docente</p> <p>Satisfacción</p> <p>Enaltecimiento</p> <p>Formar en valores</p> <p>Replantear procesos</p> <p>Transformación de conductas</p> <p>Trabajar con estamentos</p> <p>Injusticias</p> <p>Frustración</p>

<p>28. y que se quedo solo con el papá y que cuando el señor lo llevo por primera vez a la</p> <p>29. escuela le dijo que le tenía que hacer caso a la profesora flor por que ella iba ser como la</p> <p>30. mamá y desde entonces me dice así y eso me hace sentir feliz por que el niño me muestra</p> <p>31. afecto y respeto, entre a suplir la figura materna que no ha tenido.</p> <p>32. Desde su práctica, ¿cómo ha contribuido a la transformación de su entorno escolar?</p> <p>33. En la escuela se presentan muchos conflictos yo siempre remito los niños mediante una</p> <p>34. descripción a los diferentes estamentos si es por maltrato infantil al bienestar familiar</p> <p>35. o si es por problemas de conducta al psicólogo en algunas ocasiones he solicitado ayuda</p> <p>36. psiquiátrica mis compañeros me median que eso era ganarme problemas con los papás</p> <p>37. pero a mi no me importa primero están los niños; me señala una pequeña y me dice a</p> <p>38. ella su mama le pegaba tres veces al día yo la llame y le hice todo el proceso de hablar</p> <p>39. con la sicóloga del colegio para mejorar su conducta y nada entonces opte por llevar el</p> <p>40. proceso a bienestar familiar al ver que el asunto era en serio la señora mejoró el trato</p> <p>41. con la niña y mis compañeros en algunas veces me han preguntado como hacer par</p> <p>42. casos similares han perdido el miedo de denunciar.</p> <p>43. ¿Ha construido alguna propuesta que intente solución a una situación generada</p> <p>44. dentro del aula?</p> <p>45. Hace algunos años manejaba un segundo de primaria y muchos de los niños tenían</p> <p>46. dificultades en el área de español, su vocabulario era escaso y la coherencia en los</p> <p>47. textos era mínima entonces opte por trabajar con ellos cuentos inicialmente los</p> <p>48. trabajamos con situaciones que se presentaban en la escuela por ejemplo si un niño se</p> <p>49. caía partíamos de ese suceso y relatábamos toda una historia se extraía de allí lo bueno</p> <p>50. lo malo y se dibujaba la acción central del cuento luego en todas las clases de español</p> <p>51. hacían su propio cuento partiendo de algún acontecimiento que les hubiese pasado el día</p> <p>52. anterior y se leían en el salón al comienzo la propuesta era para mejorar el léxico y</p> <p>53. aportar al área de español pero este trabajo revelo muchas cosas de la casa como</p> <p>54. violencia infantil, intrafamiliar miedos de los niños hacia la guerrilla, paramilitares</p> <p>55. pues muchos de ellos son desplazados. Fueron tantas cosas que salieron que me vi en la</p> <p>56. necesidad de pedir ayuda al psicólogo para mitigar en algo todos esos conflictos</p> <p>57. fue tan exitoso este proyecto que un niño de tan solo 7 años me alcanzo a construir un</p> <p>58. libro con 100 cuentos todos ellos ilustrados y me obsequio una copia con dedicatoria</p> <p>59. y todo el niño se encuentra en fusa y para mi es un escritor en potencia.</p> <p>60. Cuéntenos una experiencia educativa que haya marcado su vida como maestro</p> <p>61. Kike era un niño especial de nueve años que cursaba primero al niño lo sacaban del</p>		
---	--	--

<p>62. salón y echaban seguro por dentro a la puerta para que no entrara, ¡nadie se lo  63. aguantaba! Yo mande llamar al papá y le propuse que lo dejara conmigo en mi salón de  64. transición que yo me hacia cargo de él y aunque era devolverlo un año el papá acepto  65. pues era consciente que el niño no estaba en capacidad de asumir el primero el niño se  66. adapto rápido a sus compañeros pero un día llego una madre de familia furiosa al  67. colegio diciéndome que Kike había abusado de su niña, según relata la señora ella  68. mando a la niña a quitarse el uniforme cuando llego de la escuela y como la niña se  69. demoraba fue a ver que pasaba entonces la encontró con sus cuquitos abajo tocándose  70. su vagina cuando le pregunto que por que hacia eso ella supuestamente le dijo que  71. porque Kike le había enseñado la verdad yo no creo la señora exageraba todo lo que le  72. decían; Yo siempre sostuve que el niño no había hecho nada o por lo menos no  73. dentro del aula yo siempre estaba muy pendiente de todos aunque la señora afirmaba  74. que había sido mientras yo ponía la tarea, a la niña le mandaron hacer exámenes y no  75. salió nada, ese problema es el que más me ha afectado pues de ahí en adelante me toco  76. mantener a la niña en un escritorio junto al mío y a la hora del descanso no perderla de  77. vista, kike por su condición de niño especial fue victima de rechazo por parte de su  78. profesora y compañeros y cuando yo trate de ayudarlo la desconfianza de los padres de  79. mi curso no lo permitieron y aunque yo sé y siempre lo dije que el niño no había hecho  80. nada y así también salió en los exámenes el no siguió en la escuela.</p>		
---	--	--

## ANEXO 4 : INSTRUMENTO 2: HISTORIA DE VIDA

Docente: Claudia Beltrán.



Docente: Rosalba Solórzano

**UNA BELLA HISTORIA**

Pepe como así lo llamaban de cariño sus amigos era un niño de séptimo grado del colegio "Juan Martínez". Pepe era muy pijo, responsable, amistoso, bondadoso, mejor dicho, Pepe tenía cualidades admirables, entre ellas su exquisito sentido del humor y su carisma. Toda su vida se había destacado por su curiosidad y por su oído para los problemas. No era raro encontrarlo en alguno. ¿Quién bajo los taños de la luz, ¿Quién rompió el Vidrio del salón?, ¿Quién, quien, quien? Pues sí, Pepe era quien había comido todas estas travesturas, siempre acompañado de alguno de sus compañeros pero era tan noble, que siempre se culpaba a sí mismo para que a sus compañeros no los regañaran.

Su profesora, la señorita Maruja, quería mucho a Pepe pues le parecía un niño encantador aunque eso sí, un poquito travieso. Ella sabía del buen corazón de Pepe y las razones por las cuales él era tan bella persona. Pues su madre, una mujer admirable, desde muy chico le había inculcado excelentes valores morales y trato siempre de enseñarle el verdadero valor de las cosas: que lo más importante y valioso es lo que para muchos es insignificante: **el amor por los demás**. Por eso, Pequito era tan bueno, era de los que creían que la felicidad no es dinero, sino el amor y la libertad.

Nuestro amigo además de vivir con su madre, vivía con sus dos hermanitos menores José y Mariana, dos niños también muy lindos. El papito de Pepe había fallecido cuando él apenas tenía a años de edad y desde entonces su madre se hizo cargo de ellos pero, ella ya era un poco vieja y lo que ganaba le alcanzaba para cubrir sus necesidades y de vez en cuando para darle gusto a sus hijos en algunas cosas.

Lamentablemente la manita de Pepe, un día enfermó y se quedó en cama por largos días ausentándose del trabajo y perdiendo de esta forma ingresos para la casa. Al igual Pepe y sus hermanos empezaron a faltar al colegio ya que no querían dejar a su mamá sola.

La profesora Maruja estaba muy preocupada por las ausencias de Pepe y la falta de interés en las clases cuando este se presentaba al colegio. Procuraba apoyar a Pepe al máximo pero, por disposición de tiempo no siempre podía acompañarlo a su casa y ayudarlo con su mamá.

Por desgracia, a la manita de Pepe tuvieron que hospitalizarla y fue allí donde le descubrieron un fuerte neumonía que solo era reversible con medicamentos muy costosos que solo cierta parte era financiada por el seguro. Pero como Pepe y su familia no contaban con un seguro médico, el costo de estos medicamentos no tenía ningún descuento para ellos.

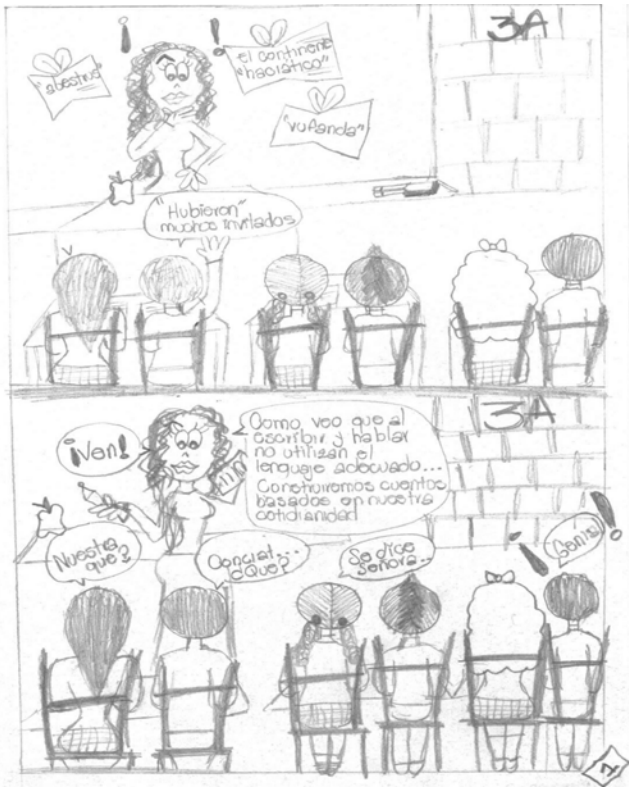
Pepe desesperado por la situación de su familia, decidió "tomar las riendas de su casa" - como muchos niños hacen hoy en nuestra querida Colombia - así que, se retiró del colegio y empezó a trabajar en los semáforos y en los buses cantando. La profesora Marujita se encontraba muy angustiada por Pepe, pues no tenía noticias de él ni de su familia, iba a su casa y ellos nunca se encontraban.

Un día, por suerte los encontró, le contaron todo lo sucedido y le explicaron porque la deserción del colegio y la falta de comunicación; Pepe y sus hermanos sentían vergüenza por su situación y no querían la lastima de nadie. La profesora un poco ofuscada por la actitud de los niños, los corrigió de forma cariñosa y les pidió que volvieran al colegio, que no se preocuparan por el dinero para los medicamentos de su mamá pues ella hallaría la forma de conseguir el dinero y que por sus compañeros no se preocuparan ya que ellos no sentían lastima por ninguno sino por el contrario, los querían mucho y los admiraban por ser tan valientes al enfrentar situaciones tan difíciles.

Docente : Flor Ruiz

Los  
Cuentos  
de  
Juan.







## ANEXO 5: TERCER INSTRUMENTO: ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

### ESTRATEGIA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EVIDENCIA EMPÍRICA: TERCER INSTRUMENTO.

No	Enunciado (lo que se responde al interrogante; lo que se dice)
1	<p><b>¿Logró el contenido, de la historia narrada por otro maestro, trasportarlo a ese suceso?</b></p> <p>En nuestras experiencias cotidianas en la escuela es fácil encontrar este tipo de estudiantes, me hizo acordar de un caso parecido que yo tuve en una escuela en la que trabajé, pero me llama la atención es que este maestro haya reflexionado sobre esta experiencia y la hubiera dado a conocer.</p>
2	<p><b>¿Qué sentimiento le genera la narración construida por otro maestro?</b></p> <p>Me sensibiliza un poco, siento que no es extraño que tengamos diferentes dificultades que forman parte de nuestro diario vivir y que definitivamente todos tenemos nuestra forma de dar soluciones a las situaciones que se nos presentan, que algunas son mas acertadas que otras, pero sé que nuestra labor siempre está encaminada a resolver esas situaciones de la mejor manera posible.</p>
3	<p><b>¿Si usted hubiese estado en la situación de este maestro, cómo actuaría?</b></p> <p>Como ya lo había manifestado esta situación es típica en nuestro quehacer diario, pienso que muchas situaciones de mi vida me han hecho ser mas atenta con aquellos niños que como Camilo presentan ciertas características que los diferencian un poco de los demás, pienso que el apoyo que brindo el docente fue acertado y mas, cuando se ven los resultados, lo que si pienso es que es necesario realizar el trabajo en compañía de otras personas como la psicorientadora con la que se cuenta en algunas instituciones, en casos muy extremos existen entidades externas a la institución con las cuales se cuenta también</p>
4	<p><b>¿Qué implicaciones puede tener en su vida como maestro conocer las narraciones de los otros maestros?</b></p> <p>Bueno, aunque con frecuencia nos encontramos rodeados de profesores, es común escuchar las experiencias que se viven en la institución, pero generalmente quedan como en el aire, me parecería interesante comenzar a recopilar todas las experiencias que viven día a día los maestros, tal vez conocerlas nos pueda orientar en la solución de diferentes situaciones que se nos presenten en el aula.</p>
5	<p><b>¿Es común en su práctica como maestro conocer los relatos de otros pares? Si no es así, ¿a qué atribuye esta situación?</b></p> <p>Lo que contaba anteriormente, generalmente se escuchan diferentes situaciones en los espacios donde hay maestros, lo que encuentro como error en nuestro gremio es la falta de recopilación de todas esas vivencias, pues generalmente suelen quedar en el aire</p>

Enunciado (lo que se responde al interrogante; lo que se dice)	Identificación de categoría	Identificación de categoría con indicador
<p>1. <b>¿Logró el contenido, de la historia narrada por otro maestro, trasportarlo a ese suceso?</b></p> <p>3. En nuestras experiencias cotidianas en la escuela es fácil encontrar este tipo de</p> <p>4. estudiantes, me hizo acordar de un caso parecido que yo tuve en una escuela en la que</p> <p>5. trabajé, pero <b>me llama la atención es que este maestro haya reflexionado sobre esta</b></p> <p>6. <b>experiencia y la hubiera dado a conocer.</b></p> <p>7. <b>¿Qué sentimiento le genera la narración construida por otro maestro?</b></p> <p>8. <b>Me sensibiliza</b> un poco, siento que no es extraño que tengamos diferentes <b>dificultades que</b></p> <p>9. <b>forman parte de nuestro diario vivir y</b> que definitivamente todos <b>tenemos nuestra forma de</b></p> <p>10. <b>dar soluciones a las situaciones</b> que se nos presentan, que algunas son mas acertadas que</p> <p>11. otras, pero sé que <b>nuestra labor siempre está encaminada a resolver esas situaciones</b> de la</p> <p>12. mejor manera posible.</p> <p>13. <b>¿Si usted hubiese estado en la situación de este maestro, cómo actuaría?</b></p> <p>14. Como ya lo había manifestado esta situación es típica en nuestro quehacer diario, pienso</p> <p>15. que <b>muchas situaciones de mi vida como maestra me han hecho ser mas atenta</b> con</p> <p>16. aquellos niños que como Camilo presentan ciertas características que los diferencian un</p> <p>17. poco de los demás, pienso que <b>el apoyo que brindó el docente fue acertado</b> y mas, cuando</p> <p>18. se ven los resultados, lo que si pienso es que es necesario realizar el trabajo en compañía</p> <p>19. de otras personas como la psicorientadora con la que se cuenta en algunas instituciones, en</p> <p>20. casos muy extremos existen entidades externas a la institución con las cuales se cuenta</p> <p>21. también</p> <p>22. <b>¿Qué implicaciones puede tener en su vida como maestro conocer las narraciones de</b></p> <p>23. <b>los otros maestros?</b></p> <p>24. Bueno, aunque con frecuencia nos encontramos rodeados de profesores, es común</p> <p>25. <b>escuchar las experiencias que se viven en la institución,</b> pero generalmente quedan <b>como</b></p> <p>26. <b>en el aire, me parecería interesante comenzar a recopilar todas las experiencias</b> que viven</p> <p>27. día a día los maestros, tal vez <b>conocerlas nos pueda orientar en la solución de diferentes</b></p>	<p>Mimesis (rojo) I</p> <p>Mimesis (verde) III</p>	<p>Reflexión de experiencias</p> <p>Se comparten dificultades formas de dar solución</p> <p>Apoyo del docente.</p> <p>Escuchar las experiencias</p> <p>Recopilar las experiencias</p> <p>Orientación en</p>

<p>28. <b>situaciones</b> que se nos presenten en el aula.</p> <p>29. <b>¿Es común en su práctica como maestro conocer los relatos de otros pares? Si no es así, ¿a qué atribuye esta situación?</b></p> <p>30. Como lo comentaba anteriormente, generalmente se escuchan diferentes situaciones en los espacios donde hay maestros, lo que encuentro como <b>error en nuestro gremio es la falta de</b></p> <p>31. <b>recopilación de todas esas vivencias</b>, pues generalmente suelen quedar en el aire.</p>		<p><b>solución de situaciones</b></p>
--	--	---------------------------------------

**CATEGORÍA: MIMESIS III (MI): CLAUDIA BELTRÁN**

<b>CATEGORÍA EMERGENTE</b>	<b>ENUNCIADOS</b>	<b>CONTEXTO (CULTURAL, SOCIAL, IDEOLÓGICO....) MARCO TEÓRICO GUÍA, ORIENTA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Reflexión de experiencias</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5-6 <b>“me llama la atención es que este maestro haya reflexionado sobre esta experiencia y la hubiera dado a conocer.”</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En tiempos como este donde parece ser que la practica placentera de enseñar es sustituido por la repetición rápida y superficial del saber pedagógico, se vuelve necesario y significativo dar espacio al pensamiento crítico en los maestros para reflexionar acerca de su experiencia de enseñar</li> <li>Los maestros desde sus aulas pueden ser también generadores de sus propias teorías a partir de la reflexión critica de su practica</li> <li>la pedagogía la teoría emerge de la práctica, porque la educación es una actividad práctica; integrando de esta manera el saber teórico con el práctico y reavivando en la formación del docente el desarrollo del pensar reflexivo.</li> <li>Narración simple hace más que relacionar acontecimientos dentro de su orden de aparición y una de sus tareas es explicar por qué algo ocurrió y describir lo que ocurrió.</li> <li>Ricoeur en algunos de sus escritos propone las narraciones como un camino para la comprensión de si mismo, expresa como lo que comprendemos de nosotros mismos es el resultado de de una articulación narrativa de los acontecimientos que hemos vivido.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para este autor el acto de configuración de una acción implica un acto reflexivo,</li> <li>• Una de las mayores dificultades para explorar el mundo que se desarrolla dentro del aula ha sido la falta de reflexión y divulgación de las experiencias significativas de los maestros</li> <li>• Ricoeur sostiene que contar es ya reflexionar sobre los acontecimientos contados, dado que narrar es siempre dejar al lado cosas, elegir y excluir.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comparten dificultades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8-9 “dificultades que forman parte de nuestro diario vivir”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dentro de las pretensiones de esta investigación se encuentra, reconstruir la experiencia educativas de los maestros a partir de sus narraciones,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de solución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 9-10 “tenemos nuestra forma de dar soluciones a las situaciones</li> <li>• 11 2pero sé que nuestra labor siempre está encaminada a resolver esas situaciones”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toda historia es fundamentalmente una narración de acontecimientos en los que el pensamiento y la acción humana desempeñan un papel predominante.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revelar experiencias</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro, quien es uno de los actores principales en todo proceso educativo debe tomar el papel del historiador, cuya función es llenar de vida una historia, mediante la descripción, explicación de lo que ha sucedido efectivamente en todos sus detalles concretos Ricoeur (1985)</li> <li>• Descifrar todas a aquellas historias que se tejen en torno a las prácticas del maestro en la escuela, desde los propios autores, quienes argumentan las razones y circunstancias de ciertas</li> </ul>

		<p>acciones, el historiador, en este caso el maestro, podrá proporcionar los medios para “llenar” las expresiones muchas veces entrecuilladas de sus experiencias educativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>reconstruir la experiencia pedagógica de los maestros a partir de sus narraciones,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar experiencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>24 “escuchar las experiencias que se viven en la institución”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es hora de buscar alternativas para que hablen y escriban, expresen su voz, hagan circular y se escuchen sus palabras, para enunciar cómo se sienten como maestros, qué sentido y valor tiene lo que hacen, descubrir que sus sentimientos son parte integral de su trabajo.</li> <li>La invitación es a tomar la palabra desde las diferentes expresiones de la comunicación con toda su fuerza que permita contar qué pasó y qué les pasó a los autores en esa travesía que han vivido y protagonizado</li> <li>El maestro debe ser el motor que impulse a otros pares en la revelación de narraciones de experiencias significativas en sus prácticas educativas, entendiendo como significativo todo aquello a lo que se le asigna un grado de importancia (Nagel 1952).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilar experiencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>25 “me parecería interesante comenzar a recopilar todas las experiencias”</li> <li>31-32 “error en nuestro gremio es la falta de recopilación de todas esas vivencias”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La falta de sistematización de experiencias en la práctica educativa de los maestros ha sido una de las mayores dificultades para comprender e interpretar la identidad del docente y los roles de socialización e interacción que se dan en la escuela, hecho que ha impedido reconstruir la vivencia de los maestros mediante la narración</li> <li>Resulta muy conveniente recopilar y estudiar historias de vida que permitan entender ese contexto propio del docente y del poco se sabe</li> <li>la narración y es el de creación poética, la cual es definida por Ricoeur como interpretación de la realidad</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• reconstruir la experiencia pedagógica de los maestros a partir de sus narraciones.</li> <li>• Para Bourdieu la historización es un modo de revelar y de iluminar los hechos sociales, no olvidemos que todos los acontecimientos vividos en la escuela son hechos sociales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación en solución de conflictos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26-27 “conocerlas nos pueda orientar en la solución de diferentes situaciones”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las historias educativas significativas de los maestros que puedan ser útiles para aquellos maestros que busquen mejorar o transformar su quehacer pedagógico</li> <li>• con el maestro está ocurriendo lo que advierte Schapp (1976) en su texto enredado en historias, sobre la actitud pasiva de los sujetos para narrar sus historias, las cuales se pierden en un horizonte brumoso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto del par</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• el apoyo que brindó el docente fue acertado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para Ricoeur la lectura es comprensión, que con la explicación, conduce a la aplicación,</li> </ul>

**ESTRATEGIA DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EVIDENCIA EMPÍRICA. ENTREVISTA A PROFUNDIDAD:**

<b>TERCER INSTRUMENTO</b>				
<p><b>1. ¿Logró el contenido, de la historia narrada por otro maestro, trasportarlo a ese suceso?</b></p> <p><b>M I:</b> En nuestras experiencias cotidianas en la escuela es fácil encontrar este tipo de estudiantes, me hizo acordar de un caso parecido que yo tuve en una escuela en la que trabajé, pero <b>me llama la atención es que este maestro haya reflexionado sobre esta experiencia y la hubiera dado a conocer</b></p>			<p>...me llama la atención es que este maestro haya reflexionado sobre esta experiencia y la hubiera dado a conocer. (M. I, 5-6).</p>	<p><b>OTREDAD, CAMINO PARA LA AUTORREFLEXIÓN</b></p> <p>hecho de que el maestro conozca y valore las narraciones de otros maestros, tienen sentido en la medida en que, enriquece el trabajo de la etnografía, cuyo objetivo es explorar lo que acontece cotidianamente en la escuela, de tal manera que se aporten datos significativos de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir del modo más adecuado el nicho ecológico que es el aula. Goetz y Le Compte (1988), por</p>

				<p>otra parte fortalece la función que la sociedad le ha designado al discurso narrativo, que es brindar información para que se convierta en objeto de conocimiento y que revele el entorno social de la escuela, en este sentido Ricoeur (1985) sostiene que un aspecto importante de las narraciones, es que hacen posible la recuperación del carácter temporal de la experiencia humana; son explicaciones de lo que acontece, y en ese sentido, son modos mediante los cuales los individuos y los colectivos construyen sus identidades.</p>
--	--	--	--	---



<p><b>1. ¿Logró el contenido, de la historia narrada por otro maestro, trasportarlo a ese suceso?</b></p> <p><b>M II:</b> Si, porque en nuestro trabajo encontramos estudiantes con problemas, los cuales a veces por querer desarrollar un programa, no les ponemos atención, dejamos de lado la parte emocional, que es en realidad la más importante, ya que en estas edades los muchachos enfrentan conflictos y con su poca experiencia de la vida, les es difícil solucionarlos y los lleva a tomar determinaciones como la anteriormente narrada, en la cual se pone fin a una vida</p>	<p>...Si, porque en nuestro trabajo encontramos estudiantes con estos problemas (M. II, 1-3)</p> <p>.....los cuales a veces por querer desarrollar un programa no les ponemos atención, dejamos de lado la parte emocional (M. II, 5-7)</p>	<p>En esta etapa del proceso, el maestro intenta asociar la experiencia que narró el otro maestro con su práctica educativa, hecho que conduce a una etapa de autorreflexión, para Ricoeur (2000) interpretar el texto de la acción es para el agente interpretarse a si mismo, lo que se convierte en plano ético en estima de si, aspecto que da lugar a controversia, contestación, rivalidad al conflicto de interpretación en el ejercicio del juicio práctico. Para este autor la estima de si, es el momento reflexivo originario de la VIDA BUENA.</p>		
--	---	--	--	--

<p><b>2. ¿Qué sentimiento le genera la narración construida por otro maestro?</b></p> <p><b>M I:</b> Me sensibiliza un poco, siento que no es extraño que tengamos diferentes dificultades que forman parte de nuestro diario vivir y que definitivamente todos tenemos nuestra forma de dar solución a las situaciones que se nos presentan, que algunas son mas acertadas que otras, pero sé que nuestra labor siempre está encaminada a resolver esas situaciones de la mejor manera posible.</p>	<p>...me sensibiliza un poco. (M. I, 8).</p> <p>...dificultades que forman parte de nuestro diario vivir (M. I, 8-9).</p>	<p><b>SENTIMIENTOS MORALES</b></p> <p>Se considera que conocer las experiencias que viven otros maestros y la forma de dar solución a esas situaciones debe conllevar a un proceso de reflexión y de transformación de ciertas prácticas y es ese uno de los caminos hasta donde debe conducirnos las narraciones realizadas, permitir repensar y hasta replantear las prácticas educativas, aspecto que se encuentra estrechamente relacionado con la propuesta de la pedagogía crítica, que invita al docente a no ser un actor pasivo en el proceso de enseñanza, lo incita a</p>	<p>... todos tenemos nuestra forma de dar solución a las situaciones. (M. I, 11-12).</p> <p>...que nuestra labor siempre está encaminada a resolver esas situaciones de la mejor manera posible. (M. I, 12-13).</p>	<p><b>OTREDAD, CAMINO PARA LA AUTORREFLEXIÓN</b></p> <p>El hecho de conocer las estrategias que utiliza cada maestro para dar solución a las situaciones que se le presentan, debe tener una fuerte incidencia sobre las prácticas, pues como lo ha expresado Schapp (1976), las historias vividas de unos, se imbrican en las historias de los demás, debido a relaciones de aprendizaje, de cooperación y de competición, es decir la realidad de un docente, no es totalmente ajena a la realidad que viven sus pares, hecho del que se puede aprender.</p>
--	---	--	---	--

		la reflexión de sus prácticas en la búsqueda de cambio social, teniendo en cuenta las consecuencias sociales y políticas que dichas prácticas pueden acarrear y los fines que se persiguen. (Kemmis, Carr 1996).		
<p><b>2. ¿Qué sentimiento le genera la narración construida por otro maestro?</b></p> <p><b>M II:</b> Esta narración me produjo un sentimiento de impotencia, porque no se pudo salvar una vida, ya fuera por la premura del tiempo y la falta de acercamiento hacia los estudiantes, los cuales a veces vemos como una persona más en la vida, y no como lo que son seres con sentimientos, debilidades, conflictos y</p>	<p>Esta narración me produjo un sentimiento de impotencia (M. II, 17-18)</p> <p>los cuales a veces vemos como una persona más en la vida, (M. II, 23-25)</p>	<p><b>SENTIMIENTOS MORALES</b></p> <p>La reflexión que hace esta maestra, ante el sentimiento de impotencia que expresa sentir por la narración de otro maestro, la cuestiona sobre su práctica; aspecto en el que es válido retomar el principio de similitud, que expresa Ricoeur (2000) cuando hace referencia al intercambio, que permite decir que no puedo estimarme a mi</p>	<p>compañeros que se dedican más a la parte académica y no a formar seres integrales capaces de resolver situaciones a la que se ven avocados en su entorno (M. II, 34-37)</p>	<p><b>DIDÁCTICA PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS</b></p> <p>En este punto el docente invita a sus colegas a no seguir siendo ajenos a las situaciones que viven los estudiantes. Es necesario que el maestro, tal y como lo ha expresado Ricoeur (2000) sobre el ser humano, logre a partir de sus pensamientos, acciones, pasiones, tener confianza en el</p>

<p>que necesitan de un apoyo afectivo, más que aprender una área del conocimiento. Con frecuencia a lo largo de nuestra labor como docente, encontramos <b>compañeros que se dedican más a la parte académica y no a formar seres integrales, capaces de resolver situaciones a la que se ven avocados en su entorno</b> familiar, escolar y social.</p>		<p>mismo, sin estimar al otro como a mi mismo</p>		<p>poder hacer , en el poder decir, en el poder juzgar, de modo que se alcance lo que para Kemmis (1996) es uno de los retos que tiene el maestro: contribuir al perfeccionamiento de aquellas cualidades intelectuales que propician el desarrollo de individuos racionales y el progreso de sociedades democráticas, idea que induce a la necesidad de formar individuos socialmente competentes, capaces de generar transformaciones que contribuyan al beneficio común.</p>
<p><b>3. ¿Si usted hubiese estado en la situación de este maestro, cómo actuaría?</b></p>			<p><b>...muchas situaciones de mi vida como maestra me</b></p>	<p>La importancia que se la de en este punto al hecho de reflexionar sobre situaciones vividas, es tal, que la</p>

<p><b>M I:</b> Como ya lo había manifestado esta situación es típica en nuestro quehacer diario, pienso que <b>muchas situaciones de mi vida como maestra me han hecho ser mas atenta</b> con aquellos niños que como Camilo presentan ciertas características que los diferencian un poco de los demás, pienso que <b>el apoyo que brindó el docente fue acertado</b> y mas, cuando se ven los resultados, lo que si pienso es que es necesario realizar el trabajo en compañía de otras personas como la psicorientadora con la que se cuenta en algunas instituciones, en casos muy extremos existen entidades externas a la institución con las cuales se cuenta también</p>			<p><b>han hecho ser mas atenta (M. I, 15). ...el apoyo que brindó el docente fue acertado(M. I, 17).</b></p>	<p>persona aduce haber transformado su práctica “me han hecho ser mas atenta”; hecho que continua fortaleciendo y dando sentido al tema de las narraciones, como camino para repensar y replantear procesos En este sentido Ricoeur (1995) expresa que la narración es una forma particular de reconstrucción de la experiencia, a partir de un proceso reflexivo que da significado a lo sucedido o vivido, hecho que muy seguramente conducirá a reestructurar algunas prácticas educativas.</p>
--	--	--	--	--

<p><b>3. ¿Si usted hubiese estado en la situación de este maestro, cómo actuaría?</b></p> <p><b>M II:</b> Como estos hechos hacen parte últimamente de la cotidianidad y nos enteramos de ellos a través de los medios de comunicación o por las experiencias que nos cuentan otros maestros, yo estaría alerta a cualquier signo de comportamiento diferente en la actitud de un estudiante, que me permitiría identificar y prever una tragedia como la narrada por la docente de Matemáticas.</p>	<p>...yo estaría alerta a cualquier signo de comportamiento diferente en la actitud de un estudiante (M. II, 48-52)</p>	<p>De la experiencia vivida y narrada por otro maestro, esta docente logra sacar algunos aspectos que considera significativos y que muy seguramente tendrá en cuenta en su práctica educativa, hecho que fortalece y da sentido a la Mimesis III, que implica la intersección entre el texto y El mundo del oyente o del lector, para Ricoeur la lectura es comprensión, que con la explicación, conduce a la aplicación, idea que está en concordancia con algunos de los propósitos de esta investigación que es precisamente conocer las historias educativas significativas de los maestros que puedan ser útiles para aquellos</p>	<p>... nos enteramos de ellos a través de los medios de comunicación o por las experiencias que nos cuentan otros maestros (M. II, 47-48)</p>	<p>Es sabido que en el medio en el que se desenvuelven los maestros, circulan muchas historias que narran las experiencias educativas del día a día, práctica que suele ser enriquecedora y a la que Ricoeur le da un fuerte valor cuando sostiene que contar es ya reflexionar sobre los acontecimientos contados, dado que narrar es siempre dejar al lado cosas, elegir y excluir. El problema de esta práctica se centra en la falta de evidencias físicas que permitan que las experiencias y reflexiones de un maestro lleguen a un gran número de ellos.</p>

		maestros que les interese mejorar o transformar su quehacer pedagógico		
<p><b>4. ¿Qué implicaciones puede tener en su vida como maestro conocer las narraciones de los otros maestros?</b></p> <p><b>M I:</b> Bueno, aunque con frecuencia nos encontramos rodeados de profesores, es común <b>escuchar las experiencias que se viven en la institución,</b> pero generalmente quedan como en el aire, <b>me parecería interesante comenzar a recopilar todas las experiencias</b> que viven día a día los maestros, tal vez <b>conocerlas nos pueda orientar en la solución de diferentes situaciones</b> que se nos presenten en el aula</p>			<p><b>...escuchar las experiencias que se viven en la institución. (M. I, 25).</b></p> <p><b>...me parecería interesante comenzar a recopilar todas las experiencias (M. I, 25-26).</b></p> <p><b>...conocerlas nos pueda orientar en la solución de diferentes situaciones. (M. I, 27-28).</b></p> <p><b>Teniendo como base</b></p>	<p>Considero que este es un punto clave de nuestra investigación, el momento donde el maestro se hace conciente de la necesidad de intercambiar experiencias, de reflexionar sobre si y sobre el otro, de la necesidad de recopilar las experiencias para que no queden en el aire, de hecho el trabajo que se realiza con cada maestro, debe motivarlo a crear un compendio con sus experiencias educativas significativas y las de otros maestros. Es entendible que las narraciones de los maestros pueden ser piezas claves para</p>

			<p>las experiencias de otros maestros (M. II, 56-57)</p>	<p>entender muchas situaciones que se entretajan en la escuela, recordemos que una virtud de las narraciones es que son consideradas composiciones que reúnen una serie completa de acontecimientos conforme a un orden específico, las cuales involucran la reactivación de lo que pensaron, sintieron o hicieron realmente los actores. Ricoeur (2000)</p>
<p><b>4. ¿Qué implicaciones puede tener en su vida como maestro conocer las narraciones de los otros maestros?</b></p> <p><b>M II:</b> Teniendo como base las experiencias de otros maestros, puedo utilizarlas para mejorar nuestra enseñanza y relacionarnos</p>	<p>...puedo utilizarlas para mejorar nuestra enseñanza y relacionarnos adecuadamente con los estudiantes (M, II, 58-60)</p>	<p>De nuevo se hace énfasis en la importancia que tiene las narraciones de otros maestros, como camino para mejorar el quehacer docente y vincular al maestro con la investigación de su propio entorno, aspecto en el que se centra la etnografía educativa,</p>		



<p>adecuadamente con los estudiantes, así podemos evitar los errores y apropiarnos de los aciertos</p>		<p>que tiene como objetivo explorar lo que acontece cotidianamente en la escuela, de tal manera que se aporten datos significativos de la forma más descriptiva posible, para luego interpretarlos y poder comprender e intervenir del modo más adecuado el nicho ecológico que es el aula Goetz y Le Compte (1988), esta teoría da fuerza a la idea de Ricoeur (2000) cuando expresa la necesidad de integrar la praxis con la ética bajo la idea de vida buena.</p>		
<p><b>5. ¿Es común en su práctica como maestro conocer los relatos de otros</b></p>			<p>...como error en nuestro gremio es la falta de</p>	<p>Entender como error la falta de recopilación de las experiencias, es un buen camino que</p>

<p><b>pares? Si no es así, ¿a qué atribuye esta situación?</b></p> <p><b>M I:</b> Como lo comentaba anteriormente, generalmente se escuchan diferentes situaciones en los espacios donde hay maestros, lo que encuentro como <b>error en nuestro gremio es la falta de recopilación de todas esas vivencias,</b> pues generalmente suelen quedar en el aire.</p>			<p><b>recopilación de todas esas vivencias, (M. I, 32-33).</b></p>	<p>recorre este docente y que tal vez sea el primer paso para trabajar en fortalecimiento de la competencia narrativa desde la dimensión ética. Entender la competencia narrativa desde una dimensión ética, requiere como primera medida en palabras de Ricoeur (1995) un agente capaz de reconocerse como sujeto de sus actos, sin ignorar que la elección preferencial de nuestras acciones hace a la acción humana susceptible de alabanza o de reprobación y son el camino para formular juicios sobre el carácter de alguien, Aristóteles (1963). Otro de las ideas fuerza que forman parte de esta dimensión tiene relación con lo que</p>
--	--	--	--	---

				expone Weber (1971) cuando expresa que las prácticas descansan en acciones, en las que un agente tiene en cuenta por principio la acción de otro.
<p><b>3. ¿Es común en su práctica como maestro conocer los relatos de otros pares? Si no es así, ¿a qué atribuye esta situación?</b></p> <p><b>M II:</b> Como trabajo en una institución rural, <b>se me facilita la comunicación con mis compañeros docentes,</b> pues viajamos en la misma ruta todos los días, en un recorrido que dura una hora, lo que permite que se cuenten a diario las vivencias que tenemos en nuestras aulas. <b>Pero la falta de personas que</b></p>			<p><b>...se nos facilita la comunicación con mis compañeros docentes, (M. II, 64-66)</b></p> <p><b>...Pero la falta de personas que escriban estos relatos, hace que se pierdan todas estas experiencias . (M. II, 71-73)</b></p>	<p>Existe un reconocimiento de por parte de esta maestra de dos situaciones que ya se habían mencionado con anterioridad, como primera medida lo enriquecedor que es contar las experiencias que se viven cotidianamente en la escuela , pero como segunda medida, reconoce que existe una falla, y que esta radica en el “la falta de personas que escriban estos relatos”, idea que podría complementarse</p>

<p>escriban estos relatos, hace que se pierdan todas estas experiencias</p>			<p>diciendo que existen pocos maestros que dejan evidencias físicas de sus experiencias educativas, lo que aduce esta maestra como causa de que “se pierdan todas estas experiencias”</p>
---	--	--	---

