

1-1-1988

## **Propuesta metodológica para la enseñanza de la literatura hispanoamericana**

Elizabeth Vásquez Morales  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas)

---

### **Citación recomendada**

Vásquez Morales, E. (1988). Propuesta metodológica para la enseñanza de la literatura hispanoamericana. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/1459](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/1459)

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

23.88  
1.3358  
9.2.

PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA  
HISPANOAMERICANA

ELIZABETH VASQUEZ MORALES 2349021

BOGOTA, D.E.  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS  
1988



PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA ENSEÑANZA DE  
LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

ELIZABETH VASQUEZ MORALES

Trabajo de Grado presentado como  
requisito parcial para optar el  
título de Licenciada en Lenguas  
Modernas.

Directora: OLGA MARIA DUARTE

BOGOTA, D.E.  
UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS

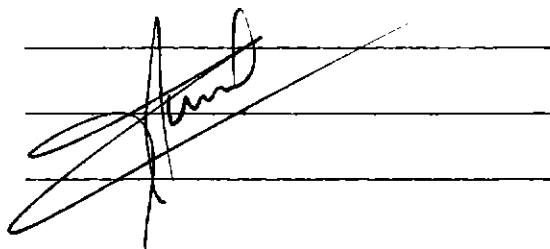
1988



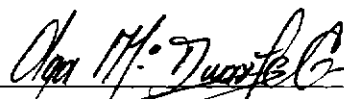
Ni la Universidad, ni el asesor, ni el  
Jurado Calificador son responsables de  
las ideas expuestas por los graduandos

(Artículo 97 Reglamento Estudiantil vi-  
gente)

Nota de Aceptación

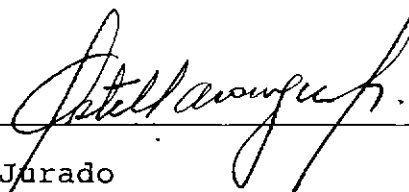


A handwritten signature in black ink, written over three horizontal lines. The signature is stylized and appears to be a name starting with 'A'.



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to be 'Juan M. Duarte B'.

Presidente del Jurado



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to be 'J. Castellanos'.

Jurado



A handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to be 'A. B.'.

Jurado

Bogotá, Septiembre de 1988

A mis padres, quienes tanto se  
esmeran por mi.

## AGRADECIMIENTOS

Yo, Elizabeth Vásquez M., expreso mi gratitud y agradecimientos a :

OLGA MARIA DUARTE, Profesora de Microenseñanza del Español y de Docencia Supervisada. Universidad de La Salle.

Y a todas las personas, que de una u otra manera colaboraron gentilmente en la realización del presente trabajo.



## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	1
1. METODOLOGIAS UTILIZADAS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA MATERNA Y LITERATURA	4
2. DIDACTICA DE LA LECTURA CREADORA	20
2.1 COMO NACIO LA EXPERIENCIA	20
2.2 EXAMEN DE LA REALIDAD	22
2.3 INDAGACION EN CUANTO A LAS OBRAS	22
2.4 INDAGACION EN CUANTO A LOS LECTORES	25
2.5 INDAGACION EN CUANTO A LOS METODOS DE LECTURA Y SU APROVECHAMIENTO	27
2.6 CONCLUSIONES: INTRODUCIR AL LECTOR EN LA OBRA	33
3. PLANTEAMIENTO DE LA LECTURA CREADORA	35
3.1 LA LECTURA CREADORA Y SUS POSIBILIDADES FORMATIVAS DE LA PERSONALIDAD	36
3.1.1 En el Plano de los Valores Morales	37
3.1.2 En el plano de lo Racional	37
3.1.3 En el Plano de la Redacción	38
3.1.4 En el Plano de la Adquisición de la Cultura	39
3.2 ASPECTOS A CONSIDERAR EN EL PLANTEO DEL TRABAJO	39
3.2.1 Selección de Obras	39
3.2.2 Plan de obras y Rotación Cíclica	40



3.2.3	Variación en Obras, temas y actitudes expresivas	41
4.	APLICACION DE PLANTEAMIENTO DE MARIA HORTENSIA LACAU A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA	42
4.1	SELECCION DE OBRAS	42
4.2	CARACTERIZACION DE LAS OBRAS	43
4.2.1	El Popol Vuh	44
4.2.2	Martín Fierro	45
4.2.3	Tabaré	46
4.2.4	Azul	47
4.2.5	Doña Bárbara	48
4.2.6	Los de Abajo	48
4.2.7	Huasipungo	49
4.2.8	La Ciudad y los Perros	49
4.2.9	Pedro Páramo	50
4.2.10	El Túnel	51
4.3	TEMAS O ANGULOS DE ENFOQUE DE CADA UNA DE LAS OBRAS	52
4.3.1	Enfoques o temas de "Popol Vuh"	54
4.3.2	Enfoques o temas de "Martin Fierro"	56
4.3.3	Enfoques o temas de "Doña Bárbara"	58
4.3.4	Enfoques o temas de "Huasipungo"	59
4.3.5	Enfoques o temas de "Pedro Páramo"	60
4.3.6	Enfoques o temas de "Tabaré"	62
4.3.7	Enfoques o temas de "La Ciudad y Los Perros"	63
4.3.8	Enfoques o temas de "Azul"	64
4.3.9	Enfoques o temas de "Los de Abajo"	66
4.3.10	Enfoques o temas de "El Túnel"	67

4.4	DISTRIBUCION DE OBRAS Y TEMAS POR GRUPOS	68
4.4.1	Propuestas para la formación y organización de grupos	69
5.	TALLERES DE EXPRESION CREATIVA	86
6.	CONCLUSIONES	139
	BIBLIOGRAFIA	141

## INTRODUCCION

Este trabajo tiene el propósito de presentar un nuevo enfoque didáctico para el estudio de la literatura, de manera que motive y despierte en el alumno, su interés por la asignatura, este nuevo método se propone debido a que no se conoce un enfoque en la enseñanza de la Literatura, en donde realmente se enseñe a leer y en donde el alumno pueda demostrar su capacidad de expresión creadora.

En consecuencia, la propuesta metodológica, basada en la lectura creadora, planteada en el presente trabajo, pretende en el alumno el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: Escuchar-hablar, leer-escribir, permitiendo al educando penetrar en el conocimiento de las otras áreas. Es esta, una metodología centrada en la práctica, la cual posibilita la formación de un hombre crítico, polemista, original, observador, creativo y transformador de la realidad. También se busca en ésta, enseñar al alumno a leer en profundidad, es decir, a realizar una lectura inteligente, captadora de elementos sutiles, capaz de despertar sugerencias e imaginación, de percibir las afinidades, las esencias y las in-

finitas proyecciones de una obra literaria, haciendo que el lector se "adentre" en la obra, la viva, la transite y se sienta comprometido con ella. Además, esta nueva metodología, tiene como fin fundamental mejorar la expresión en lengua escrita y aumentar la flexibilidad lingüística para sugerir gamas, matices, actitudes y una mayor propiedad para reproducir y aquilatar situaciones.

El trabajo está dirigido a aquellos docentes que deseen mejorar sus técnicas de enseñanza para lograr en el alumno un eficaz aprendizaje, tanto a nivel individual como grupal.

La presente monografía consta de cinco partes a saber :

Una primera parte presenta testimonios relacionados con diferentes metodologías utilizadas por docentes del área de Lengua Materna y Literatura, incluye además, conclusiones de las mismas.

Una segunda parte explica el origen de la lectura creadora, es decir , dónde, cuándo y cómo nació la idea de aplicar la lectura creadora a la enseñanza de la Literatura.

Un tercer capítulo da a conocer el planteamiento de la lectura creadora : Objetivos que persigue, posibilidades formativas en la personalidad, incluye también, los aspectos a considerar en el planteo del trabajo.

El cuarto capítulo presenta la aplicación de la lectura creadora a la Literatura Hispanoamericana : Selección de obras, caracterización de las mismas, temas o ángulos de enfoque de cada una de las obras y la distribución de obras y temas por grupos.

La parte final del proyecto muestra una serie de talleres de expresión creativa, que pueden también ser aplicados en el planteamiento de la lectura creadora y que se constituyen en una guía objetiva para los docentes que deseen optar para sus clases esta propuesta didáctica.

La realización de esta monografía se logró, gracias a la generosa y valiosa colaboración de la Profesora Olga María Duarte, quien siempre me brindó su asesoría y orientación.

## 1. METODOLOGIAS UTILIZADAS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUA MATERNA Y LITERATURA

Esta primera parte presenta testimonios proporcionados por docentes del área en relación con las metodologías empleadas por ellos, para la enseñanza de la lengua materna y en especial de la Literatura.

Colegio : Rufino José Cuervo

Profesora : María Cecilia Rodríguez

### PROCESO METODOLOGICO

- La explicación de Escuelas y Movimientos Literarios se hace con base en exposiciones realizadas por los alumnos.
- El análisis de diferentes obras literarias, teniendo en cuenta cada uno de los movimientos literarios y géneros , se desarrolla de la siguiente manera :
  - . Se hace primero un reconocimiento de los elementos indispensables en un análisis literario tanto de contenido como de forma.

- . El grupo lee la obra indicada por el profesor, evaluando en primer término la comprensión de lectura.
- . Leída la obra se realiza una mesa redonda para extraer de ella los elementos que utilizó el autor en su creación.
- . Enterados los alumnos de cómo hacer un análisis literario con el modelo dado, se reparten por grupos diferentes obras y cada grupo lo expondrá ante la clase, con todas sus características.
- . Durante el transcurso del año y con pequeños fragmentos se da a conocer a los alumnos, los pasos para un buen análisis literario.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

Han sido satisfactorios, ya que los estudiantes al finalizar el año escolar estarán en capacidad de ubicar una obra dentro de un contexto histórico, saber a qué género y escuela literaria pertenece, como también encontrar los recursos estilísticos empleados por el autor.

Colegio : Superior de Bachillerato

Profesora : Luz Mary Gómez

#### PROCESO METODOLOGICO

Una vez identificados los géneros literarios y para ubicar ca-

da uno de los movimientos, se realiza en conjunto un marco histórico secuencial de acuerdo con la escuela que se esté trabajando.

Luego se analizan los aspectos más sobresalientes desde el punto de vista literario como son : características de los autores de la época : cómo eran sus obras, con qué finalidad escribían, qué temas abordaban, cómo eran sus personajes, en qué espacio y tiempo se desenvolvían, etc.

Luego se pasa a hacer un listado de los representantes con una breve biografía y haciendo mención de algunas de sus obras.

El alumno debe leer y hacer un análisis profundo de las obras más importantes de cada movimiento, exponiendo ante el grupo para sustentar su trabajo escrito.

Colegio : San Alberto Magno

Profesora : María Teresa de Rojas

#### PROCESO METODOLOGICO

- Preparación de un tema específico por todos los alumnos para ponerlo luego en común, resolver dudas y sacar conclusiones.



- Exposición del tema por el profesor. Preguntas de comprensión del tema. Lecturas de acuerdo con el tema. Análisis y conclusiones.
- Exposición individual de los alumnos, bajo la dirección del profesor.
- Cuestionario sobre un determinado tema, que debe ser resuelto por los alumnos, utilizando una bibliografía adecuada. Luego puesta en común de las respuestas y aclaración de dudas.
- Lectura en clase de un tema específico. Cuestionamiento a los alumnos sobre ese tema y conclusiones.

Nota :

Cada uno de estos puntos o pasos, son muy efectivos en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, pero es más recomendable el primero, teniendo en cuenta que todos los estudiantes se documentan y complementan con las diferentes investigaciones.

Las mesas redondas son también recomendadas, pero siempre y cuando, haya una verdadera preparación y participación de los alumnos.

La evaluación oral, también da buenos resultados porque exige del estudiante una correcta preparación.

Colegio : San Juan Bautista de La Salle

Profesor : Antonio Dávila

#### PROCESO METODOLOGICO

Se entrega al alumno un fragmento de la obra a estudiar y se siguen los siguientes pasos :

- a. Lectura mental
- b. Comprensión de lectura : Se formulan varias preguntas relacionadas con el fragmento, el alumno las responde mentalmente.
- c. Relectura del fragmento
- d. Aspectos que más agradan al alumno ¿Por qué?
- e. Mensajes : Comprobación de lo leído, mediante oraciones
- f. Ubicación literaria, por parte del profesor, del contexto leído.
9. Breve trabajo escrito imitando lo leído (creación propia)

Mediante el Taller Literario

- Explicación del tema con anterioridad
- Breve motivación para el desarrollo del taller :

Qué va a encontrar en el taller?

Qué finalidad tiene?



- Explicación de los diferentes puntos a desarrollar.
- Desarrollo del taller, en forma individual por binas con ayuda del profesor (trabajo escrito)
- Puesta en común, aquí el profesor orienta las diversas opiniones dadas por los alumnos.
- Aclaraciones al grupo, por parte del profesor y ubicación de ideas precisas.
- Evaluación escrita de algún fragmento , siguiendo algunos pasos presentados en el taller (creatividad, comprensión y análisis).

#### RESULTADOS OBTENIDOS

- Hay un desarrollo lógico de las ideas
- Se incrementa el aspecto deductivo
- Fijación de ideas principales por la continua ree-lectura del fragmento
- Desarrollo de la composición escrita
- Desarrollo de la creatividad: se lleva al alumno lentamente a escribir sus inquietudes literarias.

Colegio : Salesiano León XIII

Profesor : David Salinas

PROCESO METODOLOGICO

1. Exposición magistral, caracterizando cada uno de los movimientos literarios.
2. Exposición sobre los distintos autores con base en su bibliografía, teniendo en cuenta :
  - . Circunstancia histórica del autor
  - Principales obras
  - Características más importantes de su obra literaria
3. La exposición se hace de la siguiente manera :
  - Conocimiento de los diferentes aspectos del tema
  - Síntesis del tema
  - Ejercicio-recreativo sobre lo expuesto

Nota :

Durante el desarrollo del tema, se presentan preguntas y discusiones del tema en estudio.

Colegio : Salesiano león XIII

Profesor : Justiniano Sanabria

#### METODO EXISTENCIAL EN EL AREA DE ESPAÑOL

- Se parte de una experiencia básica, que contiene una expresión concreta de la vida cotidiana, relacionada con la lengua española : ortografía, caligrafía, vocabulario, comu-

nicación, etc., que viene a ser la motivación para la clase.

- Evocación de la realidad doctrinal del Español: significa la presentación teórica del contenido de la clase programada, ejemplos y comparaciones concretos y reales.
- Profundización de la experiencia : Consiste en la universalización de la experiencia inicial buscando aplicaciones concretas y procurando hacer esta etapa por grupos pequeños de trabajo investigativo y representativo para la vida de los alumnos.
- Expresión de la profundización : Se trata de la plenaria donde se expone lo realizado en el ejercicio grupal anterior y se concreta el tema con las aclaraciones realizadas por el educador.
- Evaluación del tema : Se realiza a nivel grupal o personal y de acuerdo con el contenido de la clase del día.

Nota :

El tiempo es determinado por el educador y por el contenido de cada clase programada, ya que el tema determina con claridad la duración de cada una de las experiencias del método propuesto aquí.

## METODOLOGIA : APRENDIZAJE POR PROCESOS

- Motivación y presentación del tema
- Evaluación del tema visto en la última clase, generalmente se hace en forma escrita, personal o grupal.
- Teoría : Presentación del contenido de la clase, consistente en una breve y dinámica exposición del educador.
- Práctica : Es el trabajo elaborado por los alumnos a nivel personal, con base en el texto y en el material de trabajo de la clase.
- Auto-Evaluación : Se trata de realizar un muestreo sobre lo logrado a nivel de conocimientos en la clase y se coloca la tarea para realizar en casa.

### Nota :

El orden de la teoría y la práctica se puede cambiar según las necesidades de los alumnos y de los temas.

Colegio : Salesiano León XIII

Profesor : Rafael Barrera

### PROCESO METODOLOGICO

- A partir de la lectura de texto y su comparación con el mo-

mento histórico en que se produce, se adquiere la idea o concepto.

- Se aclara la idea, dando el significado de la obra, las influencias externas , etc., para lograr la comprensión. En muchos casos se complementa con película.
- Se descompone el tema propuesto en sus elementos y se jerarquiza procurando correlacionarlo con los temas anteriores o con los de otras materias.
- Se procura hacer la teoría en torno al tema objeto de estudio, en forma sintética, comprensible y funcional.
- se hace la comparación de la síntesis con otras épocas vistas y en especial con la situación actual, para lograr una integración.
- Se realiza una práctica de creación en prosa, verso, etc., con las características del momento visto, adaptado a la realidad actual a fin de adquirir habilidades, destrezas y hábitos.
- Se evalúa sobre los logros y fallas de la clase.
- Cada etapa literaria hace que el alumno esté seguro de sus conceptos.

SISTEMA DE CALIFICACION

- a. La práctica en el análisis desde el punto de vista histórico, social, político, filosófico y psicológico tiene el mayor valor.
- b. Las lecciones y parciales valen poco, pues no se trata de formar computadoras, sino seres analíticos, críticos y creadores.

Nota :

En mi concepto, si queremos formar hombres nuevos, debemos partir del mundo de las humanidades, pero si queremos, hacerles conocer los procesos históricos verdaderos para proyectarlos, partamos del mundo de la Literatura, pues cada obra lleva en su fondo, el reflejo de la situación histórica de su momento, por eso el maestro de Literatura, debe dominar : los procesos históricos, sociales, políticos y económicos del mundo, en cuanto a su conocimiento, de lo contrario será la peor materia, y la más aburrida para el estudiante.

Colegio : Salesiano León XIII

Profesor : Manuel Gonzalo Castellanos

La metodología que empleo en la enseñanza y aprendizaje de la Literatura, está basada en la investigación-acción. Considero que la forma más rápida de aprender literatura es incentivar a los alumnos a conocer y explicar cada una de las co -



rientes literarias dentro del contexto histórico. De esta manera se entiende la literatura como una necesidad que debe ser satisfecha.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

- Comprender la literatura a partir de un proceso de análisis
- Conocimiento de la literatura como expresión del hombre en un contexto cultural e histórico.
- Obtención de mejores resultados cuantitativos y cualitativos por parte de los alumnos
- Crear escritos personales a partir de la permanente reflexión social.
- Gusto por la asignatura
- Significado e importancia de la literatura en la vida del estudiante.
- Gusto por conocer los principales representantes de las diferentes corrientes literarias.

#### CONCLUSIONES SACADAS DE LAS DIFERENTES METODOLOGIAS PRESENTADAS

A continuación y con base en el apareamiento de metodologías



expuestas en la muestra, me permito presentar algunos criterios pedagógicos .

En términos generales las dos primeras metodologías podrían presentarse de la siguiente manera :

1. Inicialmente se da una guía al estudiante que puede ser:

- Teórica: Para que el estudiante se sitúe y pueda abordar el tema fácilmente, puede ser presentada por el profesor o por los estudiantes, requiere de previa investigación.
- Se da aquí una serie secuenciada de instrucciones ordenadas que indican la forma de desarrollar el tema en una forma lógica.

DESARROLLO : Se presenta la actividad teórica o práctica de acuerdo con el tema y pueden desarrollarse actividades como : Análisis de obras literarias, exposiciones por parte de los alumnos.

Nota :

Estas metodologías no presentan ejercicios de refuerzo, ni de evaluación, aspectos muy interesantes y necesarios en el proceso enseñanza-aprendizaje, es en estos pasos donde el alumno aprende a valorar su trabajo y el de los demás y don-

de realmente se da cuenta de lo mucho o lo poco que ha comprendido el tema.

En la tercera parte, el docente da a entender, que la metodología a emplear en la enseñanza del español y la literatura, varía de acuerdo con el tema, objetivos, materiales a utilizar, así como de las necesidades e intereses de los alumnos . Ejemplo :

- a. Preparación de un tema específico por todos los alumnos, para ponerlo luego en común y sacar conclusiones.
  - . Pienso, que en este caso, el docente pretende que el alumno asuma la iniciativa de acción indispensable en el desarrollo de su autonomía, auto-estima , responsabilidad, sociabilidad, integración, etc., además, persigue que a nivel académico intelectual se den las bases para la exposición de ideas, la crítica, la reflexión y la síntesis.
- b. Otro punto metodológico, resalta la exposición del tema en forma individual, persiguiendo en el alumno el desarrollo de habilidades a nivel de expresión oral.
- c. Otro aspecto utilizado para la enseñanza, es el que presenta inicialmente un cuestionario que los alumnos desarrollarán con la asesoría del profesor, posteriormente se hace una puesta en común para unificar criterios sacar

conclusiones y aclarar dudas.

Nota :

Cabe recalcar aquí, el fomento que se hace acerca de la investigación, como fuente de formación intelectual y personal.

- Las metodologías siguientes , tienen aspectos muy similares y relevantes , ellos son :

- . Evaluación del tema anterior : permite al alumno recordar lo asimilado en la última clase y así poder seguir con una secuencia de temas.
- . Incorporación de la teoría a la práctica : aplicación del tema a la vida cotidiana del estudiante, aspecto que estimula la creatividad, la observación, el pensamiento lógico y el sentido práctico.
- . Correlación del tema de la clase con otras áreas: permite al estudiante un desarrollo gradual e integral de los conocimientos y con ello de su pensamiento y personalidad en la medida en que esto redunde en comprensión y base de motivación como predisposición para el estudio.
- . Se resalta además, el desarrollo del espíritu analítico , crítico y reflexivo por parte del alumno para que éste pueda comprender mejor su realidad social y forme conciencia

de sí mismo como agente de cambio y acción social.

Veamos ahora, en los capítulos posteriores, el planteamiento de una propuesta metodológica, basada en la lectura creadora, para la enseñanza de la Literatura.



## 2. DIDACTICA DE LA LECTURA CREADORA

### 2.1 COMO NACIO LA EXPERIENCIA

La experiencia de la lectura creadora no fue algo fortuito, nació como un intento de solución necesaria a un estado de cosas, que el contacto con los alumnos adolescentes del ciclo básico nos hizo conocer, como el esperanzado avance indagatorio de un ser humano adulto, frente a los jóvenes que le habían sido encomendados en un aspecto de formación; como un mandato de una tarea trascendente, en cuyo fin último estaba la convicción de que educar era preparar para la vida.

¿Y preparar para la vida, a quién?

Justamente a seres en plena etapa del crecer vital, a adolescentes en camino de su formación, a seres complejos y emocionales, que en trance de penetrar en el momento de los adultos, esperaban sobre todo, dos cosas de sus profesores: seguridad, es decir creer en ellos, que era creer en esa seguridad y poder utilizarla como fuerza formativa; que ellos

a su vez los consideraran y reconocieran como seres humanos, con capacidad y derecho a actuar y que por obra y gracia de esa mutua relación, la estática enseñanza se transformara en el cálido aprendizaje vivido por el alumno, bajo la guía siempre respetable, iluminadora y humana de su profesor.

Teníamos, sí, el concepto de que educar era estimular la formación de la libre personalidad, era preparar para la vida, era ayudar a resolver problemas desarrollando la agudeza y claridad de la mente y enriqueciendo la sensibilidad; era crear posibilidades de elegir y por lo tanto de formar seres pensantes para una sociedad democrática.

Se tenía la convicción de que había que vincular al joven, en función vital, con la materia de su estudio, y que al hacerlo actuar, elegir, desechar, se iba desarrollando en él, su sentido de la responsabilidad y el empleo progresivo de la libertad.

Es fácil comprender, pues, cuánta importancia se le había asignado siempre, a esa otra forma de vida paralela y permanente que significa tener el hábito de la lectura, de la lectura en profundidad, la que va más allá de la letra de los libros y nos convierte en habitantes de mundos nacidos del hombre creador.

## 2.2 EXAMEN DE LA REALIDAD

Se pensó, pues, que a la par del aprendizaje de la teoría gramatical y de los demás aspectos del castellano, sería poco todo cuanto se hiciera en pro de intensificar y ahondar la lectura. Pero en cuanto se inició el desempeño de la cátedra, salió al paso de una realidad innegable y desmoralizadora.

Si bien al comienzo la corroboración de esta realidad tuvo carácter personal, indagaciones inmediatamente posteriores realizadas en el ámbito de la escuela secundaria, hicieron posible una aseveración más o menos general: frente a la perspectiva de realizar la lectura total o parcial de obras, muchos alumnos no se mostraban lo suficientemente interesados por este tipo de trabajo. Así, pues, al llegar al enfrentamiento con tal actitud de poco entusiasmo, se sintió la necesidad de ir al análisis de las circunstancias positivas o negativas que pudieran servir de indicio para hallar el porqué de estado de cosas.

De inmediato se hizo evidente que podían formularse varias preguntas para indagar las ocultas causas de ese desgano.

## 2.3 INDAGACION EN CUANTO A LAS OBRAS

Después de un reflexivo examen se llegó a los siguientes



planteos :

1. Las obras recomendadas para ser leídas, ¿Son todas, en realidad, adecuadas para adolescentes?
2. ¿Tienen verdaderamente afinidad o relación con los lectores en cuanto a edad, sensibilidad, tiempo y lugar en que les ha tocado vivir?
3. ¿La elección no responderá más bien, en muchos casos, a que son libros aptos para ser leídos porque no ofrecen páginas de alguna manera escabrosas, o porque tocan o rozan temas presumiblemente vinculados con etapas de la vida infantil o adolescente?

A partir de aquí el planteo se intensificó dentro de la misma orientación :

4. ¿Es suficiente con que un libro relate escenas de la infancia o de la adolescencia o tenga por protagonista a un niño o a un joven, para que sea del gusto de un adolescente?
5. ¿Los libros señalados para ser leídos a causa de sus elementos literarios, históricos, etc., poseen a la vez el caudal de recursos poéticos o humanos necesarios para que el adolescente les transfiera algo de su edad y mundo mágico, y para que los haga vivir y soñar lo que se cuenta o expresa en ellos? O de manera inversa ¿Pueden los lecto-

res adolescentes inyectarle a la obra algo de sus propias posibilidades de creación hipotética?

6. Ofrece la mayoría de las obras la posibilidad de que el adolescente se introduzca en ellas y las viva en el sentido de su propia realidad, su imaginación, su verdad o sus sueños? Es decir, ¿Ofrecen estas obras los elementos humanos que hagan posible el vivir situaciones actuantes, o elecciones morales, o en que se guste lo bello por sí mismo, o en que campee el espíritu de aventura, o en que el adolescente se reencuentre, de alguna manera retratado o reproducido? \*

Con esta carga inquietante de interrogaciones, se examinaron los libros ofrecidos por los programas oficiales, y tras un análisis minucioso de cada obra frente al enfoque formulado, se llegó a las siguientes conclusiones :

1. Un gran número de obras presentaban, si no todas, algunos de los caracteres básicos o sustanciales que podían crear un vínculo con el mundo de los adolescentes: interés narrativo, revelación dinámica de aspectos parciales, belleza formal, efusión del sentimiento, acción, planteo de problemas o creación de protagonistas afines por alguna razón con los adolescentes.

---

\* Se aconseja el planteo y análisis de esto interrogantes a todo profesor en trance de hacer leer a sus alumnos.

2. Ciertos libros, no sólo ofrecían separadamente algunas de las posibilidades apuntadas en las preguntas, sino muchas.
3. Existía también la circunstancia de que además de los títulos indicados en la lista, el profesor tenía la posibilidad de elegir otras obras si las encontraba de mayor interés.

Se pasó de nuevo, pues, al punto inicial: Si las obras en su mayoría eran adecuadas a la sensibilidad de los adolescentes, y las que no lo eran podían sustituirse por otras, ¿Por qué entonces esa falta de interés, de entusiasmo y simpatía hacia la lectura? Al llegar aquí el interrogante cambiaba de plano, con una nueva pregunta: si la falla no estaba en el material de lectura, ¿Estaría entonces en los lectores?

#### 2.4 INDAGACION EN CUANTO A LOS LECTORES

Muchas veces se mantuvieron conversaciones ocasionales con jóvenes acerca de si tenían el hábito de leer, si leían por su cuenta o qué leían en el colegio, y el resultado era a menudo confusamente desalentador.

Algunos expresaban una decidida falta de interés o hábito por la lectura, ya fuese elegida personalmente o indicada. Otros evidenciaban un interés que se manifestaba fluctuante

y esporádico, desprovisto de guía y proyección, pero siempre preferían la lectura de elección individual y rechazaban con desgano la impuesta por el colegio.

Algunos otros manifestaban abiertamente que leían, no por interés, sino por el aliciente de cuidar y mantener la nota.

Otros aparecían como lectores natos, ávidos de leer y pedían títulos, pero de "otras obras", no las señaladas por el programa. A pesar de estas diversas tonalidades de situación, había, sin embargo una constante: Todos en general tenían una actitud común frente a los libros señalados en el programa. Actitud de desgano, de obligatoriedad cumplida a duras penas.

Salvo excepciones, sobrellevaban esta lectura como una carga cuyo cumplimiento podía debilitarse o intensificarse según alguna de las características anteriormente señaladas. Y tal actitud común a lectores y no lectores, era a su vez expresiva de una realidad profunda que sólo se logró determinar con el ahondamiento de otro enfoque vinculado con la lectura, y que se expresa de inmediato. Un velo de desabrimiento o de fastidio, o a veces de esa sonriente tolerancia que asume la adolescencia frente al exigir de los mayores, era la actitud espiritual común cuando se les planteaba la necesidad de la lectura que debía realizarse por cuenta del colegio.

Se hizo obvio, pués, que la causa de este doloroso desamor no estaba ni en las obras mismas, que no eran en sí rechazadas, salvo casos excepcionales, ni tampoco en los jóvenes, dado que entre éstos reaccionaban casi por igual los lectores fervorosos y los lectores de obligada circunstancia.

Era forzoso pensar, entonces, en que si el mal no estaba en el material de lectura, ni en quienes leían, había que buscarlo en "cómo se leía", es decir, en las formas de realización y aprovechamiento de la lectura.

Y aquí surgió esa constante recóndita, esa realidad subyacente antes apuntaba: no sabían leer, no se les había enseñado a leer en profundidad, no se sentían comprometidos, no formaban parte de la lectura y por lo tanto no sabían tampoco aprovecharla.

## 2.5 INDAGACION EN CUANTO A LOS METODOS DE LECTURA Y SU APROVECHAMIENTO

Al llegar a este punto, parecía que se estaba en el centro grávido del problema. La pregunta clave era ahora ésta: La forma en que se realiza la lectura ¿Ofrece posibilidades de que el adolescente transfiera a ella, algo de su edad y mundo mágico y de que lo que allí ocurre pueda hacerlo soñar o vivir a el mismo? O inversamente ¿Qué perspectivas de vi-

vir esa lectura, se le brinda al adolescente?

Se indagó acerca de los métodos más empleados como aprovechamiento de la lectura y como módulo de trabajo, y el resultado fue que la enorme mayoría de los libros que eran leídos conocían dos tipos de enfoque fundamental :

- a. Resumen de su obra
- b. Comentario, opinión o juicio acerca de la obra.

Esto ocurría cuando la obra era individualmente leída por el alumno, en su casa, alternándose con aisladas y fragmentarias lecturas en clase; en esa ocasión se agregaba, en general, la explicación de términos y ejercicios de sinónimos, explicación de capítulos o fragmentos; el argumento total o un juicio sintético sobre la obra.

Aquí parecía haber llegado a la causa del desinterés adolescente por la lectura de obras. Se empezó a analizar las posibilidades que tal aprovechamiento de la lectura podía brindar al lector, y los medios con que éste contaba para relizar el trabajo generalmente exigido.

- a. El resumen: Un pálido paseo superficial

Se hacía la pregunta ¿Qué es un resumen? ¿Y qué supone o implica la realización de un resumen para el alumno?

En este caso, un resumen, vendría a ser la síntesis expresiva de lo más importante de una obra literaria; pero bien se sabe que sólo se puede llegar a un síntesis significativa por medio del análisis y éste debe realizarse teniendo en cuenta la visión coherente de la totalidad, y las interrelaciones de los elementos; pero pensándolo bien el alumno no estaba en condiciones de realizar ese análisis con la suficiente perspicacia como para que se concretara en una síntesis expresiva de la obra literaria.

El trabajo así enfocado, para cumplirse como algo que beneficiara en algún sentido al alumno, se presentaba repleto de obstáculos casi insalvables.

El alumno no sabía analizar. No sabía tampoco sintetizar. Carecía de madurez mental y de cultura para recomponer, en una unidad menor, la visión coherente de elementos interrelacionados.

Además, ignoraba hacia qué plano debía orientar su captación, y el resultado era entonces previsible; se limitaba, como es lógico, a un pálido paseo superficial sobre un borroso camino: el del argumento.

Esto suponía más bien adelgazar una obra y no sintetizarla, porque quedaban fuera otros aspectos literarios y extralite-

rarios, pero consustanciados en la unidad.

Por otra parte, aprovechar en un sólo aspecto algo tan rico como la obra literaria, era actuar negativamente en el panorama de posibilidades que se le ofrecía al alumno; parecía significar como que una obra literaria sólo podía interesar y ser abordada fundamentalmente, por su argumento.

¿Cuál sería la consecuencia inmediata? Una lectura apresurada, dirigida sobre todo a recordar hechos o a asirse de alguna manera a lo anecdótico, que daba por resultado un trabajo escrito u oral, gris, superficial y desprovisto de personalidad. ¿Dónde quedaba, pues, la lectura inteligente, captadora de elementos sutiles e implicados, de la proyección del autor, de la génesis de la obra, capaz de despertar sugerencias e imaginación, de apresar el estudio de caracteres, de percibir las afinidades para convertirlas en vivencias?.

Nada de eso era posible con semejante enfoque. El resumen se convertía en una especie de diploma de una carrera que no se había cursado, y el adolescente, que percibía todo eso en forma intuitiva, sin poder razonarlo, lo rechazaba, ignorando también el por qué de su rechazo, que se extendía a dos planos distintos: al de los lectores natos, y al de las obras sentidas como verdaderamente atractivas.



Enraizada en este estado de cosas, estaba la otra realidad innegable: ¿Todo esto tenía alguna relación con él? ¿Bastaban los estímulos del raciocinio, lo meramente intelectual la comprensión de una necesidad, para acercarlo a la lectura? ¿Era suficiente para que se sintiese atraído por la lectura, saber que tenía que leer porque así lo exigían su formación cultural y la necesidad de elegir más tarde entre la genuina y la falsa literatura? ¿Cómo podía establecer escalas de valores si no se le enseñaba a penetrarlos y a vivirlos?

¿Podía bastar una forma anodina de trabajo, engendradora de lo superficial, extraña a él mismo, muerta en posibilidad de vivencias, para ese ser que se estaba formando y que precisaba ser el protagonista de cuanto tenía que ver algo con él? No, no podía bastar. Y de esa misma insuficiencia, de esa falta de incentivos personales, nacía la irrazonada pero comprensible actitud de los alumnos: por una parte, estaban desprovistos de la formación y de los medios necesarios para abordar el resumen, como la síntesis expresiva de un proceso previo que no se había realizado. Por otra parte ese no saber o no poder ahondar en la lectura, ese encontrarse fuera de ella, los convertía en apáticos espectadores que asistían a un espectáculo en actitud de captación incompleta y no vivida.

No se descartaba, el empleo del resumen, pero utilizado como

un ejercicio más planteado justamente, como un tipo de problema que debía resolver el alumno poniendo en juego determinados incentivos: Su captación de lo fundamental, su memoria, su capacidad para asociar y deducir, su poder de síntesis significativa y sus condiciones de ordenación. Claro está que a este planteo problemático, había que llegar después de un proceso de adiestramiento progresivo, y emplearlo sólo como un aspecto estimulador entre ellos.

Tras de este análisis, se llegó a la conclusión de que era absolutamente necesario descartar el resumen como práctica única o casi única y constante, en el aprovechamiento de la lectura.

b. La opinión , el comentario o el juicio.

Al estudiar este enfoque, resultaron estas preguntas :

¿Sabía el alumno exactamente, qué era hacer un comentario , dar una opinión o un juicio encaminado a evaluar una obra literaria?

¿Sabía hacia qué plano o aspecto de la obra debía ir dirigido?

¿Debía predominar lo personal o había que apoyarse en datos?

Probablemente las soluciones se inclinarían hacia la expresión de gustos personales no fundamentados o fundamentados

en valores extraliterarios, o a juicios prestados y ajenos y apoyados en datos librescos; pero allí no estaría comprometido o puesto en juego nada verdaderamente vital del lector.

## 2.6 CONCLUSIONES : INTRODUCIR AL LECTOR EN LA OBRA

Era realmente cierto, que primero había que enseñar a leer, había que despertar el amor por la lectura y hacer de ella un hábito tan querido que se fuera transformando poco a poco en parte de la vida.

Paralelamente había que hacer práctica de lectura y comentario de texto total y parcial, y evaluación constante de obras, para enseñar a hacer resúmenes que respondieran a una experiencia y aprendizaje personal, y para suministrar los elementos necesarios en la emisión de una opinión, un juicio o un comentario.

Pero si antes no se partía de una realidad en la que jugaran elementos cordiales de la propia vida afectiva del adolescente, la consecución de todo lo anterior sería mucho más larga y más difícil.

Así pues, el análisis de esta situación, demostró, con toda claridad, que si no se lograba introducir de alguna manera

al lector en la obra, sería muy largo y muy difícil el proceso de enseñar a leer en profundidad, de captar las esencias y las infinitas proyecciones de una obra literaria.

Así fue, como entonces nació la idea de que como método inicial, y paralelo a los demás aspectos ya señalados, era preciso convertir al lector adolescente en colaborador, personaje, creador de proyectos vinculados con la obra, polemista comprometido, testigo presencial, relator de gustos y vivencias, etc. En una palabra, establecer la vinculación emocional entre el adolescente, centro de su mundo, y el libro que leía.

Y que todo este cúmulo y desgranarse de situaciones debía nacer a una realidad expresiva rica y cambiante, a través de trabajos escritos y por medio de distintas obras literarias, meditadamente elegidas, y con diferentes temas y enfoques.

Así pues, que por medio de este análisis y de esta determinación nació el intento de la lectura creadora, como un medio de enseñar a leer y a escribir.

### 3. PLANTEAMIENTO DE LA LECTURA CREADORA

La lectura creadora como método planteado, persigue en el alumno, algunos fines fundamentales, son ellos :

- Crear un interés por leer, por definirse en las situaciones planteadas y por la adquisición progresiva de la capacidad para expresarse con palabra.
- Enseñar a leer en profundidad, es decir realizar una lectura inteligente captadora de elementos, capaz de despertar sugerencias e imaginación, de percibir las afinidades, las esencias y las infinitas proyecciones de una obra literaria.
- Demostrar el pensamiento lógico y el sentido práctico, la capacidad de creación y de fantasía, la originalidad y agudeza, el poder de observación y la captación de lo fundamental.
- Mejorar los medios de expresión en lengua escrita y aumentar la flexibilidad lingüística para sugerir gamas, matices, actitudes y una mayor propiedad para reproducir y aquilatar situaciones.

- Enriquecer los conocimientos, la visión del mundo real y de los valores culturales.
- expresar gustos y preferencias en cuanto a circunstancias, procedimientos, hechos y seres.
- Llevar al alumno a elegir, fundamentar y decidirse; actitudes que la vida exige cada vez que debemos resolver un problema o significarnos como seres con libre albedrío.

En suma, la lectura creadora enseña a leer con profundidad, haciendo que el lector se "adentre" en la obra, la viva, la transite y sienta comprometido con ella.

### 3.1 LA LECTURA CREADORA Y SUS POSIBILIDADES FORMATIVAS DE LA PERSONALIDAD

Fuera del objetivo de enseñar a leer, la práctica de la lectura creadora implica diversas posibilidades para desarrollar la personalidad del educando.

Un tipo de posibilidad se da en el campo de los valores morales, un segundo aspecto se refiere a la lucidez y ejercitación de la mente, lo racional; otro aspecto comprende el enriquecimiento de los medios expresivos a través de la habitual exigencia de la redacción reflexiva, la captación y expresión de la belleza, y otro aspecto es, el medio adqui-

sitivo de cultura.

3.1.1 En el Plano de los Valores Morales. El planteamiento y la solución de algunos temas o ángulos de enfoque ubican al lector en el campo de los valores morales, y esto es muy importante, ya que se podría decir, que de esta manera, la acción formativa estaría apuntando directamente al ser personal, es decir, se estaría ayudando a que la persona sea cada vez más persona, en otras palabras, se estaría enseñando a vivir.

Muchos de los temas planteados, colocan al alumno en la necesidad de expresar sus gustos y preferencias en cuanto a circunstancias, procedimientos, hechos o seres. Tienen que resolver situaciones, asignar mayor o menor importancia a los problemas de ética, sugerir sanciones o estímulos, demostrar objetividad para juzgar o aquilatar hechos, expresar su medida de ubicación en asuntos literario-humanos.

Todo lo anterior, indica, que el lector tiene que elegir y fundamentar, aplicar o emplear la razón, el sentido moral y la sensibilidad; tiene que seleccionar, preferir, rechazar. En suma, siempre decidirse, elegir. Actitud que, en última instancia, la vida exige cada vez que debemos resolver un problema o significarnos como seres con libre albedrío.

3.1.2 En el Plano de lo racional. En este aspecto, rela -

cionado con la ejercitación de la mente y el espíritu, del agudizar la inteligencia en sus aspectos varios; el lector tiene que demostrar su pensamiento lógico y su sentido práctico, su capacidad de imaginación y fantasía, su originalidad y agudeza, su poder de observación, su captación de lo fundamental, su memoria y sus posibilidades proyectivas y de creación de situaciones supletorias.

Es así, que los lectores creadores, poco a poco van afinando su flexibilidad y lucidez, y agudizando en ellos el empleo inteligente y correlacionado de sus potencias mentales y espirituales.

Si miramos los temas planteados para las distintas obras (páginas posteriores), veremos que todos los aspectos anteriores se ponen en juego, implicándose unos planos con otros, bajo las cubiertas formales de una redacción variada, ágil y rica en formulaciones y matices.

3.1.3 En el plano de la redacción. Con el planteamiento de la lectura creadora, se ponen en juego otros aspectos como : un enriquecimiento progresivo de los medios de expresión en lengua escrita, un aumento de la flexibilidad lingüística para sugerir gamas, matices, actitudes y una mayor propiedad para reproducir y aquilatar situaciones, todo esto, son consecuencias expresivas en las que el lector creador llega ,



impulsado por trasladar a la palabra la solución de los problemas planteados en las obras y en los temas.

3.1.4 En el Plano de la Adquisición de la Cultura. El desarrollo del planteo de la lectura creadora, es otro medio de enriquecer la cultura.

Con el intercambio constante de obras, temas de acceso a los trabajos completivos o recreadores, enfoques en diversidad o profundidad, expresión de temperamentos y personalidades, planteos reales o ideales de imaginación, el espíritu y la mente de los lectores se enriquecen con cantidad de datos, posiciones, posibilidades, contactos. Muchísimos aspectos de contenido cultural se ponen en juego y son directa o indirectamente captados por los lectores, que van enriqueciéndose, de manera ocasional o prefijada, sus conocimientos y su visión del mundo real y de los valores culturales.

### 3.2 ASPECTOS A CONSIDERAR EN EL PLANTEO DEL TRABAJO

3.2.1 Selección de Obras. Para hacer la selección de obras, se debe tener en cuenta que ellas ofrezcan la posibilidad de que el alumno se introduzca en la obra y las viva en el sentido de su propia realidad, su imaginación, su verdad o sus sueños, es decir, que las obras ofrezcan los

elementos humanos que hagan posible el vivir situaciones actuantes o elecciones morales o en que se guste lo bello por sí mismo, o en que campee el espíritu de aventura o donde el alumno se encuentre de alguna manera retratado o reproducido. El suma, las obras elegidas deben suscitar situaciones activas y vividas. Selección de obras (Ver páginas posteriores).

3.2.2 Plan de obras y Rotación Cíclica. Ya seleccionadas las obras, se establece un plan de lectura así :

El trabajo se planea en forma cíclica, en cuanto a variedad de obras y ángulos de enfoque, este planteo nos dará finalmente el enfoque total de la lectura en profundidad. Es decir, el número prefijado de libros (en este caso 10) debe ser leído por todos los alumnos a lo largo de un actuar rotativo, en cuyo transcurso se irá cambiando el tema de acceso a la obra o de introducción en ella.

Se divide el curso en grupos, de acuerdo con el número de obras seleccionadas (10). Cada grupo debe enumerarse, luego se reparte el trabajo así :

A cada alumno del grupo 1, se le asigna la misma obra y el mismo tema, otra obra y otro tema para los alumnos del grupo 2, y así sucesivamente hasta completar las obras y los temas seleccionados. Una obra y un tema por cada grupo.

En todos los casos la tarea debe ser realizada en forma individual e independiente. Se asigna también un tiempo fijo para la lectura de cada libro y la entrega del correspondiente trabajo de redacción.

Al cabo del tiempo asignado, debe ser entregado el trabajo escrito y se realiza la rotación de libros. Las obras del grupo 1, pasan al grupo 2, los del 2 al 3, etc., los del 10 al 1.

3.2.3 Variación en Obras, temas y actitudes expresivas. En el momento en que cada grupo cambia de libro, se le asigna un nuevo tema, es decir, el libro que es leído por el grupo 1 y enfocado desde un ángulo o tema de lectura creadora, pasa al grupo 2, quien lo hará a su vez objeto de lectura, pero con un nuevo y distinto trabajo de redacción; este grupo 2, a su vez, ya habrá desarrollado otro tema con otro libro, que habrá de pasar al grupo 3, con un nuevo enfoque y así sucesivamente.

A medida que la marcha de los libros sigue a través de los grupos, los temas o ángulos de enfoque irán cambiando, y cada obra va apareciendo tratada de aspectos multiformes, descubierta su riqueza de matices y posibilidades. Y la posición asignada a los lectores dentro de la obra varía también y se enriquecen de realidades, en un movable juego de perspectivas, enfoques, ubicaciones y actitudes expresivas.

#### 4. APLICACION DEL PLANTEAMIENTO DE MARIA HORTENSIA LACAU A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

A continuación se presenta el desarrollo de cada uno de los aspectos considerados en el planteamiento del trabajo

##### 4.1 SELECCION DE OBRAS

En la selección de obras, para el desarrollo del planteamiento de la lectura creadora, se requiere tener en cuenta la variación del género, así, novela, poesía, cuento, teatro, etc., predominando el narrativo; de esta manera se le brinda al lector una mayor diversidad de libros en los géneros literarios, y van a ser acogidos con mayor gusto para su lectura.

Para la aplicación de la lectura creadora, en la literatura hispanoamericana, se seleccionaron diez (10) obras, con predominio en el género narrativo (claro está que también hay en una minoría, poesía y cuento). Esta preferencia por lo narrativo se debe a que es uno de los géneros literarios más importantes de la literatura, el cual recoge, reproduce y desarrolla, transmite y/o enjuicia los valores, las ideas, las creencias, los sentimientos, las costumbres, etc., de una

sociedad; en otras palabras se resalta la importancia de la narrativa porque a través de ella podemos conocer, analizar, criticar y comparar la cultura de un pueblo, de una época determinada, con la actual, así como visualizar o proyectar el cambio socio-cultural futuro.

Las obras seleccionadas de la literatura Hispanoamericana son :

1. Popul Vuh. Anónimo
2. Martín Fierro, de José Hernández
3. Doña Bárbara, de Rómulo Gallegos
4. Huasipungo, de Jorge Icaza
5. Pedro Páramo , de Juan Rulfo
6. Tabaré, de Juan Zorrilla de San Martín
7. La Ciudad y los Perros, de Mario Vargas Llosa
8. Azul, de Rubén Darío
9. Los de abajo, de Mariano Azuela
10. El túnel, de Ernesto Sábato

#### 4.2 CARACTERIZACION DE LAS OBRAS

Si de importancia es la selección de las obras, también lo es la caracterización de las mismas; es aquí donde se especifica la validez que cada obra posee y lo interesante que es para el lector, el leerla y conocerla en una forma pro -

funda.

A continuación se presentan cada una de las obras seleccionadas :

4.2.1 El Popol Vuh. El Popol Vuh es una obra monumental para el estudio de las culturas precolombinas , constituye el documento más antiguo que se conoce sobre la historia de la humanidad, aporta un material valiosísimo para la interpretación de la mentalidad primitiva y para el conocimiento del desarrollo de las ideas, las artes, las ciencias y la cultura general de los pueblos autóctonos de América.

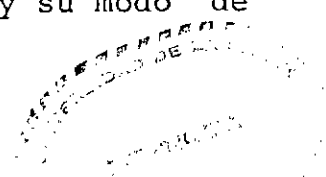
En esta obra pueden distinguirse tres partes : la primera es la historia de la creación del mundo y del hombre , la segunda refiere aventuras de personajes míticos y sus luchas con los genios del mal, la tercera parte encierra el nombre de los pueblos y sus reyes o sacerdotes que organizan el éxodo y las migraciones hasta el asentamiento de las poblaciones de la raza Quiché. En resumen, esta portentosa obra contiene el alma y la historia del pueblo maya-quiché, describe las actividades, los modos de vida y la psicología del hombre de las cavernas. Así, que es de gran importancia para el alumno de noveno grado el estudio de esta grandiosa obra, ya que permite conocer los diferentes aspectos del hombre primitivo.

4.2.2 Martín Fierro. Bastante interesante es, para el estudiante de la literatura hispanoamericana, conocer a "Martín Fierro", ya que es la obra maestra de la literatura gauchesca. En ella se concreta un tipo humano -el gaucho- y es aquí donde se resume y asume la complejidad genérica e individual, personal y arquetípica de un ser ficticio que tiene las condiciones de un ser real.

Martín Fierro, como personaje puede ser caracterizado como el payador, el gaucho pobre, el perseguido, el amigo, el desdichado, el consejero o el errante; cumple un destino azaroso y difícil en un mundo hostil con el que podrá sentirse identificado el hombre de todos los tiempos.

A través del poema se siguen dos caminos paralelos, que se funden íntimamente: la historia o aventuras que suceden al protagonista, y los sentimientos, pensamientos y valores morales que ofrece todo carácter que se define en la acción.

La validez y universalidad del gaucho Martín Fierro radican en que el autor consiguió crear un personaje ficticio con todas las contradicciones, dudas y desventuras o alegrías propias de un ser real, el gaucho Martín Fierro trasciende el plano meramente imaginativo para definir a través de su destino el mundo espiritual y real que rodea al gaucho: sus costumbres, sus pensamientos, sus diversiones y su modo de



expresarse que le es peculiar. Por otra parte, la intencionalidad del poema que denuncia las injusticias que sufre el gaucho, enriquece los valores de la obra en cuanto inserta ese destino individual en un destino colectivo, en una sociedad determinada.

4.2.3 Tabaré. El poema de Juan Zorrilla, -Tabaré- indica una nueva perspectiva de lo raigal americano confrontado con el espíritu cristiano del español. Tabaré, el indio mestizo, y el hidalgo, Don Gonzalo de Orgaz, al enfrentarse, plantean el problema de los valores humanos de la raza charrúa, ante los designios de Dios, según la moral cristiana de los españoles.

Lo telúrico, la fuerza ancestral de la tierra, presiden el drama de Tabaré. Ese sentimiento de la naturaleza constituye uno de los elementos más evidentes de la concepción romántica del poema. Otros elementos del romanticismo se proyectan en :

- a. La caracterización idealizada de los personajes centrales
- b. La concepción del amor hacia la mujer ángel,
- c. Los presentimientos y poderes que ocultan fuerzas sobre humanas.

Con estos elementos románticos el poema incorpora formas de estilo que constituyen rasgos premodernistas.



Es esta la novela donde el lector, puede identificar algunos elementos o aspectos del Realismo o Naturalismo.

4.2.4 Azul. Azul, de Rubén Darío, es el libro con el cual se define el modernismo, en él se alternan cuentos y poesías, presenta cuadros compuestos con un lenguaje puro y transparente, en donde se puede apreciar la prosa artística o poética. Sus breves relatos poseen una temática cosmopolita o fantástica que se contrapone al cuadro costumbrista y al cuento del realismo social.

En los cuentos de Rubén Darío predominan temas que pertenecen a lecturas de arte, al folclor, a leyendas, a sus conocimientos mitológicos, y también a su inclinación por la Teosofía y las ciencias ocultas. Casi siempre ofrecen cuadros fastuosos de ambientes refinados y preciosistas en los cuales se mueven seres sobrenaturales y poderosos señores de la tierra. No obstante, bajo esas imaginaciones, Darío refleja dos mundos : El de los poetas y el mundo burgués. De esta manera sus cuentos ofrecen un testimonio y una crítica a la sociedad materialista.

Con la lectura de esta obra, el estudiante podrá determinar fácilmente las características esenciales del modernismo , además podrá darse cuenta que la renovación más profunda del movimiento, se realiza en el lenguaje y la sensibilidad.

4.2.5 Doña Bárbara. Esta grandiosa obra de Rómulo Gallegos, perteneciente a la novela regionalista, es una narración que, a través de la lucha del hombre contra la naturaleza salvaje que lo deshumaniza, convierte en símbolo de la barbarie, la realidad social y natural que refleja.

El medio geográfico o espacial en que se desarrolla, es el llano venezolano, descrito como parte de la acción narrativa, ligado íntimamente al desarrollo de los acontecimientos y refleja los estados de ánimo de los personajes, además se convierte en el protagonista abierto de la lucha entre los hombres.

Es en esta novela, donde el estudiante puede ver la naturaleza como símbolo de fuerzas telúricas, que determinan el carácter del hombre americano y donde se ve fielmente un regionalismo que se constituye en un testimonio en el cual se exponen mediante personajes ficticios los problemas políticos, económicos y sociales.

4.2.6 Los de Abajo. Esta obra corresponde al gran autor "Mariano Azuela" considerada como la más representativa de la Revolución Mexicana. Constituye una serie de cuadros o episodios en los que el autor utiliza experiencias personales de su participación en la batalla.

Dicha obra, muestra al lector el fiel reflejo del agitado

período de la Revolución Mexicana, en ella se puede ver un fenómeno político-social, el cual puede ser analizado y comparado con la actual situación.

4.2.7 Huasipungo. Bastante recomendable es la lectura de la más famosa obra de Icaza, -Huasipungo- novela que denuncia la explotación de los indígenas de la Sierra Ecuatoriana y la revela como un problema social vinculado a la tenencia de la tierra. Avaricia y despotismo de los amos, corrupción del sacerdote, brutalidad de las armas para aplacar la rebelión indigenista, animalidad de las costumbres, sexo, miseria, lengua bárbara: Todo ello está visto con una sobria frialdad por el autor que relata el despojo de que son víctimas los indígenas, con cierto partidismo que le inclina hacia ellos.

Huasipungo recoge literariamente las constantes ideales de su tiempo: religión, política y economía, tres temas que el autor somete a juicio y a crítica mediante las diversas posturas que cada una de esas tres entidades adopta en el problema de la explotación indígena.

En suma, mediante el conocimiento de la presente obra, se conoce y se interpreta el problema indígena, desde el punto de vista de denuncia social, dado a fines del siglo XIX.

4.2.8 La ciudad y los Perros. Esta interesante obra narra

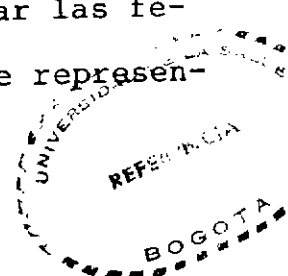


la vida en el colegio Leoncio Prado en donde los jóvenes internos están sometidos a una disciplina feroz y cerrada. El autor muestra un mundo de violencia, cobardía y crueldad que ataca sin compasión a los más débiles, queriendo con ellos hacer eco de la vida que tendrán que afrontar cuando sean mayores. Por esto se convierte en una crítica social muy fuerte, hace igualmente una crítica despiadada al machismo. La novela adquiere progresivamente un tono de tristeza y al final acaban triunfando todas las injusticias y cobardías, en tanto que los personajes sufren la derrota, ya que se hallan determinados a convertirse en antihéroes de sí mismos.

El tema fundamental es la incomunicación entre las distintas clases sociales que temporalmente se ven obligados a convivir.

En conclusión, la presente obra, da al lector un reflejo de la opresión y la violencia de la realidad social peruana.

4.2.9 Pedro Páramo. Es una maravillosa obra real e imaginaria de Juan Rulfo, perteneciente a la tradición de la novela rural latinoamericana, subespecie de novela social en la que lo principal consiste en descubrir las características bárbaras de la vida campesina y en denunciar las ferocidades, injusticias y explotación. Novela que represen-



ta un mundo como parte de la realidad regional pero que desemboca en un espacio muerto en donde la historia transcurre en un tiempo impreciso.

El estilo de Rulfo dibuja minuciosamente los contornos de un paisaje árido y de personajes borrosos, reúne lenguaje popular y poético, el narrador testigo o protagonista de la historia contada, no interpreta psicológicamente la conducta de los personajes, sino que nos la presenta en una pura acción en donde se mezcla el subjetivismo y la realidad.

Es así, que esta obra con esta nueva concepción del narrador testigo, el uso de un tiempo fragmentado y un estilo poético marcado por diálogos y voces misteriosas, muestra al lector que todos sus relatos se encierran dentro de un nuevo realismo extraño y maravilloso o realismo mágico.

4.2.10 El túnel. Esta importante obra de Ernesto Sábato, aborda la crisis del hombre contemporáneo. El tema básico es la incomunicación en las grandes urbes y por consiguiente, la soledad. También señala la capacidad del hombre para destruir precisamente lo que más estima y necesita.

Con la lectura de la presente obra, el lector fácilmente puede analizar el tremendo problema de la sociedad del hombre, patentizando hoy más que nunca en la civilización tec-

nificada y deshumanizada en que vivimos.

#### 4.3 TEMAS O ANGULOS DE ENFOQUE DE CADA UNA DE LAS OBRAS

En esta parte del trabajo corresponde presentar la serie de temas o enfoques de cada una de las obras seleccionadas, los cuales fueron determinados para la aplicación de la lectura creadora.

Los diferentes temas fueron realizados teniendo en cuenta que de las respuestas o soluciones que suscitase cada uno de ellos surjan aspectos muy importantes en la expresión de modalidades como : preferencias o rechazos fundamentados, soluciones imaginativas o de tendencia realista, reacciones de sensibilidad, capacidad de captación de detalles importantes, en - frentamiento, rodeo o evasión de problemas planteados.

Aquí, se propone una diversidad de enfoques de cada una de las obras, pero que no se ciñen rígidamente al esquema determinado, el profesor puede cambiar o agregar otros; para esto se sugiere que tenga en cuenta aspectos como :

- El desarrollo o solución de los temas deben poner en juego la actividad mental e imaginativa del sujeto, deben sugerir una labor creativa, de fantaseos y ficciones.
- Los diversos enfoques a trabajar, deben desarrollar en el educando la capacidad de : expresión plástica/gráficos, expresión mímica/dramática, expresión sonora/musical, ex-

presión fílmica/audiovisual; además el desarrollo de otras habilidades como : la escucha, la redacción, el habla u otros aspectos que el docente considere de importancia.

La lectura creadora, así enfocada, ayuda a que el alumno adquiera confianza en las propias capacidades: capacidad de pensar independiente y críticamente, de analizar, de sintetizar, de imaginar, de dibujar , actuar, transformar, etc.; esto es, desarrollar sujetos con ideas, con ingenio, con facilidad de palabra, sin miedo a expresarse, con claridad de pensamiento, con calidad literaria y fuerza expresiva.

Es de importancia anotar, que para el desarrollo de los diferentes temas, se hace necesario despertar en los alumnos un gran interés y gusto por la lectura creadora; es así, motivar al educando para la posibilidad de expresarse en forma propia e individual.

Finalmente, se sugiere que después de que los alumnos estén bien identificados con la práctica de la lectura creadora , se les dé la posibilidad de plantear temas, de acuerdo con las obras, y de esta misma manera llegar al desarrollo de ellos.

A continuación se presentan los diferentes temas o enfoques de cada una de las obras seleccionadas de la literatura His-

panoamericana :

4.3.1 Enfoques o temas de "Popol Vuh". De esta obra se determinaron diferentes temas, el profesor podrá seleccionar los que más crea conveniente para trabajar, ellos son :

1. Vucub Caquix y Chimalmat es la familia tipo del primer ciclo del Popol Vuh: recolector;cazador. ¿Cómo describe usted esta familia y esta época?
2. En el primer ciclo del Popol Vuh se destaca la ignorancia de la medicina . Narre la escena del sufrimiento físico de Vucub-Caquix, atacado de dolor de muelas y de ojos. ¿Si usted hubiese presenciado esta escena qué hubiera hecho?.
3. El tercer ciclo del Popol Vuh es el desarrollo de la horticultura, predominio social y económico de la mujer, ejemplarizado por dos diosas: Ixmucané e Ixquic. Debe usted decir todo lo relacionado con el aspecto social, económico, artístico y alimenticio de esta época.
4. El cuarto ciclo que nos presenta el Popol Vuh es el de la civilización agrícola, cuyos héroes civilizadores son Hunahpú e Ixbalanqué. ¿Qué puede usted contar acerca de este período?
5. Soy el autor y estuve en el lugar de los hechos. Cuento cómo me pareció aquel lugar y aquellos habitantes.



6. Qué diferencias encuentro entre el mundo que revela esta obra y el actual.
7. Confeccionar una lista de ritos expresados en la obra y hacer comentario de alguno de ellos.
8. El popol Vuh nos presenta un episodio donde Cuchumaquic se queja de que su hija Ixquic ha sido deshorada. Explique la escena y dé su opinión al respecto.
9. Hago una entrevista a Ixmucané (diosa femenina lunar-terrestre).
10. Dé una breve explicación sobre la escena de la fecundación de Ixquic. ¿Qué significa para los indígenas este episodio?
11. Según el Popol Vuh ¿Puede usted contar la evolución de la alfarería desde sus comienzos hasta la civilización?
12. Realizo un diálogo entre un mago curandero y una de las fuerzas malignas.
13. Cuente algunas escenas míticas relacionadas con la germinación del maíz.
14. Qué sentido le encuentra usted al viaje de Hunahpú a las oscuras regiones del inframundo?
15. Qué valores religiosos se destacan en la obra? Haga un comentario de cada uno de ellos.

16. Según la creencia Quiché ¿De dónde salieron los monos?
17. Señala los elementos simbólicos que determinan la destrucción de los hombres-muñecos.
18. Según el Popol Vuh ¿Cómo describe usted a los mayas?
19. Seleccione algunos mitos y explique el que más me gusta.
20. ¿Cómo explica usted el mito del origen del juego de la pelota?

4.3.2 Enfoques o temas de "Martín Fierro". Para el trabajo de esta obra, se sugieren los siguientes temas :

1. Martín Fierro cuando está en la frontera, en tierra de indios , soporta una miserable vida ¿Qué hace él y cómo se venga de la organización social que lo martiriza?
2. ¿Puede usted contar el viaje de Martín Fierro con Cruz a través del desierto y la penosa vida de cautivos entre los indios?
3. De acuerdo con la segunda parte de Martín Fierro ¿Cómo describe Hernández la vida del indígena? (costumbres , sentimientos, bailes, ...).
4. Explique la muerte de Cruz. ¿Qué actitud tomó Martín Fierro ante este acontecimiento y cuál es su opinión ante esta?

5. Según Martín Fierro ¿Cómo describe usted a un gaucho? (modo de pensar, de sentir, de ser , de expresarse...)
6. ¿Qué sucedió cuando Martín Fierro encontró a sus dos hijos?
7. Narre el duelo entre el salvaje y el protagonista.
8. ¿En qué parte de la obra, encuentra usted la oposición ciudad/campo, civilización/barbarie?
9. ¿Qué herencia les deja Martín Fierro a sus hijos, antes de la separación final?
10. Si usted leyó a Martín Fierro ¿Cuál cree que sea la intención del autor?
11. Realice una caracterización de cada uno de los personajes de la obra : Martín Fierro, Cruz, Vizcacha, el hijo mayor y el hijo segundo de Martín Fierro y Picardía.
12. Determine y haga comentarios de los diferentes temas que se encuentran en Martín Fierro.
13. Realice una composición sobre el tema "Los consejos" en -  
contrado en la obra.
14. ¿Qué he aprendido leyendo esta obra?
15. Hago una crítica al poema de Martín Fierro.

4.3.3 Enfoques o temas de "Doña Bárbara". Los enfoques seleccionados en la presente obra fueron :

1. Retrato físico y moral de Doña Bárbara "símbolo de la Barbarie"
2. Visito el palmar de "La Chusmita" donde viven Lorenzo Barquero y su hija Marisela. Los entrevisto y doy una impresión del ambiente.
3. Cuál fue el origen del odio de Doña Bárbara por los hombres? dé su opinión al respecto.
4. Identifica a los siguientes personajes: Asdrúbal, Lorenzo Barquero, Santos Luzardo, Marisela.
5. Escribe en diez oraciones la secuencia lógica del argumento de la novela.
6. Converso con Doña Bárbara y ella me dice...
7. Con citas tomadas de la obra comprueba que el autor presenta una visión poética y una visión realista del llano venezolano. ¿Cómo concibe el autor el paisaje de esta obra?
8. Realiza un análisis sobre el valor cultural de la obra : religión, mitos, supersticiones, folclor, educación.
9. Soy Doña Bárbara y hablo de Asdrúbal, de Lorenzo Barquero y de Santos Luzardo.

10. Realizo una conversación imaginaria entre Doña Bárbara y Marisela.
11. Si yo hubiera sido Doña Bárbara ...
12. Llego a la Hacienda de "Altamira" y debo permanecer allí por dos días.
13. ¿Qué hubiera preferido ser Doña Bárbara o Marisela? ¿ Y si no hubiera preferido ser ninguna ¿por qué?
14. Cabalgo en el llano a la luz de la luna rumbo a la hacienda de "Altamira"...
15. Carta de un personaje al autor para expresar su conformidad o disconformidad con el destino que le asignara.
16. Cuál cree que es la razón de la actitud final de Doña Bárbara? Explique.

4.3.4 Enfoques o temas de "Huasipungo". De esta obra se determinaron los temas siguientes :

1. Analiza la trayectoria del indio Andrés Chilingua frente a los latifundios.
2. Determine la pirámide social: campesinos-latifundistas, autoridades y ejército de la novela y su enfrentamiento con los indios.
3. Realice un estudio del vocabulario y la lengua indígena.



nismos, formas dialécticas del español y uso del idioma de : los personajes y el narrador.

4. Caracterice cada uno de los personajes de esta obra.
5. Qué importancia le ve usted a la Hacienda "Cuchitambo" dentro de la novela?
6. ¿En qué posición coloca el autor a los indios, de manera que nos permite clasificar la novela dentro del indigenismo? Explique.
7. Dé su opinión acerca de Cunshi y Andrés.
8. Si yo hablara con Policarpio, (el mayordomo) le diría...
9. Soy uno de los indios y cuento las terribles historias vividas.
10. Relatar la obra hasta un punto y cambiar el desenlace contemplando soluciones distintas para los diferentes problemas.
11. ¿Qué diferencias o qué semejanzas encuentro entre el mundo que revela esta obra y el actual?
12. Viaje imaginario al alma de Alfonso Pereira.

4.3.5 Enfoques o temas de "Pedro Páramo". De la presente obra , pueden trabajarse los siguientes enfoques :

1. Realizo un diálogo entre Juan Preciado y Dorotea.

2. Tres personajes de la obra se encuentran conmigo.
3. Escribo un monólogo de Susana San Juan.
4. Soy un personaje y quiero hablar de mi destino en la obra
5. De respuesta a las siguientes preguntas :
  - a. ¿Qué determinó la ruina económica de Pedro Páramo?
  - b. ¿Cómo superó Pedro Páramo las dificultades surgidas de la revolución?
6. Los personajes reunidos en asamblea critican al autor.
7. La muerte de Miguel Páramo es narrada por Ediviges, el padre Rentería y Pedro Páramo ¿Puede usted contar la narración de cada uno de ellos?
8. Encuentro imaginario con Juan Rulfo, al cual le hago una entrevista.
9. Cómo describe el autor a Comala?
10. En la novela, el símbolo mítico se da en las creencias populares ¿Puede usted nombrar algunas y dar un comentario de ellas?
11. Me introduzco mentalmente en la obra y cuento mi vida en la ciudad de Comala, como si fuera yo un personaje más.
12. Identifica los siguientes personajes : Pedro Páramo, Juan

Preciado, Dolores Preciado, Miguel, Susana San Juan y Abundio.

4.3.6 Enfoques o temas de "Tabaré". Los temas seleccionados, para trabajar a Tabaré son :

1. Realice un diálogo entre el indio Tabaré y Blanca.
2. Cómo explica usted que el poema Tabaré indica una nueva perspectiva de lo raigal americano confrontado con el espíritu cristiano del Español?
3. Por qué se dice que Tabaré al enfrentarse con el Hidalgo don Gonzalo de Orgaz plantean el problema de los valores humanos de la raza Charrúa?
4. Conversación imaginaria entre el padre y la madre de Tabaré.
5. Retrato físico y moral de Tabaré.
6. Soy periodista y entrevisto a Don Gonzalo de Orgaz, quien en una oportunidad estando Tabaré prisionero le da libertad, pero finalmente lo mata.
7. Estuve una semana internado en la selva, junto con Tabaré. Cuento lo que allí sucedió.
8. La cautiva, la bella Blanca me manda una carta contándome su vida.



9. Describo aquella noche en que los genios y espíritus de la naturaleza rodean la soledad de Tabaré.
10. Qué hubiera querido preguntarle yo a Yamandú y qué me hubiera respondido?

4.3.7 Enfoques o temas de "La Ciudad y los Perros". La obra "La Ciudad y los Perros" da la oportunidad de trabajar los temas siguientes :

1. Puede usted decir la temática de la obra y dar alguna explicación?
2. Qué opina acerca del régimen militar que sigue el Leoncio Prado?
3. Describa el ambiente que se vive en el Leoncio Prado
4. Justifica la siguiente afirmación de Vargas Llosa "La Ciudad y los perros es el aprendizaje de la madurez, concebido de una manera arbitraria tanto por los alumnos como por los profesores".
5. Caracterice a los siguientes personajes
  - El jaguar
  - Ricardo Arana (el esclavo)
  - Alberto
  - El teniente Gamboa
  - El Boa

- El capitán Garrido

- Cava

6. Cómo se manifiesta la violencia en la obra?
7. Qué puede usted decir acerca de las técnicas utilizadas por el autor en la obra? (Retrospección, monólogos interiores, cambios de enfoque).
8. Realice una redacción de un monólogo interior en el cual haya un libre fluir de los acontecimientos de tu vida , rompiendo la secuencia que ellos hayan tenido.
9. Me introduzco mentalmente en la obra y cuento mi vida en el Leoncio Prado, como si fuera yo un personaje más.
10. Inventar una aventura de los estudiantes del Leoncio Prado, imitando el estilo del autor.
11. Carta de un personaje al autor para expresar su conformidad o disconformidad con el destino que le asignara.
12. Hago un comentario del personaje denominado Boa.
13. Qué opino acerca de la actitud del jaguar?

4.3.8 Enfoques o temas de "Azul". El libro "Azul" de Rubén Darío, ofrece los siguientes aspectos :

1. Rubén Darío relaciona claramente el color azul con "lo ideal , lo etéreo, lo infinito". Muestre usted, algunos

- apartes de poemas y cuentos donde se vea esta relación.
2. De acuerdo con los cuentos y poemas de "Azul" ¿Cuáles son las principales características del Modernismo? Especifica-Explique y señale algunos apartes donde se encuentran tales características.
  3. En los cuentos de Rubén Darío predominan temas que pertenecen a lecturas de arte, al folclor, a leyendas... Determine usted algunos cuentos donde se vea claramente estos temas y explique.
  4. Confeccionar una antología personal de cinco poemas e indicar el por qué de la elección.
  - 5.Cuál de los personajes femeninos de estos cuentos me agrada más y por qué?
  6. Hablar del cuento que más me gustó y del que me gustó menos .
  7. Escribir un cuento que esté dentro del espíritu del libro
  8. Hablan entre sí algunos personajes de los cuentos
  9. Elegir dos cuentos, narrarlos hasta un punto e imaginarles un desenlace distinto.
  10. Cómo me imagino al poeta a través de su poesía?
  11. Entrevista a Rubén Darío sobre su poesía, en una calle de flores.

12. Qué aspecto de la poesía de Rubén Darío me agrada más y por qué?

4.3.9 Enfoques o temas de "Los de Abajo". Se seleccionaron para esta obra, los temas que a continuación se nombran:

1. Con qué hecho se inicia la novela? Haz una narración.
- 2.Cuál era el ideal primario de la revolución?
3. Caracteriza a los siguientes personajes :
  - Demetrio Macías
  - Luis Cervantes
  - El güero "Margarito"
  - Solís
4. En esta novela, se aprecia cómo la vida humana va perdiendo valor porque los revolucionarios se acostumbran a convivir con la muerte. Toma del texto ejemplos que lo comprueben y haz un comentario al respecto.
5. Con qué actitud y con qué expresión demuestra Macías el sin sentido de la revolución y la imposibilidad de detenerla?
6. Analiza las situaciones conflictivas que se presentan en la obra y saca conclusiones acerca de la temática presentada por el autor.

7. Realiza un fragmento donde narre las desgracias de Macías
8. Después de dos años se encuentran Demetrio y su esposa.  
Realiza un diálogo.
9. Describe el regreso de Demetrio Macías.
10. Soy un personaje del libro y cuento los terribles días vividos en la revolución.

4.3.10 Enfoques o temas de "El Túnel". Los temas determinados para la presente obra fueron :

1. Realiza una caracterización psicológica de la obra.
2. Qué relación tiene el título de la obra con su contenido?  
Explica.
3. Haz un comentario acerca de "la soledad del protagonista"
4. Por qué se dice que esta obra presenta el tema de la "Imposibilidad de comunicación del hombre contemporáneo"?
5. Quiero agregar un capítulo a la obra sin que el lector se entere.
6. Reflexiono sobre Juan Pablo Castel y me digo a mí misma  
que ...
7. Opino sobre las actitudes de María frente a Juan Pablo
8. Relatar la historia hasta un punto y cambiar el desenlace

respetando el espíritu de la novela.

9. Conversación de Juan Pablo Castel y Allende.
10. María Iribarne ya viejecita cuenta su historia.
11. Un personaje de esta obra se interroga y se responde así mismo.
12. Juan Pablo Castel me manda una carta contándome su vida.

#### 4.4 DISTRIBUCION DE OBRAS Y TEMAS POR GRUPOS

Como ya se ha dicho anteriormente, los alumnos deben ser divididos en grupos, a cada grupo se le asigna una obra y un tema; terminado el trabajo de cada obra, se hará una rotación de libros y enfoques. En la rotación de obras, debe tenerse en cuenta la variación del género, y distribuir así, novela, poesía, cuento, a veces algún ensayo, biografía, teatro, etc. (todo dependiendo de las obras seleccionadas), siempre con predominio de lo narrativo -cuento o novela- y sólo matizando de vez en cuando, con otros géneros, meditadamente dosificados.

También debe tenerse en cuenta la variación del tono anímico, el clima de la lectura, a continuación de una obra divertida o muy entretenida, puede seguirle otra que le es menos, o luego de una movida pieza de teatro, algún ensayo o libro de poe-

mas.

En cuanto a la distribución de temas, también hay que considerar el orden de rotación, saber qué tema ha correspondido anteriormente a cada grupo y con qué tipo de actitud expresiva se le aborda; por ejemplo: diálogo, estilo indirecto, carta, entrevista, descripción, etc., esto, para que ningún aspecto se repita en ubicación demasiado próxima.

4.4.1 Propuestas para la formación y organización de grupos. para el desarrollo del planteamiento de la lectura creadora, se sugiere realizarse en equipos o grupos<sup>1</sup>; cabe anotar, que la enseñanza por equipos, son formas didácticas de estudio cooperativo que toman en cuenta la auto-actividad y la formación de los sentimientos sociales.

No sobra decir, la eficacia que posee, el trabajo grupal en el medio educativo:

- Brinda la posibilidad de desarrollar capacidades o potencias y de superar problemas personales.
- Integra la personalidad de cada individuo en el grupo.
- Crea un espíritu nuevo que transforma la atmósfera habitual y crea condiciones nuevas de disciplina.
- Cada integrante puede manifestar sus iniciativas, actitudes, aptitudes y gustos.

<sup>1</sup>MORY, F. Enseñanza individual y trabajo por equipos. Argentina: Editorial Kapelusz, 1973.

- Constituye un eficaz procedimiento de educación social y de educación para la cooperación.
- Satisface la necesidad de intercambio, de comunicación y de participación.

A continuación se exponen diferentes formas de trabajo en grupo para el desarrollo de los diversos enfoques; el profesor es libre de escoger la que más crea conveniente, de acuerdo con el conocimiento de los alumnos.

1. El curso se divide en grupos de acuerdo con el número de alumnos, a cada alumno del grupo se le asigna la misma obra y el mismo tema. Cada tema puede ser trabajado en forma individual, en binas, o entre los integrantes del grupo (esto dependiendo de la forma expresiva que aborde el tema). O puede variarse en el transcurso del desarrollo de los distintos temas.
2. Otra forma de trabajo grupal es el denominado "TORBELLINO DE IDEAS" <sup>-TI-2</sup>, uno de los métodos de acción grupal más productivo, es un enfoque participativo, formativo, creativo e innovador, persigue la consecución de un nuevo objetivo que se puede definir así: pensar lo más posible (productividad), del modo más completo, complejo y variado posible (agilidad y flexibilidad); en torno a un tema, problema u objeto dado.

---

<sup>2</sup> DEPRADO DIEZ, David. El Torbellino de ideas. Madrid: Editorial Cincel, S.A., 1982.



Está basado en la "interrogación divergente", la cual supone el planteamiento del tema, como un problema o situación problemática.

La interrogación divergente posee diferentes características :

- Tiene variedad de respuestas
- Se recurre a la imaginación, a la libre asociación, al sentimiento, al inconsciente y a la memoria.
- Desarrolla la creatividad, fluencia de ideas, flexibilidad mental, originalidad de pensamiento, e innovaciones.
- Son motivadoras : no suelen dejar indiferente al sujeto, le preocupan, le inquietan, le interesan, despiertan su curiosidad por responder.
- Estimulan la expresión espontánea, verbal, mímica, corporal, musical, plástica o literaria en las aplicaciones de las ideas.
- Desarrollan la capacidad de decisión lógica.
- Desarrollan la autoestima y autonomía del pensamiento.

Esta técnica grupal, es muy recomendable ya que produce en el educando efectos muy positivos.

3. Existen además, otras "dinámicas de grupo"<sup>3</sup>, las cuales pueden emplearse en la aplicación de la lectura creadora, son ellas: El simposio, la mesa redonda, el panel, el debate, la entrevista, la técnica del riesgo, los proyectos de visión futura, el proceso incidente, el role playing, etc.

Para la aplicación de estas dinámicas grupales, se hace necesario que el educando conozca muy bien los principios básicos de la acción de grupo y la más adecuada aplicación de las técnicas.

Los tres puntos anteriores, son propuestas de trabajo en grupo que pueden ser empleadas en la aplicación de la lectura creadora; el profesor selecciona la (s) que crea mejor y más conveniente para el desarrollo de los diferentes enfoques de cada una de las obras.

A continuación se presenta la distribución de las obras y los temas, a cada uno de los grupos:

#### OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 1

POPUL VUH : Vucub Caquix y Chimalmat es la familia tipo del

<sup>3</sup>VILLAYERDE, Cirigliano. Dinámica de grupos y educación. 15 ed. Buenos Aires : Editorial Humanitas, 1982.

primer ciclo del Popol Vuh ¿Cómo describe usted esta familia y este ciclo?

MARTIN FIERRO : Si usted leyó a Martín Fierro ¿Cuál cree que sea la intención del autor?

DOÑA BARBARA : Llegó a la Hacienda de "Altamira" y debo permanecer allí por dos días.

HUASIPUNTO : Si yo hablara con Policarpio (el mayordomo), le diría ...

PEDRO PARAMO : En la novela, el símbolo mítico, se da en las creencias populares ¿Puede usted nombrar algunas y dar un comentario de ellas?

TABARE : Soy periodista y entrevisto a Don Gonzalo de Orgaz, quien en una oportunidad estando Tabaré prisionero, le da libertad, pero finalmente lo mata.

LA CIUDAD Y LOS PERROS : Caracterice a los siguientes personajes : El jaguar, Ricardo Arana (el esclavo), Alberto, el Teniente Gamboa, el Boa, el Capitán Garrido, el Cava.

AZUL : Confeccionar una antología personal de cinco poemas, e indicar el por qué de la elección.

LOS DE ABAJO : ¿Con qué actitud y con qué expresión demuestra Macías, el sin sentido de la revolución y la imposibilidad de detenerla?

EL TUNEL : Reflexiono sobre Juan Pablo Castel y me digo a mí mismo que...

#### OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 2

POPOL VUH : Soy el autor y estuve en el lugar de los hechos, cuento cómo me pareció aquel lugar y aquellos habitantes.

MARTIN FIERRO : Determine y haga comentarios de los diferentes temas que se encuentran en la obra.

DOÑA BARBARA : Realizo una conversación imaginaria entre Doña Bárbara y Marisela.

HUASIPUNGO : Relatar la obra hasta un punto y cambiar el desenlace contemplando soluciones distintas para los diferentes problemas.

PEDRO PARAMO : Identifica los siguientes personajes : Pedro Páramo, Juan Preciado, Dolores Preciado, Miguel, Susana San Juan y Abundio.

TABARE : La cautiva, la bella Blanca, me manda una carta con-



tándome su vida.

LA CIUDAD Y LOS PERROS : Hago un comentario del personaje denominado Boa.

AZUL : Cómo me imagino al poeta, a través de su poesía.

LOS DE ABAJO : Analiza las situaciones conflictivas que se presentan en la obra y saca conclusiones acerca de la temática presentada por el autor.

EL TUNEL : María Iribarne, ya viejecita, cuenta su historia.

#### OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 3

POPUL VUH : ¿Qué valores religiosos se destacan en la obra?  
Haga un comentario de cada uno de ellos.

MARTIN FIERRO : ¿Qué he aprendido leyendo esta obra?

DOÑA BARBARA : SI yo hubiera sido Doña Bárbara ...

HUASIPUNGO : Viaje imaginario al alma de Alfonso Pereira.

PEDRO PARAMO : La muerte de Miguel Páramo es narrada por Eduviges, el padre Rentería y Pedro Páramo ¿Puede usted contar

la narración de cada uno de ellos?

TABARE : ¿Qué hubiera querido preguntarle yo a Yamandú, y qué me hubiera respondido él?

LA CIUDAD Y LOS PERROS : Describa el ambiente que se vive en el Leoncio Prado.

AZUL : Elegir dos cuentos, narrarlos hasta un punto e imaginarles un desenlace distinto.

LOS DE ABAJO : Caracteriza los siguientes personajes : Demetrio Macías, Luis Cervantes, el Güero "Margarito", y Solis

EL TUNEL : Juan Pablo Castel me envía una carta contándome su vida.

#### OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 4

POPUL VUH : Según el Popul Vuh ¿Cómo describe usted a los mayas?

MARTIN FIERRO : Realice una composición sobre el tema "Los consejos" encontrado en la obra.

DOÑA BARBARA : Carta de un personaje al autor para expresar

su conformidad con el destino que le asignara.

HUASIPUNGO : Soy uno de los indios y cuento las terribles historias vividas.

PEDRO PARAMO : Tres personajes de la obra se encuentran conmigo.

TABARE : Retrato físico y moral de Tabaré.

LA CIUDAD Y LOS PERROS : ¿Puede usted decir la temática de la obra y dar alguna explicación?

AZUL : Escribir un cuento que esté dentro del espíritu del libro.

LOS DE ABAJO :Cuál era el ideal primario de la revolución? Explique.

EL TUNEL : Un personaje de esta obra se interroga y se responde así mismo.

#### OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 5

POPOL VUH : ¿Cómo explica usted el mito del origen del jue-

go de la pelota?

MARTIN FIERRO: Hago una crítica al poema de Martín Fierro.

DOÑA BARBARA : Converso con Doña Bárbara y ella me dice...

HUASIPUNGO : ¿Qué diferencias o qué semejanzas encuentra entre el mundo que revela esta obra y el actual?

PEDRO PARAMO : ¿Cómo describe el autor a Comala?

TABARE : ¿Por qué se dice que Tabaré al enfrentarse con el Hidalgo Don Gonzalo de Orgaz, plantean el problema de los valores humanos?

— LA CIUDAD Y LOS PERROS : Me introduzco mentalmente en la obra y cuento mi vida en el Leoncio Prado, como si fuera yo, un personaje más.

AZUL : Hablar del cuento que más me gustó y del que me gustó menos.

LOS DE ABAJO : Describa el regreso de Demetrio Macías.

EL TUNEL : Haz un comentario acerca de la soledad del protagonista.



## OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 6

POPOL VUH : Dé una breve explicación sobre la escena de la fecundación de Ixquic. ¿Qué significa para los indígenas este episodio?

MARTIN FIERRO : Según esta obra ¿Cómo describe usted a un gaucho? (modo de pensar, de sentir, de expresarse, de ser...)

DOÑA BARBARA : Cabalgo en el llano a la luz de la luna, rumbo a la hacienda de "Altamira".

HUASIPUNGO : Analiza la trayectoria del indio Andrés chilinga frente a los latifundistas.

PEDRO PARAMO : Encuentro imaginario con Juan Rulfo, al cual le hago una entrevista acerca de la obra.

TABARE : Cómo explica usted que el poema Tabaré indica una nueva perspectiva de lo raigal americano confrontado con el espíritu cristiano del español?

LA CIUDAD Y LOS PERROS : Me introduzco mentalmente en la obra y cuento mi vida en el Leoncio Prado, cómo si fuera yo un personaje más.

AZUL : En los cuentos de Rubén Darío predominan temas que

pertenecen a lecturas de arte, folclor, leyendas. Determine usted algunos cuentos donde se vea claramente estos temas y explique.

LOS DE ABAJO : Realiza un fragmento, donde narre las desgracias de Macías.

EL TUNEL : Relatar la historia hasta un punto y cambiar el desenlace respetando el espíritu de la novela.

#### OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 7

POPOL VUH : El tercer ciclo de Popol Vuh, es el desarrollo de la horticultura, predominio social y económico de la mujer, ejemplarizado por dos diosas. Ixmucané e Ixquic. Debe usted decir todo lo relacionado con el aspecto social, económico, artístico y alimenticio de esta época.

MARTIN FIERRO : Narrar el duelo entre el salvaje y el protagonista.

DOÑA BARBARA : Soy Doña Bárbara y hablo de Asdrúbal, de Lorenzo Barquero y de Santos Luzardo.

HUASIPUNGO : Determine la pirámide social : campesinos, latifundistas, autoridades y ejército de la novela y su enfrentamiento.

tamiento con los indios.

PEDRO PARAMO : Los personajes reunidos en asamblea critican al autor.

TABARE : Describo aquella noche en que los genios y espíritus de la naturaleza rodean la soledad de Tabaré.

LA CIUDAD Y LOS PERROS : ¿Cómo se manifiesta la violencia en la obra? Explique

AZUL : Entrevista a Rubén Darío, sobre su poesía, en una calle de flores.

LOS DE ABAJO : Soy un personaje del libro y cuento los terribles días vividos en la revolución.

EL TUNEL : Opino sobre las actitudes de María, frente a Juan Pablo Castel.

#### OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 8

POPOL VUH : Confeccionar una lista de ritos expresados en la obra y hacer comentario de cada uno de ellos.

MARTIN FIERRO : Puede usted contar el viaje de Martín Fierro

con Cruz a través del desierto y la penosa vida de cautivos entre los indios.

DOÑA BARBARA : Retrato físico y moral de Doña Bárbara.

HUASIPUNGO : De su opinión acerca de Cunshi y Andrés . Caracterízalos.

PEDRO PARAMO : Me introduzco mentalmente en la obra y cuento mi vida en la ciudad de Comala.

TABARE : Realizo un diálogo entre el indio Tabaré y Blanca.

LA CIUDAD Y LOS PERROS : Realizo una redacción de un monólogo interior en el cual haya un libre fluir de los acontecimientos de tu vida, rompiendo la secuencia que ellos hayan tenido.

AZUL : ¿Cuál de los personajes femeninos de estos cuentos me agrada más y por qué?

LOS DE ABAJO : Soy un personaje del libro y cuento los terribles días vividos en la revolución.

EL TUNEL : Quiero agregar un capítulo a la obra, sin que el lector se entere.

## OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 9

POPOL VUH : El cuarto ciclo que nos presenta la obra es el de la civilización agrícola, cuyos héroes civilizadores son Hunahpú e Ixbalanqué. ¿Qué puede usted contar acerca de este período?

MARTIN FIERRO : DE acuerdo con la segunda parte de la obra ¿Cómo describe el autor, la vida del indígena? (Costumbres, sentimientos, bailes ...)

DOÑA BARBARA : Visito el palmar de "La Chusmita" donde viven Lorenzo Barquero y su hija Marisela. Los entrevisto y doy una impresión del ambiente.

HUASIPUNGO : Realizo el estudio del vocabulario y la lengua: indigenismos, formas dialécticas del español y uso del idioma de : los personajes y el narrador.

PEDRO PARAMO : Soy un personaje y quiero hablar de mi destino en la obra.

TABARE : Estuve una semana internado en la selva, junto con Tabaré. Cuento lo que allí sucedió.

LA CIUDAD Y LOS PERROS : Opino acerca del régimen militar

que sigue el Leoncio Prado.

AZUL : Hablan entre sí algunos personajes de los cuentos.

LOS DE ABAJO : ¿Con qué hecho se inicia la novela? Hago una narración.

EL TUNEL : ¿Qué relación tiene el título de la obra con su contenido? Explica.

#### OBRAS Y TEMAS QUE CORRESPONDEN AL GRUPO 10

POPOL VUH : De acuerdo con esta obra, cuento la evolución de la alfarería desde sus comienzos hasta la civilización.

MARTIN FIERRO : Explico la muerte de Cruz. ¿Qué actitud tomó Martín Fierro ante este acontecimiento y cuál es su opinión ante ésta?

DOÑA BARBARA : Realizo un análisis sobre el valor cultural de la obra : religión, mitos, supersticiones, folclor, educación.

HUASIPUNGO : Caracterizo cada uno de los personajes de esta obra.

PEDRO PARAMO : Escribo un monólogo de Susana San Juan .

TABARE : Conversación imaginaria entre el padre y la madre de Tabaré.

LA CIUDAD Y LOS PERROS : Invento una aventura de los estudiantes del Leoncio Prado, imitando el estilo del autor.

AZUL : Rubén Darío relaciona claramente el color azul con "lo ideal, lo etéreo, lo infinito". Muestro algunos apartes de poemas y cuentos donde se vea esta relación.

LOS DE ABAJO : Después de dos años, se encuentran Demetrio y su esposa. Realizo un diálogo.

EL TUNEL : Hago una caracterización psicológica de la obra.

## 5. TALLERES DE EXPRESION CREATIVA

Como habrá podido darse cuenta en los apartes que precede a este capítulo, se han planteado una serie de estrategias metodológicas para abordar temas literarios en una forma novedosa y creativa.

Ahora para que usted logre configurar una actividad del todo coherente, se presenta pautas tales como :

¿COMO DEBE ENTENDERSE UN TALLER DE EXPRESION CREATIVA?



Como una actividad que se fundamenta en el aprender haciendo

¿QUE DEBE IMPLICAR UN TALLER?



Pensar, producir y realizar actividades que promueven la auto-expresión, determinadas por los gustos, intereses, necesidades y motivaciones que surjan del aprendizaje y experiencias diarias





¿QUE OBJETIVOS DEBE PERSEGUIR UN TALLER DE EXPRESION CREATIVA?



Desarrollar la capacidad creadora y, la posibilidad de expresión



Descubrir habilidades con el objeto de detectar inclinaciones especiales.



Realizar experiencias creativas



Iniciar al alumno en la relación teoría-práctica



Ofrecer la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas y críticas

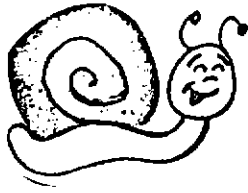


Brindar la oportunidad de trabajar en equipo y asumir papeles específicos

#### ¿QUE DEBE IR EN EL TALLER?

En el Taller se sugiere la teoría suficiente para realizar actividades que conduzcan a la comunicación efectiva, a estimular la iniciativa y poner en juego todos los recursos de modo que lleven al alumno a crear algo útil o que contribuya en alguna medida al desarrollo físico, mental, social o emocional.

Tod taller debe abarcar las unidades de expresión oral y escrita y actividades generales en lenguaje oral como : conversación, discusión, narración, descripción, y elementos de composición escrita (cartas, telegramas, anuncios...)



¿QUE ACTIVIDADES PUEDEN LLEVARSE  
A CABO EN LOS TALLERES ?

En primera instancia el maestro motivará al alumno para el desarrollo de los talleres, informando sobre los propósitos de los mismos y presentando un panorama atractivo, promotor de interesantes experiencias.

La clase que más estimula la expresión es la que ofrece diversidad de sugerencias y oportunidades a elección : equivale a decir que se deben permitir y disponer distintos tipos de actividades independientes.

Tener en cuenta lo expresado significa lograr un programa equilibrado de oportunidades y ofrecer campo de acción. Muchos alumnos pueden sentirse interesados por trabajos de investigación : hallar informaciones, aclarar ideas, ampliar la comprensión de las cosas, realizar informes . Otros, pueden ser más estimulados por actividades que requieren organización : clasificaciones, series, colecciones , registros de relatos, acontecimientos y realizaciones. Para la creación artística propiamente dicha, habrá alumnos con disposiciones especiales.

Efectuar carteleras de noticias y anuncios, anecdotarios per-

sonales, folletos, invitaciones, idear libretos, cuentos e intercambiar opiniones constituirán las aspiraciones de otro grupo de alumnos.

Los caminos de la expresión creadora son varios y pueden seguirse todos. Los tipos de actividades mencionadas, permiten la adaptación al mundo cambiante de nuestra época que le exige al hombre :

- . Investigar hábilmente, con sentido de administración, orden y método.
- . Autorrealizarse, mediante la creación personal en el aspecto artístico.
- . Comunicarse correctamente con sus semejantes como práctica inmejorable para el establecimiento de buenas relaciones humanas.

#### FORMAS DE TRABAJO EN EL DESARROLLO DE TALLERES



Para el desarrollo de los talleres pueden utilizarse diferentes formas de trabajo (esto de acuerdo con el tema) así:

1. Formar varios grupos en el aula y hacer que cada uno de

ellos desarrolle un taller. En cada grupo se elegirá un coordinador el cual repartirá funciones y responsabilidades específicas a cada uno de sus integrantes, de acuerdo con sus intereses.

Realizado el taller se presentará a los demás grupos y finalmente se hará una evaluación del taller realizado.

2. Si el desarrollo del taller requiere de bastante trabajo, puede ser posible realizarlo con todo el curso, así :

. Los alumnos se dividirán en grupos de acuerdo con sus inclinaciones individuales, habilidades y aptitudes. Habrá quienes se interesen por tareas de organización ; este grupo puede constituirse en comisión directiva del taller con un presidente, vicepresidente, un secretario, tesorero y dos o tres vocales.

Esta comisión se encargará de todas las actividades encuadradas en la organización:

- \* Llevar ingreso de socios. Confeccionar un sencillo estatuto con derechos y obligaciones de los socios.
- \* Organizar los "rincones", para las distintas áreas
- \* Llevar control de aportes, tanto de materiales como de los consistentes en dinero para la compra solidaria de algunos elementos indispensables.
- \* Velar por el cumplimiento de las actividades propuestas
- \* Seleccionar trabajos y organizar colecciones y archivos

El maestro, asesor de la comisión directiva, guiará a sus componentes en la preparación de "los rincones de trabajo creativo independiente" a saber : rincón de la creación artística, rincón de la investigación y la lectura, rincón de la comunicación<sup>4</sup>.

A cada uno de estos grupos se le asignará las funciones y responsabilidades de acuerdo con el tema o proyecto del taller.

Es importante tener en cuenta que debe haber un pequeño rincón especial, denominado "rincón de la libre expresión". Este tiene por objeto constituirse en un refugio para el alumno creativo que busca aislarse. No quiere decir que las demás actividades estén exentas de libertad : el alumno siempre pondrá su sello personal, autónomo. Pero pueden darse esos momentos -felices por cierto- en que se desea trascender con algo que, o nada tiene que ver con los objetivos prefijados, o si tiene relación, sin figurar explícitamente en los mismos. O sea : una inspiración, una motivación profunda que necesita exteriorizarse. El profesor debe estar siempre atento, para aprovechar estas circunstancias por demás provechosas para el descubrimiento de talentos individuales y la obtención de satisfacciones personales.

La actividad del docente será de orientación, guía, observación estructurada y evaluación.

Finalmente, se fijará una fecha para la presentación del taller, y realizado éste, el maestro propondrá una evaluación de la tarea hecha.

Adquiere fundamental importancia la evaluación individual de los trabajos de creación, tarea que requiere una atención especial del maestro y sobre todo mucha habilidad de su parte para la observación y control de los distintos componentes del crecimiento del educando.

A continuación se presentan ejemplos de talleres de expresión creativa.

## TALLER No. 1 DEL DOCENTE

- TEMA : Rasgos de la literatura Gauchesca a través de Martín Fierro
- SUBTEMAS : Características de la literatura Gauchesca:
- La búsqueda del color local y la idea de una literatura nacional que refleje las propias costumbres.
  - El habla rural .
  - Las formas estilísticas: el diálogo y la descripción .
  - El ámbito geográfico, los trabajos y la posición del gaucho dentro de la sociedad argentina del Siglo XIX
  - La lucha entre los mestizos criollos y los in - migrantes considerados como exóticos.
- Ambiente, temática, y lenguaje de Martín Fierro
- OBJETO : -Identificar las características de la literatura Gauchesca a través de Martín Fierro
- Determinar el carácter del gaucho (modos de ser, de sentir, de pensar, de expresarse) mediante la representación teatral de Martín Fierro
- RECURSOS : Libro "Martín Fierro" y la utilería necesaria para la representación teatral
- TIEMPO : Preparación y organización de la representación:  
2 horas



Representación de la obra : 40'

Valoración del trabajo realizado: 30'

Conclusiones: 30'

TIEMPO TOTAL: 4 horas y 40'

#### MODALIDAD DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DEL TEMA

Para el estudio del tema de la literatura gauchesca, se sugiere realizarlo mediante la representación teatral de Martín Fierro, destacando en ella las dos partes principales de la obra : Ida, y Vuelta de Martín Fierro. Es ésta la obra cumbre de la literatura gauchesca y la que refleja fielmente las características de la misma.

#### PROCESO METODOLOGICO

INICIACION	Motivar al alumno para el desarrollo del tema mediante la puesta en escena de Martín Fierro
DESARROLLO (primer momento) 2 horas	<p>-Organizar a los alumnos en "rincones de trabajo creativo" así :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.Rincón de la creación artística</li> <li>. Rincón de la investigación y la lectura</li> <li>.Rincón de la comunicación</li> <li>.Rincón de la Comisión Directiva</li> </ul> <p>NOTA: Para la conformación de estos rin-</p>

cones es indispensable tener en cuenta gustos , habilidades, intereses, y aptitudes de los educandos.

- Dar oportunidad a cada uno de los grupos para que dialoguen la manera como puede ser representada la obra
- Presentación de las conclusiones de cada uno de los grupos  
.Estas conclusiones serán comentadas por todos los alumnos y el profesor, valorando los aciertos y sugiriendo cambios o complementaciones hacia aquellos aspectos que lo necesiten.
- Invitar al rincón de la comunicación, para que de acuerdo con las conclusiones finales, redacte el guión, que será la base de la representación.
- Seleccionar los alumnos que interpretarán los diferentes papeles
- Asignar las distintas tareas a cada uno de los diferentes rincones
- Motivar y orientar a cada uno de los grupos para que colaboren y cumplan con sus tareas respectivas
- Fijar fecha para ensayo de la representación

FINALIZACION	Presentación de la obra
VALORACION (Segundo momen <u>to</u> ) 30'	Valorar la actividad, teniendo en cuenta aspectos como : EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS _ Observación - Percepción - Pensamiento reflexivo - Creatividad - Personalidad - Imaginación  EN EL PLANO DE MENSAJE _ Unidad temática - Niveles de generalización o concreción - Jerarquización de las ideas  EN EL PLANO DEL LENGUAJE - Fonético-fonológico - Morfológico - Sintáctico - Semántico - Caligrafía
PROYECCION (tercer momento)	Finalmente debe llegarse a la síntesis del tema, que incluye aspectos, tales como: -Características de la literatura gauchesca - Origen del gaucho

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atuendo del gaucho</li><li>- Representantes de la literatura gau- chesca.</li></ul>
--	---

## TALLER No. 1 DEL ESTUDIANTE

- TEMA : Conocimiento de la vida del gaucho, a través de la literatura gauchesca
- OBJETIVOS : Identificar las características de la literatura gauchesca a través de Martín Fierro  
Determinar el carácter del gaucho (modos de ser, de sentir, de pensar, de expresarse...) mediante la representación teatral de Martín Fierro
- RECURSOS : Libro "Martín Fierro" y la utilería necesaria para la representación teatral

Como bien es sabido "Martín Fierro" es un poema gauchesco, cuyo autor -José Hernández- refleja a grandes rasgos y fielmente las costumbres, los trabajos, los hábitos de vida, los vicios, las virtudes de un gaucho argentino.

Ahora que ya te has familiarizado con la obra, prepárate para realizar la dramatización de la misma, destacando en ésta las dos partes principales de la obra: la ida y vuelta de Martín Fierro.

La realización de esta actividad debe llevarse a cabo mediante la modalidad de "rincones de trabajo creativo", así:

## **RINCON DE LA CREACION ARTISTICA**

En él puedes :

- . Construir decorados
- . Crear acompañamientos rítmico-corporales y musicales
- . Realización de murales
- . Idear diseños y moldes para vestuario de actores
- . Crear carteles que ilustren temas específicos
- . Elaboración de autorretratos -retratos de personajes, dibujos de escenas interesantes.
- . Construcción de elementos de utilería

## **RINCON DE LA INVESTIGACION Y LA LECTURA**

Podrías :

- . Investigar acerca de instrumentos musicales posibles de ejecutar o buscar fondos musicales para la representación
- . Interesarse por adquirir nociones de expresión corporal y dramática.
- . Recoger datos sobre técnicas de expresión plástica y manual.

## **RINCON DE LA COMUNICACION**

Tienes opciones tales como :

- . Elaborar carteleras de noticias y anuncios
- . Realizar el guión de la obra
- . Intercambiar ideas, opiniones, sugerencias, informaciones con diferentes personas o estamentos, ya sea personalmente o por medio de algún tipo de comunicación escrita.

- . Informar sobre la actividad, mediante revista oral, propagandas o grabaciones interesantes.

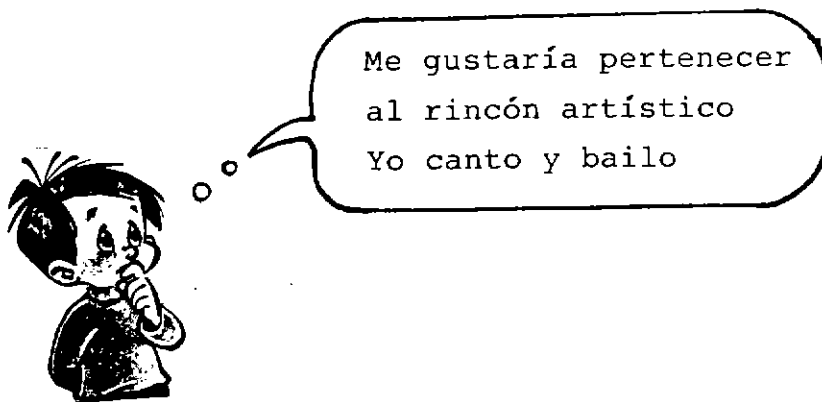
Para que entres a conformar algunos de estos grupos, se hace necesario que tengas en cuenta tus gustos, intereses, necesidades, además de las habilidades y aptitudes.

Es indispensable, además, conformar un grupo que constituya la comisión directiva compuesta por un coordinador, un secretario, y tres o cuatro vocales. Esta comisión se encargará de todas las actividades que programen los diferentes grupos; de manera que pueda :

- . Registrar los socios que integren cada grupo, elaborando un sencillo estatuto con derechos y obligaciones para todos.
- . Organizar el lugar destinado para cada una de las tareas que se vayan a organizar (lectura e investigación, teatro, música, danza, etc.)
- . Llevar control de aportes ya sean materiales u otros indispensables para el trabajo común
- . Velar por el cumplimiento de las actividades propuestas
- . Seleccionar trabajos
- . Efectuar tareas de divulgación de las actividades a realizar.

## INICIACION DEL TRABAJO GRUPAL (2 Horas)

!HA LLEGADO EL MOMENTO DE CONFORMAR LOS DIFERENTES RINCONES!



Como ya perteneces a un grupo, escoge, junto con tus compañeros uno de estos aspectos para que lo comenten y decidan la forma de trabajarlo en la representación de la obra: personajes, ambiente, acción e impresiones.

- Nombra en tu grupo un coordinador para que tome nota de las conclusiones.

### TAREAS QUE CORRESPONDEN A CADA GRUPO

1. PERSONAJES : De acuerdo con los personajes de la obra, determinar: caracterización de cada uno de ellos (físico, comportamiento, vestuario)
2. AMBIENTE : Estudiar materiales que se requieren, descripción del lugar, objetos o elementos (decorado, escenografía)



3. ACCION : Comentar los principales momentos de la acción
4. IMPRESIONES : Identificar sentimientos, actitudes, gestos.

- Presenta , através de tu coordinador de grupo, las conclusiones de tu actividad.
- Escucha atentamente las conclusiones de tus compañeros restantes para que valores los aciertos y sugieras cambios o complementaciones hacia aquellos aspectos que no haya sido lo suficientemente claros.

NOTA : DE acuerdo con las conclusiones finales, el rincón o grupo de comunicación, redactará el guión que servirá de base para la representación.

### **RECUERDA QUE ...**

- . Debe decidirse quiénes van a interpretar los diferentes papeles
  - . Cómo se va a lograr la interpretación
  - . Qué elementos se necesitan
- Fija fecha y hora para ensayo de la actividad, al igual que para la presentación final.

**!Y EMPIEZA EL TRABAJO DE LOS RINCONES!**

Dialoga con tu grupo para que te pongas de acuerdo en el tra-

bajo a realizar. Pon a jugar tu **imaginación** en el desarrollo de tu tarea.

VALORACION DE TU ACTIVIDAD 30'

- Tan pronto se haya terminado la presentación final de tu actividad, **valoras** junto con tu profesor y compañeros el trabajo realizado. Ten en cuenta los siguientes aspectos :

EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS

- Observación
- Percepción
- Pensamiento reflexivo
- Creatividad
- Personalidad
- Imaginación

EN EL PLANO DEL MENSAJE

- \_ Unidad temática
- Niveles de generalización o concreción
- Jerarquización de las ideas

EN EL PLANO DEL LENGUAJE

- Fonético-Fonológico
- Morfológico
- Sintáctico

- Semántico
- Caligrafía

#### PROYECCION

Finalmente realizas junto con tu profesor, una síntesis del tema, de manera que incluya aspectos como :

- Características de la literatura gauchesca
- Origen del gaucho
- Atuendo del gaucho
- representantes de la literatura gauchesca

## TALLER No. 2 DEL DOCENTE

TEMA : El Popol Vuh reflejo de la vida de un pueblo

SUBTEMAS : Edades de Popol Vuh

Evolución de la alfarería

Desarrollo de la horticultura

Literatura ritual

Mitología

OBJETIVOS :-Analizar y explicar las cuatro edades del Popol Vuh

-Explicar la evolución de la alfarería y el desarrollo de la horticultura presentada en el Popol Vuh

-Identificar los mitos y ritos encontrados en la obra

RECURSOS : libro "Popol Vuh". Material de acuerdo con la modalidad de trabajo

TIEMPO PARCIAL: Trabajo en grupos 45'

Presentación de los temas : 60'

Valoración : 20'

Proyección : 30'

MODALIDAD DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DEL TEMA

Los diferentes temas relacionados con el Popol Vuh, pueden

ser desarrollados a través de diferentes modalidades. Así: títeres, entrevista, diálogo , narraciones, drama.

#### PROCESO METODOLOGICO

INICIACION	Motivar al alumno para el desarrollo de los diferentes temas, mediante las distintas modalidades de trabajo
DESARROLLO (Primer momento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar a los alumnos en grupos</li> <li>- Presentar los diferentes temas a tratar, para el estudio del Popol Vuh</li> <li>- Pedir a cada grupo que seleccione el tema a trabajar</li> <li>- Dar oportunidad a los diferentes grupos para que dialoguen acerca de los siguientes aspectos :             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Modalidad de trabajo</li> <li>. Tareas de cada uno de los integrantes de acuerdo con la forma de trabajo</li> <li>. Material a utilizar</li> <li>. momento, en el cual se pondrán en común los diferentes trabajos de cada uno de los integrantes del grupo, y así realizar, la preparación última para la intervención final.</li> </ul> </li> </ul> <p>NOTA : El profesor debe orientar las diversas actividades y solucionar las du-</p>

	<p>das o dificultades que surjan en los distintos grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar la fecha para la presentación final de los trabajos</li> </ul>
<p>FINALIZACION 60'</p>	<p>Desarrollo de cada uno de los temas por los diferentes grupos</p>
<p>VALORACION 20'</p>	<p>Valorar las diferentes actividades, teniendo en cuenta aspectos como :</p> <p>EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Percepción</li> <li>- Pensamiento reflexivo</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Personalidad</li> <li>- Imaginación</li> </ul> <p>EN EL PLANO DEL MENSAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidad temática</li> <li>- Niveles de generalización o concreción</li> <li>- Jerarquización de las ideas</li> </ul> <p>EN EL PLANO DEL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonético-Fonológico</li> <li>- Morfológico</li> <li>- Sintáctico</li> </ul>

PROYECCION	<ul style="list-style-type: none"><li>- Semántico</li><li>- Caligrafía</li></ul> <p>Realizar una síntesis del tema, que <u>inclu</u> ya aspectos como :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Edades de Popol Vuh</li><li>- Evolución de la alfarería</li><li>- Desarrollo de la horticultura</li><li>- Literatura ritual</li><li>- Mitología</li></ul>
------------	---

## TALLER No. 2 DEL ESTUDIANTE

TEMA : El Popol Voh reflejo de la vida de un pueblo

SUBTEMAS : Edades de Popol Vuh

Evolución de la alfarería

Desarrollo de la horticultura

Literatura ritual

Mitología

OBJETIVOS :-Analizar y explicar las cuatro edades del Popol Vuh

-Identificar la evolución de la alfarería y el desarrollo de la horticultura presentada en la obra

-Determinar los mitos y ritos encontrados en la obra

RECURSOS : Libro "Popol Vuh". Material de acuerdo con la modalidad de trabajo.

Antes de inducirte en la actividad que debes realizar, cabe recordar que el Popol Vuh es una obra mediante la cual podemos interpretar la mentalidad primitiva y conocer el desarrollo de las artes, las ideas, las ciencias y la cultura general de los pueblos autóctonos de América.

En este momento, que ya tienes conocimiento del "Popol Vuh"



puedes ahora desarrollar diferentes temas relacionados con la obra.

Para el inicio de esta actividad te sugerimos :

- Organízate en grupo con otros compañeros
- Selecciona de común acuerdo el tema a trabajar
- Planea con tus compañeros, la forma como el tema puede ser recreado, para deleite de las personas interesadas en el tema

NOTA : Algunas de las modalidades de trabajo, que puedes utilizar en la presentación del tema, pueden ser :

. Drama	Narración	Dibujos
Entrevista	Descripción	Cuento

- Acuerda las tareas que se asignará a cada uno de los integrantes, de acuerdo con la modalidad de trabajo seleccionada  
(Recuerda que para la asignación de tareas individuales, debes tener presente los intereses, aptitudes y habilidades de cada uno)
- Determina , junto con tus compañeros de tu grupo, el material a emplear en el desarrollo del tema
- Fija el momento en el cual se pondrán en común los resultados del trabajo individual, con el objeto de aclarar dudas, complementar y lo más importante preparar la actividad para la presentación final.

- Finalmente, determina con tu profesor, la fecha en la cual se pondrán en común las diferentes actividades.

**Y NO OLVIDES** ... que tu profesor siempre estará atento a las dudas y dificultades que se te puedan presentar.

De tu esfuerzo y creatividad dependerá el éxito de tu actividad



#### VALORACION

Finalizada la puesta en común, de las diferentes actividades, **valoras** junto con tu profesor y compañeros el trabajo realizado. Ten en cuenta los siguientes aspectos :

#### EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS

- Observación
- Percepción
- Pensamiento reflexivo
- Creatividad
- Personalidad
- Imaginación

#### EN EL PLANO DEL MENSAJE

- Unidad temática



- Niveles de generalización o concreción
- Jerarquización de las ideas

#### EN EL PLANO DEL LENGUAJE

- Fonético-Fonológico
- Morfológico
- Sintáctico
- Semántico
- Caligrafía

#### PROYECCION

Ya que has hecho la valoración de la actividad, procede a realizar, con ayuda de tu profesor, una síntesis del tema, de manera que incluya aspectos, tales como :

- Edades del Popol Vuh
- Evolución de la alfarería
- Desarrollo de la horticultura
- Ritos y mitos de la obra

## TALLER No. 3 DEL DOCENTE

TEMA : La temática del "Túnel" a partir de la composición escrita

SUBTEMAS : -Temática de la obra:

.La crisis del hombre contemporáneo: la soledad, la afectividad, la visión y el valor de la vida, la desesperanza, la evasión

-Caracterización de Personajes

OBJETIVOS : - Analizar y explicar la crisis del hombre contemporáneo, contemplada en la obra, mediante una modalidad de composición escrita

- Identificar las características de cada uno de los personajes encontrados en el Túnel

RECURSOS : Libro: El Túnel, historietas, dibujos, instrumentos musicales.

TIEMPO : Desarrollo de la Actividad : 1 hora

Presentación de trabajos : 1 hora

Valoración : 30 '

Proyección : 30'

MODALIDAD DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DEL TEMA

Para el desarrollo de este taller, el profesor da libertad

al alumno de seleccionar el tema y escoger la forma de trabajo que más le agrade (composición escrita)

#### PROCESO METODOLOGICO

INICIACION	Incentivar al educando para el desarrollo de los diferentes temas, por medio de la composición escrita (en forma individual)
DESARROLLO (primer momento)	<p>Sugerir algunos temas relacionados con la obra. El grupo también puede dar sus aportes</p> <p>-Proponer para el desarrollo del tema, diversas modalidades de trabajo en composición escrita así : poema, narración, coplas, diálogos, canción, historietas, fábulas, cuentos...</p> <p>-Pedir a cada alumno que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Seleccione un tema de los ya sugeridos, para desarrollarlo en forma escrita e individual.</li> <li>- Escoja la modalidad de trabajo</li> </ul> <p>-Tan pronto el alumno haya seleccionado el tema y la modalidad de trabajo, sugerirle el inicio de la actividad.</p> <p>NOTA : Antes del inicio del desarrollo del tema debe sugerirse a los alumnos, informar sen muy bien acerca de la modalidad de trabajo escogida.</p>

<p>FINALIZACION</p> <p>60'</p>	<p>El profesor debe estar atento a todas las dudas y dificultades que puedan presentarse</p> <p>-Recibir los trabajos de cada uno de los alumnos, con el fin de revisarlos e indicar los aciertos y desaciertos de la actividad</p> <p>-Cada alumno presentará su trabajo a los compañeros</p>
<p>VALORACION</p>	<p>Valorar la actividad teniendo en cuenta aspectos , tales como :</p> <p>EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Percepción</li> <li>- Pensamiento reflexivo</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Personalidad</li> <li>- Imaginación</li> </ul> <p>EN EL PLANO DEL MENSAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidad temática</li> <li>- Niveles de generalización o concreción</li> <li>- Jerarquización de las ideas</li> </ul> <p>EN EL PLANO DEL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonético-Fonológico</li> <li>- Morfológico</li> <li>- Sintáctico</li> </ul>

PROYECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Semántico</li><li>- Caligrafía</li><li>- Realizar una síntesis del tema que contenga aspectos tales como:<ul style="list-style-type: none"><li>-Temática de la obra: la soledad, la <u>af</u>ectividad, la desesperanza, la evasión...</li><li>-Caracterización de personajes.</li></ul></li></ul>
------------	--

## TALLER No. 3 DEL ESTUDIANTE

**TEMA** : La temática del "Túnel" a partir de la composición escrita

**OBJETIVOS** : -Analizar y explicar la crisis del hombre contemporáneo, contemplada en la obra, mediante una modalidad de trabajo escrito  
-Identificar las características de cada uno de los personajes encontrados en la obra

**RECURSOS** : "El Túnel", biblioteca, dibujos, instrumentos musicales, ...

### ¡ UNA OPORTUNIDAD DE EXPRESION !

El trabajo que realizaré enseguida, lo haré en forma individual.

Mi actividad será de **imaginación y creación**

Como ya he llevado a cabo la lectura de la obra "El Túnel", de Ernesto Sábato, ahora podré seleccionar diferentes temas de la obra, y los expresaré mediante actividades que me sugieran Imaginación y creatividad.

El tema que seleccione, puede expresarlo Mediante :

poema

Canción

narración



coplas

historietas

cuento

fábula

diálogos  
entre personajesdibujos  
descriptivos

Ahora, selecciono la actividad que más me agrade y empiezo a ¡ESCRIBIR!, pero ante todo consultaré qué es cada actividad y cuáles son sus principales características.

¡A COMPONER!

Acude a tu ingenio  
e imaginación

Lo que más me interesa al realizar esta actividad, es demostrar mi habilidad expresiva y ejercitar mi capacidad de creación

Tan pronto tenga mi trabajo terminado, lo entregaré a mi profesor, con el fin de que me indique los aciertos y desaciertos de la actividad.

Cuando mi profesor, me entregue mi trabajo, lo presentaré a mis compañeros.

VALORACION

Valoraré mi actividad, teniendo en cuenta aspectos como B: O G O T A



## EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS

- Observación
- Percepción
- Pensamiento reflexivo
- Creatividad
- Personalidad
- Imaginación

## EN EL PLANO DEL MENSAJE

- Unidad temática
- Niveles de generalización o concreción
- Jerarquización de las ideas

## EN EL PLANO DEL LENGUAJE

- Fonético-fonológico
- Morfológico
- Sintáctico
- Semántico
- Caligrafía

## PROYECCION

Tan pronto haya presentado mi trabajo ante los compañeros, y ellos los suyos, haré, con ayuda de mi profesor una síntesis del tema, que presente aspectos como :

- Temática de la obra :

- . La crisis del hombre contemporáneo: la soledad, la afectividad, la evasión, la desesperanza...
- Características de los personajes.

**¡ IMAGINA Y CREA !**

## TALLER No. 4 DEL DOCENTE

TEMA : La Literatura indigenista a la Luz de Tabaré

SUBTEMAS :-Características de la novela indigenista :

.Presencia del indio como una realidad del continente

.El Indio: figura de la tierra y objeto del paisaje

.Presencia de elementos románticos: la concepción del mundo y del hombre, los límites de la realidad y la vida y los criterios del arte.

-Caracterización de los personajes

OBJETIVOS :\_Determinar las características de la novela indigenista a través de Tabaré

-Identificar los elementos románticos encontrados en la obra

RECURSOS : Libro "Tabaré", cartulina, marcadores, música de fondo, dibujos

TIEMPO PARCIAL : Organización de grupos y composición del poema : 45'

Presentación de los poemas : 25'

Valoración del trabajo: 15'

Proyección: 30'

TIEMPO TOTAL : 1 hora 55 '

#### MODALIDAD DE TRABAJO

Los diversos temas relacionados con Tabaré, pueden desarrollarse a través de la creación de poemas.

#### PROCESO METODOLOGICO

INICIACION	Motivar al alumno, para la creación de poemas, utilizando los diferentes temas contemplados en Tabaré
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar a los educandos en grupos (que no excedan de 4 )</li> <li>- Sugerir diversos temas relacionados con Tabaré (los alumnos también tienen oportunidad de proponer temas)</li> <li>- Pedir a cada uno de los grupos que seleccionen un tema, como base para la composición del poema</li> </ul> <p>NOTA : Cada grupo presentará su tema escogido, con el objeto de que cada grupo trabaje un tema diferente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proponer a los grupos :             <ul style="list-style-type: none"> <li>. La realización de una "lluvia de ideas" relacionada con el tema</li> </ul> </li> </ul>

- . Organización, completación o modificación de tales ideas
- . Composición del poema, con las ideas ya estructuradas
- . Realización de una cartelera, basada en el tema del poema, y pegarla en al gún lugar el salón.

NOTA: Durante el trabajo de los grupos, el profesor debe revisar y orientar la actividad.

FINALIZACION

- Lectura del poema realizado por cada uno de los grupos  
(Para esta actividad, el profesor debe sugerir música de fondo)

VALORACION

Valorar la actividad realizada, teniendo en cuenta aspectos como:

EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS

- Observación
- Percepción
- Pensamiento reflexivo
- Creatividad
- Personalidad
- Imaginación

PROYECCION	<p>EN EL PLANO DEL MENSAJE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad Temática</li><li>- Niveles de generalización o concreción</li><li>- Jerarquización de ideas</li></ul>
	<p>EN EL PLANO DEL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fonético-fonológico</li><li>- Morfológico</li><li>- Sintáctico</li><li>- Semántico</li><li>- Caligrafía</li></ul>
	<p>Realizar una síntesis del tema, teniendo en cuenta aspectos como :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Características de la novela indigenista</li><li>. Caracterización de cada uno de los personajes encontrados en Tabaré</li><li>. Representantes de esta novela</li></ul>

## TALLER No. 4 DEL ESTUDIANTE

TEMA : La Literatura indigenista a la Luz de Tabaré

OBJETIVOS : - Determinar las características de la novela indigenista a través de Tabaré  
- Identificar los elementos románticos encontrados en la obra

RECURSOS : Libro "Tabaré", cartulina, marcadores, música de fondo, dibujos, etc...

En esta sesión de trabajo vas a tener la oportunidad de ejercitar tu **imaginación y creación**, aportando ideas para la realización de un poema.



Llegó el momento del ingenio y la imaginación

## SUGERENCIAS PARA TU ACTIVIDAD

- Organízate en grupo, acércate a los compañeros con quienes desees trabajar
- Dialoga acerca de los diferentes temas que propone Tabaré
- Selecciona, de común acuerdo, el tema que van a trabajar es decir, el tema que será la base para la composición del poema
- Realiza en tu grupo una **lluvia de ideas** , relacionada



con el tema.

- Organiza, completa o modifica tales ideas
- Compón el poema, con las ideas ya estructuradas
- Realiza, junto con tus compañeros, una cartelera basada en el tema del poema y pégala en algún sitio del salón

**RECUERDA QUE** ... tu profesor siempre estará atento a las dudas o dificultades que se te puedan presentar.

- Finalmente, en la puesta en común, realiza la lectura de tu poema  
(te sugerimos para el desarrollo de esta parte, colocar música de fondo, de acuerdo con el poema)

#### VALORACION

Tan pronto haya finalizado la puesta en común, **valoras** junto con tu profesor y compañeros, la actividad realizada. Ten en cuenta los siguientes aspectos :

#### EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS

- Observación
- Percepción
- Pensamiento reflexivo
- Creatividad
- Personalidad
- Imaginación

### EN EL PLANO DEL MENSAJE

- Unidad temática
- Niveles de generalización o concreción
- Jerarquización de las ideas

### EN EL PLANO DEL LENGUAJE

- Fonético-fonológico
- Morfológico
- Sintáctico
- Semántico
- Caligrafía

### PROYECCION

- Ya que has hecho la valoración de tu actividad, procede a realizar, con ayuda de tu profesor y compañeros, una síntesis del tema, que incluya aspectos como :
  - . Características de la novela indigenista
  - . Temática de Tabaré
  - . Caracterización de cada uno de los personajes encontrados en la obra
  - . Representantes de la novela indigenista

## TALLER No. 5 DEL DOCENTE

TEMA : La novela Regionalista en Doña Bárbara

SUBTEMAS: Aspecto histórico, socio-cultural y económico de la época.

- Valor cultural de la obra : religión, mitos, folclor...
- Temática de la obra
- Caracterización de personajes

OBJETIVOS: Ampliar la visión de la época en el orden social, económico, cultural y político.

- Identificar el aspecto cultural de la obra : religión, mitos, supersticiones , folclor.
- Caracterizar a cada uno de los personajes encontrados en Doña Bárbara.

RECURSOS: Cartulinas, marcadores, láminas, dibujos, grabadora.

TIEMPO PARCIAL : Trabajo en grupos : 45'  
 Presentación del tema : 60'  
 Valorización : 30'  
 Proyección : 45'

TIEMPO TOTAL : 180'

## MODALIDAD DE TRABAJO

Para el desarrollo de los diferentes temas, el profesor da libertad al estudiante para seleccionar la modalidad de trabajo, que mejor crea conveniente.

## PROCESO METODOLOGICO

Iniciación	Motivar al alumno para el desarrollo de los diferentes temas, mediante las distintas modalidades de trabajo.
Desarrollo 45'	<ul style="list-style-type: none"><li>-Proponer en conjunto (alumno-profesor) temas relacionados con la obra</li><li>-Organizar a los alumnos en grupos<ul style="list-style-type: none"><li>.Un grupo será denominado "Rincón de la creación artística"y otro grupo "Rincón de la investigación y la lectura" (estos grupos serán conformados de acuerdo con las habilidades, gustos, aptitudes y destrezas de los alumnos)</li></ul></li><li>Los rincones estarán encargados de colaborar a los demás grupos que realizarán el desarrollo de los diversos temas</li><li>-Sugerir a cada uno de los grupos que :<ul style="list-style-type: none"><li>.Seleccionen el tema a trabajar</li><li>.Dialoguen acerca de :</li></ul></li></ul>

	<p>*La modalidad de trabajo</p> <p>*Tareas de cada uno de los integrantes</p> <p>*Material a utilizar</p> <p>*Forma en que los rincones de la creación artística y el de la investigación y la lectura le pueden colaborar</p> <p>*Momento en el cual se pondrán en común los distintos trabajos de cada uno de los integrantes del grupo, y así realizar la preparación última para la intervención final</p>
	<p>NOTA : El profesor deberá orientar las diversas actividades y solucionar las dudas o dificultades que surjan en los distintos grupos</p> <p>- Determinar la fecha para la presentación de las diferentes actividades.</p>
<p>FINALIZACION</p> <p>60'</p>	<p>Presentación de las diferentes actividades por cada uno de los grupos</p>
<p>VALORACION</p> <p>30'</p>	<p>Valorar las diferentes actividades teniendo en cuenta aspectos como :</p> <p>EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> <li>- Percepción</li> <li>- Pensamiento reflexivo</li> </ul>

- Creatividad
- Personalidad
- Imaginación

#### EN EL PLANO DEL MENSAJE

- Unidad temática
- Niveles de generalización o concreción
- Jerarquización de las ideas

#### EN EL PLANO DEL LENGUAJE

- Foneto-fonológico
- Morfológico
- Sintáctico
- Semántico
- Caligrafía

- Además de los anteriores aspectos, puede presentarse un cuadro como el siguiente:

	Si	En parte	No
¿Se cumplieron los objetivos previstos?			
¿Hubo dificultades en la organización de la actividad?			
- Las dificultades surgieron por :			
.Falta de espacio			
.Falta de cooperación			
.Falta de orientación			
Sugerencias			
Resultados			

PROYECCION	<p>Realizar una síntesis del tema, que incluya aspectos como :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>. Aspecto histórico, socio-cultural y económico de la época</li><li>. Valor cultural de la obra: religión, <u>mi</u>tos, folclor, supersticiones, educación...</li><li>. Temática de la obra</li><li>. Caracterización de los personajes</li></ul>
------------	---

## TALLER No. 5 DEL ESTUDIANTE

TEMA : La novela regionalista en Doña Bárbara

OBJETIVOS : - Ampliar la visión de la época en el orden social, económico, cultural y político

- Identificar el aspecto cultural de la obra: religión, mitos, supersticiones, folclor

- Caracterizar a cada uno de los personajes encontrados en Doña Bárbara

RECURSOS : Libro: "Doña Bárbara", cartulinas, marcadores, láminas dibujos, grabadoras

Antes de que empieces a desarrollar tu actividad, es de suma importancia recordar que "Doña Bárbara" es una novela regionalista, la cual narra la lucha del hombre contra la naturaleza, es en esta novela donde podemos ver la naturaleza como símbolo de las fuerzas telúricas que determinan el carácter del hombre americano.

Con el objeto de que amplíes los conocimientos acerca de esta famosa obra, realiza la siguiente actividad:

- Propon diferentes temas relacionados con la obra. Tu profesor puede orientarte

- Organízate en grupos con otros compañeros

Dos de estos grupos serán denominados 1. Rincón de la creación artística 2. Rincón de la investigación y la



lectura

(Estos grupos serán conformados de acuerdo con las habilidades , gustos, aptitudes, y destrezas de cada uno de los alumnos)

Estarán encargados de colaborar y ayudar en las diferentes actividades de los demás grupos

- Dialoga con tus compañeros, acerca de los siguientes aspectos:

- . Tema que se va a tratar
- . Forma como el tema puede ser presentado (títeres, canciones, drama, noticiero, radio, mesas redonda, foro, simposio, etc.)
- . Tareas de cada uno de los integrantes
- . Material a emplearse en el desarrollo de la actividad
- . Forma en que los rincones de "La creación Artística y el de la investigación y la lectura, podrían colaborar.
- . Momento en el cual se pondrán en común los distintos trabajos de cada uno de los integrantes del grupo y así realizar la preparación última para la presentación final.

- Acuerda con tu profesor la fecha en que el grupo hará gala de su creatividad al presentar el tema.

NOTA: Los rincones de "La Creación Artística" y el de "La

investigación y la lectura pueden colaborar en aspectos como :

#### RINCON DE LA CREACION ARTISTICA

- Construyendo decorados
- Creando acompañamientos rítmico-corporales y musicales
- realizando carteles que ilustren temas específicos
- Elaborando retratos de personajes, dibujos, etc.
- Construyendo elementos necesarios en la actividad...

#### RINCON DE LA INVESTIGACION Y LA LECTURA

- Investigando acerca de instrumentos musicales posibles de ejecutar o buscar fondos musicales de acuerdo con la actividad.
- Recogiendo datos sobre técnicas de expresión plástica y manual
- Interesándose por adquirir nociones de expresión corporal
- Informándose sobre las técnicas y características de las diferentes actividades y dinámicas de grupo
- Proporcionando bibliografía acerca de los distintos temas..

¡ES TU OPORTUNIDAD...

PON A RODAR TU

IMAGINACION



## VALORACION

Tan pronto hayas hecho gala de tu creatividad, procede a **valorar** tu trabajo, junto con tu profesor y compañeros.

Ten en cuenta los siguientes aspectos :

### EN EL PLANO DE LOS MECANISMOS PSICOLOGICOS

- Observación
- Percepción
- Pensamiento reflexivo
- Creatividad
- Personalidad
- Imaginación

### EN EL PLANO DEL MENSAJE

- Unidad Temática
- Niveles de generalización o concreción
- Jerarquización de las ideas

### EN EL PLANO DEL LENGUAJE

- Fonético-fonológico
- Morfológico
- Sintáctico
- Semántico
- Caligrafía

Además de los anteriores puntos, puedes desarrollar el cuadro que se presenta a continuación :

	Si	en parte	No
¿Se cumplieron los objetivos previstos? ¿Hubo dificultad en la organización de la actividad? - Las dificultades surgieron Por: .Falta de espacio .Por falta de cooperación .Falta de orientación			
Sugerencias			
Resultados			

### PROYECCION

Finalmente, realiza junto con tu profesor y compañeros, una síntesis del tema, de manera que incluya aspectos como :

- Aspecto histórico, socio-cultural y económico de la época
- Valor cultural de la obra : religión, mitos, folclor, supersticiones, educación
- Temática de la obra
- Caracterización de los personajes

## 6. CONCLUSIONES

El desarrollo de la propuesta metodológica, basada en la lectura creadora, para la enseñanza de la literatura :

- Logra que el alumno aprenda lo que es una obra en su realidad expresa -con su ámbito lingüísticamente real de paisajes, seres, lugares, situaciones, mundos espirituales- y lo que es su ámbito sugeridor, su trasmundo y su antemundo, su suelo subyacente y su cielo.
- Posibilita la formación de un hombre crítico, polemista, original, observador, creativo y transformador de la realidad.
- Lleva a un enriquecimiento progresivo de los medios de expresión en lengua oral y escrita, a un aumento de la flexibilidad lingüística para sugerir gamas, matices, actitudes y a una mayor propiedad para reproducir y aquilatar situaciones.
- Satisface la necesidad que tienen los individuos de afirmar su independencia de pensamiento y acción y de realizar sus potencias como persona.

- Pone en juego muchos aspectos de contenido cultural, los cuales enriquecen los conocimientos y la visión del mundo real y de los valores culturales.

El desarrollo de los talleres de expresión creativa :

- Brinda al maestro la posibilidad de detectar inclinaciones individuales, habilidades y aptitudes por medio de observaciones hechas en clase y a través de conversaciones mantenidas con sus alumnos.
- Ayuda a la integración social, el desarrollo de la aptitud para el trabajo en grupo y el sentido comunitario, así como estimula una actitud de respeto hacia las demás personas.
- Pretende que el alumno observe, asimile, correlacione, reconozca, aplique y vivencie los temas tratados en clase.

## BIBLIOGRAFIA

- ANONIMO. Popol Vuh. [s.p.i.]
- AZUELA, Mariano. Los de abajo. Bogotá : Fondo Cultural Económico, 1958.
- BOMPIANI, Valentino. Diccionario Literario. España : Editorial Hora, S.A., 1978.
- CELY CAMPOS, Victoria y REY DE SANCHEZ, Nelly. Español sin Fronteras 9. 3 ed. Bogotá : Editorial Voluntad, 1987.
- CLUB DE ACTIVIDADES SOCIALES. Organización y planeamiento. Cuaderno Pedagógico No. 15. Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1971.
- DE CASTRO, Humberto. Rubén Darío y su época. Bogotá : Sociedad Editora de Los Andes, 1967.
- D'ELJA, E.B. Club de Expresión : Orientaciones, sugerencias y Planificación. Cuaderno Pedagógico No. 16. Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1971.
- DE PRADO DIEZ, David. El Torbellino de Ideas. Madrid : Editorial Cíncel , S.A., 1982.
- FERNANDEZ MORENO, Cesar. América Latina en su Literatura. 4 ed. México : Editores Siglo XXI, S.A., 1977.
- GALLEGOS, Rómulo. Doña Bárbara. Medellín : Ediciones Académicas, 1968.
- GIRARD, Raphael. Historia de las civilizaciones antiguas de América . Madrid : Ediciones Istmo, 1976. 3 tomos.
- HARS, Luis. Los Nuestros. 6 ed. Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1975.
- HERNANDEZ, José. Martín Fierro. Bogotá : Editorial Oveja Negra, 1982.

- ICAZA, Jorge. Huasipungo. Buenos Aires : Editorial Losada, 1953.
- LACAU, María Hortensia. Didáctica de la lectura creadora. Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1986.
- LONDOÑO PALACIO, Olga Lucía. Literatura Latinoamericana. Bogotá : Editorial Usta, 1982. 2v.
- MORY, F. Enseñanza individual y trabajo por equipos . Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1973.
- RUBEN DARIO. Azul. México : Editorial concepto. (s.a.)
- RULFO, Juan. Pedro Páramo. México : FCE, 1975.
- SABATO, Ernesto. El Túnel. Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1975.
- VARGAS LLOSA, Mario. La Ciudad y Los Perros. Barcelona : Editorial Seix Barral, 1975.
- VEIRAVE, Alfredo. Literatura Hispanoamericana. Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1976.