

2022

Comment utiliser le mur du réseau social Facebook comme outil didactique pour améliorer la compréhension et la production écrite du français langue étrangère au niveau B1 chez les jeunes de 16 à 18 ans.

Sergio Ricardo Tovar Carvajal
Universidad de La Salle, Bogotá, stovar90@unisalle.edu.co

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas



Part of the [Bilingual, Multilingual, and Multicultural Education Commons](#), and the [Educational Methods Commons](#)

Citación recomendada

Tovar Carvajal, S. R. (2022). Comment utiliser le mur du réseau social Facebook comme outil didactique pour améliorer la compréhension et la production écrite du français langue étrangère au niveau B1 chez les jeunes de 16 à 18 ans.. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/1669

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

**COMMENT UTILISER LE MUR DU RÉSEAU SOCIAL FACEBOOK COMME
OUTIL DIDACTIQUE POUR AMÉLIORER LA COMPRÉHENSION ET LA
PRODUCTION ÉCRITE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE AU NIVEAU B1
CHEZ LES JEUNES DE 16 À 18 ANS**

AUTOR:

SERGIO RICARDO TOVAR CARVAJAL

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
BOGOTÁ D.C., ABRIL, 2022**

**COMMENT UTILISER LE MUR DU RÉSEAU SOCIAL FACEBOOK COMME
OUTIL DIDACTIQUE POUR AMÉLIORER LA COMPRÉHENSION ET LA
PRODUCTION ÉCRITE DU FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE AU NIVEAU B1
CHEZ LES JEUNES DE 16 À 18 ANS**

Autor:

SERGIO RICARDO TOVAR CARVAJAL

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de licenciado en
español y lenguas extranjeras.**

Asesor:

JOSÉ LEONARDO PULIDO SILVA

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
BOGOTÁ D.C., ABRIL, 2022**



RECTOR:

NIKY ALEXANDER MURCIA SUÁREZ

VICERRECTOR ACADÉMICO:

CRISTHIAN JAMES DÍAZ

DECANO FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:

GUILLERMO LONDOÑO OROZCO

DIRECTOR DEL PROGRAMA:

CAROL FERNANDA RAMÍREZ CAMARGO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

SABER EDUCATIVO, PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

ASESOR:

JOSÉ LEONARDO PULIDO SILVA

BOGOTÁ D.C., ABRIL, 2022

Résumé

Le présent travail est une recherche qui traite de la compréhension et de la production écrite, qui est l'une des compétences linguistiques les moins utilisées dans le domaine éducatif par les étudiants. Pour cette raison, nous avons décidé d'approfondir nos recherches sur les types de compréhension, les niveaux de compréhension, les stratégies pour développer une meilleure production et/ou compréhension écrite ainsi que les dimensions grammaticales à utiliser.

De même, il y a la participation de plusieurs professeurs de langues qui expriment leur point de vue à travers un entretien préparé par nous-mêmes pour contribuer au bon développement de la production et de la compréhension écrite du français langue étrangère et qu'il n'y a pas de ségrégation dans le temps pour enseigner en la salle de classe.

C'est ainsi qu'afin de mettre en pratique tout ce qui précède, nous avons décidé d'étudier l'utilisation du réseau social Facebook, car à travers de différents types d'activités didactiques et interactives peuvent être réalisées, en comptant sur le fait que la majorité des étudiants utilisent des téléphones portables, des tablettes et des ordinateurs qui ont accès à Internet. De cette façon, ils pourront interagir constamment les uns avec les autres, en utilisant des images, des vidéos, des documents partagés, des liens et d'autres outils qui attireront l'attention d'apprendre constamment de manière interactive.

Resumen

El presente trabajo de grado es una investigación que trata sobre la comprensión y producción escrita, la cual es una de las competencias lingüísticas con menos uso dentro del ámbito educativo por parte de los estudiantes. Debido a eso, decidimos indagar más a fondo sobre los tipos de comprensión, niveles de comprensión, estrategias para desarrollar una mejor producción y/o comprensión escrita e igualmente las dimensiones gramaticales que se deben emplear.

Asimismo, se encuentra la participación de varios docentes lingüistas, cuyo fin acceden a expresar su punto de vista por medio de una entrevista para contribuir en el buen desarrollo de la producción y la comprensión escrita del francés como lengua extranjera y que no exista segregación al momento de enseñarse en el aula de clase.

No obstante, para poner en práctica todo lo anteriormente mencionado, decidimos incurrir en el uso de la red social Facebook, puesto que a través de esta se pueden realizar diferentes tipos de actividades didácticas e interactivas, contando con que la mayoría de los estudiantes hacen uso de teléfonos celulares, tabletas y computadoras que cuentan con acceso a internet. De esta forma, ellos conseguirán interactuar constantemente entre ellos, utilizando imágenes, videos, documentos compartidos, enlaces y entre otras herramientas que llamarán la atención para aprender de manera interactiva constantemente.

Introduction

L'élaboration de ce travail de diplôme a été le résultat des pratiques académiques en français menées à l'école Liceo Femenino Mercedes Nariño et aussi grâce à la collaboration de l'Université de la Salle et des professeurs qui ont été en charge de ma formation pédagogique, en particulier M. José Leonardo Pulido Silva, qui, m'a guidé avec les directives d'investigation, méthodologiques et bibliographiques pour l'élaboration et le soutien de la recherche « Comment utiliser le mur du réseau social Facebook comme outil didactique pour améliorer la compréhension et la production écrite du français langue étrangère au niveau B1 chez les jeunes de 16 à 18 ans ».

En tenant compte de la population étudiante de neuvième, dixième et onzième qui avaient entre 16 et 18 ans, nous avons analysé que la majorité des élèves choisissaient de moins utiliser la production et la compréhension écrite du français, puisque la plupart des moments ils ont interagi oralement en classe. De cette façon, les difficultés grammaticales, lexicales et morphologiques se manifestaient constamment par le peu d'accent mis, mais la volonté des étudiants de les approfondir a attiré notre attention pour rechercher une nouvelle stratégie et méthodologie d'apprentissage à travers le mur du réseau social. Facebook, qui est utilisé par environ deux mille quatre cent quarante millions de personnes (Ilifebelt, 2020).

La proposition a attiré l'attention des enseignants interrogés, puisque le réseau social est tellement reconnu qu'il dispose de tous les outils et de l'accessibilité pour partager des informations de toutes sortes, dans n'importe quelle langue et de manière abordable dans le monde entier.

Question de recherche

Comment utiliser le mur du réseau social Facebook comme outil didactique pour améliorer la compréhension et la production écrite du français langue étrangère au niveau B1 chez les jeunes de 16 à 18 ans ?

Approche documentaire

L'approche que nous avons adoptée dans cette recherche est documentaire, car en tenant compte de nos objectifs spécifiques, au moyen de livres, d'articles et de sources théoriques, nous avons l'intention de rechercher des documents qui proposent des outils didactiques qui peuvent être exécutés à travers les réseaux sociaux et conduire à un apprentissage significatif sur la compréhension et la production écrite.

Selon l'auteur Arias (2012) "l'investigation documentaire est un processus basé sur la recherche, la récupération, l'analyse, la critique et l'interprétation de données secondaires, c'est-à-dire celles obtenues et enregistrées par d'autres chercheurs dans des sources documentaires : imprimées, audiovisuelles ou électroniques" (p. 27). Par conséquent, la méthode documentaire peut nous aider à trouver des informations valides qui servent de support pour créer des activités didactiques à travers les ressources fournies par le réseau social Facebook.

Caractéristiques de la population

Le travail de recherche est orienté pour améliorer la compréhension et production écrite du FLE des jeunes qui sont environ 50 jeunes filles entre seize et dix-huit ans de l'école Mercedes Nariño.

Selon Piaget, à partir de l'âge de douze ans en tenant compte également de l'âge adulte, nous avons un développement cognitif suffisamment développé pour utiliser la logique et ainsi arriver à des conclusions abstraites ; cela est dû au fait qu'à cet âge, les jeunes se trouvent dans une "phase" ou un stade appelé "Opérations formelles", ils ont donc la capacité de réfléchir sur la réflexion, d'analyser et de formuler des raisonnements hypothétiques déductifs. (Piaget, 1932).

D'autre part, la population sur laquelle nous voulions concentrer la recherche est d'un niveau B1 en français, selon le Cadre Européen Commun de Référence, à ce niveau, l'élève est capable de comprendre des informations spécifiques sur le travail, l'école, la vie quotidienne, les voyages, etc. L'élève est également capable de produire des textes simples sur des sujets familiers, tels que la description d'un événement, d'une situation spécifique, sait comment exprimer ses opinions, ses raisons, ses rêves, etc. (CECR, 2020).

Nous constatons qu'à ce niveau, la plupart des élèves peuvent montrer leurs sentiments, leurs émotions et leurs opinions oralement, mais ont de la difficulté à s'exprimer par écrit. Bien que le niveau d'écriture en français soit faible, les étudiants ne sont pas intéressés à pratiquer car ils trouvent monotone et ennuyeux de pratiquer la production écrite à travers des livres et des cahiers.

Objectifs

Objectif Général

Proposer des activités en utilisant le mur du réseau social Facebook comme outil didactique pour améliorer la compréhension et la production écrite du français langue étrangère au niveau B1 chez les jeunes de 16 à 18 ans.

Objectifs Spécifiques

-Identifier les stratégies qui permettent d'améliorer la production et la compréhension écrite chez les apprenants du FLE à travers le mur du réseau social Facebook, que l'on trouvera à travers des enquêtes qui seront réalisées auprès des professeurs de l'Université de La Salle.

-Valider les stratégies didactiques proposées sur la base des informations collectées dans des articles, des livres et des sources documentaires.

Cadre théorique

Compétences linguistiques

Définition :

La compétence linguistique fait allusion aux capacités qu'un locuteur acquiert dans une langue, ainsi qu'à la capacité de reproduire et de reconnaître des phrases à partir de connaissances intuitives et même de recréer des phrases et/ou des mots qu'il n'a jamais

prononcés auparavant. Cela signifie que l'être humain dispose d'une connaissance innée en matière de linguistique et qu'il n'a pas besoin d'établir des relations sociales pour acquérir cette connaissance. Cependant, il est nécessaire d'établir un lien direct avec les pédagogues et les écoles qui aident à améliorer les connaissances acquises par nature, afin d'avoir un développement plus optimal des compétences linguistiques au niveau grammatical et structurel. (Chomsky, 1970).

Compétence écrite (Production et compréhension) :

Comme nous le savons, quatre types de compétences communicatives sont appliqués en linguistique : production et compréhension orales, production et compréhension écrites.

La langue écrite est beaucoup plus complexe que la langue parlée car son vocabulaire et sa structure exigent un plus grand formalisme, son lexique est différent et plus riche en vocabulaire et contient plus de mots techniques. (Dubois, 1973).

Compréhension écrite

Définition

La compréhension de la lecture est l'une des compétences linguistiques les plus complexes de toute langue, compte tenu du fait qu'elle fait intervenir les facteurs linguistiques que l'individu maîtrise (niveau de langue), les compétences cognitives, la perception et l'environnement sociolinguistique et culturel dans lequel il vit. (Tapia, 2020).

De même, la compréhension écrite nous permet d'identifier les mots soulevés dans un texte et ainsi d'en extraire les idées et de les interpréter de manière personnelle. Lors de la lecture d'un texte, le lecteur va au-delà des mots et met en jeu ses expériences de vie, d'autres textes plus précédemment et des idéologies (Tapia, 2020).

Types de compréhension écrite

D'autre part, Tapia (2020) expose également différents types de compréhension écrite, qui sont : lecture séquentielle, lecture extensive, lecture intensive et lecture critique. Parmi ceux-ci, nous avons choisi de travailler sur les suivants :

- **La lecture séquentielle** : C'est la façon la plus courante de lire, puisque le lecteur commence un texte du début à la fin et le termine sans interruption.
- **Lecture intensive** : Ce type de lecture est à l'opposé de la lecture extensive, car l'objectif est d'obtenir des informations détaillées à partir du texte. Il est nécessaire de comprendre tous les mots. C'est pourquoi sa lecture demande plus d'efforts.

Nous croyons que ce type de lecture peut être fait au début du processus de compréhension de lecture, car il peut faciliter la compréhension générale des faits présentés qui y sont immergés.

García (2014) propose quelques étapes pour une bonne lecture, qui sont importantes lors de la réalisation d'activités de compréhension écrite. Les étapes sont :

Établir l'objectif de la lecture. Examiner le contenu du livre. Questionner et poser des questions. Chercher le sens de ce qui est lu. Exprimer ce qui est lu. Revoir ce qui a été

étudié dans la lecture. De cette façon, les étudiants peuvent comprendre l'ensemble du texte et se rendre compte de ce que l'auteur veut dire.

En tenant compte des niveaux de compréhension de la lecture posé par Tapia (2020), nous avons décidé de travailler spécifiquement sur trois, qui sont : le niveau littéral, le niveau inférentiel et le niveau critique, parce que dans ceux-ci nous pouvons établir une séquence de lecture et également faciliter l'analyse de la lecture à faire.

- **Niveau littéral** : L'information explicite doit être identifiée et comprise. Il est nécessaire de connaître la signification de chaque mot et son sens dans chaque phrase, car il faut découvrir ce que dit le texte.
- **Niveau inférentiel** : Nous essayons d'identifier l'idée qui n'apparaît pas explicitement dans le texte, le lecteur la déduit à partir de son expérience et de son intuition. C'est une compréhension plus profonde.
- **Niveau critique** : Comme dans la lecture critique, en plus de la compréhension, il est nécessaire d'évaluer le contenu du texte.

Stratégies pour améliorer la compréhension écrite :

Nous pouvons déduire que les stratégies de lecture correspondent à toute technique, mécanisme et/ou outil qui permet de comprendre un texte de manière plus précise (Ausubel, 1978).

Il est nécessaire de tenir compte du fait que les stratégies de compréhension de la lecture commencent avant même de réaliser la lecture textuelle, puisque la lecture du titre

du texte permet de comprendre le type de texte auquel nous sommes confrontés. De même, les images font partie des stratégies qui nous aident à identifier le contenu de la lecture.

Voici quelques-unes des stratégies permettant d'améliorer la compréhension de la lecture : Donner un objectif à la lecture, activer les connaissances préalables, savoir ce que nous devons lire, clarifier un sens, faire une prédiction, visualiser et imaginer, élaborer des informations et des inférences, synthétiser, établir des liens, évaluer la crédibilité du texte, élargir notre connaissance et des textes complémentaires doivent être recherchés. (Tapia, 2020).

En tenant compte des informations ci-dessus, nous pouvons déduire que la compréhension écrite est l'une des plus complexes en raison de la procédure et de l'intention du texte d'émettre des idées. Le niveau de réception de chaque personne est différent, c'est là que la complexité de cette compréhension est encore plus grande et nécessite certaines stratégies et/ou techniques afin que les niveaux de compréhension soient plus précis.

Tapia (2020) nomme trois niveaux qui sont très importants pour identifier avec plus de brièveté le type de texte auquel nous sommes confrontés, ce qui est très utile pour trouver plus précisément les idées exprimées.

L'un des niveaux que nous considérons comme les plus importants est le niveau critique, car c'est à partir de celui-ci que nous pouvons évaluer le niveau de compréhension d'un texte et la manière dont les idées sont développées. Cependant, nous devons prendre en compte le fait que tous les niveaux sont essentiels au moment de rédiger un texte et donc de pouvoir appliquer un certain type de lecture : séquentielle, extensive, intensive ou

critique.

Production écrite

Définition :

L'écriture est une des parties fondamentales pour connaître une langue, cela permet d'avoir une relation directe avec l'objet linguistique et permet de détruire la barrière de la distance temporelle ou spatiale de la langue (Saussure, 1985).

L'écriture est alors un signe linguistique qui permet à l'homme d'exprimer de manière écrite et organisée ses perceptions et ses concepts qu'il crée à partir d'abstractions ou d'idées qui naissent de signes ou de symboles, elle permet aussi d'autres développements cognitifs qui privilégient l'abstraction et l'analyse (Tobón, 1993).

Types de production écrite :

Selon Redator Rock Content (2019), comme dans la compréhension écrite, dans la production écrite, il y a également plusieurs types de textes à produire, mais nous avons décidé de proposer des activités basées sur les types de productions suivants :

- **Descriptif** : Il s'agit de décrire quelque chose de manière claire et concise, en mettant en évidence les points les plus importants.
- **Argumentatif** : Ce type de texte vise à démontrer quelque chose, à défendre une idée ou à persuader quelqu'un de croire à cette idée, il est donc nécessaire de la soutenir et de s'appuyer sur d'autres auteurs reconnus.

- **Narration** : Elle consiste à narrer ou raconter une histoire, qui est composée d'un début, d'un nœud et d'un dénouement.
- **Littéraire** : Se réfère aux textes artistiques et créatifs qui créent un divertissement pour le lecteur. Les textes littéraires peuvent être : des poèmes, des nouvelles, des fables ou des chroniques

Nous avons choisi de travailler sur ces types de production écrite car nous voulons que les étudiants de niveau B1 en français soient capables de réaliser des activités dans lesquelles ils sont capables de donner une opinion, de raconter une histoire, de créer un point de vue ou d'exprimer des informations par écrit.

Dimensions de la production écrite :

Selon Van Dijk (1980), le texte est une construction théorique, c'est-à-dire qu'il n'est pas seulement basé sur le fait de savoir comment organiser des phrases mais aussi de savoir comment donner un sens aux idées. C'est pourquoi van Dijk considère différentes dimensions dans le texte écrit :

- **Dimension morphologique** : Elle se réfère à la formation des mots, c'est-à-dire à tout ce qui a trait à la cohérence du genre (masculin, féminin, neutre), du nombre (singulier, pluriel), des temps et des modes verbaux, des cas des pronoms, etc.

Dans cette dimension, il est recommandé de revoir toutes ces règles dans le texte, afin de ne pas altérer le sens du texte

- **Dimension syntaxique :** Cette dimension nous permet de voir la surface des mots et des phrases, qui change en fonction de la langue, car chaque langue a ses propres règles qui nous permettent de produire des phrases bien construites.
- **Dimension sémantique :** Cette dimension nous permet d'identifier les significations et les sens de chaque mot, qu'il s'agisse de mots formels (dictionnaire) ou informels (mots provenant d'un certain contexte ou d'une certaine culture).
- **Dimension pragmatique :** Elle se réfère à la relation entre le texte en tant qu'acte de parole et ses lecteurs. Il s'agit ici d'identifier l'intention communicative de l'auteur et la manière dont le lecteur l'interprète, ce qui donne lieu à un dialogue.

Nous considérons que ces dimensions précédentes sont importantes, car dans les activités nous pouvons identifier les erreurs commises par les élèves dans chacune de ces dimensions utilisées dans la langue, lesquelles nous cherchons à améliorer en proposant les activités didactiques pertinentes.

Stratégies pour améliorer la production écrite :

Selon Gutiérrez (2006), trois stratégies doivent être prises en compte pour réaliser une bonne rédaction :

- **Pré écriture :** Dans cette étape, l'élève doit se documenter pour acquérir des connaissances sur ce qu'il va écrire, il doit rassembler des informations connues et, si cela est possible, actuelles. Ils doivent ensuite élaborer un plan initial, ou un schéma, pour organiser les idées de chaque paragraphe.

- **Écriture** : À ce stade, l'élève doit prendre contact avec des dictionnaires, des guides ou des manuels qui permettent d'orienter l'écriture, car ces manuels nous aident à utiliser les connecteurs, les signes de ponctuation et à construire des paragraphes de manière correcte.
- **Post-écriture** : Dans cette dernière étape, il faut s'arrêter pour lire ce qui a déjà été écrit, réviser et corriger l'écriture, afin de pouvoir corriger les erreurs et imbriquer les idées précédentes avec les suivantes.

D'après ce que nous avons vu ci-dessus, nous voyons que l'écriture est l'une des compétences linguistiques les plus importantes et les plus compliquées, car elle requiert la capacité de savoir comment structurer, ordonner et distribuer les différentes idées sans perdre le sens du texte écrit. Il est également important d'avoir une solide connaissance des règles grammaticales, sémantiques et morphosyntaxiques de la langue lors de la construction d'un texte.

La proposition faite par van Dijk concernant les dimensions de la production écrite est très utile à prendre en compte en classe, puisque les dimensions morphologique, syntaxique et sémantique jouent un rôle très important dans la production d'un texte écrit, ce qui aidera à développer la compétence de production écrite. De même, les trois stratégies ou étapes proposées par Vasquez (2008), seront aussi proposées dans les activités sur Facebook, et seront effectuées en tenant compte de l'âge des étudiants et le niveau spécifique, dans ce cas le B1.

Facebook

Qu'est-ce que Facebook? :

Actuellement, Facebook est considéré comme le plus grand réseau social au monde, car il compte environ 2 milliards d'utilisateurs qui se servent constamment de cette application.

Facebook a été très populaire, car grâce à ce réseau, vous pouvez trouver des personnes connues et inconnues, engager une conversation avec elles par le biais du chat ou des messages muraux, participer à des groupes d'intérêt personnel créés par d'autres personnes avec des sujets d'éducation, de mode, de musique, d'événements à venir, etc. et également partager des documents tels que des images, des fichiers stockés sur votre ordinateur, des vidéos et d'autres fichiers digitaux (Goncalves, 2016).

Comment enseigner par le biais de Facebook ?

Sur Facebook, vous pouvez créer une variété de pages pour différents cours, où vous pouvez concevoir et réaliser des activités qui aident l'étudiant à mieux comprendre un sujet. Sur le mur Facebook, vous pouvez télécharger différents types de matériel pédagogique, proposer des activités et permettre à l'étudiant de consulter les pages liées dans un temps indéfini, ce qui crée une connexion continue entre les étudiants et les éducateurs. De même, les étudiants disposent d'un calendrier qui leur sert de guide pour réaliser les activités proposées et les retrouver facilement.

Nous considérons que les stratégies didactiques pour mener à bien les enseignements sont :

- ***Vidéos interactives*** : Partager via YouTube ou un autre type de plateforme du matériel authentique avec des informations sur le sujet allusif comme support audiovisuel.
- ***Le mur d'intérêt*** : Questionnement des étudiants, pour savoir quels sujets ils aimeraient approfondir en plus de ceux déjà établis.
- ***Images allusives*** : Des images qui servent de support visuel et didactique permettant d'interpréter facilement le sujet traité et conduisant à une analyse plus appropriée.
- ***Textes selon le sujet*** : Partager des textes qui suscitent l'intérêt des élèves et qui ont également un rapport avec les sujets spécifiques abordés.
- ***Liens et/ou sources web alternatives*** : Partager des bibliographies pour aider les élèves à acquérir davantage d'informations à partir d'autres sources.
- ***Le mur des doutes*** : Les étudiants peuvent exprimer et / ou demander sur le mur les doutes et les préoccupations qui ont surgi tout au long du cours.
- ***Mur de débat*** : Partager des idées selon le thème proposé, qui vise à maintenir une interaction écrite entre les étudiants et aussi à partager différents points de vue et informations.
- ***Calendrier*** : Les élèves peuvent découvrir la date et l'heure auxquelles les activités auront lieu. Ils pourront également retrouver facilement certains des sujets précédemment exposés.

Comment vais-je utiliser Facebook compte tenu de son importance ?

En raison de l'importance et de la reconnaissance que Facebook a eue à ce jour, nous avons décidé d'utiliser cette plateforme comme outil d'enseignement et d'apprentissage pour améliorer la compréhension et la production écrite.

L'une des plus grandes motivations des étudiants est que cet outil leur permet d'apprendre en coopération entre eux, en tenant compte du fait qu'ils peuvent se communiquer par ce moyen et avoir la possibilité d'expérimenter une nouvelle méthodologie pour utiliser la production écrite, sans avoir à recourir aux activités monotones de l'enseignement traditionnel (papier et crayon).

Une des utilités les plus importantes que nous pouvons trouver sur Facebook, est qu'il permet de communiquer à travers des groupes créés avec un certain objectif, de cette façon, nous pouvons créer des activités interactives sur le mur de celui-ci, en tenant compte qu'il peut être téléchargé des images, des vidéos et d'autres documents qui servent de support pour approfondir sur le sujet à traiter (dans ce cas la compréhension et la production écrite). De même, les élèves ont la possibilité de faire des commentaires, de télécharger des fichiers, de donner des avis et ainsi de porter une séquence d'idées sur les sujets abordés.

Aspects de la taxonomie de Bloom et d' Anderson sur lesquels il faut travailler :

La taxonomie de Bloom est une théorie bien connue dans le secteur de l'éducation car de nombreux enseignants la considèrent comme idéale pour évaluer le niveau cognitif acquis dans une matière. Après avoir réalisé un processus d'apprentissage, l'étudiant

acquiert de nouvelles compétences et connaissances. Pour cette raison, il consiste en une série de niveaux construits dans le but d'assurer un apprentissage significatif qui dure tout au long de la vie. Les niveaux de la taxonomie de Bloom sont : connaître, comprendre, appliquer, analyser, évaluer et créer.

Le niveau sur lequel nous avons choisi de travailler dans notre recherche est le niveau cognitif, qui fait référence à la façon dont nous traitons l'information et à partir de ce processus, nous pouvons mettre en œuvre les capacités et les compétences de l'étudiant. Les niveaux cognitifs sur lesquels nous avons décidé de travailler sont :

- **Connaître** : La connaissance joue un rôle important dans ma recherche, car à partir des connaissances grammaticales, lexicales et morphosyntaxiques, les étudiants du niveau B1 peuvent améliorer leur production écrite. Par exemple : Un moyen de l'améliorer serait la lecture, c'est-à-dire qu'en lisant un article, les élèves génèrent inconsciemment une connaissance de la façon d'écrire, car dans un certain texte ils peuvent identifier des règles grammaticales, comme : des signes de ponctuation, la morphosyntaxe, etc.

La connaissance est toute information qu'une personne possède dans son esprit, cette information est généralement personnalisée et subjective, elle provient d'expériences, de faits, d'observations ou de jugements. Une fois l'information acquise, elle est transformée en connaissance et lorsque cela se produit, la personne est capable de communiquer à d'autres ses connaissances, soit oralement ou par écrit (Alavi et Leidner, 2003).

- **Comprendre** : Il se réfère à la capacité de saisir le sens des éléments ou des choses.

Dans ce scénario, l'élève sait ce qui lui est communiqué à l'aide des matériaux ou des idées qui lui sont présentés, sans avoir à les relier à d'autres matériaux ou à percevoir toutes leurs implications. Cela peut être démontré en passant ou en traduisant du matériel d'une forme à une autre (mots en nombres), en interprétant le matériel (en expliquant ou en résumant) et en estimant les tendances (prédire les conséquences ou les effets). Comme il est remarqué, ce processus cognitif va au-delà de la simple mémorisation d'informations (Bloom, 2017).

La compréhension joue également un rôle important dans notre recherche, car elle nous montre que les étudiants ont reçu l'information de manière adéquate à travers les matériaux utilisés et que leur processus cognitif est efficace pour l'appliquer dans les activités quotidiennes et académiques. Par exemple, une façon didactique de déterminer si les élèves ont compris un sujet pourrait être de faire un dessin animé transmettant le sens du sujet abordé.

- **Appliquer** : C'est alors que l'étudiant doit non seulement saisir et comprendre ce qui est enseigné, mais aussi être capable de l'utiliser dans les différentes situations qui se présentent. Connaître et comprendre le passé en français n'est pas la même procédure que de le parler dans une situation donnée, ce qui signifie le mettre en pratique lorsque cela est nécessaire (Bloom, 1956).

L'application joue également un rôle important dans notre recherche, car elle nous permet de savoir quand les étudiants, en plus de comprendre le sujet, sont capables de le mettre en pratique dans n'importe quelle situation. Un exemple serait de produire un texte

écrit à partir de ce qui est compris, qui devrait refléter tout ce qui a été appris et dans lequel la maîtrise du sujet peut être vue dans n'importe quel contexte.

Cadre méthodologique

Approche qualitative

Tout au long de notre recherche, nous avons considéré pertinent de mener une recherche qualitative, car à travers celle-ci, nous avons eu l'intention de proposer différents types d'activités qui peuvent être mises en œuvre dans les classes du FLE.

La recherche qualitative est un type de recherche qui étudie le monde empirique ; se concentre sur les techniques de collecte de données descriptives et explique en détail les observations qui sont faites dans la recherche (Taylor et Bogdan, 1984). Pour les raisons exposées ci-dessus, en tant que chercheur, cette méthode nous a aidé à identifier des éléments précis du contexte et de la population avec laquelle nous avons voulu travailler. En étudiant le contexte et les erreurs effectuées par les jeunes, cela peut nous aider à proposer des activités qui peuvent être réalisées dans les salles de classe afin d'améliorer leur compréhension et production écrite du FLE.

D'autre part, la recherche qualitative est également une recherche naturaliste, subjective, phénoménologique, interprétative ou ethnographique qui comprend une variété de conceptions, de points de vue, de techniques et d'études non quantitatives. (Sampieri, 2014). C'est pour cette raison que la recherche qualitative m'a aidé à développer notre problématique, car il nous permet de prendre en compte des aspects subjectifs de la population, des aspects phénoménologiques comme notre problématique de recherche. De

la même manière, il nous permettra d'avoir un aspect ethnographique de la recherche pour tenir compte des caractéristiques de la population ou de l'objet d'étude, pour un développement efficace de notre recherche.

Échantillon et procédure

La collecte des données a été réalisée entre le 15-24 octobre 2021 avec l'application de l'entretien semi-directif de groupe, pour collecter des données collectives et individuelles sur l'utilisation de la production et de la compréhension écrite du français et de l'application pertinente que chacun utilise au moment de l'enseignement.

Au vu de ce qui précède, c'est pourquoi nous cherchons à proposer des activités sur le réseau social Facebook qui aident à améliorer la compréhension et production écrite en FLE aux étudiants jeunes du niveau B1, puisque compte tenu de leurs intérêts, ils préfèrent apprendre de manière coopérative avec une technique nouvelle non traditionnelle. Actuellement la communication écrite se fait davantage de manière virtuelle : par conséquent, cela suscitera en eux l'intérêt de pratiquer la production écrite avec ses camarades de classe sur le mur Facebook.

Instruments utilisés dans la recherche

Nous avons décidé de choisir deux types de techniques utilisées en recherche qualitative qui sont : l'état de l'art et l'entretien, puisque compte tenu de notre problématique de recherche, objectifs et approches, nous avons travaillé avec un public (étudiants) avec qui nous n'avons pas eu communication directe, ainsi qu'à leurs problèmes de compréhension et de production écrite. Par conséquent, ces deux types de techniques nous

aideront à recueillir des informations, à la fois sur l'objet d'étude, ainsi que sur les techniques que nous avons abordées pour améliorer la compréhension et la production écrite en français.

Sampieri (2014) propose cinq types d'instruments pour obtenir des informations qualitatives, lesquels sont l'observation, les entretiens, les groupes de discussion, la collecte de documents et de matériel, et les histoires de vie. Dans ce cas, la première technique de collecte de données que nous avons utilisée dans cette recherche est la documentation et le matériel également connu sous le nom d'état de l'art, qui, selon Galeano et Vélez (2002) est défini comme « une recherche documentaire sur laquelle les connaissances accumulées sur un certain objet d'étude sont récupérées et transcendées de manière réflexive » (p. 1). En outre, ils la considèrent également comme un type de recherche qui se base sur l'analyse et la découverte du phénomène, rendant explicite la position théorique que les auteurs exposent dans leurs études.

En outre, il convient de prendre en compte que, selon Guevara (2016), grâce à l'état de l'art, nous pouvons utiliser différentes méthodes stratégiques pour effectuer une analyse critique, en validant les différentes positions épistémologiques utilisées lors de l'analyse de la recherche. Dans ce cas, il s'agit de rechercher des moyens d'améliorer la production et la compréhension écrites, de partager les connaissances, les interprétations et les explorations individuelles et/ou collectives obtenues sur la production de recherches et tout ce qui y intervient: origine, auteurs et mises à jour.

Compte tenu de ce qui précède, nous avons décidé de recueillir des informations par le biais de l'état de l'art, pour trouver les caractéristiques de la population, le niveau (B1) et les problèmes de compréhension et production écrite ainsi que de trouver des stratégies à

utiliser pour améliorer ces compétences en français. D'autre part, cet instrument nous a amené à atteindre mon dernier objectif, qui consiste à valider les stratégies didactiques proposées dans les articles et livres théoriques avec lesquels nous avons travaillé (voir dans l'annexe numéro 1).

Comme deuxième instrument, nous avons décidé d'utiliser l'entretien comme une autre technique de collecte d'informations, car selon Díaz, García, Martínez et Varela (2013), il est défini comme un instrument technique d'un grand soutien dans la recherche qualitative et sert à la collecte de données.

L'entretien s'adressait aux professeurs de l'Université de La Salle, car leur expérience est extrêmement importante pour nous, car ils nous ont aidé à identifier les stratégies qui permettent aux étudiants d'améliorer leur compréhension et leur production écrite en français, atteignant notre premier objectif qui est d'identifier les stratégies qui conduisent à améliorer la compréhension et la production écrite des élèves en français de 16 à 18 ans (voir annexe numéro 2).

L'analyse des données

Considérant l'intervention de différents enseignants, nous pouvons trouver des réponses aux questions suivantes soulevées lors de l'entretien précédent :

1) Dans quelle mesure considérez-vous que le réseau social Facebook soit efficace pour enseigner et/ou apprendre la production et la compréhension de l'écrit en français ?

La plupart des enseignants considèrent que Facebook est efficace, car il est divertissant, reconnu et attire l'attention de nouvelles générations d'étudiants ; cela permet un enseignement et un apprentissage indépendants.

De plus, c'est une plateforme facile à utiliser en termes d'écriture et de lecture, elle n'a aucun type de restriction et elle s'adapte aux besoins audiovisuels et écrits de la langue requise (dans ce cas le français). Favorablement, grâce aux outils de ce réseau social, certaines des stratégies de la production écrite peuvent être employées : pré-écriture, écriture et post-écriture ; de même, est possible modifier et même éliminer les documents soumis tels que textes, images, liens et vidéos.

2) Quelles sont vos stratégies pour améliorer la compréhension de l'écrit en français chez les étudiants ?

Les stratégies actuellement utilisées par les enseignants pour améliorer la compréhension écrite (dans ce cas le français) consistent à utiliser des textes liés aux sujets grammaticaux à travailler, accompagnés d'images allusives, de vidéos et même d'audios qui aident à comprendre de manière plus précise, en montrant des "indices" sur ce qui va fonctionner.

Pour cela, il est pertinent de faire établir les thèmes grammaticaux et que les élèves les gardent à l'esprit, afin que, par le biais d'un groupe, un ordre chronologique soit pris et que les textes ou moyens de travail puissent être connus à l'avance.

3) Dans votre rôle d'enseignant, pourquoi pensez-vous que certains élèves ont des difficultés à utiliser la production écrite en français ?

Compte tenu du temps passé en classe pour apprendre une autre langue, les enseignants constatent que la production et la compréhension écrites sont un dilemme même dans la langue maternelle, car aujourd'hui les élèves trouvent qu'il est facile d'utiliser le correcteur orthographique et d'autres outils technologiques qui ne font pas « forcer » les élèves à faire un peu plus d'efforts.

Compte tenu du français langue étrangère, il est difficile pour les élèves d'utiliser les signes de ponctuation et la partie morphosyntaxique, en raison de la différence entre l'écrit et l'oral ; de ce fait, les élèves utilisent moins l'écriture, par conséquent, la compréhension de celle-ci est presque nulle.

4) Quelles stratégies utilisez-vous pour motiver les élèves à pratiquer la production écrite en français ?

Selon les enseignants, l'une des choses qui motivent le plus les élèves est de lire des articles en français et d'essayer de prononcer chaque mot correctement, en gardant à l'esprit que pour eux, c'est une langue complètement différente et belle. De cette façon, la stratégie la plus courante est l'utilisation de caricatures, car celles-ci sont accompagnées d'images qui permettent d'associer et de comprendre plus facilement. De plus, la répétition de chansons accompagnées de textes peut aider les élèves à associer et à apprendre de nouveaux mots qui peuvent être nécessaires à la production écrite.

5) Normalement vous en tant qu'enseignant, quels outils pédagogiques utilisez-vous pour améliorer la compréhension et la production écrite en français chez les jeunes élèves (16-18 ans) ?

Principalement, il est nécessaire de connaître les différents points problématiques qui causent des échecs dans l'enseignement et la production écrite et de détecter les besoins comme diagnostic principal dans la classe. De même, évaluer les formes d'enseignement utilisées par les parents et les autres enseignants, en garantissant le respect et l'exécution de celles-ci à travers des discussions entre les parties concernées.

Reconnaissant déjà les lacunes, les stratégies que les enseignants envisagent sont de réaliser des tutoriels personnalisés, de demander aux élèves de prendre des notes en français (même si ce n'est pas fait correctement), car ainsi ils commenceront à identifier les erreurs et aussi à les corriger. De plus, il est prudent de lire sur des sujets qui les intéressent personnellement, car de cette façon, ils seront plus intéressés par de nouvelles lectures et enrichiront leur vocabulaire.

6) Quelle est l'importance d'avoir un bon niveau de lecture pour utiliser la production écrite en français ?

Si l'élève a une bonne compréhension en lecture, il trouvera surtout intéressant de lire des articles qui retiennent son attention et sa curiosité augmentera. Ceci, à son tour, parvient à être positif car il transmet des connaissances et aide à enrichir davantage le vocabulaire et à identifier inconsciemment différentes règles grammaticales.

De même, une bonne compréhension de la lecture aide l'élève à utiliser des synonymes et/ou à rechercher des mots inconnus qui, s'ils sont lus en continu, ne seront pas oubliés, seront utilisés et/ou trouvés dans n'importe quel texte. En d'autres termes, la communication sera facilitée à l'écrit et elle sera comprise plus rapidement lors de la rédaction d'articles, d'essais et même de lettres.

En tenant compte des réponses données par les enseignants, nous pouvons voir que Facebook peut être un outil optimal pour enseigner et apprendre à l'intérieur et à l'extérieur de la salle de classe. Facebook, étant un réseau social si connu et utilisé, peut également motiver davantage les étudiants à utiliser le français de manière continue, didactique et ludique. De plus, une interaction continue peut se manifester même avec des personnes natives ou éloignées, ce qui permet de reconnaître plus facilement un nouveau vocabulaire et de l'utiliser à travers la production écrite.

Interprétation des résultats

Après avoir obtenu les résultats des réponses des enseignants interrogés, nous pouvons montrer que pour eux, Facebook et les ressources dont il dispose peuvent être d'une grande aide pour effectuer des recherches, travailler, lire, écrire, entre autres.

La plate-forme ou le réseau social Facebook utilisé par des millions de personnes sert de collecte de données, car il dispose de médias audiovisuels comme l'indique Arias (2012), qui peuvent transmettre une grande variété d'informations et aussi, étant un support électronique, peuvent être très utiles lors de la collecte de données.

Les informations trouvées et vues à travers des appareils électroniques peuvent également être imprimées et ainsi obtenir du matériel physique et numérique en même temps.

De même, compte tenu des informations collectées, les enseignants trouvent la plateforme utile, car des activités didactiques peuvent être créées et une variété d'informations peuvent aussi être obtenues à l'aide de sources externes telles que : références bibliographiques, images et vidéos publiées sur le web, ainsi que des plateformes conçues pour des activités académiques telles que Prezi, Ta-Tum, Poisson Rouge, Socrative, entre autres, qui servent de renfort pour tous les sujets enseignés via Facebook.

D'autre part, Facebook a la capacité de télécharger des fichiers illimités, ce qui permet à l'enseignant de gérer adéquatement le sujet correspondant sans négliger le niveau linguistique que les élèves gèrent. De ce fait, les enseignants peuvent partager tout type de vidéos, fichiers de capacité minimale ou maximale, liens, audios et autres sources d'information quel que soit le nombre d'élèves. De plus, en disposant d'un stockage illimité, les enseignants et les étudiants disposeront d'une source de données non transférable, dont le but est utile pour garder une trace des sujets travaillés de manière organisée.

Tenant compte de ce qui précède, on peut le rapporter selon ce qu'affirme Piaget (1932), qu'à partir de douze ans et aussi à l'âge adulte, les élèves et les gens en général ont un développement cognitif suffisamment développé pour utiliser la logique et analyser, réfléchir, déduire et faire des hypothèses sur n'importe quel sujet. Cela montre que Facebook est très capable pour les enseignants de préparer des activités en fonction de l'âge, du niveau linguistique et des besoins de l'élève.

Cependant, il faut aussi tenir compte du fait que, comme l'affirme Dubois (1973), la production écrite peut être plus complexe que même la production orale, car celle-ci exige une structuration grammaticale et d'autres caractéristiques fondamentales pour une bonne écriture, ce qui peut demander beaucoup de temps. Cependant, comme mentionné plus haut, le stockage des données est illimité dans le temps et dans l'espace, ce qui est satisfaisant pour les enseignants car ils ne se sentent pas limités dans la réalisation des activités ; les étudiants peuvent aussi en profiter et même plus lorsqu'ils ont accès à internet en permanence.

De plus, il est trop motivant pour les enseignants d'utiliser l'interaction entre élèves comme stratégie, car parmi eux, ils vont enquêter de manière autonome sur les nouveaux outils et avantages de Facebook. Par exemple, ils peuvent avoir des relations interculturelles et sociolinguistiques avec des autochtones et/ou des amis et des parents qui vivent dans d'autres pays. Cela peut idéalement aider les élèves à acquérir un nouveau vocabulaire et même aider d'autres compétences linguistiques à se développer, car, comme le dit Tapia (2020), la compréhension et la production écrite sont l'une des plus complexes.

Conclusions

Après avoir mené ce travail de recherche, nous avons réfléchi à l'importance de faire un usage pertinent des compétences linguistiques. Dans ce cas, la compréhension et la production écrite nous ont donné des idées pour rechercher une manière didactique et alternative de maintenir l'utilisation de la lecture et de l'écriture dans une pratique constante.

Le mur du réseau social Facebook a attiré notre attention, puisqu'il s'agit de l'une des plateformes les plus utilisées par les étudiants comme moyen de communication et d'interaction avec tout type de personne, quelle que soit sa localisation. Dans ce cas, considérant le français comme langue étrangère, nous avons vu le bénéfice que cette plateforme peut apporter pour obtenir un meilleur niveau de compréhension et de production écrite, puisque l'interaction avec des enseignants natifs ou non natifs peut être encouragée à travers cette plateforme et cela a tous les avantages didactiques pour diffuser tout type de fichiers tels que : images, vidéos, documents, audios, liens et ceux-ci peuvent à leur tour être partagés au niveau du groupe.

Pour cette raison, une variété d'enseignants de différents établissements d'enseignement ont exprimé positivement cette stratégie didactique, car ils connaissent cette plate-forme et aussi les avantages qu'elle offre. De plus, comme il s'agit d'une stratégie d'apprentissage asynchrone, les élèves seront plus motivés pour réaliser des activités interactives au moment et à l'endroit qu'ils jugent les plus pertinents, sachant que la plupart des jeunes entre 16 et 18 ans ont de grandes compétences lors de l'utilisation des téléphones portables et des ordinateurs.

Enfin, prenant en compte la virtualité comme moyen d'enseignement et d'apprentissage, nous pourrions apprécier à travers des textes et des travaux écrits réalisés par des étudiants, que la plupart d'entre eux se tournent vers le traducteur comme méthode alternative pour traduire d'une langue à l'autre. Dans ce cas, les étudiants choisissent de traduire de l'espagnol vers le français et inversement (selon les cas) et cela est dû au fait qu'il n'y a pas d'approfondissement pertinent pour la production et la compréhension écrites. De même, il n'y a pas de motivation autonome de la part des étudiants pour

améliorer cet important domaine de la langue, car actuellement, la technologie des téléphones portables et même les ordinateurs corrigent automatiquement tout type de mots, ce qui enlève des efforts aux étudiants.

Compte tenu de ce qui précède, on note la présence d'enseignants disposés à utiliser des activités et/ou des stratégies pour que les élèves consacrent plus de temps et de dévouement aux composantes grammaticales, orthographiques et lexicales, afin qu'ils ne soient pas affectés au moment d'employer la production écrite à un stade d'apprentissage plus avancé et également lors de la compréhension de textes plus complexes.

Bibliographie

- Alavi et Leidner. (2013). *Gestión del conocimiento organizacional en el taylorismo y en la teoría de las relaciones humanas*. [Página web]. Revistaespacios.
[https://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html#:~:text=Alavi%20y%20Leidner%20\(2003%3A19,no%20%C3%BAtiles%2C%20precisos%20o%20estructurables](https://www.revistaespacios.com/a05v26n02/05260242.html#:~:text=Alavi%20y%20Leidner%20(2003%3A19,no%20%C3%BAtiles%2C%20precisos%20o%20estructurables).
- Arias. (2020). *El proyecto de investigación, 6ta Edición Fidas G. Arias*. [Página web]. Academia.
https://www.academia.edu/23573985/El_proyecto_de_investigaci%C3%B3n_6ta_Edici%C3%B3n_Fidas_G_Arias_FREELIBROS_ORG

- Arismendi, E. (2013). *Tipos y Diseños de Investigación*. [Página web]. Planificación de proyectos Emir Arismendi.
http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
- Ausubel. (1978). *Les stratégies de lecture/compréhension en langue de spécialité*. Universidad El Hadj Lakhdar – Batna. [Página web]. Eprints.
<http://eprints.univ-batna2.dz/1659/1/THESE%20N.%20CHIKHI%2002.12.2018.pdf>
- Bloom. (2017). *Niveles de la taxonomía de Bloom*. [Página web].
https://dcbi.azc.uam.mx/media/Mejora_docencia/18i_Niveles_de_la_taxonomia_de_Bloom.pdf
- Casigno, I. (2005). *La producción escrita en la educación superior, aspectos que obstaculizan su desarrollo*. [Página web]. Re-Lingüística.
<http://relinguistica.azc.uam.mx/no003/articulos/art01.html#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20escrita%20es%20una,%2C%20la%20explicaci%C3%B3n%20a%20ejemplificaci%C3%B3n%2C>
- CECR. (2020). *Niveau B1 du CECR (Cadre Européen Commun de Référence pour les langues)*. [Página web]. Delfdalf.

<http://www.delfdalf.fr/niveau-b1-du-cecr-cadre-europeen-commun-de-referance-pour-les-langues.html#:~:text=L'%C3%A9chelle%20globale%20des%20niveaux,%2C%20d'ans%20les%20loisirs%2C%20etc.>

- Chomsky, N. (1970). *Aspectos de una teoría de la sintaxis*. Revista de didáctica en español lengua extranjera.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/921/92155180006/92155180006.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F., México. [Página web]. Scielo.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Dubois, J., Giacomo, M., Marcellesi, C., Mével. (1973), *Dictionnaire de linguistique, Canada, Larousse*.
http://www.revueplume.ir/article_69511_bb4077e1cc5733fe833606634385eec3.pdf
- Equipo pedagógico de campus educación. (2010). *Taxonomía de Bloom: Definición y utilidades*. [Página web]. Campus Educación.
<https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos->

campuseduccion/taxonomia-de-bloom/?cn-reloaded=1

- Galeano, M., Vélez, O. (2002). *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia. Centro de Investigaciones Sociales y Humanas. [Página web]. Revistas UNAL. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/47113>
- García, J. (2014). *Definición de la lectura*. [Página web]. Slide Share. <https://es.slideshare.net/yenfrijosegarcia/lectura-35098646#:~:text=Lectura%20secuencial%20La%20lectura%20secuencial,fin%20sin%20repetici%C3%B3n%20u%20omisiones.&text=universidades%20y%20academias>.
- Goncalves, W. (2016) Facebook. *Todo sobre la red social más usada en el mundo*. [Página web]. Rock Content. <https://rockcontent.com/es/blog/facebook/>
- Guevara, R. (2016). *El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. [Página web]. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf>

- Gutiérrez. (2006). *Una experiencia en la enseñanza de la escritura*. [Página web]. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815917012.pdf>
- Ilifebelt.com. (2020). *Cuántos usuarios tiene Facebook en el mundo y otras estadísticas de uso*. [Página Web]. Ilifebelt. <https://ilifebelt.com/cuantos-usuarios-tiene-facebook-en-el-mundo/2018/02/>
- Jesús Alonso Tapia. (2020). *Qué es la comprensión lectora y cómo mejorarla*. [Página web]. Voca editorial. <https://www.vocaeditorial.com/blog/que-es-comprension-lectora/>
- Lopera, C., Castrillón, M., Rivera, C. (1980). La producción escrita de los estudiantes de grados 5 y 9 de educación básica en el marco de la preparación para las pruebas saber en Armenia y el Quindío. [Página web]. Redalyc. P. 5-6. <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740749006.pdf>
- Redator Rock Content. (2019). *Qué tipos de textos existen y qué funciones cumplen*. [Página web]. Rockcontent <https://rockcontent.com/es/blog/tipos-de-textos/>
- Robert J. (2018). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Collection essentielle, Paris. <https://www.iasj.net/iasj/download/32d0862e9c69d08e>

- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Editores Interamericana, S.A. de C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Saussure. (1985). *Saussure ou l'impasse de l'objet*. [Página web]. Gerflint. <https://gerflint.fr/Base/Baltique9/Isaac.pdf>
- Significados.com. (2020). *Investigación documental*. [Página web]. Significados. <https://www.significados.com/investigacion-documental/#:~:text=Fuentes%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20documental&text=Se%20caracterizan%20por%20aportar%20informaci%C3%B3n%20original%20y%20relevante.&text=Documentos%20gr%C3%A1ficos%3A%20pinturas%2C%20fotograf%C3%ADas%2C,pele%C3%ADculas%2C%20documentales%2C%20entre%20otros.>
- Taylor, S., Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., https://books.google.com.co/books/about/Introducci%C3%B3n_a_los_m%C3%A9todos_cualitativo.html?id=EQanW4hLHQgC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

- Tobón. (1993). *La lingüística del lenguaje vista como el estudio de los procesos de significar*. [Página web]. Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/52/TH_52_123_157_0.pdf
- Triglia, A. (2021). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. [Página web]. Psicología y mente. <https://psicologiymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Van Dijk. (1980). *Dimensiones y niveles textuales*. [Página web]. Slideplayer.
<https://slideplayer.es/slide/4255873/#:~:text=7%20Dimensi%C3%B3n%20morfol%C3%B3gica&text=En%20esta%20esfera%20incide%20el,los%20comportamientos%20de%20las%20personas.>
- Web del Maestro. (2020). *Guía para educadores: La herramienta Facebook para enseñar y aprender*. [Página web]. Web del Maestro.
[https://webdelmaestrocmf.com/portal/guia-para-educadores-la-herramienta-facebook-para-ensenar-y-aprender/.](https://webdelmaestrocmf.com/portal/guia-para-educadores-la-herramienta-facebook-para-ensenar-y-aprender/)

Annexes

Annexe numéro 1 :

La fiche de lecture

Sujet	Auteur	Source bibliographique	Année
Résumé			
Problème posé.			
Principaux concepts. Mots clés.			

Méthodologie utilisée par l'auteur.	
Résultats ou conclusions.	

Annexe numéro 2 :

Questions d'entretien

Date	
Nom de la personne interrogée	
Nom de l'enquêteur	
Objectif	

Questions

<p>1. Dans quelle mesure considérez-vous que le réseau social Facebook est efficace pour l'enseignement et/ou l'apprentissage de la production et de la compréhension de l'écrit en français ?</p>
<p>2. Quelles sont vos stratégies pour améliorer la production et la compréhension de l'écrit en français chez les étudiants ?</p>
<p>3. Dans votre rôle d'enseignant, pourquoi pensez-vous que certains élèves ont des difficultés à utiliser la production écrite en français ?</p>
<p>4. Quelles stratégies utilisez-vous pour motiver les élèves à pratiquer la production écrite en français?</p>
<p>5. Normalement vous en tant qu'enseignant, quels outils pédagogiques utilisez-vous pour améliorer la compréhension et la production écrite en français chez les jeunes élèves (16-18 ans) ?</p>
<p>6. Quelle est l'importance d'avoir un bon niveau de lecture pour utiliser la production écrite en français ?</p>