

Universidad de La Salle

Ciencia Unisalle

Sistemas de Información, Bibliotecología y
Archivística

Departamento de Estudios de Información

2018

Programa de animación a la lectura en niños de tres a seis años en el Hogar Infantil Santa Ana localidad Engativá

Luisa Fernanda Paez Valbuena
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion



Part of the [Library and Information Science Commons](#)

Citación recomendada

Paez Valbuena, L. F. (2018). Programa de animación a la lectura en niños de tres a seis años en el Hogar Infantil Santa Ana localidad Engativá. Retrieved from https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/269

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Departamento de Estudios de Información at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE TRES A SEIS AÑOS EN EL HOGAR INFANTIL SANTA ANA LOCALIDAD ENGATIVÁ.

LUISA FERNANDA PAEZ VALBUENA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACION Y DOCUMENTACION
BOGOTA, D.C.

2018

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE TRES A SEIS
AÑOS EN EL HOGAR INFANTIL SANTA ANA LOCALIDAD ENGATIVÁ.

LUISA FERNANDA PAEZ VALBUENA

Trabajo de grado para optar al título como:

Profesional en Sistemas de Información Bibliotecología Y Archivística

TUTOR

JOHANN ENRIQUE PIRELA MURILLO

LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE SISTEMAS DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

BOGOTA, D.C.

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Contenido

INTRODUCCIÓN	7
CAPITULO 1. CONTEXTUALIZACION Y CARACTERIZACION DEL PROBLEMA	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	9
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	14
1.3 OBJETIVOS	17
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	17
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	17
CAPITULO 2 ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO	18
2.1 LA LECTURA	20
2.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA	23
2.2.1 <i>Animación a la lectura en la primera infancia</i>	27
2.2.2 <i>Estrategias de animación a la lectura</i>	34
2.2.3 <i>animación y promoción lectora en el jardín</i>	34
2.3 LA NARRACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA CON LOS MÁS PEQUEÑOS.....	37
2.3.1 <i>Lectura de imágenes</i>	40
2.3.2 <i>Hora del cuento</i>	41
CAPITULO 3. METODOLOGIA	43
3.1 ENFOQUE.....	43

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.3 MÉTODO	44
3.4 TÉCNICAS.....	46
3.4.1 La Entrevista.....	46
3.4.2 El Taller.....	46
3.5 INSTRUMENTOS	47
3.5.1 Guion de Entrevista.....	47
CAPITULO 4. ANALISIS DE RESULTADOS	49
4.1 CARACTERIZACIÓN DEL CASO: HOGAR SANTA ANA.	52
4.2 IMPLEMENTACION DE TALLERES.....	53
CAPITULO 5 PROGRAMA DE ANIMACION A LA LECTURA EN NIÑOS DE TRES A SEIS AÑOS DEL HOGAR INFANTIL DE SANTA ANA DE LA LOCALIDAD DE ENGATIVA	68
“JUEGA Y APRENDE”	68
INTRODUCCION.....	68
MISION.....	68
POBLACION OBJETO.....	69
¿EN QUE CONSISTE UN PROGRAMA DE ANIMACION A LALECTURA?	69
JUSTIFICACION	69
OBJETIVO.....	71
EXPERIENCIAS VIVIDAS	71
PROGRAMA DE ACTIVIDADES.....	72

RECURSOS.....	74
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
6.1 CONCLUSIONES	75
6.2 RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFIA.....	78

INTRODUCCIÓN

La animación a la lectura es importante en todas las etapas de la educación, trata de acercar y buscar el interés a la lectura por medio de juegos, actividades, dinámicas y los libros de acuerdo a la edad de manera activa para que los niños y niñas en un futuro se conviertan así en personas críticas; los docentes, a través de algunas técnicas de lectura buscan el acercamiento a la lectura pero de una forma que no se percibe ese entusiasmo, esa curiosidad e imaginación por la lectura.

De ahí la importancia de esta forma de animación a la lectura y por la cual además se refuerzan los valores y se promueve el intercambio de ideas. En la animación a la lectura y el proyecto de Programa de Animación a la Lectura en Niños de Tres a Seis Años del Hogar Infantil de Santa Ana, “Juega y Aprende”, se ofrecen una serie de estrategias lúdicas de animación a la lectura que las docentes utilizan en su aula de clase para desarrollar diferentes acciones desde el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe resaltar que en esta etapa de la primera infancia es cuando se deben aplicar todas las estrategias posibles para que los niños y niñas se sumerjan en este mundo de diversión y aventura que es la lectura, permitiendo así que tengan un desarrollo integral, a través de experiencias pedagógicas y recreativas las cuales se orientan y complementan por el desarrollo de competencias que fortalecen habilidades, destrezas y capacidades en los niños y niñas.

Este trabajo de grado busca como resultado que los niños y niñas entre los tres y seis años del Hogar Infantil de Santa Ana logren desarrollar habilidades para

fortalecer la animación a la lectura, por medio de nuevas estrategias, actividades y talleres.

En la realización de este proyecto se destaca la participación de los niños y niñas, de las docentes y la directora del hogar infantil, que compartieron cada taller, cada actividad y estuvieron dispuestos a trabajar en equipo, buscando mejorar en cada actividad para beneficio de los más pequeños.

CAPITULO 1. CONTEXTUALIZACION Y CARACTERIZACION DEL PROBLEMA

Para iniciar el presente trabajo de investigación, en este capítulo se plantea la problemática que motivo el desarrollo de este proyecto, dirigido al “Hogar Infantil de Santa Ana” de la Localidad de Engativá, donde por falta de nuevas estrategias e innovación no cuentan con programas y/o proyectos que mejoren alternativas de acercamiento a la lectura.

Se desarrolla el planteamiento de la problemática a trabajar, la pregunta de investigación, la justificación y los objetivos general y específicos, se expone y argumenta buscando implementar acciones como el programa de Animación a la Lectura que brinde alternativas que los motiven, como son las actividades lúdicas que contienen juegos apropiados para su edad, animación a la lectura con cuentos y muchas más opciones de esparcimiento, buscando así un acercamiento a la lectura por voluntad propia.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La biblioteca proporciona información, instrumentos y conocimientos para el desarrollo de habilidades informacionales a través del aprendizaje y la enseñanza, por medio de esta se incentiva y anima a la lectura. No busca que los niños y las niñas aprendan a leer, lo que permite es el libre acercamiento a los libros, despertando su curiosidad e interés por los mismos, motivándolos hacer futuros lectores, apoyados por una colección bibliográfica infantil acorde a su edad, de su interés, lo que permitirá contribuir a su desarrollo educativo, cultural, emotivo y creativo en la primera etapa de su niñez y/o de la primera infancia.

Por lo anterior este tema ha repercutido en las instituciones educativas de docentes profesionales, donde existe una variedad de estrategias diseñadas para enseñar a leer, que convierten el aprendizaje en una práctica cotidiana y colocan a algunos docentes en actitud rutinaria para llevarlas a cabo, esto hace que los niños no se motiven, pierdan el interés por la lectura, llevándolos a mostrar total indiferencia hacia los libros, porque se nota la falta de documentación para armar un programa de actividades que podría ser llevado a cabo por las docentes del Jardín infantil de Santa Ana.

La animación a la lectura busca incitar y/o incentivar a los niños y las niñas a ser futuros lectores, haciendo que mediante el desarrollo de su imaginación llegue a crear una aventura en la que el mismo se convierta en el protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción que se encuentren inmersos en los textos de su interés. La animación a la lectura propone el acercamiento de los niños y niñas al libro de una forma creativa, lúdica y placentera sin que se pierda el objetivo principal que es generar un gusto que proyecte futuros lectores y asegure un enriquecimiento en su desarrollo intelectual. Se debe entender cómo animación a la lectura cualquier actividad que acerque a los niños a los libros y despierte su interés por los mismos.

Así para formar lectores competentes es necesario el esfuerzo conjunto, de toda la sociedad, ya que para combatir los factores que influyen en el mal hábito de la no

lectura no basta con medidas aisladas. Por otra parte, el Hogar Infantil Santa Ana deberá asumir la mayor responsabilidad y el deber de ayudar a los alumnos a adquirir el hábito de la lectura y a formarse como lectores. De acuerdo a Alport, Floyd (1984) “El lenguaje es así la materia prima del aprendizaje de la lectura y las diversas deficiencias que presente en cualquiera de sus áreas tenderán a repercutir inevitablemente en ese aprendizaje”¹

Sobre el tema, Ferreiro E. (2007) manifiesta, que: “El ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no sólo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos”

En el marco de los principios establecidos por el Plan Nacional de la Lectura 2013, se evidenció que el Hogar Infantil Santa Ana, ubicado al noroccidente de Bogotá, no cuenta con una biblioteca y sumado a la falta de recursos bibliográficos que dejan

de lado las necesidades e intereses para el desarrollo intelectual de los niños y niñas en cuanto al proceso de animación a la lectura, en este momento poseen pocos cuentos que fueron donados por Funda lectura y la Alcaldía de Engativá, los docentes no están capacitados en temas de animación a la lectura, ellos hacen lo posible por promover la lectura pero no cuentan con los recursos suficientes para lograr el desarrollo de este proceso con los niños, lo que podría generar poca estimulación a la lectura.

Por lo tanto, este proceso en casa y en el colegio debe ser una experiencia agradable, llena de sentido y significado, donde no se generen angustias frente a las equivocaciones, sino que éstas sirvan para fortalecer el aprendizaje especialmente en los primeros años donde deja en el niño y niña una huella que perdura toda su vida. En todas las actividades hay que tener en cuenta que para que sean motivantes deben ser realizadas en forma agradable y descomplicada. Hay que recordar que ha esta edad más que aprender, lo que se busca es generar una actitud de motivación positiva para la lectura.

Un ejemplo es el proyecto realizado por Guerrero Diana, Torres Johanna y Restrepo Andrea denominado “Animación a la lectura”: estrategias pedagógicas con niños y niñas de tres a cinco años del preescolar “Los amigos de Karina” se evidencia que la creatividad del niño es un recurso importante para el futuro del país, ya que gracias a la curiosidad, imaginación e interés rescatados durante el proceso de animación a la lectura, son sorprendentes y estimulantes.

Se evidencio además que los niños vinculados en este proyecto cambiaron en gran medida diferentes aspectos de su vida personal y social, demostraron ser más independientes, autónomos, alegres, solidarios, respetuosos y con mayor autoestima. Esto fue producto, de las estrategias pedagógicas utilizadas en cada sesión, donde se estimuló el amor por los libros y con ello la animación a la lectura.

Por tanto, la lectura se convirtió en el pasaporte a la sensibilidad y a la imaginación. Una vez adquirido el gusto por leer, se pudo guiar al estudiante al análisis e interpretación de lo que escuchaba o leía y, finalmente, a establecer diferencias y semejanzas entre los distintos tipos de textos.

Otro ejemplo claro donde se ven los resultados de la animación a la lectura son los jardines infantiles de Villa de Leyva (Boyacá), donde gracias al programa de la Presidencia de la República, Primera infancia, los profesores de estos lugares desarrollan este tipo de actividades, y los niños comienzan con un proceso de aprendizaje que los mueve a aprender más y disfrutar de la lectura.

Por lo anterior, es necesario promover el gusto y el aprecio por la lectura en los niños durante la etapa de la primera infancia, porque en los primeros años de vida, la lectura les proporciona referentes que despiertan y estimulan la imaginación, orientan la reflexión, enriquecen su vocabulario y facilitan el acceso al lenguaje estructurado. Mustard Fraser (2003) lo toma como “El periodo de desarrollo temprano que incluye también el periodo intrauterino que puede demarcar

trayectorias en la salud, el aprendizaje y la conducta e influir en las futuras etapas del desarrollo”.

Con el diseño y aplicación de estrategias dentro del Hogar Infantil Santa Ana, que permitan promover la animación a la lectura, el esfuerzo y el trabajo conjunto, en compañía de los padres de familia y los docentes, hará posible desarrollar el potencial de la lectura en el Hogar Infantil, ya que como lo menciona el Consejo Distrital de Lectura (2005) “la implementación y el fomento de programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y la primera infancia.” aumentan increíblemente el aprendizaje de los niños y las niñas durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo

A partir de lo anteriormente planteado y tomando la animación a la lectura como herramienta fundamental en el desarrollo de esta investigación, se pretende dar respuesta al interrogante que a continuación se presenta:

¿Cuáles componentes podrían conformar un programa de animación a la lectura dirigido a niños de tres a seis años del Hogar Infantil de Santa Ana?

1.2 JUSTIFICACIÓN.

Una herramienta útil en la vida de los seres humanos es la lectura y por ende, representa una parte importante en la educación de los niños. Es por medio de la lectura, que se logran desarrollar destrezas y habilidades que les permiten a los

niños explorar el mundo del conocimiento, ya que cumple un papel mediador entre el niño o la niña y el conocimiento cultural organizado. Por lo tanto, al profesor le corresponde asegurar que se produzcan los aprendizajes necesarios para vivir en sociedad mediante una intervención activa, planificada e intencional.

La animación a la lectura busca producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro en concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación hacia los libros. La práctica donde pueden conjuntarse, el juego, el placer y el saber. Esto se debe trabajar de la mano con los docentes, por medio de estrategias, metodologías, talleres y demás actividades que estimulen la animación y la capacidad crítica de los niños de dos a cinco años del Hogar Infantil de Santa Ana.

Toda animación a la lectura se realiza bajo el signo de la creatividad. En primer lugar, porque la información suministrada por la lectura enriquece la materia prima para la acción creadora. La animación a la lectura de acuerdo con Monserrat Sarto es “un acto consciente realizado para producir un acercamiento efectivo e intelectual a un libro en concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros.

Es necesaria la conformación de diversas herramientas como los talleres de animación a la lectura, una colección bibliográfica infantil y un plan de animación a la lectura que les permita a los niños ejercitar sus competencias, porque pretende no solo el acercamiento de los niños y niñas a los libros, sino provocar diferentes emociones como la ternura, alegría, ilusión, pretendiendo lograr ese momento de magia con la lectura. Además, con ello se busca promover el gusto y el aprecio por

la lectura en los niños y niñas durante su etapa en el jardín, porque en los primeros años de vida, la lectura les proporciona referentes que despiertan y estimulan la imaginación, orientan la reflexión, enriquecen su vocabulario y facilitan el acceso al lenguaje estructurado.

Uno de los objetivos prioritarios de la animación de lectura, es la fijación de hábitos lectores en los niños dado que se debe conseguir que el niño descubra el libro y disfrute con la lectura. Para Vanegas María (2007) "La biblioteca es el lugar ideal para concentrar los recursos necesarios, para proveer al niño de los métodos de acceso a la información, y servir de estímulo en su auto aprendizaje".

Los padres de familia y los docentes deben trabajar en conjunto, para mejorar, de alguna forma los procesos de aprendizaje. Por lo que es preciso realizar verdaderos cambios estratégicos que permitan aplicar metodologías innovadoras, si bien es cierto un tanto adheridas aún al principio tradicional, plasmar cambios que aseguren un mejor desarrollo de las capacidades de los niños y niñas. El animador o mediador, que puede ser el docente, aquel que sirva de puente entre el niño y el libro, le ayude a descubrir el valor de la lectura y lo acompañe durante su proceso lector hasta que tenga mayor autonomía.

Por todo lo anterior, se evidenció la necesidad e importancia de crear y desarrollar el programa de animación a la lectura para el jardín infantil Santa Ana del Minuto de Dios, ya que esta institución no cuenta con los recursos y orientación necesarios para su implementación; y de esta manera contribuir al desarrollo educativo, cultural, emotivo y creativo de los niños que se benefician de los servicios que les

ofrece este jardín y para quienes este tipo de actividades y programas los impulsaran siendo el inicio del desarrollo de un futuro próspero.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Formular e implementar un Programa de Animación a la Lectura para los niños de tres a cinco años del “Hogar Infantil Santa Ana Localidad Engativá”

1.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Caracterizar la animación de lectura como una estrategia que permite a los niños acercarse a los libros y a la lectura como fuente de recreación y aprendizaje.
- ✓ Comparar planes de animación a la lectura dirigido a niños y niñas entre tres a seis años que se han implementado en Iberoamérica.
- ✓ Implementar la propuesta de Programa de Animación a la lectura de los niños del Hogar Infantil Santa Ana.

CAPITULO 2 ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

El Gobierno Nacional de Colombia es el responsable de garantizar a sus ciudadanos el pleno desarrollo educativo a través de lo estipulado en la Constitución Política de Colombia en el capítulo de los derechos sociales, económicos y culturales, como se establece en el artículo 67, donde se considera la educación como un derecho fundamental de los niños y las niñas, así:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social” BIBLIORED; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Para promover ese derecho público de educación, el Gobierno Nacional ha implementado estrategias como: la formación de Bibliotecas Públicas, Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, a su vez se han unido las Cajas de Compensación Familiar, Entidades Privadas como Funda lectura, Fundación Rafael Pombo, Aso lectura, Cerlac; con el propósito de involucrar temas como la promoción y animación de la lectura y la biblioteca pública.

En primer lugar, tenemos a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas –RNBP, tiene sus orígenes en 1934 con la creación de las primeras bibliotecas aldeanas en el

territorio nacional y fue constituida por primera vez como una red de bibliotecas en el año 1988, con el nombre de Red Colombiana de Bibliotecas Públicas. Posteriormente en el año 1997 le fue asignado su nombre actual y se encuentra coordinada por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional.

Adicional a la RNBP, también se encuentra el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas “Leer Libera” –PNLB, programa que buscó fortalecer las bibliotecas públicas existentes, crearlas en donde no las hay, al igual que fomentar la lectura. Tuvo sus inicios en el Plan Nacional de Desarrollo 2002-2006 denominado “Hacia un estado comunitario”, dentro del cual se encontraba establecido como una de sus líneas de trabajo. Al igual que la Red, el Plan de Desarrollo es coordinado por el Ministerio de Cultura, a través de la Biblioteca Nacional y Biblored.

Decreto Distrital que fortaleció la promoción y la animación a la lectura fue el Decreto Distrital 133 del 21 de abril de 2006 que hizo parte de los propósitos planteados por el Plan de Desarrollo de Bogotá “Bogotá Sin Indiferencia: un compromiso social contra la pobreza y la exclusión”, que en su eje social, pretendió articular las políticas culturales con énfasis en los sectores de menores ingresos y las localidades con mayores niveles de pobreza y vulnerabilidad

Pero sin duda, uno de los logros más grandes fue la generación del Plan Distrital de Lectura y Escritura liderado por la Secretaría de Educación, a través del cual se buscó fomentar la lectura y la escritura en los colegios de Bogotá. Fue enmarcado dentro del programa: Transformación Pedagógica de la Escuela y la Enseñanza del

Plan Sectorial de Educación 2004-2008 “Bogotá una gran escuela” y apoyado por instituciones como: La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Cámara Colombiana del Libro, Fondo de Cultura Económica, Revista Internacional de Poesía Ulrika y redes de lectura y escritura. Pero también, entidades privadas como Funda lectura, Fundación Rafael Pombo, Aso lectura y Cerlac promueven la lectura en Colombia.

Es necesario promover el gusto y el aprecio por la lectura en los niños durante su etapa en el jardín, ya que en los primeros años de vida, la lectura les proporciona referentes que despiertan y estimulan la imaginación, orientan la reflexión, enriquecen su vocabulario y facilitan el acceso al lenguaje estructurado, ya que su buen desarrollo durante esta fase de vida ayuda en su aprendizaje y conducta e influye en sus futuras etapas.

2.1 LA LECTURA

La lectura es el principal instrumento de aprendizaje, la mayoría de las actividades escolares, se basan en la lectura, por medio de la lectura los niños adquieren mucho más conocimiento, Leer mejora el desarrollo de los niños y niñas, sin importar su edad, condición social, económica o de salud. En muchas ocasiones, la lectura es una posibilidad para romper ciertas barreras de exclusión, mejorando la calidad de vida de toda una comunidad, especialmente en el caso de niños y niñas en situación de vulnerabilidad. La lectura favorece el desarrollo motor, lingüístico, emocional, cognitivo, social y lúdico de los más pequeños.

Para respaldar la importancia de hacer una buena lectura y dar un sustento teórico acerca del valor que tiene leer en la formación de un ser humano, Estanislao Zuleta (1982) define la lectura como el proceso de comprender y brindar significado a la información, en este caso concreto ésta (la información) está presente en un código que es el lenguaje que debe establecerse entre el escritor y los lectores, La lectura es la base para la enseñanza y es una herramienta que facilita y visibiliza los aprendizajes, por ello hace parte de la actividad fundamental para la consecución de nuevos saberes.

La lectura es un proceso infinito que implica diversidad de aspectos y habilidades, es un campo bastante amplio en el que las perspectivas que lo constituyen son muchas. Una de las partes fundamentales y más teorizadas es su concepto, ya que de acuerdo a las tendencias de pensamiento y situación histórica desde la que se defina es como encuentra su sentido conceptual.

Lo anterior lleva a concebir la lectura como un viaje continuo en donde existen experiencias, saberes, historias de distintos tiempos con personajes inimaginables que encaminan al ser humano a construir conocimiento, realidades que lo animan a seguir curioseando y a imaginar que la lectura es vida porque se orienta y se manifiesta en todo contexto; creando en las personas una aventura continua en donde el acto de leer afecta los sentidos, el corazón y libera la mente.

Por lo tanto, cuando el niño desde sus primeros años de vida encuentra la presencia del libro como elemento esencial dentro de su entorno, se está contribuyendo a

establecer un vínculo natural y cotidiano, con el acto de leer. Por eso, es urgente conocer la importancia del libro como objeto de valor dentro del mundo, de ahí que las propuestas de investigación se centren en el acercamiento al libro como una de las primeras etapas dentro del proceso lector.

Concebida la lectura como un ejercicio permanente de comprensión del mundo y del lenguaje en todas sus formas, resulta claro entonces que el niño y niña han comenzado su proceso lector desde el momento mismo en que nacieron. Ese niño a quien intentamos enseñarle las letras y las vocales, ha leído durante años atrás, gestos, cuerpos, tonos de voz, imágenes, rostros, gritos y silencios. Ha leído el amor y el desamor, la compañía y la soledad, haciendo uso de los códigos que le brinda su propio entorno familiar y social.

“La lectura es una herramienta fundamental del desarrollo de la personalidad, pero también lo es de socialización como elemento esencial para convivir en democracia y desenvolverse en la sociedad de la información” Plan de fomento de la lectura: Colombia leer libera (2008). Leer es considerado como una de las actividades fundamentales para el crecimiento personal, asimismo una experiencia enriquecedora y divertida.

Esto implica que el estudiante debe sentir satisfacción en la actividad de la lectura y esa satisfacción proviene fundamentalmente de la comprensión de lo leído. Por ello es importante que los talleres o actividades de lectura creen condiciones que relacionen las experiencias de los alumnos con los materiales que lee y que

favorezca la comprensión del material mediante recursos diversos. Pero además de los efectos en el desarrollo intelectual, ayuden a: formar valores éticos, expresar sus propios sentimientos y emociones, mejorar la comunicación en su entorno ya sea con sus compañeros, docentes y familiares, así cultivan la imaginación y la creatividad.

2.2 ANIMACIÓN A LA LECTURA

El concepto de animación a la lectura se puede entender desde varios puntos de vista, es decir como una actividad visual, como comprensión del lenguaje oral, como proceso de reflexión o de muchas otras formas. Hoy se entiende por animación a la lectura la relación de actividades, técnicas y estrategias que buscan llegar a una práctica de la lectura. Todos tienen un desarrollo de comprensión lectora diferente y de cierta manera nada adecuada, por lo mismo el hábito de leer debe empezar desde temprana edad, como bien dice Frank Smith (1990): “se aprende a leer leyendo”. Por ello se puede afirmar que los alumnos deben iniciar actividades reales de lectura cuanto antes, con temas surgidos de su propio interés.

Según Carvajal (2001) la animación a la lectura es la formulación táctica de un conjunto de acciones, conscientemente estructuradas que se emplean para alcanzar el objetivo básico con la animación, la cual consiste en relacionar el material de lectura con el lector a partir de propuestas comunicativas que vinculen el pensamiento del autor y el lector en un encuentro dinámico. Está encaminada a la implementación de estrategias para promocionar la lectura y lograr que el individuo se interese y se enamore del texto, lo que busca el animador a la lectura

es una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura.

La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo Yepes, (2001), citado por Cuevas Cerveró, (2007). En general cuando se habla de animación a la lectura, se piensa desde un contexto que tiene relación con la escuela o la biblioteca y apunta a acercar al niño al texto, especialmente impreso, y con un objetivo sobre todo recreativo, buscando generar el gusto por la lectura, a través de los afectos y emociones.

Según Carmen Domech (2007) "la animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera" con esto se genera un gusto desde los niños y las niñas, siendo este totalmente diferente al solo tener contacto con el libro, hace parte de estrategias que hacen que los niños se motiven, desarrollen la imaginación siendo el centro de esto la lectura, acompañada de los maestros, padres de familia y compañeros.

Para Carmen Olivares (2008), directora de la librería Talentum de Madrid, la animación a la lectura es "un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros". Siempre la animación a la lectura debe ser de interés voluntario, que rodee a los niños y niñas de experiencias, así interactuando con el texto y los lectores.

Ya para Verónica Muñoz (2011) la lectura puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos, como una actividad visual, como una tarea de comprensión de transcripción del lenguaje oral o como un proceso de reflexión. Se puede decir, que uno de los objetivos prioritarios en la enseñanza del lenguaje es la fijación de hábitos lectores en los niños, a fin de crear conciencia de su importancia. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad en la que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera. Hay que tener claro que el aprendizaje de la lectura se considera una competencia técnica, mientras que el hábito lector constituye un comportamiento, y en este caso, el placer se entrelaza con el entorno y las necesidades internas.

Para que los alumnos adquieran hábitos de lectura es imprescindible que los maestros y padres de familia sean conscientes que la lectura es importante para el desarrollo de conocimientos, aprendizajes y cultura, en la labor de maestros o familia, se debe hacer descubrir a los niños/as que los libros pueden ofrecerles tranquilidad, placer e información, y que no siempre la palabra lectura va ligada a una obligación, solo que en muchas ocasiones los maestros no cuentan con las herramientas indicadas, de ahí la necesidad e importancia de tomar una estrategia pedagógica, para animación a la lectura.

Es importante que la animación a la lectura sea una actividad diaria en el jardín, ya que es un espacio al que el niño asiste continuamente, Mediante la animación a la lectura se puede llegar a lugares, personas e historias no conocidas así se hace un lector conocedor de cosas nuevas transportándose a la historia y su interpretación de cultura para no olvidar y compartir en el medio en donde se desarrolla Jiménez,

(2013) manifiesta: “Desde el principio, la animación fue concebida además de como una estrategia de creación de cultura, como un instrumento de transformación social”, por tal razón es de gran importancia la animación para hacer de la lectura una cultura que despierte a los docentes para dar el paso a las nuevas generaciones transformadas con pensamientos lectores.

De esta manera la mejor edad en que se debe animar a la lectura en los niños y niñas son los primeros años de educación donde se deberían iniciar las estrategias y juegos que animen a leer, pero también es necesario tener claro que no solo en la escuela se anima al estudiante en el ámbito lector, intervienen varios factores entre ellos la familia. Con esto facilitan al niño que esta lectura sea amigable, familiar, voluntaria de esta manera el niño recurre regularmente y por su propia voluntad, a cualquier tipo de material de lectura como medio eficaz.

La animación a la lectura, debe ser asumida como el intento para que los niños valoren los libros y descubran las posibilidades que les ofrece la lectura como fuente primordial de aventura, diversión, y placer. Promover el gusto y aprecio por la lectura durante su etapa preescolar es importante, entre otras razones, porque en los primeros años de vida la lectura proporciona a los niños y niñas referentes que despiertan y estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario, orientan la reflexión y facilitan el acceso al lenguaje estructurado; así mismo van facilitando el camino para que más adelante se enfrenten sin temor con el lenguaje escrito.

2.2.1 Animación a la lectura en la primera infancia

La primera infancia se ha venido convirtiendo en un campo de reflexión interdisciplinaria. Los investigadores en ciencias humanas afirman por unanimidad que es durante este período de la vida que se echan las raíces de lo que será el devenir individual y social de los niños y niñas. Cabrejo, (2012), Vicepresidente Asociación ACCES). En ese sentido, la animación a la lectura se puede vincular en gran medida en las etapas de desarrollo de los niños, a través de la el diseño y aplicación de estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas para el caso de esta investigación más específicamente con niños entre los dos y los seis años.

La formación profesional de los educadores es el factor más importante para crear un contexto de enseñanza que haga de los libros un juguete preferido desde los primeros años de vida para los niños y niñas. El conocimiento de los distintos componentes de la alfabetización inicial y su evolución desde los primeros días de vida durante este período es un desafío para los educadores del siglo XXI. Este conocimiento es la base que les permite identificar las fortalezas y las dificultades que presentan los niños en este proceso y orientar las decisiones pedagógicas para promover su desarrollo.

En el ámbito nacional, el Ministerio de Educación Nacional presenta la Estrategia “De Cero a Siempre”, cuya finalidad es extender, cualificar y reforzar la atención integral a la primera infancia. Es por eso que los organizadores del “Encuentro Internacional de Formación de Lectores en la Primera Infancia”, reconocen el valor y la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas, la imaginación, el

juego y las artes como un pilar fundamental en la atención integral de la primera infancia.

En Colombia, la educación inicial ocupa un lugar importante en las políticas de gobierno, generando acciones pertinentes que brindan atención, oferta de programas y proyectos que incidan en la generación de mejores condiciones de vida para los niños y las niñas en sus primeros años de vida.

Una de las apuestas fundamentales de la Estrategia: De Cero a Siempre es el mejoramiento de la calidad de los servicios de educación inicial, en el marco de una atención integral, que se ofrecen a los niños y niñas menores de 5 años, a través de distintas modalidades de atención.

Generación y divulgación del conocimiento

Las prácticas de atención a la primera infancia que se adelantan en el país producen un saber cotidiano que es valioso para distintos actores e instituciones sociales, como insumo básico y crítico para su uso y aporte en el mejoramiento de las prácticas de atención a la primera infancia. Un ejemplo de ello son los programas dirigidos a la familia y a la niñez que, por más de 20 años, el ICBF ha desarrollado a través de servicios como los Hogares Infantiles y los Hogares Comunitarios de Bienestar.

Espacios para la Primera Infancia

Los "Entornos Educativos y Protectores" son espacios físicos, sociales y culturales que potencian el desarrollo integral de los niños y niñas en la medida en que reconocen y cuidan su integridad física, emocional y social, generándoles tranquilidad y confianza para expresar sus intereses, inquietudes y capacidades.

ICBF resalta experiencias que fomentan la lectura en la Primera Infancia

El director de Primera Infancia, Juan Carlos Buitrago Ortiz, explicó que cada experiencia corresponde a iniciativas en las que los agentes educativos de cada región buscan desarrollar y fortalecer estrategias de atención, prevención y promoción de los derechos de la primera infancia a través del fomento de la lectura.

A nivel de Iberoamérica se contemplan varios Planes Nacionales de Lectura, los cuales buscan mostrar las políticas públicas de lectura en cada país:

Tabla No. 1.

Comparación de planes para la animación a la lectura

PAIS	NOMBRE DEL PLAN DE LECTURA	OBJETIVOS	LINEAS DE ACCIÓN Y ESTRATAGIAS
ARGENTINA	POR DESIGNAR	Promover la formación de estudiantes lectores y escritores autónomos. Articular las acciones de los planes provinciales de lectura y de la redes de bibliotecas escolares	En Desarrollo

BRASIL	Plan Nacional del Libro y Lectura-PNLL.	Estimular la práctica de la escritura y de la lectura en la población. Contribuir para la formación de lectores autónomos	Conquistas de nuevos espacios de lecturas Implementación de nuevas bibliotecas Proyectos sociales de lectura
CHILE	Plan Nacional de la Lectura.	Favorecer el ejercicio del derecho a la lectura en todos los formatos y soportes, propiciando y visibilizando la participación ciudadana en la implementación del Plan Nacional de la Lectura y en los Planes Regionales de la Lectura.	visibilizar, poner en valor y difundir información sobre la lectura y las acciones del plan por medio de diversos soportes que posibilitan el diálogo, la comunicación y participación
COLOMBIA	Plan Nacional de Lectura y Escritura, "Leer es mi cuento".	Incrementar el número de lectores, la cantidad de lecturas y su calidad, en el entendido de que la lectura es un medio al alcance de todos para el progreso personal y el mejoramiento de la calidad de vida y, por tanto, una herramienta esencial para la equidad	Adquirir, producir y distribuir diez millones de libros. Conectar de manera eficiente a internet al 85% de las bibliotecas públicas del país y dotarlas con tecnología complementaria
CUBA	Programa Nacional por la Lectura.	Promover el gusto por la lectura desde edades tempranas, en los niños, adolescentes y jóvenes. Ayudar al lector cubano formado a encontrar libros y servicios para satisfacer sus expectativas	Rescatar el valor social del libro y la literatura, a través de una visión descolonizadora para contribuir al enriquecimiento espiritual de la población.

<p>ECUADOR</p>	<p>Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra.</p>	<p>El objetivo general del PNPLL José de la Cuadra es facilitar el acceso a la lectura, a través del fomento de la libre creación, la difusión del patrimonio literario y de los saberes ancestrales y, con ello, elevar el acceso al conocimiento cultural y científico.</p>	<p>Hábitos lectores: involucrar a docentes, bibliotecarios, padres de familia, líderes comunales y barriales, cuentacuentos, escritores, entre otros, en un proceso creciente de dinámicas en torno a la lectura y la escritura, para afianzarlas como actividades cotidianas en la sociedad civil</p>
<p>EL SALVADOR</p>	<p>Plan Nacional de Lectura y Escritura "Puesiesque".</p>	<p>Realizar actividades de promoción de lectura y escritura con el público de las bibliotecas y los miembros de la red. Desarrollar un proceso de formación de mediadores de la lectura en la Red de Bibliotecas Públicas</p>	<p>Programa de promoción de la lectura y escritura en la comunidad: a) definir un plan de proyección de cada biblioteca pública a la comunidad, incorporando propuestas como la realización de libros-foro, talleres de escrituras creativas, visitas de autores,</p>

ESPAÑA	Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020, "Leer te da vidas extra".	Incrementar el número de lectores, los índices de comprensión lectora y el reconocimiento al libro y a la lectura como un elemento imprescindible en el desarrollo de cualquier sociedad.	Promoción de los hábitos lectores. En los últimos años se ha producido un incremento de los índices de actividad lectora, pero todavía existe una fracción significativa de la población que manifiesta carecer de interés por los libros
MEXICO	Programa de Fomento para el Libro y la Lectura.	Aumentar el porcentaje de gusto por la lectura en la población y el promedio de lectores.	Actividades de promoción de la lectura en lenguas nacionales Poner a disposición materiales de lectura.
VENEZUELA	Plan Nacional de Lectura, "Todos por la lectura"	Fortalecer la vinculación de la población en función de un proyecto nacional igualitario, participativo y democrático depende en gran medida de la posibilidad de leer para acceder a la información	formar los criterios que propician una sana actitud crítica, constructiva y transformadora de la población

Fuente: Elaboración propia

Analizando los planes de lectura que se generan en cada país, se deduce que, gracias a los libros, la lectura y a las experiencias de lenguaje, el niño y la niña adquieren y construyen nuevos significados para entender su cultura, mejorar su desempeño académico y su desarrollo moral y afectivo. Todas las organizaciones especializadas, los expertos y los países que promueven o implementan programas de desarrollo infantil temprano coinciden en que fomentar y consolidar prácticas y

hábitos de lectura con las familias y las comunidades en torno a los niños y las niñas desde sus primeros años, asegura mejores rendimientos en las siguientes etapas educativas y les ofrece la posibilidad de explorar otros mundos posibles como son la imaginación y el juego.

Por su parte Reyes, (2014), afirma que en la primera infancia es cuando suceden los dos procesos más importantes en términos de lenguaje: aprender a hablar, y antes de hablar aprender a comunicarse: “se da todo el cableado y toda la estructura para tener una comunicación con otros seres humanos, y aprendemos a leer y escribir”. Todo eso sucede más o menos antes de los seis años. Hasta hace poco la escuela tomaba el tema de la lectura recién a partir de los seis. Sin embargo, la historia del ser humano como sujeto del lenguaje se inicia antes del nacimiento.

- Terminar de leer un libro representa un esfuerzo realizado, mucho mayor que ver un programa de televisión. El esfuerzo brinda la satisfacción de haber dominado algo difícil, incrementando la autoconfianza del niño.
- La lectura es esencial para lograr un dominio del lenguaje, al dominar el lenguaje el niño puede expresarse mejor, transmitir sus sentimientos y necesidades e interactuar más fácilmente con otras personas y situaciones
- La lectura de un buen libro, puede ayudar al niño a comprender las relaciones entre las personas y comprenderse el mismo.
- La lectura es la base de la educación y la educación es el factor esencial de igualdad social en el mundo. Un niño que siente placer al leer un libro, será un adulto capaz de utilizar la lectura como una herramienta básica para poder desarrollarse con éxito en la cada vez más competitiva sociedad actual.

2.2.2 Estrategias de animación a la lectura

El diseño y aplicación de estrategias de animación a la lectura se proponen con el fin de proporcionar una adecuada intervención educativa que se adapte a las necesidades de los niños y niñas del jardín Infantil, de ahí su elevado grado de calidad, así al aplicarlas en clase se conseguirá tener unas enormes posibilidades de éxito, por ello el objetivo de la animación a la lectura es aprender y divertirse con los libros y es de esa manera como se deben dar a conocer a los niños y niñas.

Se tendrá en cuenta la importancia de llevar a cabo la animación a la lectura como una actividad programada y que todas las estrategias, están basadas en una serie de principios metodológicos característicos de la Educación Infantil, como son llevar a cabo una metodología infantil y lúdica, que se adapte a los intereses y a las características propias de los niños y niñas, donde se potencie el aprendizaje colaborativo y la coparticipación entre todos los miembros del Hogar Infantil.

2.2.3 animación y promoción lectora en el jardín

Serie de estrategias de sensibilización y fomento de la lectura: unas indicadas para antes de empezar a leer el libro, con un perfil más lúdico; otras que se refieren a acciones más generales y concretas relacionadas con la lectura y, por último, otras que constituyen una lista de propuestas creativas que pueden llevarse a cabo después de la lectura. La lectura puede entenderse desde diferentes aspectos teóricos, es decir, como una actividad visual, como una tarea de comprensión de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión, o de un modo diferente, dependiendo de la necesidad del lector, esto para que tenga mayor aceptación por parte de quien está ejerciendo la actividad lectora. Coronas M (2005)

La biblioteca se convierte, por tanto, en un foco dinámico del que emanan frecuentes propuestas con el fin de realizar diferentes actividades dirigidas a comunidades de alumnos, familias y profesorado, estas pueden ser: exposiciones diversas de novedades, temáticas diferentes, etc.; espacios para contar cuentos, realizar tertulias literarias, acceso a diferentes fuentes de información, animación a la lectura en diferentes edades, entre otras. Coronas M, (2005). A continuación se presenta una tabla con las diferentes fuentes de acceso a la información y las acciones que busca la animación a la lectura en las bibliotecas escolares, claves para que los niños y niñas de jardines, asistan a la biblioteca que hay en sus alrededores y lo hagan siempre por agrado, más que por necesidad:

El acceso a fuentes de información diversificadas	La animación a la lectura
<ul style="list-style-type: none"> • La formación de usuarios. Hay un cuadernillo <i>–Para no perderse en el bosque–</i> destinado al alumnado de tercer ciclo. • El acceso a soportes informativos diversos: enciclopedias en papel y electrónicas, monografías, libro documental, atlas, revistas, prensa... • La realización de actividades de búsqueda documental: 	<p>Con un repertorio de estrategias que acerquen y propicien el encuentro niño/a–libro, llevando a cabo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acciones que busquen unir afectivamente a los niños y las niñas con su biblioteca Escolar • Acciones de sensibilización cultural y que fomenten la participación. • Acciones de uso habitual de la biblioteca.

preparación de conferencias, trabajos de investigación, monografías, dossiers... <ul style="list-style-type: none"> • Internet 	Con una Biblioteca Escolar que abra sus puertas todos los días y a la que todas las clases del centro puedan acudir en horario lectivo.
---	--

Fuente: Elaboración propia

La lectura en el jardín debe ser asumida por el cuerpo de profesores, quienes saben que durante el proceso escolar, es fundamental contar con una base razonable de hábitos lectores y que en algunos casos estos, que suelen ser adquiridos en el entorno familiar o por el contrario en muchas ocasiones, no están presentes y son esos niños a quienes hay que reforzarles dichos hábitos y demostrarles lo interesante que puede llegar a hacer la lectura. Coronas M, (2005)

Para la lectura y la escritura no existe una metodología unificada de enseñanza, pero tampoco se pone en marcha en las aulas un catálogo homologado y general de buenas prácticas lectoras que conduzcan al éxito, es por ello que desde la biblioteca escolar se deben trabajar estos temas y ayudar a los docentes en esta tarea, pero de la misma manera, el profesorado debe comprometerse a ayudar a formar lectores desde sus aulas.

Finalmente, se concluye que la animación a la lectura es base fundamental en los salones de clase, trabajando de la mano con docentes y padres de familia. De igual manera, el sitio propio para la difusión a la lectura es la biblioteca teniendo en cuenta que es fundamental tener una en cada escuela y de esta manera acompañados de buenas estrategias, talleres y demás lograr un hábito lector para los niños y niñas.

2.3 LA NARRACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA CON LOS MÁS PEQUEÑOS.

La narración oral constituye una de las estrategias más útiles cuando se trata de animar a los más pequeños a la lectura, dando a conocer que el leer es parecido a escuchar y a ver, siendo importante la lectura en la vida de los niños desde la edad temprana, este proceso se puede representar por medio de juegos y animación, donde ellos al escuchar pueden recrear con ayuda de su imaginación, y encontrar en ello magia y alegría. Los centros o entidades de educación deben tener estrategias para los no lectores, consiguiendo así que los niños y niñas entren en contacto con los libros antes de que se conviertan en instrumento de aprendizaje, recuperando la tradición oral y el contar cuentos, esto se puede lograr a través de la bétetela, ya que este es un lugar de proyección social, donde los bebés y los niños hasta los 6 años son los usuarios más importantes.

Debe tener en cuenta, además de lo anterior, la importancia de que las administraciones culturales no estén interesadas tan solo en la venta de los libros sino en la importancia del leer. El libro es un objeto inútil si no alcanza proyección social, lo mismo ocurre con una biblioteca que se limita a ser un mero depósito de libros(Garfia, p.14), son instrumentos y brindan ayuda para el conocimiento para los niños .El acercamiento al libro ya no es un problema de dinero, pues las familias con menos recursos van teniendo poco a poco cada vez más bibliotecas cerca de sus barrios, por tanto, no hay excusas para que los niños no lean, hoy en día se tiene muchos recursos y entre estos se encuentran las bibliotecas pública, las

cuales ofrecen variedad de servicios, tales como ludoteca, bebe teca, entre otros como talleres de lectura y la animación para los niños.

La literatura oral es un lenguaje integral. Verbal, gestual, musical; la literatura oral es teatro, música, arte; por el contrario, la televisión y los cuentos visuales dirigen las mentes y hace consumidores pasivos, no presentan experiencias individualizadas, sino más bien generalizadas, como sí lo hace la narración oral del cuento. Con lo anterior, surgen problemas que se tiene a nivel general, la falta de tiempo, la sobrecarga de la familia por hacer otras actividades, el nivel de preocupación es grande porque los más pequeños no realizan aquellas experiencias de juego tan solo la televisión y videojuegos hacen parte de su diario vivir.

Adicional a ello, se dice que el ejemplo viene de casa y desafortunadamente los niños no ven a sus padres leer, por tanto, no crecen con esa cultura, es importante y necesario recuperar toda esta tradición oral, de la misma manera el contar cuento a los hijos, haciendo este momento novedoso y único por medio de estrategias, para que ellos vivan esto como algo mágico. Es importante recuperar la tradición oral, ya que los cuentos tienen su origen en la transmisión en los pueblos primitivos de su manera de ver la realidad y su escala de valores, y fue así como poco a poco se fueron construyendo las grandes civilizaciones, llenas de virtudes y valores tanto éticos como morales, que hacían que estas fueran cada vez más importantes.

Finalmente, en las bibliotecas se encuentran a disposición una gran cantidad de libros para los niños adecuados a sus edades, además de ello, existe en el mercado

excelentes materiales para niños menores de 6 años: con ilustraciones que enriquecen su imaginación, o con textos que pueden ser leídos por los bibliotecarios y monitores, acrecentando así el gusto por la lectura. Es necesario seguir luchando día a día por formar buenos lectores desde la primera infancia, de la mano de los padres, principalmente, de los docentes y bibliotecólogos; mirando nuevas estrategias, brindándoles un toque de fantasía y originalidad a los momentos de la animación a la lectura, logrando que realmente sean ellos mismos quienes por iniciativa propia se motiven a leer.

Existen diversas maneras de animar a leer, sin embargo se hace necesario dar un orden y sentido pues dentro de la animación a la lectura existen diversas técnicas las cuales Quintanal (2000) organizo de la siguiente forma:

1. Técnicas o estrategias de IMPREGNACIÓN. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura.
2. Técnicas de ESCUCHA ACTIVA. Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
3. Técnicas de NARRACIÓN ORAL. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
4. Técnicas de PRESENTACIÓN. Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.
5. Técnicas de LECTURA. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica.

6. Técnicas de POSTLECTURA. Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

7. TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (EN TORNO A LA LECTURA). Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

8. JUEGOS (EN TORNO A LA LECTURA). Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.

9. Técnicas de CREACIÓN Y RECREACIÓN. Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.

Las estrategias que se destacan con los más pequeños busca generar dos conductas posteriores en los niños y niñas, la primera tiene que ver con el desarrollo del gusto permanente por los materiales que hicieron parte de la animación y en segundo lugar, construir con ayuda del texto significaciones cada vez más profundas mediante el ejercicio de la animación a la lectura.

2.3.1 Lectura de imágenes

Consiste en hacer la lectura de un texto a partir de sus imágenes, utilizando para ello, medios tecnológicos y audiovisuales. Aquí se considera la imagen como un medio de comunicación lo que posibilita información, tan válida como la que propicia el texto escrito.

Los Propósitos con el taller de lectura de imágenes son:

- ✓ Favorecer la lectura de la imagen en el lenguaje audiovisual, televisivo.

- ✓ Explorar la multiplicidad de lecturas que puede ofrecer la imagen.
- ✓ Resaltar el valor de la imagen en la lectura.
- ✓ Desarrollar la capacidad de observación, interpretación, predicción e inferencia a partir de la lectura de imágenes.

2.3.2 Hora del cuento

Es una sesión de tiempo variable donde se narra, se lee en voz alta o se hace lectura silenciosa; en ella se pueden utilizar algunos medios didácticos (Video beam, grabaciones, láminas, entre otras).

La hora del cuento se implementa sesiones en donde los niños se responsabilicen de contar o leer un cuento que ellos mismos elijan y cuya presentación preparen previamente.

El maestro debe tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Explicitar las razones que lo llevaron a elegir el cuento
- ✓ Dar a conocer a los niños algunos datos de la vida y obra del autor
- ✓ Preguntar a los estudiantes los episodios y personajes que resultaron atractivos.
- ✓ Terminando la lectura los estudiantes pueden intervenir haciendo preguntas o comentarios, sobre la sesión trabajada.

En cuanto a los propósitos que tiene la hora del cuento

- ✓ Propiciar un espacio grupal para el disfrute de la lectura
- ✓ Favorecer el reconocimiento de la superestructura del cuento.

- ✓ Coadyuvar al desarrollo de estrategias cognitivas que favorezcan la comprensión lectora.
- ✓ Contagiar el placer por los cuentos a través, de la lectura en voz alta.

CAPITULO 3. METODOLOGIA

Para el desarrollo adecuado del proyecto de investigación, se planteó el enfoque, el tipo de investigación, el método, las técnicas de recolección de información y los correspondientes instrumentos que se utilizaron, teniendo todo lo anterior se establecieron fases que reflejaban el cumplimiento a los objetivos propuestos.

3.1 ENFOQUE

El enfoque de esta investigación es cualitativo y se basa en la recolección de datos no estructurados es decir no lineales, y no siempre se fundamenta en resultados numéricos exactos, para Hernández (2010) “el enfoque pretende analizar situaciones o realidades de grupos, comunidades o personas, se basa en observaciones, no estructuradas entrevistas abiertas, registro de historias de vida, diarios de campo, grabaciones que permiten una perspectiva interpretativa de diferentes situaciones o fenómenos”. El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido.

3.2 Tipo de Investigación

La investigación que se desarrolló en el Hogar Infantil de Santa Ana es de tipo descriptivo.

Salkin (2009) entendido como “un proceso mediante el cual se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio”. Con el fin de identificar las necesidades y expectativas frente al tema de animación a la lectura

que contribuyan a identificar y fortalecer competencias lectoras, comunicativas y de convivencia.

Según Cerda (2002), estipula “el ejercicio investigativo a partir de la descripción de los aspectos más característicos, distintivos y particulares de las personas, situaciones o cosas, aquellas propiedades que las hacen reconocibles a los ojos de los demás”. Para entender el carácter descriptivo, se hace necesario concebir que el término descripción se refiere Según Cerda (2005) al “acto de representar, reproducir o figurar a las personas, animales o cosas por medio del lenguaje, de tal manera que al leer o escuchar el lenguaje, se evoque la cosa representada, reproducida o figurada”

En resumen, el fundamento instrumental de la investigación descriptiva es la identificación, selección y presentación de los rasgos, propiedades, características de un objeto de estudio; el perfil de un individuo, un grupo de personas, una comunidad o un grupo focal que presente rasgos especiales relevantes para el desarrollo de una investigación.

3.3 Método

El método utilizado para el desarrollo de la presente investigación fue el estudio de caso, ya que según Simmons 2011 la define como “una investigación exhaustiva y desde múltiples perspectivas de la complejidad y unicidad de un determinado proyecto, política, institución, programa o sistema en un contexto real. La misma integra técnicas de recolección con el fin de generar conocimientos y/o informar el desarrollo de políticas, la práctica profesional y la acción civil o de la comunidad”

Esta es una herramienta de investigación fundamental en el área de las ciencias sociales, así como en la administración. Analiza temas actuales, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real, en la cual el investigador no tiene control.

Al utilizar este método, el investigador intenta responder el cómo y el por qué, utilizando múltiples fuentes y datos.

Los pasos a seguir para realizar la investigación de

1. Elegir un fenómeno de estudio y describirlo de la forma más completa que se pueda. En este caso el fenómeno es la falta de animación a la lectura a los niños del jardín infantil.
2. Recolectar la mayor cantidad de información posible respecto al objeto de estudio.
3. Estructurar y organizar la información.
4. Definir o desarrollar el marco teórico.
5. Confrontar los datos recopilados con el marco teórico.
6. Seleccionar la información útil del marco teórico y los datos.
7. Escribir una serie de preguntas que servirán como guía para el estudio de caso.
8. Definir los principales aspectos o temas de la investigación.
9. Analizar la información seleccionada y analizarla de acuerdo con preguntas formuladas y a los aspectos relevantes a investigar.
10. Hacer una breve conclusión del caso y escribir la bibliografía consultada

3.4 Técnicas

Teniendo en cuenta que el enfoque de la presente investigación es cualitativo, la técnica utilizada fue la entrevista y los talleres de animación a la lectura.

3.4.1 La Entrevista

La técnica utilizada es la entrevista, para lograr responder a la pregunta de investigación, ya que a través de la conversación se busca que el padre de familia y/o docente dé a conocer su concepción de animación a la lectura, y modo de fomentarla a temprana edad, es decir, desde los tres a seis años de edad. Esta técnica generará la información base para desarrollar la investigación y cumplir con los objetivos.

De esta manera se realizó el reconocimiento de las necesidades del jardín infantil, así como su percepción y expectativas en cuanto a este proyecto fue la entrevista, mediante la cual se obtuvo información directamente de los actores quienes a partir del dialogo dieron a conocer su propias ideas, iniciativas, sus necesidades e inquietudes.

3.4.2 El Taller

Se puede definir el taller según Justo de la Rosa, (2009) como “un espacio y momento pedagógico que posibilita el aprendizaje social; preparado de modo tal que, a partir de la experiencia de los participantes e incorporando a la discusión elementos nuevos, se logran nuevos aprendizajes y nuevas soluciones a los problemas de la vida real”. Esto es a lo que se quiso llegar con la aplicación de los

talleres, creando espacios didácticos y pedagógicos que no solo permitieron el aprendizaje, en este caso del hábito lector, sino que ofrecieron un lugar para la interacción con los libros de una manera espontánea, que adquirieran conocimientos sobre que les ofrece el texto, de igual manera, facilitaron la interacción entre los mismos integrantes del grupo con el fin de fomentar el trabajo cooperativo en donde todos tenían algo que aportar.

3.5 Instrumentos

Partiendo de las técnicas planteadas en el anterior numeral a continuación se presentan los instrumentos de recolección de información aplicados.

3.5.1 Guion de Entrevista

El instrumento que se desarrollo fue el formato de entrevista ya que con este se pudo evidenciar más a profundidad los fenómenos a estudiar en este proyecto, entendiéndose esta como un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien. En este tipo de comunicación oral debemos tener en cuenta que, aunque el entrevistado responde al entrevistador, el destinatario es el público que está pendiente de la entrevista

Se entrevistaron tres docentes del Hogar Infantil de Santa Ana, buscando establecer un vínculo más cercano con ellos, permitiendo intercambiar ideas para mejorar en cuanto a lo que se tiene actualmente en el jardín.

1. ¿Qué es para usted Animación a la Lectura?

2. ¿Cuánto tiempo dedica para la Animación a la lectura en la jornada estudiantil?
3. ¿Qué lee, habitualmente en clase?
4. ¿Utiliza alguna estrategia de Animación a la lectura cuando lee?
5. ¿Dedica tiempo durante la jornada a la Animación a la Lectura? ¿Cómo lo haces?
7. ¿Qué estrategia de Animación a la lectura implementa con los estudiantes?
8. ¿Cómo implementa esta estrategia con sus estudiantes?
9. ¿Qué resultados ha obtenido con estas estrategias?
10. ¿Qué dificultades se han presentado?
11. ¿Cómo soluciona las dificultades que se han presentado?

CAPITULO 4. ANALISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta en forma detallada los resultados obtenidos de acuerdo a las entrevistas realizadas a las tres docentes trabajadoras sociales de los grados Materno y Caminadores, se realizaron las entrevistas con pregunta abiertas, las cuales cada una dentro de su criterio y método de trabajo contestaron

En cuanto a la pregunta relacionada con. ¿Qué es para usted Animación a la Lectura?.

Las tres entrevistadas coinciden en que la animación a la lectura es una serie de actividades que se hacen para que al leerle a los niños no se haga tan monótono, acompañado de diversos materiales que hacen que la lectura sea diferente, como la música, el juego, los dibujos, y esto hace que le cojan el cariño a los libros y a la lectura.

En la pregunta relacionada con ¿Cuánto tiempo dedica para la Animación a la lectura en la jornada estudiantil?

La profesora Lucia dedica una hora a leerles diferentes temas, como de cuidado del cuerpo y valores. La profesora Blanca le dedica no más de 45 minutos y lo que ella hace es escoger el libro que más le llame la atención, sienta los niños en las colchonetas y les lee y la profesora Dina a veces media hora no todos los días a lo que más le invierte tiempo es a dibujar, colorear, ver películas.

Teniendo en cuenta las respuestas de cada docente se analiza que si dedican un tiempo a la lectura pero no le dan la importancia que se requiere, para así hacerla más productiva.

En cuanto a la pregunta relacionada con. ¿Qué lee, habitualmente en clase?

Las docentes señalaron lo siguiente: La profesora Lucia dice que ella lee más temas del cuidado del cuerpo, de los valores como el respeto, la honestidad y temas que de pronto no se tratan en casa, la profesora Blanca les lee más sobre aventuras y cuentos, la profesora Dina escoge ella misma los temas como cuidar el medio ambiente, temas de comportamiento y respeto hacia los compañeros.

De acuerdo a estos aportes es claro que no se tiene en cuenta la edad, los temas que realmente aportan a los niños y hacen que en ellos se genere un amor o una relación por los libros por leer desde la primera infancia.

En cuanto a la pregunta relacionada con ¿Utiliza alguna estrategia de Animación a la lectura cuando lee?

Las docentes responden que no manejan ninguna estrategia, ellas escogen el material y lo leen, no hacen nada más, en algunas ocasiones la profesora Dina es la que los hace dibujar o les pasa hojas para colorear de resto no.

Se ve la necesidad de realizar un cambio que genere un acercamiento a la lectura y a los libros por parte de los niños del Hogar Infantil de Santa Ana y que vean la diversidad de estrategias que se pueden implementar al momento de leer.

Con relación a la pregunta ¿Dedica tiempo durante la jornada a la Animación a la Lectura? ¿Cómo lo haces?

Las entrevistadas explican nuevamente que entre una hora o menos se les realiza lectura de diversos temas pero no se realiza ninguna actividad antes, durante o después de la lectura.

En cuanto a la pregunta relacionada con. ¿Qué estrategia de Animación a la lectura implementa con los estudiantes?

Las entrevistadas comentan que en la actualidad solo se lee en un tiempo determinado pero no se implementa ningún tipo de estrategias, para las profesoras es una novedad la animación a la lectura, solo el poder leer en voz alta el cuento hace parte de la animación a la lectura para ellas.

En cuanto a la pregunta relacionada con. ¿Cómo implementa esta estrategia con sus estudiantes?

Para las docentes en la actualidad la estrategia la asocian más al temas de espacios, de poder sentar a los niños en colchonetas, en que estén en mesa redonda, les organizan los pupitres de manera que la lectora que es la docente este en el centro, pero no hay nada más para ellas que se maneje realmente como estrategia de animación a la lectura.

En cuanto a la pregunta relacionada con. ¿Qué resultados ha obtenido con estas estrategias?

Las entrevistadas explican que en la actualidad no tienen ningún resultado ya que las estrategias son mínimas, pero sí hicieron saber que a los niños les llama la atención los cuentos que muestran interés al momento de ver libros.

En cuanto a la pregunta relacionada con. ¿Qué dificultades se han presentado?

La docente Lucia hace la aclaración de la importancia de que ellas como maestras estén más capacitadas para así brindar mejor educación a los niños, la profesora blanca hizo la aclaración que deberían trabajar con los padres de familia, para que ellos también le dieran la importancia a la lectura desde casa y la docente Dina hace referencia a la falta de interés por parte de la directora del jardín, porque se necesitan recursos para hacer las cosas diferentes y así poderles brindar a los niños espacios nuevos y agradables.

En cuanto a la pregunta relacionada con. ¿Cómo soluciona las dificultades que se han presentado?

Las entrevistadas manifiestan que en repetidas ocasiones se lo han hecho saber a la rectora, pero no se han visto avances en el tema y también han tratado de enviar tareas donde los papas lean con sus hijos, pero en algunos casos mínimos si lo hacen en otros no lo hacen, por falta de tiempo e interés. Y reiteran que por temas de presupuesto pues no pueden hacer mucho.

4.1 Caracterización del Caso: Hogar Santa Ana.

El Hogar Infantil de Santa Ana es una entidad educativa católica que fundamenta su enfoque educativo en tres principios: el amor, el servicio y la calidad. Contribuyendo en el fortalecimiento de las familias como base de la sociedad e incentivando su participación permanente en los procesos desarrollados con los niños y niñas. De esta manera promover la protección y garantía de los derechos

de los niños y niñas, generando espacios y condiciones que contribuyan en el desarrollo pleno de sus potencialidades.

La misión que tiene este Hogar es de promover, a la luz del evangelio, el desarrollo integral de los niños, mejorando sus condiciones de vida, protegiendo sus derechos y brindándoles un ambiente que les permita realizarse como seres humanos, al mismo tiempo que se propicia su participación, su formación en valores y el desarrollo de todas sus potencialidades; con base en lo cual se quieren producir cambios estructurales que contribuyan al desarrollo de Colombia.

En cuanto a las características generales de la población se destacan que son 13 estudiantes en caminadores y párvulos (7 niñas y 6 niños), los cuales poseen un desarrollo intelectual, físico y psicológico de acuerdo a sus edades y el estrato al que pertenecen (tres).

4.2 IMPLEMENTACION DE TALLERES

Se puede definir el taller según Justo de la Rosa, (2009) como “un espacio y momento pedagógico que posibilita el aprendizaje social; preparado de modo tal que, a partir de la experiencia de los participantes e incorporando a la discusión elementos nuevos, se logran nuevos aprendizajes y nuevas soluciones a los problemas de la vida real”. Esto es lo que se quiere con la aplicación de los talleres, crear espacios didácticos y pedagógicos que no solo permitan el aprendizaje, en este caso del hábito lector, sino que ofrezca un lugar para la interacción con los libros de una manera espontánea, que adquieran conocimientos sobre que les ofrece el texto, de igual manera, facilite la interacción entre los mismos integrantes

del grupo con el fin de fomentar el trabajo cooperativo en donde todos tienen algo que aportar.

El programa consta de seis talleres que se diseñaron teniendo en cuenta la población a quien va dirigida, sus gustos e intereses y por supuesto la edad. Cada uno de ellos cuenta con unos objetivos, un nivel, un tiempo, una metodología y unos criterios de evaluación, como los son los aspectos positivos y los aspectos por mejorar. Los talleres se organizaron con base en tres momentos importantes; el primero fue la planificación, en esta parte se seleccionan las competencias, las habilidades del pensamiento, las situaciones didácticas, el tiempo, los espacios, los recursos necesarios y el número de niños.

Segundo, el desarrollo, consiste en realizar las acciones necesarias para llevar a cabo las situaciones didácticas planificadas. Los niños y niñas necesitan tener una orientación clara de las actividades que se van a realizar y, con la ayuda de la docente, coordinan sus acciones para lograr cumplir el objetivo a partir del trabajo en equipo, que es el objetivo fundamental de los talleres. El tercer paso es evaluar cada uno de los talleres por parte de la docente, teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias, los objetivos establecidos en cada taller, el esfuerzo individual, el y trabajo en equipo.

En el Jardín Infantil de Santa Ana se trató de mejorar el espacio para los niños, donde pudieran observar todo el material entre cuentos, libros, muñecos, colores, crayolas, diferentes tipos de papel y todo lo que hizo parte de cada taller. Haciendo de este espacio un lugar más acogedor, que les llamara la atención y despertara la curiosidad por los cuentos, libros y material en general.

Taller No. 1.

TALLER 1 ANIMACIÓN A LA LECTURA		
REPRESENTAMOS EL CUENTO		
OBJETIVOS	NIVEL	TIEMPO
1. Desarrollar la capacidad de atención y de escucha 2. Dramatizar pequeñas escenas.	Niños de 3 a 6 años	1 Hora
IMPLEMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
1. Se elige un cuento o libro de literatura infantil adecuado, que no sea extenso, que tenga bastantes imágenes		
2. Se Narra la historia en voz alta, como si la estuviésemos leyendo (con el libro delante).		
3. Se dividen los niños y las niñas en pequeños grupos (según los personajes que aparezcan) y Volvemos a narrar el cuento, pidiéndoles que cada uno haga lo que hace su personaje.		
4. Cada niño escoge el personaje que más le gusta		
6. Los niños y niñas escogen lo que se quieren poner para identificarse con el personaje.		
7. Así interactúan entre todos entorno al cuento y lo que percibieron de él.		
MATERIALES		
Materiales para dibujar Telas, gorros, pelucas,		
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
POSITIVO	POR MEJORAR	
Los motiva porque son los protagonistas de la historia	Tener más vestidos del mismo personaje	
Muestran interés por escuchar y ver las imágenes	Mejorar la ambientación	
En el momento en que se narra la lectura están atentos	Distribución del tiempo y el espacio	
Les gusta el cambio de vos y el tono		
Muestran interés por lo que se van a colocar		
Se ayuda a los niños y niñas a perder los nervios expresivos		
OBSERVACIONES		
1. Todos los gorros, pelucas y los demás instrumentos a utilizar se dejaron en un espacio de dos mesas, para que los niños y niñas puedan ver lo que les gusta, con ayuda de la docente vestirse y representar el personaje que más les gusto.		
2. El docente avisa por medio de un pito cuando pueden escoger lo que quieren.		
3. El docente en voz alta vuelve a nombrar los personajes del cuento y cada uno alza la mano para saber a cual están representando y cuál fue el que más les gusto. Muestran lo que tienen puesto.		



Durante la aplicación del Taller Representemos el Cuento el resultado es el siguiente:

1. Teniendo en cuenta la lectura del cuento le permitió a los niños y niñas lograr una lectura con atención, en la que se evidencio la alegría y el entusiasmo en el transcurso de ella.
2. De acuerdo al cuento leído, en cada uno de los momentos, le permitió a los niños y niñas ir descubriendo las propiedades de lo tangible e intangible, establecieron relaciones y asociaciones, teniendo en cuenta los personajes del cuento, crearon sus propios personajes gracias a sus cualidades creativas e imaginativas y a los implementos que se utilizaron, apreciaron aún más los actos de explorar y buscar cosas nuevas, se sintieron satisfechos por lo que encontraron y aprendieron.
3. Esta actividad logro que los niños interactuaran entre ellos, dividiéndolos en dos grupos se logró un mejor trabajo en equipo.

Por mejorar tener más material en cuanto a vestuario y realizar una ambientación adecuada para esta actividad, de esta manera los niños sentirán la relación de la lectura y el espacio que están utilizando.

Taller No. 2.

TALLER 2 ANIMACIÓN A LA LECTURA		
VAMOS A RECORDAR (El Ratón Pérez)		
OBJETIVOS	NIVEL	TIEMPO
1. Desarrollar la fantasía. 2. Plasmar sus ideas a través de un dibujo. 3. Manipular materiales diversos. 4. Desarrollar el interés por los cuentos.	Niños de 3 a 6 años	1 Hora
IMPLEMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
1. Escoger un cuento que un 90% sean imágenes visibles y con colores fuertes		
2. Se muestra de forma ordenada y despacio cada imagen hasta terminar el cuento		
3. Luego se les dice a los niños que fue lo que más les gusto del cuento		
4. Se les entrega hojas uno una serie de láminas en cartulina con lápices y colores		
6. Luego cada uno dibuja lo que más le gusto o lo que recuerda más del cuento		
MATERIALES		
El Texto		
Lápices, colores, láminas de cartulina, crayolas, plumones		
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
POSITIVO	POR MEJORAR	
Hicieron parte al escoger el cuento, que más les gusto	Al inicio de la actividad hubo un poco de desorden pues todos querían hablar al mismo tiempo, pero luego se aclararon las reglas del juego y ya lo hacían por turnos.	
Se mostraban interesados por el cuento	Algunos querían pararse de donde estaban para poder coger el cuento	
Cuando les parecía algo muy interesante, señalaban los dibujos.		
Trataban de imitar las voz del ratón Pérez		
Mostraban su boca algunos que no tenían dientes		
Esta experiencia les permitió a los niños y niñas reconocer a los distintos personajes del cuento, para lo cual tuvieron que estar muy atentos en el momento en que escucharon el cuento.		
OBSERVACIONES		

1. Se da la indicación de que cada uno puede mirar o coger el cuento que más le llame la atención.
2. Luego entre todos se escogen dos y luego por mayor niños y niñas se escoge uno de los dos
3. Se les muestra todos los materiales y lo que van a realizar al finalizar.
4. Este cuento tiene demasiadas imágenes lo que permite llamar la atención mucho más de cada niño y niña.
5. Luego de terminar de leer se les entrega a cada uno los implementos y se les explica lo que deben hacer
6. La profesora da las indicaciones y una vez más muestra todas las imágenes.
7. Los niños y las niñas tratan de dibujar en sus fichas lo que más les gusto del cuento



Durante la aplicación del Taller número dos Vamos a Recordar el resultado es el siguiente:

1. Los niños estuvieron atentos a la lectura del cuento, cada imagen generaba en ellos asombro y entusiasmo por querer mirar más.
2. Los niños manejaron de forma natural la participación, siendo está totalmente espontanea al momento que les gustaba algo del cuento.
3. Les llamo la atención la idea de expresar lo que más les gusto o lo que más recordaban del cuento por medio de un dibujo.

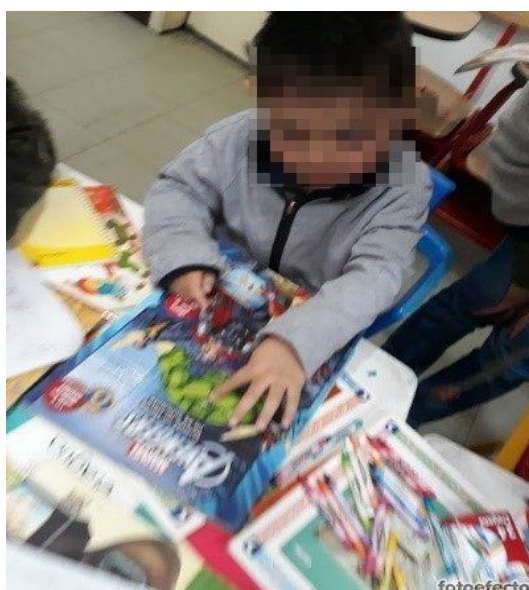
4. Al momento de empezar cada uno con sus dibujos, se sentía el entusiasmo y el gusto porque cada dibujo quedara bien.

Por mejorar en la actividad se podría realizar un poco más lúdica, introduciendo títulos de los cuentos, nombres de personajes entre otros. Relacionar más tarjetas de palabras y con esto se podría realizar un juego de memoria.

Taller No. 3.

TALLER 3 ANIMACIÓN A LA LECTURA		
EL FINAL LO COLOCAS TU		
OBJETIVOS	NIVEL	TIEMPO
1. Desarrollar la atención y la capacidad de escucha 2. Fomentar la imaginación 3. Formular finales creativos	Niños de 3 a 6 años	1 Hora
IMPLEMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
1. Escoger un cuento no tan conocido o común por ellos		
2. Se colocan en forma circular y en el medio la profesora comienza a leer el cuento en voz alta		
3. Se lee el cuento pero sin el final		
4. Se les dice a todos los niños que imaginen el final y lo cuenten		
5. De nuevo la profesora lee el cuento pero ya con el final		
MATERIALES		
El cuento		
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
POSITIVO	POR MEJORAR	
Se les mostro cuentos no tan particulares o conocidos y entre ellos mismos lo escogieron	Tratar de que el docente colabore de principio a fin y ellos puedan adquirir la confianza para realizar la actividad y no les de pena.	
Prestaron atención a la historia que por cierto se tuvo en cuenta que no fuera tan larga ni complicada de entender	Por ser una actividad nueva, para algunos niños es fácil expresarse, para otros es un poco complicado.	
Al momento de pedirles el final del cuento por parte de ellos quedaron pensativos como tratando de recordar lo que se les leyó.		
La docente muestra el interés por ayudarles a cada uno para que ellos transmitan su final		

Prestaban atención a lo que cada compañero decía. Les gustaba exclamar palabras de asombro cuando decían algo nuevo	
OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente les hace una breve explicación de la actividad a realizar. 2. Los niños se ubican con ayuda de la docente en forma de círculo, se acomodan en una colchoneta para que queden cómodos. 3. En el centro del círculo se encuentra la docente y hace una actividad para que el grupo quede totalmente en silencio, con la ayuda de los niños y las niñas. 4. Luego de una narración con una voz tratando de imitar cada personaje y cada sonido, deja el cuento a un lado sin narrar el final. 5. Se les explica a los niños nuevamente que el final se lo deben inventar cada uno. 6. Con ayuda de la docente cada uno dice lo que a su parecer es su final, 	



Durante la aplicación del Taller número tres El Final lo Colocas el resultado es el siguiente:

Al iniciar este y cada uno de los anteriores talleres se siente que por medio del juego y las didácticas los niños y niñas tienen cada vez más curiosidad con cada actividad.

1. Al hacer este taller el grado de atención fue mayor, todos querían escuchar, así que todos estuvieron muy atentos.

2. Género en ellos un poco más de esfuerzo para recordar hasta donde se había leído, generando así nuevo conocimiento.
3. La interpretación de cada final por parte de cada niño y niña fue espontanea, y de la misma manera fue gratificante por medio de aplausos.

Por mejorar, se debe generar un ambiente de confianza, hacer que los niños y niñas en primer lugar se familiaricen con todo, para que así sea más fácil relacionarse con la lectura y la actividad.

Taller No. 4.

TALLER 4 ANIMACIÓN A LA LECTURA		
SOY YO		
OBJETIVOS	NIVEL	TIEMPO
1. Comprender lo que se escucha 2. Identificar los personajes y objetos	Niños de 3 a 6 años	1 Hora
IMPLEMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
1. Antes de la lectura llevaremos una fichas hechas en cartulina con los personajes del libro y los objetos importantes		
2. Cada niño y niña eligiera una ficha, la coloreara de acuerdo a las indicaciones, le pegara un palo por detrás y construirá su títere de palo.		
3. Después lo dejaran encima de una mesa, y sacaremos los libros, se realiza la lectura mientras los niños y las niñas siguen las ilustraciones.		
4. Al terminar se hacen comentarios del texto, enfatizando en los personajes y objetos que en el aparecen		
5. Se reparten a cada niño y niña los títeres que hicieron.		
6. Se realiza nuevamente la lectura, cuando se nombre el objeto o el personaje que corresponde a su títere de palo quienes lo tengan dirán "SOY YO"		
MATERIALES		
El cuento Fichas con imágenes, palos de paleta, colbon		
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
POSITIVO	POR MEJORAR	
Los niños y niñas asociación la lectura con los personajes que cada uno tiene en sus manos.	Algunos niños querían coger los personajes de sus compañeros	
colocan mucha atención para escuchar y relacionar las imágenes que tienen	Mas mesas	

Muestran el gusto por el material que tienen en sus manos	
Tienen una alta participación a la hora de nombrar cada personaje	
Motivación de los niños y niñas para que la docente y sus compañeros les presten atención	
Se sentía competencia sana por participar	
OBSERVACIONES	
<p>1. La docente organiza a los niños y niñas en mesas unidas de forma que queden cómodos y puedan trabajar</p> <p>2. Se les muestra a los niños y niñas los materiales con los que se va a trabajar</p> <p>3. se comienza la actividad, se muestra cada imagen del cuento y se lee en voz alta</p> <p>4. Ya al terminar la actividad se les hace entrega de los materiales, la docente les colabora para realizar su personaje y convertirlo en un títere.</p> <p>5. Nuevamente se hace la lectura con la imagen de cada personaje y los niños que se sienten identificados dicen soy yo y alzan el personaje. 6. Con ayuda de la docente cada uno dice lo que a su parecer es su final,</p>	



Durante la aplicación del Taller número cuatro “Soy Yo” el resultado es el siguiente:

Al momento de comentarles la actividad, inicia esa ansiedad por comenzar, por coger los materiales, por ver los cuentos.

1. Están atentos a los personajes que van viendo en las imágenes del cuento

2. Cuando se muestran por última vez las imágenes, ellos asocian la imagen y el nombre de cada personaje, así establecen la relación con el material a trabajar.
3. Utilizaron sus propios títeres como una forma de expresar la interpretación que cada uno le dio a los diferentes personajes del cuento.
4. Se les nota el gusto por compartir sus personajes con los compañeritos de clase.

Se ve la necesidad de tener más espacio y mesas para que los niños puedan trabajar más cómodamente, un poco más de material para que puedan darle más estructura a sus títeres.

Taller No. 5.

TALLER 5 ANIMACIÓN A LA LECTURA		
CONSTRUIAMOS EL POEMA (La Caja de Carlota)		
OBJETIVOS	NIVEL	TIEMPO
1. Comprender lo que se escucha 2. Identificar los personajes y objetos 3. Despertar la creatividad para crear	Niños de 3 a 6 años	1 Hora
IMPLEMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
1. Se realiza la lectura del poema		
2. Se interactúa con los niños y niñas respecto al poema		
3. Después se entrega en una hoja tamaño oficio escrito el poema en la parte izquierda		
4. Se les hace entrega de fomi varios colores, ojos, orejas en papel colores, crayolas,		
5. Cada niño debe realizar su dibujo del poema a la derecha de la hoja		
6. Se pegaran los oficios en la pared del salón		
MATERIALES		
El libro de poemas Fomi de colores, escarcha. Pegastick. Ojos. Orejas en papel		
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
POSITIVO	POR MEJORAR	
Los niños y niñas prestaron total atención al Poema	Espacio	

Con ayuda de la docente algunos niños realizan su propio personaje	
Se siente el interés y entusiasmo por realizar la actividad	
Tienen una buena imaginación y retentiva al momento de realizar el personaje y el objeto que más les llamo la atención	
Al adquirir o tener material nuevo en sus manos hace que se interesen más por realizar la actividad	
Todos esperaron a que sus compañeritos terminaran su figura o muñeco	
OBSERVACIONES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza un despeje de todas las mesas y sillas del salón con la docente 2. La docente ubica a los niños de forma que queden un poco separados 3. Se les da indicaciones de lo que se va a realizar y lo que se va a leer que en este caso es un poema La Caja de Carlota 4. La docente lee el poema y va enfatizando cuando salen los objetos, situaciones, personajes para que ellos los recuerden con más facilidad. 5. Se le entrega a cada niño y niña el poema escrito en la parte izquierda y en la derecha deben crear lo que más les gusta del cuento con los materiales entregados 	



Durante la aplicación del Taller número cinco Construimos el Poema el resultado es el siguiente:

Al momento de mostrar el poema se dio un espacio para describir como era la caja de Carlota, permitiendo un acercamiento a los niños y niñas a esta lectura.

1. Los niños y niñas identificaron con facilidad los personajes del poema y el objeto más importante del mismo, siendo este un instrumento valioso para el desarrollo de la memoria.
2. Se logra establecer que por medio del poema se transmite de la misma manera que con el cuento, una idea, un mensaje y que puede ser interpretado por cada niño y niña de diferentes maneras.
3. Al construir el poema se generó una motivación para participar en la actividad y les permitió lograr una lectura con atención, en la que se evidenció esa alegría al transcurrir la actividad.

Por mejorar en esta actividad se evidenció que la caja debe ser un poco más grande, de forma que sea más visible para los niños y que de esta se manejen los objetos que se nombran en el cuento, con esto los niños y niñas van a relacionar más el poema con la realidad que se les muestra.

Taller No. 6.

TALLER 6 ANIMACIÓN A LA LECTURA		
CONOZCO MI CUERPO CON EL PAYASITO CLAU		
OBJETIVOS	NIVEL	TIEMPO
1. Utilizar el propio cuerpo como medio de Expresión musical. 2. Acercar a los niños y niñas a la lectura a través de las representaciones escénicas adecuadas al nivel	Niños de 3 a 6 años	1 Hora
IMPLEMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD		
1. Se ubican los niños en un espacio abierto, donde se puedan mover libremente		

2. La docente hace una introducción enfatizando en la importancia del cuidado del cuerpo y en el amor que cada uno debe tener, los cuidados del mismo.	
3. Se les dice que de acuerdo a la lectura del cuento y la música se va realizando la coreografía y se van tocando cada parte de su cuerpo.	
4. Cada niño o niña mueve su cuerpo de acuerdo a lo que se va narrando	
5. Ejemplo.... El Payasito Clau: movemos pie y mano derecha hacia delante,	
6. Con esa leche harán helados: hacen el gesto de comiendo un helado	
7. Los niños y niñas, manejan la interpretación del cuento, la música y su cuerpo.	
MATERIALES	
El Libro, el sonido	
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	
POSITIVO	POR MEJORAR
Se siente el interés por realizar la actividad	Tener muchos más temas que lleven a los niños a valorar su cuerpo y el cuidado que deben tener por él.
La música motiva a los niños y el propio ambiente	Que los Padres desde casa refuercen este tema, ya que al finalizar el taller una niña de 5 años hizo el comentario a la docente que alguien le cogía sus partes íntimas.
Están atentos a lo que se va a realizar	
Se muestra ese amor propio por cada una de las partes de su cuerpo	
Escuchan la importancia y el respeto por su cuerpo	
Al escuchar la parte del cuento que se nombra cada uno lo realiza sin problema	
Se observan unos a otros rápidamente y cuando alguno se equivoca dicen que está mal.	
Ellos escuchan y gritan el nombre de la parte de su cuerpo	
OBSERVACIONES	
1. La docente adecua el espacio, para que quede libre y así los niños y niñas puedan moverse mejor.	
2. Al comenzar la docente explica la importancia del cuerpo, por lo mismo deben estar atentos a cada instrucción.	
3. Explica que se va a trabajar con música y ayuda del cuento el Payasito Clau, para conocer partes de nuestro cuerpo	
4. Da comienzo a la actividad de acuerdo a las directrices dadas	
5. Como novedad pregunta si los niños se quieren pintar la cara como el payasito y muchas hicieron parte de esto.	



Durante la aplicación del Taller número seis Conozco Mi Cuerpo el resultado es el siguiente:

1. El salir de la monotonía permite que los niños y niñas se sientan en un ambiente totalmente nuevo y que disfruten y se apasionen un poco más por las diferentes actividades como en este caso, el cuento, la música y las partes del cuerpo.
2. Reconocen las partes de su cuerpo de acuerdo a la lectura.
3. Se enfatiza en el amor a cuidar el cuerpo de cada uno por medio del juego, de la lectura, promoviendo así el amor propio.

Se tiene una serie de temas en los cuales por medio de este taller se pueden generar muchas más actividades no solo con el cuidado del cuerpo, sino también con los valores como lo son el respeto, el amor, el ayudar a los demás.

**CAPITULO 5 PROGRAMA DE ANIMACION A LA LECTURA EN NIÑOS DE
TRES A SEIS AÑOS DEL HOGAR INFANTIL DE SANTA ANA DE LA
LOCALIDAD DE ENGATIVA**

“JUEGA Y APRENDE”

INTRODUCCION

El objetivo del Proyecto Programa de Animación a la lectura en El Hogar Infantil de Santa Ana es ofrecer a los niños y niñas actividades de acercamiento a la lectura a través de talleres sencillos, claros, desligados a notas y evaluaciones, pero sobre todo acorde con las necesidades e intereses de los niños y niñas del Hogar Infantil.

El acercamiento a lectura en el Hogar Infantil de Santa Ana se realizará tanto en el aula de clase, en la parte del primer piso que tiene un salón con espacio suficiente para la comodidad de los niños y niñas y de las actividades a desarrollar. Para ello se requiere de la colaboración de toda la comunidad educativa

MISION

El Programa de Animación a la lectura en el Hogar Infantil de Santa Ana “Juega y Aprende” se constituye como un modelo pedagógico y didáctico sobre aplicación de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la competencia y acercamiento lector en los niños y niñas.

POBLACION OBJETO

La población que se ve beneficiada con este Programa de Animación a la lectura son los niños y niñas entre 3 y 6 años del “Hogar Infantil de Santa Ana” de la localidad de Engativá.

¿EN QUE CONSISTE UN PROGRAMA DE ANIMACION A LALECTURA?

Es importante tener claro el concepto del Programa de Animación a la Lectura, siendo este un proyecto conformado por Talleres lúdicos e innovadores diseñados para niños y niñas entre los tres y seis años, permitiéndoles ejercitar sus competencias, un mejor desarrollo cognitivo y lo más importante lograr ese momento de magia promoviendo el gusto y el aprecio por la lectura.

JUSTIFICACION

La animación a la lectura comprende la planificación de un conjunto de acciones tendentes a favorecer el acercamiento de los niños y niñas a los libros y asegurar su crecimiento lector. Es importante que estas actividades se integren en un programa de animación a la lectura asumido y apoyado por toda la comunidad del Hogar Infantil de Santa Ana y que respondan a un proceso de planificación y revisión periódica. Animar es algo más que desarrollar simples estrategias con los libros y en absoluto se puede limitar a un conjunto de acciones aisladas. Se trata de descubrir con los niños y niñas la sensibilidad literaria de cultivar el gusto y el placer de leer.

Esta meta solo se conseguirá a través de un proceso gradual y continuado que se inicia con un primer encuentro, un primer contacto entre el lenguaje, el libro y el niño

o niña, que ha de procurarse sea positivo y que se ha de iniciar en edades tempranas. Este primer encuentro determinará en gran medida el resto de la andadura. Seguirá luego una segunda fase marcada por propuestas creativas en torno al libro y las palabras, que ponen en contacto la lectura con otras formas de expresión: dibujos, música, teatro, lectura en voz alta e imágenes, etc., donde se muestra, estimula, y provoca.

La animación a la lectura debe despertar y cultivar el deseo y el gusto por la lectura, contrarrestando y compensando las desigualdades de acceso al libro y a la información. Si el niño o niña siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos:

- Se despierta la imaginación y fantasía del niño, al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita. • Interviene el factor visual y fijo la ortografía de las palabras.
- Mejora la elocución del niño, realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- Desarrolla la observación del niño, al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Comentado lo leído se favorece la conversación y comprensión.
- A través de la lectura se aprende a estudiar.

- Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones, recitaciones

OBJETIVO

Juega y Aprende tiene como objetivo fortalecer la animación de la lectura para los niños y niñas del “Hogar Infantil de Santa Ana” de la localidad de Engativá, como herramienta para el desarrollo educativo, cognitivo, emotivo y creativo.

EXPERIENCIAS VIVIDAS

Juega y Aprende es el resultado del trabajo realizado con un grupo de niños y niñas entre los tres y seis años de edad del Hogar Infantil de Santa Ana de la localidad de Engativá, quienes en su día a día en el Hogar Infantil no habían experimentado el acercamiento a la lectura de una manera tan lúdica y didáctica, por ello tenían un alejamiento y simplemente tomaban la lectura como una clase más, sin ningún gusto ni motivación.

Al momento de conocer la problemática del Hogar Infantil de Santa Ana fueron creados y aplicados seis talleres de Animación a la Lectura que permitieron el acercamiento de los niños y niñas hacia los cuentos, poemas, libros con estrategias más lúdicas, didácticas e innovadoras, brindando espacios de trabajo en equipo, socialización, participación, creación de personajes, y como logro significativo que los niños y niñas aprendieran a compartir ideas, a respetar las ideas de sus compañeritos, siendo cómplices de cada creación en sus aventuras de juego en cada taller aplicado.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Juega y Aprende se encuentra proyectado para tener duración de cuatro meses, ya que los talleres serán aplicados de la siguiente manera: En agosto se realizarán dos talleres, en septiembre un taller, en octubre dos talleres y en noviembre un taller, los días viernes ya definidos en el cronograma de trabajo que maneja el Hogar Infantil. Pero gracias al trabajo y a la labor en conjunto con el Hogar Infantil, las docentes buscarán más espacios que permita crear más talleres con actividades y herramientas lúdicas y novedosas para los niños y niñas de acuerdo a los talleres propuestos.

Agosto 2018 Juega y Aprende

LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM
		1	2	3	4	5
	7	8	9	10 TALLER REPRESENTAMOS EL CUENTO	11	12
	14	15	16	17	18	19
	21	22	23	24 TALLER VAMOS A RECORDAR	25	26
27	28	29	30	31		

TALLER No 1 y 2
ANIMACION A LA LECTURA

HOGAR INFANTIL DE SANTA ANA

Sept 2018 Juega y Aprende



LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM
					1	2
		5	6	7	8	9
		12	13	14 EL FINAL LO COLOCASTU	15	16
		19	20	21	22	23
		26	27	28	29	30

TALLER No 3
ANIMACION A LA LECTURA

HOGAR INFANTIL DE
SANTA ANA

Octu 2018 Juega y Aprende



LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
		10	11	12 TALLER SOY YO	13	14
		17	18	19	20	21
		24	25	26 CONSTRUIMOS EL POEMA	27	28
		31				

TALLER No 4 y 5
ANIMACION A LA LECTURA

HOGAR INFANTIL DE
SANTA ANA

Nov 2018 Juega y Aprende

LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB	DOM
			1	2	3	4
			8	9	10	11
			15	16 CONOZCO MI CUERPO CON EL PAYASITO CLAU	17	18
			22	23	24	25
26	27	28	29	30		



TALLER No 6
ANIMACION A LA LECTURA

HOGAR INFANTIL DE SANTA ANA

RECURSOS

Materiales

Cuentos, cartulinas, papel de colores, pelucas, crayolas, colores, pegastick, música, hojas en blanco, fichas en cartulina.

Espacio

Salón de clases.

Humanos

Mediador, en este caso las profesoras los niños y niñas de párvulos y caminadores del “Hogar Infantil Santa Ana”

El programa de animación a la lectura Juega y aprende, pretende trabajar una metodología práctica y participativa, ya que los talleres programados se desarrollarán de una manera dinámica.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación:

6.1 CONCLUSIONES

- ✓ Este trabajo de grado permitió conocer los programas de animación de lectura que realizan las instituciones Distritales en Iberoamérica en donde se pudo identificar la duración, las actividades que se han realizado, a que edades va dirigido y los encargados de realizar estos programas.

- ✓ El programa de animación a la lectura Juega y Aprende logra ser una herramienta valiosa permitiendo ver la animación a la lectura como un vínculo entre la motivación, la creatividad, el juego y la enseñanza, buscando crear hábitos de lectura en la primera infancia y la niñez siendo esta edad indispensable para que haya un mejor nivel de cultura y conocimiento en la sociedad y de esta manera formar personas críticas con una visión diferente del mundo.

- ✓ Por medio del análisis de los programas de animación a la lectura a nivel Iberoamericano pudo verse que los programas de animación a la lectura se vienen realizando desde hace varios años, están contemplados dentro del

proyecto educativo nacional, lo cual significa que se le da una gran importancia a la lectura, principalmente en los primeros años de aprendizaje.

- ✓ Al implementar el programa de animación a la lectura como estrategia fue una buena herramienta para dar a conocer la importancia de la lectura en la vida de los niños y las niñas y la necesidad de practicarla porque cada día la sociedad exige que los individuos estén a la vanguardia del conocimiento y la información.

- ✓ Al implementar el Programa de Animación a la Lectura Juega y Aprende se fortalece como herramienta fundamental para el desarrollo, siendo este muy importante para los docentes y para la directora, como para los niños y niñas, donde brindó un espacio de ayuda, de libre expresión, de ideas, de comunicación, esparcimiento, haciendo de este momento una experiencia de aprendizaje y diversión con la animación a la lectura.

- ✓ Para las docentes involucradas la implementación de este programa de animación a la lectura fue una oportunidad para el desarrollo de los niños y niñas teniendo en cuenta cada actividad, sirviendo de apoyo la creatividad, la alegría, el asombro, el interés por los libros que toman vida cuando responden a los intereses, necesidades, sueños y fantasías.

6.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda al Hogar Infantil de Santa Ana trabajar con la familia como eje central del aprendizaje de los niños, deben ser esos motores para que ellos puedan acercarse más a la lectura, los libros y los conocimientos que esta ofrece, ya que estos proporcionan, la interacción de padres e hijos y la vida afectiva y comunicativa.

- ✓ Iniciar en la primera infancia la atención por la lectura, para que a esta edad también se despierte el interés y el deseo por la lectura.

- ✓ Que este programa se asuma teniendo en cuenta la animación a la lectura como eje principal en los planes de estudio del Hogar Infantil, fomentando el hábito de la lectura como fundamento para el aprendizaje de la realidad en que vivimos y por ende proporcionar de manera espontánea y agradable la participación de los niños y niñas brindándoles la oportunidad de escoger sus propios libros y/o cuentos.

BIBLIOGRAFIA

- Alport, Floyd. (1984). Las respuestas condicionadas como base para el lenguaje”. En: Piaget, Jean y otros. El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño. Barcelona: Piados.
- Biblored. (2017, 29 febrero). Historia de Biblored. Recuperado de <http://www.biblored.org.co/es/historia>.
- Biblioteca Nacional. (2012, 22 febrero). Leer libera En: Plan Nacional de Lectura y Biblioteca. Recuperado 6 agosto, 2015, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-204015_archivo1.pdf
- BRUNET, J. y DÉFALQUE, A. (1991). Técnicas de lectura eficaz. Madrid: Muño
- Decreto Distrital 133. (2006) Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política Pública de Fomento a la Lectura para el período 2006-2016. . Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Consejo Distrital de Lectura. (2006 – 2016) Formulación de una política pública de lectura y escritura. Recuperado el 15 de Noviembre del 2016 de <http://bdigital.unal.edu.co/8974/1/6700563.2012.pdf>

- Coronas, M. (2012,07 de julio). Animación y Promoción lectora en la escuela. Recuperado el 31 de octubre del 2017 de http://www.oei.es/fomentolectura/animacion_promocion_lectura_escuela_coronas.pdf
- DIANA GUERERO, JOHANA TORRES Y ANDREA RESTREPO. (2006) “Animación a la lectura” estrategias pedagógicas con niños y niñas de tres a cinco años del preescolar Los amigos de Karina. (Trabajo de grado). Universidad de la Sabana. Chía Colombia. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2103/121737.pdf?sequence=1>
- Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. (2010). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Recuperado el 20 de mayo del 2016 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>
- Ferreiro. (2000). Cultura Escrita y Educación. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fraser. (2003). Desarrollo infantil inicial, salud aprendizaje y comportamiento a lo largo de la vida. En: Primera infancia y desarrollo. El desafío de la década”. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo, CINDE

- Gassier, J. (2005). Manual del desarrollo sicomotor del niño. Barcelona, España: Masson
- GESEL, A. (2005). El niño de 1 a 5 años. España: Paidos
- Garfia, M. (2012) La bétetela y la narración oral Animación a la lectura con los más pequeños. Recuperado 12 de junio del 2017 de:
http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/118641/1/EB12_N113_P14-17.pdf
- Hernández, J. (2001). Animación y promoción de la lectura: consideraciones y propuesta. Antioquia: Comfenalco.
- Muñoz, V. (2011). La Animación a la Lectura. Recuperado 12 de enero del 2017: de http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/Veronica%20Munoz_1.pdf
- RAMOS, C. (1996). La Caja de las Palabras Mágicas. Experiencias escolares: "Hablar, la expresión oral". Madrid: Santillana
- RED CAPITAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS – BIBLORED. (2012) Promoción de Lectura y Escritura. Recuperado 13 de agosto del 2016 de

<http://www.biblored.edu.co/Promoci%C3%B3n%20de%20lectura%20y%20escritura>

- VANEGAS, M. (1990). Promoción de la lectura en las bibliotecas y en el aula. Bogotá: Ceriaic
- ZULETA, E. (1990). Sobre la lectura. Recuperado el 19 de noviembre de 2017 de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf